



# 浙江省 龍泉市历史文化名城保护规划

CONSERVATION PLAN OF LONGQUAN HISTORIC CITY



## 4. 研究专题

- 专题一：龙泉地方传统建筑研究
- 专题二：龙泉历史文化价值和特色研究

项 目 名 称： 浙江省龙泉市历史文化名城保护规划

委托方（甲方）： 龙泉市住房和城乡建设局

承担方（乙方）： 中国城市规划设计研究院

城乡规划编制资质证书等级： 甲 级

城乡规划编制资质证书编号： [建]城规编第（141001）

院 长： 教授级高级城市规划师

总规划师： 教授级高级城市规划师

院规划设计成果专用章：

规划设计编制完成时间： 2018 年 月 日

编制单位： 中国城市规划设计研究院历史文化名城研究所

主管所长： 鞠德东 高级城市规划师

主管主任工： 赵 霞 教授级高级城市规划师

编制人员名单：

项目负责人： 王 军 高级城市规划师

项目参加人： 赵中枢 教授级高级城市规划师

杨 亮 城市规划师

王玲玲 城市规划师

胡 敏 教授级高级城市规划师

郭 佳 助理城市规划师

王 崑 助理城市规划师

合作单位： 北京建筑大学

参加人员： 张笑楠 讲师

唐小丽 讲师

黄庭晚 硕士研究生

李 逸 硕士研究生

赵 超 硕士研究生

李静怡 硕士研究生

## 目 录

专题一：龙泉地方传统建筑研究 .....	1
第一章 概述 .....	1
一、 研究目标 .....	1
二、 研究思路 .....	1
三、 研究方法 .....	1
第二章 龙泉传统建筑基本特征 .....	2
一、 龙泉传统建筑的基本状况 .....	2
二、 龙泉传统建筑特征的比较分析 .....	6
三、 龙泉地方传统建筑在浙西南地区地位和价值 .....	11
第三章 龙泉传统建筑的主要影响要素 .....	12
一、 自然环境的影响 .....	12
二、 区域文化的影响 .....	13
三、 地区重要历史功能和特色的影响 .....	16
四、 龙泉传统建筑风格的交融与演变 .....	19
第四章 龙泉古城区传统建筑风貌特色 .....	20
一、 龙泉古城区传统建筑的独特性 .....	20
二、 与云水渠结合的田畝系统 .....	21
三、 龙泉古城的社庙特色 .....	24
四、 传统制瓷、宝剑业对龙泉古城特色的影响 .....	29
五、 县治格局形成的特色 .....	30
第五章 龙泉古城的保护与展示 .....	32
一、 古城传统建筑的保护 .....	32
二、 龙泉古城特色价值的展示利用 .....	33
三、 城区传统建筑的展示利用方式 .....	34

专题二：龙泉历史文化价值和特色研究 .....	57
第一章 研究意义 .....	57
第二章 历史脉络梳理 .....	57
第三章 研究技术路线 .....	60
一、 研究目标和思路 .....	60
二、 研究视角确定 .....	61
第四章 历史文化价值分析 .....	62
一、 青瓷文化视角下的龙泉名城价值分析 .....	62
二、 宝剑文化视角下的龙泉名城价值分析 .....	67
三、 古城营建视角下的龙泉名城价值分析 .....	74
四、 城乡聚落视角下的龙泉名城价值分析 .....	81
五、 香菇文化视角下的龙泉名城价值分析 .....	87
六、 抗战文化视角下的龙泉名城价值分析 .....	91
七、 其它历史性手工业名城的类比分析 .....	97
第五章 历史文化名城特色分析 .....	100
一、 天人合一，枕山临水、负阴抱阳的城址环境。 .....	100
二、 千年古邑，因地制宜、状类偃舟的古城格局。 .....	100
三、 乡土建筑，翘楚浙南、完整典型的历史风貌。 .....	100
四、 群英荟萃，仕农工商、英才辈出的名人故里。 .....	101
参考文献 .....	102

## 专题一：龙泉地方传统建筑研究

### 第一章 概述

#### 一、 研究目标

##### 1、 总结传统建筑特征

地方传统建筑特征研究是名城保护工作的一项基本内容，是明确保护对象、进行风貌评估的基本标准，也是制定保护措施和实施环境整治的重要依据。本次规划针对龙泉地方传统建筑，结合龙泉地区突出的传统手工业遗存、农业与水利遗存，综合认知和分析龙泉地区传统建筑的特征以及影响因素。

##### 2、 评估传统建筑特色价值

对龙泉地区传统建筑特色价值的评估，是龙泉古城特色价值研究的重要组成部分，同时也是深入认识龙泉地方传统建筑和编制名城保护规划的重要基础工作之一。

##### 3、 提出保护与展示利用对策

保护也是为了更好地利用，充分发挥文化遗产的教育、文化传播、促进对于地方经济社会发展等作用也是专题研究所考虑的重要内容之一。本专题结合国内外对建筑遗产展示利用的经验，针对龙泉地区传统建筑特色与保存现状，提出了对应的展示利用建议。

#### 二、 研究思路

##### 1、 以龙泉地区的传统建筑调查为研究基础

首先是对龙泉地方传统建筑进行详细的现场调查，并在此基础上总结和分析龙泉传统建筑的特征，包括平面形式、入户门类型、建筑梁架特点、地面铺装类型、屋面形式与工艺、墙体外观与工艺等内容。

##### 2、 综合分析龙泉地区传统建筑的影响因素

在掌握龙泉地方传统建筑特征的基础上，通过资料收集和文献研究，分析浙西南建筑

的整体特征与形成原因；并与周边地区的建筑类型进行比较研究，包括浙江中部地区、北部地区、江西东北部地区、福建北部地区，以及徽州建筑、苏州建筑等对其产生的影响。

##### 3、 通过与周边地区传统建筑比较，总结龙泉地区传统建筑的特征

结合龙泉地方传统建筑的特征研究，分析和归纳龙泉传统建筑的特征和特色，并分析其形成原因以及重要代表建筑；归纳代表龙泉地方传统建筑的特征，并对其营造工艺进行研究。

##### 4、 结合传统建筑的现状，提出展示利用的建议

根据龙泉传统建筑的类型、保存状况、历史功能、使用现状等条件，结合名城保护规划的相关要求，具体研究文物建筑、历史建筑、风貌建筑等不同类型建筑的展示利用方案，提出展示利用的相关建议。

#### 三、 研究方法

##### 1、 分类研究

根据现场调查，首先将龙泉古城的传统建筑根据其所在的区域和建筑功能进行分类，然后按照分类分别进行归纳和分析。

根据现场调查和相关资料，主要分为以下几种类型层次研究：

第一层级，首先根据传统建筑所处区域的不同，划分为城镇传统建筑和古村落传统建筑两大类型。

第二层级，根据建筑的功能进一步划分。

城镇传统建筑分为：城镇传统商业店铺，包括与店铺合一的作坊等各类铺面；城镇传统公共建筑，包括官署建筑、宗祠坛庙、会馆书院等；城镇传统居住建筑。

古村落传统建筑分为：古村落传统居住建筑和古村落传统公共建筑。

对于部分近现代时期的部分具有中西合璧特点的建筑，将其作为龙泉特定时期的建筑类型单独进行分析。

## 2、对比研究

首先，根据对龙泉地方传统建筑的调查和基本面貌的总结，进一步对比分析龙泉地方传统建筑与浙江省地方传统建筑的关系，主要分析龙泉作为浙西南重要区域，与浙江传统民居建筑的联系和区别。

其次，比较分析龙泉地方传统建筑与周边区域建筑风格的联系，包括闽北建筑、赣中建筑、徽州建筑等。

## 3、归纳总结

根据对龙泉地方传统建筑分类与对比，对龙泉地方传统建筑的突出特点进行归纳与总结。并根据其外部特征的相互影响关系，分析其内在的多重影响因素。

## 第二章 龙泉传统建筑基本特征

### 一、龙泉传统建筑的基本状况

#### 1、城镇传统建筑基本状况

龙泉历史文化蕴藏丰富，文物古迹众多，其中在老城区范围之内在全国重点文物保护单位 1 处：浙大分校旧址；省级重点文物保护单位 1 处：叶溥故宅；市级文物保护单位 9 处：牛门岗古文化遗址、杨碓埠、云水渠、欧冶子将军庙（剑池湖遗址）、烈士陵园、清修寺、稽圣潭塔遗址、东隅社门、新姜家大屋等。

龙泉老城区目前划定了 4 处历史文化街区，分别是西街街区、北河街街区、东街街区、宫头街区。

#### (1) 城镇传统居住建筑

针对传统的城镇居住建筑，对其建筑的平面格局、建筑形式、营造技艺进行了调查、分析和总结。其特征主要体现为以下几点：

##### 1) 平面格局

平面格局以三间两搭厢、五间两厢或七间两厢为基本形式，通过其对合、纵向或横向的组合衍变出更为丰富的格局。其中，以“天井”或“天井院”围合成合院的形制，因为较多五间两厢形制，故天井多为长天井。龙泉城镇居住建筑的天井通常较为狭小，也有部分尺度介于“天井”和“院落”之间，称之为“天井院”。

如下图所示，北河街 164 号为三间两搭厢的对合式组合，北河街 146 号为对合式组合又加了前后院，西街 550-8~10 号则是三间两搭厢加了后院三间两天井。

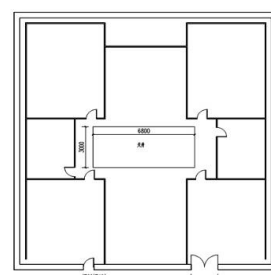


图1 北河街 164 民居

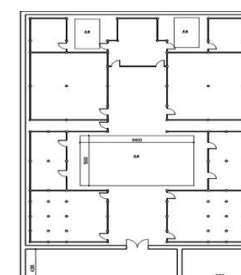


图2 北河街  
146 号民居

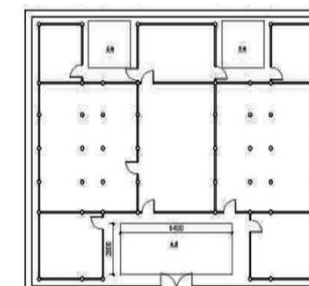


图3 西街街道西街  
550-8~10 号民居

## 2) 建筑形式

龙泉城镇传统居住建筑一般采用石库门作为入户门，石库门上装饰有匾额和砖雕，檐口部分多有叠涩线脚装饰。部分大户宅邸会采用更为华丽和繁复的牌楼门。封火山墙使用较为普遍，但形式多样。常可看到具有徽州建筑风格的马头墙；也可看到受浙中、闽北影响的封火山墙形式，如浙中的随山墙形式的人字形，也有受闽北影响的各种云形、曲线型封火山墙。

龙泉的居住建筑结构以穿斗式木结构为主，形成了以穿斗式木构架内承重，夯土墙为外围护结构的建筑结构体系。

龙泉传统建筑外墙多为黄色版筑夯土墙，夯土中常可看到添加有细小卵石或碎瓷片。这种夯土墙的做法，与龙泉临近闽北不无关系。福建绝大多数民居建筑都采用夯土墙为主要墙体，这与福建具备的以红、黄壤土质为主，适于夯实城墙的自然条件有关。龙泉地区也以黄壤土为主，黏性适于夯筑，且夯成后牢固耐久。

屋面为双坡屋面，采用冷摊灰色板瓦，全采用干摆形式，有利于通风排湿。



图4 东街入户门形式

图5 源底村入户门形式

图6 西街入户门形式



图10 梁架雕刻

图11 龙泉传统建筑卵石基墙

## 3) 营造技艺

龙泉地区也是杉木的主要产区，杉木生长速度快，树干挺直，非常适合作为穿斗式梁架的材料。同时，杉木板也是制作地板、板壁的上好木材。



图7 住龙镇、北河街、小梅镇老街封火山墙形式

建筑外墙一般均采用版筑夯土墙，且墙基部分多采用卵石砌筑，形成具有特色的卵石基墙。卵石基墙的形式常采用下大上小的台体结构，具有良好的力学性能，且卵石的砌筑也颇为讲究，常采用45度拼砌，并在与版主夯土交界处采用水平砌筑的卵石层作为交接。这种做法与闽北的夯土墙有相似之处，闽北的夯土墙通常比龙泉的更为讲究，会在卵石基墙与夯土墙之间，再加上几皮青砖实心墙体，形成卵石、夯土、砖墙共同砌筑的结构。

屋面为坡屋顶，冷摊瓦屋面，基本均为灰瓦，少部分地区可以见到红瓦。室内地面一层主要采用三合土夯实，二层则以木楼板为楼地面。



图8 梁架雕刻

图9 龙泉传统建筑卵石基墙

## (2) 城镇传统商业建筑

### 1) 布局形式

临街店铺多为一字型，开间既有只有一间铺面的，也有二、三间不等的。格局上有只有临街一排，下店上住的，也有和内部天井、宅院相连，前店后住、前店后坊的和居住建筑组合的形式。

### 2) 建筑形式

临街铺面，一般为一或二层。一层一般都采用可拆卸的板门，便于开张迎客。二层也以采用木板壁墙，部分出挑可存放杂物的挑廊、挑窗。沿街出檐较大，通过马腿、牛腿和插枋支撑檐檩。外露的斜撑和一二层之间的横枋往往会通过雕刻进行装饰。但总体来说，商铺的装饰都较为简洁，以实用、方便为主。部分商铺目前还保留有店铺的匾额和商家悬挂的招幌，这是商铺建筑的一个基本特征，但目前多数已无存。

从立面形式看，可拆卸板门、木板壁外墙、斜向支撑的马腿、牛腿，出挑较深的屋檐，以及外挑的檐廊、店铺匾额、招幌成为其沿街立面的基本特征。

### (3) 城镇传统公共建筑

城镇传统公共建筑包括了寺庙、社庙、祠堂、会馆等不同类型的传统建筑，龙泉地区公共建筑中较为普遍和有代表性的是分布在城乡各处的社庙。

各种公共建筑的入口的形式更为多样，包括了八字墙门、石库门或牌楼门等多种形式。

建筑结构也更为复杂，通常在明间或者殿堂等空间较大或敞阔的部分会采用抬梁式结构，在次间、厢房等空间较小的房间仍然采用穿斗式梁架。

传统公共建筑的院落围合形式以合院式为基础形式，根据类型和使用功能及位置的不同，院落的尺度、大小各有不同，通常较居住建筑的天井或天井院更为宽敞。有些社庙建筑与街巷组合，形成过街楼形式，将入口空间与街巷空间融为一体。

传统公共建筑的外墙做法也基本采用版筑夯土墙，但外墙还常采用黄色或白色外粉刷，版筑夯土墙的墙基也采用卵石基墙的做法。



图12 清修寺八字墙门

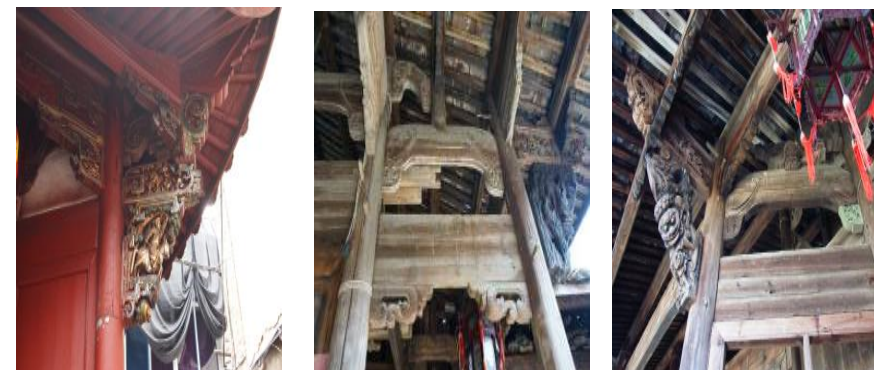


图13 下田村菇神庙、叶氏祠堂穿斗架

## 2、古村落传统建筑基本状况

### (1) 龙泉古村落居住建筑

古村落居住建筑的平面布局也以三间或五间两搭厢为基本格局，但是由于所处地形的不同，尤其是多数村落位于地形变化起伏的山地，因此，其平面格局与村落道路、建筑前后院落形成更为自由的组合形式。在一些山地，也有一些一字型或曲尺形的平面布局。

在建筑的结构形式上，龙泉地区均以穿斗架为主体结构形式，入户门采用简洁、大方而又安全实用的石库门为主。门房、正房、厢房通过天井或天井院围合为院落。

墙体通常采用了版筑夯土墙，黄色或白色外粉刷，在墙基部分也同样采用了卵石基墙，与城镇区域建筑卵石基墙的不同之处，体现在卵石的砌筑更为自由、粗犷，和注重就地取材，材料的选取上以便于砌筑为主，不过于注重石块之间的拼砌样式。因而，在古村落的卵石基墙，可以看到大小石块混杂在一起，更为自由的基墙形式。



图14 西街临街铺面形式



图15 东街临街铺面形式



古村落民居山墙的形式也更为自由和多样，既有采用悬山形式，屋面挑出山墙的，也有采用山墙高出屋面的马头墙式封火山墙，也有屋面部分采用硬山形式组合高耸的院墙形成人字形封火山墙样式。

屋面基本为双坡屋面，冷摊灰板瓦屋面。

古村落中的道路铺装很具有地方特色，随山行地势的台阶多以当地的条石砌筑，而坡度较为和缓的村道和院落甬道，则以拼砌的卵石地面为主，尤其是进入到村落民居的前院，地面拼砌的图案和工艺更为讲究。

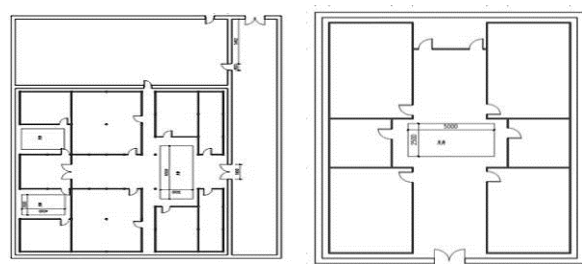


图16 芳野村曾焕文宅

图17 芳野村 85、86 号



图18 入户门形式



图19 穿斗架形式



图20 天井院形式



图21 大窑村版筑夯土墙



图22 大舍村卵石基墙板瓦



图23 马头墙形式



图24 下障村冷摊灰板瓦屋面



## (2) 古村落公共建筑特征

古村落中的公共建筑主要是祠堂和社庙，与居住建筑相比，位置往往处于村落的一隅，空间相对比较开阔，便于组织仪式活动。这些建筑的平面格局，既有一字型单排建筑，建筑前辅以月台或者开敞的空地，便于组织祭拜等礼仪；也有采用天井、院落组合形式的建筑群组，通过多进的院落形成仪式和建筑的轴线，成为规矩严整的村落祭祀建筑。村落中社庙、宗祠往往因地制宜，大小随宜，并不过分追求规模与形式。

这些公共建筑的形式上，与本地的传统建筑保持着诸多的一致性，比如院落的形式也采用天井或天井院来组织，多进建筑的入口大门的形式多采用石库门或牌楼门。墙体的样式和砌筑工艺也与当地其它传统建筑一致，采用版筑夯土墙黄色或白色外粉刷，卵石基墙。

建筑的结构形式主要以抬梁式或穿斗架为主，分别用于殿堂部分和其它空间相对较小的建筑。山墙也以马头墙为常见，屋面采用冷摊灰板瓦双坡屋面。村落街道和庭院的地面

铺装也独具匠心，以卵石拼砌，既美观又防滑。



图25 叶氏祠堂牌楼门



图26 叶氏祠堂卵石基墙



图27 叶氏祠堂天井院



图28 叶氏祠堂天井



图29 叶氏祠堂版筑黄土墙



图30 石库门



图31 大舍村祠堂穿斗

## 二、 龙泉传统建筑特征的比较分析

### 1、 浙西南传统建筑的特点

#### (1) 浙西南民居的特点

丽水地区和闽东北交界的庆元县、龙泉县包括景宁、云和、松阳的一些山区民居风格介于浙西、浙南、闽东北之间，被称之为浙西南民居。其一些中、大户形制主要是三间两厢、五间两厢甚至七间两厢及其变种。天井比浙南小，比浙西大，因为有较多五间两厢形制，故天井多为长天井，天井一圈木雕比浙西粗犷。有些屋前有不少门坊门巷，具有闽东北建筑风格。

三间或五间两搭厢是浙西南民居大中型住宅的基本单元。

一是三合院，又称半合式或三间（五间）两过厢、三间（五间）两搭厢，是常见的类

型，适合核心家庭居住。典型平面为正屋三间或五间，厢房左右各一间，前设正门，入内首先为天井，叫“吸壁天井”，四周由高高的封火墙围合，平面近似于正方形。有的一侧搭批屋作厨房、猪栏或储藏用。一般屋前都有院子或道坦。这类院子在龙泉山区的一些村落民居中常可见到。

二是三间（五间）两搭厢加楼上厅。三间（五间）两搭厢多为楼房，浙西南潮湿多雨，地面多为灰土地面，梅雨季节，地面潮湿，易结露出“汗”，不宜居住，因此发展了三间（五间）两搭厢加楼上厅。

基本组合形式通常有以下几种：

1) 四合院：由三间两搭厢对合而成，又称四合院，平面接近方形，形状如“口”字。四周高墙围合，两进地面前高后低，有利通风、排水。

2) 对合加楼上厅：有的对合式住宅把楼上后进三间辟为通敞的客厅，楼梯多设在前进门厅一侧的厢房里，客人进门后就上楼梯，不跟女眷碰面。这种形制叫对合式加楼上厅。

3) 前厅后楼式：也是一种对合式，第一进为单层落地大厅，第二进二层，为内宅，客人只到大厅里，这种形制叫前厅后堂楼。

对于其它的组合方式，则体现为多路多进组合。如三进二明堂，其实即为两个基本形式的纵向组合。其它还有一些由于天井位置的变化，形成的不同的变体组合。坐窗式三合院、四合院则是指正房二层连厢房二层一起向天井方向挑出，形成“坐窗”，增加了二层的使用空间，并丰富了内天井。

浙西南大户民居还有两个显著特点，一是外墙都是版筑黄泥墙，二是大门多用石库，门框多为条石，门梁、雀替硕大。部分大屋采用长天井，版筑外墙，雕花门楼，风格更接近闽北地区。

浙西南地区传统建筑可简单概括为：1) 三间五架的一方用地；2) 以马头墙围合建筑；3) 以小天井采光通风；4) 建筑外部使用马头墙和砖雕门楼两种建筑符号。



图32 小南门余宅 图33 元龙氏住宅 图34 兰溪长乐村望云楼梁架 图35 衢州西安戏院全幅式三联门

浙西南民居由于地理位置的临近，和浙西、浙南民居也有很多相似之处。浙西民居体量小，面貌统一，基本形制是三间两厢及其组合对合式，三进二明堂，以小天井、花篮厅、马头墙、砖雕门罩为特色。西南边境地区具有闽东北风格，住宅风格朴素。浙、闽、赣、皖诸省交界之地是以朱熹为代表的南宋理学家活动重地，因此浙西南、闽北民居具有较强的理学特征，体现出伦理和道德规范的约束。浙西大、中型住宅形制与徽州、赣北近似，大多数为三合院、四合院，模式化程度很高，明代已经定型。小户型基本上为一堂两室，即一字型，宽三间，进深 4~5 架，当中为厅堂，两边间为房间。为了充分利用空间，有的在房间上铺楼板，用楼梯上下，堆放柴草谷米。一层居多，辅助房多靠房屋侧墙搭建单层单坡批屋。这种住宅是没有天井的，民间叫做“排丘”。

浙西民居的小天井、门一院一屋三段式布局、粉墙黛瓦或黄泥墙黛瓦、重点装饰的大门和天井等特点都能在龙泉城镇民居中也多能得到体现

浙南因地形封闭，对外交通不便，因而使得一些古老的建筑技术得以保存。民居的基本形制为一字型长屋、多院落长屋。其中，最为常用的形制是一字型和庭院式。一字型和曲尺型都是横向发展的一种模式，其一个特点是设“屋檐头”，即明间、次间前辟为前廊。一字型的平面加上左右两厢，便形成了曲尺形或凹字形的平面。浙南的院落式住宅，也体现出横向发展的特色，其院落或天井，不是沿纵轴发展，而是横向发展。

浙南民居的这些格局和特点更多地体现在龙泉山区的村落建筑中，如跟随地形的山地一字型院落等。浙西南地区常采用夯土墙。丽水、松阳、缙云、永康一带的民居多使用大型夯土块做墙壁，规格为 80~100 厘米，高 140~160 厘米，厚 40 厘米。做法：砌筑 1 米左

右高的卵石基墙，上沿水平方向依次夯筑，一层层递次往上夯筑。夯块上下、左右的拼接方法为夯筑时加三条木棒，或者是一块筑好后在侧面挖一条凹槽，等第二块筑好后，两块之间就形成企口缝。门窗开法：夯筑时预埋木框架门道，上层在山面上砌小部分砖，留出圆形券窗，或者直接在土中预埋瓦筒或做圆窗洞。龙游、兰溪、衢州一带的版筑泥墙做法：30 厘米左右高砖石基墙，在上装墙司板（长 180 厘米，高 50 厘米，厚 33 厘米活动箱型板，中间横插两根直径 5 厘米左右木棍），沿水平方向依次倒入黄泥（加少许纸筋或稻草筋砖瓦砾）夯筑，上、下错缝，一层层互相压住。门窗做法：预埋木制门窗框，窗子一般都开得很小，矩形窗为多，高 60 厘米，宽 40 厘米左右，加直径 4~6 厘米间距 15 厘米格栅。<sup>1</sup>

## （2）形成原因

### 1) 族群构成决定了民居的基本类型——堂室之制、庭院之制

浙江民居在中国民系中属于吴越民居，形制和起源与黄河流域中原地区的传统住宅基本相同，为堂室之制、庭院之制，这是由其地理位置和族群构成决定的。浙江和江苏、安徽属江南地区，在先秦以前和江西、福建、广东一样，同为蛮荒之地，皆自魏晋唐宋中原人口南下后，迅速发达起来，逐渐形成了不同的民系。

不同的族群有不同的生产方式、生活习惯、风俗、性格和爱好，这是民居形制和特色形成的基础。浙江以汉族为主，其主体是历史上南下的中原和土著与越人的融合。中原移民带来了北方传统的合院、堂室之制的居住文化。

### 2) 高温多雨气候条件孕化出民居的基本特征——干阑式、穿斗架

干阑式、穿斗架建筑是与浙西南地区多山、多水的自然环境相适合的，高温多雨、植被茂盛，由于居住防潮防湿的需要，干阑建筑自然成为选择的对象。穿斗建筑实施和建造的过程比抬梁式更为简单易行，且良渚文化干阑建筑的遗迹表明江浙地区此类建筑的悠久传统，因而也说明了正是气候条件等自然的诸种因素孕育了浙西南传统建筑干阑式、穿斗架的结构特征。

<sup>1</sup> 《浙江民居》。

## 2、龙泉传统建筑的特征总结

### (1) 平面格局

以天井或是天井院形成的三间或五间两搭厢式平面格局为最为基本的类型，在此基础上，将基本形式对合形成或串联形成不同的变体，并可以结合需要在前后加上院落等形式。

### (2) 建筑形式

龙泉地方传统建筑的突出特征有三点：

一是版筑黄泥墙，形成青山绿水黄墙灰瓦的山居景观。

二是砖雕石库门，石库门形式较为简洁统一，但在石库门之上往往通过砖雕的门楼加以装饰和突出入口的位置。

三是多样的封火山墙，既有带有徽州特色的垂直的马头墙；也有带有地方特点的做法，如封火山墙在院墙部分高耸，而和建筑山墙相接处则往往形成不突出屋面的硬山形式，从而变成龙泉地区常见的人字形封火山墙；也有带有闽北特点的曲线型的山墙脊部。

龙泉传统建筑的屋面均为冷摊灰板瓦的两坡屋面，建筑天井常常由于面阔方向的开间增多，从而形成横向长方形的天井院。

### (3) 建筑结构

建筑结构以穿斗架木结构为主要形式。居住建筑的外围护结构一般采用夯土墙，而沿街商铺建筑则有些完全采用木结构，墙壁也为木板壁墙。

### (4) 营造技艺

#### 1) 卵石基墙、版筑夯土墙的普遍应用

基墙通常会采用卵石砌筑或者块石砌筑，高度多在1米多，有些高度甚至接近2米。福建也有大量的土楼、坞堡建筑采用版筑或土坯砌筑。此种墙在小户型中基本不用粉刷，大、中型住宅采用此墙者基本上粉石灰砂浆，形成粉墙。

#### 2) 木板墙

这种墙在山区多见。除基墙用石墙外，四周墙面全部用木板，其梁架、柱全部外露。

沿街商业铺面房，如龙泉西街、北河街等沿街商铺大都采用木板墙，这种做法也是浙西南商业铺面的通常规律。这些铺面房外露的牛腿、额、骑门梁，都被精心装饰雕琢。

除上述两种情况外，民居内部的隔墙也普遍用木板墙。

木板墙的材料多为杉木板，也有松木板或杂木板。木板厚度为15~18毫米。先做横档，开槽，板头做燕尾榫安装上去，考究的做法会在板与板间设企口缝。一般不施油漆，浙东、浙南沿海地区喜施桐油、清漆。

## 3、龙泉古城区传统建筑的类型与特征分析

龙泉城区传统建筑在西街、北河街历史街区中保留较为集中，主要有三种类型，分别为传统民居、临街商铺和祖庙、社庙和会馆等公共建筑。

### (1) 城区居住建筑

#### 1) 三间两搭厢为基本单元的“口”字形四合院

三间两搭厢是龙泉城区民居的基本单元。龙泉城区传统建筑民居体量较小，面貌统一，基本形制是三间两厢及其组合对合式的四合院，以台门或墙门、过道、天井院、正厅，以及天井两侧厢房为常见格局。

院落多为四合院，由三间两搭厢对合而成，平面近似于正方形，形状如“口”字，四周由高高的封火墙围合，两进地面前高后低，有利通风、排水。浙西南潮湿多雨，地面多为灰土地面，梅雨季节，地面潮湿，易结露，不宜居住，龙泉城区多为二层楼房。

#### 2) 以黄色夯土版筑墙围合建筑

龙泉城区建筑，多以建筑外墙和院墙共同围合院落。山墙多为随屋面的硬山，山墙檐口部分以砖砌叠涩出挑以防雨水。少部分山墙形式为突出屋面部分的马头墙和硬山人字形山墙组合而成，屏风式马头墙在龙泉城区较为少见。

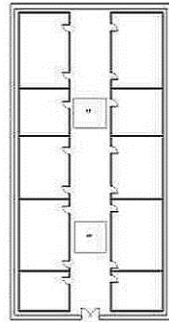
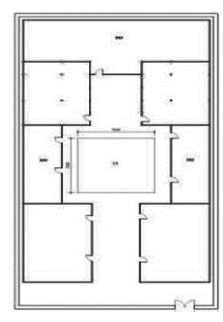
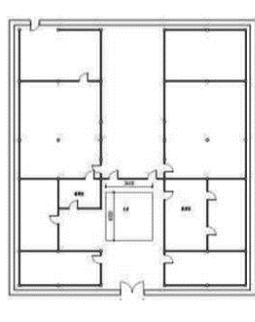
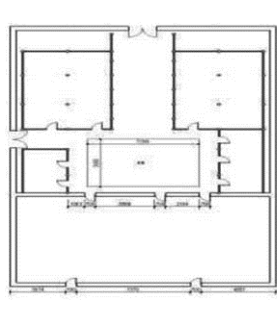











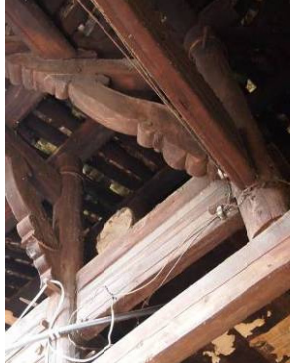
#### 3) 屋面均采用两坡，冷摊灰板瓦屋面。

4) 多数民居入口较为简朴，多为墙门、台门，雕饰精美的牌楼多用在会馆、祠堂等公共建筑和少数大户宅院。

5) 梁架多采用穿斗架，山墙既有硬山搁檩，也有穿斗梁架木板壁抹灰悬山；部分两层建筑采用双檐（一层带批檐）形式。

6) 是朝向天井的内侧木装修，以牛腿或马腿、额枋、梁底为雕饰重点；天井院落多以卵石墁地。

表1 城区传统民居特征分析表

城镇民居建筑特征分析表				
平面格局				
	龙渊街道东街 145 号	龙渊街道东街 55 号	龙渊街道东街 53 号	北河街老弄 4 号
入户门				
天井				
梁架				












## (2) 临街商铺

龙泉城区沿街商铺，多为两层，2~3 开间，二开间多为上住下店；三开间部分为内有天井的合院式，前店后宅；多数沿街铺面采用出挑廊窗形式，廊窗、二层挑檐均通过牛腿或马腿等斜撑出挑；商铺沿街立面都采用木板壁、活动木板门；外露的牛腿或马腿、额枋、骑门梁，都是装饰雕琢的重点部位。

值得注意的一点是，老城区中东街、西街在历史上是沿渠而设，商铺街面、道路走向都和云水渠有着紧密的关系，街区景观有着南方水乡街道的街水相依的典型特征。但是，随着云水渠改为暗沟，这种具有南方水乡特征的结构和物质形态基础消失不存，其商业街道的活力和特征也随之减弱。

龙泉古城区滨江地段的临街商铺，很多是一面临街，一面滨江，以东街 180 号竹编铺为例，一字型平面，上住下店，但仍然开有后门，推测应是临街以活动板门便于打开店面，后门则便于水上运货，装卸搬运。由此可以看出，临街商铺的格局虽然简单，但是和其所处区位及临近环境有着紧密关系。

表2 城区临街商铺特征分析表

城镇临街商铺建筑特征分析表			
平面格局			
	东街 180 号竹编铺，一字型平面，上住下商		西街 45 号铁匠铺，一字型平面，上住下商
入户门			
梁架			



### (3) 公共建筑

城区公共建筑主要是社庙、祖庙、会馆以及其它祠庙。部分设巷门，过街廊等过渡空间与街巷相融合；内部梁架抬梁式与穿斗式组合；梁架漏明，富于雕饰。

龙泉历史文化街区的公共建筑中目前保存较好的主要是社庙、祖庙和部分会馆建筑。社庙、祖庙由于始终延续着联系族群、社区居民的功能，因而也使其得到了较好地保护。而一些丧失历史功能的建筑则处于较差的保护状态，如街区中的会馆建筑就拆改严重，仅能保存大门等部分格局。有一些具有重要意义的公共建筑，如具有祭水功能的堰庙、毛尚书祠等建筑已无存。

表3 城区公共建筑特征分析表

城镇公共建筑特征分析表				
平面格局				
	北河街下后岩庙	东隅社门（蔡侯庙）	西街夏侯庙	西街云岩祖社
入户门				
天井				
梁架				



### 三、 龙泉地方传统建筑在浙西南地区地位和价值

#### 1、 龙泉古城的地理位置、自然条件特征

龙泉是联系金衢平原，沟通闽北、江西的一处重要交通节点，通过龙泉溪，沿水路走丽水可以由温州入海，联通海上丝绸之路的重要节点。既可以将龙泉地区的青瓷、宝剑、香菇等土特产品由海路销往全国，也可以下南洋远销海外，因此，龙泉是浙西南沟通浙闽赣腹地的一处重要交通枢纽，是历史上由浙西南区域陆路转往水路，并通往海路的一处重要起始节点。

龙泉古城处于龙泉溪的河谷平原，四面环山，古城傍水而建，历史上山路崎岖，水路是当地山货、青瓷外销的重要通道，而龙泉恰是龙泉溪可较通畅行船的重要起始河段，因而，其地理位置处于重要的交通节点，具有得天独厚的自然条件。

#### 2、 龙泉地方传统建筑的地位和作用

浙西南地区以山地为主，其传统建筑依山就水，或处山地，或就河谷平原，其与浙中、浙北的平原水乡、河网平原建筑，以及滨海的浙东地区不同。总体来说，龙泉地区山地村

落建筑可称为浙西南地区山地建筑的代表。由于此地区陶瓷工业的发达，商贸发达，南来北往客商云集，带来了周边不同地区的建筑文化和建筑技术。处于河谷平原地区的龙泉古城建筑则更多体现出多元文化的影响，建筑风格常可见出闽北、徽州、浙中等地区的做法，体现了浙、徽、赣、闽建筑风格在这一地区的交流和融合。

### 3、龙泉地方传统建筑的独特价值

龙泉地区由于发达的制瓷工业，造就了娴熟的采土、粉碎、制坯技术，而龙泉地区广泛使用的版筑夯土墙，与制瓷采土制坯技术一脉相承，而且在建造过程中，发展出不同地区根据需要添加不同的骨料（如卵石、碎砖屑、碎瓷片等）的工艺，并通过夯筑形成坚固耐久的牢固墙体。在实地调研中，龙泉地区的版筑黄泥墙不但具有较好地抗水性能，而且墙体具有较好的挂载重物的能力。同时，由于夯筑技术主要是物理加工技术，墙体能够在不使用时较好地降解，因而，至今仍是一种值得深入研究和继续发扬和使用传统建筑技术。

龙泉城区建筑更多的体现出的还是河谷平原地区的建筑形制和特征，但是在建筑风格上，除了延续浙江地区建筑的传统外，由于所处的地理位置，也可以看到闽北、徽州建筑的影响，因此，可以说龙泉城区建筑体现的是一种融合周边建筑文化的多元建筑风格，而龙泉地区的古村落建筑，则更多的体现出因山就水，与自然要素融合的山地建筑特征。

## 第三章 龙泉传统建筑的主要影响要素

### 一、自然环境的影响

龙泉地区所处的山地环境和湿润多雨气候条件，决定了龙泉地方传统建筑的平面格局，以天井来组合内部开敞空间的格局，以及擅于利用二层空间以避潮湿的特征。由于龙泉地区以山地为主，因此，建筑对土地的利用也非常紧凑，无论是横向或纵向发展平面，也多以二层为主，天井尺度一般较小。

龙泉地区地处山地，盛产杉木、毛竹，大多数区域分布着黏性较高的黄土，因此，在龙泉地区的传统建筑中，就地取材使用高直的杉木营造穿斗式屋架，使用木板壁作为隔墙、甚至外墙就成为一种常见的手法。同时，龙泉地区就地取土，版筑夯筑墙体也是一种常见的方法，根据所在地域不同，又会在夯土中掺入碎瓷片、河砂卵石、瓦砾等以增加强度。

屋面的做法也和地方湿热的气候有关，干摆的屋面，透气性好，有利于室内潮气的散发。同时，陶制的灰板瓦，也远比上釉的筒瓦透气性强。因此，在龙泉地区即使是寺庙等也都采用干摆的灰板瓦屋面。

龙泉地区位于光、热、雨资源丰富的区域，阳光和雨水是建筑要主要解决的两个问题，既要防止阳光直射屋内，又要防止风大雨水飘进屋内，因此，产生了层叠的出檐，和开敞通透的特点。



图36 凤阳山自然环境

图37 下障村屋面

## 二、 区域文化的影响

### 1、 文化交流使龙泉地区传统建筑的住宅形制和风格深受徽州和赣中、闽北、苏杭地区影响

历史上，浙西和它的近邻安徽、江西、福建交往有五条主要的通道。

1) 富春江——梅岭关——千里岗——新安江通道。严川一带，历史上曾和徽州同属于新安地区。2) 信江——衢江——钱塘江——京杭大运河通道。3) 江右通道。4) “挑松阳担”通道：龙游（衢州）——灵山港——上塘岭——遂昌、松阳的金岸——循水道入瓯江到温州——闽东（另一只则经龙泉入武夷山）。由于上塘岭这条山路非常险峻，只能靠人扛肩挑到金岸，因此叫“挑松阳担”。5) 仙霞古道。仙霞岭是由浙入闽的天然屏障，仙霞关则是操七闽之关键，控两浙之藩篱。

交通的通达，必然带来物质交流与思想文化的相互影响，往来的客商大贾，也会带来发达地区的居住理念、居住形式和更为高超的营造技艺。

#### （1） 徽州民居对龙泉民居的影响

“史料记载元朝设“徽州路”，辖歙县、休宁、祁门、黟县、绩溪、婺源，正式称“徽州”，这以前多称“新安”，以域内新安江名之。专家学者常将“徽州”作为一个整体来从事学术研究，当地百姓也习惯上将以上六县之地称为“徽州”。

徽州传统建筑文化的突出特征<sup>2</sup>： 1) 聚族而居。聚落规模宏大，选址讲究风水，空间结构完整。2) “民居”、“祠堂”、“牌坊”号称徽州建筑“三绝”。乡村聚落中建筑类型丰富，除民宅外，有祠堂、书院和家塾、宅园、戏台、村落门户的“水口”环境与建筑、牌坊和牌坊群组合、路廊桥亭和更楼、绣楼小筑等。在一些商品经济萌芽的大村落和集镇中，还出现了水街（如歙县唐模、休宁县榆村）以及下店上居的屯溪老街商业建筑。3) 狭窄、精巧而又极富人情味和文化情趣的街巷空间以及村口、井台、桥头和祠堂前的小广场空间，“深巷重门人不见，道旁犹自说程朱”。4) 一厅两厢、开敞式厅堂连同狭小天井的楼层民居单元，是抬梁式和穿斗式木构架的组合，围以空斗砖墙，覆以小青瓦坡顶，极有个性。5)

<sup>2</sup> 《徽州民居》。

砖、木、石“三雕”精湛的技艺和丰富的内涵，巧妙地与建筑室内外空间融为一体。6) 以徽派盆景组合、水池和多种方式的绿化（藤萝架、爬山虎、庭栽、水浮萍等）为特征的“宅园”、“水园”。7) 点线面、黑白灰，粉墙黛瓦、马头墙组合成的清新淡雅的建筑外观和聚落建筑群体形象。

徽州民居所表达的徽派建筑文化，是徽州文化圈的整体“徽文化”中一个重要组成部分，古徽州构成了一个全面的、整体的、发达的而且是外向型的徽文化。处在这个文化圈中的徽州民居，直接和间接地受地域文化浸润和促进，其个性突出，影响深远。

龙泉是赣浙入闽的重要通道，徽商的流动和移民的南下使徽派文化对龙泉产生了广泛的影响。徽州和龙泉都深受理学思想的影响，因此，龙泉民居建筑自然也与徽州民居有一些共同之处。在平面格局上，讲究实用紧凑的一厅两厢和天井的组合；在建筑形式上，徽州民居精致的三雕也体现了龙泉民居对装饰的追求，如龙泉民居在入户门和内天井四壁也非常讲究丰富的雕刻装饰。另外，徽州民居高耸的马头墙也在对龙泉传统建筑上有所体现。

#### （2） 闽北民居对龙泉民居的影响<sup>3</sup>

闽北民居分布在南平市所属的县市（区）和三明市的将乐、泰宁两个县，其中三平市蒲城县与浙江省龙泉市相接壤。

闽北民居平面多为“天井式”布局，内木构承重和外砖、生土墙结合。山区的民居多为“高脚厝”干栏式建筑，达官贵人则盖“三进九栋”式青砖大瓦房。

闽北民居的特征：1) 所有建筑均由木梁柱为主要承重构件。闽北是福建重要林区，盛产木材，因此民居所有柱、梁、板及建筑构配件均由木构件为主要承重构件。外墙是用黄土夯筑成约 0.6 米厚的生土墙，仅起维护作用。墙体与内骨架作用分离，墙倒屋不塌。内部采用木板、竹片或芦苇杆编织成片，外抹草泥，作为内分隔墙。2) 民居最后一进是两层楼房。楼下会客，楼上可以读书、休息。厨房、饭厅设在宅居的最后，在后进房子的批檐之下。有条件的通常在此设内庭院作为服务、活动空间。3) 建筑依山就势、层层跌落。由于地处山区，多建在较陡的山坡上，常用垂直等高线的方法布置，依山就势，逐级升高，山墙和屋面则层层跌落。4) 丰富多彩的封火山墙。封火山墙有平行阶梯性、云形、马鞍形

<sup>3</sup> 《福建民居》。

等许多形式，为了防火，通常封火山墙高出屋面和屋脊，随院落空间高低变化而错落有致。它有别于安徽等地阶梯形直上直下的层层跌落的马头墙，而是用流畅自如的曲线墙头给人一种优美的运动感。5) 工艺精湛的砖雕艺术。成组地镌刻着回纹、卷草、鸟兽、花卉，或镂空雀替、垂花，有的还有磨砖拼成斗拱、漏花砖窗和各种线脚。6) 厚重朴实的夯土墙。闽北民居建筑的山墙都是由生土夯筑而成，厚度约 60 厘米。闽北有一种墙体是由石、土、砖三种材料依次砌成的。这种墙体的通常做法是，勒脚以下部位由卵石叠砌成卵石墙，其上砌青砖实心墙，再上用三合土夯成土墙，有的还在大约一层楼面以上的位置砌空斗砖墙。这与龙泉的卵石基墙有些类似，但更为精致复杂。

闽北区原是福建开发最早的地区。两宋时期是闽北经济文化发展的鼎盛时期，当时的闽北经济繁荣，文化发达，人才辈出。特别是朱熹在闽北讲学数十年，使闽北成为理学中心。当时，闽北书院如林，学者如云，是闽北最为繁华之时。后因明清开发沿海，重心南移，闽北相对落伍。

闽北民居对龙泉民居的影响主要体现在以下几个方面：1) 黄色夯土外墙，这既与闽北做法相关，也是龙泉自然条件所赋予民居的特点。2) 丰富的封火山墙，龙泉地区不但有徽式的垂直式的马头墙，也有很多曲线形的闽式封火山墙。3) 精湛的门楼砖雕。



图38 赣中民居



图39 赣中商铺

图40 徽州民居



图41 徽州商铺



图42 闽北民居



图43 闽北民居



图44 浙江商铺



图45 浙江民居

## 2、朱熹理学及永嘉学派的影响，使龙泉传统民居具有较强的理学特征

浙西南是南宋事功之学叶适学派的大本营，理想的耕读之地。因地形封闭、对外交通不便，使一些古老的技术得以保存。民居基本形制为一字形长屋、多院落长屋，原生型、木构架、轻盈通透的大屋顶，众多的大挑檐，讲究结构，不饰装饰的檐下铺作，留意着淡淡的宋风。

永嘉学派最根本的精神是行实事，有实功。理学思想和传统中原文化的传入对龙泉地区建筑保持等级制度产生了长远的影响。比如贵族或者大商人家里是等级高的合院形式，材料和装饰也比较讲究；普通人家可能是比较简单的形制和材料等等。这也决定了龙泉地区多数建筑较为遵守一堂两搭厢的建筑规模较小，平面格局规矩方正的礼制。



图46 普通人家



图47 东街对面牌楼

## 3、外来建筑文化丰富了龙泉传统建筑的风格特征

### (1) 移民与商贸活动使龙泉传统建筑的形制和风格深受周边文化发达区域的影响

龙泉地区在历史上曾是中原地区移民入浙的重要区域，同时也是进入闽粤的重要中转站，移民不但带来了中原地区先进的文化和农业生产技术，也带来了传统建筑的营造技艺。

龙泉地处浙西南，临近赣中、闽北，建筑文化上深受徽州、江南地区和闽北建筑文化的影响。历史上，龙泉地处联系江浙、安徽、江西与福建广东的重要水陆节点，商贸发达，尤其以青瓷、宝剑、山货著称。南来北往的客商不但促进了龙泉商贸的发展，也通过置地建屋带来了周边区域的传统建筑营造技艺。

### (2) 古徽州、江南地区、闽北是影响龙泉传统建筑的主要区域

龙泉地区由于处于浙江和福建、江西接壤地带，文化习俗自然会产生相互的影响，体现在建筑的风格上，往往会在龙泉地区看到闽赣建筑的痕迹。

苏杭等江南地区是明清时期中国经济最发达的地区之一，徽州是明清徽商的发源地，因此，苏式建筑、徽派建筑的影响往往会跨越地区的界限，影响到深远的地区。龙泉地区的富户商贾所建的大户住宅、会馆建筑、宗祠中，往往会在建筑的装饰、封火山墙的形式、门楼的造型、建筑的砖木石雕上，看到发达地区工匠的传神之作。

### (3) 抗战时期近现代建筑的影响

抗战时期浙江省政府内迁龙泉，使龙泉地区集中地兴建了一批近现代建筑。民国时期，随着西方科学技术思想的传入，带来了不同于传统建筑的新结构、新材料、新样式和新工艺。

这一时期保留的历史建筑与龙泉地区悠久历史遗留下来的传统建筑样式迥然不同，是从结构、材料、工艺、样式的一种革命性变化，是对传统建筑的一次冲击，也为之后完全进入现代建筑的建造阶段奏响了序曲。



图48 西街吴嘉彦故居



图49 浙大旧址

### 三、地区重要历史功能和特色的影响

#### 1、作为浙西南重要商贸城镇的影响

(1) 龙泉古城的商贸功能，决定了龙泉与周边区域的物质交流和文化交流，从而决定了龙泉传统建筑汇聚了周边区域建筑的特点与精华，形成了兼容并蓄、样式丰富的特征。

龙泉为“瓯婺八闽通衢”，境内盛产木材、毛竹、厚朴、香菇及青瓷、宝剑。但历来本地人民“商旅惮于远出，贸迁不越临封”。商贸十之八九操之于外来商贩。清初以来，商贸有“三帮（江西、兰溪、温州帮）、二伙（永康、福建伙）、一担（广丰担）”之称。各帮营业分明：兰溪商精于国药、印染；温州商擅于海货；江西商擅于棉布、皮革；永康、福建商以铸锻、酿腌为主；广丰商贩以货担串于阡陌。

除县城外，较大集市有安仁、道太、八都、小梅、查田，次为皂口、盖竹、木岱口、松渠、住田、豫章、孙坑、住溪、武溪等。其中小梅、八都为浙闽赣边界山区货物交换枢纽，行业齐全，商贸之盛，仅次于县市。

(2) 商业的兴隆和繁盛，商帮的兴旺，造成了建筑装饰之风。富商大户往往大量采用砖雕、木雕和石雕装饰居所和会馆。

龙泉古城中的保留了大量的大屋，其建筑格局和装饰往往要远超普通的民居建筑。其所反映的文化特征也多体现出周围发达地区的建筑文化。

与商贸相关的除了码头、道路，最重要的还有各种会馆建筑，会馆建筑也是在明清时期随着商贸、移民，交通的便利而发展起来的一种公共建筑的类型。在龙泉古城的历史街区中，保留着多处的各地会馆，会馆多借宫观祠庙的形式存在，借以酬神祭祖共叙乡情。

如北河街街区滨溪沿巷，东有福建会馆（又称天妃宫、妈祖庙），西有江西会馆（又称许真君庙）。各类会馆建筑也是体现商帮实例的一种标志，这些会馆建筑更是充满装饰，并传播了不同地区的建筑文化。

#### 2、作为浙西南重要水陆码头、交通枢纽的影响

(1) 龙泉古城是联结江西、福建、浙江的重要水陆码头，有联接浙西南与闽北、赣中、浙东等地区的多条古道和水路，以及运销青瓷的海上和陆上青瓷之路。

##### 1) 青瓷之路

龙泉的水路交通线中，影响最大，绵延最长，当属青瓷之路。从宋代起，龙泉青瓷就是世界性商品。龙泉溪是连接青瓷窑厂与水陆枢纽码头的最重要的一条水道，沿龙泉溪入瓯江，可直达温州港。由温州港可达中国东南沿海各港口，循海道北上可达朝鲜、日本；南下东南亚各地，并一直到印度洋沿岸的波斯湾、阿拉伯海、红海和东非沿岸。通过海运，龙泉青瓷大量进入日本、菲律宾、印尼、泰国、印度、斯里兰卡、巴基斯坦及东非各国。

此外，还有一部分龙泉青瓷通过陆路贸易，进入阿富汗、伊朗等国。

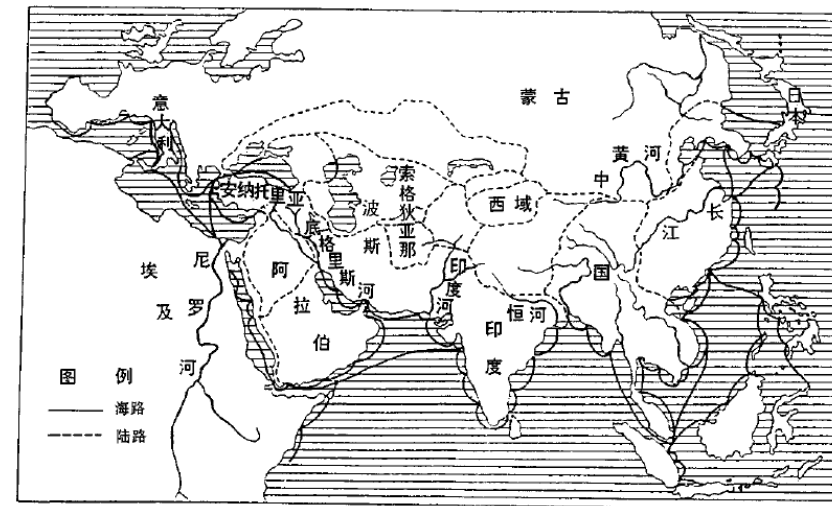


图50 青瓷之路示意图

##### 2) 龙泉古道

龙泉地区的古道分干路和支路。

古道，傍山依水，翻山越岭，宽仅1~2米，平地铺石，越岭筑步。

干路，称驰道，亦称官马大道，是通往府郡的大路。主要用以传递文书、官员往来和运送贡献。为便于途中歇息，沿途五里设亭，十里设邮，三十里设驿。

主要干路有：龙泉至杭州，经城北隅竹坑岭、白墓、黄庄桥、吴岱岭、黄鹤岭，取道遂昌至龙游再乘船至杭州。也可经水、陆道至处州（丽水），转道杭州。

自县城分赴临县有：经杨梅岭、道太、源口、武溪、赤石至云和县，再至丽水县。经牛头岭、松渠、八都、木岱口、富岭至福建浦城。经宏山、蜜蜂岭、豫章、查田、大梅、竹口、新窑（古为梓厅），分往庆元及福建松溪。（此路也为入闽通道）经瞿源、岱根岭、沙湾至景宁县。经临江、梧桐口、大白岸、道太、龚村、安岱后至松阳县及遂昌境。

主要支路有：由查田经黄南、孙坑入庆元县界。自西圈门（一名奉直门）越牛头岭，由八都镇经铜山、木岱口、塘上、石坑入福建蒲城县界。自南圈门（一名通越门），过济川桥，经周际、朱坑、官浦垵、西岙一溪桥、梅七、大岙岭、南溪村、梅岙至庆元境。由安仁经埠下、东坑、大山西麓、龙井、苦马际村至景宁县境。自西圈门外，过兰花亭，越朱岭，经肖庄、猪母岭、郑庄、越枫岭、独源村、至坑口村入遂昌县境。由道太经吴庄、大石坑至大石岙入松阳县界。

陆路交通工具，主要为各种轿舆，民国时开始有黄包车、手车、自行车等。

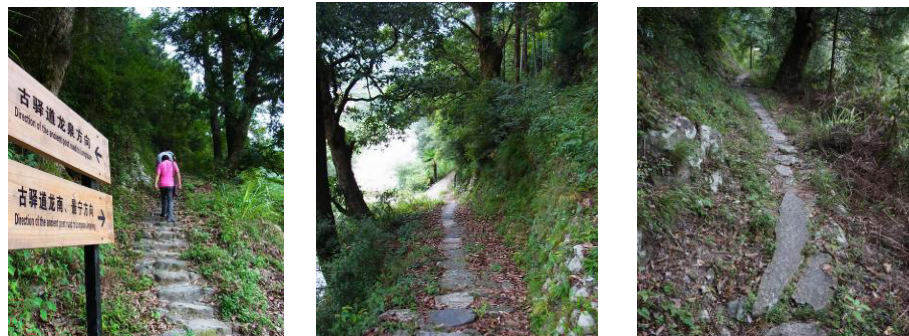


图51 官埔垵古驿道

### 3) 龙泉通航的水路货运及码头

龙泉境内河流分属瓯江、钱塘江、闽江三水系。西、南、北有 20 条小溪流向中部，汇入龙泉溪，为瓯江上游。县西北住溪、碧龙溪是乌溪江上游，属钱塘江水系。县西宝溪流入福建省建溪，属闽江水系。

其中通航河流主要是龙泉溪和八都溪。沿龙泉溪，上可至小梅、八都，下可至丽水、温州，是浙西南重要的水运通道。八都埠为龙泉至蒲城、广丰方向的货物水陆中转站。小梅埠为庆元、松溪、政和等县山货运销温州水运起点站。水运交通工具，旧时有竹筏和木帆船，又称“蚱蜢”船。

主要通航水路有龙泉溪和八都溪。

龙泉溪，旧称大溪，是境内主干流。发源于瑞垵乡帽锅尖西北麓，上游由梅溪、青溪

在黄南村头汇合，向东北流经查田、茶丰、剑湖、兰巨、宏山、龙渊镇折向东复经凤鸣、雁川、双平、王庄 10 个乡镇至武溪村入云和县境（自凤鸣至武溪一段为紧水滩水库库区）。流程 90 公里，流域面积 2488 平方公里。河床均为砂卵石覆盖，常年有水，水位依季节涨落，变幅较大，具山溪型河流特征。民国时，由县城上溯可通蚱蜢船至小梅。

八都溪，旧称浆溪，是八都区主干流。源出宝溪乡披云山（天师山）南麓，向南流经源头、塘上、木岱、汇岱源、石砬水，至木岱口汇五都璜溪水，至上垵、溪口纳贵溪源水，折向东北经横溪桥汇横溪水，经八都、高浦、东音口、丁乃、白社、乌阴垄、安田、埠下至桑圩儿汇桑溪水，折向东南流经麻地圩、石龙、炉斗。

宋时，龙泉青瓷已成贡品及出口外销品，龙泉大溪遂成青瓷之路。龙泉山货及温州海货、食盐等均由船运而来。龙泉溪货运民船有“上山船”、“下山船”之分，“下山船”大，多属青天帮，来回于小梅与温州之间。“上山船”小，属云和、龙泉帮，上通八都，小梅。

龙泉溪主要码头主要位于小梅和八都。小梅和八都是龙泉地区两处重要的水陆码头，也是陆路和水路转运的重要节点。

### (2) 南来北往的客商不但带来了丰富的货物，也带来了不同地区的建筑材料、各地的工匠和营建技艺，以及客居人群的建筑文化。

作为周边地区客商汇聚之处，不但促进了商品经济的发展，还带来了各地工匠的流通和交流。随着不同商帮的流动，商帮会馆也在龙泉落地开花，不同地区的会馆建筑，不但是不同商帮的商人叙乡情、议商事之处，也把不同地区的建筑风格引入了龙泉，促进了龙泉当地建筑对浙江省内不同区域，以及闽北、江西、徽州地区等地区建筑风格的吸收和借鉴；同时，建造这些建筑的各地工匠，也在龙泉展现、交流技艺。

### 3、作为重要剑瓷手工业、农林业生产贸易基地的影响

#### (1) 制瓷业对瓷土的采集、捣制、筛滤、淘洗、沉淀与版筑夯土墙前期的工序有异曲同工之处。

因此，在龙泉地区我们可以看到这里的夯土墙远较北方地区结合致密、质地坚固，这一方面是由于土质的不同，龙泉地区多是黏性较大的红土，经版筑夯实后，更为致密，整体黏合性得到进一步加强。另一方面，龙泉地区版主夯土墙与中原地区的不同之处体现在

或多或少地添加了各种骨料，在龙泉地区的夯土墙中，经常可以看到添加碎瓷片、细小卵石的夯土墙，骨料的添加一方面增加了墙体的强度，另一方面也节约了红土的使用，这与龙泉地区采土烧瓷为主要手工业是有联系的。

#### **(2) 林区盛产的杉木、毛竹都成为龙泉地区建筑的重要材料。**

作为重要的林区，龙泉盛产杉木、竹材，挺直的杉木是当地穿斗梁架的极好用材，经过加工的杉木板又是作为木板壁、木门窗等小木装修的原料。竹材作为版主夯土墙中司墙板的连接件和墙体加筋，我们也常可在龙泉地区的墙体中看到。

### **4、重要历史事件的影响**

#### **(1) 历史上数次人口迁徙，带来了移民所在地区的思想文化、生产技术和风俗习惯，对龙泉地区的建筑发展产生了深刻的影响，这些影响体现在建筑的格局等级与礼制、建造营建的技艺、建筑形式的特征等方方面面。**

东汉——两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁徙到长江流域，他们以氏族、部落、宾客和乡里等关系结对迁徙。

大部分人口东移到江淮地区，也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。龙泉位于金衢盆地南侧的群山之中，沿水路可直接通达丽水、温州而入海。

隋唐统一中原之后，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁徙的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且是举家举族南迁。当时南迁大致有东中西三条路线，其中，对龙泉地区具有直接影响的主要是东线。东线自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭南，一支翻越武夷山进入福建。自唐代以来，全国的经济文化重心就逐渐移向南方。

北宋末年，金兵袭扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁徙是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵

族也陆续南迁。这次迁徙的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平 and 经济实力较高，到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显的提高和发展。

到了清末，由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定，虽然，明清时期还有“湖广填四川”和各地移民的情况，毕竟这是人口调整的小规模移民。但是，全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中，由稳定到定型，必然需要建造居所。民居建筑形成的因素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素，还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中，由于历史上的大规模的南迁，北方人民与南方土著社群人民经过长起来的碰撞、沟通和融合，对当地土著社群的人口构成，经济、文化和生产、生活方式，礼仪习俗、语言（方言），以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说，由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同，也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面，也有明显的差异性，这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

#### **(2) 日寇侵华时期，龙泉曾作为后方，接纳了浙江省省府的各级机关，这一时期，促进了龙泉地区的短期发展，并为龙泉地方建筑带来近现代的建筑元素和风格。**

抗战时期的龙泉，集中地建立了一批近现代风格的砖木、砖混结构的具有中西合璧特征的建筑，这些建筑包括内迁的各类政府机构，也包括海外留学或经商的回乡本土人士建设的具有西洋风格的一些居住建筑。

## 四、 龙泉传统建筑风格的交融与演变

### 1、 本土生长的村落乡土建筑

这一类建筑主要是由古村落的普通民居和城镇中的普通民居组成。这些建筑体现了龙泉当地最朴素的营造技术和最本土化的材料运用。

它是在在龙泉独特的地方地理环境和气候条件的长期作用下，当地人民利用本土物产的创造杰作。这些建筑朴实无华，耐久实用，与环境和谐融合。

### 2、 风格交融的城镇建筑

#### (1) 中原建筑文化的延续

历史上多次移民，是中原地区的建筑形式、建筑营建技术得以在南方地区落地生根，并逐步演化成与当地穿斗架的建筑相结合的天井院式围合建筑。

#### (2) 相邻区域的文化影响

龙泉地区由于处于浙江和福建、江西接壤地带，文化习俗自然会产生相互的影响，体现在建筑的风格上，往往会在龙泉地区看到闽赣建筑的痕迹。

#### (3) 文化发达地区的“理想”建筑影响

苏杭是明清时期中国经济最发达的地区之一，徽州是明清徽商的发源地，因此，苏式建筑、徽派建筑的影响往往会跨越地区的界限，影响到深远的地区。龙泉地区的富户商贾所建的大户住宅、会馆建筑、宗祠中，往往会在建筑的装饰、封火山墙的形式、门楼的造型、建筑的砖木石雕上，看到发达地区工匠的传神之作。

### 3、 西方现代思想影响的建筑

以抗战时期浙江省政府内迁龙泉建设的各类建筑为代表，这一时期的建筑，使得龙泉当地的建筑发生了全新变化，完全不同于传统建筑的形式，其结构体系、建筑外观完全体现了西方建筑的风格和样式，也反映了中国传统社会由封闭逐渐走向开放的历史过程。这一时期建筑也正是见证了中国传统封建社会在被西方列强强开国门后的冲突和对立，这种思想和文化上的对立，反映在建筑形式上就是各类西方样式建筑傲然耸立于传统建筑之中。



图52 西街头民居



图53 东街民居



图54 西街天主堂 图55 西街吴嘉彦故居

## 第四章 龙泉古城区传统建筑风貌特色

### 一、龙泉古城区传统建筑的独特性

#### 1、龙泉城区的独特位置决定了传统建筑院落的基本格局

(1) 龙泉城区地处河谷平原决定了以天井院落组织空间，建筑沿轴展开的平面格局。

龙泉市域以山地为主要地貌，东南、西北部山脉绵亘，龙泉溪从西南向东北部贯穿中部，群山平行于河谷对称分布。山地、丘陵为主，河谷平原仅占不足 3%，故有“九山半水半分田”之说。

龙泉城区处于龙泉盆地，龙泉盆地是龙泉溪干流的河谷平原地带，也是全县最大的山间小盆地，状如弓，长约 10 公里，最宽处“牛门一大沙”一线约 3 公里，中部 0.6 公里，面积约 12 平方公里。地势平坦，海拔 189—207 米，有较厚的冲积层。

因此，龙泉市域传统建筑既有依山而建的山地建筑，也有具有平原建筑特征的院落建筑。龙泉城区位于龙泉盆地，处于群山环抱的河谷平原地带，由于城区地势较为平坦，因此，建筑院落基本上按照一堂两搭厢为基本单元依轴线展开。

(2) 以龙泉溪、云水渠为依托，以商业街为骨架，形成沿街商业铺面线状分布，社庙、会馆等公共建筑为节点，居住建筑成组团分布的街巷结构，兼具山地与水乡特征。

龙泉城区处于河谷平原，紧邻龙泉溪干流，锦溪与岩樟溪在城区西北汇合，流入龙泉溪。南宋开禧三年（1207 年）始修蒋溪堰和云水渠，经历代改建修缮，使得龙泉城区形成渠道贯通东西，居民用水和郊野灌溉两便的古城水道格局。同时，龙泉古城源起于于龙渊镇，唐乾元二年（759 年）始为县治，县治地黄鹤楼（今龙渊镇），其兴于商贸与水上运输。

城区传统建筑由最初具有商贸水陆码头功能的集镇发展而来，因此城区传统建筑，尤其是历史街区的传统建筑体现出沿街以商贸铺面为主体，临溪设有多处码头、埠头、渡口。街区内由云水渠干渠、北支渠、南支渠构成渠道网络，形成了西街、北河街两条主要的商业街。

因此，龙泉城区的传统建筑类型主要以平原地区建筑类型为主，多为天井式合院建筑。同时，由于沿龙泉溪广布码头、埠头，城区内云水渠也是平行龙泉溪的东西走向，使得城区传统建筑的院落格局受河流与渠道的一定影响。形成铺面沿渠道蜿蜒布置，通往码头的巷道垂直河道与云水渠穿行的街面。

(3) 龙泉溪、云水渠的河道、渠网结构，使龙泉古城区既具有河谷平原的建筑特征，又具有江南水网地区建筑的一些风貌特征。

在宫头村历史街区的滨水地段仍可以看到龙泉溪临水建筑的处理方式。除了临溪的埠头，在部分临河区域现在仍保留有滨水的吊脚楼等建筑形式。

云水渠穿城而过，沿渠设街，形成了小街流水，沿街户户可见溪流、用水便利的水网景象。

#### 2、龙泉古城水利系统与古城建筑特色的关系

##### (1) 古城水利设施及治水文化遗迹

中国在漫长的治水过程中，不但积累了高超的治水经验和水利技术，还创造了丰富的治水祭祀文化。既有纪念大禹治水的禹王宫，也有设在都江堰祭祀李冰父子治水的二王庙。在龙泉城也同样保留了这种传统的治水文化。

蒋溪堰、云水渠、毛尚书祠旧址都是和龙泉古城水利工程相关的重要文化遗迹。

蒋溪堰，始建于宋靖康年间，位于龙渊镇西侧岩樟溪与锦溪汇合处，拦水坝高 3 米，长 75 米。堰沿龙渊镇中心区至大洋畈中部开挖引水渠道称云水渠。供消防、排洪、居民用水和大洋畈 3300 亩农田灌溉。历代每逢洪水侵袭和市镇建设变迁，堰坝渠道毁损严重，屡修屡废。民国 30 年（1941 年）6 月、11 月两次进行清理疏通。民国 36 年，由民间集资将李儿园地段改道取直，重筑堤 93.9 米，历时年余。1954 年起，上至宫头下至马埠，裁弯取直，拓宽加深加固。但漏水、淤塞现象仍经常出现。1970、1974 年，改干砌坝为浆砌块石坎，改进排灌系统，能防洪排涝；并引进宫头电站尾水，增加云水渠进水量。

云水渠，俗称官圳，始建于宋代宋靖康元年（1126 年），堰头源于蒋溪，东向流经贯穿龙泉市区，至龙泉盆地入瓯江上游龙泉溪。原灌溉畈田 30 多公顷，溪总长约 11 公里，宽深均约为 2 米。渠壁用卵石或石板砌筑，是龙泉市居民饮用、排涝、消防和灌溉的主水

源。部分地段屡经重修，至 2005 年仍是灌溉之渠。

毛尚书祠原座落在天灯巷口，北面西街，南依云水渠，规模不大，却香火延绵不绝。祠祀北宋户部尚书毛晃，配祀北宋靖康初年县侯姚。云水渠修疏成制实赖二公，故世代龙泉人不忘二公恩泽。今已无存。

开封有汴河、五丈河、金水河、蔡河汇集，号称“四水贯都”，大理古城引水穿城，均是体现了中国古代城市规划筑城擅于用水、理水的重要实例。中国自古就是以杰出的治水技术为代表的发达的农业国家，大禹治水的传说、李冰筑都江堰造就成都平原旱涝由人的“天府之国”，隋代贯通大运河，沟通了黄河流域、长江流域、珠江流域更是中国古代水利技术的典范之作。

靖康年间，宋人大批南迁，宋代除了令人叹为观止的艺术成就之外，必然会将《营造法式》等筑城建屋的技术、疏浚、治理大运河的经验和技术、烧瓷技艺等带向南方。

## (2) 龙泉古城“引水贯城、沿水设街”“半城半野”的特色

龙泉古城的西街充分体现建城引水贯城、沿水设街的思想，从而形成了西街、北河街“街道依渠，小巷傍水，店铺面流”的独特面貌。

西街之南依瓯江上游龙泉溪，溪水东注。西街之路中央，云水渠自西向东伴街而去。云水渠是古时先民筑堰引蒋溪之水东流入畝的人工灌溉渠道，全长 5 公里。宋代所修《龙泉县志》记载：“渠曰云水，堰曰蒋溪，足以溉稻田，（龙泉）自昔物产有常，民俗俭朴力勤，亦称乐土。”云水渠东流至吉林巷口，一分为南、北二水，临水遂成西街和北河街。街道依渠，小巷傍水，店铺面流，使得西街、北河街两个街区，各自都变成了一块流动的街市。四围青山，瓯水东流，街区浮动，风情独特。

云水渠及其灌溉系统，改变了古城东部北部的用水和灌溉条件，使古城北部、东部长期保持了畝田风貌。

## (3) 蒋溪堰、云水渠对城市空间的影响

### 1) 对西街格局的影响

古城西街原本是沿龙泉溪东西向发展，一则便于取水用水，二则便于水运贸易。通过蒋溪堰、云水渠的修建，使古城西北区域用水变得更为方便，从而使西街便于东延北扩，

形成了现有的东西向沿渠设街，南北向垂直云水渠发展的里弄格局。

## 2) 对古城空间的扩展的影响

通过云水渠的灌溉，使县城北部、东部区域的用水条件得到改善，便于社村、人口的进一步聚集和发展。为龙泉古城空间扩展打下了基础。同时，由于水利设施拥高水位、自流灌溉的特征，也从一定程度上决定了古城的道路格局特点。

## 3) 对古城景观的影响

浙江有文字记载的治水工程从大禹的落脚地开始，《越绝书》中，就有富中大塘、苦竹城塘、吴塘、唐城塘、秦望塘等，这些重大工程，治水和造田结合，促进了人口密集区的形成。云水渠以干渠—支渠—斗渠—畝田的灌溉系统，也形成了龙泉城乡融合的田园风貌，龙泉城北部、东部大部分地区保持了较长时间的田野风貌。

直至现在，在北部和东南部沿江区域仍保留有部分农田区域，这种由古城水利系统所支撑形成的城市空间格局和居民社会组织结构是具有龙泉地方特色的。云水渠决定了龙泉半城半野的空间风貌，也决定了沿云水渠灌溉田畝村民社区的聚居形式。从水利、农田看龙泉东部村社<sup>4</sup>，与蒋溪堰、云水渠的灌溉功能是紧密联系的。

## 二、与云水渠结合的田畝系统

### 1、畝田系统的概述

#### (1) 中国古代农田水利概况

自古以来，中国兴筑的农田水利不胜枚举。各区域农田水利之特点与形式不尽相同，各有特点。两湖地区多垵田，长江中下游平原地区多圩田，丘陵地带则多陂塘水利，闽粤沿海地区则多沙田，北方半干旱地区则多井灌、渠堰等。这些区域性的农田水利在历史发展过程中表现出了不同的特点。<sup>5</sup>

#### 1) 两湖垵田

“垵田”是专指两湖地区围湖造田而言。垵田最早出现的时间不晚于南宋端平、嘉熙

<sup>4</sup> 《浙江民居》。

<sup>5</sup> 晏雪平，二十世纪八十年代以来中国水利史研究综述。

年间。垸田的工程特点是堤防、引排涵闸和蓄涝湖泊的修筑。明清时期垸田可分为“官垸”与“私垸”两种。

### 2) 长江中下游平原地区的圩田

“圩者围也，内以围田，外以围水，盖河高而田在水下，沿堤通斗门，每门疏港以溉田。”历史上圩田开发主要集中在鄱阳湖平原、江淮平原、长江下游三角洲等地区，最早始于东汉，至东晋、南宋为全盛期。

### 3) 陂塘

八十年代以来的一些考古发现证明，早在秦汉时期，陂塘水利已经成为当时重要的农田水利设施。历史时期北方陂塘水利的研究并不多见，主要原因是北方地区的农业灌溉并不以陂塘为主，且由于泥沙的关系，多呈淤塞趋势。陂塘水利研究多集中于唐宋以后南方地区，这与南方地区经济开发较晚，多为丘陵地带有关。1964年和1965年，汉中县先后从两座用子母砖砌的汉代砖室墓中，出土陂池及陂池稻田模型各一具。<sup>6</sup>

### 4) 珠江三角洲的沙田

“沙田”主要分布于珠江三角洲地区入海口附近，是一种修筑圩堤，围海造田的水利开发模式。珠江三角洲地区沙田主要分布于中山、新会、东莞、番禺、顺德、珠海、斗门等地。沙田开发始于新石器时代的先越居民。秦汉以后，岭南风气渐开，沙田有了进一步发展。隋唐以前，由于沙洲发展缓慢，沙田开发的速度并不快。而至唐宋以来方进入大规模开发阶段。明清时期，沙田围垦技术有了极大的发展，由早期单纯圩堤围垦发展到人工淤积，沙田开发进入全盛期。

## (2) 中国北方干旱、半干旱地区的灌溉水利

### 1) 井灌

中国北方干旱、半干旱地区由于降雨量少，灌溉多依赖于井水。山陕地区是井灌的集中之地。

<sup>6</sup> 秦中行，《记汉中出土的汉代陂池模型》，《文物》1976年第3期。



图56 山陕地区井灌（来源于网络）

### 2) 山陕宁夏等地区的引水渠堰

其中又以关中的研究最具代表性，秦汉以来当地兴修了大量引水渠堰，在后世或淤塞或与其它渠堰合并，因此其间多有混淆之处。山陕宁夏等地多位于黄河流域，秦汉以来，该区引水渠堰多有引浑灌淤的功效。



图57 山陕宁夏引水渠堰（来源于网络）

### 3) 坎儿井

坎儿井是干旱半干旱地区利用地下水进行灌溉的通过竖井下连的暗渠，在我国主要分布于新疆哈密、吐鲁番地区。



图58 新疆吐鲁番坎儿井

### (3) 畝田

畝哩，田野间。——清·范寅《越谚》

畝，田畝，平畴也。——《字汇》

综上所述，畝田实际上就是较为平整的田地，既存在于北方地区，也存在于南方地区。

而大片的田畈一定需要相应的灌溉系统与之配合的，根据所处区域的不同，则会有上述介绍的各种水利系统与之相应配套。



图59 芳野村、曾家村、天堂山村农田

## 2、龙泉地区畈田系统的构成及特色

### (1) 龙泉古城的水利系统与畈田构成

清光绪《龙泉县志》载，龙泉农田水利灌溉“垄坞取于山泉”，“排势稍高，裁竹引泉可波及”，“沙岗田近山近泽岁旱岁涝以人工补地利”，“坂（山坡、斜坡。）则弥漫一望动连阡陌，全资沟洫以通水道”。历代虽陆续兴建渠堰水道，但因“壅溪阻涧易兴易废，苟因其废勿为兴，兴或勿修而听其废，一遇旱灾农胥告病”。

其中，云水渠，在县北应奎坊侧。

蒋溪堰，即郑公垵。

吴堰、张堰、黄堰，俱在县北。

神堂堰、派田堰、中堰、洪头堰、通津堰、新丰堰、松溪堰俱在县西。

民国时期，渠堰失修，多处已废。《民国龙泉县新志稿》载：“县境山居九五以上，平畴沃壤罕见，其水湍流急疾。骤过大雨，其水挟沙下注，旧新堰渠引水之区悉为壅塞。水溢则泛无所归；水退则涸可立待。任之则良田变为苦瓢；修之则工费浩无所出。是昔无水之地病，今有水之地亦病。”至解放前夕，全县能灌溉百亩以上农田的堰渠水利设施仅存7条，包括龙渊镇宫头村云水渠，龙渊镇八村牛门坝等。<sup>7</sup>

#### 1) 蒋溪堰

蒋溪堰现为省级文物保护单位，由于上游电站拦水，目前河道水量较小。蒋溪堰设施

<sup>7</sup> 《龙泉县志》。

保存较好，但下游河道已完全不能行船。



图60 蒋溪堰及蒋溪堰下游

#### 2) 云水渠

云水渠在城内分为南北两支，原先均从街面流过，是沿街商户、居民用水来源。现已改为暗沟，用水的功能已完全丧失，原先亲水、近水的街道景观也随之消失。

龙泉古城所处区域正位于北高南低的龙泉溪河谷平原，东侧为大片的较为平整的畈田。

根据冯贤亮在《清代至民国前期浙西山村的水利与社会》中的研究，在浙西水利设施中，堰坝与水塘的存在是相当普遍的，高乡或山乡地区多建堰坝，低乡洼地多建陂塘。所谓高地有沟壕、坝堰，低地有堤塘、陡闸。坝堰主要用以阻隔水流，在满足上游地带的的需求后，多余的水流会没过堰顶流往低处。在堰坝之外，重要的水利设施，当然还有塘、陡门、碶等。



图61 云水渠引水口及云水渠出水口

#### 3) 堰庙

除了水利设施之外，必不可少的还有具有多重功能的堰庙。

根据鲁西奇、林昌文所著《汉中三堰——明清时期汉中地区的堰渠水利与社会变迁》中对于堰庙的研究，堰庙一般都为灌区民户为纪念修堰有功的人士所立，祠中塑像，每年春均有祭祀之事。总而言之，堰庙成为堰坝灌区祈祷报赛、聚义公事、会集修堰夫工以及

绅粮宴集的重要场所，亦即堰务活动的中心。

因此，堰庙主要有三大功能。首先，堰庙是灌区重要祈祷祭祀活动的场所。其次，堰庙是灌区绅粮聚议堰务公事、推举首事之所。堰庙也是昭示堰规、执行堰规的场所。第三，堰庙是维修、守护堰渠时堰长、夫工的会集之所。<sup>8</sup>

龙泉人民为纪念云水渠的修建，也建有毛尚书祠。原座落在天灯巷口，南依云水渠，现已无存，原用于祭祀云水渠修疏成制的北宋户部尚书毛晃，配祀北宋靖康初年县侯姚。毛尚书祠是与云水渠、蒋溪堰是紧密联系的具有堰庙功能的建筑，是将水利工程的物质实体与管理、祭祀等风俗礼仪联系在一起的重要物质载体，也对展示云水渠、蒋溪堰，以及龙泉祭水礼仪具有重要意义。

## （2） 龙泉古城的水利系统与畝田特色

根据实地调查，蒋溪堰与云水渠构成的水利设施，是属于有坝取水，导水入渠，自流灌溉的系统。在岩樟溪与锦溪汇合处，修一道低滚水坝，坝内设渠口引水。再由干渠分出南北两渠，流经原龙渊镇中心区，直至大洋畝中部，灌溉大洋畝约 3000 余亩农田，最后流入龙泉溪。

龙泉盆地，土地较为平整，尤其是城区东部，是大片较为平整的畝田。且背依群山，南临龙泉溪，地势北高南低，直接从龙泉溪下游取水，难以灌溉北部区域。而以云水渠支渠、斗渠等构成水利灌溉系统，从西部较高地势向东部较低地势自流灌溉，解决了东部大片田畝的灌溉问题。同时，云水渠最终排入龙泉溪下游，也能保证一旦雨洪水量较大，能及时排入溪水，避免农田涝灾。

平整土地和改造冷水田，是龙泉重要增产措施之一。改造冷水田，按照地形地貌特点采用开挖“明沟”、“暗沟”排出冷（泉）水。平整土地与改水同步进行。畝田，以长方形面积 3 亩为一块；垄田、排田因田制宜平整，田地过碎的并丘。<sup>9</sup>从上述措施可以看出，龙泉古城农田灌溉既有溪水，也多利用山泉水。

<sup>8</sup> 鲁西奇、林昌文著，《汉中三堰——明清时期汉中地区的堰渠水利与社会变迁》，北京，中华书局，2011，P142。

<sup>9</sup> 《龙泉县志》。

## 3、 龙泉古城云水渠与畝田景观形成的关联性研究

云水渠自西向东，流经古城中心区，灌溉畝田后，汇入龙泉溪。沿渠设路，沿路建屋，形成了东西向为主的主街，南北向的小巷。同时，又与古城县衙的南北主轴线形成交叉，形成了数条东西向的视觉通廊，与南北向的主轴视廊。同时，由于古城区集中于西侧，东侧原为大片畝田，也形成了鲜明的城野的景观对比。

## 4、 龙泉古城农田水利系统现存的遗迹

蒋溪堰、云水渠、毛尚书祠遗址，以及主要留存在城东畝田耕作体系、包括村社、社庙和水田等。

## 三、 龙泉古城的社庙特色

### 1、 社庙的概述

#### （1） 社庙的由来

“社”的原初含义是指土地神，即社神，后又引申为祀社神之所（如社坛、社屋、社庙等）、祀社神之活动（如民间社日举行的春祈秋报或迎神赛会等活动）、祀社神之组织（如以“社”命名的各类祭祀组织）等。“社”及社神祭祀的历史久远，自远古一直延续至今。

社，本义为土地神。又曰：“示”、“抵”、“媳神”、“神后”等。《左传》说：“共工氏有子曰句龙，为后土。”《礼记》说：“共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。”

社，由土地之神又引申作“祀社神之所”，即社宫、社庙。《孝经纬》说：“社，土地之主也。土地阔不可尽敬，故封土为社，以报功也。”封土为社，即立社。立社建坛建庙，是一地方乃至一国之大事，自然庄严隆重非常。据说，还要种树作为社的标志，是为“社树”。中国古代社会有严格的等级制度，“社”也就有了种种不同。《礼记》说：“王为群姓立社曰太社，王自为立社曰王社，诸侯为百姓立社曰国社，诸侯自为立社曰侯社，大夫以下，成群立社曰置社。”乡间黎民也有社，陈立《白虎通疏证》说：“凡民间私立

之社，皆称里社。”这些次第不同的“社”，敬奉的是同一个神抵，即土地神。其所以不同只是因为立社祭祀者的身份地位不同而已。今知的明、清两代封建帝王祭祀社神的地方，著名的即有地坛和社稷坛两处。《清一统志》说：“地坛在安定门外北郊。”孙承泽《春明梦余录》卷十六：“明嘉靖九年建方泽坛。本甲因之，重加缮治。”社稷坛明永乐十九年建，清乾隆二十一年重修，是将土神“社”和谷神“稷”合在一起祭祀的地方。《初学记》说：“天子太社，以五色土为坛。”社稷坛内即有祭殿与汉白玉石砌成的三层方坛，坛上覆有五色土，如《周书》所说：“东青土，南赤土，西白土，北骊土，中央则以黄土。”

社，还引申作“祀社神”之祭祀活动。《礼记》说：“择元日命民社”。祀社神是上自京都帝王，下至乡里百姓普遍举行的活动。这种祭祀活动的详细情形我们今天已无从知晓，从历代留传下来的一些诗文典籍中似可略知一二。

《周礼》说：“以血祭祭社稷。”《尚书》说：“越翌日戊午，乃社于新邑，牛一羊一豕一”孔安国注释说：“社稷之位，牲用大牢二。”《礼记》说：“天子社稷皆太牢，诸侯社稷皆少牢。”<sup>10</sup>

## (2) 地方社庙

明代的里社制度是：凡各处乡村人民，每里一百户内立坛一所，祀五土五谷之神，专为祈祷雨暘时若，五谷丰登。每岁一户轮当会首，常川洁净台坛，遇春秋二祭，预期率办祭物，至日约聚祭祀。其祭用一羊一豕，酒果香烛纸随用，祭毕，就行会饮。会中先令一人读善强扶弱之誓。<sup>11</sup>

地方社、庙系统往往通过推广国家祀典神明或赋予地方神明合法身份的方式使神明具有“正统性”，并依赖“正统”神明来维系既有的社会文化秩序。清中后期，以社、庙祭祀为中心形成了超宗族、超村落的地缘组织——村落联盟。村落联盟成为地方乡村整合的重要形式，更随着朝廷制度的变化，借用国家行政法规术语使自身存在合法化，它成为地方最主要的社会结构。在这样的社会秩序中，表达村社成员的地域资源分享等权益的方式即通过能否参加社、庙的庆典仪式来体现。因此，虽然社神、庙神人人可拜，名义上也称神

<sup>10</sup> 安源，“社”说。

<sup>11</sup> 常建华，国家与社会：明清时期福建泉州乡约的地域化——以福建宗教碑铭汇编泉州府分册为中心。

明保佑所有虔诚信众，但事实上，神灵作为地域群体保护者的角色使其具有强烈的排他性，社、庙的仪式经常被用来排拒那些未在本地落地生根的后来者及非定居者。<sup>12</sup>

郑振满先生在对莆田江口平原地区的游神活动的考察后指出：“凡属社、庙并存的村落成为——‘境’，意指某一社、庙的管辖范围，亦即绕境巡游的‘境’。在这里，‘社’与‘庙’都是构成——‘境’的必要条件，只有已经建庙立社的聚落才可以举行独立的绕境巡游仪式。换句话说，有庙无社或有社无庙，都不成其为一‘境’”。<sup>13</sup>



图62 水南村丽阳宫



图63 西街街道永福社

## (3) 神社的起源与演变

自古以来中国以农为本，而农之根基则是土地。原始农业发生之后，人对土地的依赖性渐增，其因在于“地，底也，言其底下载万物也”、“土，吐也，吐生万物也”。亦即土地为各种谷物赖以生存之地，由此对土地产生膜拜。“社，所以神地之道也，地载万物，天垂象，取财于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。”为了酬劳土地负载万物、生养万物的功劳，就有了社日，有了各种社神祭祀，即祭祀土地神的活动。社日做为中国古代祭祀社神的节日，自远古一直传承到近世，可谓其历史悠久。它流行的范围很是广泛，上至天子，下至平民百姓，都要祭祀社神。

“社者土地之主”《说文解字》（一篇上，八上）中如是说。而《礼记·祭法》曰：“公工氏之霸九土也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社”。《礼记-郊特牲》曰：“社祭土而

<sup>12</sup> 唐晓涛，神明的正统性与社、庙组织的地域性——拜上帝会毁庙事件的社会史考察。

<sup>13</sup> 刘燕凌，社庙游神与族群文化的重构——以莆田黄村庄姓宗族的个案研究。

主阴气”，孔颖达疏“社稷之义，先儒所解不同。郑康成之说以社为五土总神，稷为原隰(xi，低湿的地方；新开垦的田)之神，句龙以有平水土之功配社祀之。稷有播种之功，配稷祀之。……若贾逵、马融、王肃之徒，以社祭句龙，稷祭后稷，皆人鬼也，非地神”。故而，关于社之释义一直没有一个定论。稽考诸典籍，可以说，社就是土地，社神即土地神。因为“社”从土，土字在卜辞中或指土地，或指土地神，或指祭祀土地神的地方。

殷人是信奉万物有灵的民族，自然之土地在他们看来必然有神，所以，土地与土地神是统一的。旧俗祭祀土地，在很大程度上是求得年岁丰稔，而以上的内容在一定程度上能说明社神本身就是土地神。

社神作为土地神，是在农耕经济的基础上产生的观念信仰，它的出现可以追溯到殷商以前的母系社会时期。对于社神的祭祀叫社祭。而这种社祭的性质大致可以分为两种：一种是出于对所耕种土地的崇拜，是为土地上生长五谷，供给人们食粮的报恩报德。另一种则是出于对所定居的土地的崇拜，是对土地上营建乡邑，保护人们安居感恩。

在后世的典籍中将一些人鬼说成社神。我们认为，这与社祭的性质和祭祀制度有很大的联系。一方面，由于真正的土地神是看不见，摸不着，对祭祀者来说没有一个具体的形象，不利于人们向它表示敬畏之情。另一方面，那些对水土耕稼做过重要贡献的人或神成为祭祀对象，人们将之作为土地神。以“共工之子句龙配食于社”为始端，社神由自然神成为人格神。这些人格化的神由于比土地神实在，更形象，更具体，而且更贴近人们的日常生活，因而更能引起祭祀者的关注。于是乎，天长地久，喧宾夺主，作为配角的人鬼取土地神而代之，成了祭祀的对象和核心，以至后人误以为他们本身就是土地神。

在诸多的土地神中，可谓句龙的影响最为巨大。正因为句龙能平九土，服大功德，有恩于天下，古祀为“社”。夏代则认为禹配社。以后各代就更加人格化了。如殷商时代以相土为社神。周人始祖后稷是则社神赐予的。《礼记·祭法》：“夏之衰也，周弃继之，故祀以为稷。”

古代社稷并提，自古以来以“社稷”代称天下，国家。先社后稷，有土地才能生五谷。社神在汉代以前是一很尊贵的神祇，而且汉代以前只是配祭于社神，并没有独立的祀稷场所。祭祀社神最主要的目的就是祈求五谷的丰登，稷作为五谷的象征，离土则无繁殖，因

为，稷神是无法独立于社神之外的。

三代以后，统治阶级为强化神权统治，尤为重视社祀，每一新王朝建立，必先毁弃前朝之社，并立本朝之神，社神成为地上诸神之主。古人以“社稷”替代国家，其重要性可想而知。

古人将社神同“上帝”相对应，形成天神地祇一两大系列。与此同时，社神与农神(社稷)的结合，即“社稷”。成为遍布各地的大小诸神中最高的土地神，即国家土地神。它既是国家的保护神，又是国家政权、疆土四至的象征。土地神的设立也就相应分化为两大系统：官社与民社。官社即国家法定意义上的最高土地神。三代是称“邦社”、“王社”、“国社”

《礼记·祭法》云：“王为群姓立社，曰大社。诸侯自为立社，曰侯社。大夫以下成群立社，曰置社。”战国以后，社神日趋人鬼化、区域化、庸俗化。土地崇拜发展到这一阶段，自然崇拜的性质已逐渐消失，而转化为具备多种社会职能的地区守护神信仰，人格化的倾向更为明显。

秦汉时期进入专制主义中央集权社会，中间层次的社神(如诸侯)随其所依附阶层的权力的削弱而日渐消亡。盛行起来的是国家祭祀的后土神(国社)和各乡里村社祭祀的较小的地区性社神。在汉代，民间主要是里社、民社的信仰。社神的神秘色彩就大大减弱了。这时社神信仰不仅是一种迷信形式，同时也是一种聚合本地区、本宗教力量的特殊的组织形式。

随着社会组织结构的变化，带有原始村社残余性质的里社组织渐渐失去了其现实上的政治意义，原来意义上的社神崇拜也就难以维持。于是应时而出的是以单纯的区域观念为准则的土地神，它是兼具多种社会职能的。这种传统的土地崇拜观念在民间得到普遍的信仰。按《胰坚之》，湖州乌镇普静寺，本沈约父墓。约官于朝，尝每岁一归祭扫，其反也，梁武帝辄遣昭明太子远之。约不子安，遂迁葬其父于金陵，而舍墓为普静寺。故寺僧祀约为土地神。又《宋史·徐应鑲传》：监安太学，本岳飞故第，故岳父为太学土地神。今翰林、吏部之祀昌黎，盖亦仿此。”台湾民间将土地神称为土地公。他们所奉的土地公相传是周代税官张福德，为人公正，多善举，因而死后奉其为社神。诸说纷纭。

以上诸说恰恰反映了古人将土地神人格化的心理状态。无论是为官一方的地方官，还是富商小贩，乃至是社会低层的仆人，只要有恩德于民，或是有善举于世，都有可能被一方百姓所感念，并奉为社神。同时又反映了经过各种变迁，土地神在民间构成了与普遍百姓最亲近、最慈善可亲，然而有神通有限的形象。这种社神纪念意义大于福佑意义，与作为五土总神的社神相比，其神威实在有着天壤之别。

宋代地方州县社稷正神由于受到佛教、道教等多种文化的冲击，特别是由于宋代土地制度的变化、商品经济的发展、官员别籍为官等因素的合力作用，宋代的官方州县社稷正神逐渐处于“理正势弱”的衰微地位。与官方社稷正神地位衰落的同时是宋代民间土地神信仰的发达，但宋代的民间土地神主要代表的是乡间小民和城市贫民的利益，因之民间土地神地位卑微，受制于兴起的城隍神。不论宋代的社稷神实际地位如何，因为它于理为正，在道义上占据着统治地位，所以统治者与民间仍然有意识地利用这个神灵来加强对地方社会的控制，并取得了一定的社会效果。<sup>14</sup>

自汉代以来，社神的地位日渐下降。神社的文化中心的地位也就随着日趋衰落了。其衰落的原因主要有：从大的方面来讲，形形色色的神都是人们无力战胜自然而屈膝讨好的结果，是一种心理上的自我安慰。随着人们对自然现象认识的深入，随着人们战胜自然灾害能力的增强，渐渐认识到屈膝讨好于事无补，这样神祇地位的下降自是不可避免之事。

从具体因素来看，抽象玄虚的社神不适应善于直观思维的人们的心理，于是先是由各族有功绩的先祖相继取代社神，接着又由各地方有德行的贤人介入，社神由地祇（qi，古代称地神）而人鬼化，由大鬼而小鬼化，最终是江河日下，可谓一落千丈。<sup>15</sup>



图64 坛步村西社

图65 西街云岩祖社

图66 岩后村禹王祖社

图67 徐山后村平水王社

<sup>14</sup> 杨建宏，论宋代土地神信仰与基层社会控制，湖南科技大学学报（社会科学版），2006.5。

<sup>15</sup> 唐仲蔚，试论社神的起源、功用及其演变，青海民族研究（社会科学版），2002.7。

## 2、宗祠

宗祠是指封建宗族的祠堂。祠堂的起源很早。司马光《文潞公家庙碑》：“先王之制，自天子至于官师皆有庙，…（秦）尊群卑臣，于是天子之外，无敢营宗庙者。汉世公卿贵人多建祠堂于墓所。”

古代祠堂有三种类型：一是守墓庐的祠堂。即司马光所云：“汉世公卿贵人多建祠堂于墓所”。二是生祠，即为某一活人建立的祠堂。《汉书》卷七十一于定国传：“于定国字曼倩，东海剡（今浙江嵊县）人也。其父于公为狱史，郡决曹，决狱平，罗文法者于公所决皆不恨。郡中为之立生祠，号曰于公祠。”建于墓所的祠堂，虽然也是为了祭祀，但更重要的意义在于守护亡灵。这种习俗直到明、清依旧沿袭。生祠用于礼拜，须经朝廷特许，是属特殊的荣耀。无论是墓祠或生祠，都是以特定的个人为对象。古人营葬，往往几代人葬在一起，这样，墓祠里自然有几代祖宗的牌位。三是宗祠，是宗族的祠堂。宗祠与墓祠有某种渊源关系，但更直接的应该是从家庭的厅堂或享堂祭祖扩演过来的。浙江富阳县龙门镇《孙氏家谱》云：“孙氏千有余家，各房聚处皆有厅，以供阖房之香火。”<sup>16</sup>

浙江的宗祠大致可分两大类：一类是单纯的宗祠；一类是与住宅连在一起的混合群体。浙江明、清宗祠建筑的布局、形制、构造、装饰等具有明显的时代风格和地方特点。

宗祠作为祭祀祖先、族内议事的重要场所，是凝聚家族荣誉感和向心力的象征，族人在这里举办家族会议，举行祭祀仪式，执行族规惩戒等，亦兼有承办义塾、社戏等文化功能，这些功能已延续了上千年。宗祠的存在对化解地方矛盾纠纷、促进地方公益事业发展发挥着一定的作用。

浙闽地区自古以来就是多宗教、多信仰的地区。据史学研究，浙闽一带早期的原始宗教信仰主要有：(1)蛇图腾崇拜，可追溯至先秦以前的古闽人及其先民。(2)天地、山川和鬼神崇拜。浙闽地区所处的社会及自然生活环境，十分自然地驱使他们崇拜天地山川和日月星辰等物体，而上古史籍对浙闽地区崇祀鬼神的现象也有不少记述。(3)祖先崇拜和墓葬习俗，这在汉代闽越人的活跃时期就已经广泛存在。时至今日，浙南闽北山区原始宗教的影响日益式微，在更广泛的文化交融中，尤其是本土宗教与外来宗教的交互影响，使得这一

<sup>16</sup> 汪燕鸣，浙江明、清宗祠的构造特点及雕饰艺术——浙江宗祠建筑文化初探。

地区的宗教文化十分发达。

除宗教外，浙南闽北的民间信仰众多，也是构成浙南闽北山区文化生态的重要特色。主要表现在：1) 神多，信众多；2) 多神崇拜；部分地方庙宇集多神于一庙，儒、释、道于一庙屡见不鲜，有的信众同时信仰多位神；3) 祭祀活动多，规模大，有节日就有民俗活动。

农村宗祠是宗族祭祀先祖、开展宗族事务、修编宗谱的场所，作为一种民间习俗，已经延续了上千年。宗祠具有寻根问祖、缅怀先祖、联络故众、激励后人、互相协作的积极意义。

中国是个宗法社会，农村宗祠是社会发展过程中形成的产物。正如钱库镇仙居陈氏宗祠碑记所言，“宗祠者，可籍以纪念先人，启迪后世，树德弘孝，敦祖睦族之开端也。”宗祠内挂横匾有“共仰敬祖、世德流芳、固本崇源、明德惟馨”；楹联有“睦族敦宗，仁慈忠孝善为本；立身处世，信义和平礼在前”等内容，足见传统儒家文化是世代族人的道德标杆和精神支柱。<sup>17</sup>

明、清浙江宗祠建筑从布局、形制到雕饰艺术，已从封建等级制度的禁锢走向民间的综合应用。以宋代理学文化为主调，融儒、道文化为一体。随着社会的发展，资本主义经济开始萌芽，宗祠就趋向多功能，成为族人政经议事和节日喜庆娱乐的民俗文化中心。明、清宗祠建筑规模日趋豪华，说明各自为体的封建宗法制度的升华和兴旺，发展到鼎盛时期。宗祠建筑是封建宗法制度和封建宗族观念的产物，从它当时建造的功能来说在今天已经失去存在的意义；但是，宗祠建筑作为传统文化，它包涵着丰富的内容，所传递的历史信息，有着广泛的研究意义，涉及到建筑、经济、历史、哲学、伦理、艺术、戏剧、风俗、堪舆等等。<sup>18</sup>

<sup>17</sup> 李晖华、李小椒、李娟、刘莉，浙江苍南村级文化中心建设创新研究。

<sup>18</sup> 汪燕鸣，浙江明、清宗祠的构造特点及雕饰艺术——浙江宗祠建筑文化初探。



图68 翁仁村广福祖殿 图69 西街谢侯庙 图70 蔡侯祖庙

### 3、宗祠与社庙的区别

一个村落的建立，是以共同的农业、水利条件为定居的自然环境，当这个村落建立起来之后，就需要一套维持其秩序的管理体制，即相应的人文环境。在自然经济发展阶段，血缘宗族关系与共同宗教信仰就是一个社区生活中维系秩序的最重要手段，而宗法制度与宗教信仰都需要某种外在的典礼仪式来确立与巩固它的权威。仪式需要执行场所，这便是宗族祠堂与寺庙道观社建立的必要性。作为一个社区共同的信仰体系，它需要一个场所树立崇拜偶像。作为一个凝聚同宗家族的权威，它也需要一个场所树立祖先牌位。寺庙宫观、宗族祠堂，就是这些精神寄托的外化形式。或者说这类建筑物已经脱离了一座民宅那种自然的御寒取暖、设灶就寝的功能，变成为一座凝聚着社区精神信仰的象征物。

需要注意的是，作为宗族管理族人的祠堂与作为宗教统治乡民的寺庙、社庙，都不是政府性的机构，它们都是封建国家把管理体制延伸至村落之中，却不体现为直接插手社区事物的政府行为、而转化为间接左右意识形态的一种精神统治方式。这些源于乡民供养的建筑物，取之于民，因此也就与政府财产不相干。所以我们至今仍可看到，作为行政机构的村委会与社庙、艺术乐社、武术会社等所有的“社产”，分而立之，并行不悖。

北宋是品官家庙制度复活，宗族制度日趋发展的时代。学术界认为，这也是民间专祠向宗祠转化，从而产生出独立的建筑物“宗族祠堂”的时期。祠堂是安放同宗祖先画像牌位的地点，也是同一地域、同一宗族的后裔相互认同同姓祖先的聚集地点。宗族祠堂的传统在南方部分地区仍然保持的比较完整。但在北方，特别是冀中地区，前有移民迁徙、诸族杂居的历史原因，后有制度弛废、除旧立新的强行摧化，宗族祠堂早已荡然无存。

宫庙寺观是具有明显的宗教象征性建筑物。所谓寺庙与民宅的区别，并非只在于建筑

的外观式样，最主要的区别在于内涵，那就是寺庙中塑有神像。

社庙社坛，实际上就是古老的神坛。其具有的象征意义，凝聚意义，是沉积在乡民心中最深沉的感情。从这一角度来考察，围绕社庙的社舞、礼乐活动，是延续着那种与古老的社祈活动相关的风俗。乡民们会聚一堂，为来年的五谷丰登、风调雨顺，摆设祭品，燃放鞭炮，烧表致神，供献音乐。这时候的社庙就是一座古老的社坛，就是一块古老的社祈地点。

一座建筑物具有的象征意义，以及它在远非一朝一夕的年月令建筑者们形成的习惯，决不会随着时代、社会制度的改变而马上消除，甚至当一个旧庙址已经荡然无存或者改变面貌时，也不能马上改变人们对其形成的象征观念。<sup>19</sup>

由上述可知，社庙、宗祠、寺庙宫观在乡村生活中承担着不同社会功用。社庙是一个聚落共同祈祝来年五谷丰登的祭祀场作，主要是一个社区祭祀“土地、社神”的公共场所，具有比宗祠更为广泛的社区特性和公众性质；宗祠主要是家庭或宗族祭祀祖先的场所，是以血缘关系为纽带的；而寺庙宫观则是社区不同信众所信仰诸神精神寓所，信众以精神信仰为联系。

有些地区的乡村社、庙，是积聚了社区性的社庙、宗族性的祠堂、信仰性的寺庙、艺术性的观演场所于一体的多功能建筑物。例年春节奏乐，具有祈禳社坛的功能；常规悬挂神像，具有寺庙道观的功能；间或供奉祖谱，具有宗族祠堂的功能；时而教授门徒，具有排练场所的功能。传统社区中的宗族遗迹、宗教遗迹、以及古老的社祭遗痕，沉积其中，相合一体。

社庙、宗祠、寺庙宫观这三种不同传统精神的载体，在乡村生活中交织在一起，既有联系，又有区别，共同构成了中国传统村落丰富而多样的生活场景，从不同层面将乡民联系聚拢在一个共同生活的社区。

<sup>19</sup> 张振涛，官房子——音乐会的活动场所。



图71 五显庙



图72 源底村徐氏祠堂



图73 叶氏祠堂

#### 四、传统制瓷、宝剑业对龙泉古城特色的影响

##### 1、青瓷、宝剑生产对龙泉古城的影响

龙泉因龙泉剑和龙泉青瓷而闻名于世，古城内保留众多的与之相关的文物古迹。

###### (1) 与青瓷生产相关的遗迹

龙泉古城内的西街，其肇基、兴盛与龙泉青瓷的发展、兴盛有着深刻的内在联系。西街龙泉溪畔座落着上、中、下三座大水碓，上碓即为窑碓，是专门用于捣炼瓷土。窑碓西北隔街土名叫“百步岭”的地方，便是古窑场，清代《龙泉县志》仍称为“窑上地”。窑碓规模不小，从西街通往碓场就有两条巷弄：窑碓上弄、窑碓下弄。今碓已废，窑碓遗迹处被称作“杨碓”。清代《龙泉县志》载，县南五里大沙，有古窑址焉，名窑湾。后人亦谐称为“杨湾”。龙泉境内，到目前为止，已发现青瓷窑址 384 处。这里堪称是留县城最近的窑址遗迹。

由于龙泉制瓷生产需要便于用水，方便采集瓷土，地势依山便于修建龙窑，因此龙泉城区除了个别临水山地，主要是河谷平原地带，并不适于烧瓷生产，而主要是青瓷贸易的场所。

###### (2) 与龙泉宝剑生产相关的遗迹

古城隔溪相望是秦溪山。山之南麓有剑池湖，湖畔七井布列如北斗，世传为欧冶子铸剑之地。今尚存欧冶子将军庙与一井。北宋咸平元年（996 年），翰林学士兼史馆修撰杨亿（浦城人）在其《金沙塔院记》中称：“缙云西鄙之邑曰龙泉，实欧冶铸剑之地。”《越绝书》载：春秋末期，越国铸剑大师欧冶子遍访名山大川寻找铸剑佳地，经江西、福建来到龙泉，

终于在秦溪山北麓，为楚王铸得龙渊、泰阿、工布三剑（唐避高祖李渊讳，改龙渊为龙泉）。自此，龙泉西街铸剑之业递代不衰。是宋时，西街有铁铺百家，明、清时，依然是“五十步不缺打铁炉”。西街铁铺除制作日用铁器之外，主要还是锻造龙泉宝剑。铸剑，成为传统产业，历代匠人经验积累，创造出“坚韧锋利、刚柔并寓、寒光逼人、纹饰巧致”四大特色；公认为剑中之魁。至今，香港“万国剑庄”、龙泉及周边县市博物馆还珍藏着宋、元、明、清及民国时期的龙泉宝剑。今日龙泉铸剑的大师、名家，其祖居地大多皆在老西街。

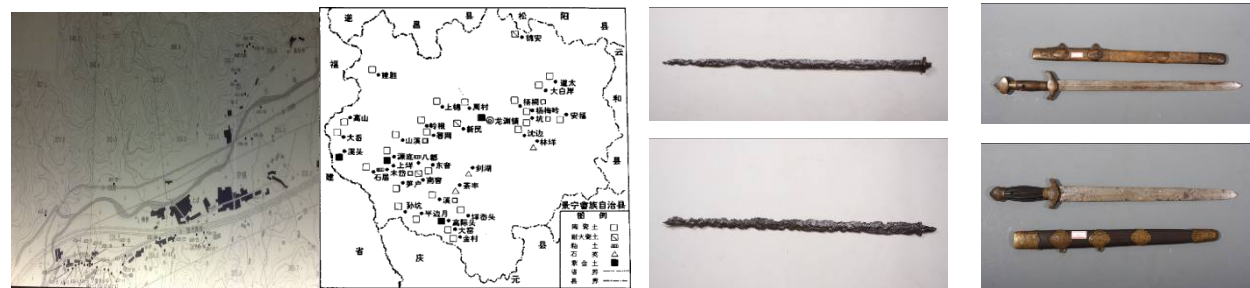


图74 窑址分布图 图75 瓷土矿分布图

图76 龙泉剑

## 2、制瓷业对窑村空间布局的影响

金村是龙泉窑的起源地之一，有五代-元代窑址 34 处，村落沿瓯江上游南端梅溪北岸分布，是一个山清水秀，集休闲观光与一体的美丽山村。

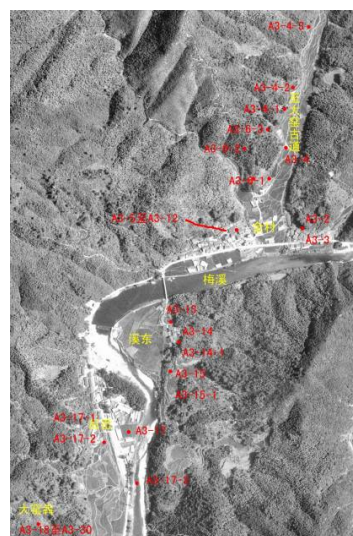


图77 金村窑址分布图

从金村窑址分布图上可以看出，窑址主要分布在临水的山势较为舒缓的坡面上，一则临水便于取水，二则山势略微舒缓便于组织制瓷作坊的工作面，也便于利用山势修筑窑炉。

村址主要位于距离窑场一定距离的河谷缓坡地带，一则地势较为平缓便于建造房屋，二则与窑场有一定距离，可以免受烟熏火燎烧窑之弊。

## 五、县治格局形成的特色

### 1、龙泉设县与西街的继承关系

龙泉作为县治所在，始自隋唐，历经宋元明清，其发展演变具有独特的地方特点。在未成为县城之前，即有西街，随着制瓷、商业贸易、运输的发展，终迎来了由乡到县的质变。县治治所的创设，体现了古人对原有建成区的一次调整与继承，龙泉古城的城市格局体现出两方面的特点，一是对原有西街的继承；二是对县城新区的规划。

#### (1) 县治格局对西街的继承与发展

通过建蒋溪堰、云水渠，方便古城西部更大范围取水、用水、排涝，使古城东延北扩。

#### (2) 县治格局对古城空间的东扩

通过建立县衙——双塔寺——济川桥——东沙塔城市主轴线，和学宫、文庙——稽圣潭塔的副轴线，将城市的政治和文化中心东移，扩大县城的空间布局。通过云水渠的灌溉，是县城东区的用水条件得到改善，便于社村的发展。



图78 龙泉县志版龙泉县境全图



图79 龙泉县志版县治图

## 2、传统县治格局的建筑遗产

### (1) 县衙衙署

现为龙泉市政府旧址所在地，古代县衙建筑目前已不存，县衙地块目前保存着四栋民

国时期和解放初期的建筑。这些建筑延续了古县衙地块的功能，依然是县城政治的中心，和县城南北最重要轴线的起点。对这一地块的展示利用，重点要维护传统城市轴线的连贯，同时，要使历史建筑的功能和作用具有一定的延续性。此区域在历史上也并非商业区，因此，应保持其远离喧嚣，清静庄严的环境特征。此地块可作为市级疗养和接待的场所。

### (2) 学宫和文庙

学宫和文庙是古代县城的文化中心，也是封建社会为其统治服务的重要宣传机构，因此成为上自都城，下至州、府、县各级政府机构所在地必不可少的机构。

### (3) 社稷坛

位于西街西侧，详细地点及遗迹状况待查。

### (4) 官道和驿站

唐代每三十里置驿（设置馆舍），既传递官府文书，又供过往官员住宿。驿站备有马匹或船。龙泉至处州府水路下航，旺水期亦以邮船代步，专差称“水驿夫”。宋至元代有：云水驿（在县北隅绿绮坊）；梧桐驿（今梧桐口）；大石驿（今王庄乡大石铺）；荆言驿（在县东观光门外）。明清废驿站，置塘台铺司，邮路每隔十里一铺，每铺塘设铺兵若干名，分东线和南线，东线接通赤石至云和县达处州府，南线接通竹口至庆元县。清顺治二年（1645年）处州府设四驿，龙泉属于括苍驿，水驿夫二十一名。清乾隆时以上铺驿已废。

民谣云：“披云桥、黄角亭，官马大道通浦城。空手包袱两日紧，挑担货儿三日程。”

### (5) 社庙

社庙是地方文化的代表，目前保留有多处。社庙是街区内的一个重要公共建筑，保存状况较好，其一般是社区活动的中心，其作用与宗祠不同，具有更为广泛的本土跨宗族的乡土凝聚作用。其布局与构成也往往与街巷、街巷开放空间结合，形成具有多种文化活动的村镇公共空间。

### (6) 城隍庙

作为县治所在的基本构成建筑。

### (7) 兵署

也是中国古代县治的基本组成部分，往往还会与校场、望楼等形成军事体系建筑。



图80 县衙现状

## 3、龙泉古城的防御体系

### (1) 山环水绕的自然屏障

龙泉古城处于依山傍水的河谷平原。四面环山、三面绕水，既可依山凭水作为军事防御，也可坐享水运交通之便。龙泉古县城，以桃源山、九姑山、安清山为城墙，以岩樟溪、龙泉溪为护城河，元末欲筑城未成，仅建观光、奉直、通越、丰盈四门。龙泉溪以南，仅有棋盘山东西两侧的谷地较为平坦，便于渡龙泉溪进入古城区域，除此龙泉北、东、西三面皆被群山环绕，罕有坦途，加上岩樟溪、龙泉溪的阻断，更是凭山踞水，易守难攻。

### (2) 凭借天险的远山关隘

龙泉古城由西街商贸发展而来，虽地势险要，但历史上战事主要是农民起义军与官兵之间的武装斗争。且由于深处山区腹地，需通过多处关隘山口方可通达县城，因此其军事防御体系除了县城的防御功能，更注重对周边要道关隘的把守。而县城的军事防御与通常的古城不同之处在于，龙泉古城巧用天险，以山为墙，以水为濠，凭借山水地势的四面环山、三面环水，缔造了一座无城无壕，而天造地设城墙城壕的县治之所。

### (3) 龙泉古城的军事遗迹

据《龙泉县志》载，清康熙四十八年（1709）改协为镇，龙泉驻扎处州镇左营，龙泉左营置游击1人，设署于东后街，掌防守应援。下置领兵官千总1人，署在东大寺前；把总1人，署在蔡侯庙西。校场演武厅在城东，军器局在县东儒学右。现以上营署、校场遗存情况不详。

## 第五章 龙泉古城的保护与展示

### 一、古城传统建筑的保护

#### 1、开展历史街区调查与测绘，建立和完善保护档案

(1) 对传统建筑进行系统和完整的调查和影像记录，并逐步开展传统测绘，保留准确、全面的记录。

(2) 建立和完善各级各类型遗产的保护档案，除各级文物建筑须有四有档案外，对历史街区、历史建筑也应逐步建立保护档案，进行保护档案的系统化工作。

#### 2、针对不同类型建筑遗产，分类采取不同的保护措施

(1) 在不改变文物现状的前提下，针对传统建筑各自的状况，尽可能的运用先进的科学手段分析当前存在的的问题和成因，在科学研究的基础上，采取合适的方法和手段进行日常保养和维护；对于建筑的结构、材料质地、外貌、装饰、色彩等进行的经常性保养维护，如屋顶除草勾抹、局部揭瓦补漏、梁柱或是墙壁等的简单支顶加固、庭院整顿清理、室内外排水疏导等小型工程。

(2) 采用传统技艺和科学的方法对古建筑进行修缮和改造，使之“延年益寿”。古建筑的修缮的过程坚持采用传统的材料和工艺，目的在于能够更加凸显出古建筑的文物价值。传统建筑与现代化材料与技术的隔离，究其原因是在于钢筋混凝土材料无法再现砖石结构和木结构的艺术美，因此，必须坚持采用传统的砖石木材和工艺应用于古建筑的修复和重建当中。

(3) 严格保护城区内列为文物保护单位的建筑；对历史建筑采用传统营造工艺保持其独特的历史风貌特征；对具有一定风貌的传统建筑，可以采用新旧结合的改造方式，既保持其传统风貌特征，又能相较历史建筑而言具有可识别性；对于历史街区内新建的不协调建筑，需要进行整治与改造，其方案既可是体现传统风貌的仿古建筑，也可是与街区整体和谐的现代建筑，但二种方案均应通过专家及主管部门的程序审批，并应征求所在社区对方案的意见。

#### 3、加强传统建筑营造技艺等非物质文化遗产的保护

(1) 成立龙泉传统建筑营造技艺保护与研究组织，组织传统木匠、泥水匠等老工匠，传承传统建筑营造技艺，传授传统建造技术，修缮传统建筑；

(2) 对传统建筑营造技艺进行研究与展示，利用需改造的传统建筑，建立龙泉传统建筑博物馆，将传统建筑营造技艺研究、展示、教育传承，以及日常保养、修缮、宣传等功能集于一身，并成立龙泉传统建筑修缮队；

(3) 通过对非物质文化遗产的整理和发掘，传承历史街区的活力。对涉及街区中的祖庙、社庙、会馆等公共建筑的文化空间、传统技艺、风俗表演等进行挖掘和整理，对具有积极作用的活动进行恢复和展示，努力使历史街区成为具有传统文化活力的教育基地和魅力社区。

#### 4、遗产保护的教育宣传措施

(1) 制定面向不同年龄阶段的遗产保护宣传课程，尤其是对于青少年的文化遗产保护知识的普及教育，可以和中小学课外活动结合开展；如在文化遗产日组织中小学参观活动，遗址古迹面向中小學生免费开放，招收中小學生义务讲解员等；加强对青少年的教育以及增强其保护文化遗产的责任；

(2) 通过在历史街区举办和组织各种文化活动，如文化遗产日、摄影节、各种民俗活动推介和宣传传统文化；

(3) 利用历史建筑改造设立青少年活动中心、社区图书馆、老年大学等文化机构，增强历史文化街区的文化和公益功能。

#### 5、基础设施的升级改造

(1) 改造历史街区的基础设施，针对历史街区防火、防涝等要求，结合云水渠的改造恢复和展示，对街区内传统建筑的上下水、燃气、用电等基础设施进行统一规划和改造，改进传统建筑的使用舒适度，使之与现代生活相协调；

(2) 编制厨房、卫生间、网络、电气设备等改造图集和模块化设备，尽可能以满足文物保护要求的前提下进行建筑基础设施的升级和改造。

## 6、提供政策和资金支持

(1) 成立历史街区保护修缮基金，面向街区民众开放申请维修经费补贴，同时能够极大地增加当地居民对传统建筑保护的积极性，使传统建筑得到的更大可能的保护；

(2) 通过颁布保护规划、制定保护条例等提供政策和法律支持，使人们意识保护传统建筑的重要性，进行自发自觉的参与到保护行动中来。

## 二、龙泉古城特色价值的展示利用

### 1、展示龙泉古城青瓷与宝剑文化

龙泉古城是青瓷宝剑手工业之城，是龙泉剑、龙泉青瓷、香菇种植的发源地，是中国历史上最著名的工业城镇之一，堪称中国封建社会时期所创造的重要手工业文明的集中代表，在这里创造和生产了两种具有重要影响力和代表性的工业产品：龙泉青瓷和龙泉宝剑。龙泉古城也因这两种产品的生产、运输和贸易而形成了兼具传统手工业和贸易运输特征的城市。

龙泉的青瓷是蜚声全球的精品，是中国在农业社会创造的世界级知名品牌。龙泉古城既是龙泉青瓷的原产地，也是龙泉瓷的最重要的商贸集散地。龙泉青瓷是龙泉联系世界的第一窗口和节点，同时也是龙泉窑作为世界遗产的重要一环。

2009年9月30日，“龙泉青瓷传统烧制技艺”被联合国科教文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。2006年9月，“龙泉宝剑锻制技艺”被列入首批国家级非物质文化遗产代表作名录。

因此，在龙泉古城的展示利用中，首先要重点和系统地展示龙泉青瓷、龙泉宝剑相关的文化遗产，使之形成系列和完整的展示体系，借助博物馆展示、建筑遗产的原址展示、非物质文化遗产展示等多种形式宣传和突出龙泉古城的价值特色。

### 2、展示龙泉古城与云水渠的紧密关系

龙泉古城通过云水渠引水贯城、沿水设街，形成了城西繁华的商业街市与城东渠道纵横、田畈、村社相映成趣的独特古城形态。古城坐落于龙泉溪河谷平原，既体现了中国封建社会时期发达的农业与水利技术，又体现了传统手工业、商业发展的成就。

龙泉古城背依青山，溪水环绕。龙泉溪可通航至小梅，是龙泉主要的水路通道。岩樟溪与锦溪相汇于古城西北，汇流为蒋溪入龙泉溪。岩樟溪与锦溪不可通航，水质应好于通航河段。在岩樟溪筑堰取水，既可以保证用水的水质，又不至于影响通航，体现了古人在兴修水利时的综合考虑。

龙泉古城虽以溪水围合为廓，但街区主要集中在西侧上游，既体现了古人上游用水，下游排污的风俗，也反映了上游用水，下游灌溉的统筹规划。这种城乡统筹的规划思想，也最终形成成为龙泉古城城西以城镇商业、居住为主，城东以村社田畈为主，东西以云水渠相紧密联系的半城半野的独特古城景观。

因此，在阐释和展示古城的独特价值的同时，以云水渠为线索，将古城的建筑遗产、水利工程设施及相关遗迹，与村社、农田等乡土遗产统筹考虑，形成相联系的有机整体，综合展示中国传统的选址文化与农业科技成就。

### 3、展示龙泉古城水陆码头商贸重镇的商业文化

龙泉古城是浙西南联接福建、江西、苏杭地区的重要陆路和水路枢纽。同时，也是青瓷外销的重要起点，由此可入瓯江水道，达温州港，进而通过海道销往东南亚、非洲和欧洲。

龙泉古县城历史上建有济川桥、披云桥（今名西大桥）跨溪而设。龙泉古官道，遗存的种类和数量都很丰富，包括道路及沿路设施，如路亭、驿舍等。龙泉青瓷发展于晚唐、五代。宋时“哥窑”龙泉青瓷为全国五大名窑之一。历五代、宋、元、明，龙泉青瓷以主角身份参与开拓了漫长的通海夷路（今名海上“丝绸之路”或“陶瓷之路”）。水陆交通的发达，腹地山林的丰富物产，以及宝剑、青瓷、香菇三大特色产品，奠定了龙泉古城的传统商贸重镇的地位，并由此积淀了一系列反映商业文化的物质遗产和非物质遗产，如反映商帮文化的会馆建筑、反映航运发展的水运管理机构等。

在对龙泉古城的商业文化的展示中，要注意充分展示各类与传统商业重镇地位相关的建筑遗产，除了各种类型的商铺之外，尤其要重视仓库、会馆、行会、厘金局等与商业管理有关的建筑遗产或是一些相关的碑刻、公告、乡约民规等附属文物；以及对于和商业活动相关的节庆民俗活动的整理挖掘。

#### 4、展示龙泉古城的城防与县治体系

城墙、城门、城壕是中国古代城池的标志，而龙泉古县城则由于历史原因是城墙未及修建，仅建城门也已无存。但是，龙泉古城山环水绕的自然屏障有效地构成了借助自然形胜的防御体系。在古城的保护中，要注意保护和展示这种环境特色，通过考古勘察，标识历史上城门与古道、山口，以及远山关隘的位置关系，阐释龙泉古城特有的城市防御思想。

龙泉古城作为县治所在，也保留了一系列与县治格局相关的建筑遗产，如县衙、文庙与学宫、城隍庙、社稷坛、官仓、兵署等，其或有遗迹，或已无存，但均可以通过不同的展示方式，展示其遗址或标识其历史位置，向公众介绍中国传统县治城市的构成和格局，以及各种建筑的不同使用功能和社会作用，使公众通过这些遗产的展示，认识和了解中国传统社会的管理运转方式。

### 三、城区传统建筑的展示利用方式

#### 1、利用古城博物馆集中展示

在城区博物馆设置专题展、常设展等方式，对龙泉古城、历史街区、建筑遗产等内容进行专题展示。使民众对古城保护首先能够从整体上建立起认识，也便于将不可移动文物的保护与展示同可移动文物的展陈形成互补和结合。



图81 古城博物馆

#### 2、利用传统建筑改造为重要展示节点

结合古城中文物建筑、历史建筑、传统风貌建筑的修缮、整治和改造利用，根据不同的展示主题，利用多种展示利用方式，可分别设置为名人故居、商帮会馆等为小型博物馆、陈列馆展陈，也可改造为小型美术馆、民间收藏馆等展陈功能的建筑，或更新改造为具有公益性质的公共建筑，如社区博物馆、文化活动中心，青少年活动中心等，也可改造为商

业功能的酒吧、茶馆、民宿等。

#### (1) 利用原有传统建筑改造和功能更新

龙泉古城建筑遗产的展示过程中，宜结合保留的会馆、航运管理所、代表性的商铺、地方文人名仕居所进行展示节点的选择。名人故居展示，可分为革命人士，历史英雄，艺术文人等不同的内容，结合其居住或生活工作过的建筑遗产进行立体化展示。



图83 林觉民故居

图84 鲁迅故居



图85 林觉民故居

图86 茅盾故居

例如，北京茅盾故居，茅盾逝世后故居辟为陈列馆，利用矛盾生前居住的北京四合院进行展示，采用了原状展示、场景复原、文物陈列、塑像展示、影像展示等手段。

再例如，福建三坊七巷林觉民故居，结合庭院环境，利用雕塑进行了场景展示，还结合建筑空间原状展示了卧室、堂屋，并利用其它建筑设置了展柜展陈。

#### (2) 通过对不协调建筑的整治改造或新建作为展陈空间、公共空间

针对历史街区中的不协调的建筑，结合对其的整治改造，或建筑的更新，创造历史街区中新旧的对比和反衬，可以作为小型展陈空间，如小型美术馆、收藏馆、博物馆，也可以作为社区活动的中心，如社区图书馆、老人活动中心等。

以苏州博物馆为例，博物馆新馆与忠王府有机地组合在一起，新旧相映成趣，是历史街区更新改造的重要案例。



图 87 苏州博物馆

例如绩溪博物馆，在历史街区中的更新改造，充分保持了城市传统机理的延续，创造了符合现代展陈需要的博物馆空间。



图 88 绩溪博物馆

功能更新作为社区图书馆。社区图书馆是增强社区凝聚力的重要设施之一，可以有效地促进社区居民之间的交往和沟通。利用传统建筑改造为社区图书馆，不但可以延续传统建筑的历史信息，还可以通过使用者的体验增强对历史的感受。

### （3）更新传统建筑的功能，形成体验式商业展示利用空间，作为小型主题旅馆等

沿商业街的传统商铺可以恢复其原有的商业功能，赋予新的商业或延续传统的商业业态，如延续传统的手工业加工、地方小吃，或改造为茶馆、咖啡馆、酒吧等。传统的居住建筑也可改造成为小型文化主题旅馆等。



图 90 杭州国际青年旅社

图 89 杭州国际青年旅社

图 91 丽江光阴的故事酒吧

例如位于杭州的国际青年旅舍，距离西湖 50 米，在中国美院南山校区对面，建筑体现了江南特色，与其他旅舍相比，所能够反映出的是差异性、文化性、体验性三者相互渗透，在这里利用一些老照片，老绘画与苏杭的丝绸相互结合，营造出一种怀旧的主题。

再如丽江束河古镇的茶馆、酒吧，主要分布在丽江束河古镇的烟柳巷。院子多为方方正正，白天阳光充足，院内设有景观小品，可供在此喝茶，看书。

## 3、利用历史街区开放空间、公共空间设置开放展示区

根据历史街区的开敞空间，利用保留的建筑构件、遗址，运用环境设计的综合方法，采用雕塑、公共艺术等手段设置场景复原的环境雕塑或历史场景再现，通过引导和说明系统，对古城的文化遗产进行宣传和展示。

### （1）引导与说明系统设置

历史街区引导系统可分为标志标识系统、空间标识系统、旅游标识系统、宣传展示标识系统等。历史街区的导识系统除了要满足引导和指引的功能，还要发挥对不同展示对象的说明和解释功能，并且可以和信息技术进行有效地结合，充分发挥声光电等多种技术手段的优势和作用。

1) 朝圣之路标识系统根据不同环境进行设计,就地取材,结合当地特色利用贝壳、石头等进行不同造型的设计,充分反映了遗产线路不同区段的特点;

2) 古镇的标识系统设计注重了从材料选择和形式设计等方面与古城环境的协调。

## (2) 开放空间的历史场景复原展示和环境设计

场景复原主要有自然场景复原,全景复原、半景复原等形式。

乌镇的情景复原主要采用还原历史对物进行雕刻的特点进行的设计。同时采用一些灯光设计,其特殊的陈列语言在现代陈列中有着不可替代的作用,在整个陈列中起到调节和贯穿作用,让陈列升华、增强艺术感染力。

对于其他故居形式可采用灯光与三维立体的展现形式,让人产生对于名人生平的遐想。



图 95 场景复原

## 4、利用多种类型的文化活动进行展示

结合对龙泉古城非物质文化遗产的展示,充分利用节庆民俗活动,发挥历史街区 and 传统建筑的载体作用,对非物质文化遗产和传统文化活动进行展示、记录和传承。还可以借助文化表演、礼仪仪式表演、影像展示等方式增强文化活动展示观赏性。



图 96 民间文化形式展示

## 5、挖掘古城文化价值,设计开发特色文化创意产品

在增强对龙泉古城文化内涵认识的基础上,对龙泉当地特色产品进行开发,以促进当

地特色文化的发展,主要有龙泉青瓷、蘑菇、茶和宝剑等。

其中龙泉青瓷烧制技艺于 2006 年 5 月 20 日,经国务院批准列入首批国家级非物质文化遗产名录。2009 年 9 月 30 日正式入选的世界非物质文化遗产保护名录,更应该大力的发展,使中国传统文化的得到继承和发展同时带动经济水平的提高。



图 92 宽窄巷子标识



图 93 宽窄巷子标识

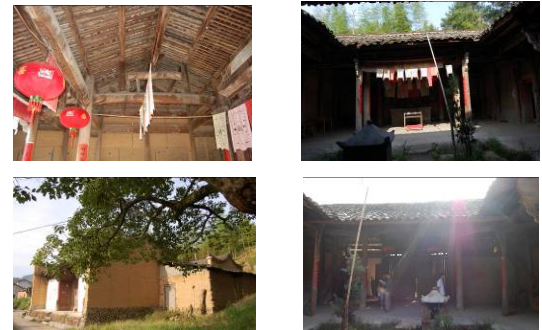
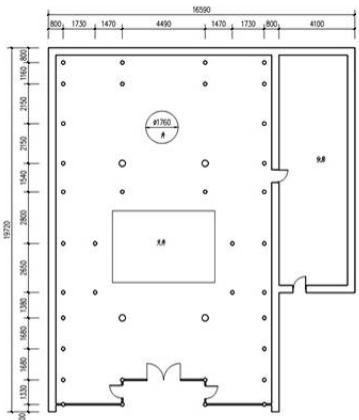

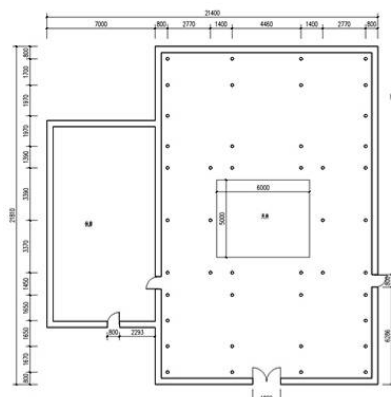



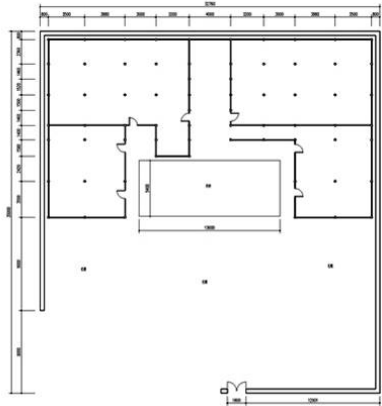

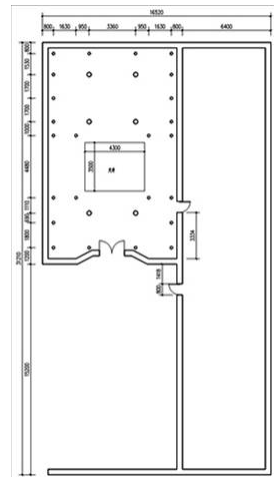
图 94 朝圣之路标识


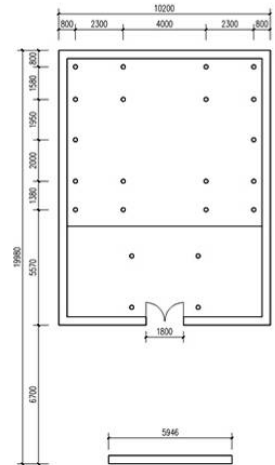

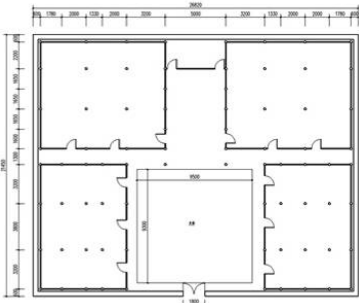



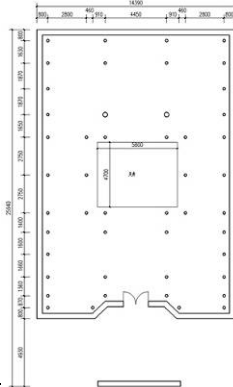

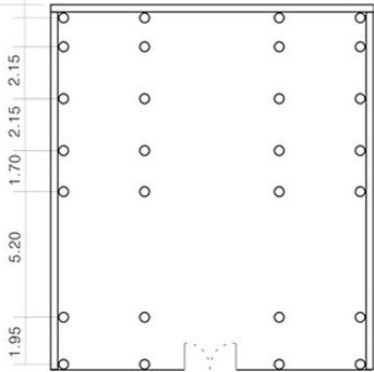
图 97 特色产品开发

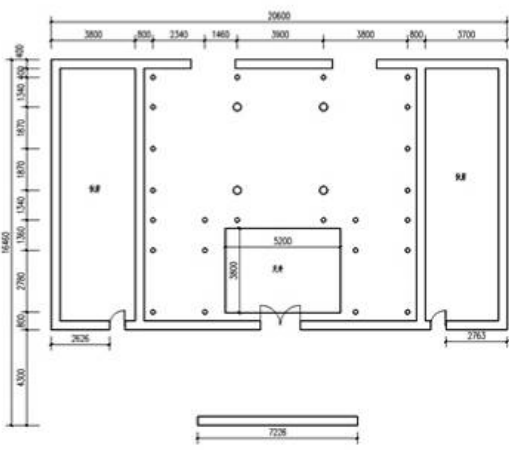
附录 1: 龙泉地区祖社、宗祠、祖殿建筑特征分析表


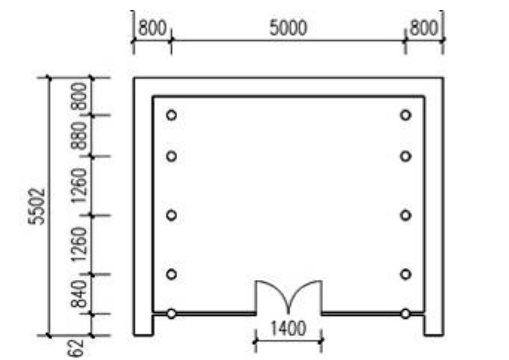

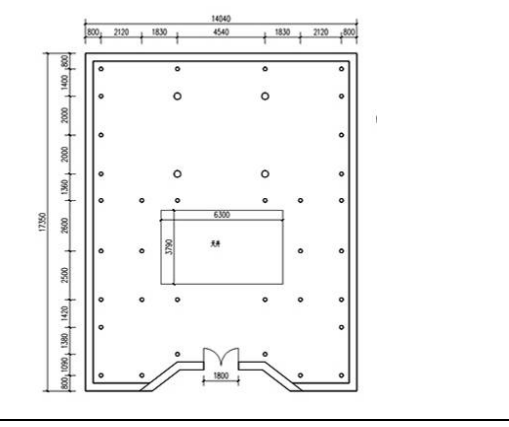
序号	名称	类型	所在地区	简介	建筑特征	照片	平面图
1	富坞村孝义祖社	村落祖社	剑池街道	富坞村孝义祖社位于宏山村富坞自然村77号宅北侧。	平面呈纵长方形，朝东。面宽16.59米，进深19.72米，建筑占地面积327平方米。纵轴线上依次为大门、戏台、戏台两侧穿廊、天井、天井两侧穿廊、正殿。正殿三开间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
	芳野村曾氏宗祠	村落祖祠	剑池街道	芳野村曾氏宗祠位于芳野村西北侧。	平面呈纵长方形，朝北。通面宽21.40米，通进深21.81米，建筑占地面积466.7平方米。纵轴线上依次为门楼、前厅、天井、天井两侧穿廊、正厅。门楼为二柱三楼式，前、后厅均为三开间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁与穿斗式混合结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		

序号	名称	类型	所在地区	简介	建筑特征	照片	平面图
3	芳野村曾氏香火堂	村落祖祠	剑池街道	芳野村曾氏香火堂位于芳野村83号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。	平面呈纵长方形，朝东。面宽32.76米，进深35.00米，建筑占地面积1146.6平方米。原纵轴线上依次为台门、甬道、门楼、甬道、甬道两侧厢房、天井、天井两侧厢房、正厅。现仅存台门、正厅及正厅前厢房。台门为亭式，全木构作。正厅九开间，进深6柱11檩，穿斗式梁架结构。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
	翁仁村广福祖殿	村落祖殿	剑池街道	翁仁村广福祖殿位于翁仁村21号北侧，为周边翁仁、张家、曾家三村村民共有。	平面呈纵长方形，朝东。面宽16.52米，进深31.21米，建筑占地面积515.6平方米。纵轴线上依次为照壁、门楼、穿堂、前厅、天井、天井两侧穿廊、正殿。西侧有辅房。正殿三开间，进深4柱9檩。抬梁式五架梁		

5	名称	吴处村泽霖祖殿	照片	
	类型	村落祖社		
	所在地区	剑池街道		
	简介	吴处村泽霖祖殿位于吴处村 55 号宅西北侧。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝西南。面宽10.20米，进深19.98米，建筑占地面积203.8平方米。纵轴线上依次为照壁、门楼、前亭、亭两侧天井、正殿。正殿三开间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
名称	张家村张氏香火堂	照片		
类型	村落宗祠			
所在地区	剑池街道			
简介	张家村张氏香火堂位于张家村82~96号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图		


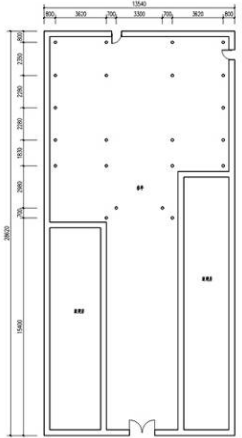

7	建筑特征	平面呈横长方形，朝西。面宽26.82米，进深21.45米，建筑占地面积575.2平方米。原纵轴线上依次为门楼、天井、天井两侧厢房、正厅。正厅七开间，进深6柱11檩。穿斗式梁架结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。	照片	
	名称	石退村杨氏宗祠		
	类型	村落宗祠		
	简介	石退村杨氏宗祠位于石退村东南约100米处。建于清道光二十八年（1848）。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝东南。面宽14.39米，进深25.94米，建筑占地面积373.3平方米。纵轴线上依次为照壁、门楼、前厅、天井、天井两侧廊道、正厅。前、正厅均为三开间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。泥地，天井卵石埭地。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
名称	东隅社门	照片		
类型	城区祖社			
所在地区	龙渊街道			
简介	东隅社门位于市区东街中部，是龙泉城区现存唯一的巷道与庙宇建筑连成一体的建筑。建于清代晚期，2000年公布为市（县）级文物保护单位。	平面图		
建筑特征	建筑平面呈纵长方形，座北朝南，蔡侯庙前在东街上建房，东、西设门，称东隅社门。面宽13.56米，进深18.7米。建筑占地面积253平方米。社门为砖石结构。蔡侯庙			

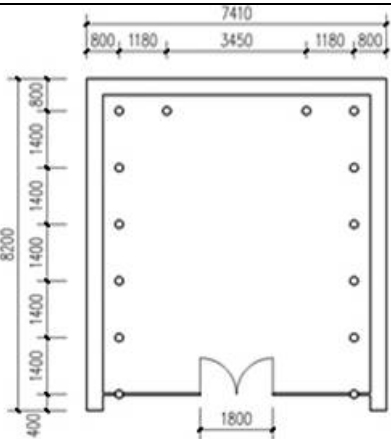

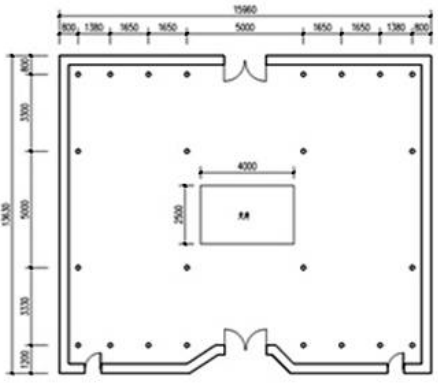

9	名称	石马村龙王祖庙	照片	
	类型	村落祖庙		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	石马村龙王祖殿位于石马村北约1千米，原通村古道东侧近年村民多方集资，对原建筑进行扩（重）建，并增添了门楼等。现建筑面积约500平方米。	平面图	
	建筑特征	原建筑依山势而建，朝西，分前后两殿。前殿面宽11.85米，进深11.14米，后殿面宽8.9米，进深9.7米。建筑占地面积约220平方米。牛腿雀替等雕刻精致。		
名称	徐山后村平水王社	照片		
类型	村落祖社			
所在地区	龙渊街道			
10	简介	徐山后村平水王社位于徐山后村社殿岗。根据建筑风格判断约建于明代。	平面图	

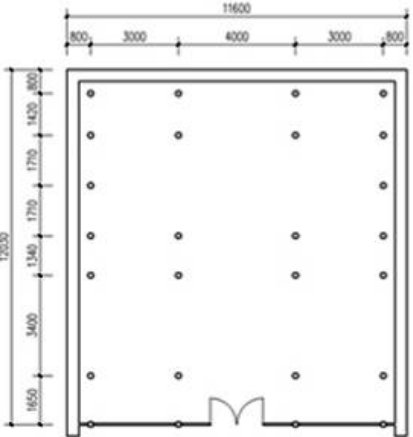
11	建筑特征	平面呈纵长方形，朝北。通面宽6.53米，通进深9.01米，建筑占地面积58.8平方米。单体结构。前有照壁。正殿三开间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。悬山，小青瓦阴阳合铺。	照片	
	名称	徐山后村徐氏香火堂		
	类型	村落宗祠		
	所在地区	龙渊街道	平面图	
	简介	徐山后村徐氏香火堂位于徐山后村中心。根据脊枋文字描述，该香火堂建于清光绪十四年（1888）。		
建筑特征	单体结构，朝东北。面宽6.6米，进深5.5米，建筑占地面积36.3平方米。单开间，进深5柱9檩，抬梁式与穿斗式混梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。			
12	名称	白墓村李氏宗祠	照片	
	类型	村落宗祠		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	白墓村李氏宗祠位于白墓村2号宅东侧。根据李氏宗谱记载，该祠建于清光绪二十一年（1895）。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝南。通面宽14.04米，通进深17.35米，建筑占地面积243.5平方米。纵轴线上依次为门楼、穿堂、天井、天井两侧穿廊、正厅。门楼为四柱五楼式，呈八字形开启。门枋上砖浮雕山水、人物、花卉等图案。正门楼有4朵砖拱，余为2朵。支挑砖作瓦檐，有勾头滴水。		

13	名称	下樟村郑氏香火堂	照片		
	类型	村落宗祠			
	所在地区	西街街道			
	简介	下樟村郑氏香火堂位于下樟村32号宅北侧。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。	平面图		
建筑特征	平面呈纵长方形，朝西。通面宽8.00米，通进深12.37米，建筑占地面积99平方米。纵轴线上依次为门亭、天井、天井两侧楼厢、正殿。门亭为村民歇息纳凉之处。亭歇山，翼角起翘。正殿三开间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。				
14	名称	岩后村禹王祖社	照片		
	类型	村落祖庙			
	所在地区	西街街道			
	简介	岩后村禹王祖社俗称岩后社，位于原岩后村尾水口。根据建筑风格判断约建于民国时期。	平面图		
建筑特征	平面呈横长方形，朝西。通面宽17.88米，通进深14.56米，建筑占地面积260平方米。纵轴线上依次为门楼、穿堂、天井、天井两侧穿廊、正殿。正殿三开间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面，天井块石漫地。硬山，小青瓦阴阳合铺。				

15	名称	边离村兴隆祖殿	照片		
	类型	村落祖庙			
	所在地区	西街街道			
	简介	根据脊枋文字描述，该社建于清雍正二年（1724）。	平面图		
建筑特征	平面呈纵长方形，朝北。面宽10.38米，进深10.60米，建筑占地面积110平方米。单体结构。正殿面阔三间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。				
16	名称	东权村修穆社殿	照片		
	类型	村落社殿			
	所在地区	西街街道			
	简介	东权村修穆社殿位于原东权村约100米社殿埭。根据建筑风格判断约建于民国时期。	平面图		

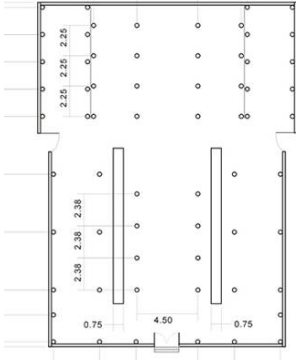

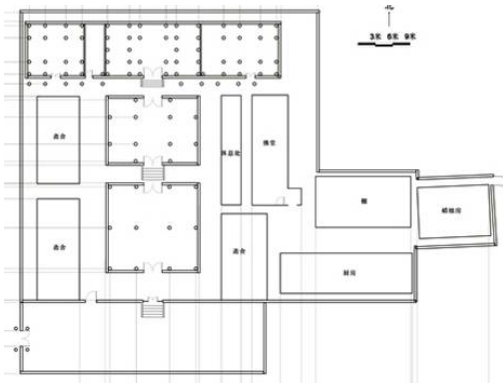

	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝西。通面宽17.64米，通进深18.91米，建筑占地面积333.6平方米。纵轴线上依次为大门、前殿、天井、天井两侧廊道、正殿。正殿三开间，进深5柱11檩，抬梁式五架梁结构。泥地，天井块石埭地。硬山，小青瓦阴阳合铺。殿内楹联上有“中华民国念柒年（1938）”的记载。		
17	<b>名称</b>	西街街道谢侯庙	照片	
	<b>类型</b>	城区祖殿		
	<b>所在地区</b>	西街街道		
	<b>简介</b>	西街街道谢侯庙，俗称谢王庙，位于西街572号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。	平面图	
	<b>建筑特征</b>	平面纵长方形，朝南。通面宽13.54米，通进深28.62米，建筑占地面积387.5平方米。现仅存门楼、春亭、正殿。正殿三开间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
18	<b>名称</b>	西街街道云岩祖社	照片	
	<b>类型</b>	城区祖社		

	<b>所在地区</b>	西街街道	平面图	
	<b>简介</b>	西街街道云岩祖社位于西街169号。根据脊枋文字描述，该社建于清乾隆三十八年（1773）。		
	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝北。单体结构，面宽7.41米，进深8.2米，建筑占地面积60.8米。大门为格扇门窗，面阔三间，进深6柱11檩抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。	照片	
19	<b>名称</b>	西街街道石板弄王氏宗祠		
	<b>类型</b>	城区祖社		
	<b>所在地区</b>	西街街道		
	<b>简介</b>	西街街道云岩祖社位于西街169号。根据脊枋文字描述，该社建于清乾隆三十八年（1773）。	平面图	
	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝北。单体结构，面宽7.41米，进深8.2米，建筑占地面积60.8米。大门为格扇门窗，面阔三间，进深6柱11檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
20	<b>名称</b>	西街街道北河街瞿氏宗祠	照片	
	<b>类型</b>	城区宗祠		
	<b>所在地区</b>	西街街区		

简介	西街街道北河街瞿氏宗祠位于北河街161号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
	建筑特征		

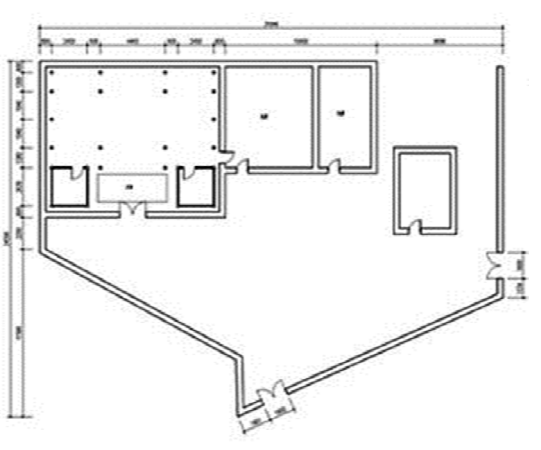



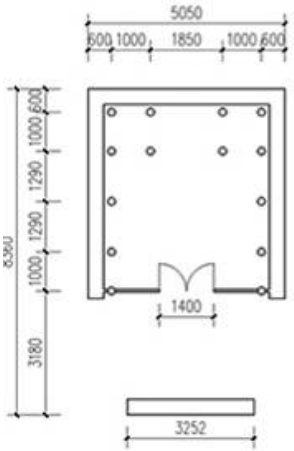



龙泉地区社庙建筑特征分析表

1	名称	水南村丽阳宫	照片	
	类型	村落社庙		
	所在地区	剑池街道		
简介	水南村丽阳宫位于江滨南路185号，济川桥西侧。	平面图		
	建筑特征			平面呈纵长方形，朝北。通面宽17.70米，通进深24.86米，建筑占地面积440平方米。原纵轴线上依次为门楼、穿堂、戏台、天井、中亭、正殿。正殿为三开间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山小青瓦阴阳合铺。
2	名称	欧冶子将军庙	照片	
	类型	村落社庙		
	所在地区	剑池街道		

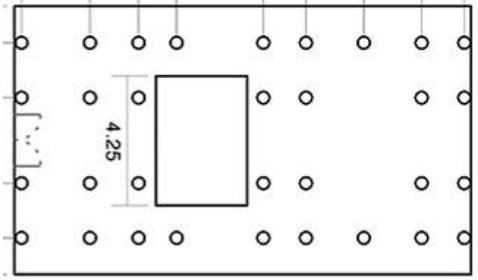

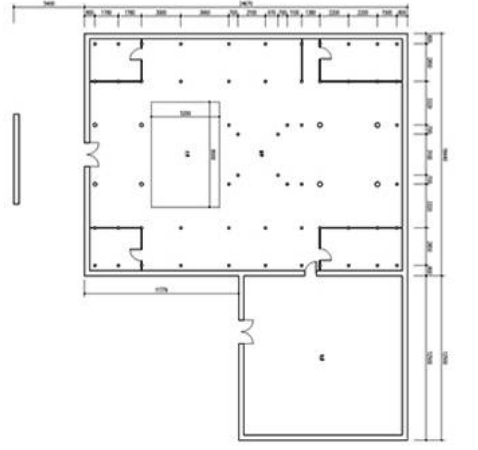

简介	欧冶子将军庙位于剑池街道南秦村剑池湖北侧。	平面图		
	建筑特征			平面呈纵长方形，朝南。通面宽19.15米，通进深25.28米。建筑占地面积489.8米。纵轴线上依次为门楼、穿堂、中亭、中亭两侧天井、天井东西厢房、正厅。正厅5开间，进深4柱9檩。抬梁式五架梁结构。硬山，小瓦阴阳合铺。
3	名称	清修寺	照片	
	类型	村落社庙		
	所在地区	龙渊街道		
简介	清修寺于后晋天福九年（944）开山建基，名清修讲院。明正统乙丑年（1445）改称清修寺，现存清乾隆至咸丰年间建筑，余为1986年以后修、扩建。坐北朝南，	平面图		
	建筑特征			纵轴线上的建筑依次为山门、天王殿、大雄宝殿、观音堂。东西两侧还有佛堂、藏经阁、地藏王殿和斋舍、厨房等。建筑面积1800多平方米。寺前二株唐桂仅剩西边一株。寺东有卓锡井。“清修寺”为赵朴初题书，龙泉佛教协会设此。2000年公布为县级文物保护单位。
4	名称	义泉社	照片	
	类型	村落社庙		
	所在地区	龙渊街道		



	简介	义泉社位于官仓弄76号宅西侧。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
	建筑特征	平面呈横长方形，朝南。通面宽12.13米，通进深12米，建筑占地面积145.6平方米。前有社门，建在义泉弄东端路道上，社门为亭式，东西为砖砌拱形门，建筑为抬梁式五架梁结构。北侧为义泉社，单体结构，单开间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。有望板。		
5	名称	临江村后稷社	照片	
	类型	村落社庙		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	临江村后稷社位于临江村北端（龙（泉）梧（桐口）线2K+100米处西侧）。		
	建筑特征	平面呈横长方形，朝东。通面宽14.16米，通进深11.07米，建筑占地面积156.8平方米。由台门和正殿组成。正殿三开间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。	平面图	
	名称	桥坑村龙云殿		
	类型	村落社庙		
	所在地区	龙渊街道		

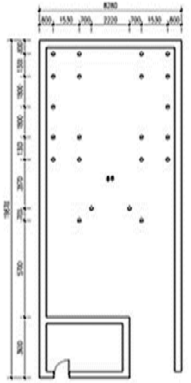

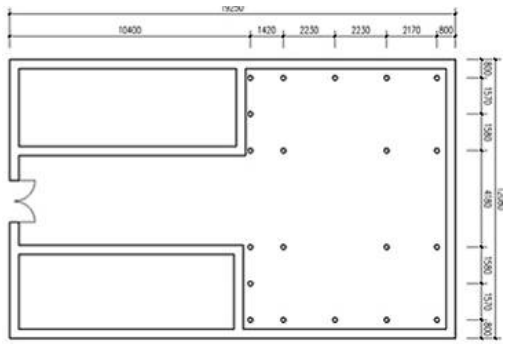

	简介	桥坑村龙云殿（天师庙）位于桥坑村上村路6号。根据脊枋文字描述，约建于清道光年间（1821~1850）。	平面图	
	建筑特征	平面呈横长方形，朝南。通面宽30.13米，通进深17.41米，建筑占地面积524.5平方米。纵轴线上依次为廊亭、山门、穿堂、天井、天井两侧穿廊、正殿。廊亭歇山，重檐，翼角起翘。东西两端由拱形门出入。南为砖制花窗。正殿三开间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
7	名称	竹坑村永安堂	照片	
	类型	村落社庙		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	竹坑村永安堂位于竹坑村西大堂。根据建筑风格判断约建于清代。		
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝东。门楼朝东南。通面宽16.28米，通进深24.00米，建筑占地面积390.7平方米。纵轴线上依次为门楼、前殿、天井、天井两侧穿廊、正殿。门楼呈八字形开启，砖石结构，支挑砖作瓦檐。正殿五开间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺。	平面图	
	名称	竹坑村大堂寺		
	类型	村落社庙		
	所在地区	龙渊街道		

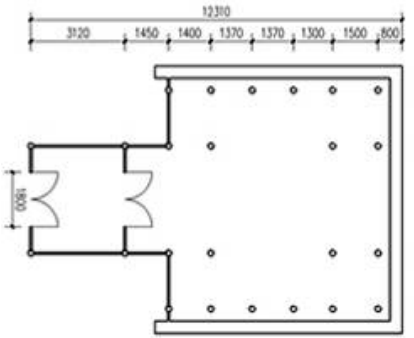

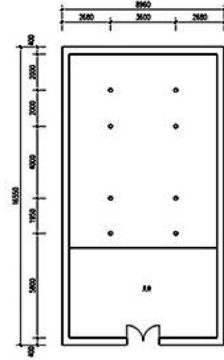
	<b>简介</b>	竹坑村大堂寺位于竹坑村大堂畈自然村西约500米大堂。	<b>平面图</b>	
	<b>建筑特征</b>	平面呈横长方形，朝东南，台门朝东北。通面宽31.84米，通进深24.55米，建筑占地面积781.6平方米。该寺大雄宝殿为原建筑，余为扩建。		
9	<b>名称</b>	徐山后村佛亭儿堂	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	村落社庙		
	<b>所在地区</b>	龙渊街道		
	<b>简介</b>	徐山后村佛亭儿社位于徐山后村东约500米根据建筑风格判断约建于清代晚期。		
	<b>建筑特征</b>	单体结构，朝南。有照壁。面宽5.05米，进深8.36米，建筑占地面积42.2平方米。三开间，进深4柱7檩，穿斗式梁架结构。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺。	<b>平面图</b>	
10	<b>名称</b>	坛步村西社	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	村落社庙		
	<b>所在地区</b>	龙渊街道		

	<b>简介</b>	坛步村西社位于坛步村25宅南侧。根据脊枋文字描述，该社建于清乾隆四十三年（1778）。	<b>平面图</b>	
	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝东北。通面宽13.79米，通进深25.51米，建筑占地面积352平方米。纵轴线上依次为照壁、路亭、山门、穿堂、穿堂两侧天井、正殿。路亭为三开间，进深3柱5檩，抬梁式、穿斗式混梁结构。穿堂为亭式，上有藻井。正殿三开间，进深4柱9檩，穿斗式与抬梁式混合结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
11	<b>名称</b>	白墓村禹王庙	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	村落社庙		
	<b>所在地区</b>	龙渊街道		
	<b>简介</b>	白墓村禹王庙位于白墓村南约300米。根据脊枋文字描述建于清光绪二十二年（1896）。		
	<b>建筑特征</b>	平面呈横长方形，朝西南。通面宽11.66米，通进深9.45米，建筑占地面积110平方米。单体结构。正殿三开间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳铺。牛腿等构件制作较精致。	<b>平面图</b>	
12	<b>名称</b>	西街街道镇西社	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	城区社庙		
	<b>所在地区</b>	西街街道		

	简介	西街街道镇西社位于龙泉市西街539号，始建于清代乾隆年间，前殿建在云水渠（官圳）之上。	平面图	
	建筑特征	建筑平面呈纵长方形，朝北。通面宽8.8米，通进深15米，建筑占地面积132平方米。回字形建筑，前后殿均为3开间。牛腿，雀替，额枋雕刻动物、花卉等图案。水泥地面，抬梁式五架梁结构，小青瓦阴阳合铺，翼角起翘。		
13	名称	下樟村白云庵	照片	
	类型	城区社庙		
所在地区	西街街道			
	简介	下樟村白云庵位于下樟村59号（白云岩）。根据现存建筑的建筑风格判断，约建于清代早中期。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝东。通面宽18.44米，通进深24.67米，建筑占地面积454.9平方米。纵轴线上依次为照壁、门楼、穿堂、天井、天井两侧楼厢、春亭、正殿。门楼为二柱三楼式，砖石结构。穿堂为亭式，歇山，重檐，翼角起翘。春亭八柱，内有藻井，歇山，翼角起翘。正殿五开间，前廊为轩顶做法，进深5柱9檩，抬梁式五架梁结构。		
14	名称	下樟村行宫社	照片	
	类型	村落社庙		
	所在地区	西街街道		

	简介	下樟村行宫社位于下樟村26号（村头水口）。平面呈纵长方形，朝西南，山门朝东南。	平面图	
	建筑特征	通面宽10.0米，通进深11.56米，建筑占地面积115.6平方米。单体结构。正殿三开间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
15	名称	尖地村兴福社	照片	
	类型	村落社庙		
	所在地区	西街街道		
	简介	尖地村兴福社位于尖地（原老村）村尾水口东侧山边。根据脊枋文字描述，该社建于民国十年（1921）。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝西，山门朝北。通面宽10.11米，通进深13.90米，建筑占地面积140平方米。纵轴线上依次为前殿、天井、天井两侧穿廊、正殿。正殿三开间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山。		
16	名称	西街街道永福社	照片	
	类型	城区社庙		
	所在地区	西街街道		

17	简介	西街街道永福社位于西街454号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝南。通面宽8.28米，通进深19.87米，建筑占地面积164.5平方米。纵轴线上依次为照壁（已毁）、前殿、天井、春亭、正殿。正殿三开间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面，天井条石围砌。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
17	名称	西街街道乌石庵	照片	
	类型	城区社庙		
	所在地区	西街街道		
	简介	西街街道乌石庵位于西街287~289号之中。平面纵长方形，朝北。		
	建筑特征	平面纵长方形，朝北。通面宽12.08米，通进深19.25米，建筑占地面积232.5平方米。仅存正殿。面阔三间，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。硬山，小青瓦阴阳合铺。水泥地面。	平面图	
18	名称	西街街道北河街下后岩庙	照片	
	类型	城区社庙		
	所在地区	西街街道		

19	简介	平面呈“凸”字型，朝西。前为亭，后为殿。根据脊枋文字描述建于清嘉庆丁丑年（1817）。	平面图	
	建筑特征	通面宽8.81米，通进深12.31米，建筑占地面积99.5平方米。亭为歇山，重檐，翼角起翘，内有藻井。小青瓦阴阳合铺。牛腿等构件雕刻工艺精致。正殿三开间，前廊为轩顶做法，额枋上有二朵一斗三升拱托檩，进深4柱9檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。有勾头滴水。		
19	名称	河村陈可社	照片	
	类型	村落社庙		
	所在地区	西街街道		
	简介	陈可社位于河村历头。始建于清乾隆五十九年（1794）。		
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝南。通面宽8.96米，通进深16.55米，建筑占地面积148平方米。纵轴线上依次为门楼、天井、正殿。正殿三开间，进深4柱7檩，抬梁式五架梁结构。硬山，小青瓦阴阳合铺。	平面图	

附录 2: 龙泉地区传统城镇民居建筑特征分析表

1	名称	龙渊街道北河街57号民居	照片	
	类型	对合式+五间两搭厢+凹字形后厅		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	龙渊街道北河街57号民居位于北河街57号, 俗称下北河街。据建筑风格判断约建于清代中期。此宅原为季氏所建, 后卖给吴氏, 现居住22户。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形, 朝南。通面宽24.60米, 通进深72.11米, 建筑占地面积1774平方米。分前后两幢。纵轴线上依次为门楼、前厅、天井、天井两侧厢房、正厅、天井、天井两侧厢房、后厅。后幢为凹字型建筑。门楼为四柱五楼式, 砖石结构。门枋上砖浮雕缠枝牡丹花卉、戏剧人物故事等图案, 砖浮雕精致。支挑砖作瓦檐。院内天井北侧围墙上砖浮雕制作精致。正厅七开间, 进深5柱9檩, 穿斗式梁架结构。硬山, 小青瓦, 阴阳合铺。有勾头滴水。		
2	名称	龙渊街道官仓弄79号民居	照片	
	类型	两进两明堂		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	龙渊街道官仓弄79号民居位于官仓弄79号。根据建筑风格判断约建于清代中期。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形, 朝南。通面宽25.32米, 通进深25.60米, 建筑占地面积648.1平方米。纵轴线上依次为门楼、穿堂、天井、天井两侧厢房、正厅。正厅七开间, 进深6柱11檩, 穿斗式梁架结构。水泥地面, 天井条石围砌。硬山, 小青瓦阴阳合铺。		
3	名称	龙渊街道五粒坛54号民居	照片	
	类型	前院及厢房+一字型正房		

4	名称	龙渊街道五粒坛23号民居	照片	
	类型	三间两搭厢+对合式+前后院		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	龙渊街道五粒坛23号民居位于五粒坛23号。根据建筑风格判断约建于明代晚期。架结构。水泥地面。硬山, 小青瓦阴阳合铺。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形, 朝南。通面宽 12.80 米, 通进深 30 米, 建筑占地面积 384 平方米。纵轴线上依次为门楼、穿堂、天井、天井两侧厢房、正厅、天井、天井两侧厢房、后厅。正厅、后厅均为五开间, 进深 5 柱 9 檩, 穿斗式梁正厅、后厅额枋随梁枋上均有二朵一斗三升拱托檩, 每柱均有柱头拱。		
5	名称	龙渊街道金钟弄26号民居	照片	
	类型	九间两搭厢与七间两搭厢对合式+前院后楼 (从图片暂时不能准确判断最后一进情况)		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	龙渊街道金钟弄26号民居位于金钟弄26号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。 姜氏约在明代迁自山海关。	平面图	

6	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝南，台门朝东。通面宽22.02米，通进深27.11米，建筑占地面积597平方米。纵轴线上依次为大门、前厅、天井、天井两侧楼厢、正厅。正厅五开间，进深6柱11檩，穿斗式梁架结构，有望板。硬山，小青瓦阴阳合铺。泥地，天井卵石埭地。牛腿、雀替等构件及格扇门窗制作精致。额枋、随梁枋雕刻工艺较精湛，具有较高的艺术价值。	<b>图</b>	
	<b>名称</b>	龙渊街道金钟弄18号民居	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	中西合璧式，由两排一字型建筑和前院、天井院组成		
	<b>所在地区</b>	龙渊街道		
<b>简介</b>	龙渊街道金钟弄18号民居位于金钟弄18号。此宅建国后作邮电宿舍使用至今，现产权归市邮政局。	<b>平面图</b>		
<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝南，台门朝东。通面宽20.60米，通进深23.92米，建筑占地面积493平方米。纵轴线上依次为大门、穿堂、天井、正厅。正厅为中西西洋楼（二层半）。内为全木构作，七开间，进深6柱11檩，穿斗式梁架结构。水泥地面。歇山，小青瓦阴阳合铺。	7	<b>照片</b>	
<b>名称</b>	龙渊街道金钟弄1号民居			
<b>类型</b>	无间搭两厢对合式+前院			
<b>所在地区</b>	龙渊街道			
<b>简介</b>	龙渊街道金钟弄1号民居位于金钟弄1号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。	<b>平</b>		

8	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝南，台门朝东。通面宽20.20米，通进深23.42米，建筑占地面积473平方米。纵轴线上依次为大门、前厅、天井、天井两侧楼厢、正厅。正厅五开间，进深7柱13檩，穿斗式梁架结构。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺。有望板。正厅前廊为轩顶做法。前厅、正厅脊枋上均有二朵一斗七升斗托檩。整体牛腿、雀替等构件及格扇门窗制作精致。泥地，天井用条石、卵石埭地。	<b>面</b>	
	<b>名称</b>	龙渊街道东街145号民居	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	三间两搭厢串联式		
	<b>所在地区</b>	龙渊街道		
<b>简介</b>	龙渊街道东街145号民居位于东街145号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。此宅建国后，归县搬运站所有，后搬运站归入市长运公司。现为原搬运站职工住房。	<b>平面图</b>		
<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝南。通面宽15.60米，通进深29.90米，建筑占地面积466平方米。纵轴线上依次为门楼、穿堂、天井、天井两侧厢房、正厅、天井、天井两侧厢房、后厅。正厅、后厅均为五开间，进深5柱9檩，穿斗式梁架结构。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺。有勾头滴水。	9	<b>照片</b>	
<b>名称</b>	龙渊街道东街55号民居			
<b>类型</b>	五间搭两厢对合式			
<b>所在地区</b>	龙渊街道			
<b>简介</b>	龙渊街道东街55号民居位于东街55号。此宅为叶、瞿二家合建，西为叶氏，东为瞿氏。瞿氏迁于林垵山际。	<b>平面</b>		

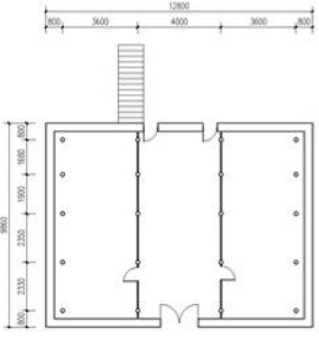

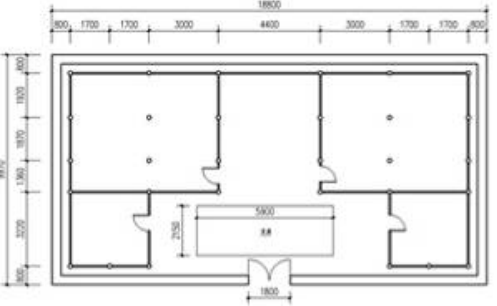

10	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝南。通面宽19.60米，通进深37.59米，建筑占地面积736.8平方米。纵轴线上依次为门楼、穿廊、前厅、天井、天井两侧厢房、正厅、后堂。门楼为二柱三楼式，砖石结构，额枋上砖浮雕双凤朝阳等图案。檐下有一斗三升砖拱四朵，支挑砖作瓦檐，有勾头滴水。前厅、正厅均为五开间，进深6柱11檩，穿斗式梁架结构。硬山，小青瓦阴阳合铺。有望板。天井卵石埭地。	<b>图</b>	
	<b>名称</b>	龙渊街道东街53号民居	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	五间两搭厢对合式变体		
<b>所在地区</b>	龙渊街道	<b>简介</b>	龙渊街道东街53号民居位于东街53号。根据建筑风格判断约建于清代中期。	
11	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝南。通面宽19.20米，通进深22.79米，建筑占地面积437.6平方米。纵轴线上依次为门楼、穿堂、天井、天井两侧厢房、正厅、后堂。正厅五开间，进深6柱11檩，穿斗式梁架结构。水泥地面，天井条石围砌。硬山，小青瓦阴阳合铺。有望板。牛腿、雀替等构件及格扇门窗制作精致。	<b>平面图</b>	
	<b>名称</b>	后甸管氏民居	<b>照片</b>	
<b>类型</b>				
<b>所在地区</b>	龙渊街道	<b>简介</b>	后甸管氏民居位于一村后甸。始建于明代。	

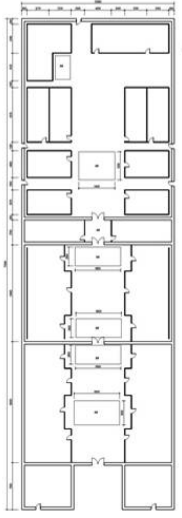

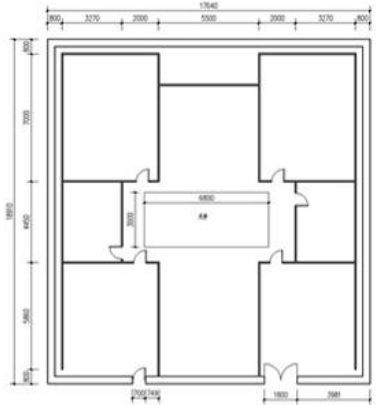
12	<b>建筑特征</b>	原建筑平面呈纵长方形，朝南。通面宽45米，通进深54米，建筑占地面积2430平方米。纵轴线上依次为台门、天井、天井两侧厢房、前厅、天井、天井两侧厢房、后厅、后天井。因在紧水滩水库淹没范围，现仅存前厅的三开间。原前厅五开间，面宽22米，进深（七柱）11.60米。檐柱高3.94米，金柱高4.47米。中柱高6.24米，古镜形木质柱础。明、次、梢间横剖面梁架用素枋连接，纵剖面梁架明间用阑额枋连接，次梢间用阑额，由额枋连接；其中明间设四柱，面宽4米，后两柱设大门，横剖面梁架用乳伏连接，纵剖面用阑额枋连接；为12架橡屋，前后乳伏用七柱，穿斗式，斗拱搁置。	<b>平面图</b>	
	<b>名称</b>	西街街道西街560号民居	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	对合式变体		
<b>所在地区</b>	西街街	<b>简介</b>	西街街道西街560号民居位于西街560号，由邓景期于清乾隆元年（1736）建造。	
13	<b>建筑特征</b>	座北朝南，四合院形式，三开间，通面宽20米，通进深23.5米，建筑占地面积470平方米。纵轴线上依次为门楼、穿堂、天井、天井两侧为楼厢、正厅。正厅5开间，进深8柱15檩，二层楼。其内牛腿、雀替，额枋雕刻精细，格扇门、窗做工细致。天井卵石埭地。	<b>平面图</b>	
	<b>名称</b>	西街街道西街550-8~10号民居	<b>照片</b>	
<b>类型</b>	五间两搭厢+五开间两天井			
<b>所在地区</b>	西街街道	<b>简介</b>		

	简介	西街街道西街550-8~10号民居位于西街550号(8~10分号)。此宅俗称刘家大屋,共有内外两幢,为区分之便,刘积宅年代稍早。	平面图	
	建筑特征	根据建筑风格判断约建于清代中晚期。平面呈横长方形,朝南。通面宽17.34米,通进深15.65米,建筑占地面积271平方米。纵轴线上依次为大门、天井、天井两侧厢房、正厅、后堂、后堂两侧小天井及小厢房。正厅七开间,进深5柱9檩,穿斗式梁架结构。水泥地面。硬山,小青瓦阴阳合铺。		
14	名称	西街街道西街550-1~5号民居	照片	
	类型	五间两搭厢变体		
	所在地区	西街街道		
	简介	西街街道西街550-1~5号民居位于西街550号(1~5分号),俗称春友堂。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
建筑特征	平面呈横长方形,朝南,门楼朝西。通面宽17.30米,通进深17.12米,建筑占地面积296平方米。纵轴线上依次为山墙、天井、天井两侧厢房、正厅。正厅五开间,进深6柱11檩,穿斗式梁架结构。硬山,小青瓦阴阳合铺。有望板。泥地。牛腿透雕,制作工艺精致。			
15	名称	西街街道西街288号民居	照片	
	类型	前院+五间两搭厢+五开间两天井		
	所在地区	西街街道		

	简介	西街街道西街288号民居位于西街288号。根据建筑风格判断约建于清代早中期。	平面图	
	建筑特征	面呈纵长方形,朝南,台门朝南偏东。通面宽18.07米,通进深27.41米,建筑占地面积495.3平方米。纵轴线上依次为台门、天井、门楼、天井、天井两侧厢房、正厅、后堂、后堂两侧小天井及小厢房。门楼为砖石结构,门上有“德门厚祉”砖雕匾。支挑砖作瓦檐有勾头滴水。正厅五开间,进深6柱11檩,穿斗式梁架结构。水泥地面。硬山,小青瓦阴阳合铺。有勾头滴水。牛腿等构件及随梁枋雕刻工艺精致,具有较高的历史和艺术价值。		
16	名称	西街街道西街272号民居	照片	
	类型	前院+三间两搭厢		
	所在地区	西街街道		
	简介	西街街道西街272号民居位于西街272号。根据建筑风格判断约建于清代早期。	平面图	
建筑特征	平面呈纵长方形,朝南。通面宽21.14米,通进深27.72米,建筑占地面积586平方米。纵轴线上依次为台门、甬道、门楼、天井、天井两侧厢房、正厅。台门为亭式,全木构造,枋上均有二朵一升拱托檩。每柱均有柱头拱。门楼为二柱三楼式,砖石结构。门枋两面均有砖浮雕花鸟、动物等图,雕刻工艺十分精湛。支挑砖作瓦檐,有勾头滴水。正厅为五开间,进深5柱9檩,穿斗式梁架结构。水泥地面。硬山,小青瓦阴阳合铺。			
17	名称	西街街道吉林巷6号民居	照片	
	类型	对合式加五间两搭厢		
	所在地区	西街街道		
	简介	西街街道吉林巷6号民居位于吉林巷6号。根据建筑风格判断约建于清代中期。牛腿等构件透雕,格扇门窗制作精致。	平面图	

	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝南，台门朝东。通面宽26米，通进深37.90米，建筑占地面积985.4平方米。纵轴线上依次为门楼、前厅、天井、天井两侧楼厢、正厅、后天井、天井两侧楼厢、后厅。门楼砖石结构，门枋上砖浮雕制作精致。均为五开间，正厅、后厅进深均为6柱11檩，穿斗式梁架结构。水泥地面，天井条石围砌。	<b>图</b>	
18	<b>名称</b>	西街街道吉林巷1~4号民居	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	三间两搭厢串联式+前院		
	<b>所在地区</b>	西街街道		
	<b>简介</b>	西街街道吉林巷1~4号民居位于吉林巷1~4号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	<b>平面图</b>	
	<b>建筑特征</b>	平面呈纵长方形，朝南，台门朝东。通面宽14.30米，通进深33.01米，建筑占地面积472平方米。纵轴线上依次为大门、天井、天井两侧楼厢、正厅、后天井、天井两侧楼厢、后厅。均为三开间，正厅、后厅进深均为5柱9檩，抬梁式五架梁结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
19	<b>名称</b>	西街街道西街148号民居	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	一字型中西合璧式		
	<b>所在地区</b>	西街街道		

	<b>简介</b>	西街街道西街148号民居位于西街148号，原为八都李锦荣宅，建于民国时期，开设报馆。建国后收归政府管理，曾作为县法院、县总工会办公场所，1966年6517部队首长驻所等。	<b>平面图</b>	
	<b>建筑特征</b>	平面呈横长方形，朝南，三开间，进深5柱9檩，穿斗式梁架结构，二层楼，通面宽12.8米，通进深9.86米，建筑占地面积126.2平方米。门楼是建国后修建，四柱冲天式混砖结构。宅内为全木构造。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
20	<b>名称</b>	西街街道石板弄7号民居	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	五间两搭厢		
	<b>所在地区</b>	西街街区		
	<b>简介</b>	西街街道石板弄7号民居位于石板弄7号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	<b>平面图</b>	
	<b>建筑特征</b>	平面呈横长方形，朝南。通面宽18.80米，通进深9.97米，建筑占地面积187.4平方米。凹字型建筑，二层楼。正厅五开间，进深4柱7檩，穿斗式梁架结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。正厅前廊为轩顶做法，牛腿、雀替等构件及格扇门窗制作精致。		
21	<b>名称</b>	西街街道北河街147号民居	<b>照片</b>	
	<b>类型</b>	多进式		
	<b>所在地区</b>	西街街道		


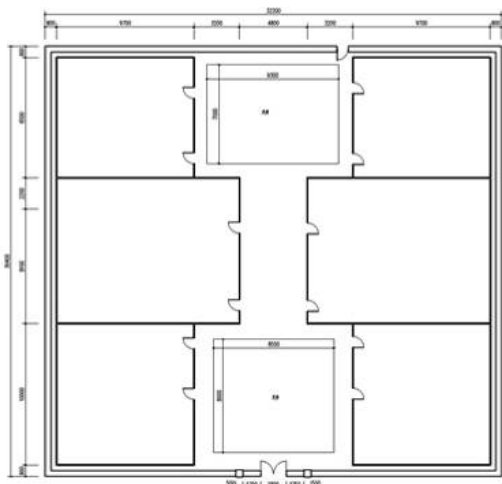

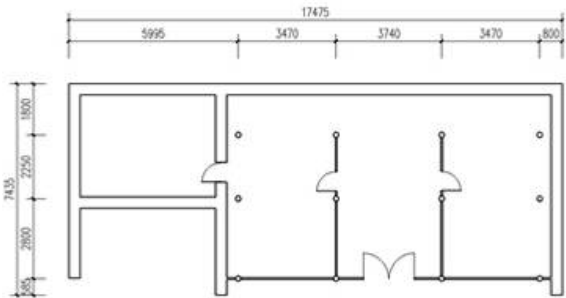
	简介	西街街道北河街 147 号民居位于北河街 147 号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。因其大门用条石砌筑呈八角状，故又称“八角大门”。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝南。通面宽 22.80 米，通进深 73.09 米，建筑占地面积 1666.5 平方米。分前后 3 幢，每幢均为门楼、天井、天井两侧厢房、正厅、后天井。均为五开间，正厅均为进深 5 柱 9 檩，穿斗式梁架结构。硬山，小青瓦阴阳合铺。门楼为砖石结构。宅内随梁枋均雕刻精致，牛腿、雀替等构件，及格扇门窗制作较精致。		
22	名称	西街街道北河街 164 号民居	照片	
	类型	三间两搭厢对合式		
	所在地区	西街街区		
	简介	西街街道北河街 164 号民居位于北河街 164 号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。		
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝南。通面宽 17.64 米，通进深 18.91 米，建筑占地面积 333.6 平方米。纵轴线上依次为大门、前厅、天井、天井两侧厢房、正厅。均为五开间，进深 5 柱 9 檩，穿斗式梁架结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。有勾头滴水。正厅随梁枋及梁架构件雕刻工艺精湛，牛腿等构件透雕。具有较高的艺术水平。	平面图	
23	名称	西街街道北河街老弄 4 号民居		

	类型	五间两搭厢+前院	照片	
	所在地区	西街街区		
	简介	西街街道北河街老弄 4 号民居位于北河街老弄 4 号。根据建筑风格判断约建于民国时期。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝南。通面宽 17.20 米，通进深 27.22 米，建筑占地面积 468 平方米。纵轴线上依次为门楼、前厅、天井、天井两侧厢房、正厅。二层楼，均为五开间，进深 7 柱 13 檩，穿斗式梁架结构。水泥地面，天井卵石墁地。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
24	名称	西街街道北河街 146 号民居	照片	
	类型	前院+五间两搭厢对合式+五间两天井		
	所在地区	西街街区		
	简介	西街街道北河街 146 号民居位于北河街 146 号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。后典当给吴氏，建国后土改分给吴氏。		
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝南，台门朝西。通面宽 19.3 米，通进深 33.7 米，建筑占地面积 650 平方米。纵轴线上依次为大门、前厅、天井、天井两侧厢房、正厅、后堂、后堂两侧小天井及小厢房。正厅五开间，进深 5 柱 9 檩，穿斗式梁架结构。泥地，天井卵石墁地。硬山，小青瓦阴阳合铺。有望板。牛腿、雀替等构件及格扇门窗制作精致。此宅原为李姓所建。	平面图	

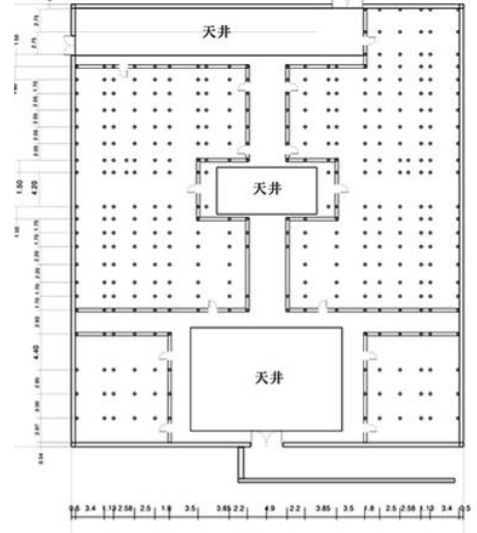

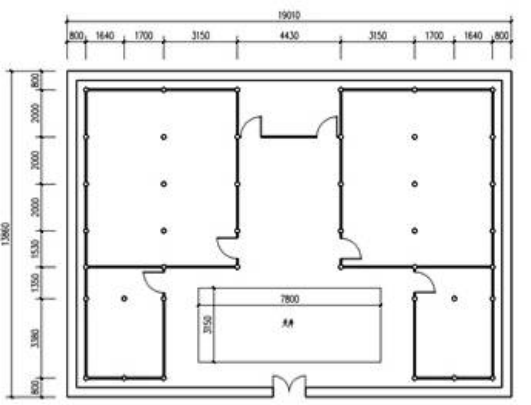

附录 3：龙泉地区传统村落民居建筑特征分析表

1	名称	芳野村 85、86 号民居 曾文和宅	照片	
	类型	对合式		
	所在地区	剑池街道		
	简介	芳野村 85、86 号民居位于芳野村 85、86 号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝西北。通面宽 15.48 米，通进深 19.14 米，建筑占地面积 296.2 平方米。纵轴线上依次为大门、甬道、甬道两侧厢房、天井、天井两侧厢房、正厅。正厅五开间，进深 5 柱 9 檩。穿斗式梁架结构。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
2	名称	芳野村 136 号民居 曾焕文宅	照片	
	类型	一进五间一明堂		
	所在地区	剑池街道		
	简介	芳野村 136 号民居位于芳野村 136 号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
	建筑特征	平面呈横长方形，朝西北，台门朝西南。通面宽 29.70 米，通进深 25.19 米，建筑占地面积 748.1 平方米。纵轴线上依次为大门、穿堂、天井、天井两侧楼厢、正厅、后堂、后堂两侧小天井及小楼厢。正厅五开间，进深 5 柱 9 檩。穿斗式梁架结构。泥地，天井条石围砌。硬山，小青瓦阴阳合铺。牛腿、雀替等构件及格扇门窗制作精致，后堂设神龛，有藻井。天井为条石埭地。		

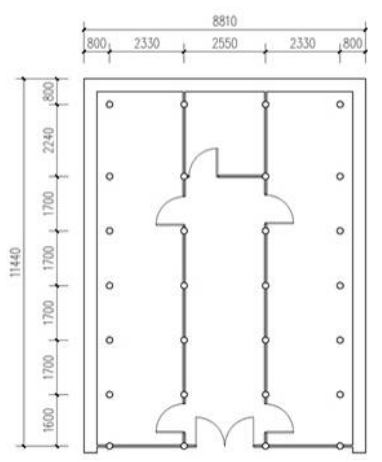

3	名称	曾家村 12~18 号民居 曾家大屋	照片	
	类型	对合式加五间两搭厢		
	所在地区	剑池街道		
	简介	曾家村 12~18 号民居位于曾家村 12~18 号。根据建筑风格判断约建于清代中期。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝西。通面宽 27.23 米，通进深 37.65 米，建筑占地面积 1025.2 平方米。纵轴线上依次为门楼、穿堂、前天井、天井两侧厢房、正厅、后天井、天井两侧厢房、后厅。门楼为砖石结构，门枋上砖浮雕花鸟等图案，门匾“东鲁旧家”。支挑砖作瓦檐，有勾头滴水。后厅七开间，进深 6 柱 11 檩，穿斗式梁架结构。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺，有勾头滴水。天井均为卵石砌筑成古钱纹。牛腿雀替等构件、随梁枋等雕刻工艺精湛，格扇门窗制作精致，具有较高的艺术价值。		
4	名称	吴处村 35、36 号民居 吴处吴家大屋	照片	
	类型	五间两搭厢对合式		
	所在地区	剑池街道		
	简介	吴处村 35、36 号民居位于吴处村 35、36 号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝南。通面宽 20.94 米，通进深 25.38 米，建筑占地面积 531.5 平方米。纵轴线上依次为大门、前厅、天井、天井两侧厢房、正厅。正厅五开间，进深 6 柱 11 檩，穿斗式梁架结构。硬山，小青瓦阴阳合铺，有望板。天井为卵石埭地。牛腿等构件及格扇门窗制作较精致。山门东侧原有“清光绪二十九年（1903）”桅杆石 4 块，现存 1 块。		

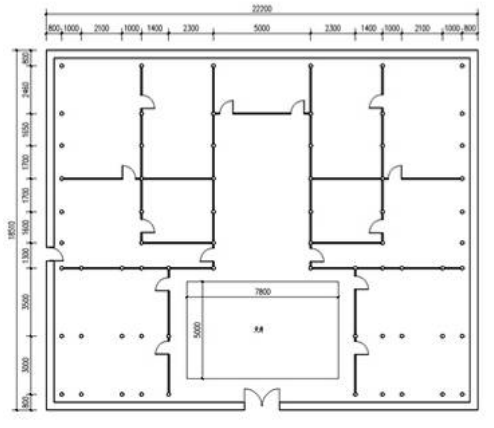
5	名称	南秦村蒋氏民居	照片	
	类型	三间两搭厢加后院（一天井两搭厢）		
	所在地区	剑池街道		
	简介	南秦村蒋氏民居位于南秦路 71、72 号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
	建筑特征	平面呈横长方形，朝南。通面宽 32.20 米，通进深 30.40 米，建筑占地面积 978.8 平方米。纵轴线上依次为门楼、前天井、天井两侧厢房、正厅、后天井、天井两侧厢房。现仅存门楼、正厅明间及厢房。泥地，天井卵石漫地。门楼为二柱三楼式，砖石结构，正面门枋上砖浮雕莲年有鱼图案，石雕门匾“南山重辉”。背面门枋上砖浮雕花鸟等图案，砖雕匾“惟德之基”。有较高的艺术价值。		
名称	天堂山村 25 号民居	照片		
类型	一字形			
6	所在地区	剑池街道	平面图	
	简介	天堂山村 25 号民居位于宏山村天堂山自然村 25 号。		
	建筑特征	单体结构，平面呈横长方形，朝东。通面宽 17.47 米，通进深 7.43 米，建筑占地面积 129.8 平方米。正厅三开间，进深 3 柱 7 檩，穿斗式梁架结构。硬山，小青瓦阴阳合铺，泥地。正厅前檐柱牛腿雕刻为“S”形花卉图案，格扇门。具有一定的雕刻艺术价值。		

7	名称	村头村 56 号民居	照片	
	类型	七间两搭厢		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	村头村 56 号民居位于村头村 56 号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。	平面图	
建筑特征	平面呈横长方形，朝东。通面宽 27.6 米，通进深 21.26 米，建筑占地面积 586.7 平方米。纵轴线上依次为大门、穿堂、天井、天井两侧厢房、正厅。现仅存正厅及北厢房。正厅七开间，进深 6 柱 11 檩，穿斗式梁架结构。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺。有勾头滴水。牛腿、雀替等构件及格扇门窗制作精致，具有较高的雕刻艺术水平。该宅东原有仓库等建筑，现改民居。			
8	名称	白墓村 30~34 号民居	照片	
	类型	三进两明堂（七间两搭厢串联式）		
	所在地区	龙渊街道		
	简介	白墓村 30~34 号民居位于白墓村 30~34 号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。	平面图	
建筑特征	平面呈纵长方形，朝南。通面宽 23.75 米，通进深 29.62 米，建筑占地面积 703.5 平方米。纵轴线上依次为门楼、天井、天井两侧厢房、正厅、天井、天井两侧厢房、后厅。正厅 11 开间，进深 4 柱 7 檩，抬梁式、穿斗式混合结构。后厅 5 开间，进深 6 柱 11 檩，穿斗式梁架结构，均为硬山，小青瓦阴阳合铺。有勾头滴水。水泥地面。牛腿、雀替等构件精雕细琢，格扇门窗制作精致。天井卵石漫地，成多幅古钱纹。			
9	名称	宫头村 136 号民居	照片	
	类型	多间两搭厢串联式（变体）加前后院大屋		

10	所在地区	西街街道	平面图	
	简介	叶溥，字时用，号槎溪。明弘治十八年（1505）进士。初知湖广广济县，升南京兵部给事中。正德间，任福建福州知府。丁忧，补建昌知府。嘉靖初（1522）升江西左布政致仕。2000年公布为县（市）级文物保护单位。		
	建筑特征	故宅平面呈纵长方形，朝北。约明弘治至嘉靖年间所建。通面宽 48.17 米，通进深 54.34 米，建筑占地面积 2617.5 平方米。纵轴线上依次为甬道、台门、天井、东西厢房、正厅、天井、东西厢房、后厅、天井和西厢房。正厅 7 开间，后厅 5 开间。天井卵石埭地，硬山，小青瓦阴阳合铺，有望板。因姜氏在此宅长期居住，此宅又被俗称为“姜家大屋”。		
11	名称	下樟村 51 号民居	照片	
	类型	五间两搭厢		
	所在地区	西街街道		
11	简介	下樟村 51 号民居位于下樟村 51 号。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
	建筑特征	平面呈横长方形，朝东。通面宽 19.01 米，通进深 13.86 米，建筑占地面积 263.5 平方米。纵轴线上依次为大门、天井、天井两侧楼厢、正厅。正厅五开间，进深 5 柱 9 檩，穿斗式梁架结构。硬山，小青瓦阴阳合铺。牛腿、雀替等构件及格扇门窗制作精致。天井卵石埭地。正厅方砖埭地。		
11	名称	宫头村 165 号民居	照片	
	类型	对合式加五间两搭厢变体		
	所在地区	西街街道		

12	简介	宫头村 165 号民居（俗称新姜家大屋）位于宫头村 165 号，为清光绪二十七年（1901）姜士煥建造，于甲辰年（1904）赴京考试授直隶州，州判銜，前奉巡抚部院钦，授五品顶戴。2000 年与叶溥故宅合并公布为县（市）级文物保护单位。	平面图	
	建筑特征	建筑平面呈纵长方形，朝北。通面宽 28.6 米，通进深 32.4 米，建筑占地面积 927 平方米。纵轴线上依次为台门、甬道、门楼、前厅、天井，天井两侧厢房、正厅、天井，天井两侧厢房，宅外东西均有外厢房。台门为全木构筑。门楼砖石结构，二柱三楼式。前、正厅为五开间，进深 5 柱 11 檩，穿斗式梁架结构。天井卵石埭地，硬山，小青瓦阴阳合铺。门前有须弥座桅杆墩 2 个，高 1.2 米，宽 0.8 米见方。		
12	名称	下樟村郑氏民居	照片	
	类型	五间两搭厢对合式加偏院		
	所在地区	西街街道		
12	简介	下樟村郑氏民居位于下樟村 47 号宅西侧。根据建筑风格判断约建于清代晚期。	平面图	
	建筑特征	平面呈横长方形，朝东。通面宽 23.88 米，通进深 17.25 米，建筑占地面积 412 平方米。纵轴线上依次为大门、穿堂、天井、天井两侧楼厢、正厅。正厅五开间，进深 5 柱 9 檩，穿斗式梁架结构。泥地。硬山，小青瓦阴阳合铺。牛腿、雀替等构件及格扇门窗制作较精致。天井条石作框，卵石埭地。		
13	名称	下樟村 38 号宅东民居	照片	
	类型	临街一字形三层楼阁式屋顶为悬山，三层山墙加批檐。		
	所在地区	西街街道		

14	简介	下樟村 38 号宅东民居位于下樟村 38 号宅东侧，现为村委会办公楼。建于民国十七年（1928）。该宅为郑玉奎烈士祖父郑起行建造，竣工后尚未搬进居住。建国后没收，作为村委会办公楼及群众文体活动场所。	平面图	
	建筑特征	平面呈纵长方形，朝西。通面宽 8.81 米，通进深 11.44 米，建筑占地面积 100.8 平方米。三开间，三层楼（带阁楼），进深 7 柱 13 檩，穿斗式梁架结构。水泥地面。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
14	名称	下樟村吴氏民居	照片	
	类型	对合式变体		
	所在地区	西街街道		
14	简介	下樟村吴氏民居位于下樟村 42~45 号。根据建筑风格判断约建于清代中晚期。该宅原为吴氏村民建造，今易主郑氏。	平面图	
	建筑特征	平面呈横长方形，朝东。通面宽 22.02 米，通进深 16.07 米，建筑占地面积 353.9 平方米。纵轴线上依次为大门、穿堂、天井、天井两侧楼厢、正厅。正厅五开间，进深 5 柱 9 檩，穿斗式梁架结构。泥地，天井条石围砌。硬山，小青瓦阴阳合铺。		
15	名称	尖地村 31 号民居	照片	
	类型	五间两搭厢变体		
	所在地区	西街街道		

简介	尖地村 31 号民居位于尖地村 31 号（上新屋）。根据建筑风格判断约建于民国时期。	平面图	
	建筑特征		

## 专题二：龙泉历史文化价值和特色研究

### 第一章 研究意义

历史文化价值和名城特色的认知是名城保护工作的基础和源泉，是理清保护思路、明确保护内容和重点、制定保护措施的基本出发点。审视和评定文化遗产的价值，是目前历史文化名城保护的新动向。名城保护应基于遗产价值。

在名城保护规划里，文物保护单位、历史街区、名胜区等物质载体被悉数列出之后，应明确其指向什么，体现出某名城什么样的遗产价值主题，背后又蕴含着怎样的文化深度与内涵，再将这些内容在历史文化名城的保护规划中得到体现。

以往的名城保护，大家关注的往往是文物建筑、历史街区、名村镇或历史建筑的数量和保护等级。但这些数据常常无法直接反映出名城保护的目标。

一座城市是一个社会、一种文明和文化的缩影。历史文化名城的文化遗产不仅对城市的现在有意义，对未来也具有普遍的重要意义。强调构建基于遗产价值的名城保护体系，能够帮助我们从一个新的角度认识历史文化遗产。

我们十分赞同有学者提出的，历史名城保护应基于遗产价值，从文明和文化的角度构筑历史文化名城保护体系。例如，可以通过研究城市遗产价值并提炼价值主题，对应主题建立载体清单，根据载体的特性区分门类，再根据法律法规构筑保障体系，采取分期保护、共同整治等具体步骤来构成一个有效的保护体系。

龙泉历史文化资源丰富、量大、文化脉系庞杂，历史文化特色与价值的专题研究是本次龙泉历史文化名城保护规划工作的一次积极尝试与有益探索。本次规划结合国际国内文化遗产保护的新理念和思路，针对龙泉历史文化发展连续性的典型特征，以及遗产分布广泛、类型丰富的空间特点，引入历史地理学的研究方法和视角<sup>20</sup>，梳理脉络，理清主线、强化特色、突出重点，系统认知和提炼龙泉的历史文化价值。

<sup>20</sup> 侯仁之先生在《历史地理学刍议》一文中提出“历史地理学研究主要目的则在于探讨同一地区或同一地理景观在不同历史时期的实际情况及其发展演变的规律，因为只有这样，才能更深刻的去理解当前这一研究对象的形成和特点。”

## 第二章 历史脉络梳理

### 一、起源时期——牛门遗址，文明曙光。

据考古发掘证明，在新石器时代，今天龙泉所在的地区已经有人类活动的遗迹。位于龙泉市龙渊街道三村北端的牛门岗遗址，属坐北朝南的山麓遗址。在东西 4000 米，南北 1000 米范围内，先后采集到石斧、石矛等石器和釜、甑、盂、豆等陶器。这些出土遗存是新石器时代至商周时期龙泉地区人类活动的实物证明。当时龙泉地区主要以山区小型聚落为主，尚无建置及城池。



牛门岗遗址出土文物

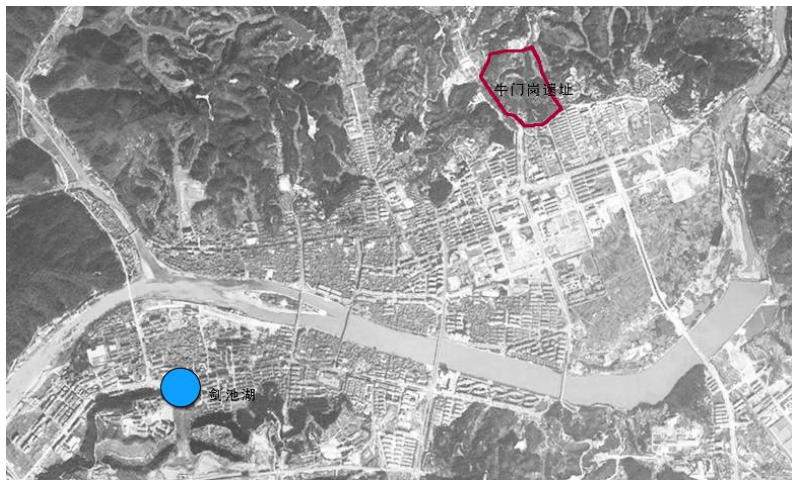
牛门岗遗址现状

### 二、发展时期——欧冶铸剑，龙渊肇始。

春秋末年，铸剑大师欧冶子在秦溪山下为楚王锻出龙渊、泰阿和工布三把剑，铸剑的湖得名剑池湖，地区得名龙渊<sup>21</sup>，战国初期，龙泉地区属越国。中期属楚国。秦代先后属闽中郡东瓯地和会稽郡。西汉初年属东瓯国，汉武帝元封五年（前 106 年）属扬州刺史部会稽郡。汉昭帝始元二年（前 85 年）属回浦县。汉献帝建安八年（203 年）属松阳县。东晋太宁元年（323 年）置龙渊乡，属扬州永嘉郡松阳县，为龙泉设基层政区之始。隋文帝开皇九年（589 年）废永嘉、临海二郡为县，升括苍乡为县，以括苍、松阳、永嘉、临海四县置处州。龙泉时为处州松阳县龙渊乡。唐武德三年（620 年），改龙渊乡为龙泉乡。

晋唐时期龙泉市区所在地开始有集镇形成，因北侧黄鹤岭而称作黄鹤镇。东晋设龙渊乡，为龙泉建置之始。据推测，今天的西街一带在晋唐时期是龙渊乡（龙泉乡）集镇所在地，是龙泉古城的肇始之地。剑池湖自春秋欧冶子铸剑以来一直是龙泉重要的地理标志。

<sup>21</sup> 唐代为避李渊讳改称龙泉，北宋规定县镇凡有龙字者皆避，改龙泉县为剑川县，南宋年间复名龙泉。



剑池湖位置



东晋时期龙泉建置图

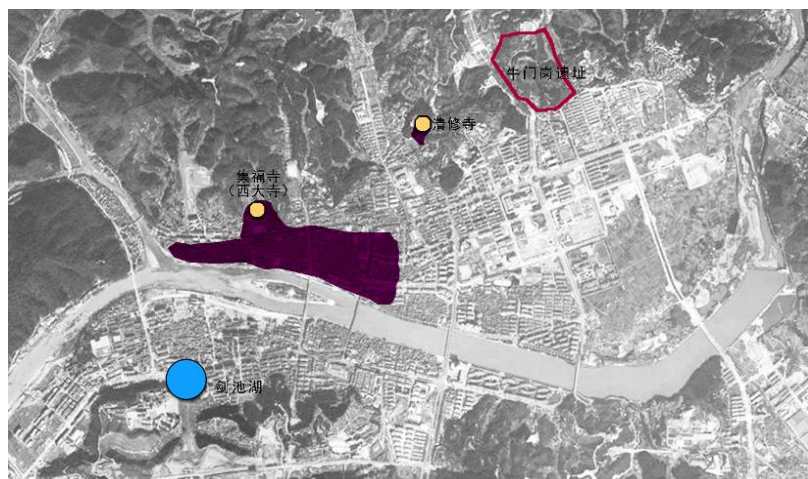
### 三、 建置时期——唐代建置，格局初定。

唐乾元二年（759年），析遂昌、松阳地，置龙泉县，属浙江东道括州。唐大历十四年（779年）年改括州为处州，龙泉属之。唐代国家太平兴盛，社会经济稳定发展，龙泉地区以西街为中心，成为闽浙南北山货、土特产的集散、互市之地。龙泉置县后，定县治于今龙泉城区，自此治所千余年未变。

五代十国时期，龙泉青瓷开始兴盛，加之龙泉宝剑生产，西街日益繁华。古城西、南有龙泉溪，北有九姑山，周边群山环绕，形成天然防御体系，因此虽为县治却无需设置城墙<sup>22</sup>。五代后晋时期，建清修寺、西大寺。县城在西街基础上逐步向东发展，县衙位置及主要大街格局初步形成。



唐代龙泉建置图



唐代中后期龙泉城区格局示意

<sup>22</sup> 元代拟建城墙，但最终仅建成观光、奉直、通越、丰盈四门（位置不可考）。

### 四、 繁荣时期——宋元鼎盛，青瓷异彩。

北宋至道三年（997年）宋廷定天下为十五路，龙泉属两浙路处州。宣和三年（1121年）龙泉改名为剑川，仍属两浙路处州。南宋绍兴元年（1131年），复名龙泉，相沿至今，属两浙东路处州。元至元十三年（1276年）改处州为处州路，龙泉属江淮行中书省处州路。

宋元时期，龙泉青瓷业达到极盛，带动了社会经济文化的全面发展，是龙泉历史上最为鼎盛的时期，龙泉城成为龙泉青瓷和其他商品的商贸集散地。这一时期龙泉在文化教育方面也取得了辉煌的成就，仅宋一朝龙泉先后涌现了 248 位进士，占处州进士的 1/4。

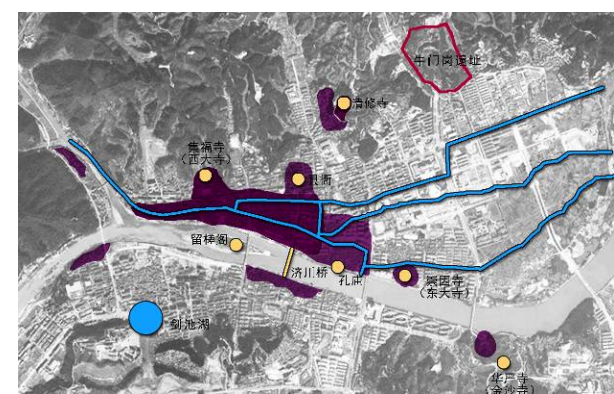
文化商贸的繁荣推动了城镇的发展。宋大观二年（1108年）重建县衙，县衙南面直街及济川桥成为古城的南北轴线，北河街、西街、东升街等东西向主要街巷形成鱼骨状的滨水巷道格局，并与直街相连。宋代还建了孔庙、华严塔、崇因寺、留槎阁、万寿宫等建筑，基本形成龙泉古城的骨架。宋代修筑的蒋溪堰—云水渠从岩樟溪引水，经西街进入城区，分南、北两路向东行进，沿水街巷等形成街道依渠，小巷傍水，店铺面流的街巷形态。



南宋



元



宋元时期龙泉城区格局示意图

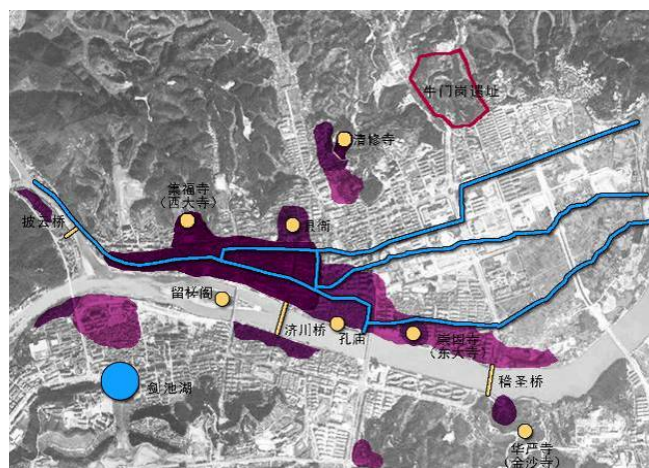
### 五、 稳定时期——明清稳定，缓慢发展。

明代龙泉一直属于处州府管辖，并与周边的庆元县时分时合。清袭明制，龙泉一直属浙江省处州府。明清时期，随着统治者对瓷器喜好的转变，景德镇青花瓷兴起，龙泉青瓷地位下降，龙泉古城也从荣极一时的瓷业中心逐渐沦为偏远山区县城，古城在宋代城区基础上继续缓慢发展，范围未突破宋制，街巷和水系基本保持了宋元时期格局，并修建了稽

圣桥、披云桥，加上宋代济川桥，使得古城跨龙泉溪向西、向南有少量建设，这一时期，沿山麓、溪岸等地区兴建了众多庙宇、道观、塔刹等，成为构成古城格局的重要要素。



清光绪年间龙泉地图



明清时期龙泉城区格局示意图

## 六、再繁荣时期——抗战内迁，文化繁荣。

宣统三年（1911年）辛亥革命爆发，11月杭州新军起义并成立浙江军政府，11月25日处州城光复，成立处州军政分府，龙泉县属之。民国元年（1912年），废道存县，龙泉直属于浙江省。民国三年（1914年）恢复道制，龙泉属浙江省长公署瓯海道（治所永嘉，今温州）。民国十六年（1927年）南京国民政府成立，龙泉直属于浙江省政府。民国二十四年（1935年），龙泉属浙江省第九行政督察区（治所丽水），至解放前，先后属浙江省第六、第七行政督察区。

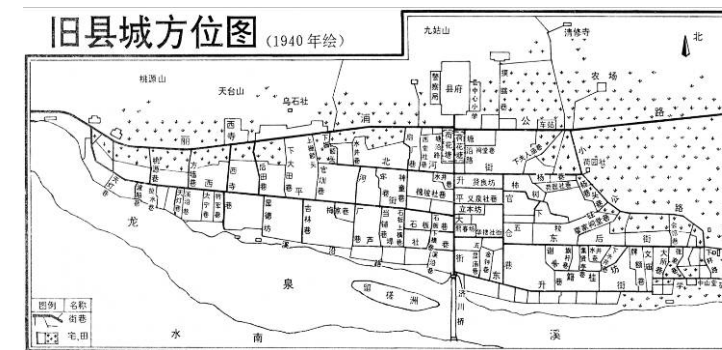
清末民初，龙泉社会相对稳定，因此在抗战期间，成为浙江抗战的大后方，杭州沦陷后，浙江省大批党政机关、金融、文化机构迁入龙泉，龙泉古城再度繁荣，成为浙江省文化抗战的中心。民国时期，龙泉主城区仍主要集中在龙泉溪以北、丽浦公路以南的区域，县衙至济川桥依然是主要轴线，城市形态明显沿龙泉溪东西展开。

## 七、转型时期——转型发展，旅游新城。

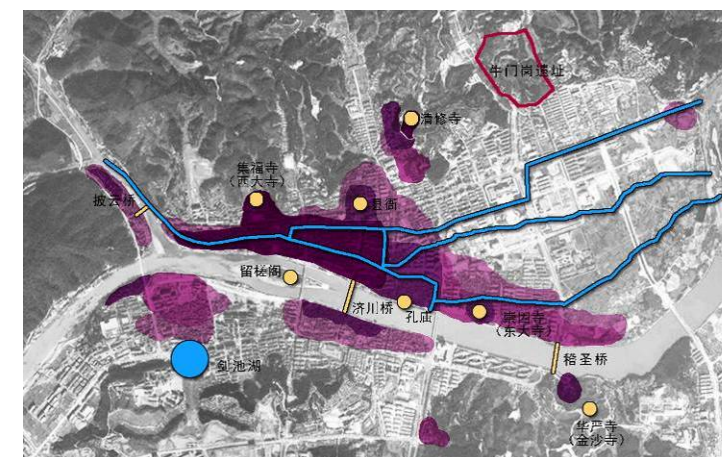
1949年5月13日，龙泉解放，属丽水区专员公署。1952年改属温州专员公署。1958年庆元县并入龙泉县。1963年复属丽水专员公署。1973年庆元县恢复。1975年龙、庆二县始分署办公。1978年属丽水地区行政公署。1990年龙泉撤县设市，仍属丽水市辖区。2000

年，龙泉被评为浙江省历史文化名城。解放初期的1950-1970年代，青瓷、宝剑均恢复生产，并在改革开放后得到了快速发展，不断传承发扬。解放后，龙泉经历了城镇平稳发展和急速扩张等不同阶段。21世纪以来，龙泉迈入经济社会发展和城市空间转型的关键时期，独特的历史文化遗产是促进龙泉成为旅游新城的关键因素和资源。

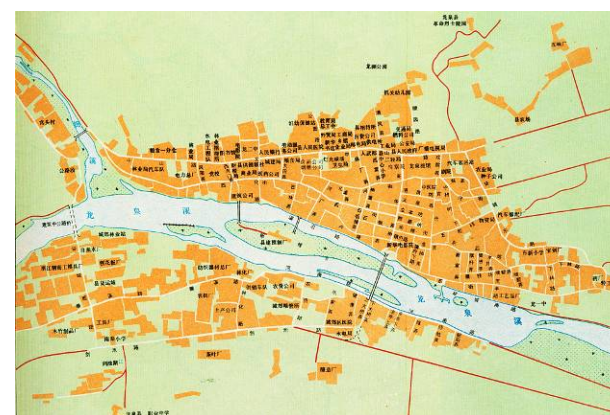
古城空间格局在解放初期到改革开放之前基本没有大的改变。解放后，中正街更名新华街，多次改造拓宽，1965年开始陆续新建中山路、环城东路（原小公路）、环城西路、环城南路、剑池路等道路，并陆续修建宫头桥、南大桥（原济川桥址）、西大桥（披云桥址以南）、秦溪桥、东大桥。改革开放以后，龙泉城区向东、向南、向东南方向快速扩张，龙泉古城保存相对较好，目前西街、北河街和东后街等片区仍保留着传统格局和风貌。



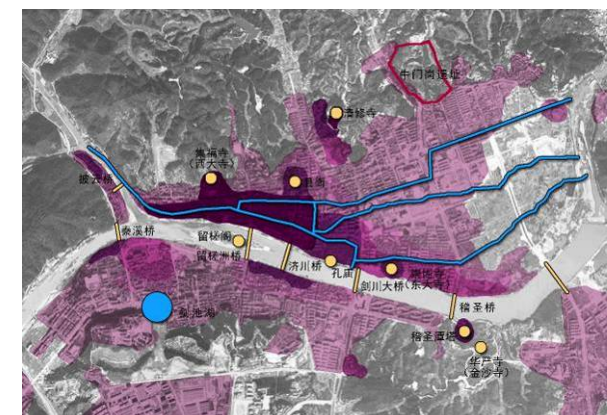
民国时期的龙泉地图（1940年）



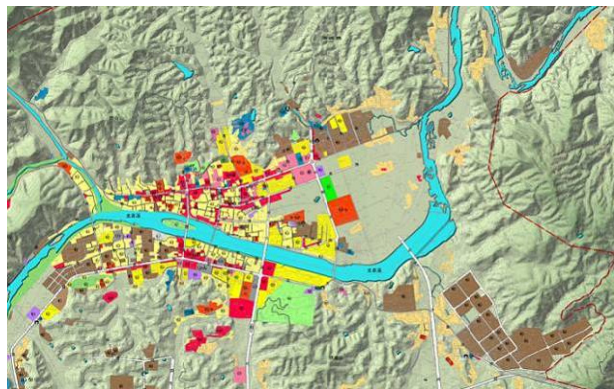
民国时期龙泉城区格局示意图



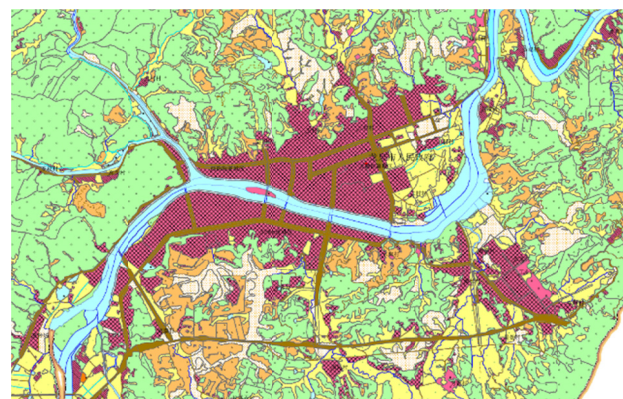
1980年代龙泉城区地图



现代龙泉城区格局示意图



2010年龙泉城区用地现状



2010年龙泉城区土地利用现状（红色为建成区）

## 八、小结

龙泉古城在数千年的历史发展演变中，虽然经历了多个朝代的变迁，但每个历史时期的建设都是继承了前朝的城市格局，形成了一种连续稳定的变化态势。

东晋时期，龙泉溪北岸就已经出现了早期的集市，并置龙渊乡，初步确立了城市空间与自然山水之间的互动关系，为龙泉后来的城市格局奠定了基础。在唐乾元二年（759年）龙泉正式建置之后，城市营建采取了背山面水、山水城一体化的传统营城方式。宋元时期龙泉古城商贸繁荣，城市也在原有基本格局的基础上不断延续发展和完善，并在明清时期达到成熟和稳定。近现代以来，龙泉古城进行了部分的现代建设和改造，但由于城市建设采取了开辟新区等思路，使得龙泉古城的整体格局和风貌得以较好的保护。

## 第三章 研究技术路线

### 一、研究目标和思路

#### 1、我国名城的类型及历史性手工业名城的特殊性

我国幅员辽阔、地理环境和文化背景异彩纷呈，因而传统城市类型多样，风格迥异，特色鲜明。按照历史形成、自然和人文地理、城市物质要素及功能结构等内容，我国名城大致分为七种类型：1) 古都型，北京、西安等；2) 传统城市风貌型，平遥、韩城等；3) 风景名胜型，桂林、承德等；4) 地方特色及民族文化型，拉萨、喀什等；5) 近现代史迹型，遵义、延安等；6) 特殊职能型，景德镇、自贡等；7) 一般史迹型，长沙、济南等。其中，特殊职能型名城是指城市中某种职能在历史上占有突出地位，并成为城市的主要特征。特殊职能型名城又可进一步分为历史性手工业名城、军事要塞、海外贸易中心等。

表1 特殊职能型历史文化名城的细分类型

	细分类型	代表城市
特殊职能型名城	历史性手工业名城	宜兴（陶都）、景德镇（瓷都）、自贡（盐都）、龙泉（青瓷宝剑之都）、亳州（药都）
	军事要塞	山海关、武威、张掖
	海外贸易中心	泉州、宁波、广州
	其他	寿县（水防）、会泽（铜都）

#### 2、历史性手工业名城的典型特征

历史性手工业名城是特殊职能型名城的一种具体类型，是因传统手工业的发展，工匠聚集，人丁繁盛而形成的城市。由于其形成机制的特殊性，历史性手工业名城呈现三个显著特征：1) 某种自然资源丰富，城市具备独特的自然地理环境；2) 丰富独特的资源及长期的生产实践，使城市形成鲜明的手工业特色，与之相关的传统技艺、场所、民俗传承体系完善，至今仍在城市文化和产业中占重要地位；3) 手工业的发展对区域城乡聚落的形成、发展和繁荣影响深远，聚落因传统手工业形成独特的空间格局、功能和文化习俗等。

通过全面挖掘龙泉历史文化资源，重新梳理、归纳、分类，提炼龙泉历史文化主题，突出龙泉历史文化特色。在把握龙泉基本文化脉络和特征的基础上，寻找山水环境、空间结构形成与龙泉作为历史性手工业名城的化特征形成的关系，正确理解龙泉城市的文化与

空间格局、山水环境之间的逻辑必然和衍生规律，合理地制定龙泉历史文化名城的保护策略和措施，使物质和非物质遗产的保护相得益彰。

### 3、龙泉名城历史文化价值的研究思路

#### (1) 时间维度：梳理历史脉络，提炼价值主题。

以时间维度的龙泉历史沿革为主线，梳理和把握龙泉历史文化名城发展的历史进程和脉络，提取不同历史阶段最具代表性的价值线索，确定研究视角和价值主题，并通过历史文献分析，历史信息的空间载体分类等方式深入剖析，为龙泉的历史功能及地位、区域影响力、城镇选址营建、传统特色产业等方面的历史文化价值和特色研究奠定良好的基础。构建基于历史文脉的龙泉历史文化遗产保护路径。

#### (2) 空间维度：以系统观和整体观审视价值。

从区域及更大范围的历史变迁、地理环境、文明的角度全面审视龙泉的价值，深入认识龙泉城市发展的区域历史环境背景和演化规律，了解与龙泉名城相关的综合性历史信息，以及人类活动与区域地理环境之间的互动演变所形成的整体空间特征，进而深刻理解龙泉历史文化名城价值和特色的独特性和唯一性，并重点发掘历史文化价值特色对应的相关物质遗存、城市空间形态的演变以及与龙泉名城的内在关联性。

#### (3) 研究视野：从推进人类文明进程和地区文化交流的角度定位价值。

从更加开阔的视野和更加突出的高度定位龙泉的历史文化价值，重点关注龙泉在历史发展过程中对人类文明进程和地区文化交流作出的卓越贡献，在此基础上对龙泉历史文化名城的价值和内涵进行发掘归纳。

### 二、研究视角确定

基于上述研究视角和方法，本次规划从以下六个视角挖掘和梳理龙泉的历史文化价值。

(1) **青瓷文化视角**。包括青瓷技艺及影响力、青瓷文化的海外传播、对相关城镇体系的影响及现代传承等方面的研究。

(2) **宝剑文化视角**。包括宝剑文化与龙泉起源的渊源、在中华文化体系中的地位、对龙泉城空间格局的影响及现代的传承发展等方面的研究。

(3) **古城营建视角**。包括古城形成的自然地理环境、营城的特色因素、城市发展的动

力、传统水利工程等方面的研究。

(4) **城乡聚落视角**。包括水陆交通网络和通衢地位的形成、城乡聚落体系的特征、传统宗教网络和生活网络特色等方面的研究。

(5) **香菇文化视角**。包括香菇栽培技术的发源、香菇文化习俗特征、香菇文化空间遗存和香菇活态传承等方面的研究。

(6) **抗战文化视角**。包括共产党领导下的早期革命活动、抗战时期作为浙江大后方的抗日救亡运动及文化抗战等方面的研究。

按照上述六个视角，总结、归纳龙泉历史文化在各个文化脉系中的价值及特色。

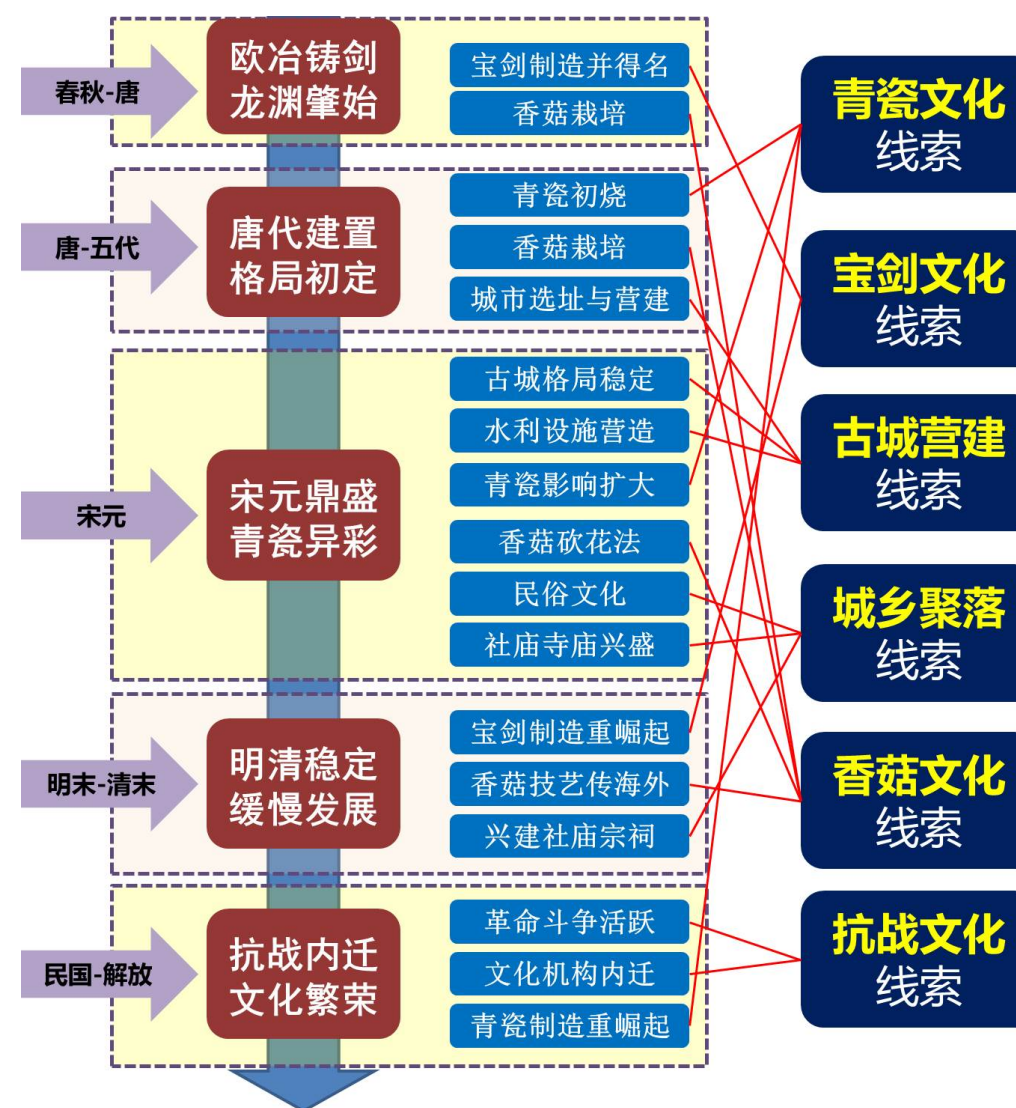


图1 基于历史脉络梳理的价值主题确立

## 第四章 历史文化价值分析

### 一、青瓷文化视角下的龙泉名城价值分析

中国是瓷器的故乡，原始瓷起源于 3000 多年前，宋代是瓷业最繁荣的时期。瓷器大致分为青瓷、白瓷、黑瓷、青白瓷、青花瓷、彩瓷、红釉瓷等。青瓷产生于春秋时期，是历史上最先出现的著名瓷器品种<sup>23</sup>，其主要特点是在坯体上施青釉，在还原焰中烧制，以瓷质细腻，线条明快流畅、造型端庄浑朴、色泽纯洁而斑斓著称。青瓷色调的形成，主要是胎釉中含有一定量的氧化铁，在还原焰气氛中焙烧所致。唐代诗人陆龟蒙以“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”赞美青瓷。浙江龙泉是中国青瓷的中心烧造区，其悠久的烧造历史、庞大的遗存规模为中国发明并传承至今的制瓷传统提供了独特的见证。

#### 1、青瓷技艺的价值

龙泉青瓷技艺代表宋代以来青瓷技艺的最高水平，形成了“龙泉窑系”。

龙泉青瓷始于南朝，兴于北宋，盛于南宋。龙泉青瓷技艺体现了 10-13 世纪中国青瓷的主流技术和独特的艺术成就，代表了中国宋代以来青瓷制造的最高水平。2009 年 9 月 30 日，龙泉青瓷传统烧制技艺被批准列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为全球唯一入选的陶瓷类项目。

龙泉独特的自然地理条件孕育了青瓷业的产生和繁荣。龙泉境内拥有储量极为丰富的瓷石、高岭土、黏土、瓷土、紫金土、石灰石等制瓷原料，并且森林及水资源充足，为烧窑制瓷提供了丰富的燃料和水源，史料载，龙泉“泥则取于窑之近地，其他处皆不及；釉则取诸山中，蓄木叶烧炼成灰，并白石末，澄取细者，合而为釉”。瓯江水系也为瓷器的运输提供了水路便利。同时，龙泉烧瓷历史悠久，继承越窑、瓯窑等最古老青瓷艺术的精华，南宋时期，北方由于战乱使得制瓷业受到重创，



图2 龙泉制瓷材料分布示意图

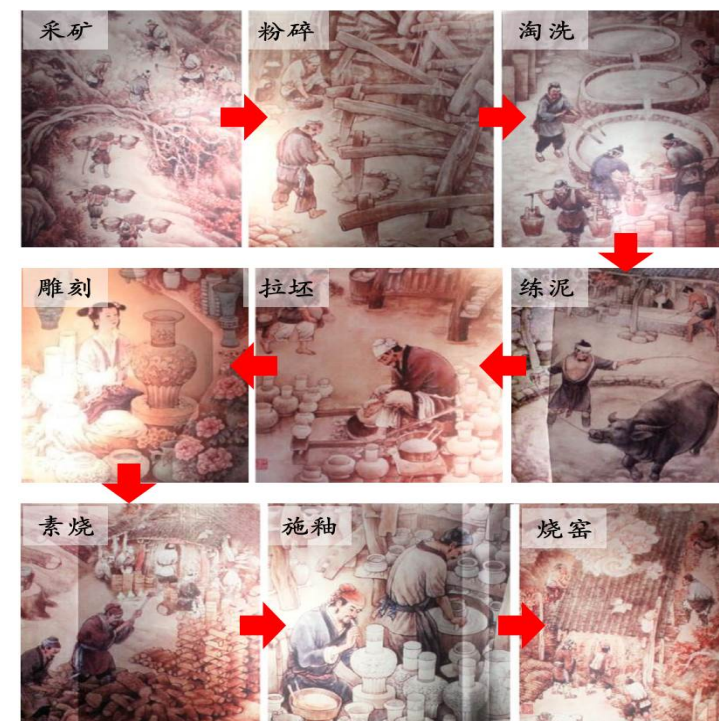
<sup>23</sup> “青瓷”一名最早见于南宋无名氏撰的《百宝总珍集》，书中专有青瓷一项。我国历代所称的缥瓷、千峰翠色、艾色、翠青、粉青等瓷，实际都是指青瓷。

政治、经济、文化中心南移，经济贸易政策、文化艺术活跃，上流社会崇尚青瓷，加之宋元均推行市舶司制度，极力发展陶瓷对外贸易，在这样的背景下，以龙泉青瓷业为代表的南方瓷业迅速崛起。

龙泉传统青瓷技艺的历史文化价值体现在以下三个方面：

#### (1) 创造性地形成了特色烧制技艺，开创了新的艺术风格，达到了青瓷艺术的巅峰。

龙泉青瓷烧制技艺充分吸收了南北历代经验，继承越窑和瓯窑精华，吸取汝窑技术，改灰胎为白胎、黑胎，改薄釉为厚釉，开创了制瓷技艺的新局面。南宋末，龙泉瓷业进入鼎盛期，粉青和梅子青的成功烧制，是公认的青瓷釉色的巅峰，在我国瓷器史上留下了光辉的一页，不仅意味着龙泉制瓷技术水平的提高，也树立了优美典雅的艺术风格和丰富的审美意蕴，将青瓷艺术推向历史的巅峰。与此同时，龙泉窑系中窑变产生的以“紫口铁足、冰裂纹、金丝铁线”为特征的哥窑，是宋代“官、哥、汝、定、钧”五大名窑之一。



元·粉青挂环瓶



宋·梅子青瓶



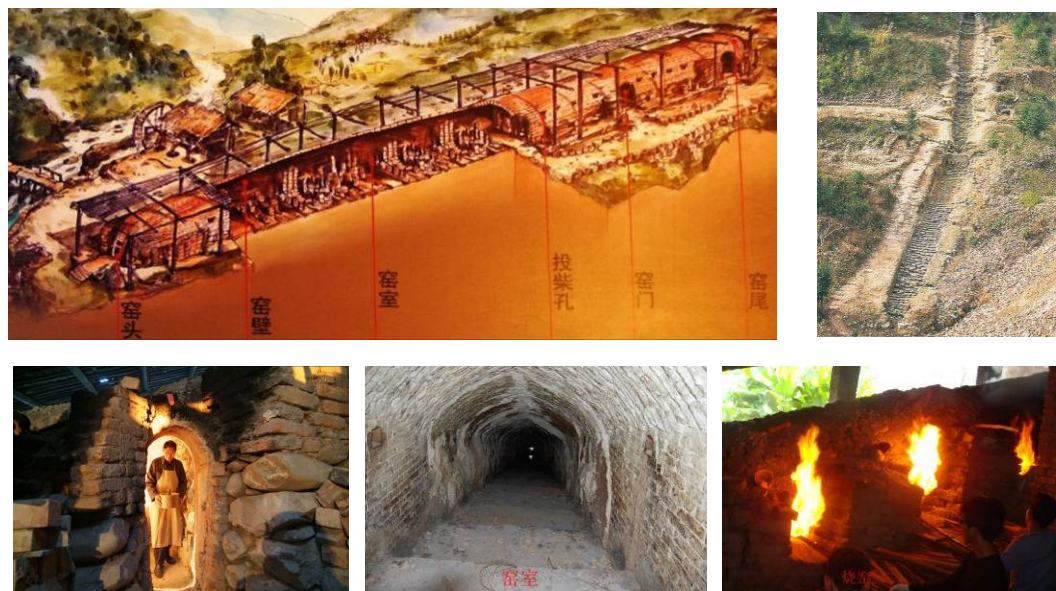
哥窑产品及标本



(2) 形成了因地制宜的烧制形式和独具特色的传统文化习俗。

龙窑是青瓷摇篮，是龙泉窑应用最普遍的一种半连续式陶瓷烧成窑，依山坡而建，以斜卧似龙而得名。龙窑优点包括：1) 升降温快，可快烧并维持烧造青瓷的还原焰；2) 建筑材料易得，窑墙及拱顶用一般土坯晒干即可，加之其依坡而建形成自然抽力，不需要烟囱，节约了人力物力；3) 装烧量大，一般可烧 1-1.5 万件产品；4) 头在下尾在上，烧窑头部开始，烧 8-10 个小时后，封闭窑头，并将“火膛移位”到窑两侧的投柴孔，逐节往上烧，火势随自然坡度上升，余热得到充分利用，待烧窑部位达到烧成温度时，临近窑室也达到了相应温度，烧成时可节约燃料；5) 十分坚固，窑内及窑顶保养简单，每次烧窑后只需一些耐火泥浆涂刷即可。

在长期的青瓷烧制中，龙泉根据自身自然地理特点，把龙窑特色发挥到极致。龙泉窑创造了同时期最长的龙窑，在安福、山头等地发掘的几座龙窑长度多在 60 米以上，最长的达 97 米（源口窑址）。明代，龙泉窑厂对龙窑进行了普遍的改造和升级，出现了分室龙窑（阶级窑），即在用墙把窑分成多室，使窑内火焰由平焰式变成倒焰式，更有利温度的控制。



龙窑构造示意

龙泉在漫长的青瓷业发展中，逐渐形成了独具特色的制瓷习俗，祈求烧窑成功，窑业平安，人财兴旺，万事大吉。制瓷习俗主要包括拜祖师爷、择基建窑、祭窑、入窑、做窑福等内容，这些习俗祖辈相传，延续至今，成为青瓷文化的重要组成部分。



独特的制瓷业习俗

(3) 形成了分布广泛的龙泉窑系，是宋元时期最大的瓷业生产和技术传播中心。

窑系是根据各窑产品工艺、釉色、造型等对宋代窑场的划分。《中国陶瓷史》一书指出：“陶瓷史家通常用多种瓷窑体系的形成来概括宋代瓷业发展的面貌。”为求生存，各瓷窑展开激烈竞争，一种瓷器受到喜爱，邻近瓷窑争相仿制，直接促成了以名窑为核心的同类瓷窑体系的形成。学术界确认宋代著名窑系有六：北方的定窑系、耀州窑系、钧窑系、磁州窑系；南方的龙泉青瓷系、景德镇的青白瓷系。



图3 宋代六大窑系类比分析

表2 宋代六大窑系类比分析表

名称	特征	分布区域及代表性窑场	产品代表
定窑系	以白瓷为主，兼烧黑釉、酱釉、绿釉、白釉剔花器。釉色白中发黄，常有泪痕。胎质坚硬，胎色洁白。造型稳定，装饰素雅。题材以各种花卉最多见。	漳河、汾河流域的广大地区。 代表窑场：河北曲阳定窑、山西平定窑、孟县窑、阳城窑、介休窑、四川彭县窑。	

磁州窑系	继承唐代南北民窑特点。以浓郁的乡土气息和民间色彩独树一帜，素以釉下黑、褐彩闻名。以白瓷、黑瓷为主。纹饰题材多取之于民间的生活内容。	<b>代表窑场：</b> 河北邯郸观台镇窑、河南鹤壁集窑、禹县扒村窑、登封曲河窑，山西介休窑和江西吉安吉州窑。	
耀州窑系	北方著名民窑，主烧青瓷，最突出的成就是图案装饰。装饰手法以印花、刻花为主，刻花刚劲有力，纹样生动活泼，在宋代诸窑系中出类拔萃。	<b>代表窑场：</b> 陕西耀县耀州窑、河南宜阳窑、临汝窑宝丰窑、新安城关窑、禹县均台窑、内乡大窑店窑、陕甘交界的旬邑窑等。	
钧窑系	北方青瓷窑系，但以氧化铜着色，利用氧化和还原焰，烧出各种釉色。其中以蓝色和铜红色釉最富魅力，为瓷艺术开创了一个全新境界。	河南禹县、郟县、登封、新安、汤阴、安阳、河北的磁县等。	
景德镇青白瓷窑系	宋代以景德镇为代表烧制的一种独特风格的瓷器。釉色青中有白，白中显青。硬度、薄度、透明度，都达到现代硬瓷标准。采用覆烧方法后产量倍增，对东南沿海影响极大。自宋迄元，盛行不衰。	湖田、胜梅亭、黄泥头、柳家湾、江西南丰白舍窑、安徽繁昌柯家冲窑、福建闽清窑及湖北武昌金口窑、江西吉安吉州窑、广东湖安窑、福建德化窑、泉州碗窑乡窑、同安窑。	
龙泉青瓷窑系	继承了汉唐五代以来越窑传统，经过对原料的筛选和烧制技巧的提高，烧制出如粉青和梅子青釉，代表中国古代青瓷工艺的颠峰。	龙泉大窑、金村、大白岸，庆元上垟、丽水石牛、温州泰顺、文成、永嘉、江西吉安吉州窑、福建泉州碗窑乡窑等。	

龙泉窑在北宋时期形成自身风格，南宋至明中期为鼎盛时期，成为全国最大的制瓷中心，有“瓷都”之称，带动了瓯江两岸的云和、遂昌、丽水、青田、永嘉、文成、泰顺、武义及福建的浦城、松溪等地瓷业发展，形成了广阔的龙泉窑系。龙泉窑系因最接近南宋统治中心—杭州而迅速崛起，是我国陶瓷史上窑址分布最广、生产规模最大、品种最丰富的窑系，龙泉青瓷是当时最受统治阶级崇尚的瓷类，龙泉窑也是距离温州、泉州、宁波等主要海港最近的窑系，龙泉青瓷凭借瓯江水运的便利条件和宋元推行的鼓励对外贸易政策而成为海外贸易量最大的瓷类。总之，龙泉窑系的崛起是中国陶瓷史上的重要里程碑。

## 2、青瓷文化的传播

龙泉是宋元明时期维系海上丝绸之路贸易的重要生产基地，开启了中华文化海外传播的新篇章。

海上丝绸之路，又被称为“陶瓷之路”，形成于秦汉时期，发展于三国隋朝时期，繁荣于唐宋时期，转型于明清时期，是古代中国与外国交通贸易和文化交往的海上通道。宋代

以后，海上丝绸之路以瓷器为主要贸易商品，其中，南宋时期因陆路堵塞而极力提倡海外贸易，加上造船术、指南针的发展，瓷器海外贸易走向鼎盛，元代，瓷器外销达到极盛，韩国新安海底沉船打捞的中国元代瓷器，数量之多，窑系之全，装饰之美，无与伦比。作为宋元明时期距离出海港口最近的名窑产品，龙泉青瓷在海上丝绸之路贸易中扮演着极为重要的角色，具有极高的历史文化价值，主要包括三个方面内涵：

### (1) 龙泉青瓷对开拓海上丝绸之路贸易具有举足轻重的作用。



图4 海上丝绸之路示意图

#### 海上陶瓷之路主要航线（以郑和一下西洋的航线为例）：

泉州→占城（越南南部）→爪哇→暹罗（泰国）→满刺加（马六甲）→苏门答腊→古里。这条航线宋元时即为主要航线。到达波斯湾后，还有三条航线：①波斯湾（经红海）至北非的埃及、苏丹、利比亚、突尼斯、阿尔及利亚、摩洛哥、亚述尔群岛和马德拉群岛地区；②波斯湾（经印度洋）至东非的索马里、埃塞尔比亚、吉布提、肯尼亚、坦桑尼亚、马拉维、乌干达、卢旺达和塞舌尔群岛地区，并延伸至中南非的南非、津巴布韦、莫桑比克等；③波斯湾（经印度洋）至阿拉伯半岛的也门、伊拉克、沙特阿拉伯、阿拉伯联合酋长国、阿曼等。

宋元时期及明代中期以前，海上丝绸之路（即陶瓷之路）贸易运载的瓷器中，绝大部分为龙泉青瓷。据考证，陶瓷之路有两条：一是经朝鲜或直达日本；二是到东南亚各国，或出马六甲海峡，进入印度洋，经斯里兰卡、印度、巴基斯坦到波斯湾，进而绕过好望角，

达西欧诸国。龙泉青瓷作为宋、元、明时外销的主要产品参与并开拓了海上陶瓷之路，龙泉也因此成为维系海上陶瓷之路贸易的重要生产基地。

**(2) 龙泉青瓷外运促使瓷器成为中国文化的重要标志和世界性商品，扩大了中华文明在世界的影响力。**

龙泉青瓷通过海上陶瓷之路出口到欧洲、东南亚、西亚、非洲的四十多个国家和地区，如菲律宾出土了淡青釉八棱执壶，土耳其托普卡帕宫博物馆藏有 1350 余件宋末至明的龙泉青瓷精品，韩国新安海底元代沉船上打捞出有 12350 余件龙泉青瓷等。据有关资料粗略统计，宋、元、明时期龙泉青瓷通过海上陶瓷之路到达的国家和地区有韩国、日本、越南、泰国、柬埔寨、缅甸、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚、斯里兰卡、阿曼、阿富汗、科威特、伊朗、沙特阿拉伯、也门、土耳其、叙利亚、伊拉克、黎巴嫩、埃及、苏丹、索马里、埃塞俄比亚、肯尼亚、坦桑尼亚、莫桑比克、马达加斯加、津巴布韦、南非、西班牙、葡萄牙、意大利、英国、法国等。以龙泉青瓷为代表的中国陶瓷产品成为中国文化的标志，也成为世界性的商品，使得中华文化得以对外传播，对人类文明史的发展作出了重要贡献。



图5 保存龙泉青瓷或发掘出龙泉青瓷碎片的国家和地区

**龙泉青瓷法文名“雪拉同”的由来：**

英文 celadon，专指中国青瓷，来自法语雪拉同。雪拉同是舞剧《牧羊女亚司泰来》中男主人公名字。16 世纪，一个阿拉伯商人将购买的龙泉青瓷作为贺礼献给巴黎市长，却忘记了宝贝的名字。而舞台上雪拉同身着碧衣与情人歌舞，于是，将其命名为雪拉同。从此，龙泉青瓷——“雪拉同”蜚声欧洲。



青瓷碎片



青瓷净瓶



“使司帅府公用”铭青瓷盘



韩国新安沉船中打捞出的龙泉青瓷

**(3) 形成了中国青瓷文化线路，补充和完善了海上丝绸之路的价值内涵。**

龙泉古代是一个水路发达的经济贸易中心，宋代以来，青瓷源源不断的沿瓯江运往温州，或转运宁波、泉州、广州出口。在长期的青瓷运输中，龙泉和港口之间形成独特的文化线路——中国青瓷之路，这一时期主要出海港口均发现过龙泉青瓷碎片，如宁波古海运码头发掘出土有龙泉窑北宋晚期至元的青瓷残片，泉州港打捞的南宋沉船中有龙泉窑南宋早期的刻花碗、折沿盘等。青瓷之路的主体是八百里瓯江，几乎所有窑场都设立在瓯江及其支流的怀抱，一些窑址附近还可见古码头遗迹及从窑场通往码头的人工铺砌道路。龙泉是青瓷之路的源头。



小梅镇金村青瓷转运码头



小梅镇梅一村青瓷运输码头

民间曾流传船谣：“埠、牛、龙、桑、保、玉、均、塘、顺，长、居、富、汤、坊、赤、武、湖、太、岸、山、杨、白岸、江、龙”即是指处州至龙泉瓯江航线的主要节点。从龙泉起始至温州、宁波、泉州等港口之间的青瓷文化线路，是对海上丝绸之路价值内涵的进一步补充和完善。

**3、青瓷文化对城镇空间的影响**

龙泉发达的青瓷业赋予了相关城、镇、村独特的历史职能和地位，维系了区域古代城镇系统的长期繁荣。

(1) 发达的制瓷业促进了龙泉古代区域交通条件的改善、商业的繁荣和人口的增长。

瓯江是古处州地区主要运输通道，但北宋前，处州“宛在穷山，湍流阻险”<sup>24</sup>，龙泉水道“暗崖积石，相蹙成滩，舟行崎岖，动辄破碎，盖当变色而惴栗，失声而叫号”。1092年，官府牵头，龙泉民出钱出力，疏浚龙泉溪，先后治理65处险滩，此后瓯江上游龙泉溪、秦溪、好溪等成为安流<sup>25</sup>。龙泉青瓷从此自小梅码头下水，即可通过船筏顺流而下，经龙泉城运销丽水、温州等地，进而出港销往世界。北宋早期，处州农业生产落后，处于山地开垦的原始阶段，史料载，北宋时期处州人口密度最高不到7户/km<sup>2</sup>，而同时期浙江其他府城大多超过20户/km<sup>2</sup>。南宋时期，随着青瓷业的壮大，处州区域，尤其龙泉的商业不断繁荣，人口快速增长，处州客商占总人口比例达80%，居江南榜首。龙泉城内客商如织。

(2) 瓷业的发展奠定了龙泉古城的特殊历史地位和空间格局。

作为古代龙泉境内的行政治所和文化中心，在龙泉窑系迅速崛起并一跃成为最具影响力名窑的历史背景下，龙泉古城自宋代以来成为青瓷销售中心地之一，是龙泉窑工艺创新的重要动力。以青瓷销售为契机，龙泉城的综合商业功能不断增强，成为闽、浙、赣三省边区物资交流之中心，商品流通之枢纽。古城滨水的西街等片区曾因青瓷宝剑等大宗特产



龙泉青瓷输出线路图（龙泉市域范围）      龙泉青瓷输出线路图（龙泉-港口）  
图6 龙泉青瓷输出线路示意图

<sup>24</sup> 《方輿胜览》卷九《浙东路·处州》。  
<sup>25</sup> [宋]龚原：《治滩记》，乾隆《龙泉县志》卷十二《艺文·纪述》。

的商贸流通而长期繁荣，据考证其开基时间远早于龙泉置县时间。时至今日，古城依然保存着沿龙泉溪自古形成的鱼骨状通水空间结构，龙泉溪北岸还保存着杨碓埠等青瓷转运码头、埠头。体现了龙泉古城作为青瓷贸易的重要枢纽而呈现出的典型传统滨水商贸空间格局。传唱至今的《云水谣》生动、形象地描述了古时的这种景象：“渠清莫疑水浅，瓷片班班似鱼鳞。”旧时，闽浙赣边境诸县的百姓，都以为龙泉有一条“瓷水”，有一条“瓷街”。

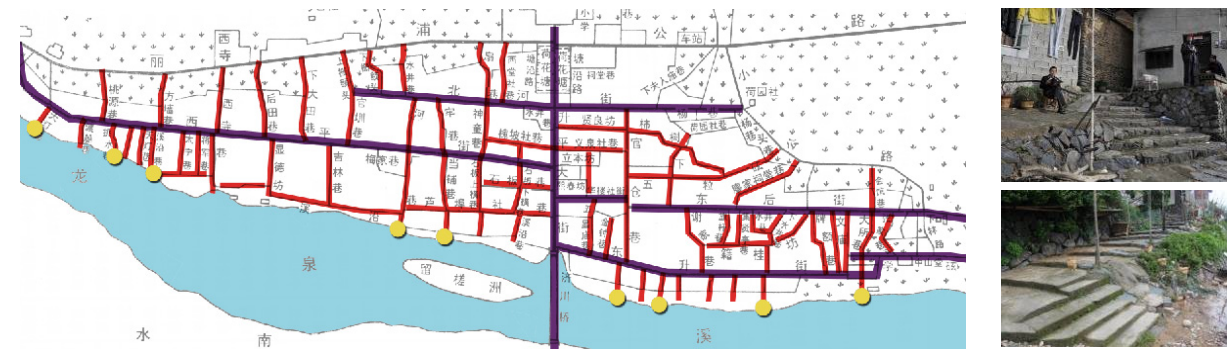


图7 龙泉古城传统商贸空间格局示意图

(3) 制瓷业造就了周边村镇的布局特色，促进了村镇的繁荣。

龙泉瓷业的发达，形成了众多因窑而设并持续繁荣的传统“产—居型”古村镇。大窑村、金村、小梅镇等最初只是农村聚落，因瓷业兴盛而不断发展，大窑村在南宋至明代中期极为鼎盛，“沿河十里，瓷窑林立，烟火相望”，成为全国最大的制瓷中心。同时，制瓷业对周边村镇的空间布局形态产生较大的影响。一般而言，这些村镇都是在靠近河流的含瓷石矿的山体缓坡建龙窑，然后在附近平地建造作坊和村落，周围结合地形开辟商道，通至周边集镇及码头，这样布局保证制瓷原料、燃料、水、运输及生活的便利性。镇中建集市、街坊、寺庙、祠堂、会馆、戏台、水碓等。传统建筑也极富瓷业生产特色，村镇中瓷片匣钵成堆，大街小巷大部分是窑砖瓷片铺路，黄泥等传统建筑材料内掺杂着的各种各样的碎瓷片，特色十分鲜明。



窑-村关系示意      水碓      建筑特色

#### 4、青瓷文化的传承

明末至清末，由于受到景德镇瓷业兴起的冲击，加之政治经济社会等原因，龙泉青瓷业每况愈下，退居瓷业生产和贸易的次要地位。清末民初，随着国外龙泉青瓷热的再度兴起以及龙泉作为浙江抗战大后方的特殊地位，龙泉青瓷业有了新发展，廖献忠、陈佐汉、张高礼、李君义、龚庆芳等一批民间制窑人开始研究青瓷传统烧制技艺。1945年，陈佐汉的“牡丹瓶”、“凤耳瓶”等70余件产品获蒋介石题“艺精陶仿”匾。1957年，在周恩来总理的关怀下，专家对龙泉窑进行了全面的研究开发，龙泉青瓷工艺得以完整地恢复和发展。如今，龙泉青瓷文化实现了较为完整的保护和活态传承，主要体现在以下几方面：

##### (1) 青瓷传统烧制技艺得以有效保护和发扬。

龙泉现有青瓷市场主体468家，从业人员约1.48万。青瓷行业的专业人才辈出，中国工艺美术大师4人，分别是徐朝兴、毛正聪、夏侯文、张绍斌。中国陶瓷艺术大师5人，省级工艺美术大师16人，丽水市工艺美术大师57人。国家级非遗传承人3人，省非遗传承人8人。此外，龙泉还建立了系统完善的青瓷技艺保护与传承组织：青瓷宝剑产业局作为极具地方特色的政府部门，负责全市的青瓷宝剑产业的发展，青瓷行业协会负责青瓷原料和传统烧制技艺的保护，青瓷博物馆是青瓷收藏和技艺展示的中心，上垟镇“曾芹记古窑坊”是近代龙窑烧成传承基地。在专业人才和组织机构的共同努力下，青瓷传统技术不断创新，在窑炉改革、青釉研制、烧成技术、哥弟窑结合、开片控制等方面取得了突出的成就。



徐朝兴



毛正聪



曾芹记古窑坊



青瓷博物馆

##### (2) 青瓷相关文化产业不断拓展。

龙泉在对青瓷传统技艺完整保护和传承的基础上，积极拓展与青瓷相关的文化产业，以青瓷宝剑苑、青瓷创意园为代表的创意产业，以上垟镇披云山庄为代表的青瓷文化展示及文化旅游产业等相关文化产业欣欣向荣、蓬勃发展，成为龙泉青瓷文化永续传承与不断发扬创新的重要动力。

##### (3) 重视传统青瓷文化的教育。

龙泉人十分重视对下一代的青瓷文化教育与宣传，使下一代从小对青瓷文化产生浓厚的兴趣，对作为龙泉人树立了强烈的自豪感，从而使得传统青瓷文化永葆朝气和活力。例如在青瓷文化的重要传承地小梅镇，青瓷文化教育和传统技艺培养成为小学生的必修课。



上垟镇披云山庄



小梅中心小学学生制瓷体验

## 二、宝剑文化视角下的龙泉名城价值分析

剑，古之圣品，短兵之祖，百兵之君，其军事实用价值存在于青铜时代和铁器时代初期，后渐成身份和地位的象征。剑在中国传统文化中的影响力巨大，尚剑之风发展为以“剑”代“武”，并与侠义文化结合形成独特的剑文化。龙泉是春秋战国时期名匠欧冶子铸剑之地，是闻名天下的龙泉宝剑产地，也是中华宝剑文化的源头和重要传承地。龙泉的宝剑历史文化价值主要体现在四个方面：

### 1、宝剑技艺价值

龙泉城因宝剑而得名，铸剑历史悠久，时至今日依然是闻名中外的宝剑之邦。2006年6月，龙泉宝剑锻制技艺被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产代表作<sup>26</sup>，目前正在积极申报人类非物质文化遗产。

<sup>26</sup> 同类列入的还有张小泉剪刀锻制技艺、阿昌族户撒刀锻制技艺。

古人认为，一把好剑是日月山川精华孕育的结果。春秋战国时期的《考工记》指出：“吴、越之金锡，此材之美者……吴越之剑，迁乎其地而弗能为良，地气然也。”龙泉为越国古瓯地，位于瓯江上游，山溪中蕴藏着含铁量极高的铁砂，是古时铸铁剑的上好材料。

丰富的森林资源为铸剑提供优质的燃料。七星井水质甘寒清冽，极适合淬剑。龙泉山石坑特产一种名为“亮石”的上好磨石，磨砺宝剑，锋利无比，寒光逼人，加之龙泉山清水秀，环境优雅，远离战乱，是难得的净土，最终孕育了名满天下的龙泉宝剑。



龙泉铸剑的优越条件：森林、清冽泉水、优质铁砂、上好磨石

### (1) 龙泉有 2500 多年铸剑史，是古代最享盛誉的宝剑产地。

龙泉因宝剑得名，也因宝剑闻名于世。据《越绝书》等文献记载，春秋晚期，越国杰出铸剑大师欧冶子曾为越王制造了湛庐、纯钧、胜邪、鱼肠和巨阙五把剑，越王得此五剑，在吴越交战中多次取胜，欧冶子由此名声大振，楚王闻之请欧冶子为他铸剑<sup>27</sup>，欧冶子遍访江南名山大川，在龙泉境内看到秦溪山郁郁苍苍，山侧有湖十数亩，旁有七口井排列如北斗之状，泉水清冽，环境幽静，甚宜铸剑，于是驻扎龙泉三年，锻出三把绝世宝剑，名龙渊、泰阿、工布，铸剑的湖被称作剑池湖，铸剑之地得名龙渊。唐代为避李渊讳改称龙泉。北宋规定县镇凡有龙字者皆避，改龙泉县为剑川县，南宋年间复名龙泉。欧冶子因此被历代龙泉铸剑师们奉为龙泉宝剑世祖。从春秋时期起，龙泉便是著名的宝剑产地。中国十大名剑轩辕、湛庐、赤霄、泰阿、七星龙渊、干将、莫邪、鱼肠、纯钧、承影，其中湛庐、泰阿、七星龙渊、干将、莫邪、鱼肠、纯钧七把宝剑均由欧冶子及其徒干将莫邪铸造，泰阿、七星龙渊产自龙泉。

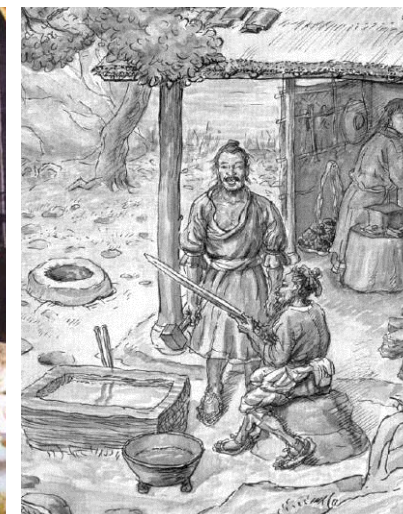
<sup>27</sup>《吕氏春秋》中说：“得十良剑，不如得一欧冶。”



图8 中国十大名剑产地示意图



欧冶子像



越人铸剑图

龙泉自欧冶子铸剑开始，铸剑技艺代代相传，在宋代和清末曾经盛极一时。龙泉宝剑在每个时代都是当时铸剑技艺和艺术水平的杰出代表，并留下了部分实物遗存。香港的“万剑山庄”保存有元、明清及民国初年的龙泉宝剑。近年来，在安徽巢湖及浙江永嘉等地亦发掘出清代的龙泉剑。



出土战国铁剑



出土宋代铁剑



明代铁剑



清代铜装福寿七星剑



民国时期龙泉宝剑



现代龙泉宝剑

### (2) 龙泉是早期铁剑诞生地之一，是中国青铜时代向铁器时代过渡的重要见证地。

兵器是一个国家科学技术水平的集中体现，中国传统铸剑技艺与古代冶金技术的发展息息相关。剑在中国古代冷兵器时代早期曾经占据重要地位，经历了从铜剑到铁剑演变的历史性转变。西周至春秋战国的剑多为铜剑，其中春秋战国时期的吴越青铜剑，即“越式剑”，是铜剑时代最辉煌的代表。

铁剑的出现在兵器发展史上具有划时代的意义，是青铜时代向铁器时代过渡的重要标

志，也是人类文明史上的极为重大的事件，至今影响着人类文明的进程。铁剑最早出现在西周晚期至春秋战国时期，这一时期记载的铁剑寥寥无几，凤毛麟角，而此时欧冶子在龙泉秦溪山麓铸就的“龙渊”、“泰阿”、“工布”三把剑即是早期的铁剑，东汉王充的《论衡》提到：“龙渊、太阿之辈，其本铤，山中之恒铁也”，这几把名剑的诞生，开创了中铁兵器铸造之先河，是中国早期铁剑铸造最高水平的代表，是铸剑工艺革命性的转变，欧冶子成为中国铁剑冶炼之鼻祖，龙泉成为中国青铜时代向铁器时代转变的重要见证地。

**恩格斯评价冶铁技术：**“铁已在为人类服务，它正是历史上起过革命作用的各种原料中最后的和最重要的一种原料。”“铁使更大面积的农田耕作，开垦广阔的森林地区，成为可能；它给手工业工人提供了一种其坚固和锐利非石头或当时所知道的其他金属所能抵挡的工具。”

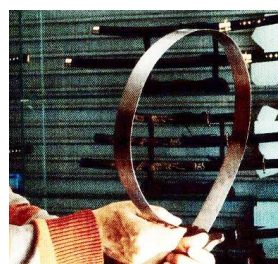
### (3) 龙泉世代相传的宝剑铸造工艺是中国宝剑铸造技艺的最杰出代表。

龙泉宝剑具有刚柔相济、坚韧锋利、寒光逼人、纹饰巧致的特点，这些特点是由龙泉传统铸造技艺决定的，主要包括宝剑锻造技艺和装饰技艺。古代传统龙泉宝剑往往具有自然花纹和灿烂光泽，这种花纹和光泽被古兵器史学家称为“异光花纹”。《吴越春秋》等文献记载：龙泉宝剑“龟纹漫理、龙藻虹波、异光花纹、肉眼可见”，这些花纹“扪之无垠，可视而不能触及，可摄影而不能拓摩”，是古代传统龙泉剑的主要特色。最早对龙泉宝剑的花纹进行描述的是《越绝书》，其中对欧冶子所铸三大龙泉宝剑的描述为“欲知龙渊，观其状，如登高山，临深渊；欲知太阿，观其（纹），巍巍翼翼，如流水之波；欲知工布，（纹）从文起，至脊而止，如珠不可衽，文若流水不绝。”剑文描述，与今天龙泉宝剑之花纹钢如出一辙。

龙泉宝剑传统铸造工艺不同于简单的全钢锻造工艺，而是使用土法冶炼的毛铁（铁砂练成的熟铁块）和钢反复锻合，有意识增加折叠、锻打次数，这样可使钢更加坚韧，一块好钢往往需要重复多次加热、锻打上百次，即百炼钢技术，这一技术是炼钢技术的进一步发展。百炼钢含碳量较高，内部组织更加细密，成份更加均匀，所以钢的质量有了质的飞跃，主要用于制作宝刀宝剑。龙泉宝剑锻制技艺是继承和发扬我国 2000 余年的百炼钢传统



坚韧锋利



刚柔并济

工艺的杰出代表。这样锻造出的宝剑有异光花纹，并且宝剑刚柔相继、坚韧锋利。



加热



锻合



冷锻成型



削



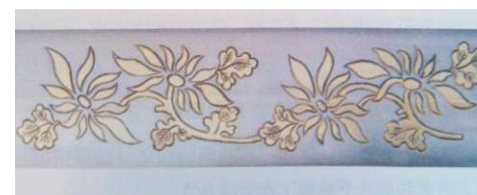
淬火



研磨

**龙泉宝剑的锻制技艺主要流程：**1) **选料。**龙泉当地的“毛铁”和“钢”。通过二者比例的控制，可以形成清晰醒目的花纹。2) **锻打。**通过不断折叠锻打加热后的铁块，去除杂质、均匀致密组织、进行锻合，形成长条形剑坯。3) **复合。**在剑的刃部夹钢或包钢，形成“钢表铁里”，使剑既刚且韧、锋利又不易折断。4) **淬火。**将锻好的剑坯烧红到一定温度后浸入水或油中急速冷却，改变内部组织结构，提高剑身的硬度、强度和耐磨度。5) **磨砺。**粗磨、细磨、精磨和研磨。

**龙泉宝剑装饰工艺：**包括剑身表面的镂刻、鎏铜、鎏金银、镶嵌，以及剑鞘的雕刻、髹漆、裹鲨鱼皮等技法，兼及锻工、金工、木工、雕工、漆工等多种技能，是龙泉宝剑一大特色。



剑身鎏铜效果



制作装具

## 2、宝剑的文化影响力

龙泉宝剑是中华文化的重要精神符号和象征。

剑作为战争武器主要兴盛于春秋战国至西汉时期，东汉之后刀取代了剑在格斗和战争中的地位，以龙泉宝剑为代表的“百兵之君”——剑，在汉代以后逐渐淡出了战争喧嚣，但并未退出历史舞台，而是在长期的发展中被赋予深厚的文化内涵。

**(1) 龙泉宝剑是传统文学作品的重要素材，被赋予深厚的文化内涵。**

春秋战国以来，历代有许多文学作品提到龙泉剑，“龙泉”逐渐成为了宝剑文化的代名词。东汉文学家崔骃《刀剑铭》：“欧冶运巧，铸锋成铎。麟角凤体，玉饰金错。龙渊太阿，干将莫邪。带以自御，煜煜吐花。”三国时期的曹植有诗云：“美玉生磐石，宝剑出龙渊。帝王临朝服，秉此威百蛮。”唐代文学家虞世南《北堂书钞》：“古有龙渊太阿，至今擅名天下”。唐代诗人王维《赠裴旻将军》：“腰间宝剑七星文，臂上珣弓百战勋”。唐代诗人郭震《古剑篇》对龙泉剑巧夺天工的技艺及精美绝伦的特色作了生动形象的描写，成为脍炙人口、千古传诵的咏剑名篇。据《旧唐书》载，武则天看到《古剑篇》后，大加赞赏，破格提拔了郭震。唐代诗人李白有关龙泉宝剑的诗达5首之多，足见其对龙泉宝剑的钟爱，他的诗中均以“龙泉”指代宝剑，借以抒发情怀。



李白佩剑图

君不见昆吾铁冶飞炎烟，红光紫气俱赫然。良工锻炼凡几年，铸得宝剑名龙泉。龙泉颜色如霜雪，良工咨嗟叹奇绝。琉璃玉匣吐莲花，错镂金环映明月。正逢天下无风尘，幸得周防君子身。精光黯黯青蛇色，文章片片绿龟鳞。非直结交游侠子，亦曾亲近英雄人。何言中路遭弃捐，零落飘沦古狱边。虽复沉埋无所用，犹能夜夜气冲天。

——唐·郭震《古剑篇》

宁知草间人，腰下有龙泉。浮云在一决，誓欲清幽燕。 —唐·李白《在水军宴赠幕府诸侍御》

横笛弄秋月，琵琶弹陌桑。龙泉解锦带，为尔倾千觞。 —唐·李白《夜别张五》

将军出使拥楼船，江上旌旗拂紫烟。万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉。 —唐·李白《送羽林陶将军》

忆昔作少年，结交赵与燕。金羁络骏马，锦带横龙泉。 —唐·李白《留别广陵诸公》

古代文学诗词中，对龙泉宝剑不吝溢美之词。诗人大多通过“龙泉”表达爱国、英勇或怀才不遇等心情，借物借景抒情，赋予了龙泉宝剑极为丰富的中华传统文化内涵。

**(2) 龙泉宝剑代表了古代仁人志士建功立业、尽忠报国的伟大情怀，也是中华侠义与正义文化的重要承载和象征。**

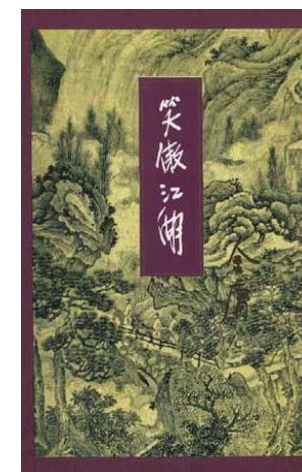
自古以来，中国人赋予宝剑很多积极的象征意义，包括尽忠报国、建功立业、行侠仗义等文化和情感内涵，这些也是历代文人的精神追求，并通过文学作品和诗词体现的淋漓尽致。作品中剑和书一般紧密联系，象征仁人志士的文韬武略，和“文能提笔安天下，武能上马定乾坤”的伟大抱负。因此，“书剑飘零行天下”、“读书击剑，业成而武节立”，是中国古代文人对人生理想目标的追求。例如敦煌曲子词“三尺龙泉剑，匣里无人见。一张虎雁弓，百只金花剑。为国竭忠贞，苦处曾征战。先望立功勋，后见君王面”，钱起“劝君用却龙泉剑，莫负平生国士恩”，都体现了作者强烈的希望报效国家、建功立业的情怀。七星龙渊与渔丈人以死明志的传说，也赋予龙泉宝剑仗义、正直的文化内涵。清代革命家秋瑾《鹧鸪天》：“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。”以龙泉宝剑之铮铮作响，形容女子心中的不平和平报国杀敌的英雄气概。

**(3) 龙泉城及龙泉宝剑在武侠世界有很强的影响力。**

在武侠世界里，剑是不可或缺的重要元素，龙泉宝剑经常作为武林至宝以神圣而神秘的面目出现，而龙泉古城也因此成为武林圣地，甚至可与华山、少林寺、武当山等众多武林圣地同日而语。在对剑和剑法、剑道等内容进行描述的众多武侠小说中，以金庸的《笑傲江湖》最为经典，书中“剑”的世界多姿多彩，依门派不同分五岳剑派；依正邪不同可分独孤九剑，辟邪剑法；按人品分君子剑，小人剑（余沧海）。其中对于龙泉城铸剑谷（即剑池湖一带）有过精彩的描述，龙泉铸剑谷一战集中体现了主角令狐冲侠义精神。



金庸在龙泉



《笑傲江湖》第二十五章片段：“一行人纵马疾驰，每天只睡一两个时辰，沿途毫无耽搁，数日后便到了浙南龙泉……众弟子心下焦急，甫入浙境便即打听铸剑谷的所在，但沿途乡人均无所知。到得龙泉城内，见铸刀铸剑铺甚多……恒山派仓卒受攻，当时大有覆没之虞，幸好水月庵也是武林一脉，庵中藏得五柄龙泉宝剑，住持清晓师太在危急中将宝剑分交定闲、定逸等御敌。龙泉宝剑削铁如泥，既将敌人兵刃削断了不少，又伤了不少敌人，这才且战且退，逃到了这山谷之中。这山谷旧产精铁，数百年前原是铸铁之所，后来精铁采完，铸剑炉搬往别处，只剩下几座昔日炼焦的石窑……到了龙泉城内，改行水道，雇了七艘乌篷船，向北进发。”

### 3、宝剑文化空间格局

龙泉保存着典型的宝剑文化空间遗存，是古城的重要地理标志。

欧冶子于龙泉秦溪山麓冶剑，龙泉成为宝剑的代名词。冶剑圣地秦溪山麓有剑池湖，湖畔宋代时有“剑子阁”，明代有欧冶子将军庙，清代时有“剑池阁”等。从东汉的《越绝书》至清代的《大清一统志》，数千年来各类典籍等一直都有关于欧冶子铸剑传说、龙渊得名、剑池湖、七星井的记载。

唐代李吉甫撰《元和郡县志》载：“龙泉湖在县南二里”，对此，清雍正年间《浙江通史》解释道：“谨按：《元和郡县志》载有‘龙泉湖’，考新旧府县志俱不载入，疑即剑池湖也”<sup>28</sup>。北宋文学家、地理学家乐史在其所撰地理志《太平寰宇记》中记载：“龙泉县南五里，水可用淬剑，昔人就水淬剑，剑化龙去，剑名龙泉。”北宋翰林学士兼史馆修撰杨亿在《金沙塔院记》

中称：“缙云西鄙之邑曰龙泉，实欧冶铸剑之地”。南宋何澹修撰《龙泉县志》记载：“近境有剑池湖，世传欧冶子于此铸剑，其一号龙渊，以此乡名。”明初大学者宋濂在《龙渊义塾



欧冶子在剑池湖畔铸剑图



清光绪十九年《浙江全省百里方图》处州区域

碑》中指出：“龙渊即龙泉，避唐讳，更以今名。相传其地乃欧冶子铸剑处，至今有水号剑溪焉。”明万历《栝苍汇纪·地理》记载：“（龙泉）山南为秦溪，剑池湖在其阴，周围数十亩。湖水清冽，时有瑞莲挺出”。明代学者郭子章《郡县释名》记载：“龙泉古为栝苍黄鹤镇，其地有剑池湖，又号龙渊。唐避高祖讳，改龙泉……按剑池湖在县南五里，周回三十亩，世传欧冶子于此铸剑，剑成一号龙渊，就湖淬之，化龙而去”。清史籍中亦有相关记载。

从上述历史文献记载不难看出，龙泉的得名与欧冶子铸剑密不可分，而剑池湖也被认为是欧冶子铸剑所在地。明清两代的龙泉历史地图上，剑池湖比例极大，格外显眼，甚至在清光绪十九年的《浙江全省百里方图》上将剑池湖作为龙泉乃至处州的重要标志加以绘制，可见其一直是古龙泉重要的地理标志，是龙泉古城格局不可或缺的重要组成部分。



明万历七年《栝苍汇纪》中的龙泉地图



清雍正十一年龙泉地图

为纪念铸剑大师欧冶子，后人在剑池湖北建欧冶子将军庙。明景泰五年《寰宇通志》载“欧冶子庙，在龙泉县南五里剑池湖前”，可见欧冶子庙至少有 500 多年的历史。现存的欧冶子将军庙始建于清代，经多次重修，庙内有欧冶子铸剑图。时至今日，七星井保存一眼井——天枢井，剑池湖遗址仍依稀可见。剑池湖旁边原有剑池阁，文化大革命时被破坏，1993 年重修。这一组宝剑文化空间仍是龙泉历史文化名城价值与特色的重要物质载体。

<sup>28</sup> 吴锦荣《龙泉宝剑锻制技艺》第 9 页。



1963年的剑池湖区域



1950s的剑池亭



剑池湖遗址现状



天枢井



欧冶子将军庙

#### 4、宝剑文化的传承

龙泉是历史上和当代中国影响最大的宝剑生产基地和传承中心。

铸剑业自春秋末期伊始，就成为龙泉独具特色的传统手工业而代代相传。秦汉时期，龙泉专为皇室铸剑。东汉末年至两晋，受到人口骤增与文化重心南移的推动，龙泉铸剑业颇为发达。到了唐代，龙泉已成了宝剑的代名词，凡制名剑，必称“龙泉”。北宋时，龙泉的铸剑业进入极盛时代，城内剑铺林立。元、明两代，铸剑业在龙泉世代相袭，清末民国时期，龙泉剑的独特工艺得到进一步发扬光大。新中国成立后，龙泉剑被列为国礼，万字号宝剑厂、沈广隆剑铺、阿金剑铺等相继恢复成立。如今龙泉铸剑企业 341 家，在当代仍然是中国影响力最大的宝剑生产基地和传承中心。

##### (1) 龙泉宝剑传统锻造技术得以系统继承和发扬光大。

龙泉剑铺世家通过口传身教、师徒教授的方式将传统铸剑工艺世代相传，并对已失传的技艺进行恢复和创新。1956 年龙泉宝剑生产合作小组成立，召集老字号传人、铸剑师、老匠人等艺人，恢复龙泉剑的生产<sup>29</sup>。1963 年，合作小组更名为龙泉县宝剑生产合作社，1972 年，两把特制龙泉剑作为国礼赠给尼克松。1978 年合作社更名为龙泉县宝剑厂。1980 年代宝剑制作工艺日趋完善，品种不断丰富。1984 年后，陆续出现万字号宝剑厂、陈阿金

<sup>29</sup> 适逢党的八大召开前夕，艺人们特意铸造了一把精美的龙泉宝剑献给毛主席，代表了当时中国制剑的最高水平。

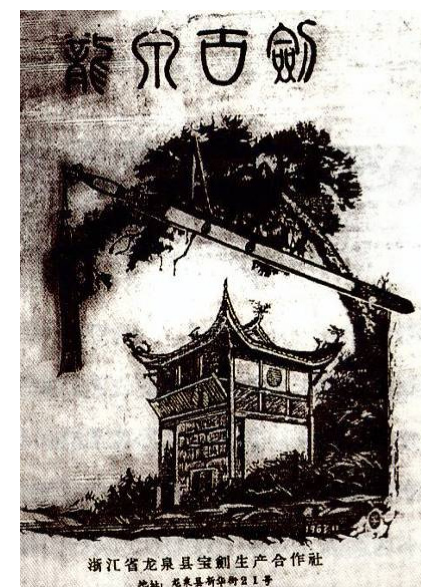
剑铺、龙渊宝剑厂、龙泉武术器械厂、剑池宝剑厂、古剑厂等一批个体剑厂，龙泉宝剑的产销量逐年增加，在国内外评比中多次获奖，邓小平、叶剑英、杨尚昆、朱镕基、乔石等多位领导人及知名人士都收藏有龙泉剑。



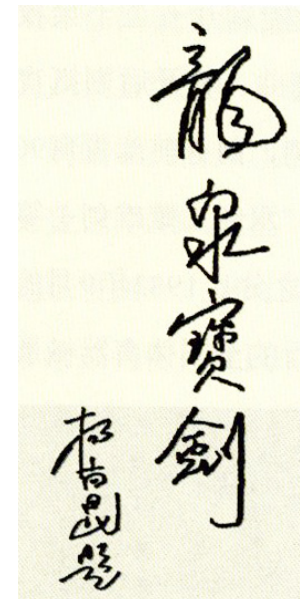
生产合作小组成员



沈新培教其子铸剑



生产合作社产品说明书封面



杨尚昆题字

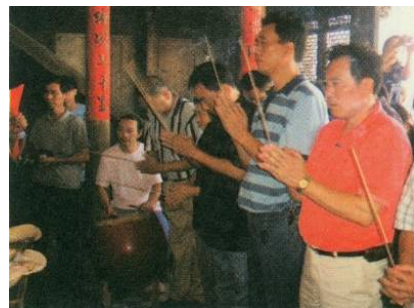
如今的龙泉宝剑从品质、规模、营销网络、品牌等都在国内独领风骚，2000 年龙泉开始建设青瓷宝剑园区，为这一传统产业的发展创造了更好的工作环境和政策环境。龙泉宝剑在传承传统锻造技艺的基础上不断创新，挖掘和恢复了失传已久的传统花纹剑技艺，并采用传统手工艺制作出汉剑、唐剑、狮剑、玄天剑等一批花纹剑精品。龙泉宝剑得到了空前发展，和龙泉青瓷一起，成为龙泉市的金字招牌和城市名片。

##### (2) 当代龙泉涌现出一批杰出的铸剑大师。

龙泉宝剑名垂千古，百代绝技有传人，当代更是名师辈出，不仅有千字号、万字号、沈广隆等老字号传人，还有众多专业人才。目前有中国工艺美术大师 2 人，分别是陈阿金、沈新培。省级工艺美术大师 5 人，丽水市工艺美术大师 22 人；国家级非遗传承人 1 人，省非遗传承人 4 人。这些老字号和铸剑大师们为传承龙泉宝剑锻制技艺，弘扬中华宝剑文化作出了重要的贡献。

### (3) 龙泉宝剑传统文化习俗继续延续。

龙泉城至今保留着祭祀供奉铸剑祖师欧冶子的风俗和制剑、购剑的行规习俗。多家剑铺炼铁炉上都立有欧冶子神龛。旧时每月初一、十五两日，要在神龛前燃香点烛，供奉三牲，每日早晚还要膜拜两次。每年端午节，剑匠们都要去欧冶子庙参拜祭奠，然后去秦溪山挖泥补炉，取剑池水担回家以备淬火之用。学徒拜师学艺，要备一副三牲供奉祖师爷，先在炉上神位燃香点烛，向神位磕头，然后再向师父、师母、师兄施礼。学徒期满，有时还要为师父做三四年工活，可得一半工钱，俗称“伴作”。龙泉民间至今还有“三年学徒，四年伴作”之谚。购剑也有完整的习俗，清末民国时的军人购剑，须一身戎装，先去欧冶子庙神位前敬三柱香，然后才去剑铺选购。道士欲购桃木剑<sup>30</sup>，须身着道服在欧冶子庙叩拜后，再脱去道服去剑铺购剑。



剑师祭拜欧冶子



剑池取水



陈阿金

沈新培

周正武

<sup>30</sup> 一般认为桃木能辟邪驱妖，故龙泉宝剑有的剑鞘用桃木做成，称桃木剑。

### 三、古城营建视角下的龙泉名城价值分析

《周礼·天官冢宰》提出“惟王建国，辨方正位，体国经野”的周代区域规划基本制度，将城市与乡村作为有机整体。“体国”是按照《周礼·考工记》营城制度对国进行规划，“经野”是按三等采地和井田制对国之外的野进行规划<sup>31</sup>。军事上，国以城郭为固，而野则以险为阻。这一制度在周代逐渐发展成以分封、赋税、防御为基础的国、野一体的完整城乡社会组织和聚落体系（图9）。战国后形成的郡县制以郡、县、乡、亭、里为基本要素，进一步强化了城乡聚落系统和政治网络结构。

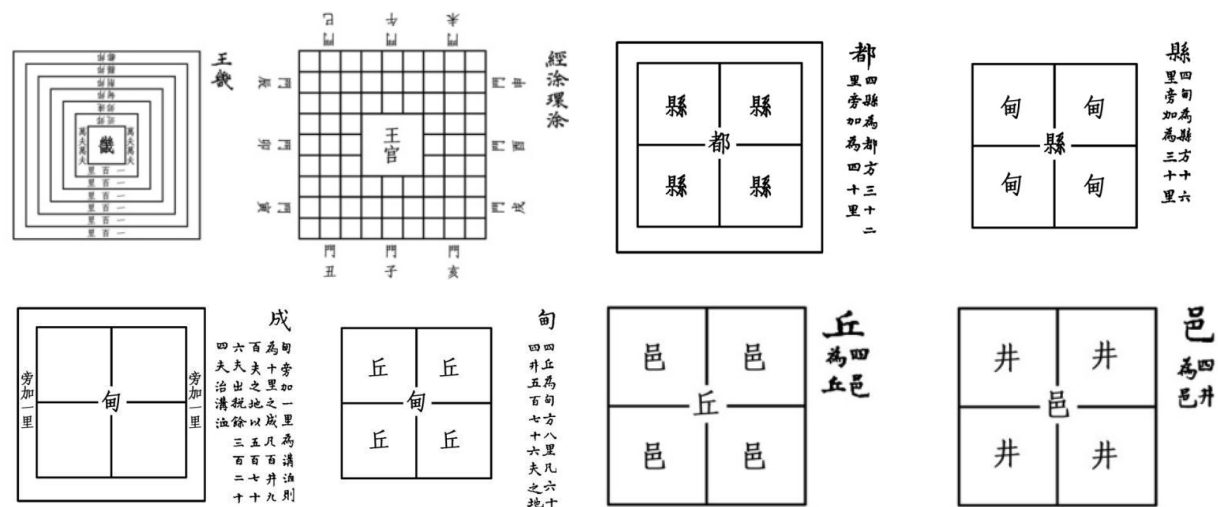


图9 《周礼》描述的中国古代国野聚落体系

中国古代城市在长期发展演变中分化为明显的两大类，一类是区域行政的治所，即州治府治县治等各级行政网点，另一类是行政治所之外的市镇，大多不是政府主动设置，而是基于经济因素自然形成。前者称为城郡，后者称为市镇。两系统总合，称为“城市”<sup>32</sup>。城（郡）与市（镇）功能分化互补：各级城郡作为统治体系的节点，以政治、军事、文化为主导功能，由于农业时代的交通不便，城郡的商业服务半径有限，商业功能的发展受到限制，而农业社会以小农经济为主体的经济单元在发展到一定程度后，就需要有就近的交易场所，因此，在广大的农村地区，以驿站、渡口、码头、庙宇等要素为核心形成了众多自然的集市，并且逐步发展为市镇。龙泉古城是历史上浙西南重要的水陆枢纽和三省通衢，商贸特征明显，又是县治所在地。因而，龙泉古城是“城郡”和“市镇”两类功能融于一

<sup>31</sup> “国”由八“乡”组成，二乡在城内，六乡在四郊，直接由王或侯管理。“野”由六“遂”组成，在郊外，分为甸、稍、县、都。郊内的社会组织为比、闾、族、党、州、乡，野分为邻、里、鄙、鄙、县、遂。

<sup>32</sup> 此处参考了赵冈《中国城市发展史论集》的观点。

体的传统城市的典型。

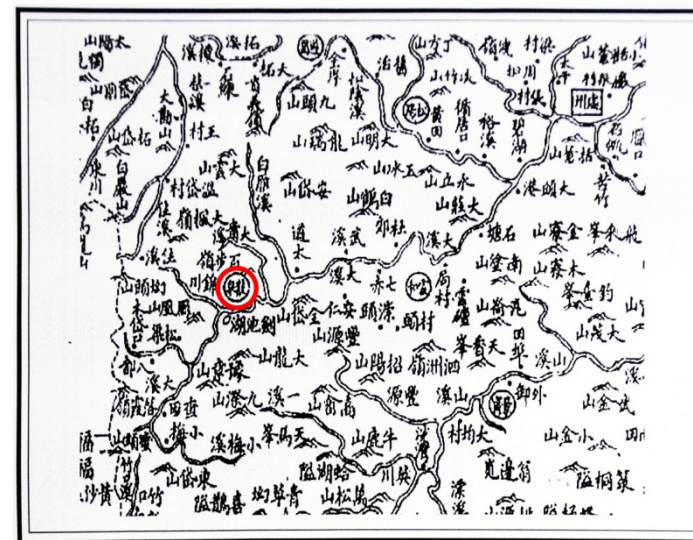
龙泉古城作为县域行政中心的职能形成于唐代中期。但是，由于优越的自然地理条件，古城所在区域早在东晋时期就形成了早期的集镇，初具商业功能。至宋代，龙泉以青瓷宝剑为代表的传统手工业的高度发展，兼有瓯江水运的便利条件，商贸功能迅速发展，商贸空间系统不断完善。因此，长期以来龙泉古城同时存在两套完善的系统：自上而下政治等级制度设立形成的治所——“城”，以及特色产业发展而培育起来的商贸功能——“市”，这两套系统在各自不同的发展动力的驱动下，呈现出多样化的组织特征，但在空间组织系统上相互关联与交融。

#### 1、古城自然地理环境

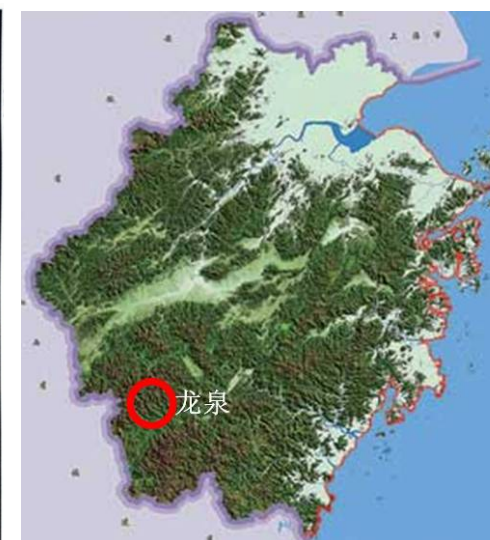
是龙泉古城成为县域行政治所和区域商贸中心的基础性条件。

##### (1) 宏观自然地理环境分析。

龙泉所处的浙西南地区古称“瓯越”，属武夷山系，是浙江的主要山地和海拔最高的地区，区域内山脉纵横，平地较少。浙江的第二大河——瓯江流经这一区域，是浙西南的“母亲河”，更是古代浙西南地区物产外运交换及文化交流的主要通道。龙泉具有典型的山地特征，有“九山半水半分田”之谓，是瓯江的源头所在地和瓯江上游的重要节点区域，瓯江干流自龙泉至丽水市大港头即称为龙泉溪，具有十分丰富的地理和文化意义。



清光绪十九年《浙江全省百里方图》（龙泉）



浙江地理地貌示意

龙泉境内东南、西北部山脉绵亘，龙泉溪从西南向东北贯穿中部，群山平行于河谷对

称分布，可作为居住及建设的平原基本上都是以小盆地的形式分布在龙泉溪干流及各支流中，主要包括龙泉溪干流河谷平原、安仁溪河谷平原、均溪河谷平原、八都溪河谷平原和锦溪河谷平原，这些平原仅占龙泉市域总面积的3%左右。在这样的地理环境下，这些山间小盆地是城镇建设的主要选择区域。



龙泉盆地在龙泉市域内的位置



清光绪年间处州府境全图（国家地理，2013.4）



清光绪三年《龙泉县境全图》之古城周边环境

### (2) 中微观自然地理环境分析。

古城所在的龙泉盆地是龙泉市域内最大的山间小盆地，状如弓，总面积约12平方公里，地势平坦，海拔在200米左右，有较厚的全新统冲积层，是浙西南山区的精华之地。周边山环水绕，自然环境十分优越，且远离战乱，春秋时期，欧冶子最终选择在此处铸剑，也反映了该区域地形、气候、自然资源的优越性。



图10 龙泉古城自然地理条件分析

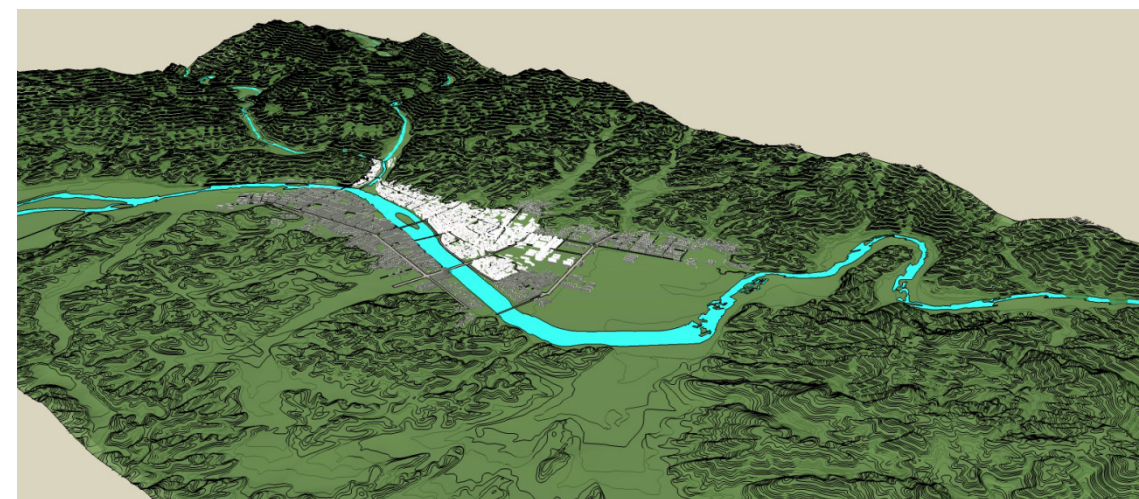
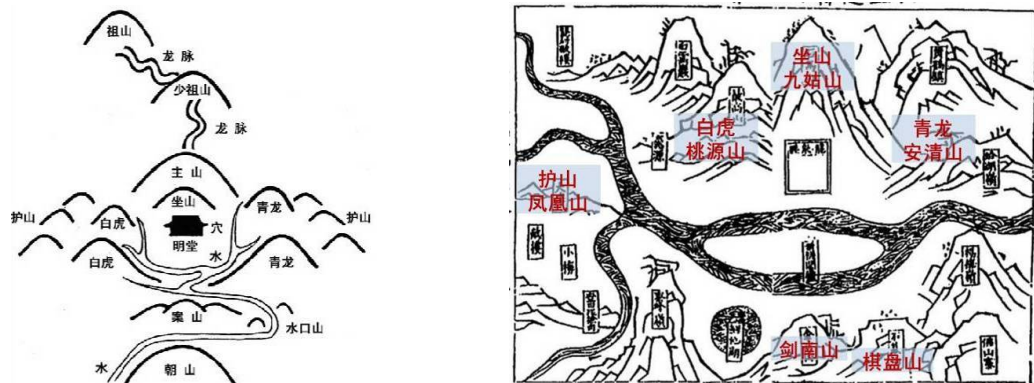


图11 东南方向看龙泉古城

### (3) 古城选址营建理念分析。

龙泉古城选址充分利用区域内最大的的山间盆地——龙泉盆地的地理优势：四面环山、三面绕水，巧用天险，以山为墙，以江为壕，构成了以山水为屏障的天然防御体系，更能坐享瓯江水运交通之便。营建中充分考虑深山环抱的环境特征，对传统的风水理念加以巧妙运用，负阴抱阳，背靠九姑山、左拥安清山、右抱桃源山，南望留槎洲及剑南山、棋盘山，龙泉溪回转曲流于古城南部，构成了“枕山、临水、面洲”传统景观格局。



我国古代城市选址的风水模式

龙泉古城选址的风水格局示意

图12 龙泉古城营建思想分析

## 2、 古城区域商贸中心地位的形成

龙泉境内的青瓷业在南宋时期迅速崛起，加上古时瓯江水运的发达，最终形成了以瓯江水路为主体，串接重要产地、贸易地、中转站、港口等一系列空间的中国青瓷之路，龙泉古城作为龙泉县域内最基层的行政管理中心而成为青瓷文化线路的重要节点和第一站，古城的商贸功能也因青瓷文化线路而长期繁荣。

### (1) 沿江商行码头的形成。

宋代以来，龙泉古城借助瓯江黄金水道，成为青瓷外运的重要枢纽及货物交流中心，竹木排运沿溪接踵而下，与成群结队的舟楫交织在一起，水运十分繁忙。实际上，瓯江青瓷之路并非仅运送青瓷，这条线路是古代龙泉的客货运输最重要的综合性商品通道，因而在瓯江上游的龙泉溪沿岸设有许多码头（俗称埠头），码头上有专门从事货物运输和商品批发的“商行”，与府城处州（今丽水）和温州等地通航。输出青瓷、山货特产，输入海货、食盐等各种日用品，特别是东街大寺门外码头通济埠（现南大桥下首）和西街杨碓埠，更是商旅辐辏，热闹非凡。并且码头上还有专门从事船篷制作的“打篷行”为过往船只服务。杨碓埠码头至今仍保存完好，长 17 米，宽 3.5 米，东踏垛 12 级，西踏垛 14 级。此外，通济码头、宫头埠、谢侯渡、廖家埠、西寺埠、垆埠、大沙渡等码头渡口遗迹仍可辨。

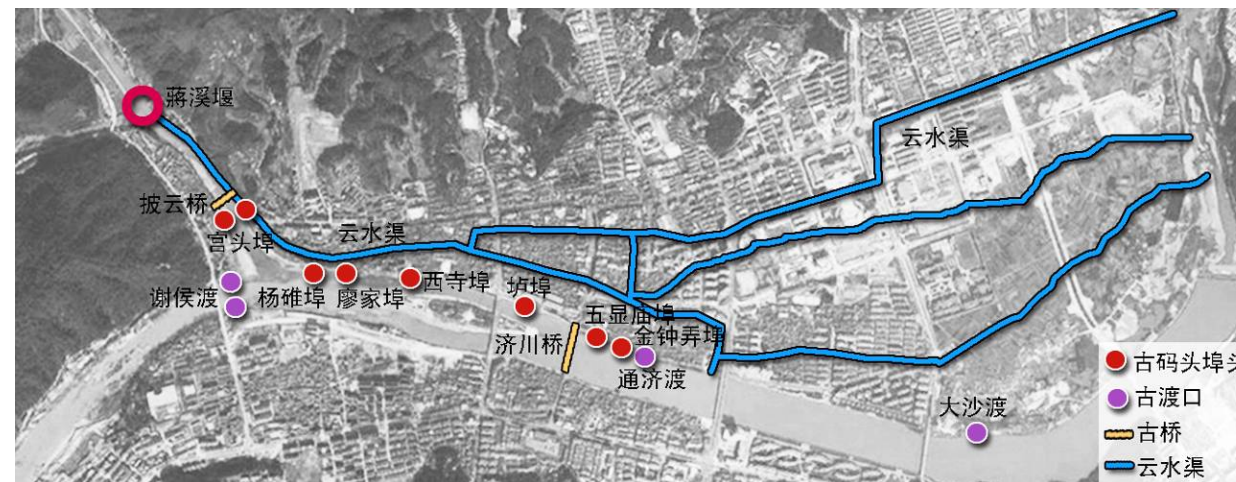


图13 龙泉古城现存码头、埠头、渡口及遗址分布示意图



杨碓埠现状

西寺埠现状

廖家埠现状

宫头埠现状

### (2) 古城商贸功能的强化。

借助瓯江青瓷之路的优势，加之境内木材、毛竹、香菇等特产丰富，古城商贸功能不断增强，货源集散面之广，吞吐量之大，居闽、浙、赣三省边区之首，由县署通往南的直街（今新华街）和与之垂直交错的东街、西街逐渐成为繁华的商业街，并各具特色，直街两侧店铺林立，一应俱全，成为县城闹市区；东街临溪靠码头，结集着山货行，鱼鲞行、转运行等行批发商；西街多南北杂货、酱酒、中药材、作坊。商业的繁荣使得龙泉的集市，不同于周边各县定日作市（或设“溜墟”或定“行日”）而日日皆市，吸引了大批外地客商来龙泉经商，就有了三帮、二伙、一担之析。三帮为江西帮、兰溪帮、温州帮；二伙为永康伙、福建伙；一担即为广丰担（肩挑小贩）。他们各自修建了规模宏大的会馆，如江西会馆（今吉林巷南端东侧）、婺州会馆（今龙一中北端）、温州会馆（今华楼街）、福建会馆（今南大桥北端）等。龙泉古城成为浙闽赣交界的庆元、浦城、松溪、政和、寿宁、广丰、上饶等地的商贸中心和货物交流枢纽。古城内现状仍保留了部分典型的传统商业形式和生产方式。宋代时，古城有铁铺数百家，明清时期依然“五十步不缺打铁炉”。现代保留了如功祥铁店等老字号，仍采用传统的前店后坊形式，制作日用铁器、农具。此外，古城还保存草药、易卦等传统商业形式。



古城内保留的传统商业形式

### (3) 传统商贸空间格局的形成。

由于古代商业功能的发达，古城沿水设埠，以商业街贯穿东西方向，形成开放的鱼骨状格局，每隔三、四十米设一条南北向小弄，小弄间的建筑成群布置，多由一个大屋或几个大屋组成，户户相通，体现了古商贸城市的典型特征。商业界面沿龙泉溪线性展开，主要商业街贯穿东西，以店铺林立，以经营土特产等货物为主，闽、赣等周边地区的土特产从杨碓埠码头装船外运，盐巴、鱼鲞等在此上岸分流。普通民居依道路、官圳及地形分布，布局自由、因地制宜。西街古时铺面八百间，经营主业为剑铺、瓷号、香菇行、酒楼、绸庄、布店、中药、木材行、桐油行等。手工艺行业为龙泉一大特色。有制铜器、首饰、漆器、织绸、织布、造修船、铸锅……林林总总，包罗百业。古城的西街、北河街、东街等街区至今仍保存着典型的传统商贸空间格局，成为古城历史上商业长期繁荣的缩影。



古城传统商贸空间格局特色

### 3、古城特色功能的融合

龙泉古城的行政管理及文化功能——“城”与商贸功能——“市”两者有机融合。

龙泉在未成为县城之前，即有商业功能的街市，随着商业贸易、运输的发展，最终在唐代中期迎来了由乡到县的质变。县治治所的创设，体现了古人对原有建成区的一次调整与继承，并在后来与商贸功能共同发展形成了自身特点。

### (1) 轴线、中心等要素体现了传统礼制思想。

通过建立县衙——双塔寺——济川桥——剑南山（东沙塔）城市主轴线，形成传统轴线空间序列，是传统礼制思想的集中体现。

县衙是统领古城格局的政治中心，旧志载，阴阳家谓九姑山有龙首之象，又云状如伏虎。县衙“北倚姑山之秀；南面榭洲之灵；喉门山舒翼左抱；桃源岭伏首右顾；直前则双溪夹洲，虹桥横跨；凌空则浮榭支石，蜃阁高擎；地势夷旷，他邑莫及”旧衙署的历史空间格局严谨有序，轴线对称；自宋朝至2005年，县衙府址千年未变；自宋代至清代中期约7次原址重建，至清乾隆年间，规模宏伟齐备。旧衙署主要建筑有：头门及醮楼、仪门、大堂、内堂、镇山楼、科房、班房、书房、书厅、库房、知县宅、县丞宅等。向称堂宇宏敞，园沼秀异。北据溪山之胜，南远市尘之嚣。现状保留民国时期和解放初期的政府建筑，仍位于传统轴线序列上。

县衙面南五十步即为荷花塘，塘分左右，各广七亩许。每逢荷花盛开时，清风一过，香气袭人，真可谓涤尽软红十丈。两池中界以堤，上有亭，曰“问心亭”。再前，为“三思桥”。“问心”、“三思”取义于《论语》。

西大寺是宗教中心，始建于五代，位于天台山南麓，东大寺是龙泉最宏伟的佛教寺庙和后世营建龙泉古城时的重要参照点和标志性建筑。

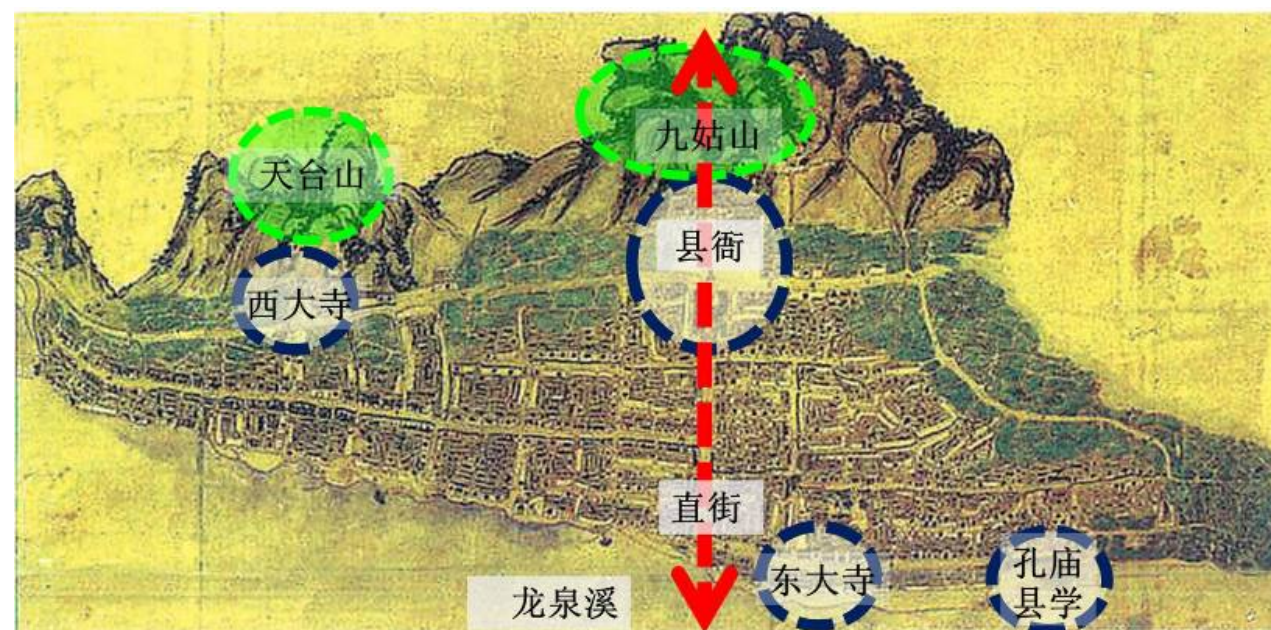


图14 古城传统传统礼制空间组织示意



图15 古县衙形势分析



图16 荷花塘

## (2) “城”与“市”的空间融合。

龙泉古城的双重功能有各自的空间组织特征，并且有机交融在一起。主要轴线道路——直街南北走向，串接重要公共建筑，是传统礼制空间的集中体现，同时兼具商业功能。传统商业界面沿龙泉溪东西向线性展开，西街作为主要商业街贯穿东西，云水渠沿西街穿城而过，创造了流动的商业水街空间，普通民居依道路、水圳及地形灵活分布，因地制宜的自由布局。同时，东西向的商业街西街、北河街、东街等与直街正向相交、次序井然，共同构成了龙泉的具有传统地域特色的城市空间特征。

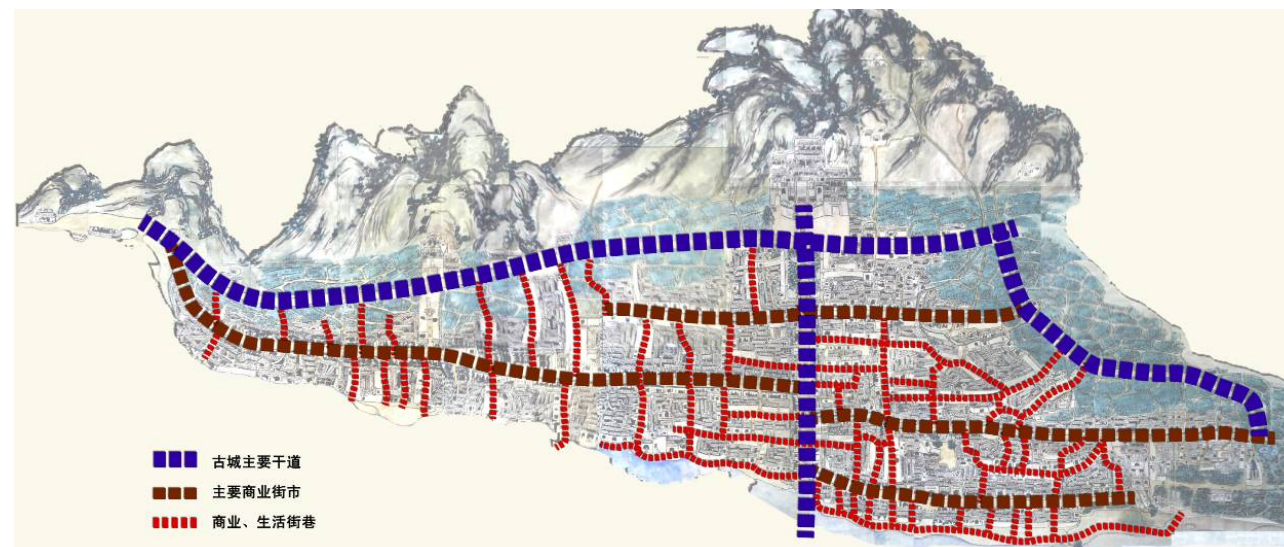
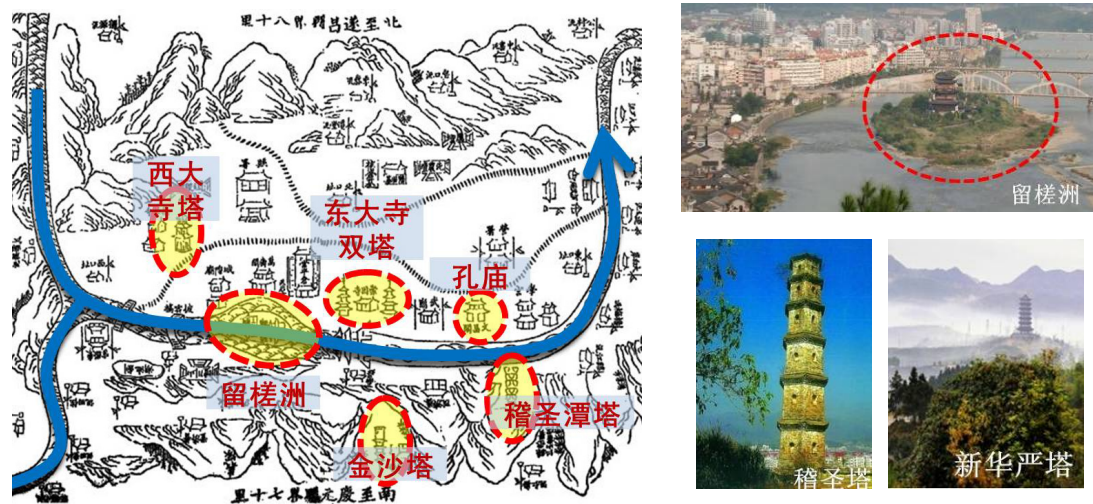


图17 城-市空间融合分析

## (3) 结合山形水势，形成了众多具有典型龙泉地域特色的文化空间场所。

创建于北宋天禧二年（1018年）的龙泉孔庙是古城的文化中心<sup>33</sup>，位于古城东部，龙泉溪之滨，府城处州来者，一入县城即可见到孔庙，顿生崇敬之情。留槎洲也是龙泉先民利用自然条件，营造的一处特色文化活动空间，寄托了古人美好的愿望，蒋、秦二溪交汇古名灵溪（即龙泉溪），龙泉溪古时中央淤积成洲，称灵洲。宋元佑年间，杭州太守苏轼将其改名为留槎洲，并手书“留槎阁”，继而有吴兴进士陈舜俞题诗：“闻说槎洲似沃洲，一溪分作两溪流。长桥跨岸虹垂地，高阁凌空蜃吐楼。浩荡乾坤供醉眼，凄凉风雨送行舟。凭谁为问槎边客，未必无人犯斗牛。”时称阁之雄伟、榜书之遒劲、诗之警拔为“留槎三绝”，清代改成留槎书院。此外，历史上还形成了众多环绕古城的传统特色标志，如稽圣塔、金沙塔（华严塔）、西大寺塔、东大寺塔等，号称龙泉四塔，成为古城独特的文化场所和象征。

<sup>33</sup> 龙泉孔庙早衢县“南孔庙”二百余年，其规制、建筑，历代士子皆以为可与南孔庙媲美。



古城特色文化空间示意

#### 4、古城水利系统工程

龙泉古城保存着完整科学的古代水利系统工程——蒋溪堰—云水渠系统，是龙泉先民改造自然的杰作。

龙泉古城保存着始建于宋靖康元年（1126年）的“蒋溪堰—云水渠”系统水利工程，是体现中国古代规划筑城擅于用水、理水的重要实例。蒋溪堰，位于龙泉古城西侧岩樟溪与锦溪汇合处，堰高3米，长75米，堰沿古城西侧至大洋畈中部开挖引水渠道称云水渠，俗称官圳，向东贯穿龙泉市区，东侧入龙泉溪。原溪总长约11公里，灌溉畈田30多公顷，宽深均约2米。渠壁用卵石或石板砌筑，是龙泉居民饮用、排涝、消防和灌溉的主水源。至2005年仍是灌溉之渠。随着下游紧水滩水库的建设而逐渐废弃。但是，“堰-干渠-支渠-斗渠”构成的完整的古代水利工程至今仍部分保留并发挥着一定的作用。



图18 蒋溪堰—云水渠系统示意图



云水渠（保留段）

(1) 蒋溪堰—云水渠系统是改造城市环境、维系城市生活、保障农业生产的系统水利工程，具有极高的科学价值。

这一系统的突出特征是“筑坝取水，导水入渠，自流灌溉”，具有多重科学价值。渠首蒋溪堰作为该系统的源头和基础，除了引水入城外，还大大降低了岩樟溪的水流速度，拦蓄沉淀了岩樟溪上游携带的泥沙，对处于岩樟溪水流冲击方向（弓背）上的官头村地区起到了很好的保护作用，因此，在宋代蒋溪堰修筑后，官头村地区由唐代仅有的几座寺庙，到逐渐形成村落，成为滨水适宜居住的理想之地。

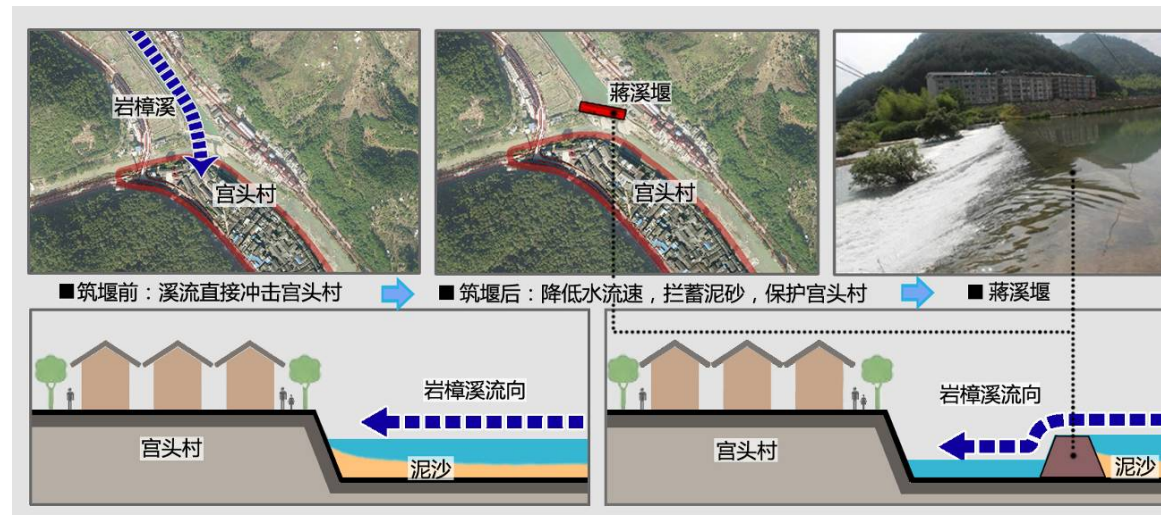


图19 蒋溪堰功能分析示意图

蒋溪堰—云水渠系统具备提供生产生活用水、排水泄洪、消防、景观构建、气候调节等多重功能，通过云水渠的灌溉，古城东部的用水条件得到明显改善，使古城东延北扩，便于社村的发展。形成了城乡融合的田园风貌。宋代《龙泉县志》记载：“渠曰云水，堰曰蒋溪，足以溉稻田，（龙泉）自昔物产有常，民俗俭朴力勤，亦称乐土。”从遗存保存现状来看，蒋溪堰—云水渠系统工程的水源（蒋溪堰）、取水口、拦水坝、上游圳道、水闸、埠头等主要构成要素部分保存完好，部分历史功能延续，传统的科学技术水平清晰体现。



渠首 闸坝 圳道 桥梁

**(2) 蒋溪堰—云水渠系统是延续传统治水和风水文化、改造人工环境的重要实例。**

中国在漫长的治水过程中，不但积累了高超的治水经验和水利技术，还创造了丰富的治水祭祀文化，例如既有纪念大禹治水的禹王宫，祭祀李冰父子治水的二王庙等。龙泉古城在以开凿蒋溪堰—云水渠系统为代表的治水实践中，同样形成了传统的治水文化。史料载，为纪念对蒋溪堰—云水渠工程作出重大贡献的北宋户部尚书毛晃和县侯姚谷，龙泉先民曾在天灯巷口修建毛尚书祠，祠堂北面西街，南依云水渠，香火延绵不绝。

受风水文化的影响，云水渠被赋予了很多与风水相关的文化内涵，成为龙泉先民运用传统风水文化的重要载体。风水学认为，“山管人丁，水管财”，流水象征“滚滚之财源”，因而官圳能够体现财源茂盛、有节有流、人口繁盛之意象。贯穿西街的云水渠，正是运用了风水理论中“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之便有止”等理念，象征聚落吉祥，人财两旺的美好愿望。事实上，历史上西街云水渠两岸店铺林立，以经营青瓷、宝剑、闽、赣等地土特产等为主，确实是龙泉古城最繁华的商业街区。

**(3) 蒋溪堰—云水渠系统对古城形成东延北扩的传统布局特色具有重要的战略意义，是龙泉古城独特的历史景观。**

古城原本是沿龙泉溪东西向发展，一则便于取水用水，二则便于水运贸易。通过蒋溪堰—云水渠系统的修建，使古城北部、东部区域的用水条件得到改善，便于古城东延北扩和社村、人口的进一步聚集和发展，同时，由于水利设施拥高水位、自流灌溉的特征，也从一定程度上决定了古城道路格局的特点。

云水渠的形成使得古城西街、北河街形成了“街道依渠，小巷傍水，店铺面流”的独特面貌和“大曲小直”的自由式形态，西街、北河街等传统商业街区各自变成了一片流动的街市，分别构成“一街一渠”的特色景致，并且共同形成“四围青山，瓿水东流，街区浮动，风情独特”的古城特色。沿云水渠多筑踏步（埠头），取水洗涤极为方便，曾为龙泉一景，目前古城内仍有部分地段保存了这种独特的历史景观。云水渠“干渠-支渠-斗渠-畈田”的灌溉系统，也形成了龙泉城乡融合的田园风貌，使古城北部、东部地区长期保持田野风貌，今天仍有部分农田保留，具有鲜明的龙泉地方特色。



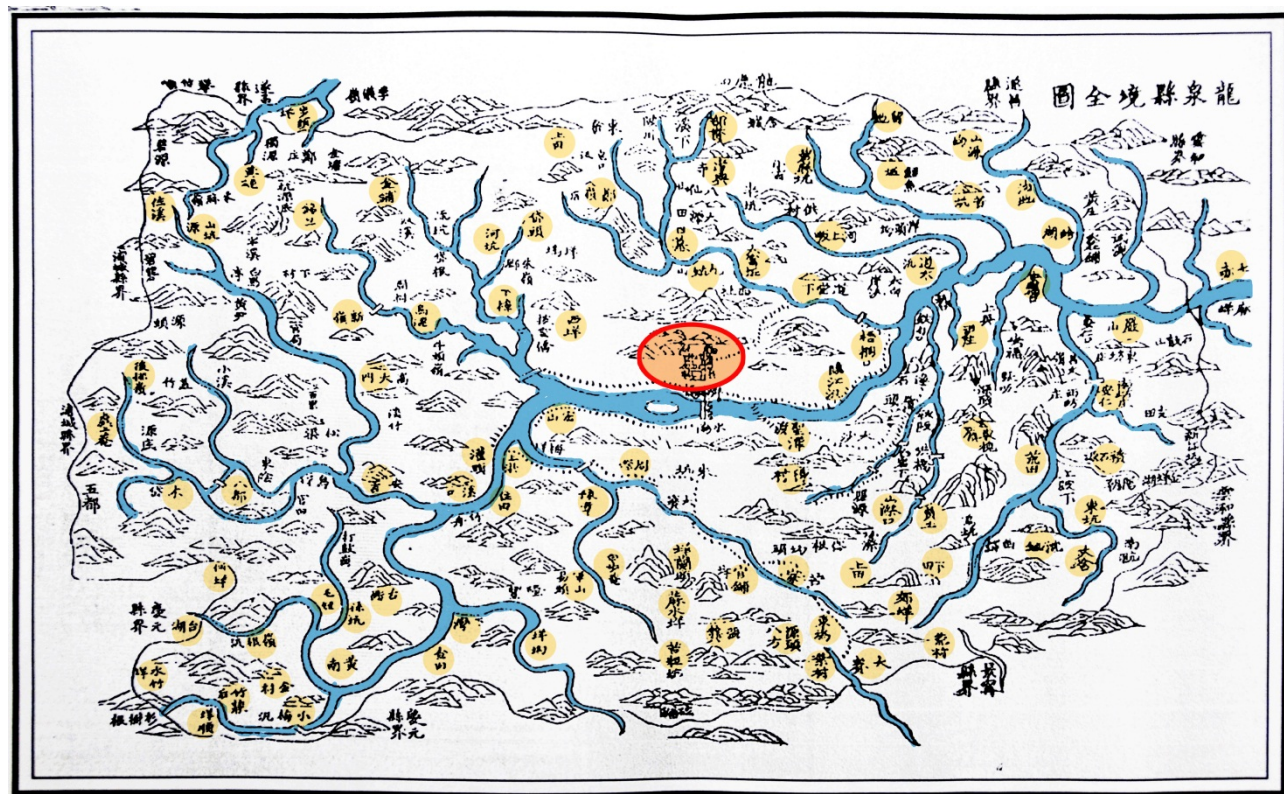
传统生活方式延续

#### 四、 城乡聚落视角下的龙泉名城价值分析

龙泉的城乡聚落系统是浙西南传统生产生活体系延续的独特载体。

中国古代城镇规划与营建历来十分注重区域空间的整体性和系统性。周代即有国、野之分，国为城区，野为乡村，并且总结出统筹城市和郊野地区的“体国经野”经验<sup>34</sup>。先秦时期，统治者更充分的认识到城市周边广大的区域对于城市的辅助和依托作用，营建城市时更加注重区域的系统组织。战国后逐渐形成的郡县制以郡、县、乡、亭、里等为基本组织要素，构成了完善的城乡聚落系统和政治网络结构。

龙泉经过数千年的发展演变，形成了以独特的文化地理环境为基础，以“城、镇、村”为主体，以丰富的古代水陆交通网络为纽带，功能互补，类型多样的完整城乡聚落系统，承载和延续了龙泉传统的生产生活体系，成为瓯江上游古代城乡聚落演变的本。



清光绪三年龙泉《县境全图》体现的龙泉城乡聚落系统意向

<sup>34</sup> 《周礼》开篇明确提出：“惟王建国，辨方正位，体国经野，设官分职，以为民极。”其中的“体国经野”之制，是将城市与乡村作为一个有机整体来看待。所谓“体国”，指合理确定城郭等级与规模，布置城池、宫殿、宗庙和社稷；“经野”指规划建设城郭周围的土地和奴役的居邑，以处理好城乡关系。

#### 1、 古代水陆网络

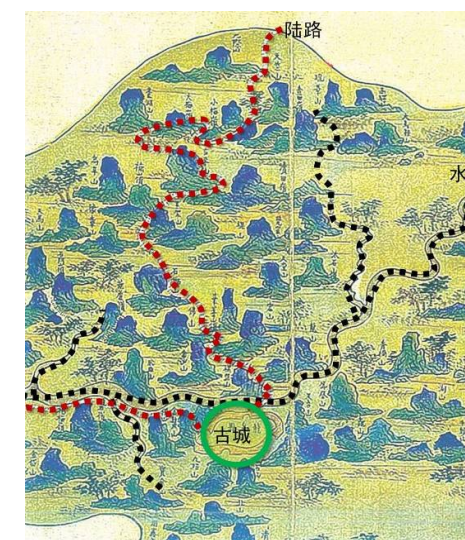
(1) 龙泉形成了丰富独特的水陆交通网络体系，是古代浙西南重要的区域中心和陆交通枢纽。

龙泉是瓯江、闽江、乌溪江三江之源，古代浙西南地区重要的水运枢纽，同时陆路驿道系统较为完善，自古一直是驿马要道，商旅咽喉、瓯婺八闽通衢，是联结江西、福建、浙江的重要水陆节点，也是闻名海内外的青瓷之路起点，具有重要的战略地位。

**中国的驿道制度：**源于春秋战国时期，主要是为传递谕令、军情、文书，运送官差、粮秣、武器、装备、贡品和赏赐等物资。汉时，四通八达的驿道可直抵边陲，主干线宽敞平坦，路宽约 20 米，而且还规定了“凡驿三十里一置”，每个驿站都有完备的食宿设施、交通工具。元时，驿站功能已由初时的“置邮而传命”，发展为“军事、钱粮、急务事给驿”，后来更是“或以军事为重，或以钱粮为急”，成为综合性运输站，有的驿站已达到了城镇规模。明清后，各府、州、县设驿站、驿亭处，专门配置驿丞管理邮驿，并开始把军报和邮传分离。随着近代邮政的出现，很多驿站、驿城、驿道逐渐退出了历史舞台。

水运线路方面，瓯江水系自古就是浙西南地区重要的水上运输通道，与陆路驿道相互补充，成为浙西南驿道系统的重要组成部分，并且比之陆路运输更加方便快捷，自宋以来因青瓷的大量外运而最终形成了以瓯江水运为主体的中国青瓷之路。水运的管理与陆驿相同，驿站“三十里一置”<sup>35</sup>，每驿配有驿长、驿夫、船夫，根据事务的繁简配备驿船，船有二、三只或四、五只不等。

陆运线路方面，龙泉古驿道系统较发达，分为干路和支路。干路是通往外县、府、郡（州）直至京畿的大路，沿途设驿站，古时主要用于传递文书，官员往来和徭役贡赋，支路是山间小道。秦始皇二十六年（前 221 年）开辟的从温州经丽水、龙泉至闽境浦城的通道，是龙泉与外界沟通的最早古道。唐宋时，古道沿路设驿馆，成为驿道。南宋建都临安，浙江驿道增多，龙泉增设了经小梅至庆元驿道。至清代，龙泉共 4 驿：云水



台北故宫《浙江处州府地輿图之《龙泉县图》局部》体现的龙泉水陆交通线路示意

<sup>35</sup> 白寿彝，《中国交通史》。

驿（县北隅绿绮坊），梧桐驿（梧桐口），大石驿（王庄乡大石铺），荆言驿（县东观光门外），沿道设 16 铺舍<sup>36</sup>，总铺设于县城，形成四至八到的县境驿道系统。据光绪《龙泉县志》载，龙泉驿道“东到丽水县，南到庆元县，西到福建之浦城县，北到遂昌县，东南到景宁县，西南到庆元县，西北到遂昌县，东北到松阳县”。

表3 龙泉境内驿道线路及长度汇总

名称	走向	龙泉境内长度
龙丽道（通京大道）	县治东至处州。龙泉观光门—杨梅岭—武溪—云和—丽水	35.25 公里
龙浦道	西去福建浦城干道。龙泉奉直门—观音桥—新岭—沙溪—八都—铜山—木岱口—塘上一石坑—浦城	64.8 里
龙庆道	南通庆元的干道。龙泉通越门—济川桥—大沙—瞿源—官浦垟—西岙—溪桥—梅七—乌皮亭—大岙岭—南溪—梅桥—庆元	45.9 公里
龙遂道	北至遂昌干道。龙泉小北门—百步岭—竹坑岭—万安桥—双江桥—遂昌	34.65 公里
龙景道	东通景宁干道。龙泉观光门—临江—凤鸣桥—杨梅岭—大山西麓—龙井—库铜际—景宁	58.4 公里
西南通庆元道	龙泉通越门—济川桥—秦溪漠—定安桥—麻皮岭—巨田—竹舟—查田—黄南—小梅—庆元	35.95 公里
西北通遂昌道	龙泉奉直门—兰花亭—宋岭—肖庄—猪母岭—郑庄—越枫岭—独源村—遂昌	29.85 公里
东北通松阳道	龙泉观光门—临江—凤鸣桥—杨梅岭脚—大白岸—道太—蛤湖—虎头山西麓—大石桥—吴庄—大石坑—大石岙—松阳	40.25 公里

<sup>36</sup> 东线至云和县界设县前铺—临江铺—白雁铺—杨梅铺—独山铺—朱均铺—蛤湖铺—大石铺—武溪铺，计八十里。西至庆元设县前铺—井水铺—豫章铺—独田铺—青坑铺—藤滩铺—查田铺—大梅铺，计七十里。

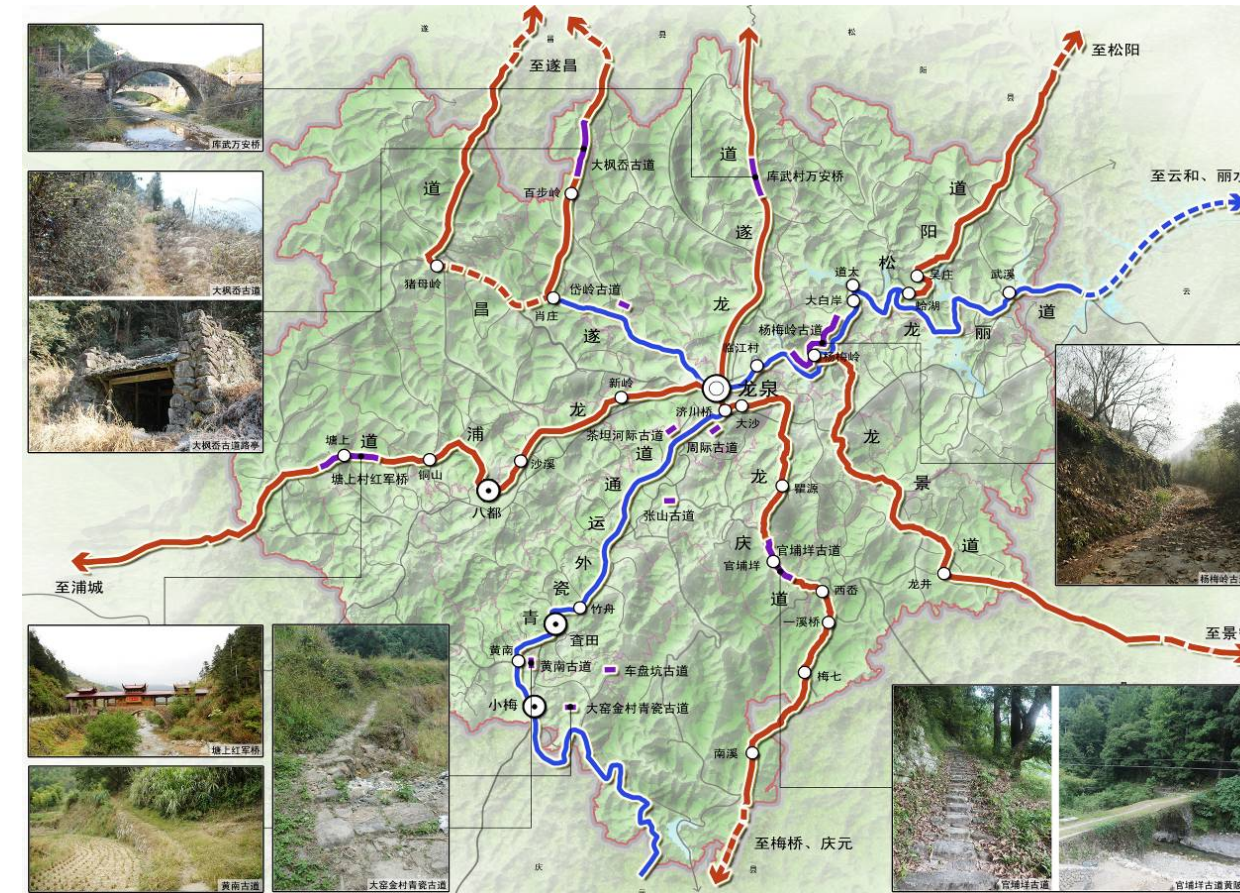


图20 龙泉古代水陆交通网络示意图

(2) 龙泉水陆文化线路在长期的演化中形成了丰富的空间序列和历史信息。

**古道。**文化线路的载体，多为石板铺设，龙泉现今仍保存着多处路面铺装、周边环境较为完整的古道，包括官浦垟古道、大风岙古道、杨梅岭古道、岱岭古道、黄南古道、周村鞭篱古道等。

**路亭。**又称接官亭，作为标志物设于临近驿站建筑和道路处。原意是让过往官员换乘歇息的场所，后来发展为迎送官员及士子文人的地方。龙泉自古就有“五里设亭”之说，各主要驿道都设路亭。至 1980 年代末，仍存有路亭 278 座。

**碇步。**龙泉山区溪流密布，驿道、商道及乡村道等，凡经过小溪、河流，无桥的地方就要涉水，因而大都用长方石块砌于溪中筑成“碇步”过河。每步间隔尺许，枯水期碇步露于水面，可蹬步通行。龙泉境内大小碇步数以千计，一般小溪三五步、十几步，大河流几十步不等，其中最长的的是位于安仁镇的花庵碇步。

**渡口。**指道路越过河流以船渡方式衔接两岸交通的地点。龙泉历史上重要的渡口包括

城内济川桥下的通济渡、城东稽圣潭的大沙渡、秦溪漠村的谢侯渡、安仁口渡、茶丰乡的济安渡、瀑云溪口村的汤溪渡、茶丰青坑村的新济渡、查田镇查田村的查川渡等。至1990年代初，仍有27处渡口在使用。

**码头。**龙泉自古水运发达，在瓯江及其支流上设有众多码头、埠头，码头附近还设专门从事船只服务、商品销售点。古城作为龙泉水陆交通的枢纽，至今保留了杨碓埠、通济码头、宫头埠等码头、埠头遗址。此外，其它重要市镇、村落内仍有部分码头保存较好，如小梅镇货运码头、金村码头等。



路亭（通坤岭、石马村）      大枫岙古道路亭      小梅镇货运码头      秦溪漠村的谢侯渡

总之，古代完善的水陆交通系统，促进了龙泉与外界的交流与往来，促进了地区农业、手工业、商业的发展和文化的传播，增强了龙泉“城—镇—村”之间的联系与融合，强化了龙泉城乡聚落的系统性。这些驿道如今大部分逐渐演变成省道、县道等线路，对龙泉地区的发展起到了重要作用。

## 2、城乡聚落系统演化

龙泉的城乡聚落系统是瓯江上游古代城乡聚落演变的重要标本。

如前所述，龙泉古城因春秋时期欧冶子在剑池湖附近铸剑，到东晋置龙渊乡并形成早期集镇，再到宋元时期青瓷外运及土特产品贸易依托瓯江水运及商旅驿道而逐渐繁荣。与此同时，大量分工明确又相互依存的具有区域性商贸功能的市镇节点在瓯江及其支流沿线、重要驿道商道沿线逐渐形成，如，小梅镇、安仁镇等。龙泉的村落在传统城乡聚落体系中承担居住和农业生产功能，也是浙西南保存完好的聚落文化标本。

商旅驿道及瓯江水系滋养了龙泉独特的城乡聚落系统繁衍、繁荣，孕育了灿烂辉煌的龙泉商贸文化。唐代龙泉市域仅有锦安、南弄、项边等零星的村落。到了宋代，随着以青瓷运输为主体的商贸功能的加强，瓯江及其支流沿线村落如雨后春笋般出现，石马、溪西、

金村、大窑、宫头、黄南、季山头、柳山头、双溪口、夏安、岩后、供村、贵坑、溪口、垟顺等相继崛起。这些镇、村至今仍具有旺盛的生命力，是瓯江上游城乡聚落系统演变的重要标本，对研究浙西南传统城镇体系和生产生活体系的发展具有重要价值。

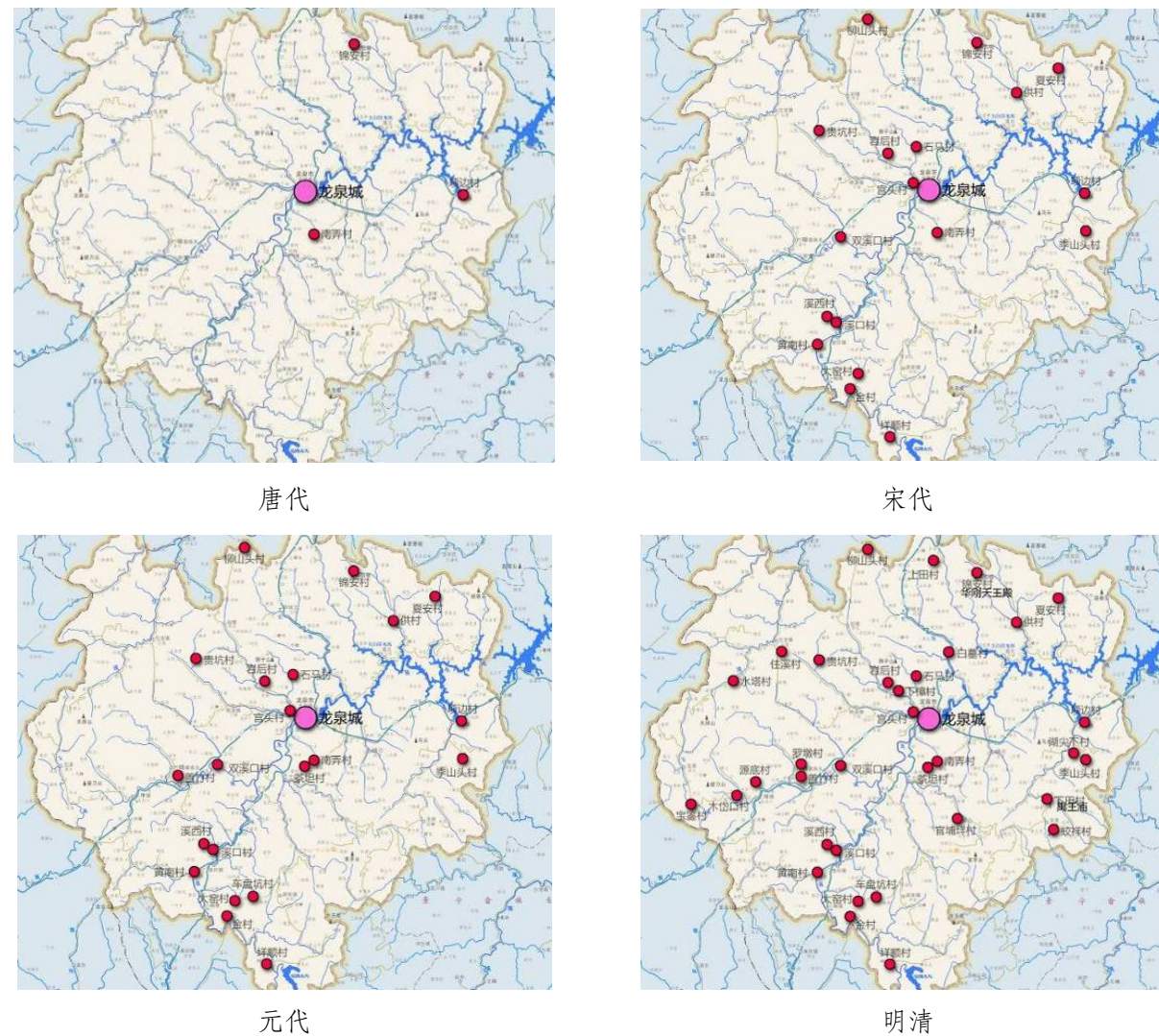


图21 龙泉城乡聚落变迁示意图

和传统的城乡聚落体系相似，龙泉的城乡聚落体系的主要构成分为“城、镇、村”三个等级，它们之间存在功能的联系与互补，共同构成完整独特的城乡聚落体系。

**第一，对“城”而言，**龙泉古城是城镇体系中的行政、文化中心，也是县域内最大的商贸集市。一方面，作为县域治所，龙泉古城是境域内行政管理、军事防御和祭孔办学的所在地，这些重要的功能保护和引导整个龙泉境域的太平与文明。同时古城也是县域内世家大族、社会名流遁离官场、休养生息之所，不同姓氏的大户人家在城内置业并建有宗祠社庙等。另一方面，古城作为青瓷运输及三省交界的第一大商品流通枢纽，具备服务广大

区域内的商贸功能，有外向型的市场服务特征。

第二，对“镇”而言，市镇是龙泉传统城镇体系中商业功能的重要承担者。宋元时期，因青瓷产业的高度繁荣以及宝剑、木材、毛竹、厚朴、香菇等特产的丰富，加之龙泉三省通衢的有利位置及瓯江水运的条件，一批水陆结合点上的市镇如雨后春笋般兴起，具备了区域性的商贸功能。较大集市有安仁、道太、八都、小梅、查田，次为皂口、盖竹、木岱口、松渠、住田、豫章、孙坑、住溪、武溪等。其中小梅成为青瓷水运的重要商贸节点，与北面的龙泉古城、南面的庆元城等建立了密切的联系。而八都镇为浙闽赣边界山区货物交换的重要枢纽，小梅、八都市镇内行业齐全，商贸之盛，仅次于县市。

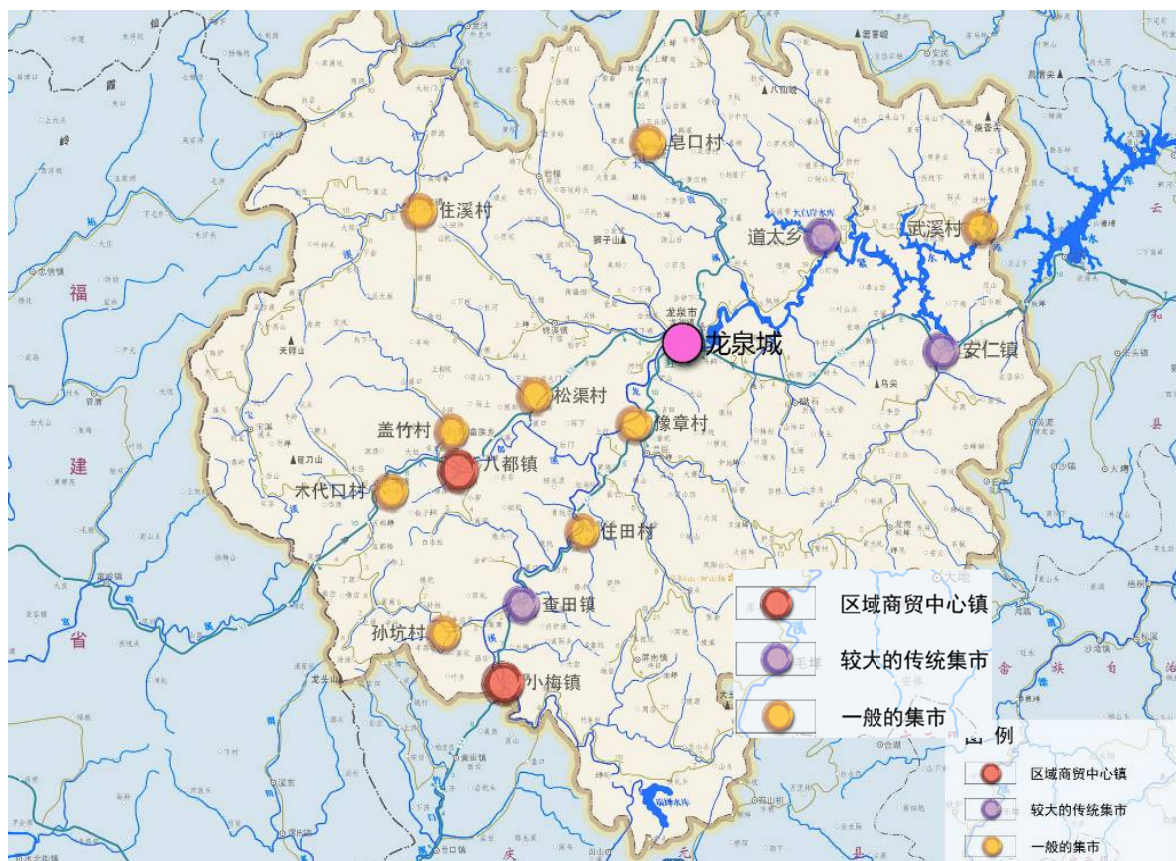


图22 龙泉古代主要市镇分布示意图

第三，对“村”而言，古村落在传统城镇体系中主要承担基本的居住和农业生产功能，整体来看，龙泉古村落主要表现出3方面特征：**1) 聚族而居**。以血缘关系为纽带、大多以宗祠中心形成聚合状的村落组团空间。宗祠是村民的精神中心和日常活动中心，重视人伦

礼仪；重视教育，建筑装饰体现主人的精神追求；**2) 选址巧妙**。处州、衢州、婺州是宋明理学思想家活动的主要场所。龙泉群山环绕、川谷崎岖，有大片符合风水思想的理想村邑的地形，成为风水先生大显身手的区域，古村落选址大多利用自然地形，逐水而居，呈现出独特的风水格局。村镇形态则因地制宜，随地形灵活布局；处于山区的古村落尽最大可能把房舍建在坡地上，将平地开垦为农田，建筑沿山坡延伸，鳞次栉比、错落有致；**3) 就地取材**。龙泉古村落的建筑多用当地特有的卵石、瓷土制墙，外观朴素，内部雕饰繁复，建筑装饰及门额楹联等蕴含丰富的文化内涵。

龙泉古村落在长期发展中形成两大类：**1) 传统“产—居”型村落**，因烧制青瓷、种植香菇、木耳等兴起的古村落，生产决定生活配套，布局、选址、建筑材料等都与产业密切相关，核心空间一般是供奉共同信仰的庙宇；**2) 传统农耕型村落**，现存古村落的主要类型，大部分是某一家族迁居逐步繁衍形成。此类村落可分为原住型和侨居型。村落选址和布局讲究风水，多为团状，四周环山，村前或村中有水流过，建筑有浙、闽、赣多地特点。

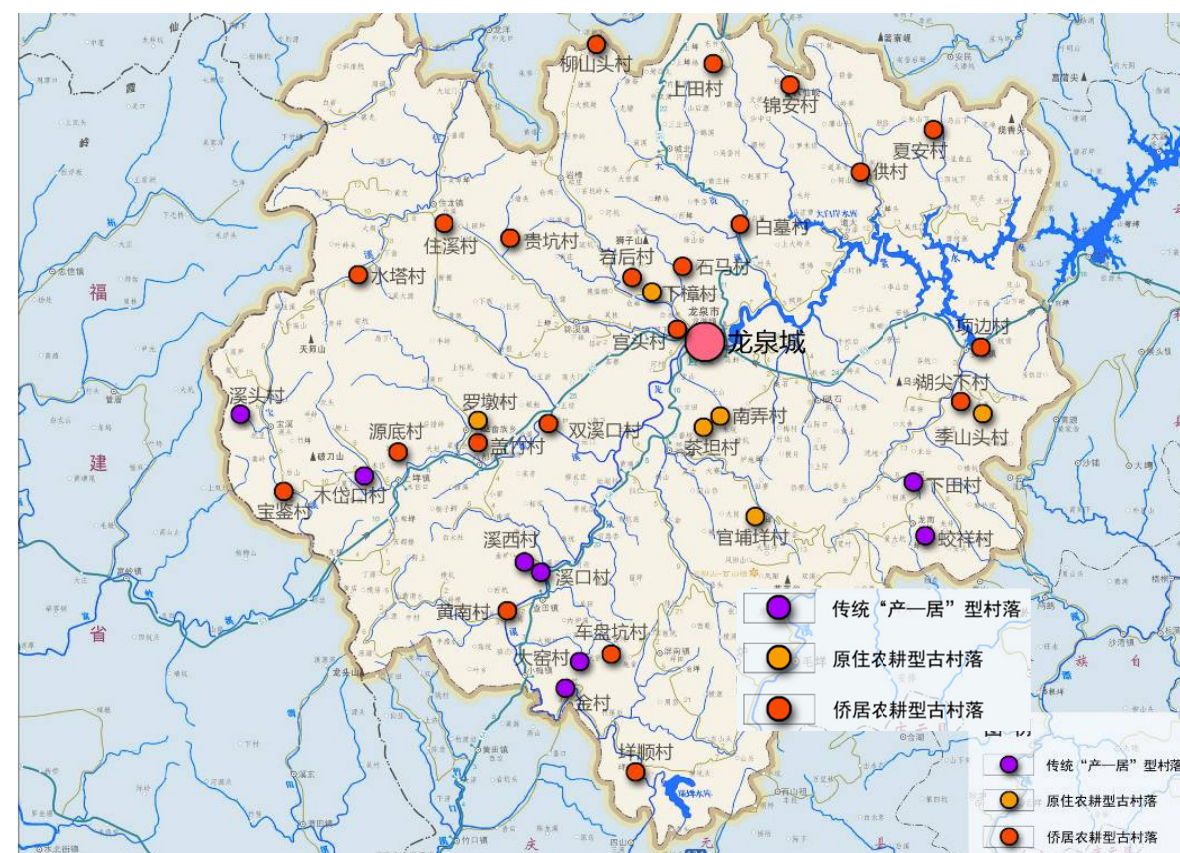


图23 龙泉古村落分类示意图

### 3、传统宗教和生活网络

以城乡聚落系统为载体，延续了以宗祠社庙为中心的龙泉传统宗教和生活网络。

百业兴，僧道随。龙泉历史上商贸功能的发达，使得境域范围内琳宫梵宇众多，大部分寺庙、宗祠、社庙是片区内重要的标志，同时也是传统节日和宗教节日的中心活动场所，这种传统宗教和生活组织方式至今仍较好的保留与延续，极富龙泉地方特色。

#### (1) 龙泉自古宗教地位突出，活动丰富。

佛教、道教是龙泉宗教的主要类型，尤其以佛教为盛。佛教较为著名的有崇因寺（东大寺）、集福寺（西大寺）、崇仁寺（金沙寺）、清修寺等，道教有东宫、文昌庙、关岳庙、五显庙等。市域范围内更是寺观众多，香火旺盛，据乾隆《龙泉县志》载，龙泉境域内共有大小寺院宫庙庵堂 120 座。自乾隆二十七年（1762 年）至光绪三年（1877 年）的 115 年间，又增建大小寺院 67 座。其中县城及近郊 59 座<sup>37</sup>。1912 年成立中国佛教会龙泉县分会，会址设于清修寺。

龙泉的信徒围绕众多佛寺道观有着丰富的宗教文化活动，包括佛诞节（农历四月初八）、佛成节（农历腊月初八）、盂兰盆节（农历七月十五）、观音节（农历二月十九、六月十九、九月十九）、地藏节（农历七月十三）等；围绕道观神庙也有玉皇大帝诞辰（正月初九）、张天师诞辰（正月十五）、文昌帝君诞辰（二月初三）、太上老君诞辰（二月十五）、东岳大帝诞辰（三月二十八）、关圣帝君诞辰（五月十三）、灶神升天日（腊月二十三）等节日都有十分丰富的宗教活动，形成了传统的宗教活动网络。

#### (2) 传统生活网络围绕社庙、宗祠、寺观进行组织。

龙泉的社庙、宗祠、寺观众多，在长期的历史发展中成为不同信仰不同文化的载体，在城乡聚落生产生活体系中有有机交织在一起，共同构成了龙泉丰富而多样的传统生活场景，从不同层面将人们联系聚拢在共同生活的社区网络之中。

社庙、宗祠、寺庙宫观在传统生活网络中承担着不同的社会功能。社庙是一个聚落共

<sup>37</sup> 主要包括东乡的常乐寺（安仁）、栖真寺（林垟）；南乡的圣安寺（小梅）、瑞相寺（大梅）、蜚声寺（茶丰）、定明寺（隆丰）、兴善寺（竹舟）；西乡的玉峰寺（八都）、广修寺（象溪）、东音寺（东音）、昂山寺（锦溪）、坑心寺（锦溪）、青云庵（锦溪）；北乡的鸣钟庵（盛山后）、万善庵（张村）、务本堂（上田）等。

同祈祝来年五谷丰登的祭祀场所，主要是一个社区祭祀“土地、社神”的公共场所，具有广泛的社区特性和公众性质；宗祠主要是家庭或宗族祭祀祖先的场所，以血缘关系为纽带；寺庙宫观则是社区不同信众所信仰诸神的精神寓所，信众以精神信仰为联系。

**社庙：**社就是土地，社神即土地神，是在农耕经济的基础上产生的观念信仰，中国自古以农为本，土地为各种谷物赖以生存之地，由此对土地产生膜拜。为了酬劳土地负载万物、生养万物的功劳，就有了各种社神祭祀，即祭祀土地神的活动。祭祀的场所即为社庙。

**宗祠：**指封建宗族的祠堂。浙江的宗祠大致分两大类：一类是单纯的宗祠；一类是与住宅连在一起的混合群体。宗祠作为祭祀祖先、族内议事的重要场所，是凝聚家族荣誉感和向心力的象征，族人在这里举办家族会议，举行祭祀仪式，执行族规惩戒等，亦兼有承办义塾、社戏等文化功能，这些功能已延续了上千年。宗祠的存在对化解地方矛盾纠纷、促进地方公益事业发展发挥着一定的作用。

龙泉古城内社庙、宗祠、寺观众多<sup>38</sup>，现存的社庙、宗祠大多延续传统功能，片区居民的红白喜事、文化活动等都在附近的社庙或宗祠举行，形成了古城完整生动的宗教和生活网络。宋代始龙渊镇就有端午节赛龙舟的习俗，相延至今，是著名的“龙舟之乡”，参赛龙舟以城区传统的 9 个社庙为单位，极具龙泉地方特色。

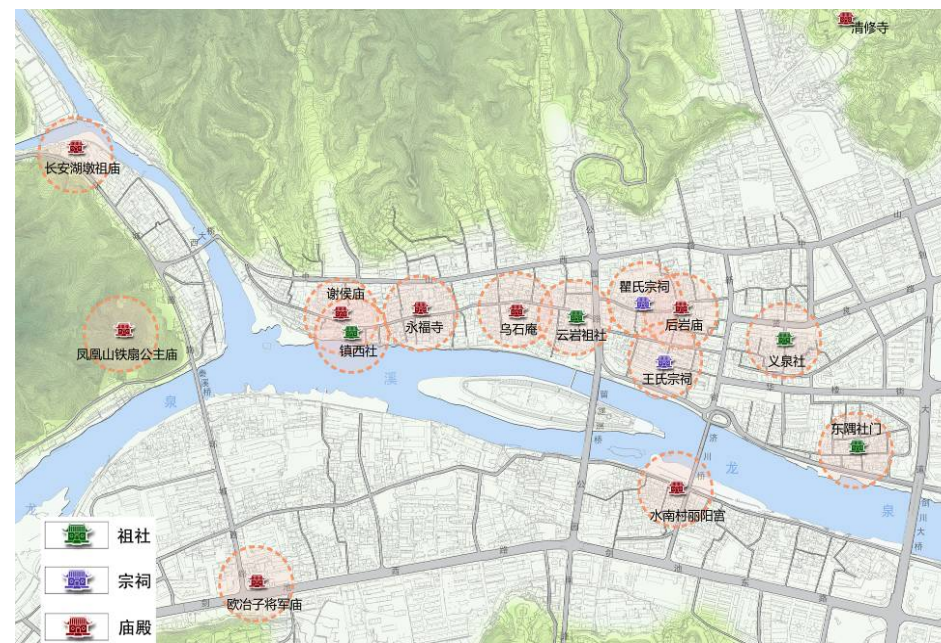


图24 龙泉古城宗教和生活网络分布示意图



<sup>38</sup> 据记载，古城西街曾建有坛壝、庙祠、宫观、寺院、庵堂、教堂 24 座。社稷坛、云岩寺、隐真庵、东嶽宫、披云寺、万寿宫、二郎神庙、马灵宫庙、毛尚书祠、谢侯庙、镇西社、永福社、周埠社、集福寺（西大寺）、城隍庙、子孙堂、乌石山神庙、药王庙、马夫人庙、威武庙、长安湖墩庙、吴公庙、广惠行祠、天主教堂等。



古城历史文化街区内的传统生活氛围

在市域广大的村镇中，社庙、宗祠、寺观是维系传统社会文化秩序、稳定社会结构的重要物质载体，更是片区精神生活和传统文化的中心，社庙、宗祠、寺观一般作为村落的核心，占据最为重要的地理位置。

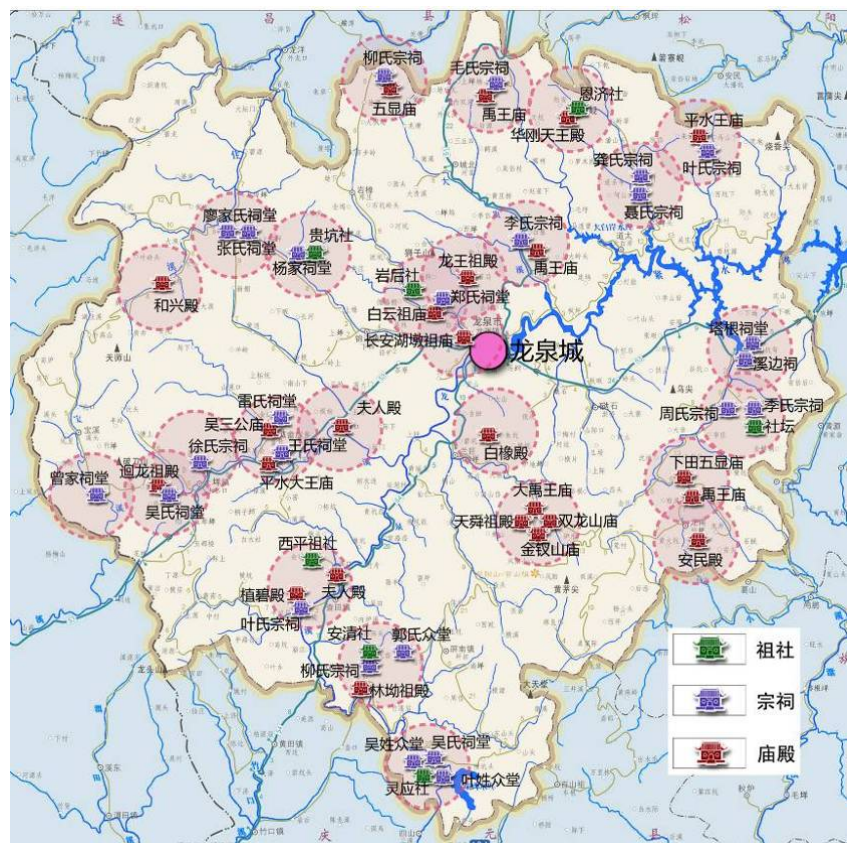


图25 龙泉水域宗教和生活网络分布示意图



大窑村安清祖社



黄南村叶氏宗祠



下田村五显庙

### (3) 龙泉自古尊儒重教，文风昌盛。

龙泉自古不但名门望族重视教育，将兴学列入族规，即使一般百姓也节衣缩食，延师课子。唐宋以来，大批北方士族迁居龙泉，带来了先进的中原文化，儒学在龙泉得到了长足发展，形成了大量书院、家塾<sup>39</sup>、义学、义塾、社学<sup>40</sup>等。北宋天禧二年（1018年）龙

<sup>39</sup> 家塾，一户或几户合聘教师，规模较小。

<sup>40</sup> 社学，明清时地方学校，作为儒学的补充。始于明洪武八年，清初令各县置社学，每乡一所，择名师招收15岁以下民间幼童入学，作为普教之法。

泉建设规模宏大的孔庙和县学，南宋端平年间（1234-1236年）里人张奉仪建桂山书院，太学生赵宗晋为纪念朱熹建笏洲书院，南宋咸淳年间（1265-1274年），邑人章公权建仙岩书院。明清以来，城内外书院、义学、义塾更是大增<sup>41</sup>。龙泉古代在文化教育方面取得了辉煌的成就，仅宋一朝龙泉先后涌现了248位进士，占处州进士的1/4。

<sup>41</sup> 包括留槎书院、金鳌书院、龙渊义塾、郑氏义学、翁氏义学、剑川义学、培文义塾、仁山义塾（安仁镇）、吴氏家塾、籍桂社学、显德社学、槎北社学、桥南社学、桥心社学等。

## 五、香菇文化视角下的龙泉名城价值分析

香菇俗称“香蕈”，是世界第二大食用菌，也是我国特产之一，生长于木材之上，在民间素有“山珍”之称，有“植物皇后”的美誉。

### 1、香菇栽培技术发源

#### (1) 龙泉有千年的香菇栽培历史，是全世界最早栽培香菇的地区。

龙泉东南部区域与庆元、景宁接壤，三地交接之处多为山地，香菇栽培条件极佳。据史料记载，众多居民世代以香菇种植为生，历史可追溯至千年之前。最早记载香菇人工栽培的是西晋大文学家张华<sup>42</sup>所著《博物志·异草木》，书中的相关记录表明我国长江以南在晋代（265-420年）乃至更早时便存在人工砍树种香菇的情况，其书中的“榘”正是龙、庆、景菇民对香菇的称谓。与张华所记对应的是《山蔬谱》<sup>43</sup>中关于浙江居民进行香菇栽培的记录。晋时，龙庆景三地皆属永嘉郡，《山蔬谱》证明晋时香菇栽培者即为龙庆景一带居民。



图26 龙泉及周边地区重要香菇种植地分布

江南诸山群中，大树断倒者，经春夏生菌谓之榘，食之有味，而每毒杀人。——张华《博物志·异草木》  
永嘉人，以霁月断树，置深林中，密研之，蒸成菌，俗名香菇，有冬春二种，冬菇尤佳。——《山蔬谱》

#### (2) 龙泉是世界最早的人工香菇栽培方法——“砍花法”的发源地。

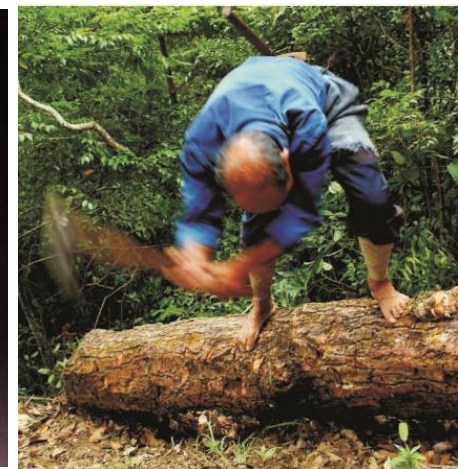
“砍花法”是世界上最早的香菇栽培技术，相传为南宋年间龙泉县龙溪乡龙岩村（今归庆元县辖）吴昱发明。其包含香菇栽培从择时、选树、选场、砍花、培育、收采、烘干、分级等全部过程，说明当时的人工栽培香菇技术已经十分成熟。宋嘉定二年（1209年），何澹所著的《龙泉县志》详细地记录了于阔叶树上栽培香菇的185字“砍花法”。至明代，“砍花法”技术被收入陆容编著的《菽园杂记》。

<sup>42</sup> 张华（232年—290年）。

<sup>43</sup> 作者不详，时间约为隋朝（581—617）期间。



传统香菇砍花法



菇民种植香菇



菇民种植香菇

南宋版《龙泉县志》记载：“香蕈，惟深山至阴之处有之。其法，用干心木、橄欖木，名曰蕈樗；先就深山砍到扑地，用斧班马交铍上木皮，候淹湿，经两年始间出。至第三年，蕈乃遍出。每经立春后，地气发泄，雷雨震动，则交出木上，始采取，以竹箴穿挂，焙干。至秋冬之交再用工遍木敲击，其蕈间出，名曰‘惊蕈’。惟经雨则多出，所制亦如春法，但不若春蕈之厚耳。大率厚而小者，香味俱胜。又有一种，适当清明向日处间出小蕈，就木上自干，名曰‘日蕈’。此蕈尤佳，但不可多得。今春蕈用日晒干，同谓之日蕈，香味亦佳。”

#### (3) 龙泉香菇业自明代之后蓬勃发展，长期兴盛。

相传明朝开国皇帝朱元璋十分喜爱香菇，丞相刘基曾奏请将香菇种植作为龙泉、庆元、景宁三地菇民的专利，得到朱元璋认可。仰赖于皇封专利，龙庆景地区菇民得以加速向闽、皖、赣、粤、桂、川、黔、湘、鄂、滇等省开拓人工栽培香菇市场，在安徽屯溪、江西景德镇、福建南平等南方产菇集中地开设菇行数百家，从事于销售经营。因此，龙庆景地区的菇业向全国迅速拓展，菇民获得更为广大的市场，对菇民区社会经济的稳定和发展也大有裨益，从而带动了浙南农村金融体系的发展<sup>44</sup>。龙庆景三地为明清时期中国香菇栽培技术和产业的发展做出了巨大贡献，使香菇种植业延续了数百年的兴旺发达。直到1949年新中国成立之前，我国长江以南11个省的从事香菇生产者基本均为龙、庆、景三地的菇民。

明太祖朱元璋奠都金陵，因久旱求雨而食素，苦无素菜作下箸之物，刘伯温以菇进献太祖，太祖尝之甚喜，旨令每岁置备若干。刘伯温处属青田人，顾念龙、庆、景三县田少山多，地瘠民贫，乘间奏请太祖，以种香菇为三县之专利。  
——叶耀庭《菽业备要》

<sup>44</sup> 此处观点参考了陈国钧《菇业研究》。

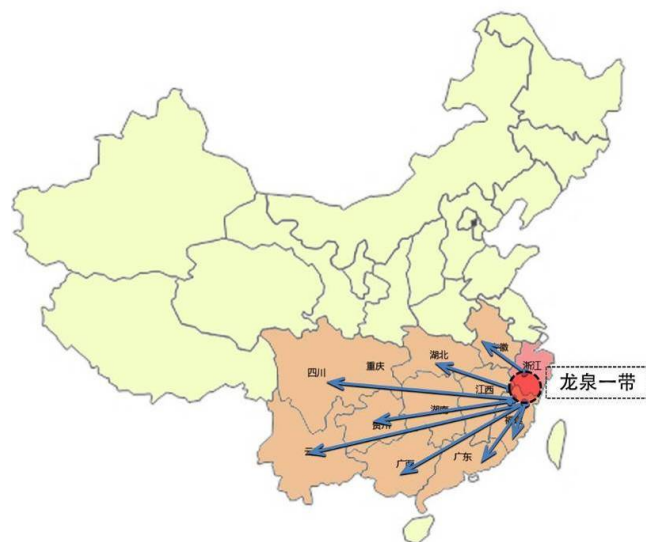
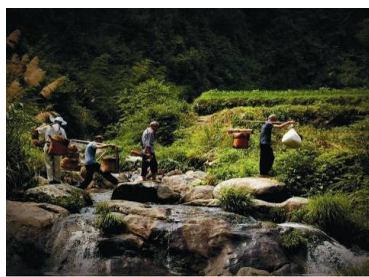


图27 龙泉菇民种植香菇区域分布图



龙泉菇民外出种菇

**(4) 龙泉的香菇人工栽培技术流传海外，尤其对日本香菇业有着深远影响。**

日本香菇栽培技术“铎目法”源自日本和尚弘法大师，其与“砍花法”技术如出一辙，都以孢子的自然传播生产香菇。弘法大师曾在中国宁波天童寺和天台国清寺长期研究佛经。在宋淳祐五年（1245年），陈仁玉编著的世界最早的菌学专著《菌谱》中有如下相关记载：“旧传昔尝上进，标以‘台蕈’，上遥见误读，因承读云。数十年来，既充苞贡，山寮得善贾，率曝干以售，罕获生致。邑孟溪山中亦同时产，惟蕈柄高，无香气，土人以是别于韦羌焉。”其中，“山寮”正是菇民“山佬”称谓的谐音，而孟溪山则位于浙江省灵江流域的仙居一带。这证明，在1245年前后，天童寺和国清寺所在的浙东天台、宁波一带，已有龙庆景菇民利用“砍花法”生产香菇。由此可知，中国的“砍花法”栽培技术极有可能自宁波、天台一带通过僧人传入日本。

18世纪，《龙泉县志》中关于“砍花法”的185字被收入郝玉麟编著的《广东通志》(1731)，正式传至日本，后日本林学家佐藤成裕据此于1796年写成《惊蕈录》，其手抄本现存于日本水户历史馆中，已经成为日本国宝。19世纪末，日本最早进行香菇的人工接种，其技术向韩国的济州岛等地传播，成为世界香菇栽培技术最为发达、影响力最大的国家。追根溯源，日本香菇业的发展与发源于龙泉地区的香菇栽培技术有着千丝万缕的联系。

**2、民间习俗与传统文化**

**(1) 形成区别于传统年节的菇民“春节”——菇神庙会。**

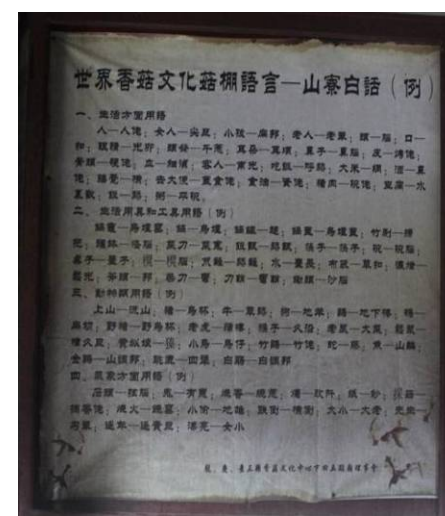
由于香菇生产时节为秋天至翌年春天，故有“枫树落叶，夫妻分别；枫树抽芽，丈夫回家”之说。即秋季男人们前往南方山区种香菇，一切作业完成后回家务农时，已是第二年春天。秋去春归的候鸟生活，彻底改变了菇民社区的年节习俗，每年六至七月份的菇神庙会替代了夫妻无法团聚的春节和元宵节，成为菇民们最为重视的节日。菇神庙会的主要活动包括演菇民戏、唱菇民歌、商品贸易以及交流种菇技术等。

**(2) 形成了菇民自创的业内语言——“山寮白”。**

山寮白是在地方方言基础上进行词语变化而构成的一种纯行业语言。既适应深山野林环境需要，又能防止技艺外露。当隐语混合在方言中使用时，不但外社区居民无法听懂，社区非菇民也难分辨隐语含义。隐语一般分为五类：1) 回避不吉利字眼，如受伤叫“挂彩”、死了叫“老了”、老鼠叫“罗爽”、老虎叫“蒲篓”、野猪叫“山鸟背”；2) 回避鬼神，如鬼叫“崇”、菩萨叫“泥块”、神仙叫“白胡须”；3) 保护人身安全，如贼偷窃叫“刷去”；4) 技艺保密，如香菇叫“香老”、砍树叫“做墙”、小菇叫“香丁”；5) 生活避讳，如饭叫“天”、柴刀叫“弯”、斧头叫“棒”。



丰富多彩的菇神庙会活动



业内语言——山寮白

**(3) 形成了完善的管理机构——“三合堂”。**

“三合堂”是在菇业不断发展中，最早形成的农业生产专业行会组织，其主要作用包括对菇民利益受侵犯共商对策、对菇民的诉讼进行审理、对菇民纠纷进行调解、对严重违法

禁行为予以制裁等。民国时期“三合堂”在菇民较多的外省县市设立同乡会，最多达 100 多个，拥有会员近 15 万人。

**(4) 以崇拜五显神、刘伯温、吴三公为主的共同菇民信仰。**

民间相传，五显神传授香菇种植技艺，吴三公是“砍花法”的发明者，刘伯温曾向朱元璋申请龙、庆、景地区菇民种植香菇的专利，三人均为龙泉香菇业的发展做出了巨大贡献。大小菇神庙中的神像基本都包括此三人，菇民尊其为“菇神”，需每月两次进行供奉。



菇民供奉五显神、刘伯温、吴三公



民国时期行会营业证

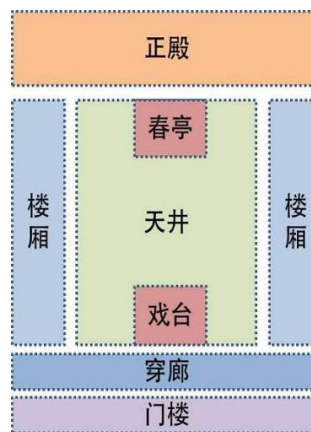


民国时期行会领袖

**3、香菇文化空间载体**

作为香菇文化的重要发源地，龙泉境域内保存至今的香菇文化物质载体分为庙宇建筑和民居建筑两大类。庙宇建筑以五显庙（菇神庙）为代表，龙泉市域范围内共有多座菇神庙，其中有四处为浙江省文物保护单位，分别为龙井菇神庙、下田菇神庙、麻竹坑菇神庙和凤阳山菇神庙。民居建筑以菇民聚落式民居为代表，龙泉市存有多处菇民聚落式民居，其中有两处为浙江省文物保护单位，分别为杨山头余家大屋和柳家大屋。庙宇建筑和民居建筑具有鲜明的香菇文化特征。

五显庙（菇神庙）在形态与功能上都有着诸多典型的特征。从空间形态上分析，五显庙的纵轴线上依次为门楼、穿廊、戏台、天井、春亭、后殿，天井两侧设楼厢，下为廊道。主体建筑外围设有伙房和生活用房等。其规模一般较大，建筑面积达 2000—3000 平方米。此外，门楼的石雕、砖浮雕形成一组古代戏剧或人物故事，制作极为精致。戏台、春亭的梁、枋、牛腿、雀替等均要精雕细刻，翼角起翘。从功能上分析，五显庙（菇神庙）的功能较为复合，包括四大方面：



五显庙空间结构示意图



正殿



门楼



楼厢



戏台

**(1) 五显庙作为公权力的象征，供菇民领袖议事与决策。**

由于十数万菇民类似于一个以香菇生产为支柱的巨大部族，但又缺乏部族统治，唯有依靠与自己信奉、劳动、语言、习俗相同的群体自行管理，以保卫和谋取自身利益。同时，以孢子繁殖为核心的砍花法栽培香菇是一种极度分散，带有很大人身危险的行业，菇民若离开群体，生活极其艰难。因此，一些能组织菇民生产和协调菇民关系的人物成为领袖，这些领袖议事与决策即在庄严无比的菇神庙，菇神庙即成为维系统治菇民公权力的象征。

**(2) 五显庙是菇民演戏作乐，欢庆丰收的场所。**

菇民世代在深山谋生作业，每年菇神庙会，成为菇民区演戏作乐的大好时机。菇神庙均有较为精致的戏台，并设中亭，专供菇区上层政治人物及菇民领袖观看之用。菇神庙戏期大多为农历七月初十至十九日，祭奉高潮及演戏高峰期内，邻省福建信奉菩萨的善男信女，与菇民区内百姓有来往关系的九亲六眷一并前来，进行盛大的集会活动，成为菇乡一种以祭神为核心，集文化娱乐、旅游嬉戏、人际交往、技艺交流于一体的独特文化。

**(3) 五显庙是菇民练拳习武，交流技艺的场所。**

菇民为防身，从小练拳习武。明末清初，几处大神庙均举行擂台比武，不仅菇民中众多好汉参与擂台比武，邻省非菇民亦闻名而来，交流拳术及各种防身方法，如菇山御敌法、菇山设计吊索、陷阱等。

**(4) 五显庙是菇民交流物资，改善经营的场所。**

菇民分散于南方各省，生活经历十分丰富，各省区菇业行情变化很大。旧时信息传播手段落后，菇民大多借每年农历七月菇神庙聚会时交流信息，进行技术交流，就各个省的

菇场情况、菇树资源、砍花方法等进行评估，并总结上一年度的生产与经营情况，提出改善措施。在龙泉凤阳山神庙的七月香期，仅菇民头领即有数百人，连同一般菇民及亲属即达一万余人。为配合大量菇民进山，各地商販在此汇集，文艺表演也十分丰富。

聚落式民居体现了龙庆景菇民特有的生产生活方式，是香菇文化重要的组成。青壮菇民秋天时分别跋山涉水去深山老林里种植香菇，次年清明返回，家中只留下老弱病残和妇女儿童，看家守园的任务自然落到了留守的老弱妇幼身上。为满足留守居民相互照顾和安全防范的需要，以及预防家族男性外出，妇女红杏出墙，规模较大的聚落式民居建筑应运而生。这种建筑一般呈“回”字型，也有部分为三进建筑，一般可居住数十户人家，进出只有一个大门。山涧泉水用毛竹引入院内，水碓、白米等生活设施齐全。院内还建立轮流“打更”的制度，从而形成了户户相通、板壁相连、窗窗相对、廊道狭窄的菇民特有的居住形式。多户人家住在一起，相互间方便联系和监督，一旦有陌生人进入大屋，极易被发现。邻里之间相隔的板壁隔音效果差，邻屋的动静都能相互听到。另外，大屋里小弄遍布，错综复杂，也使得盗贼进入后不易逃脱。

以杨山头村的余家大屋为例，余家大屋的占地面积只有 1722 平方米，却被均匀地分成了 42 户，每户人家的面积积极小，户型基本一致。一楼有厨房、卧室及客厅，二楼为卧室和储物间，每间房屋面积不足 10 平方米，大多房间光线昏暗。多户共有一个中堂，建筑内部有 28 条弄，2 个天井。屋内的弄极其狭窄，身材稍胖的成年人都难以顺利通过。



菇民聚落式民居空间结构



杨山头村余家大屋

#### 4、香菇文化活态传承

##### (1) 龙泉香菇技术和相关产业不断发展。

龙泉香菇菇形圆整、色泽纯正、香气浓郁、味道鲜美，自古便作为贡品供皇帝和达官贵族食用，千百年久负盛名并不断发展。1930 年代，龙泉人李师颐改良砍花法，试验段木人工接种，经六载数次试验后获得成功，发明段木香菇栽培技术，于 1938 年建立香菇菌种

繁殖场，推广新技术；1939 年出版的《改良段木种菇术》一书，是我国香菇栽培业上重要的里程碑。龙泉于 1995 年在福州举办的全国食药菌产品展示与新技术交流会上获得“全国食用菌先进县”的荣誉称号，产于龙泉的“龙宝”牌香菇在首届农业博览会获银质奖。

随着龙泉香菇种植技术的日趋完善，相关产业也得到了很大发展。近年来，龙泉年均外销鲜菇 5000 余吨，畅销世界。如今，香菇生产已成为龙泉农村经济的支柱产业和菇民致富奔小康的重要路径，龙泉已经建立了 2 个大型的香菇交易市场，年交易额达到 2 亿多元。同时，香菇生产发展带动了机械、贮藏、运输、加工、包装等相关产业的发展，近年来新建的浙、闽、赣食用菌商贸中心，促使龙泉成为三省边境食用菌生产和贸易交流中心。



人工段木栽培香菇图



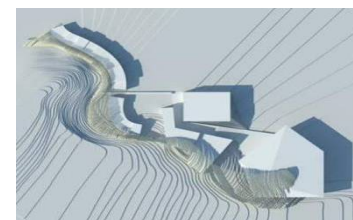
浙闽赣食用菌商贸中心

##### (2) 香菇文化不断传承和发扬光大。

龙南乡下田村自 2008 年起，每年的农历六月二十四举行香菇文化节，已连续进行 5 届。该文化节通过祭拜菇神仪式、菇民花鼓、闹花灯、菇民武术表演、菇民山歌、开天门等特色鲜明、丰富多彩的文化活动，展示菇乡菇民辛勤劳作、开拓进取的精神风貌，抒发菇乡人民团结一致、奋勇拼搏的热切情怀、现代香菇种植和菇民生活的巨大变迁。此外，众多食用菌专家聚集文化节，举行香菇文化座谈会，就如何更好传承香菇文化遗产进行研讨。2010 年年底，中华香菇博物馆于龙泉开工建设，博物馆位于剑川大道青瓷博物馆旁，全方位展示龙泉丰富的香菇文化和发达的香菇产业。龙泉香菇文化的影响力不断扩大，引起我国主流媒体和海外人士的关注。2012 年，中央电视台纪录片摄制组来龙南拍摄《深山菇寮》纪录片，通过对菇民祖孙三代人的生活记录，展示传承近千年的菇业生活、习俗及文化信仰。2012 年，美国好莱坞著名电影职业剧作家、导演马克拜尔斯专程来到龙南乡下田菇神庙参与香菇文化节，进行祭拜仪式、参加香菇历史文化研讨会。



香菇文化节



中华香菇博物馆模型



拜尔斯参加香菇文化节

## 六、抗战文化视角下的龙泉名城价值分析

### 1、早期革命文化

#### (1) 龙泉是中国共产党早期革命活动的重要基地。

1919年五四运动的爆发，促进了马克思主义在中国的广泛传播，以季步高、李逸民为代表的龙泉人民也开始了寻找真理，追求革命的步伐。1927年2月，国共合作领导的北伐军途径龙泉，进驻县城，一定程度上唤起了龙泉民众的觉悟。在北伐战争的影响下，龙泉掀起了兴革运动，采取了变革措施，但在国民党右派叛变革命后遭到失败。

大革命失败后，共产党确定了开展土地革命和武装反抗国民党反动派的方针。在共产党领导的全国各地革命风潮影响下，1930年9月，龙泉爆发了三千农军攻打县城的战斗，尽管遭到镇压而失败，但这些农军在红军挺进师和中共组织的领导下，成为开创浙西南革命根据地的重要力量。1932年9月，方志敏率领的红十军有部分途经龙泉西北部闽浙边境的山村，宣传革命道理。1933年，闽北苏区干部深入龙泉岩樟乡和竹垟乡的山村，探查交通线路，了解风土人情，宣传革命。1934年8月，红军北上抗日先遣队转战龙泉小梅、八都、宝溪等地，宣传党的抗日救国主张。此后，闽北红军经常活动于龙泉西北部，建立交通站，发展党员。红军在龙泉的革命活动，为龙泉地方革命组织的建立打下了坚实的基础。



图28 红军早期活动地点及路线图



红军抗日先遣队随军银行旧址



季步高



李逸民

**季步高**，1906-1928年，龙泉市安仁镇季山头村人，1925年亲历“五卅运动”，同年6月进入黄埔军校学习，9月入党。1927年参加广州起义，任行动委员会委员。1928年1月任中共广州市委书记，4月当选为广东省候补委员。同年7月在香港向省委汇报工作是被捕，冬，就义于广州红花岗。

**李逸民**，1904-1982年，龙泉市安仁镇李登村人，1925年亲历“五卅运动”，同年6月进入黄埔军校学习，9月入党。1927年参加南昌起义，1928年被捕，1937年经党组织援救出狱。后历任抗大政治教员、东北财政委秘书长等职。新中国成立后，历任公安部政治部副主任、军委直属队政治部主任、《解放军报》总编辑、解放军总政治部文化部部长等职。1955年被授予上将军衔，1982年逝世于北京。

#### (2) 龙泉是中国共产党重要革命根据地——浙西南根据地的主要组成部分。

1935年3月，由粟裕、刘英率领的红军挺进师进入龙泉西部山区，在溪头村打响了入浙第一枪，拉开了红军进入浙江开展革命斗争、建立浙西南革命根据地的帷幕。挺进师进入浙江后，在短短三、四个月的时间，建立了以龙泉、遂昌、松阳等为中心纵横100余公里的浙西南革命根据地。期间，挺进师二纵队于5月上旬进入龙泉，下旬，中共浙西南特委在龙泉宝溪乡内高塘村成立，并建立中共龙浦县委，龙泉自此有了中共地方组织。此后两个多月内，龙泉的党支部发展为16个，发展党员164名。1935年8月20日，住溪苏维埃政府在住龙乡住溪村成立，来自龙浦边境6个乡30余村的200余名代表参加了成立大会，选举产生了政府组成人员。会后，各乡村苏维埃政权纷纷建立，“打土豪、分田地”的斗争广泛开展。

浙西南革命根据地的蓬勃发展，引起国民党当局的极大震惊。1935年9月，蒋介石调集八万兵力，对闽浙赣皖四省边区红军进行大规模“围剿”，浙西南革命根据地成为“围剿”的重点。强敌当前，挺进师战士出其不意，于9月19日在龙泉县北部上田村袭击了国民党部队，取得了上田战斗的胜利。上田战斗后，挺进师在仓坛召开了政委会紧急会议，决定留下二纵队及地方武装在浙西南坚守，挺进师主力则跳出敌人包围圈，吸引国民党部队，并开辟新的根据地。挺进师主力撤退后，国民党采取各种手段对浙西南革命根据地进行“围剿”。奉命坚守根据地的部队与地方游击队及革命群众齐心协力，打响了顽强的住溪保卫战。但敌我力量过于悬殊，住溪最终失守，中共龙浦县委书记方志富牺牲，县委下属组织遭到严重破坏，新的苏维埃政权遭受摧残。至1935年冬，浙西南革命根据地基本丧失。



上田战斗遗址



仓坛村红军挺进师政委会会址



黄土村红军标语



白岩村红军标语



山后村红军标语



1936年6月“两广事变”发生，蒋介石将围剿部队从浙西南调往湖南，使得浙西南地区的战事趋于缓和。粟裕、许信焜率部重返浙西南地区，重建中共浙西南特委和中共龙浦县委，并建立龙（泉）遂（昌）县委。龙浦、龙遂边境各乡村的党组织很快得到恢复和发展，浙西南革命根据地又出现了蓬勃生机。但是，“西安事变”后，蒋介石对根据地进行第二次疯狂“围剿”，龙泉境内的各级党组织再次遭到严重破坏，许信焜、杨干凡先后牺牲，龙浦县委书记张麒麟率领二纵队在极端艰难条件下，在龙泉和浦城边境坚持了8个月的“反围剿”斗争，中共龙泉地方组织和人民群众经历了又一次严酷的考验。1937年，抗战全面爆发，国共“二次合作”，挺进师在浙西南的三年游击战争胜利结束。



碧龙村中共龙浦县委旧址



图29 红军浙西南根据地活动地点及线路图

住溪村苏维埃旧址

**许信焜**，1914-1937年，江西横峰县人。1930年参加红军，同年加入中国共产党。1934年7月任红军北上抗日先遣队政治部机要秘书，1935年3月任红军挺进师政委会秘书，随部队进入浙江。同年6月，任一纵队行动委员会副书记，10月任闽浙边临时省委委员、闽东独立师政委兼政治部主任。1936年6月任中共浙西南特委书记。1937年5月在文成富庄战斗中负伤。同年6月在龙泉锦溪乡龙殿坑沙坛岩牺牲。

**方志富**，1910-1935年，江西弋阳县人。1933年前，任赣东北中国工农红军第十军军部司号长。1933年1月，随红十军调入中央苏区参加第四次反“围剿”。1935年2月，任红军挺进师政委委员、第三纵队政委。4月，在庆元斋郎战斗中负伤。5月，任中共浙西南特委委员。8月，任中共龙浦县委书记、兼任住溪苏维埃政府主席，为龙泉“红色政权”的建立作出巨大贡献，1935年10月6日在住龙乡住溪村茶园坑遇袭牺牲。

尽管以龙泉为主要组成部分的浙西南革命根据地在两次“反围剿”斗争中均告失败，但其在特定的历史时期有着重大的意义：

一是浙西南革命根据地传承了井冈山革命根据地的革命薪火。浙西南革命根据地的开辟者红军挺进师是中央红军，为龙泉带来了中央苏区的全套做法，根据地的地理环境、开创过程、形式及内容，均与井冈山革命根据地有着相似之处，被称为“浙江的井冈山”。

二是重新燃起了浙江革命烽火，奠定了浙江革命的根基。浙西南革命根据地开创于1935年5月，正是中央主力红军长征后，中国革命的最低潮时期，南方的游击战争正处于最艰苦、最困难的斗争阶段。浙西南革命根据地是红军挺进师在浙江开辟的第一块革命根据地，也是1935年中国共产党在南方唯一新建的革命根据地，更是在革命困境时仍然坚持斗争的全国少数革命根据地之一。有了浙西革命根据地，才有了之后相继建立的浙南游击根据地、浙东游击根据地等。从此，浙江党组织从无到有、从小到大，再也没有中断。可以说，浙西南革命根据地是浙江革命的星火之源。

三是从战略上策应了中央主力红军的长征。尽管浙西南革命根据地于1935年冬基本丧失，但军民勇于抗击数万国民党正规军队的大规模进攻，在长达八个月的时间内牵制了“围剿”的兵力，掩护了挺进师主力的顺利转移，在一定程度上策应了红军主力的长征。

四是为革命的最终胜利发挥了重要作用。浙西南革命根据地在以后的抗日战争和解放

战争中，继续成为中国革命在南方的战略支点，为中国革命的最终胜利发挥了重要作用。

## 2、抗日救亡阵地

### (1) 龙泉作为浙江省抗战的大后方，积极推行各项新政。

1937年，杭州沦陷，龙泉成为浙江抗战的大后方，积极推行二五减租、开荒扩种等经济政策，成立抗日救国会、抗敌自卫委员会等抗日组织。为了激发农民的生产积极性，团结各界力量，建立广泛的抗日民族统一战线，龙泉积极执行“二五减租”<sup>45</sup>，县长唐巽泽发表了《实行二五减租告民众书》，并成立佃业仲裁委员会，处理案件近300件。通过“二五减租”，一方面保证了佃权，另一方面适当改善了人民的物质生活，提高了人民的生产积极性，兼顾了农民和地主利益，把统一战线和解决农民问题进行了有效结合。



实行二五减租告民众书

随着抗日战争的爆发，浙江战场的形势日趋紧张。龙泉虽处于战争的大后方，但一旦交通发生故障，粮食的短缺将直接引发诸多社会问题。所以，农业生产成为维护社会稳定的重中之重。1937年，龙泉县政府为扩大冬种，增加生产，成立“冬耕团”。此外，还组织成立县造产动员委员会，制定了统一的组织规定。1939年，龙泉县政府要求开垦荒山，种植农作物，成立公垦经营管理委员会，对公山进行开垦，并分配各区的种植任务。

本县山多田少，粮食不敷分配……主要产物之竹木炭，自抗战以来，海域被敌封锁，无法推销，经济呆滞，民生艰难。本府二年来，虽曾致力于经济建设，但未能树立稳固基础……为安定后方治安，改善人民生活，建设国民经济，增强抗战力量，特制订造产运动计划，造产为二十九年全县中心工作……”。

——1939年1月龙泉县政府公函

另外，龙泉抗日组织纷纷成立，举行了一系列抗日活动。1931年，龙泉抗日救国会成立，并制订《简章》，在公共运动场举行集会并游行，反对日本侵略。同时，救国会发起了

<sup>45</sup> “二五减租”是减轻佃户农民粮食负担的政策，即地主出租土地，不论何种租佃形式，均按原租额减去25%。第一次国内革命战争时期，在共产党的推动下，国民党于1926年曾将“二五减租”写入政策纲领，但一直没有切实推行。

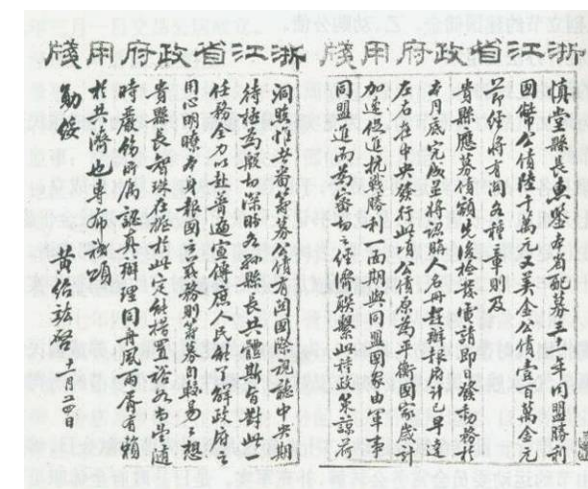
抵制日货的行动，号召各商店重新检查日货，并进行火炬游行，宣传抵制日货。1938年，龙泉抗日自卫委员会成立，并举行委员会议，通过了组织政治工作队，筹建伤兵慰劳委员会，整顿常备队伍，充实自卫力量等决议。同年，委员会颁布了《浙江省战时政治纲领实施原则》，并开展宣传周活动，开展了沿街口号、歌咏会、敌货检查、募捐寒衣等工作。此外，龙泉还成立了国民抗敌自卫大队，统一配发武器，进行军事训练，并制定了各队的《组织细则》。

### (2) 龙泉是中国共产党组织浙西南群众抗战的指挥中心。

1937年12月，闽浙边临时省委决定在龙泉恢复中共浙西南特委。1937年冬，中共龙泉特别支部成立。1938年2月，中共浙西南特委在宝溪乡高山村召开特委会议，会议成立了中共龙泉县委，自此，龙泉有了独立的县委。至1938年底，党员队伍迅速扩大，全县建立了104个党支部，7个党小组，党员发展到958名。抗战初期，国共合作良好，共产党员利用自己的公开身份，在各部门积极开展活动，不仅有力地推动了全城乡抗日救亡群众运动，而且使党的力量迅速壮大。党的活动区域从土地革命战争时期的11个乡镇扩大为24个乡镇。由于龙泉群众的革命思想基础较稳固，抗战期间中共浙西南特委<sup>46</sup>的领导机关一直驻在龙泉境内的住龙乡水塔村和宝溪乡高山村等地，领导浙西南人民的革命斗争长达7年。1938年冬至1939年冬，处属特委在水塔村水碓坑、地伏两地举办了三期农村基层干部训练班，进行当前形势和党的任务教育，研究党建和支部工作，对培养党的基层干部、提高干部群众的思想认识和政策水平起到了重要作用。

1939年4月，中共处属特委在水塔村叶岭头自然村召开了中共处属地区第一次代表会。会议听取了特委书记张麒麟的报告，并选举张麒麟、周源、傅振军为中共浙江省一大代表。这是民主革命时期处属地区召开的唯一一次党代会。1939年10月，中共东南局和新四军军部为加强同浙江省委的联系，决定给浙江省委配备第一部电台，设于处属特委驻地——

<sup>46</sup> 后相继改称为处属特委、闽浙边委。



抗日公债劝募书

龙泉水塔村，对上下级沟通联络、接受党组织指示、及时了解敌情等工作发挥了重要作用。



图30 抗日战争时期共产党主要活动地示意图



首次党代会会议遗址



基层干部训练班遗址

1939年冬至1940秋，国民党顽固派在全国范围内掀起了反共高潮。龙泉国民党顽固派排挤打击进步力量、监视中共地下组织，密告在政府机关中工作的中共党员，从政治上的反共、限共发展到军事上的反共、剿共，致使龙泉国共合作的抗日救亡局面荡然无存。为了保存革命力量，中共龙泉县委采取组织单线联系、暂停发展党员、转移进步青年等办法，并将闽浙边委、龙泉县委从乡村搬迁到山上隐蔽。皖南事变后，国民党军队对革命根据地疯狂“清乡”，仅住龙、宝溪两地就有400余名共产党员和革命群众被捕，60多人遇害。在白色恐怖下，龙泉的广大党员表现出大无畏的革命精神，在艰难困苦的环境中坚持隐蔽斗争，最终迎来了抗日战争的胜利。



中共闽浙边委驻地遗址



革命烈士陵园门楼



烈士纪念碑

### 3、文化抗战中心地

#### (1) 龙泉是国民党党政军机关和文化单位内迁的重要选择地。

杭州沦陷之后，省内外共有284个单位迁驻龙泉，涉及党政群团、高等学校、工商企业、文化卫生和军警部队等各行业领域。其中，浙江省政府机关于1942年6月迁驻龙泉，设公馆于兰巨乡豫章洋移村，同年10月迁往云和。著名的文化机构西湖博物馆也迁至龙泉普济庵，1945年成立了“龙渊印社”，社友30余人，大部分是异乡著名印人，成为浙江省战时的重要文化据点。

表4 部分内迁至龙泉单位一览表

党政群团 (34个)	工商企业 (142个)	文化卫生 (38个)	军警部队 (59个)	其他 (11个)
浙江省财政厅	省合作金库	西湖博物馆	省军管区司令部	盟军招待所
省民政厅	东南实业社	浙大龙泉分校	省警备司令部	瓯江民船工会
省会计处	正大棉织厂	青年书店	浙江省军队党部	金华合作实验区
省社会处	中联钛业公司	浙江日报社	三十二军总部办事处	南宗奉祀官府
.....	.....	.....	.....	.....



西湖博物馆旧址



浙江省交通银行旧址



浙江日报社旧址

#### (2) 龙泉诞生了众多抗日题材的文学作品，进行了多次抗日援演出和集会。

文化抗战是龙泉作为浙江省大后方为抗战作出贡献的主要方式，1937年冬，浙江省抗敌后援会流动剧团部分演剧人员在张三扬、邵荃麟带领下，来龙泉开展抗日救亡宣传工作。1938年2月，成立县民众剧场，设于江西会馆演出话剧，剧本主要为鲁迅艺术学院出版的《流寇队长》、《还我的孩子》以及《雷雨》、《张家店》、《铁蹄底下》等。抗战时期，季剑友的《孔雀东南飞》和郭沫若的《二勇士》英文译作相继在龙泉出版；郭沫若常以杂文随笔揭露日本军国主义侵略罪行；刘懋昭、季大任等爱国诗人所做的《抗日宣传诗》、《远征》等相继诞生，号召中国人民奋起反抗日本侵略者；县民众教育部门组织青年歌咏队，以居

民、农民为主体，进行抗日救亡歌唱演出；浙江大学龙泉分校学生组织的业余话剧社——芳野剧艺社也多次演出，上演过诸多知名抗战话剧作品。此外，三民主义青年团龙泉分部组织牵头，召开筹备会议，在全县策动保卫大浙江运动。会议确定了保卫大浙江运动的办法，并拟定了宣言及口号，之后召开了龙泉县各界民众保卫大浙江运动大会。会后，各界人民利用标语、漫画、壁报、戏剧等方式深入城区和各乡镇广泛宣传，发动组织各种工作队扩大战时服务，发动全县民众团体提供意见、组织献金活动等。

### (3) 龙泉是抗战时期浙江大学西迁的重要支点。

战火纷飞中，有识之士并未放弃对文化教育的重视，浙江大学校长竺可桢率领全校师生由杭州西迁，历经两年余，途经浙、赣、湘、粤、桂、黔六省，行程 2600 公里，迁校至贵州遵义。1939 年 4 月，为使福建、安徽、江西等地及离沪的青年学生就读高校，竺校长委派教务长郑晓沧、史地系陈训慈筹办，勘定龙泉县坊下村为校址，6 月创立浙江大学龙泉分校。分校设有文、理、工、农、师五个学院。还设有一所附属小学，吸收本校教职员子女及当地儿童入学。当时共有 30 多位教授，学生 400 多人。

分校除坚持教授课程外，还积极开展各项学术活动，宣传抗日救国思想。浙大龙泉分校的设立为诸多青年学子提供了学习文化知识和吸收先进思想的平台，在战乱年代殊为不易。从 1939 年分校设立至 1945 年 11 月迁回杭州为止，浙大龙泉分校共从浙江、安徽、福建、江西、上海、江苏、湖南等省市招生七届，培养了 1000 余名大学生，其中 100 多人成为推动社会前进和历史发展、名贯中西的学者、科学家和教育家，包括中国科学院院士谷超豪、著名宋史学家徐规等。之后，我国华东师范大学、中国科技大学、北京工业大学、宁波大学、南京航空学院、台湾中国文学院等名牌大学校长均是浙大龙泉分校的学生或者教授，也使得浙大龙泉分校获得“中国大学校长的摇篮”美称。



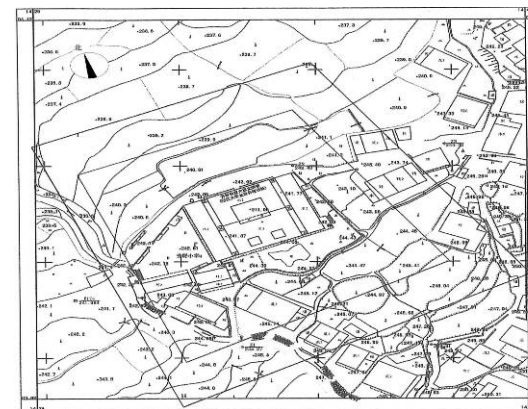
谷超豪



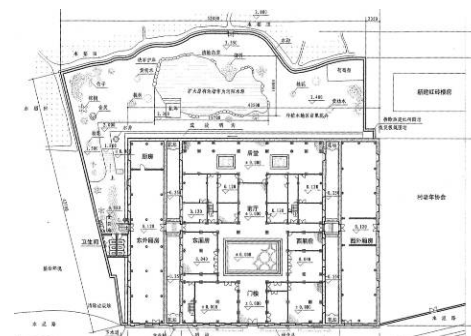
孟宪承

图31 浙江大学西迁路线示意图

浙江大学龙泉分校旧址为芳野村绅士曾水清在民国十年（1921年）所建，故称“曾家大屋”，是中西合璧式建筑，坐南朝北，总体布局为三条轴线，通面阔 44 米，通进深 32 米，建筑面积 2293.5 平方米，立面为典型的巴洛克建筑风格，中轴线上为两进两天井，并设厢房、后墙、过廊。东、西两轴线各有厢房七间，均二层单檐。一进，面阔五间两弄，进深四间，为二层单檐楼房，一层明间为门厅，天井两侧为厢房均为二层单檐；二进，面阔七间，两梢间为楼梯间，为三层单檐；后厢房、过廊均为三层，但厢底层为过道。后天井设有两水池。2005 年公布为省级文物保护单位，2013 年公布为全国重点文物保护单位。



浙江大学龙泉分校选址示意





浙江大学龙泉分校建筑特色

## 七、其它历史性手工业名城的类比分析

### 1、著名历史性手工业名城的特征类比

如前所述，历史性手工业名城是我国历史文化名城中的一种特殊的类型，多因传统手工业的发展，工匠聚集，人丁繁盛而形成和发展，城市大多自然地理环境优越，传统手工业特色鲜明，相关产业的非物质文化遗产传承体系完善，城乡聚落结构清晰，外向性特征明显。为了更好地认知龙泉作为历史性手工业名城的价值内涵和特色，对我国著名的几座历史性手工业名城进行了类比分析。

表5 我国重要历史性手工业名城特征对比

城市	名城级别	价值特征
景德镇	国家名城 第一批 1982年	<p><b>瓷文化：</b>以瓷立市、因瓷兴市，至今仍以瓷业为主要产业，自明王朝在设置御窑厂以来，奠定了瓷都地位，明末清初海外对瓷器需求量的激增，更促进了景德镇瓷业的繁荣，形成了“工匠八方来，器成天下走”的局面。</p> <p>城市因瓷业发展形成以御器厂为中心的城镇格局，御窑厂门前是城市商业活动的中心。</p> <p><b>其它文化：</b>宗教文化、生态文化等。</p>  <p>青花瓷板桌面描绘的清晚期景德镇面貌</p>
宜兴	国家名城 增补 2011年	<p><b>陶文化：</b>宜兴陶瓷源远流长。新石器时代，先民便开始烧制陶器。宜兴紫砂陶制作技艺是国家级非物质文化遗产。</p> <p><b>其它文化：</b>梁祝文化、马家浜文化、溶洞文化、竹文化、茶文化等。</p>  <p>宜兴《蛟河升平图》局部</p>

自贡	国家名城 第二批 1986年	<p><b>井盐文化：</b>悠久的井盐发展史中，形成了一整套巧夺天工的井盐钻凿、开采和煎制工艺，特别是北宋庆历、皇祐年间出现的“卓筒井”采用冲击式顿钻法深井钻凿工艺，开创了人类机械凿井的先河，走在世界前列。此项技术11世纪后传入欧洲，推动了世界钻进技术的发展，被誉为“世界现代石油之父”。</p> <p><b>其它文化：</b>恐龙文化、彩灯文化、石刻文化、川剧文化等。</p>  <p>由于制盐生产的地域转移，清雍正八年（公元一七三零年），在荣溪水滨，分设了富顺自流井县丞署。</p> <p>自贡古图</p>
会泽	国家名城 增补 2013年	<p><b>铜政文化：</b>我国境内历史上铜矿储量最大的地区之一，铜矿开采、冶炼、铸造曾达极高水平，维系了清代百余年的经济命脉。滇铜京运成为一大奇观。</p> <p><b>其它文化：</b>会馆文化、红色文化等。</p>  <p>清中期会泽滇铜京运线路示意</p>
亳州	国家名城 第二批 1986年	<p><b>医药文化：</b>我国古代“神医”华佗的诞生地，种植、炮制和经营中药材历史悠久，已有2100多年历史，是中国“药都”，也是目前中国最大的中草药材市场之一。</p> <p>自古就是东进西进的桥头堡，南来北往的集散地。</p> <p><b>其它文化：</b>涡河文化、原始人类文化、老庄文化、汉文化与三国文化、古酒文化等。</p>  <p>亳州古城整体格局</p>

**龙泉**

**青瓷宝剑之都**

省级名城

**青瓷之都、宝剑之邦：**龙泉青瓷传统烧制技艺、龙泉宝剑锻制技艺均被列为第一批国家级非物质文化遗产。2009年，龙泉青瓷传统烧制技艺被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，是迄今全球唯一入选的陶瓷类项目。龙泉因瓷、剑等传统手工业高度发达成为著名的历史性手工业名城。**其它文化：**香菇文化、红色文化、名人文化等。



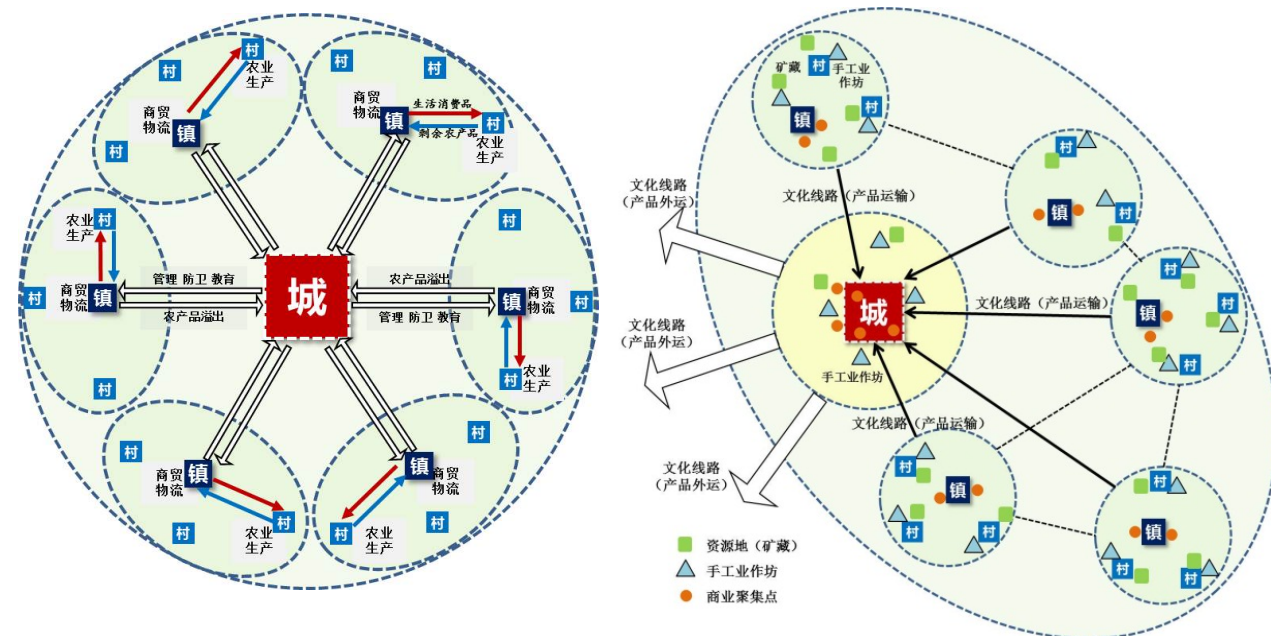
## 2、基于演化机制对比剖析的历史性手工业名城传统聚落价值特征

我国古代漫长的农耕文明孕育了历史城市的普遍特征，农业时代的历史城市以政治、军事功能为主，是区域性的政治、军事中心，虽然在发展过程中也叠加了一定的经济功能，形成“城”和“市”并存的二元结构，但总体上“市”因“城”繁荣，大多数工商业活动都围绕统治阶级的需要而表现出强烈的自给性和自耗性。城市外的广大区域内存在着大量的农村地区，以农业生产和小农经济为主体经济单元，以渡口、驿站、庙宇为核心自然形成了众多的农村集市，哺育了区域的核心城市，这一经典的“城-镇-村”功能模式成为我国传统农耕型聚落的重要特征。

作为传统农耕文明时期中国城市特殊的一种类型，以龙泉为代表的历史性手工业名城的生长机制以手工业的兴衰沉浮为基础，手工业的发展演变及其相关线索影响下的城乡聚落的形成、发展和完善的机制具有特殊的逻辑，在传统农耕聚落体系特征的基础上衍生出独特的特征。

以龙泉为典型代表的历史性手工业名城的外围广大区域内，因富集的矿产资源而衍生出相应的生产加工区域，例如龙泉大窑、源口等村落周边群山之中富含大量制瓷所需的紫金土、陶土等，因此就近形成大量的瓷窑、作坊。在此基础上，就近择址形成生活区域（村落），接近生产区域的水陆交汇节点处逐渐形成具有商贸功能的市镇，如龙泉的小梅镇等。并通过便捷的水陆交通系统运往城市，城市因之成为商业繁荣的通衢，而运送手工业产品的水陆要道成为联系生产、居住（村落）、商贸（市镇、城）、管理（城）等功能区域的组

带（如龙泉瓯江的中国青瓷之路），生产点（窑、作坊）、村落、市镇、城（龙泉）通过运输产品的文化线路紧密关联，城乡聚落通过产品的外送不断与外界进行沟通与交流，形成了具有典型手工业城市特征的传统聚落网络。



传统农耕型城乡聚落模式示意 历史性手工业名城聚落模式示意

图32 历史性手工业名城与农耕型名城的聚落特征对比

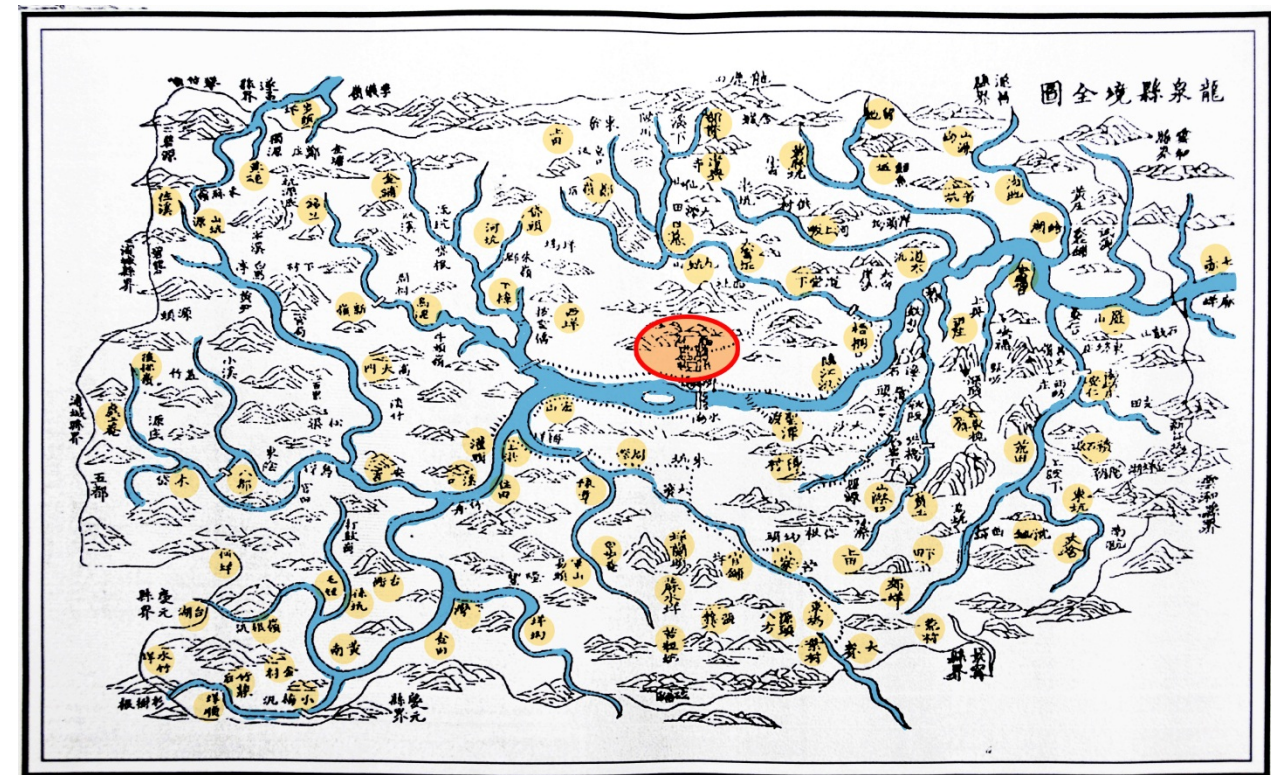


图33 典型的历史性手工业名城聚落模式——清光绪三年龙泉《县境全图》

这种典型的历史性手工业名城的聚落模式是中国古代以农耕文明为主线的中国古代聚落体系中的极为特殊的类型，是体现中华文明多样性的重要载体，而龙泉是此类历史性手工业名城聚落系统的最完整、最系统的典型范例。

### 3、小结

通过上述类比分析和机制剖析，对龙泉作为典型的历史性手工业城市的具有的价值特色有了较为全面和系统的理解：龙泉是人类青瓷文化的杰出代表地，是中华宝剑文化发扬光大的圣地，也是世界香菇文化的重要发源地和活态传承之所，同时是浙江革命斗争和文化抗战的重要阵地，龙泉古城因其独特的地理环境和发展机制而成为传统“城”和“市”双重体系融合的典型范例，更大区域内的城乡聚落系统是浙西南传统生产生活体系延续的独特载体。

在对价值研判的基础上，进一步明确各方面价值对应载体，以及载体的类型和分布的空间范围，为历史文化名城保护框架的构建提供支撑。

表6 龙泉历史文化价值载体整理

历史文化价值	主要载体	承载地域	载体类型
人类青瓷文化的杰出代表地	窑址、遗址、水系、码头、桥梁、古村镇、店铺、庙宇、街巷、传统技艺	市域 中心城区	物质遗产 非物质遗产
中华宝剑文化发扬光大的圣地	剑池湖、七星井、秦溪山、欧冶子庙、传统技艺、习俗	中心城区	物质遗产 非物质遗产
传统“城”和“市”双重体系融合的典型范例	山水格局、历史轴线、街巷、老县衙、历史街区、历史建筑、蒋溪堰、云水渠、留槎洲	中心城区	物质遗产
浙西南传统生产生活体系延续的独特载体	古代水陆交通网络、古镇、古村落、宗祠社庙、传统生活网络、老字号店铺、传统民俗活动	中心城区 市域	物质遗产 非物质遗产
世界香菇文化的发源地和活态传承之所	传统技艺、传统习俗、菇神庙、菇民建筑群	市域	非物质遗产 物质遗产
浙江革命斗争和文化抗战的重要阵地	革命遗迹、战斗遗址、烈士陵园、浙大旧址、浙江日报社旧址、浙江交通银行旧址	中心城区 市域	物质遗产

## 第五章 历史文化名城特色分析

### 一、天人合一，枕山临水、负阴抱阳的城址环境。

龙泉古城选址于区域内最大的河谷平原——龙泉盆地，结合传统风水理论，力求山、水、城的和谐共融，负阴抱阳，背靠九姑山、左拥安清山、右抱桃源山，南望留槎洲及剑南山、棋盘山，龙泉溪回转曲流于古城南部，形成了“枕山、临水、面洲”城址空间环境和景观格局，是实践“天人合一”传统城市选址理念的重要范例。古人对龙泉城的城址环境有精彩的概括：“当浙闽之交，居郡上游，层峦叠耸，双溪横贯，凤凰翱翔，石马腾踏，喉门舒翼左抱，桃源伏首右迥，背倚姑山之秀，面俯仙洲之灵，地势夷旷，他邑莫及。”



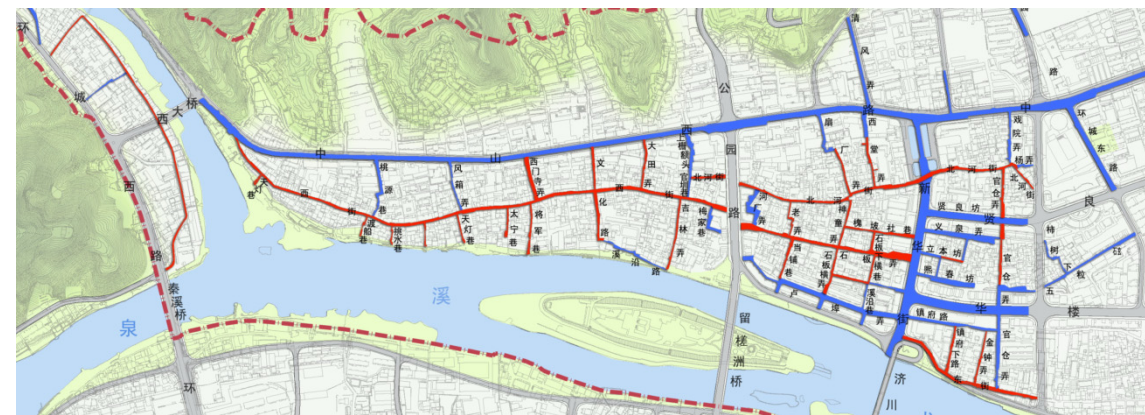
龙泉城址环境示意

### 二、千年古邑，因地制宜、状类偃舟的古城格局。

城墙、城门、城壕是中国古代城池的标志，无城墙的城池在中国古代城池中较为少见。龙泉古城区域东晋时期便形成了早期的集镇，至唐中期正式建城，历经千年，未修建城墙，而是充分利用自然山水环绕的地理优势，以山为墙，以江为壕，构成了天然的防御体系，并能充分利用瓯江水运交通之便，形成了“大溪双流界於其间，县治联络之壤，惟东西北三隅，状类偃舟<sup>47</sup>”的整体自然型格局和临龙泉溪的鱼骨状通水空间结构。古城还保留了

<sup>47</sup> 引自清光绪四年（1878年）《龙泉县志》。

始建于宋代的“蒋溪堰—云水渠”系统水利工程，“筑坝取水，导水入渠，自流灌溉”，使古城东延北扩，形成了城乡融合的田园风貌，也使西街、北河街形成了“街道依渠，小巷傍水，店铺面流”的独特面貌和“大曲小直”的自由式形态。



龙泉古城格局肌理

### 三、乡土建筑，翘楚浙南、完整典型的历史风貌。

龙泉古城历史风貌完整，西街、北河街、东街、宫头村等地段历史风貌完整独特，风格统一又各具特色。城区内保存着大批文物保护单位、历史建筑及大量的传统风貌建筑，是浙西南古建筑分布最密集、历史风貌最完整的地区。

龙泉传统建筑受自然条件、地理位置、理学思想和外来文化等因素的影响，形成了典型的风格特征：龙泉地处山地，湿润多雨，盛产杉木、毛竹和黏性较高的黄土，因此就地取材，使用高直的杉木营造穿斗式屋架，用木板壁作为隔墙、外墙成为龙泉传统建筑营造的常见手法。部分建筑会在夯土中掺入碎瓷片、河砂卵石、瓦砾等以增加强度。

龙泉城区处于群山环抱的河谷，形成以龙泉溪、云水渠为依托，以西街、北河街为骨架，沿街铺面线状分布，社庙等公共建筑为节点，居住建筑成组团分布的街巷结构，兼具山地与水乡特征，临溪设码头、渡口，部分地段保留有滨水吊脚楼等形式。

龙泉是联接福建、江西、苏杭地区的重要水陆枢纽，部分建筑带有闽赣建筑的痕迹；富户商贾的住宅、会馆、宗祠往往在建筑装饰、封火山墙形式、门楼造型、砖木石雕上看到苏式建筑、徽派建筑的典型要素；抗战时期，浙江大量机构内迁龙泉，也带来了不同于传统建筑的新样式和工艺。



龙泉古城历史风貌

#### 四、 群英荟萃，仕农工商、英才辈出的名人故里。

龙泉英才辈出，涌现了大批名留史册的文人名臣、行业领袖和革命英烈。两宋期间，不仅是龙泉社会经济发展的兴盛时期，也是文人宦官涌现的时期，处州历代进士数，宋代占 85%，而龙泉占宋代处州进士数的 1/4，是中国科举史上一大奇观，这一时期两宋时期龙泉培育了大量文人名臣，包括北宋著名政治家管师仁、宰相何执中、叶涛、鲍由、叶贇、季陵、季南寿、何偈、永嘉学派创始人叶适、南宋诗人叶绍翁、何澹、大学者叶子奇等。

作为中国古代著名的手工业重镇，龙泉历史上出现多位传统产业的领袖，包括铸剑鼻祖欧冶子、将龙泉青瓷载入史册的章生一、章生二、香菇祖师吴三公、传播茶文化的农师季大蕴、近现代铸剑大师沈庭璋、现代食用菌研究专家李师颐等。他们对于龙泉传统产业的发展与创新发挥了极为重要的作用，影响广泛而深远。

龙泉因地处浙闽交汇处，境内层峦叠嶂，地势险要，近代曾是中国共产党早期革命活动的重要地区，抗战爆发后又成为浙江省的大后方，近现代涌现出一批革命烈士和抗战英

雄，如徐仰山、季步高、杨芳流、方志富、毛兴旺、蓝水德、许信焜、李为蛟、张麒麟、郑玉奎、叶起莲等。八年抗战期间，龙泉籍阵亡将士多达 186 人。

### 处州各县县志列历朝进士数表

县别	历朝进士数					合计
	唐	宋	元	明	清	
丽水(莲都)		283	3	42	2	330
龙泉		248	1	5		254
缙云	1	130	8	34	6	179
青田		92	2	14	2	110
松阳	1	81	2	8	4	96
遂昌		49	2	18	3	72
庆元		26		2	1	29
景宁		17		5		22
云和		14		4		18



铸剑祖师——欧冶子



制瓷名家——章氏兄弟

## 参考文献

- [1] 林世荣, 陈海林, 季中. 龙泉县志[M]. 上海: 汉语大词典出版社, 1992.
- [2] 龙泉市交通局. 龙泉县交通志[M]. 北京: 海洋出版社, 1993.
- [3] 龙泉市育才学校文化遗产陈列馆. 龙渊古迹寻踪[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 1993.
- [4] 龙泉县地名委员会办公室. 浙江省龙泉县地名志. 1993.
- [5] 张兵. 探索历史文化名城保护的中国道路——兼论“真实性”原则[J]. 城市规划, 2011 (S1): 48-53.
- [6] 张兵. 历史城镇整体保护中的“关联性”与“系统方法”——对“历史性城市景观”概念的观察和思考[J].
- [7] 王景慧, 阮仪三, 王林. 历史文化名城保护理论与规划[M]. 上海: 同济大学出版社, 1999.
- [8] 张杰. 中国古代空间文化溯源[M]. 北京: 清华大学出版社, 2012.
- [9] 中国营造学社. 中国营造学社汇刊[M]. 北京: 知识产权出版社, 2006.