

# 万年奠基 世界稻源

—上山文化基本陈列

2024年10月

# 目 录

前 言.....	4
序厅 一万年的文化史 .....	5
第一部分 远古中华第一村.....	9
<b>第一单元 环境与人</b> .....	9
第一组 环境 .....	9
第二组 家园 .....	13
第三组 先民 .....	23
<b>第二单元 最早村落</b> .....	24
第一组 选址智慧.....	24
第二组 环境营建.....	27
<b>第三单元 聚落生活</b> .....	30
第一组 房屋建造.....	31
第二组 石器加工.....	34
第三组 陶器制作.....	36
第四组 原始崇拜.....	39
第五组 埋葬死者.....	41
第二部分 世界稻源 .....	43
<b>第一单元 万年稻香</b> .....	43
第一组 稻的驯化.....	43
第二组 稻作技术.....	51

第三组 水稻用途.....	58
第四组 稻作传播.....	63
<b>第二单元 多元生计</b> .....	68
第一组 原野渔猎.....	68
第二组 野外采集.....	70
<b>第三部分 彩陶密码</b> .....	73
<b>第一单元 最早彩陶</b> .....	73
第一组 彩陶类型.....	73
第二组 世界彩陶.....	78
<b>第二单元 神秘图符</b> .....	92
第一组 彩绘符号.....	92
第二组 符号传承.....	96
<b>尾厅 要加强上山文化的研究宣传</b> .....	97

## 前 言

当文明晨曦在东方亮起，人类在浦江大地的繁衍创造便未曾断绝。

当穴居时代在浙江结束，人类已在上山栽培出第一粒稻米、酿造成第一壶米酒、绘制完第一件彩陶，一个崭新的时代从这里开始。

上山人，稻作农业的领跑者。

上山文化，中华万年文化史的源头。

# 序厅 一万年的文化史

## 【序厅说明】

习近平总书记强调，“考古发现实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史”。

上山文化是世界稻作农业起源的中心，是率先进入农业社会的先行者，是世界新石器时代文化版图的重要组成部分，而位于浙江中部金华市的上山文化遗址正是中华民族万年文化的起点。

## ● 上山文化之最

世界之最：最早的驯化稻、最早的彩陶

中国之最：最早的定居村落、最早的酒、最早的新石器时代文化

【展示建议】雕刻字

参考资料：

## 三个之最：

1、上山文化出土了世界上最早的栽培稻，是世界最早的稻作农业遗存。它证明上山先民已经学会了水稻的种植，历史在这里率先迈出了革命性的一步。从此，人类开始向着文明和进步的道路加速前进。

2、上山文化彩陶是世界上最早的彩陶。彩陶上绘制着太阳纹、短线组合纹等复杂图案，为研究上山文化的聚落形态、陶器工艺及与跨湖桥文化的传承关系都提供了非常宝贵的材料。

3、上山文化有中国最早的定居村落，是中国农耕村落文化的源头和东亚大陆最早的环境。规律排布的房屋建筑直接证明了上山文化早在一万年前就已进入定居社会，而且已呈现较为复杂的村落形态，标志着新的生活模式逐步形成。

## ● 图版：石器时代考古年表（世界&中国&浙江）

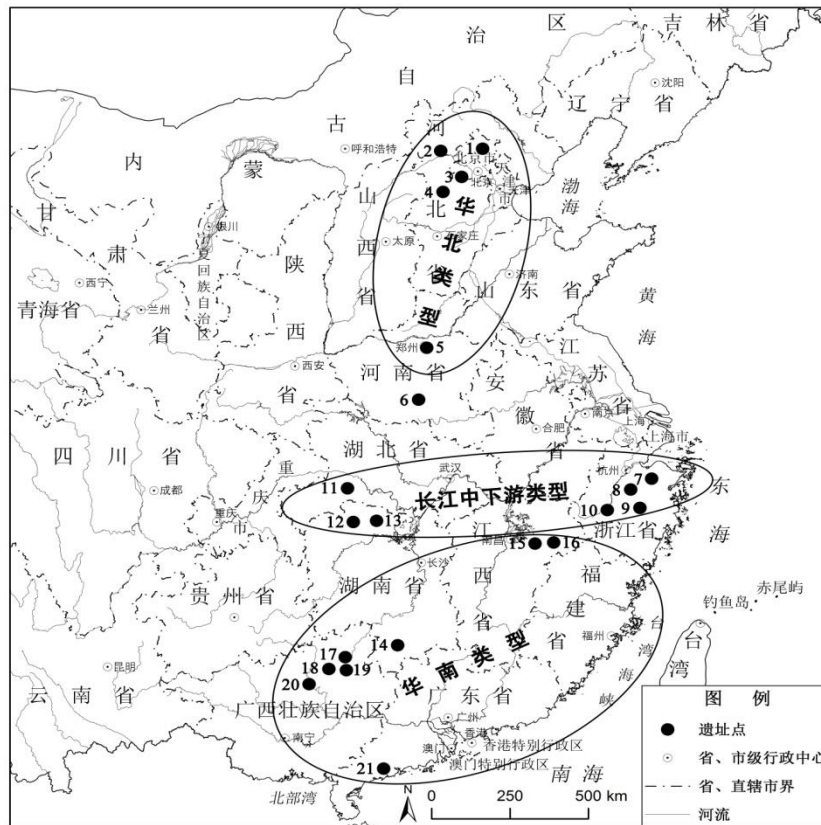
**序列一（世界范围）：**奥杜威文化（Oldowan）（260 万）——莫斯特文化（Mousterian）（39 万）——奥瑞纳文化（Aurignacian）（4.3 万）——马格德林文化（Magdalenian）（1.8 万）——前陶新石器时代 A 期（PPNA）（9500）——卡尔塔文化（Cardial）（7000）——乌鲁克文化（Uruk culture）（4500）

**序列二（中国范围）：**西侯度文化（243 万）——北京猿人（50 万）——山顶洞人（3 万）——**上山文化**——裴李岗文化/磁山文化（8000）——大地湾文化/北

辛文化(7500)——仰韶文化(7000)——半坡文化/大汶口文化(6500)——大溪文化(6400)——屈家岭文化(5300)——马家窑文化/石家河文化(5000)——龙山文化(4200)

序列三(浙江范围): 上山文化——跨湖桥文化(8000)——河姆渡文化(7000)——马家浜文化(6200)——良渚文化(5000)

● 图版: 距今 10000 年的新石器遗址分布图



中国地形图。标示距今 10000 年左右的早期新石器遗址: 1.转年遗址; 2.于家沟遗址; 3.东胡林遗址; 4.南庄头遗址; 5.李家沟遗址; 6.贾湖遗址; 7.小黄山遗址; 8.上山遗址; 9.庙山遗址; 10.荷花山遗址; 11.城背溪遗址; 12.彭头山遗址; 13.八十垱遗址; 14.玉蟾岩遗址; 15.仙人洞遗址; 17.庙岩遗址; 18.大岩遗址; 19.甌皮岩遗址; 20.鲤鱼咀遗址; 21.独石仔遗址。

● 图版或沙盘: 上山遗址地理位置



文字：上山文化遗址群分布在钱塘江上游的金衢盆地为中心地带，向南分布至灵江上游河谷地区，迄今已发现 24 处遗址。<sup>1</sup>

### ● 视频：万年上山

#### 【参考脚本】

#### 第一幕：发现上山（该文字不出现在视频中）

画面：考古学家在遗址中挖掘，发现炭化稻米和陶器。

旁白：“2000 年秋冬之际，在浙江浦江一个叫上山的小山丘，考古人员发现了距今一万年前的上山遗址，首次揭示了我国东南地区新石器时代早期一种全新的文化遗存。在这片古老而又生机勃勃的土地上，隐藏着一个改写人类文明史的秘密——上山文化。”

#### 第二幕：上山遗产之最（该文字不出现在视频中）

### ● 上山文化是世界稻作农业的起源地

画面：展示一粒炭化的稻米特写，随后是上山文化稻田的全景。

旁白：“考古发现揭示一万年前，上山人的足迹遍布这片土地，他们种植水稻，制作陶器，创造了世界上最早的稻作文明。这粒稻米，见证了上山人对农业的贡

---

<sup>1</sup> 蒋乐平《上山文化——稻作农业起源的万年样本》

献，他们是世界上最早的农人，最早生产水稻的先民。”

- 上山文化是中国农耕村落文化的源头

画面：重现上山人居住的茅屋，环壕围绕的村落，以及他们在村落中的生活场景。

耕种渔猎、搭建房屋、制作工具和陶器、举行祭祀仪式等等。

旁白：“从目前的考古证据看，上山文化率先出现了初具规模的定居聚落，即早期村落，是中国农业社会的发端。走出洞穴，上山人建立了东亚地区最早的定居村落，他们的家园，是文明的摇篮。”

- 上山文化彩陶是世界上最早的彩陶

画面：镜头拉近在一处陶器作坊，精美的彩陶在光线下闪耀着光芒，展示彩陶上的太阳纹和几何图案。

旁白：“上山文化孕育出了世界上最早的彩陶，这些陶器上的图案，是上山人对美的追求和精神世界的反映。”

### 第三幕：尾声（该文字不出现在视频中）

画面：夕阳下的上山遗址，随后镜头拉远，展示星空下的遗址全貌。最后屏幕渐暗，出现“万年上山：中华文明的启明星”字样。

旁白：“上山文化，不仅是历史的印记，更是文明的灯塔，照亮了人类发展的征途。让我们一起走进上山，探索那一段波澜壮阔的文明史。”

## 第一部分 远古中华第一村

### 【部分说明】

上山文化时期，人们早已具备了在旷野上居住的能力。一万年前的上山文明先民在钱塘江流域陆续建起了定居村落，他们修筑环壕、建造房屋、制作工具、种植农田，狩猎采集，绘就了定居村落的最初图景。上山村落里升起的缕缕炊烟，是文明的信号，它不仅温暖了家园，更照亮了未来，引领了中国乃至整个世界的稻作农业社会的初创，留传下绵延不绝的中华文明基因。

- 题记：远古中华第一村——严文明

### 第一单元 环境与人

#### 【单元说明】

上山文化主要分布在钱塘江上游金衢盆地为中心的区域。迄今发现的遗址已有 24 处，年代距今 10000 多年至 8500 年，是长江下游地区最早新石器时代遗址。

全新世以来，气候变暖为古人类的生存发展提供了有利的条件。在上山文化时期，温暖湿润的气候、河谷盆地的肥沃土壤、丰富的水源和动植物资源，支撑了上山人的定居生活和社会结构的初步形成。

### 第一组 环境

#### 【组说明】

上山文化地处全新世初期的亚热带季风海洋性气候区，气候温暖湿润。钱塘江及其支流的河漫滩的温湿条件有利于水稻种植。暖湿的气候、肥沃的河流阶地等自然环境，为上山人的定居生活和农业起源创造来了条件。

- 视频：上山遗址古环境

## 【脚本】

### 第一幕：一万年前的上山地貌

画面描述：

- 镜头缓缓推进，展示出一片广袤的山丘和盆地，山脉连绵起伏，盆地中水系纵横交错。
- 阳光透过薄雾，照射在金衢盆地和永康盆地的河谷阶地上，河流蜿蜒流淌，两岸绿意盎然。
- 镜头切换到二级阶地，展示出河漫滩的肥沃土地，隐约可见早期人类活动的遗迹。

旁白文字：

“一万年前的上山，是一片生机勃勃的土地。亚热带季风海洋性气候赋予了这里丰富的水热资源，气候温暖湿润。浙江中南部的山区盆地，如金衢盆地、永康盆地，是这片土地的心脏。钱塘江流域、椒江流域及其二级支流，孕育了肥沃的河谷阶地，为早期人类的定居提供了天然的温床。”

### 第二幕：上山气候

画面描述：

- 画面展示出一片蓝天白云，阳光明媚，气候宜人。
- 镜头转向河流，水面波光粼粼，反映出气候的暖湿。
- 展示冰后期气温快速回升的模拟画面，冰雪融化，万物复苏。

旁白文字：

“在冰后期，气温的快速回升带来了暖湿的气候。上山文化在这样的气候条件下诞生，为早期农业的发展提供了得天独厚的条件。浦阳江上游河谷盆地的地理环境，不仅为生物多样性提供了舞台，也为早期农业的萌芽提供了肥沃的土壤。”

### 第三幕：上山文化的动植物

画面描述：镜头展示出丰富的植被，树木繁茂，野花盛开，动物在林间穿梭。

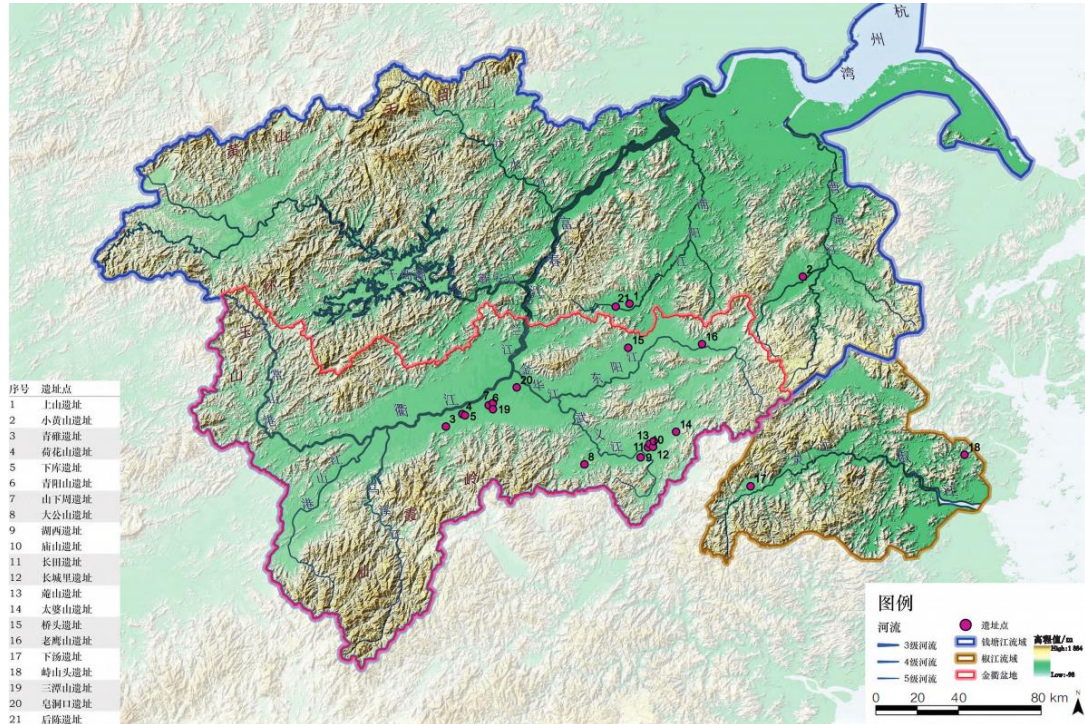
旁白文字：

“上山文化的遗址多分布在地势较高的台地或阶地上，这里不仅避免了洪水的威胁，而且便于获取水资源。土壤类型多样，普遍适宜农业耕作。山地和丘陵地区

丰富的植被资源，为动植物提供了栖息地，维持了生态系统的平衡。在这片古老而肥沃的土地上，早期的上山人与自然和谐共生，开启了农业文明的华彩篇章。”

## 1.1 地貌

### ● 动态沙盘：地貌环境



上山文化遗址群地貌图<sup>2</sup>

### ● 图版：上山文化遗址区域地貌

说明：上山文化遗址群集中分布在以金衢盆地为中心的浙江中南部地区，这里东西长约 170 公里，南北宽约 10 至 20 公里，盆内面积 3600 平方公里。<sup>3</sup>其间水系发达滋养出丘陵和中低山区的红壤与黄壤；上山文化遗址通常坐落在支流的次级支流旁，可沿水系直通东海，多位于河流二阶台地与三阶台地的边缘。<sup>4</sup>

## 1.2 气候

### ● 图版：上山遗址区域气候<sup>5</sup>

气候：亚热带季风气候；

<sup>2</sup> 陈同滨：《上山文化遗址群的遗产潜在价值与保护特征初探》

<sup>3</sup> 国博展板

<sup>4</sup> 陈同滨：《上山文化遗址群的遗产潜在价值与保护特征初探》

<sup>5</sup> 王凤：《上山遗址区地层记录的环境演变与人类活动》

**气温：**年均气温为 16.7℃；

**降水：**年均降雨量 1513 mm；

**日照：**年均日照时数 1746.3 小时，

**无霜期：**年均无霜期 247 天。<sup>6</sup>

● **互动：**气温与降水的古今对比

金华浦江县气候：亚热带季风气候。年平均气温 16.6℃。年均降水量 1412.2 毫米。年日照 1996.2 小时。无霜期 238 天左右。<sup>7</sup>

### 1.3 生物天堂

● **标本：**动植物标本（购置）

● **翻翻乐：**上山文化时期的动植物<sup>8</sup>

上山文化时期包括有两大生态系统，其中林地生态系统提供了丰富的坚果类和动物资源，包括橡子、栗子、鹿等；湿地生态系统提供了丰富的水生动植物资源，并呈现出自身的植物群落及其演替。由于生长的水深不同可分为挺水植物（水稻、芦苇、香蒲等）、浮水植物（芡实、菱角等）、沉水植物等。<sup>9</sup>

上山文化遗址出土野生动物骨骼主要类型有猪、大型鹿科、大中型鸟和硬骨鱼等，其中以猪和鸟类骨骼为主。然而由于受南方酸性土壤的影响，动物骨骼保存较差，残损严重，数量较少。<sup>10</sup>

---

<sup>6</sup> 《浙江上山遗址剖面记录中更新世以来的环境演变》

<sup>7</sup> 中国天气网 [浦江 - 气象数据 - 中国天气网 \(weather.com.cn\)](http://www.weather.com.cn)

<sup>8</sup> 潘艳、袁靖：《新石器时代长江下游生业形态研究》；胡真《价值阐释和展示视角下的考古遗址公园规划设计研究——以义乌桥头考古遗址公园为例》

<sup>9</sup> 潘艳：长江三角洲与钱塘江流域距今 10 000~6 000 年的 资源生产:植物考古与人类生态学研究[D].上海:复旦大学,2011:169-181.

<sup>10</sup> 戴玲玲、朱江平、蒋乐平：《上山遗址动物骨及人骨鉴定报告》



植物浮选：芡实、夏枯草、野黍、狗尾草、马唐、飘拂草、蓼科、莎草科<sup>11</sup>

## 第二组 家园

### 【组说明】

2000年，上山遗址被考古专家发现。经过发掘和测年，初步确定了遗址的年代和文化属性，拓展了对浙江早期新石器文化的认识。2005年之后，嵊州小黄山等遗址陆续发现了与上文遗址相同的文化遗存。2006年11月，在“中国第四届环境考古学大会暨上山遗址学术研讨会”上，著名考古学家严文明、张忠培对上山遗址的重要性予以肯定，上山文化正式命名。

迄今，考古学家发现的上山文化遗址共24处，它们在金衢盆地内共同组成了上山文化遗址群。

### 2.1 遗址群分布

#### ● 动态图版：上山文化遗址群分布图（24个）

说明：上山文化遗址群已发现遗址24处，年代分为早中晚三期。早期遗址（距今9500—10000年）包括上山遗址、庙山遗址、大公山遗址、太婆山遗址；中期遗址（距今8600年—9200年）包括上山遗址、小黄山遗址、荷花山遗址、青碓

<sup>11</sup> 潘艳、袁靖：《新石器时代长江下游生业形态研究》

遗址、山下周遗址、湖西遗址、桥头遗址、下汤遗址和皂洞口遗址；晚期遗址（距今 8500—8000 年左右）包括湖西遗址、长城里遗址、桥头遗址、峙山头遗址等。

## 2.2 重要遗址

### ● 图版+实物：重要遗址点

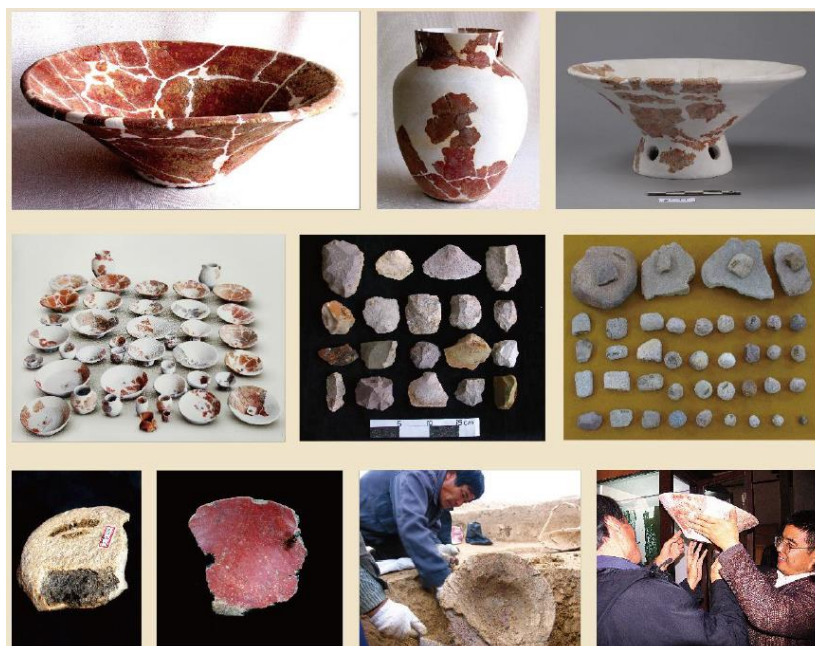
#### 2.2.1 上山遗址

上山遗址位于金华市浦江县黄宅镇境内，2000 年发现，是最早确认的上山文化遗址。遗址中发现了房址、柱洞、器物坑、灰坑、烧土遗迹等，并出土大口盆、石磨盘等生活器具，年代距今 10000—9000 年，是钱塘江流域具备稻作文化基本特征的新石器时代早期村落，也是目前所知东亚地区率先进入“初级村落”发展阶段的聚落遗址。

### ● 上山遗址发掘场景



### ● 上山遗址出土器物



## 2.2.2 小黄山遗址




小黄山遗址位于绍兴市嵊州市甘霖镇上杜山村，地处金衢盆地以东的曹娥江流域。经 2005 至 2007 年发掘，发现壕沟、房基、灰坑、墓葬等一大批遗迹，出土陶器、石器 2000 多件。

### ● 小黄山遗址发掘场景



### ● 文物：小黄山遗址出土陶器

			
80 平底盆 05XHSAM1: 1	85 陶壶 A 区 T11①下第一组器物: 2	79 尖底瓶 A 区 05XHSAT0804⑥: 15	91 镂空圈足盆 05XHSAG4③: 16
			
84 盆 05XHSAT1004(4): 6	88 平底盘 临 1	81 陶罐 05XHSAH116: 1	90 双耳小杯 05XHSTBT7⑤: 21

			
87 双耳罐 05XHSAT0905⑨:1	86 陶壶 05XHST⑤:16	98 方盘 05XHSAG5(3):6	

### 2.2.3 荷花山遗址

荷花山遗址位于衢州市龙游县湖镇镇邵家自然村南侧。遗址坐落在钱塘江上游的衢江南岸，金衢盆地中部海拔 56-65 米的低丘上。2011-2013 年进行了考古发掘，遗址东区发现了丰富的上山文化遗存，包括平地起建或者半地穴式木构建筑，并揭露了一处上山文化晚期的石器加工场所，年代距今 9000 多年。

#### ● 荷花山遗址地貌



#### ● 荷花山石器加工场所



● 文物：荷花山出土陶器

			
<p>114 陶壶形罐 H41: 9</p>	<p>128 陶大口盆 荷东 TG1④: 1</p>	<p>圈足器 荷东 T2② B: 17</p>	<p>116 陶钵 荷 东 H79: 2</p>
			
<p>129 陶平底盘 荷东 T2 (4) B: 20</p>	<p>131 陶平底盘 荷 H12: 5</p>	<p>117 筒形罐 H81: 15</p>	

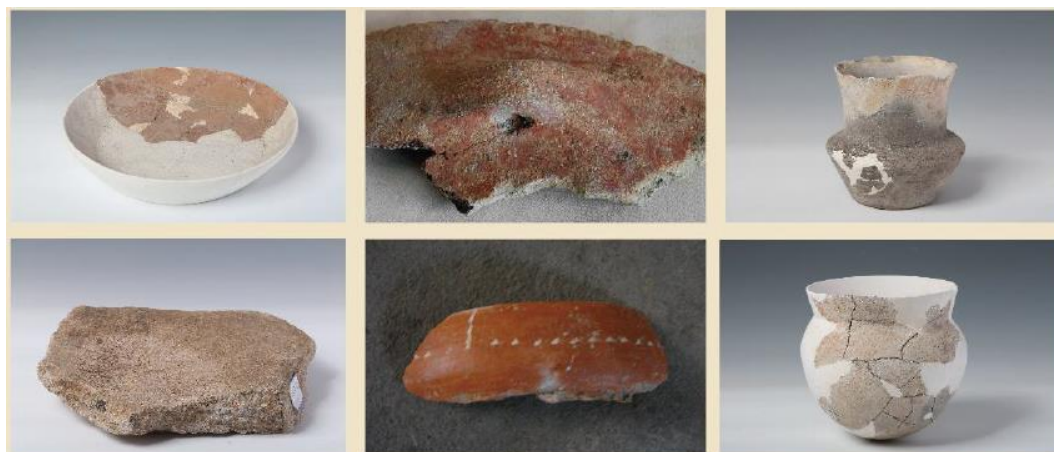
### 2.2.4 湖西遗址

湖西遗址位于永康市江南街道湖西村东南部，主体遗存属于上山文化中晚期，出土了较丰富的粗泥红衣陶盘、壶形罐、双耳罐以及大口盆等陶器，并最早发现了上山文化的彩陶。经调查勘探，遗址外围存在环壕。

- 湖西遗址地貌



- 湖西遗址出土器物



- 湖西遗址房址



### 2.2.5 下汤遗址

下汤遗址位于台州市仙居县横溪镇下汤村，地处灵江流域，是上山文化遗

址群中分布最南的遗址。遗址略呈椭圆形，面积约 2 万平方米。文化层厚度达 2 米，以上山文化堆积为主，是目前保存最为完整的上山文化遗址。同时，遗址中也跨湖桥文化、河姆渡文化、好川文化时期的遗存。


- 下汤遗址航拍



- 下汤遗址地层剖面



- 文物：下汤遗址出土陶器

			
166. 平底罐 T12 ⑥: 16	160. 陶罐 H137: 3	150. 平底盆 TG7(中)H212②: 1	151. 簋形器 H169: 4
			
157. 圈足罐 H185: 4	159. 大口盆 T5 (12) : 1	143. 筒 形器 H173: 1	144. 圈足罐 TG7(中)⑤: 1
			
146. 圈足罐 H201: 6	165. 陶碗 H147: 4	162. 陶 碗 H137: 5	163. 陶杯 T6: ⑥
			
147. 圈足罐 H201: 10			

### 2.2.6 桥头遗址

桥头遗址位于金华市义乌市桥头村。遗址坐落在义乌江流域相对高度约 3 米的高地上。2014 年开始考古发掘，揭露了一处上山文化中晚期的村落遗址，其东、南、北三面有人工环壕，西面连接自然河道，现存面积约 3000 平方米。遗址的中心台地上发现上山文化墓葬，清理了一批“器物坑”、红烧土堆积和房址。

- 桥头遗址发掘区全景



- 桥头遗址发掘场景



- 文物：桥头遗址出土陶器

			
1 陶壶 T1819H98①: 1	8 陶罐 T1817⑥H71: 8	33 陶壶 T1818⑥: 4	27 陶罐
			
44 圈足钵 T1818⑤下 / H63②: 5	59 陶盆 T1819H98: 50	16 陶罐 T1819H98②: 31	碗 T1819/H98①: 2
			
50 陶杯 T1820/H145: 1	40 高足杯 T1819⑦: 4		

### 2.2.7 皇朝墩遗址

皇朝墩遗址位于浙江省衢州市衢江区莲花镇犁金园村，是一处上山文化中晚期聚落遗址，现存面积约 7 万平方米，年代距今约 9300—8000 年。遗址中发现了保存较为完整的上山文化环壕聚落，以及上山文化至跨湖桥文化时期的水稻田，为研究新石器时代早期环境及水稻驯化等问题提供了线索。





皇朝墩遗址出土部分陶器

### 第三组 先民

#### 【组说明】

上山文化遗址中不仅发现了大量的陶器和石器，也出土了人类的臼齿及股骨。义乌桥头遗址的墓葬（M44）还保留下了上山文化晚期的人骨遗存。

#### 3.1 发现上山人

- 图版：M44 照片

说明：桥头 M44 中首次出土了保存较为完好的上山文化晚期人骨遗存。墓主人卵圆形颅，颅宽中等，高面，中低眶，斜额、平颌，体质特征上属于蒙古人种。



#### 3.2 上山人的样貌

- 实物：112 石雕人首；人臼齿；人盆骨；人下颌骨（2 件）；人桡骨

- 3D 建模：上山人的样貌



## 第二单元 最早村落

### 【单元说明】

上山文化遗址中的房址、灰坑、墓葬等遗迹分布情况表明，上山人已对自己的居住空间有了初步的规划布局。在村落外侧修筑环壕证明了上山人的土地占有意识，以及对村落安全的重视。上山文化的村落定居者，通过与自然环境的和谐共处，奠定了中华文明的基石。他们的生活，从简单的狩猎采集逐渐向有计划的耕种转变，这是人类文明发展的一次重要飞跃。

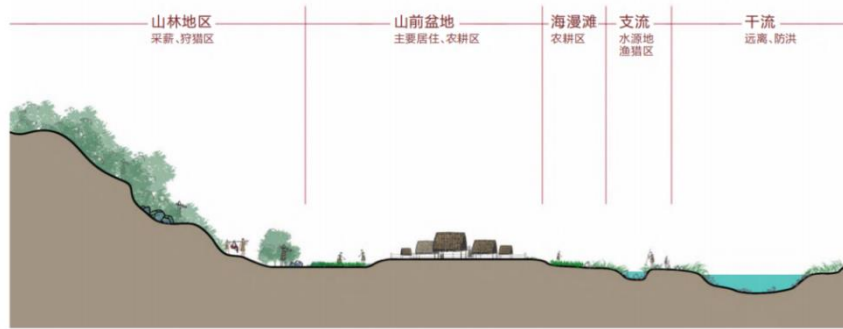
### 第一组 选址智慧

#### 【组说明】

上山人精心挑选了钱塘江支流的衢江流域作为建造家园的空间。首先，衢江南岸宽阔的阶地提供了平坦的居住和农耕空间。其次，村落后方有相对和缓的山地，便于狩猎采集，且不易发生泥石流等自然灾害。此外，上山文化的村落多与主河道有一定距离，既方便取水，又避免了洪涝风险。这一切都体现了上山人与自然和谐共处、相得益彰的生存智慧。

#### 1.1 聚落模式

- 场景沙盘：上山村落



上山生业活动模型<sup>12</sup>

● 典型遗址聚落功能分布

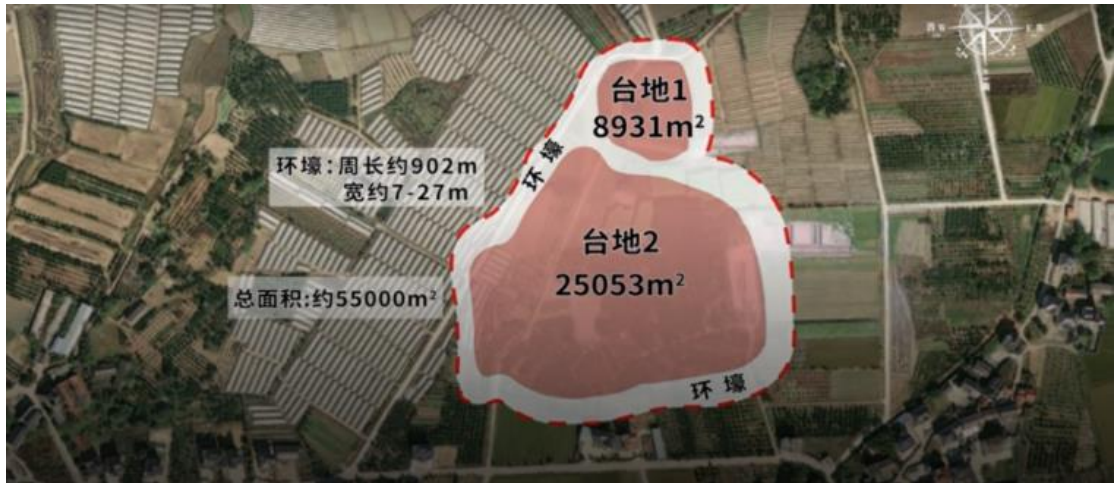
◇ 皇朝墩遗址

皇朝墩村落遗址由南北两处台地、一条环壕和一处水稻田组成，总面积约 7 万平方米。

**聚落功能分区：**

- 1.台地(居住区)：**遗址中的两处台地是居住区，面积分别为 8900 平方米和 25000 平方米。台地上发现了灰坑、柱洞、灰沟等遗迹，出土了陶器、石器 etc 等遗物。
- 2.环壕：**环壕围绕两处台地，周长约 900 米，起到了防护的作用，如防止野兽和外部氏族的争斗。环壕的存在表明当时先民开始划分居住地周边的功能区，反映了社会复杂化的开始。
- 3.水稻田：**位于台地东侧，面积约 1.5 万平方米。这片区域发现了垄坡和疑似木质遗物残留的朽痕，出土夹炭陶片。水稻田的发现填补了上山文化考古的一大空白，为稻作文化源于中国提供了重要实证。
- 4.古河道与水沟：**遗址周边还发现古河道、古水塘以及连接古水塘与聚落环壕之间的水沟等遗迹，这些水利设施表明当时的居民已经掌握了一定的水利管理和利用技术。

<sup>12</sup> 陈同滨：《上山文化遗址群保护管理实践初探》



◇ 桥头遗址（需请浙江省考古研究所提供一张遗址功能分区示意图）

桥头遗址的村落功能分区主要包括：

### 1.居住区：

遗址中心台地的南部发现了一处房址（F1），为半地穴式结构，周围环绕柱洞，表明该区域可能是居住区。

### 2.公共活动区：

研究者认为遗址的中心台地可能是公共活动区域，用于举行飨宴、祭祀等仪式性活动。台地东部发现有规律分布的柱础基础，可能存在建筑遗迹。

### 3.墓葬区：

在中心台地的北侧发现了两座墓葬（M44、M45），为土坑竖穴墓，侧身屈肢葬，头向东侧。其中 M44 人骨保存较为完好，随葬一件陶罐。

### 4.生产活动区：

台地中、北部发现数量较多的“器物坑”，内堆积有大量保存较为完好的陶器，可能是生产活动的区域。这些陶器的存在叠压层次，是多次活动行为形成。

### 5.环壕：

遗址的东、南、北三侧为人工挖掘的环壕，起到防御作用，保护聚落不受外来侵扰。环壕宽 10~15 米，深 1.5~2 米，围绕中心台地，形成防御体系。

## 1.2 村落选址

- 图版：上山文化遗址分布特点<sup>13</sup>

①地势平坦开阔，易进行房屋建造、发展农耕；

②靠近支流，远离干流，既可以便捷地获取水源，又可以避免洪水危害；河流所提供的鱼虾资源还可作为食物的补充。

③光照充足，雨水充沛。

④靠近河流，土壤适宜耕作；

⑤后方山地侵蚀严重，地势和缓，植被资源丰富，便于古人类进入山林开展采集以及打猎活动。

⑥距离后方山地有一定距离，一定程度上可减少遭遇山体滑坡、泥石流的隐患；

⑦距离古海岸线距离较远，生产生活免受海平面变化的波及。

- 互动游戏：请为上山人安家

- 形式设计建议

以空旷的土地为背景，对照上述7个特点设置关卡，帮助观众一步步了解上山人的选址智慧。

## 第二组 环壕营建

### 【组说明】

环壕是一种围绕定居点挖掘的防御性或象征性壕沟。上山文化的多处遗址都存在环壕，如小黄山、桥头、下汤和湖西遗址等。上山文化遗址的环壕通常宽阔而深邃，宽度在10到15米之间，深度可达1.5至2米，表明上山文化居民对居住环境的规划和村落安全的重视。

### 2.1 环壕遗迹

- 图版：小黄山遗址的环壕遗迹

小黄山遗址发现多条壕沟相互打破，而壕沟状遗迹内有宽窄不一、深浅不同的槽状遗迹。发掘者认为这些槽形结构是为加工和储藏食物而特意挖建的，

---

<sup>13</sup> 徐怡婷：《上山文化遗址分布与地理环境的关系》

槽底部用块石垫平固定的石磨盘是加工食物的工作台，兼具储藏、加工的功能。壕沟底部低洼处，发现较密集的圆形坑，坑壁陡直规整，坑底平整，直径、深度均为 1 米左右，这些圆坑与住房附近长宽 2 米左右、深 1.5 米以上的长方形深坑一样，是储存采集的块茎、坚果的储藏坑。

※小黄山遗址环壕局部



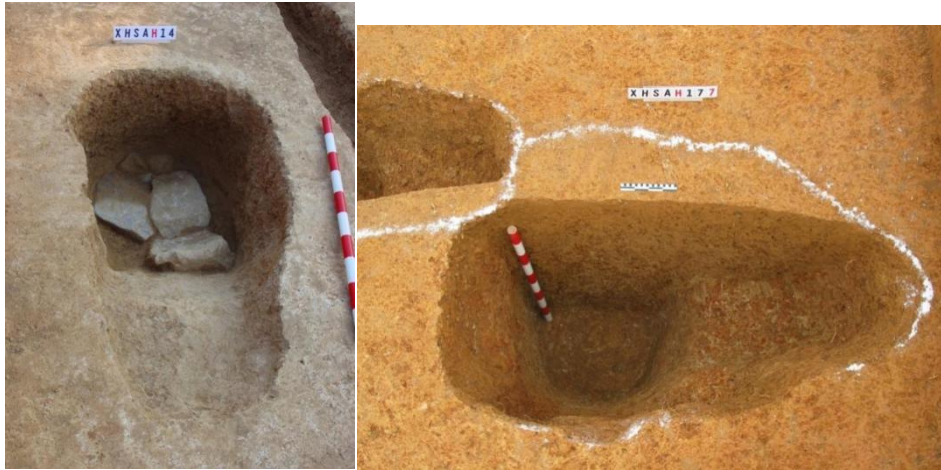
※小黄山遗址房址 F6



※小黄山遗址房址 F8



※小黄山遗址柱坑



- 图版：湖西遗址的环壕遗迹

湖西遗址以地塔山为中心分布，面积约 10 万平方米。经过勘探，在地塔山的西北角，发现了宽约 5 米，相对深度 1.5 米的“壕沟”遗迹（距地面的最深处为 2.5 米），并形成转角，分别向南、东两个方向延伸。这证明湖西遗址可能属于环壕聚落遗址。<sup>14</sup>

- 图版：桥头遗址的环壕遗迹

桥头遗址的东、南、北三侧有人工挖掘的环壕，围出近正方形的不完整台地，环壕的内沿保存相对完整。环壕宽度约 10 至 15 米，深度约 1.5 至 2 米。

<sup>14</sup> 万年上山巡礼 | 永康湖西遗址：世界上证据确凿的最早栽培稻 <https://www.jhnews.com.cn/xw/1385882>

到跨湖桥文化时期，环壕被填埋，原有的环壕一台地格局遭破坏。下图为东南角环壕的堆积剖面。



## 2.2 环壕的功能

- 图版：环壕的功能

聚落发展的一个特征是环壕的出现。环壕的功能类似于后来的护城河主要用来抵御洪水、猛兽的侵袭，为聚落内部提供防护。

设计提示：画一个环壕示意图

- 互动游戏：修建你的环壕

游戏内容突出：1.环壕的功能；2.如何修建环壕

## 第三单元 聚落生活

### 【单元说明】

上山文化的房屋，以木为骨，采用适应当地环境的地面式、半地穴式或干栏式设计，为居民提供了栖息之所。在石器制造场，上山人以精湛的技艺，将粗糙的石块打磨成生产工具。“器物坑”和“中心土台”是上山人精神世界的圣地，他们在这里用以仪式和祭品，向天地神明表达敬意。遗址中的墓葬，是上山人缅怀逝者，祈愿来世生活的精神寄托。

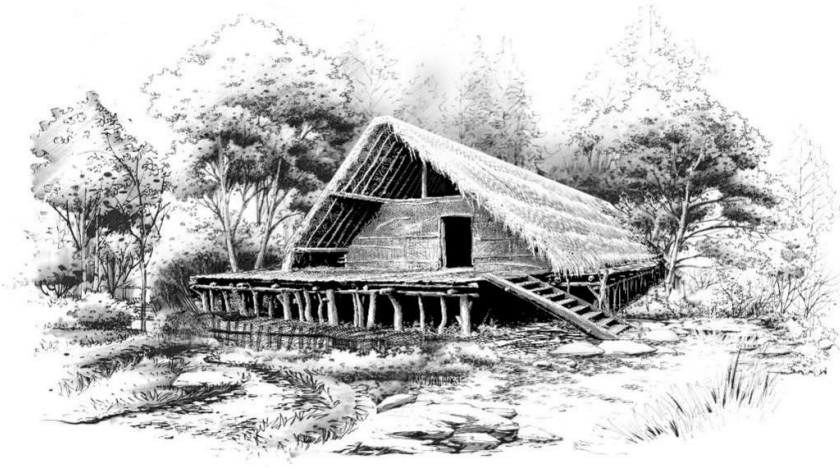
## 第一组 房屋建造

### 【组说明】

上山人的房屋建筑展现了早期农业社会的居住智慧。他们的住所多为木结构的干栏式、半地穴式或地面式建筑。地面式房屋直接建于平地，而干栏式则高架于地面之上，以木柱支撑，通风防潮，又能防御野兽侵扰。建房技巧上，上山人采用沟槽式和排柱式房基，通过在地面挖掘沟槽或打入木柱来稳固房屋结构。这些建筑技巧体现了他们对自然的适应能力，遗迹他们在建筑领域的探索和创新。

### 1.1 房屋类型

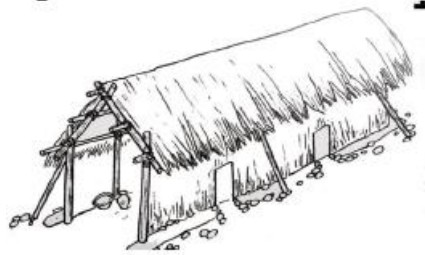
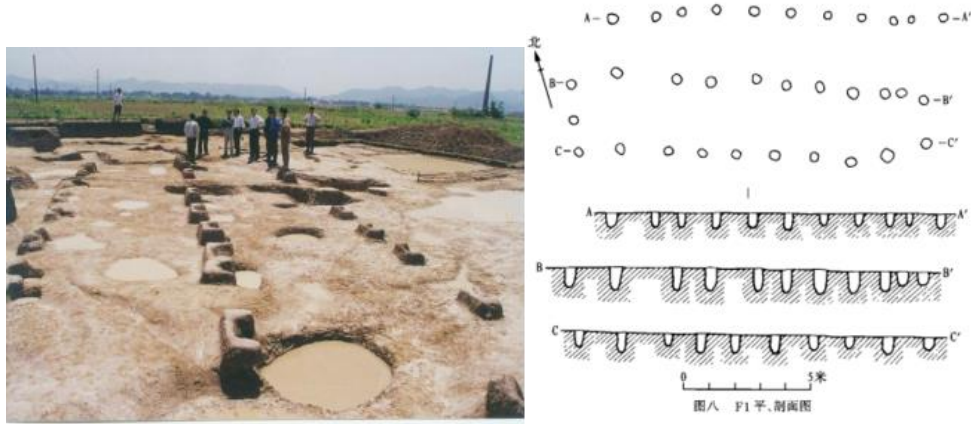
- 模型：上山文化房屋复原



## 上山遗址发掘场景

### ● 图版：柱列式房屋（F1）

上山遗址的 1 号房址，以挖洞栽柱的方式构建房屋，遗留下来的柱洞呈三排西北—东南向的分布，构成长约 14、宽约 6 米的建筑空间。



### ● 图版：沟槽式房屋（F2）

上山遗址 2 号房址，四段沟槽组成长方形的墙基，残见一个 3×5 米沟槽转角，其中还发现方形柱坑。



## 上山遗址 F2



上山遗址 F2 柱洞

### 1.2 房屋建造工具与流程

- 实物：上山文化石锤
- 实物：木作工具（石镞、砍砸器）
- 图版：木构建筑搭建工程的模拟复原

#### 砍伐木料——木料加工——掘坑埋柱

- 木加工工具和加工技术图示：石斧的使用、石镞的使用、石凿的使用、穿孔石器的使用；
- 石斧和树木的砍伐；
- 石镞和木料的加工；
- 石镞和石斧与木柄的绑缚方式；
- 石凿和卯眼的挖凿；
- 木头的剖料方式；
- 图版：上山人建造时使用的工具

下汤遗址柱坑壁面保存的木器加工痕迹，可以复原上山人挖坑应该是借助于类似凿的木质工具，用石球击打木棒（凿）末端将土壤切碎挖开。上山文化各遗址中发现的表面有断损缺块的球状石器，可能就是作为石锤使用的。



下汤遗址柱坑壁面保存的木器挖戳痕

## 第二组 石器加工

### 【组说明】

上山文化的石质工具体现了上山人精湛的石器制作技术。打制的石片石器和砾石器是数量较多的类型，主要是用河滩鹅卵石直接打击剥片后，再经二次修理而成，而砾石器则是直接在砾石上打制出尖状器和砍砸器等石器。上山文化也有加工精细的磨制石器发现，如石镞、石斧等。

### 2.1 打制石器

- 实物：打制石器
- 绘制插图或者视频：打制石器的制作方法

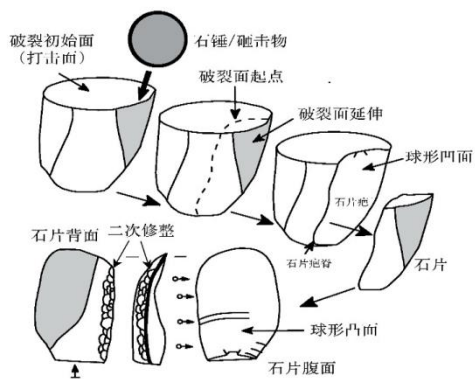
#### 参考资料

打制石器是用击打的方法制作而成的石片石器和石核石器。打制方法主要有四种：

①锤击法；②碰砧法；③砸击法；④间接打法。打制石器可分为尖状器、刮削器、砍砸器、雕刻器和球状器。石质主要为燧石、玛瑙、石英岩、石英砂岩、角岩及各种硅质岩等。打制石器主要见于旧石器时代，新石器时代也偶有使用。

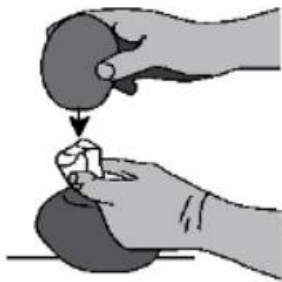
【锤击法】把选择好的一块石料放在地上，然后手握一块石头作为石锤去锤击石料。在锤击时要先在石料上选择一个打击的台面(即自然平面或稍加打击的平面)，然后再选择靠近台面边缘的一个点用力锤击，从石料边缘上敲剥下石片。

※锤击法示意图



【砸击法】把选择好的 1 块石料放在另 1 块作为石砧的大石块上用 1 只手扶住，然后用另 1 只手握着石锤砸击放在石砧的石料。用这种方法砸下来的石片体积小而长。用这种方法打制的石片也称为“两极石片”。

※砸击法示意图



## 2.2 磨制石器

- 实物：磨制石器
- 图版：磨制石器的制作方法

说明：磨制石器指表面磨光的石器。制作过程是先将石料打成或琢成适当形状，然后在砺石上研磨加工而成，器身光滑，刃口锋利。常见约有斧、铸、凿、刀、镞等。磨制石器在新石器时代普遍使用，是主要的生产工具。

## 2.3 石器制造遗迹

- 图版：荷花山遗址的石块堆

说明：在荷花山遗址的西区发现有大量的石器、块石混合遗迹，石块堆中的石器

主要是石墨盘和扁平穿孔石器。石墨盘上发现了很多橡子的淀粉粒，试验发现上山先民们会用它来给水稻脱粒。扁平穿孔石器或许是加重器，用于给掘土棒增加重量，节省掘土的力气，又或者是狩猎时的抛掷武器。

### 第三组 陶器制作

#### 【组说明】

不同于江西万年仙人洞、湖南道县玉蟾岩等洞穴遗址出土的陶器，上山文化陶器以夹炭红衣陶为典型，晚期泥质、夹细沙陶器增加。成型及制作技术包括捏塑法、泥片贴筑法和泥条盘筑法等。其中最典型的是泥片贴筑法和泥条套接法。

#### 2.1 陶器的制作方法

- 实物：采集标本（陶拍、残泥条等）



上山 T0511(5):15 标本



上山文化泥条拼接镶嵌法（上为凹面、下为凸面）



上山文化陶器中的残泥条



上山文化大口盆泥条圈筑成型的断裂面



陶垫拍，桥头 T1919⑤:2



陶垫拍下汤 T5(9):1

● 图版：陶器制作法

1) 泥片贴筑法：

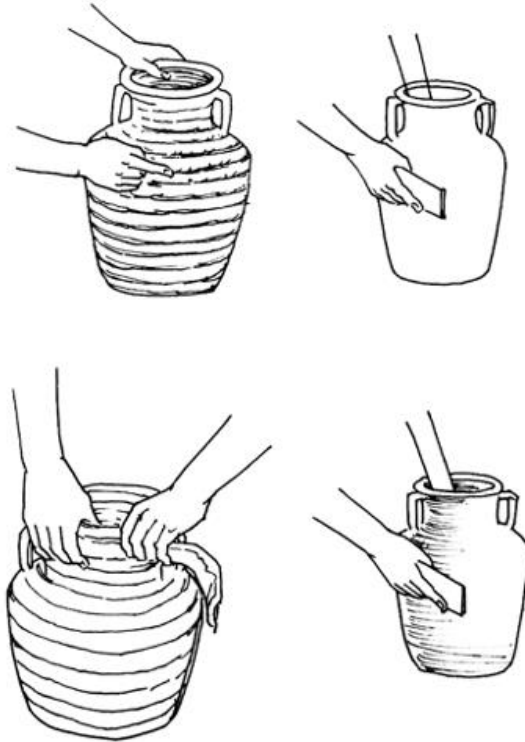
泥片贴筑法系指将泥料先搓成泥球，再按成泥片，然后经过手捏、拍打或滚压使泥片之间互相粘贴在一起筑成坯体的方法。可先分段贴塑成某一形状，再行拼接成器。贴筑特征从陶片截面可以观察到明显的层理。



## 贴筑法示意图

### 2) 泥条盘筑法:

泥条盘筑法是陶器成型的一种原始方法。制作时先把泥料搓成长条,然后按器型的要求从下向上盘筑成型,以种子母口的方式拼接——泥条存在一个凸面和凹面,再用手或简单的工具将里外修饰抹平,使之成器。用这种方法制成的陶器,内壁往往留有泥条盘筑的痕迹。盆类陶器的碎裂面也呈现圈条状分布。

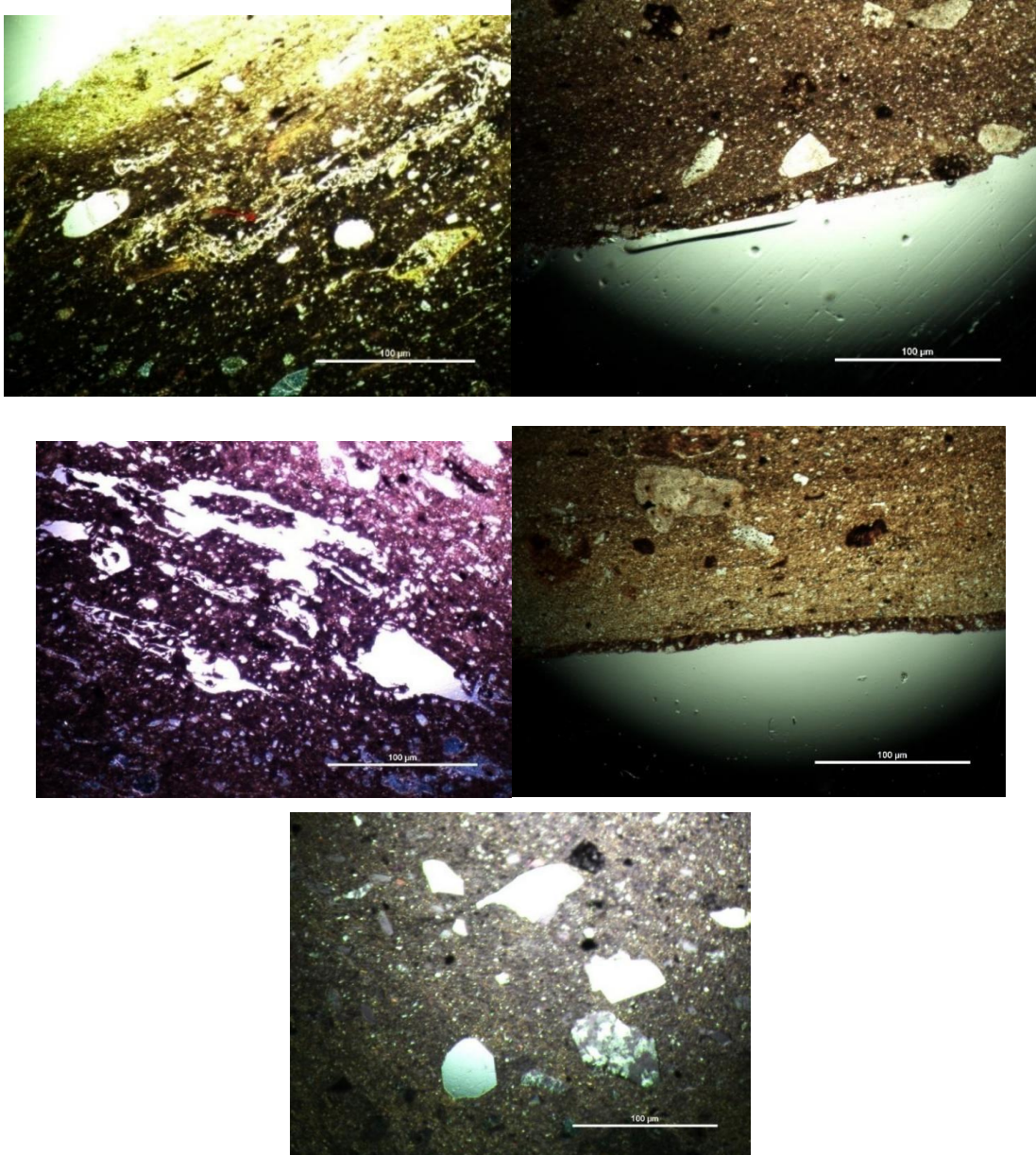


泥条盘筑法示意图

## 2.2 制陶原料

### ● 图版: 夹炭陶

上山文化的泥质陶以黏土为材料,不含石英颗粒或有机物。夹炭陶有多种掺合料,用于不同类型的陶器,如大口盆主要是在黏土中掺入稻壳类有机质,陶罐主要是在陶土中掺入有机质和石英质火山岩颗粒。成分测试结果显示,上山文化陶器表面的红色陶衣也是黏土,但与陶器胎体成分有所不同,可能与泥料提炼及烧造过程中的氧化反应有关。



陶胎岩相切片

● 图版：烧成温度与吸水率

说明：据相关研究，桥头遗址陶器胎体的烧成温度约为 880℃—900℃,吸水率在 8.20%—19.40%之间，平均值为 11.45%。彩陶陶衣及白彩烧成时的受热温度不低于 600℃,存在二次烧成的可能性。

#### 第四组 原始崇拜

**【组说明】**

上山文化遗址中还可能存在一类特殊性质的遗迹，考古学家推测它们可能与上山人的祭祀和原始崇拜相关。从早期上山遗址的“器物坑”，到中期桥头遗址在特别营建的“中心台地”中集中出现“器物坑”的现象，反映了仪式活动的固定化、复杂化变化过程。

### 3.1 埋藏行为

- 场景复原：“器物坑”

说明：上山文化有一类特殊的遗迹类型--器物坑（堆），目前在浦江上山、义乌桥头、仙居下汤、永康湖西等遗址都有发现。器物坑（堆）内有规律地摆放成组的陶器，常见盆、盘、罐、杯，蕴含了浓厚的仪式色彩。

- 图版：小黄山遗址器物坑



### 3.2 特殊仪式

- 图版：“中心台地”

桥头遗址发现了一处环壕——中心台地的复杂化遗迹：在深度超过 2 米、宽度近 10 米的环壕中间，有一个边长 40 米的近方形的中心台地。中心台地上发现集中了红烧土堆积、房址、墓葬和器物坑等遗迹。环壕将中心台地与聚落区隔离开来，应该具有特殊的功能，或是举行祭祀活动的专门区域。



- 图版：红烧土“广场”遗迹

下汤遗址是上山文化遗址中保存最为完好的遗址，揭露了上山文化晚期用红烧土营建的活动广场，并于活动面上清理了 20 多处陶器坑，推测为举行某种仪式活动的场所。

## 第五组 埋葬死者

### 【组说明】

上山文化的墓葬多为长方形土坑竖穴结构，死者为侧身屈肢的一次葬形式。桥头 M44 保存较好，墓主随葬有红衣陶罐。桥头墓葬反映了上山人对死者的态度与处理方式，为研究上山人的社会结构和宗教信仰提供了线索。

### 4.1 墓葬概况

- 图版：上山遗址群墓葬情况

说明：目前，上山文化的墓葬发现不多，主要见于嵊州小黄山遗址、义乌桥头遗址的上山文化中晚期的土坑墓葬，随葬品以陶器为主，也有少量石器。



嵊州小黄山遗址墓葬 M1

- 实物：随葬品

#### 4.2 特殊葬俗

- 模型：桥头遗址 M44

说明：义乌桥头遗址发现了两座上山文化晚期（距今约 9000 年-8500 年）的墓葬。其中 M44 为长方形竖穴土坑墓，墓主人侧身屈肢、头向朝东，随葬一件陶罐，置于上肢骨与盆骨之间。



## 第二部分 世界稻源

### 【部分说明】

一粒深埋在遗址里的稻米，几块掺杂了苍糠的陶片，代表了古人向土地探寻食物的智慧，也记录了一场作物生产的革命。从此，一种寻常的禾本科植物，在精心的培育下成为人类的主食。

时光隙罅里的光芒，照耀在金黄色的稻穗上，一粒粒稻米成熟坠地。上山人耕耘土地、悉心栽培，经过漫长的岁月，这些稻米终于每年开花结穗，为人们提供了稳定的食物，也成为家园边最美丽的风景。人们把稻壳和陶土相拌，制作成器；将发酵过的米浆存封罐中，酿造出美味的米酒。

## 第一单元 万年稻香

### 【单元说明】

在钱塘江流域，稻米的驯化与栽培始于上山文化的先民们对自然的细致观察与智慧的耕作。在这片肥沃的土地上，野生稻与人类的生活交织在一起，逐渐开启了驯化的序幕。

春天，上山人播下精选的稻种，夏日里，他们用石镰收割金黄的稻穗。稻谷经过脱粒、清洗，最终在陶釜中煮熟，成为滋养生命的食粮。而那些脱粒后剩余的稻壳和稻穗，上山人巧妙地将它们与陶土混合，创造出既坚固又轻便的器皿，到了节庆之时，上山人慷慨地拿出稻米发酵的米酒，和亲友一起分享丰收的喜悦。

- 题记：万年上山 世界稻源

## 第一组 稻的驯化

### 【组说明】

约 10 万年前，野生稻在长江下游地区有着广泛的分布；约 2.4 万年前，人类能够采集并利用野生稻；约 1.3 万年前，上山人开启了野生稻驯化前的栽培过程；约 1.1 万年前，水稻植硅体显示了稻的驯化取得突破性进展，稻作农业逐渐形成。上山文化碳化稻米的发现确认了我国是水稻的起源地，对人类社会的历史

进程产生了深远影响。

## 1.1 农业起源

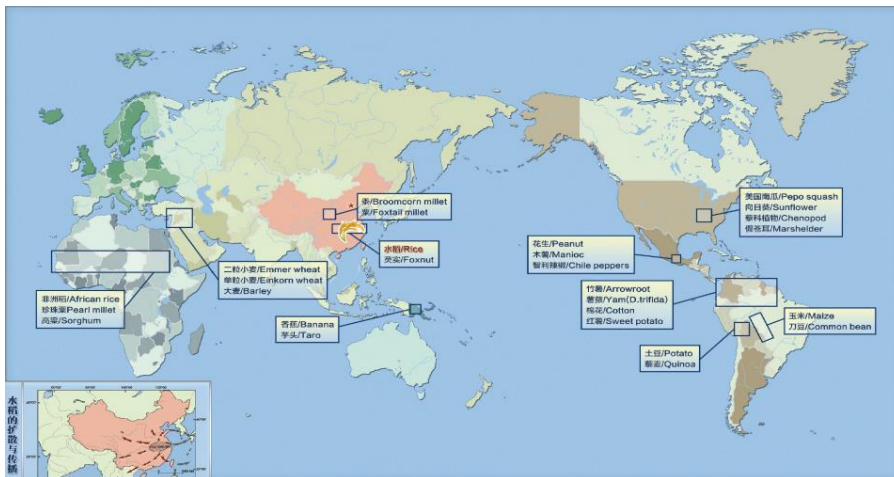
### ● 图版：世界三大农业起源地

**西亚**——现在的两河流域至土耳其、巴勒斯坦一带，被称为是新月沃地。这里是小麦与大麦的起源地，也是绵羊和山羊的起源地。

**美洲**——中南美洲是玉米的起源地。七千年前美洲的印第安人就已经开始种植玉米。美洲的早期农业以玉米为主体，另有南瓜、豆类。

**中国**——中国是小米和稻米的起源地。小米是指粟、黍，主要在黄河流域起源和发展，后来成为中国北方旱作农业的代表。长江流域则是稻作农业的起源地，其中尤以上山文化发现的稻作遗存为最早。

### ● 地图：水稻及其他农作物独立驯化起源地



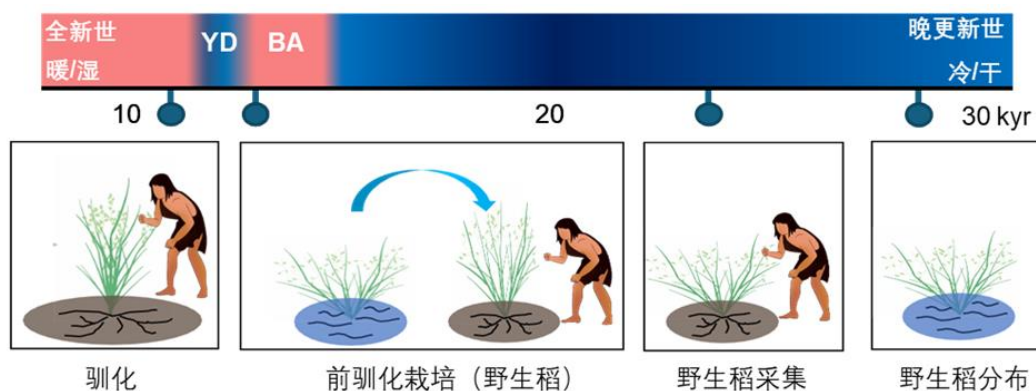
## 1.2 稻米的发现

### ● 图版：最早的驯化稻米具有什么特征？

说明：考古团队通过对现代野生稻-驯化稻的植物、土壤中水稻植硅体的多年系统研究，建立起利用水稻泡状细胞中扇型植硅体鱼鳞纹数量作为判别水稻野生-驯化的标准和统计方法，厘定了驯化稻的 $\geq 9$ 个鱼鳞纹扇型植硅体比例阈值超过40%；明确了水稻扇型植硅体鱼鳞纹数量增加与水稻驯化程度增强的植物生理和农艺性状的联系。

在此基础上，通过对上山遗址、荷花山遗址等上山文化典型遗址的考古地层-自然剖面的采样分析，建立了距今约10万年以来的高精度年代地层序列。通过

对地层序列 359 个样品植硅体系统分析，结合孢粉、炭屑、土壤微形态、粒度、磁化率等沉积学分析、地貌调查、考古遗址  $^{14}\text{C}$  人口概率密度分析和考古发掘等，首次系统地重建了上山文化遗址地层序列中水稻从野生到驯化的连续轨迹和环境变化过程。






- 实物：炭化稻米



万年炭化稻米

在上山遗址的上山文化早期灰坑(H461)中，考古人员发现了1粒长3.732毫米、宽1.667毫米、厚1.723毫米，长宽比值为2.239的完整炭化稻米。研究者认为这是这例碳化的形态更加饱满，长宽比小于野生稻，属于驯化初级阶段的原始栽培稻。之后，在义乌桥头遗址、仙居下汤遗址、永康湖西遗址中都发现了数量丰富的上山文化炭化稻米，表明在上山文化中晚期时人们更加普遍的食用水稻。

222	碳化稻米		新石器	有机质	无	良渚	
223	碳化稻米		新石器	有机质	无	良渚	
224	碳化稻米		新石器	有机质	无	良渚	

● 图版：考古发现的稻米



稻糠遺存



义鸟上山遗址 H461 出土的炭化稻米



仙居下汤遗址 H121 出土的炭化稻米

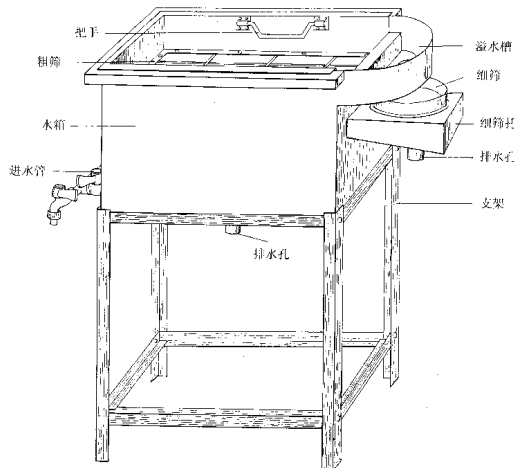


桥头遗址 F1 出土稻米 (图片)

● 知识拓展：浮选法

植物遗骸作为有机物质，长期埋藏在土壤中一般会逐步腐烂消失。一些植物遗骸能在古代遗址中保存下来，或者与保存环境有关，或者因为这些遗存在埋藏前以发生炭化。炭化植物遗骸的化学性质相对稳定，受到土壤侵蚀的作用较小，因此才能被保存在文化堆积中。为此植物考古学家们设计了浮选法，专门用于发现和获取埋藏在考古遗址中的炭化植物遗骸。<sup>15</sup>

浮选即利用植物遗存与土质量比不同的原理，通过水，使两者分离分选，然后用不同孔径的筛网对分选物进行采集。为了统计单位土样中植物遗存的比例，需要对土样的体积进行测量和记录。



水波浮选仪



浮选操作步骤图

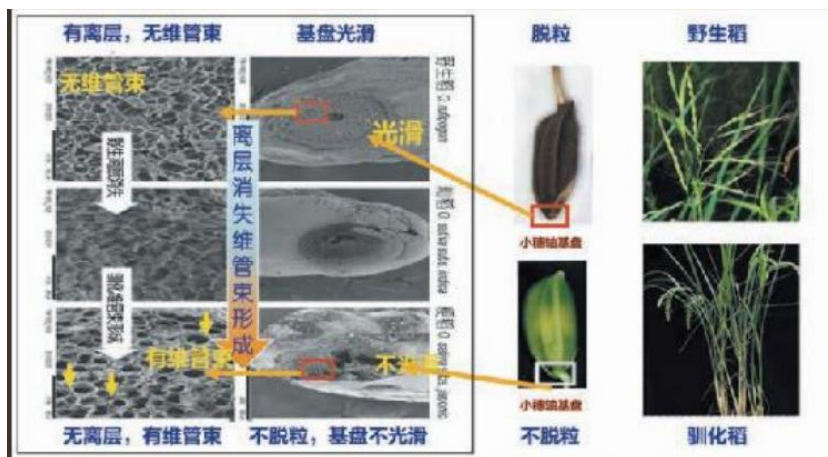
### 1.3 水稻驯化的实证

● 互动：寻找水稻驯化的证据

——小穗轴

小穗轴连接着稻壳与稻梗。野生稻的谷粒在成熟后会自然脱落，所以野生小穗轴的轴面十分光滑。而栽培稻在收获时需要人工摘下，穗粒被强行从枝梗上扯断，小穗轴上也因此留下了疤痕。上山遗址出土稻谷的小穗轴上，我们既可以看到野生稻自然脱落所带来的光滑轴面，也能找到驯化稻人工采摘时留下的轴面疤痕，可见当时的稻谷仍处在稻驯化的初期阶段。

<sup>15</sup> 赵志军.植物考古学的田野工作方法——浮选法[J].考古,2004,(03):80-87+2.



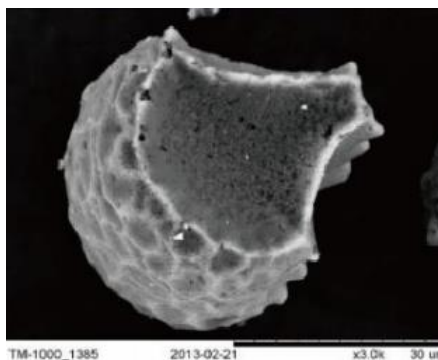
驯化稻与野生稻的小穗轴区别



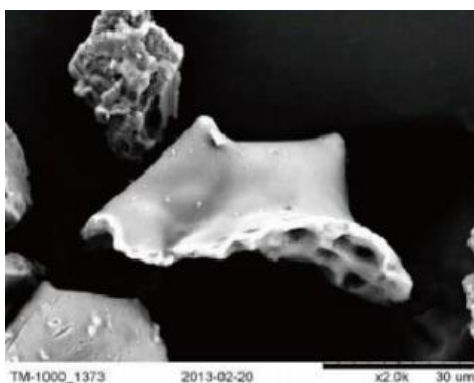
上山遗址出土陶片中的小穗轴（上野生稻下粳稻）

——植硅体

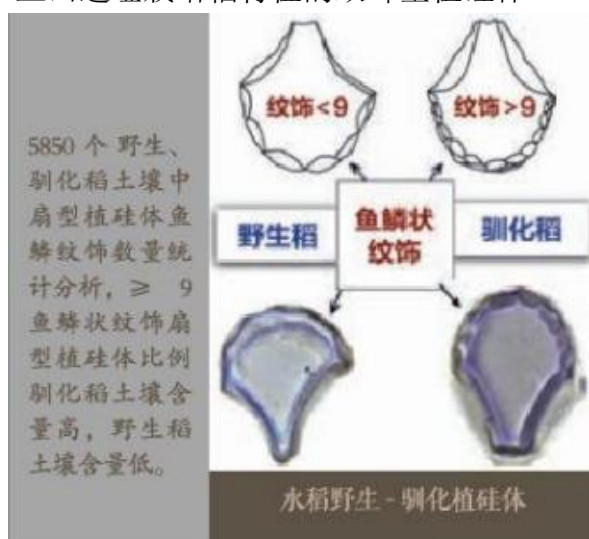
水稻在生长过程中会从土壤里吸收硅元素，导致其部分细胞被硅元素充斥、硅化，进而形成了独特的植硅体。植硅体的形态差异给植物考古学家们提供了一扇窥探水稻驯化历程的窗口。



上山遗址栽培稻特征的扇形植硅体

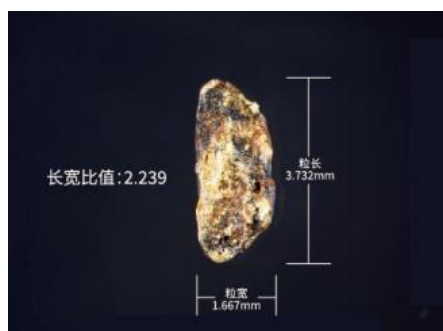


上山遗址栽培稻特征的双峰型植硅体



——粒型长宽比

从野生稻和栽培稻的稻谷和稻米的“身材”上，也可以看出两者的差异：栽培稻宽厚，长宽比在 1.6—3.0 之间；野生稻细长，长宽比通常达 3.2 以上。考古学家通过测量发现，上山遗址夹炭陶中那粒形态完整的稻壳长宽比为 2.7，而仙居下汤遗址出土的炭化稻米为 2.17。这些稻米较为敦实的身材表明，它们都不属于野生稻，而是早期被人类驯化的栽培稻。





上山遗址出土炭化稻米

## 第二组 稻作技术


### 【组说明】

在上山文化中，稻田的管理技术、水稻的收割和脱粒技术共同构成了稻作农业起源的关键证据。考古发现显示，为了便于管理水稻，上山文化的水稻田呈现出独立的块状分布。同时，在水稻的收获和加工方面，上山文化先民已掌握了一套相对成熟的稻田水稻收割和脱粒技术。石片石器可能作为镰刀使用，用于割断水稻茎秆；石磨盘和石磨棒则用于脱粒，通过摩擦或碾压使谷粒与稻秆分离。同时，陶器胎土中掺入的稻壳表明上山人能够对稻谷进行脱壳处理。这些技术的发展揭示了上山文化居民对水稻的全面认知和利用，标志着早期稻作农业的实践。

### 2.1 水稻的收割

● 实物：石片石器

			
125 石片石器 荷西 T1(1): 12	138 石片石器青 ST1(3): 36	139 石片石器青 ST1(3): 37	140 石片石器 青 ST2(5): 25
			

141 石片石器 青 ST2(5): 38	142 石片石器 青 ST2(5): 39	189 石片石器 上山 T0612⑦	194 石片石器 上 山 T0710⑤: 1
			
195 石片石器下汤 TN1E2(4): 19	197 石片石器 下汤 H21	196 石刀 下汤 TN1E1(4): 26	

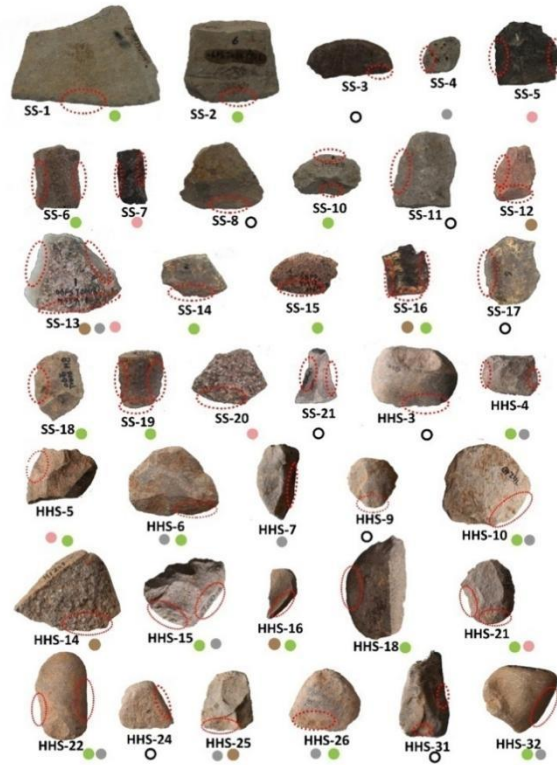
● 图版：石片石器割稻示意图/水稻收割示意图



石片石器割稻示意图

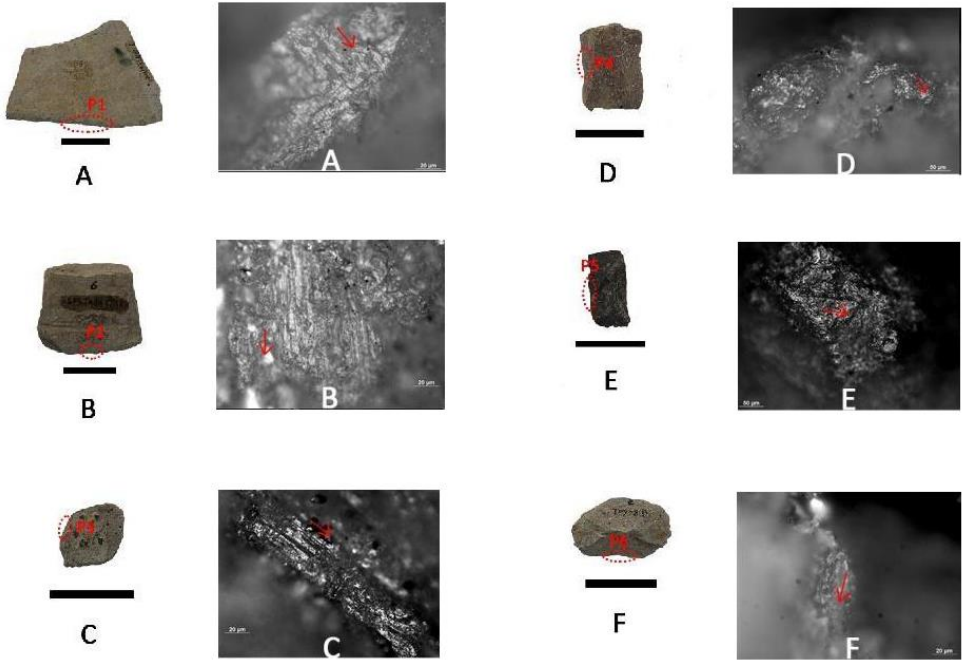
● 图版：石器微痕分析

用高倍显微镜对上山文化的石器刃部进行微痕分析，普遍发现有使用痕迹，部分石器刃部还检测到水稻的植硅体和淀粉粒，说明当时有一部分石器是水稻的收割工具。从微痕判断，收割可能采用掐穗方式。



注：SS为上山遗址  
HHS为荷花山遗址

- 软性植物 (样品数20个)
- 动物 (样品数6个)
- 木材 (样品数6个)
- 硬质材料 (样品数10个)
- 不确定用途 (样品数9个)



石器锋刃微痕观察：与收割稻禾相关痕迹

## 上山文化打制石片石器的取样和实验分析

- 复原场景：上山人的丰收



### 2.2 水稻的加工

- 实物：磨石磨盘

平面型磨石			
	104 石磨盘 小黄山 05XHSAT9③: 1	136 磨石 青碓 青 ST1(3):32	120 石磨棒 荷东 T2(3): 33
端面型磨石			
	182 端磨器上山 T0711⑦	109 磨石小黄山 05XHSAH82: 1	

球面型磨石			
	188 石球 上山 2001PKT2 ③: 4		
磨盘			
	101 石磨盘 小黄山 05XHST2③: 6	198 石磨盘 下 汤 H8:1	199 石磨盘 下汤 H25:1

● 图版：石磨盘出土场景



仙居下汤 H25 石磨盘出土场景

磨盘平放于直径 1.3~1.6 米，深 0.25 米的不规则圆形坑中。坑口周边有柱洞环绕，推测坑上部原有顶棚之类的设施，该灰坑的功能可能与谷物加工相关。



仙居下汤遗址生土面上放置的石磨盘

- 图版：残留物分析

上山文化石器中，石磨盘、磨石的数量最多，是上山文化最具特色的石器种类。两者是一套组合工具，配合使用。稻米等食物放在固定的磨盘上，来回移动磨石，通过摩擦可以去壳研磨。实验考古表明，磨盘和磨石可用于去壳，效率非常高，可能是去壳碾磨的工具。在部分的磨盘上发现有微量水稻淀粉粒，进一步证明了这一推论。



石磨盘的脱壳实验

- 图版：磨盘与磨石使用示意图



- 参考视频：一万年前的石磨盘到现在还能用？

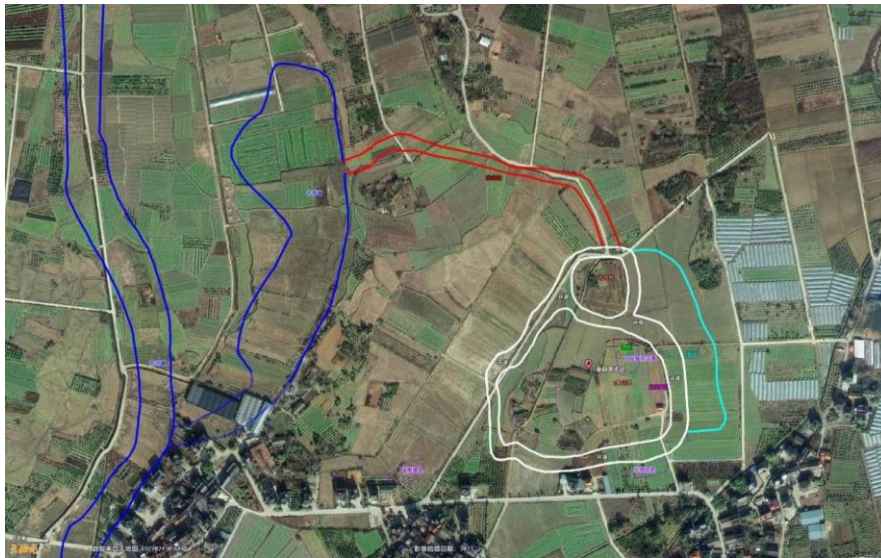
链接：<https://www.bilibili.com/video/BV1Ng411F7ps/>

## 2.3 稻田管理

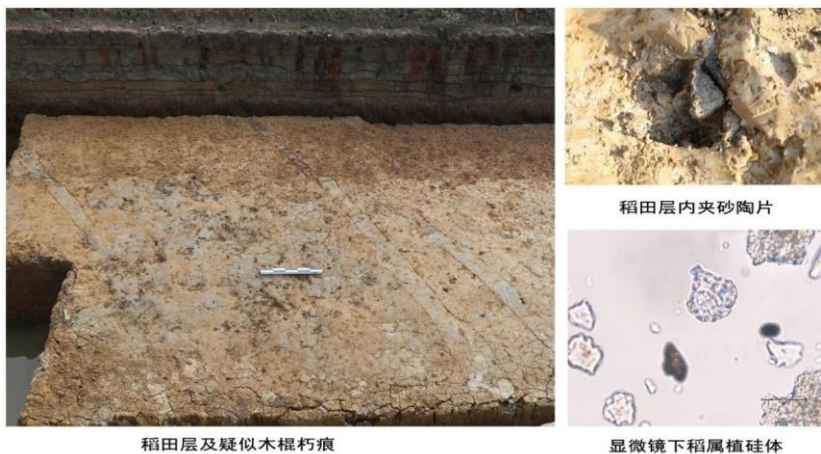
- 图文版：世界上最早的稻田

经考古确认，皇朝墩遗址主体由 2 处台地及 1 条环壕组成，总面积约 5.5 万平方米。该遗址的上山文化至跨湖桥文化时期土壤中有水稻植硅体含量特别高的区域性，区域呈独立块状分布，含量超过 5000-7000 粒/g，说明这里可能是一处水稻田遗存。如果能确认是稻田遗迹，将是期间全世界发现的最早稻田。

- 图版：遗址分布



- 图版：稻田遗存



### 第三组 水稻用途

#### 【组说明】

上山文化的稻米是温饱的来源，更是文明的火种。上山人探索出水稻的多种用途，他们把收获的稻谷细心脱壳，将各种粮食研磨成粉，蒸煮成粥，成为餐桌上的食品。他们把剩余的稻米发酵，酿造成原始的曲酒，让美酒成为祭祀和节庆中的重要饮品。他们把稻壳掺入陶土，制造出独特的夹炭陶，成为日用器皿的组成部分。

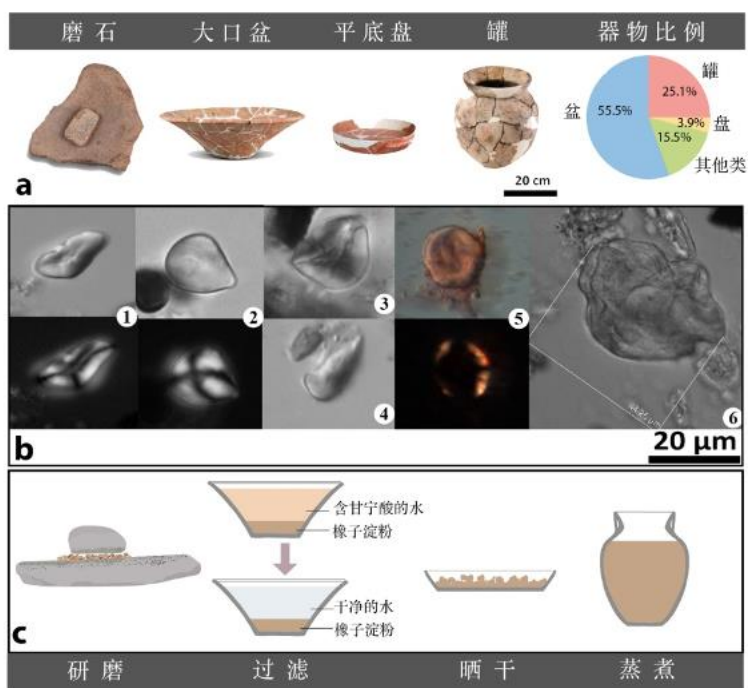
#### 3.1 食用

- 实物：桥头遗址出土的圆底罐；上山文化大口盆

			
38 陶罐 桥头 T1819H98②:11	13 陶罐 桥头 T1817⑥H71:3	14 陶罐 桥头 T1819H98②:6	9 圆底罐 桥头 T1918/H122:2
			
18 陶盆 桥头 T1818⑥下 /H97:2	19 陶盆 桥头 T1819H98②:38	57 平底盆 桥头 T1820/H143:2	82 大口盆 小黄山 05XHSA12:7
			

99 盆 小黄山 05XHSAM12:4	161 小盆 下汤 H143:2	170 大口盆上山 H301:1T12H143:2	
-------------------------	------------------	------------------------------	--

● 图版：陶器的功用



说明：研究人员对上山文化器物进行了科技检测，发现磨石、盆、盘、罐为一特定食物加工器具组合。经过淀粉粒分析，我们推测上山文化先民通过将各种粮食研磨成粉，进行蒸煮粥食。

● 图版：大口盆是用来干嘛的？

有研究者认为，上山文化大口盆为炊器，古人把烧红的石头投入容器内，从而加热食物使之熟化；也有研究者认为，大口盆外壁没有烧烤痕迹，因此作为盛器的可能性大，用来盛储稻米及淀粉类食物。

● 互动游戏：上山人的碗粥

**参考资料：**通过对大口盆内的微植物残留物进行分析，发现有大量的橡子、块根及稻米等谷物的植硅体，部分淀粉粒具有研磨损伤特征，作证了大口盆用来盛装淀粉植物的观点。盛装橡子时可能是先用作过滤器，然后晾晒橡子粉。同样借助淀粉粒的方法，研究人员进一步认为磨盘、盆、盘、罐为一特定食物加工器具组

合，推测上山文化先民通过将各种粮食研磨成粉，进行蒸煮粥食。

### 游戏设定：

①稻米粥：用磨盘研磨稻米，用大口盆盛装，然后进行蒸煮

②橡子粥：用磨盘研磨后用过滤器过滤，再进行晾晒，之后用大口盆盛装，然后进行蒸煮

### 3.2 酿酒

● 实物：液体盛器（陶壶、陶杯）

\*展品：液体盛器

	
78 背壶 小黄山 05XHSAH12:3	155 陶壶 下汤 TG7（北）④:1

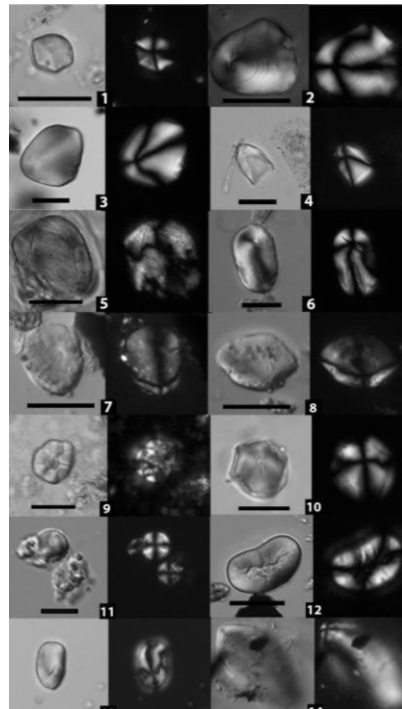
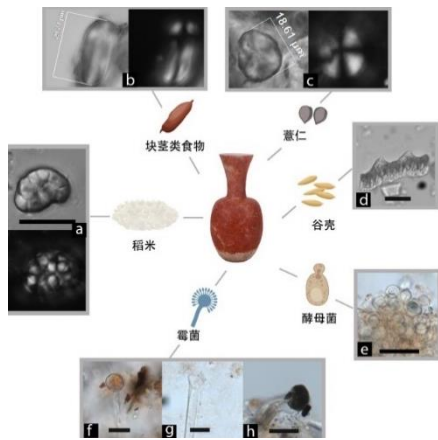
\*展品：饮器

		
175 陶杯 上山 H226:16	89 小陶杯 小黄山 05XHSAT4③: 1	93 柱状钮器盖 小黄山 05XHSAM3:12
		
164 陶杯下汤 T11 红烧土层	174 陶杯 上山 H226: 15	92 器盖 小黄山 05XHSBT5(5): 1

- 图版：上山人的酒如何制作？

考古学家们在小黄山遗址的随葬陶罐内壁检测出稻米和红曲霉共存的证据，揭示了早在 9000 年以前上山人就已掌握了米酒的制作方法。

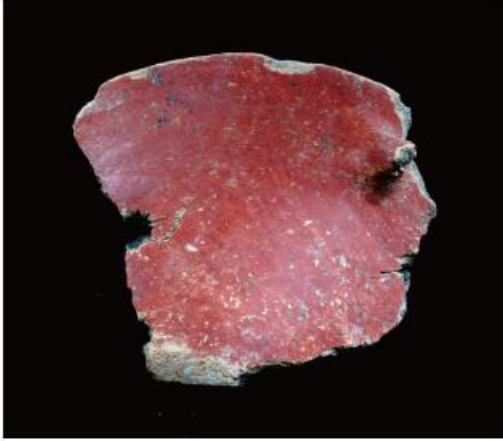
上山人们先利用红曲霉、稻米以及其他草本植物制备酒曲，然后将酒曲、稻米放入陶器中，同时加入薏米、橡子及植物块根等辅料进行密封发酵。酿造完成后，澄清的酒液将作为珍贵的祭品献给已故的祖先，而沉淀的渣滓则被当作佐料用于烹饪，成为宴会上的一道佳肴。



磨盘、大口盆等器物内残留物植硅体分析

### 3.3 制陶

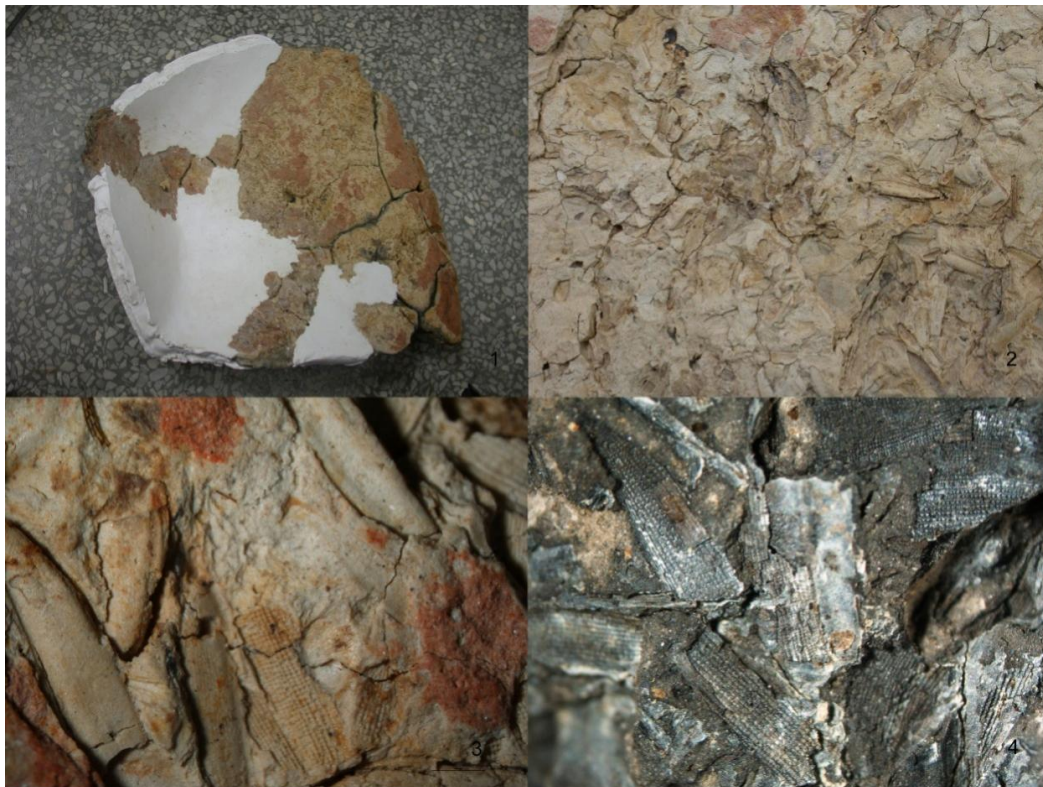
- 实物：66 大口盆 夹炭陶大口盆
- 实物：夹炭陶片

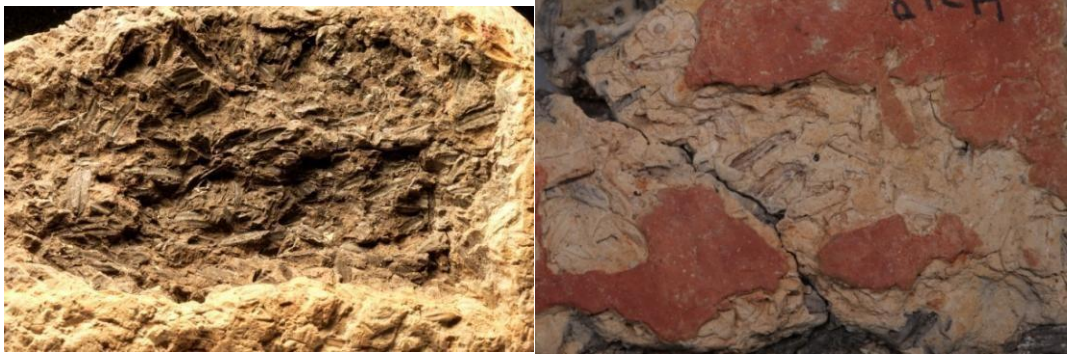


夹炭红衣陶片

- 图版：夹炭陶片：稻壳的发现和利用

上山文化遗址的一些夹炭陶的陶片断面上可清晰观察到陶土中孳合有稻壳、稻叶、稻穗和植物茎秆的痕迹。这些稻壳、稻穗等就是最早的谷糠，人们有意识地在食用稻米之后，将这些稻的残余物孳合在陶土中制作陶器。





上山遗址掺杂稻壳的陶片

## 第四组 稻作传播

### 【组说明】

那一粒稻米，在上山文化驯化发芽，经历跨湖桥文化、河姆渡文化、马家浜文化的发展，成为崧泽文化、良渚文化居民最重要的食物来源，也推动了人类文明的发展。长江下游地区成为我国古代稻作水平最高和产量最高的地区，素有“苏湖熟、天下足”的说法。

### 4.1 跨湖桥文化

#### ● 图版：跨湖桥遗址

说明：跨湖桥新石器时代遗址，位于浙江省萧山城区西南约 4 公里的城厢街道湘湖村。遗址原有面积数万平方米，已发掘 1030 平方米。遗址堆积厚 2—3 米，文化内涵丰富，面貌独特，碳 14 测年距今 7000—8000 年。出土遗物有陶器、石器、骨器和木器，有机质文物保存良好。釜、豆、盆、钵、甗、罐为常见的陶器群，形制别致，彩陶较多，分内彩和外彩两种。发现千余粒栽培稻谷米，出土 7500 年前的独木舟，堪称“中华第一舟”。<sup>16</sup>

#### ● 实物：跨湖桥遗址出土相关器物

### 4.2 河姆渡文化

#### ● 图版：河姆渡文化

说明：河姆渡文化主要分布于杭州湾南岸的宁（波）绍（兴）地区东部，往南到

<sup>16</sup> 萧山政府网，《国内最早的独木舟遗迹——跨湖桥遗址》国内最早的独木舟遗迹——跨湖桥遗址 (xiaoshan.gov.cn)

台州地区，并越海东达舟山群岛，其中以宁波姚江谷地的文化面貌最为清晰。河姆渡文化的遗址中出土了大量的陶、石、骨、角、牙、木等材质的文物和大量动植物遗存，较完整地呈现出他们衣、食、住、行、思等方面的生存状况与所处环境<sup>17</sup>。本世纪初，考古人员在余姚的田螺山遗址钻探出当时的居址周围有早、晚两期稻田遗迹，推算出早期稻田亩产量为 55 千克，晚期稻田亩产量为 63 千克。同时，考古试掘还发现了当时的稻田农作遗迹、树枝铺设的农道和点种棒、小木刀等工具。<sup>18</sup>

● 实物：河姆渡遗址出土相关器物

218 田螺山釜（YTM14:1）

219 田螺山釜（YTT305 第 7 层：74）



### 4.3 马家浜文化

● 图版：马家浜遗址稻田遗迹（需请省考古所提供稻田照片）

2011 年，在嘉兴马家浜遗址钻探出面积约 1.5 万平方米的稻田分布区，并试掘证明了古稻田地层的存在。

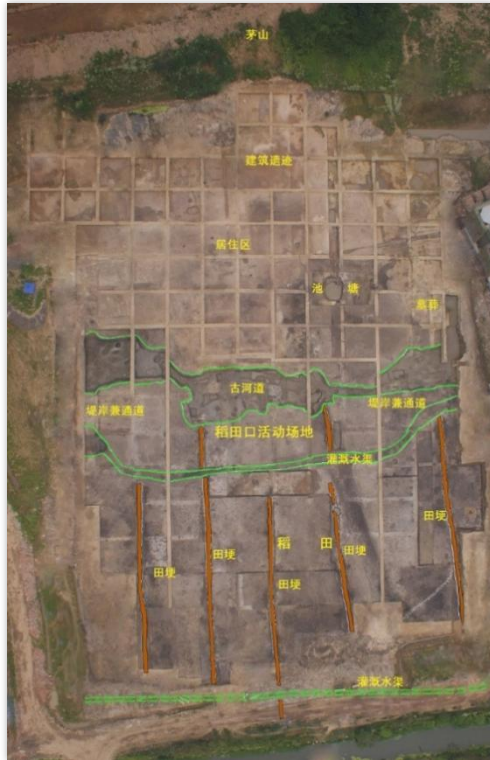
### 4.4 良渚文化

● 图版：良渚稻田

说明：至良渚文化时期，水稻已成为本地区先民的主要食物来源，良渚古城内发现的粮仓稻米重达几十万斤，并且出现了专业化的水田，成为率先进入国家和文明社会的地区，发达的稻作农业奠定了区域史前文明的物质基础。

<sup>17</sup> 国家博物馆《远古江南·海陆山河》展览；《光耀七千年，惊世五十载——河姆渡遗址展现中华文化源远流长》，[http://www.news.cn/politics/2023-11/08/c\\_1129963578.htm](http://www.news.cn/politics/2023-11/08/c_1129963578.htm)

<sup>18</sup> 浙江省文物考古研究所：《浙江考古（1979-2019）》，文物出版社。



余杭茅山良渚文化的水稻田

茅山遗址发现了东西长 700，南北宽 45-110 米的呈狭长条形的良渚文化中晚期的稻田分布区，面积约 83 亩。其中良渚文化晚期稻田发现有河道、河堤兼道路、灌溉水渠及田埂等与稻田管理、灌溉有关的遗迹，田块面积多在 1000 平方米左右。

● 实物：良渚遗址出土相关器物

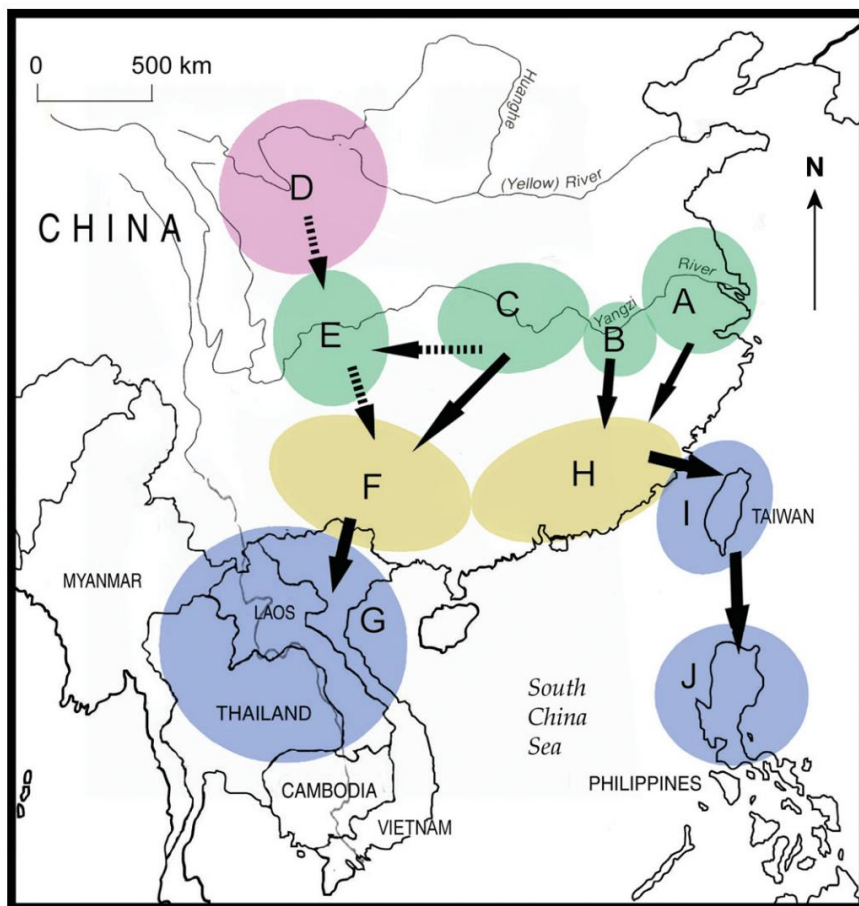
220 良渚美人地鼎（美人地临 1）

221 良渚葡萄畝鼎（葡萄畝 T0304（8）：36）



#### 4.4 全球传播

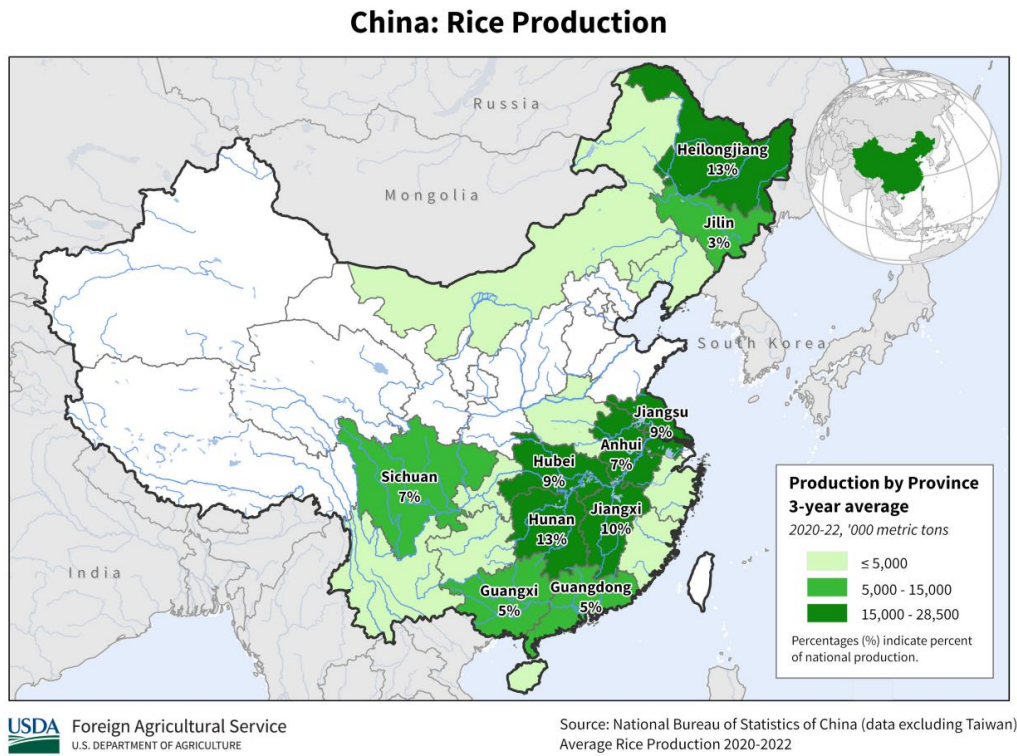
稻作农业从长江中部和东部两管齐下传播——东到广东、台湾和东南亚岛屿，南到广西和越南。约公元前 3000-2000 年，稻米种植从长江流域扩展到中国南部和东南亚。<sup>19</sup>



- A) 良渚文化，约公元前 3500-2500 年
- B) 樊城堆遗址，约公元前 2600-2000 年
- C) 屈家岭-石家河文化，约公元前 3500-2500 年
- D) 庙底沟文化和马家窑文化，大概是小米和稻米，约公元前 3000 年
- E) 宝墩古城遗址，约公元前 2500-2000 年
- F) 顶狮山遗址第四期和晓锦遗址第二期，约公元前 2500 年后
- G) Phung Nguyen (越南) 和泰国的农业社区，约公元前 2300-2000 年后
- H) 石峡文化和昙石山文化，约公元前 3000 年
- I) 大盆坑文化晚期，公元前 2800 年
- J) 菲律宾北部，新石器时代早期，公元前 2000 年

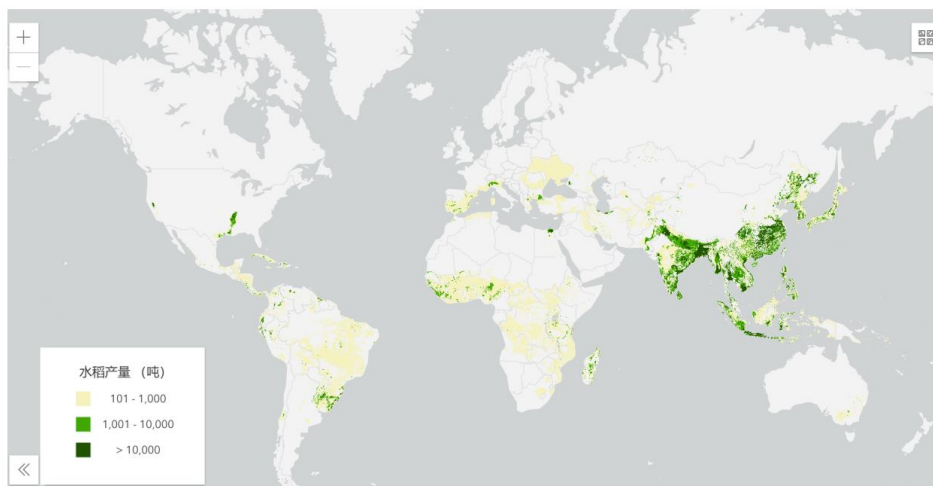
<sup>19</sup> Zhang C., Hung. 2010. The emergence of agriculture in South China. *Antiquity* 84.

- 图版：现代稻作农业的分布与在世界农业中的地位



中国水稻产量分布图（来源：Rice Explorer (usda.gov)）

稻作农业标志着人类从渔猎采集向农业生产的重要转变，极大地提高了粮食产量，支撑了人口增长和社会复杂化。它促进了定居生活方式、技术和文化交流，为人类文明的发展和繁荣奠定了基础。据统计，时至今日全球有超过 35 亿人口以稻米作为主要食物来源。



世界水稻产量分布（来源：Rice Explorer (usda.gov)）

## 第二单元 多元生计

### 【单元说明】

上山文化早期已开始栽培和食用水稻，但传统的渔猎采集经济应该仍占较大比例。对石器刃部及磨盘表面的淀粉粒和植硅体的分析表明，除了水稻外，稗属植物也一起被收获、加工、食用。此外，野生的坚果、橡子、菱角和薯蓣类块茎植物也是上山人采集的食物资源。

由于年代久远，且南方的酸性红壤环境，动物骨骼很难保存，考古发现的上山文化时期动物骨骼极少。不过，考古学家认为上山文化遗址中出土的石球、环状器等工具可能与狩猎活动相关。

### 第一组 原野渔猎

#### 【组说明】

在茂密的树林岗地，上山人的身影活跃在采集与渔猎的繁忙之中。他们轻巧地采摘橡树的果实，溪流边，木叉精准地捕捉着游鱼；森林深处，石球在空中划过一道道弧线，击中了机警的野兽；而天空中，网罟悄然张开，捕捉着飞翔的鸟儿。当夜幕降临，他们围坐在篝火旁，烧烤猎物，空气中弥漫着肉香；他们还细心地研磨植物，提取出洁白的淀粉……在这片充满生机的土地上，上山人的生活充满了野性的活力和自然之美。

#### 1.1 猎食动物

##### ● 实物：动物骨骼

猪下颌骨、猪犬齿、猪左胫骨、猪右胫骨、中型鸟肩胛骨、中型鸟腕掌骨、鹿胫骨等。








猪下颌骨



鸟腕掌骨

## 1.2 便捷的工具

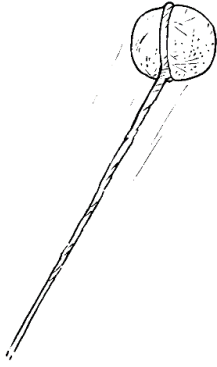
- 实物：石球、穿孔石器

		
<p>108 石球 小黄山 05XHSAT0805⑤: 7</p>	<p>126 石球 荷西 T2①:28</p>	
		
<p>135 穿孔石器 青碓 临 2</p>	<p>180 穿孔石器 上山 2001PKT2⑤: 10</p>	<p>111 穿孔石器 05XHSAT0904⑤: 17</p>



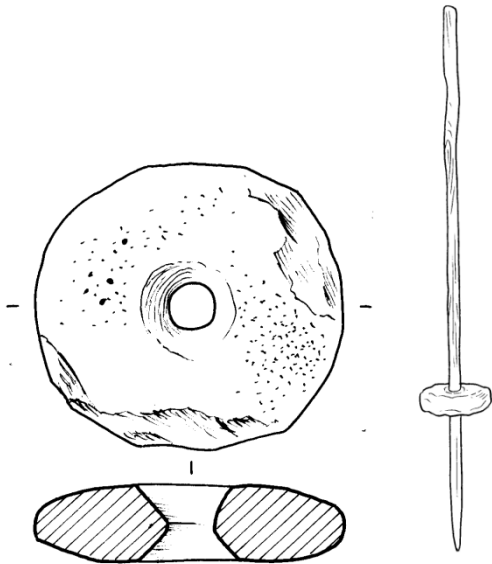
穿孔石器

● 图版：石球使用示意图



上山人利用自然形成的圆形砾石或稍微加工，形成圆形的石球，在追捕猎物的过程中，用手直接投掷或者用绳系住石球，作为飞索石打中猎物，其有效射程可达到50米之远。

● 图版：穿孔石器使用示意图



上山文化中还有一类常见的石器——穿孔石器。有一种观点认为是狩猎工具，用绳索从中间孔穿孔并固定，人握绳索另一头，使用时旋转绳索，在最高转速时利用惯性将穿孔石器投掷出去，从而达到击杀猎物的目的，用法类似于飞索石。另一种观点则认为是作为点种棒的加重器，即用木棒穿过中间孔，并将穿孔石器固定在木棒下端，增加使用时的稳度、力度和准确度。

## 第二组 野外采集

### 【组说明】

作为人类最古老的谋生手段之采集业在人类社会的发展进程中曾起到过重要作用。上山人采集的果实主要有橡子、稗草、菱角、水稻等。橡子的淀粉含量丰富，是人类传统的采集对象，上山遗址周边生长着大量的野生稻，它们与栽培稻混杂在一起被收割。以上发现表明，在上山人生活时期，采集经济作为植物类食品的重要补充形式，仍然是普遍存在的。

## 2.1 野生食物

### ● 植物图谱：野外采集的食物

**橡树：**橡子是壳斗科栎属植物，约有 450 种，目前中国有 110 多种，不同种属的分布范围不同，其中浙江地区产 10 种、2 变种，分布甚广，数量较多。<sup>20</sup>



**稗草：**是禾本科稗属植物。秆高 40~90 厘米；叶片扁平，线形；圆锥花序狭窄；小穗卵状书朝圆形。多生于温暖区域，常见于沼泽地、沟边及水稻田中。



---

<sup>20</sup> 陈国鹏，《浙江地区新石器时代的橡子利用民族史志的视角》

**菱角：**菱科菱属一年生草本水生植物，浮在水上，表面深亮绿色，光滑无毛，背面为绿色或紫红色。一般生长在温暖、湿润、阳光充足的环境，喜泥深、肥沃的土壤，水深 1-2 米适宜生长；一般通过种子繁殖。



## 2.2 石器收割

- 实物：石片石器、打制石器
- 图版：工具表面提取的淀粉粒和植硅体分析

通过对石片石器等工具的刃部及磨盘表面提取到的淀粉粒和植硅体的分析表明，除了水稻，稗属植物也一起被收获、加工、食用，此外，坚果、橡子、菱角和薯蓣类块茎植物都是上山入日常采集的野生食物资源。

## 第三部分 彩陶密码

### 【部分说明】

夕阳西下，灿烂的晚霞凝练出浓烈而静谧的红，这抹红落在了上山人的眼里、心底，沁染成为一种对自然和生命的信仰。他们制作的陶器如太阳一般鲜红、如火焰一般浓烈，这些“无形的泥土”经过陶工匠心般地转换，变成了最精美的器物。大口盆、平底盘、圈足盘、双耳罐、壶、钵、杯、碗，上山人的引火炊煮有它、盛食宴飨有它、把酒言欢有它、载歌载舞有它、入土为安亦有它……

著名的考古学家柴尔德曾将陶器称作是最具创造力的技术。上山文化的彩陶是目前世界上最早的彩陶器。这些陶器伴随着上山人的物质生活，也烙印下上山人的精神世界。

## 第一单元 最早彩陶

### 【单元说明】

在我国的新石器时代，彩陶是一种重要的文化特征，黄河流域半坡文化、庙底沟文化、马家窑文化，辽河流域的红山文化，长江流域的大溪文化、屈家岭文化、崧泽文化、良渚文化等都出土了大量的精美彩陶。然而，中国甚至全世界最早的彩陶却出现在钱塘江流域。彩陶是上山文化陶器的精华，她脱胎于上山文化独特的红色陶系。施红衣的工艺始见于早期夹炭陶器，中期在在红衣泥料的选择及涂饰实践中发展出彩陶工艺。

当时上山人的彩陶工艺极其精湛。研究表明乳白彩与红衣陶胎为两次过火，在世界陶瓷史上写下了浓重的一笔。

## 第一组 彩陶类型

### 【组说明】

上山文化的彩陶分乳白彩和红彩两种。乳白彩也称为厚彩，施于红衣之上，

颜料干厚，纹路较窄，视觉触觉均有粗凸感，容易掉彩。红彩也称为薄彩，颜料稀薄，施于红衣或乳白衣之上，纹路一般较宽，视触觉光滑，体现了上山文化在制陶工艺上的特点和审美风格。

### 1.1 红衣彩陶

- 实物：红彩陶片、陶罐、大口盆



200 红彩陶片 T5④层圈足罐口沿



41 圆底陶罐 066-T1819H98②：22

T1819H100：1 39 陶罐 (2)



下汤 TN1E2④b 层 圈足罐 201 下汤 H169：3 平底罐 148



21 桥头遗址大口盆 (H98②: 19)

- 图版：器型与纹饰
- 文字版：陶衣与彩陶

说明：上山大型陶器都是粗糙的胎体，麩入稻壳使得器表不很平整光滑。要掩盖粗糙的表面，就要加抹一层淡白色涂层，这就是后世瓷器工艺中流行的化妆土工艺。而更为精美的陶器则会加饰一层红色外衣，或者局部涂抹红彩，然后又在红色的外表点缀白色的图形。这就是我们看到的世界上年代最早的彩陶。<sup>21</sup>

- 图版：红衣特点

















说明：红彩主要为条带彩，装饰于盆罐类器的唇口或肩颈位置。最典型的器物是敞口盆。这类器物外壁施红衣、内壁施乳白衣，口沿部位施一圈不同于红衣的红彩带，器形规整精致。这类彩陶出现在湖西、桥头、下汤、小黄山等上山文化中晚期遗址。

## 1.2 白衣彩陶

- 实物：陶片、陶罐、陶钵、陶碗、陶壶



<sup>21</sup> 王仁湘，《万年前的绚烂云霞：世界最早的彩陶》

2 陶壶	3 陶壶	10 陶壶	11 陶壶
			
25 陶壶	26 陶壶	34 陶罐	35 陶罐
			
63 陶罐	45 陶钵	47 圈足钵	46 陶碗
			
64 陶片	4 彩陶片	96 彩陶残片	100 彩陶残片
			
49 圈足盘彩陶片	62 圈足盘彩陶片	73 彩陶壶	
			

- 图版：器型与纹饰
- 图版：白衣特点

说明：乳白彩的纹饰则更为丰富。主要见于壶、壶形罐的肩颈部，以及圈足盘和

碗形器的腹部，施于陶衣之上，触摸有隆突感。纹饰见有太阳纹、短线组合纹、折齿纹和点彩等。太阳纹是指代最为明确的具象符号，体现了意识、信仰等精神文化的内涵。其中几组短线组合纹被指认为最早的卦符，最为神秘，值得深入探索。这类彩陶主要出现在桥头和湖西遗址。

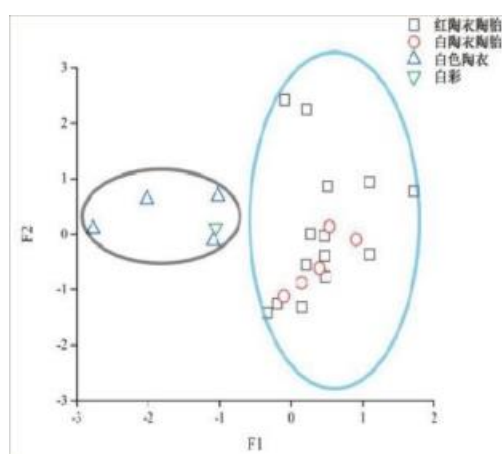
### 1.3 彩衣施敷

#### ● 图版：两道上衣工序

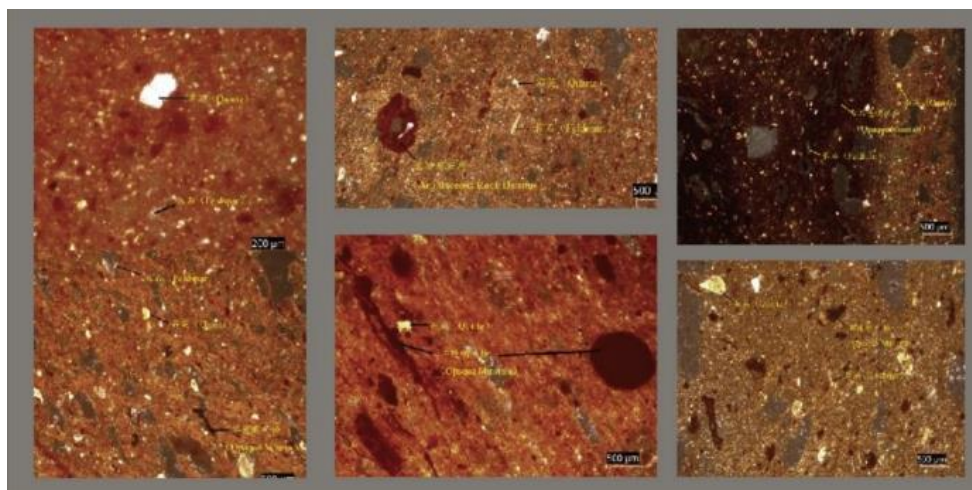
上山陶器在成形后，首先进行的工序是在器表施敷一层红色的陶衣。这种红衣是通过在陶坯表面涂一层含铁量较高的细颗粒泥浆涂层烧制而成的，形成了彩陶的底色。其次，在红衣上施加乳白或红色彩料。乳白彩（厚彩）通常施于器物的外壁，如陶罐的肩部、圈足器的圈足部位，而红彩（薄彩）则施于豆盘、圈足盘内壁，有时也会施于外壁。这些彩纹包括条带纹、放射纹、环带纹、垂挂纹、波浪纹、太阳纹、火焰纹、点珠纹、十字交叉纹、台梯纹及其复合纹等。

#### ● 图版：陶衣成分

彩陶的胎体和彩色陶衣分别由不同原料制作而成，其共同特征是高硅低铝。陶胎原料为普通易熔黏土，其中含较高的磷元素，可能与添加植物来源的屏合料有关，胎体矿物组成包括石英、长石、黏土矿物、不透明矿物及部分泥质岩岩屑，红色陶衣的主体成分为赤铁矿，而白色陶衣和白彩为同一种包含石英、锐钛矿等矿物的高硅质黏土原料。



陶胎与白衣、白彩原料化学组成 PCA 散点图



桥头遗址陶片陶胎显微结构

- 实物：矿物原料（可借展）


## 第二组 世界彩陶

### 【组说明】

大约在一万多年前，人类发明了陶器。随着制陶工艺的日趋成熟，距今 10000-9000 年前，上山人烧制出了第一批彩陶。此后，彩陶广泛出现于黄河、辽河、长江等流域的各新石器时代文化中，而黄河上游甘肃地区彩陶最为发达，形成了独具特色的彩陶文化

### 3.1 中国彩陶发展序列

- 魔屏：中国彩陶序列图谱

甘肃、青海、宁夏地区			
距今年代	文化名称	彩陶典型器	图片
距今约 8000 年~7000 年	老官台文化 (大地湾文化)	宽带纹三足彩陶钵	

<p>距今约 5300 年~4050 年</p>	<p>马家窑文化</p>	<p>舞蹈纹盘</p>	
<p>距今约 4200 年~3600 年</p>	<p>齐家文化</p>	<p>双大耳罐</p>	
<p>距今约 3900 年~3400 年</p>	<p>四坝文化</p>	<p>盖罐</p>	
<p>距今约 3400 年~2800 年</p>	<p>辛店文化</p>	<p>太阳纹彩陶罐</p>	

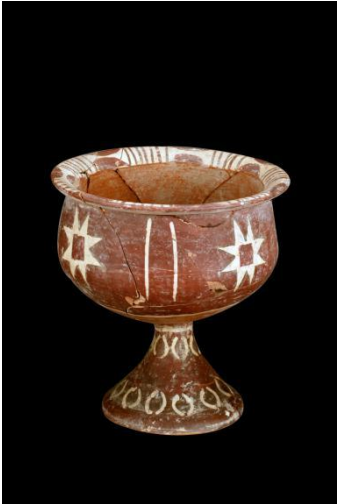
距今约 3300 年~2500 年	寺洼文化	双耳马鞍形口罐	
距今约 3000 年~2500 年	沙井文化	单耳罐	
距今约 2900 年~2600 年	卡约文化	大角盘羊纹彩陶罐	

河南、河北、陕西、山西地区			
距今年代	文化名称	彩陶典型器	图片
距今约 8000 年~7000 年	裴李岗文化	红陶双耳三足壶	

距今约 6800年~ 6300年	仰韶文化 (半坡类 型)	鱼纹彩陶盆	
距今约 6000年~ 4700年	仰韶文化 (庙底沟 类型)	花瓣纹陶盆	

东北地区			
距今年代	文化名称	彩陶典型器	图片
距今约 6000 年~5000年	红山文化	盖瓮	

鲁南、淮北地区			
距今年代	文化名称	彩陶典型器	图片

<p>距今约 6300— 4500 年</p>	<p>大汶口文化</p>	<p>八角星纹彩陶 豆</p>	
-----------------------------	--------------	---------------------	--

江淮地区			
距今年代	文化名称	彩陶典型器	图片
<p>距 今 约 7400 ~ 6400 年</p>	<p>青莲岗文化</p>	<p>彩陶钵</p>	
<p>距 今 约 6000 ~ 5000 年</p>	<p>北阴阳营文 化</p>	<p>彩陶尊</p>	

长江中游地区			
距今年代	文化名称	彩陶典型器	图片
距今约 6400年~ 5300年	大溪文化	彩陶瓶	
距今约 5300年~ 4600年	屈家岭文化	蛋壳彩陶杯	

长江下游地区			
距今年代	文化名称	彩陶典型器	图片
距今约 11000 ~ 8500年	上山文化	大口盆	
距今约 7000年~ 6000年	马家浜文化	泥质红陶豆	

距今约 7000年~ 5000年	河姆渡文 化	彩陶片	
距今约 5800年~ 4900年	崧泽文化	彩绘陶豆	

福建、台湾地区			
距今年代	文化名 称	彩陶典 型器	图片
距今约 6000年~ 4500年	大坵坑 文化	泥制陶 罐	

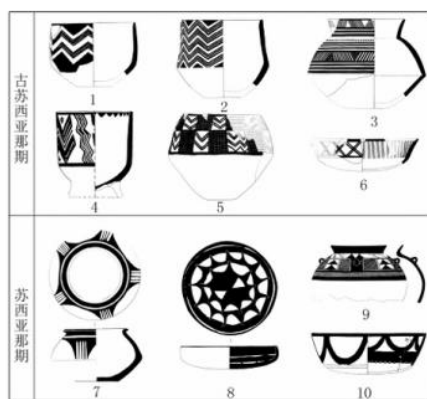
距今约 5000年~ 4000年	昙石山 文化	彩陶罐	
距今约 4500年~ 3600年	凤鼻头 文化	彩陶罐	
距今约 3300年~ 2400年	圆山文 化	施彩陶 罐口	

### 3.2 世界其他地区的原始彩陶

- 图版：西亚地区原始彩陶

西亚彩陶时代肇始于公元前7千纪初，约公元前6500年步入繁荣，持续至公元前4000年左右，以公元前6000年为界分为两大阶段。初期，彩陶纹饰多

直线与几何块体元素，如三角形、长方形、菱形，少量饰以波线、螺旋线、弧线，器身常布满细密平行线，整体纹饰常构成平行或轴对称图案，整体风格直爽稳健，秩序井然。后期，彩陶上弧线、圆点元素增加，新现弧边三角、勾叶、圆圈等纹饰，构图仍以轴对称为主，但大小疏密多变，同时出现少量中心对称，整体风格更趋生动活泼。



图三 古苏西亚那期和苏西亚那期彩陶  
1-10. 乔加·米什 (Choga Mish)

图 1 西亚地区原始彩陶

● 图版：东欧特里波列—库库泰尼 (Tripolje-Cucuteni) 文化彩陶

东欧的特里波列-库库特尼 (Tripolje-Cucuteni) 文化，繁荣于公元前 4800 年至前 3000 年间，分布在今罗马尼亚和乌克兰境内，是黑海北岸和西岸地区史前文化发展的顶峰。该文化从中期开始盛行彩陶，使用慢轮修整法，烧成温度约在 950-1000 摄氏度，展现出较高的制作工艺。其彩陶器型丰富，除常见的大侈口罐、盆、瓮外，还出现了小口折腹罐、小口鼓腹罐、高颈罐和双连豆形器等。其彩陶一般以白、红、黑等颜色绘制纹饰，主要元素有弧线三角、平行斜线、平行弧线、圆点纹和花瓣状纹等，还有舞蹈的人和动物形象。这些元素以多种组合方式形成丰富的彩陶图案，展现出卓越的艺术创造力。



图5 库库特尼—特里波利中期到晚期早段陶器图  
 1. 布林泽尼 (Brinzey) 2. 佩特雷尼 (Petreny) 3. 格雷奔尼 (Grebent) 4. 利普德尼 (Lipchony) 5. 佩特雷尼 (Petreny) 6. 克里什切夫 (Klischchev) 7. 布林泽尼 (Brinzey) 8. 布林泽尼 (Brinzey) 9. 科恩诺夫卡 (Kosnooka) 10. 拉克维斯 (Rakovets)

图 2 库库特尼—特里波利中期到晚期早段陶器图



图 3 乌克兰瓦拉迪米里类型侈口罐（库库特尼—特里波利文化）

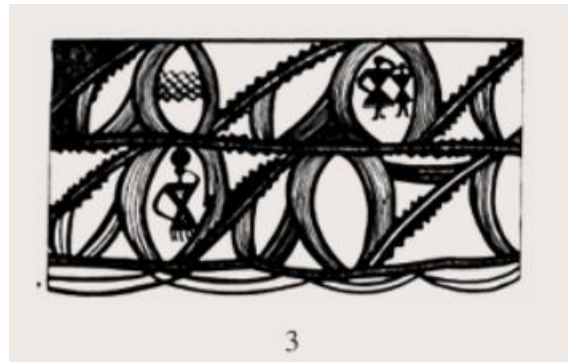


图 4 科斯泰什蒂 4 号遗址舞蹈人图案（库库特尼—特里波利文化）

● 图版：中亚南部哲通文化 (Jeitun) 彩陶

中亚南部的哲通 (Jeitun) 文化，出现在公元前 6000 至 4200 年间，主要分布于今土库曼斯坦。其陶器以碗、罐、大杯等实用器形为主，皆为手工制作，以泥条盘筑法成形，胎中掺有大量草末，器壁普遍较厚。哲通文化陶器多为单色，

少量饰有红彩，纹饰母题有横向或纵向波浪纹、三角纹、直线纹等，腹身常绘有纵向的细密线条，辅以横向小波浪线装饰，纹饰规矩有序。总体而言，哲通文化彩陶色彩单一，品种有限，装饰图案简单，陶器制作工艺仍较为粗糙。

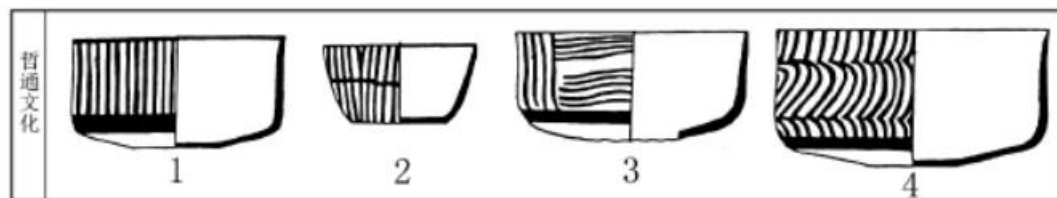


图 5 哲通文化彩陶纹饰

● 图版：北非尼罗河流域彩陶

北非尼罗河流域的彩陶艺术盛于公元前 4500 年至公元前 3300 年间，主要涵盖涅伽达(Naqada)一期与二期文化。涅伽达一期文化早期的典型彩陶为黑顶红陶器，以器身有红色涂层、器口饰黑色涂层一周、表面抛光为特征，常见于祭祀或随葬品，此外还出土有交叉线纹彩陶。至涅伽达二期文化，彩陶装饰手法更加精细，纹饰上出现了动物形象以及象征性的符号，如鹿、船、树、女人等题材的装饰彩陶。然而，随着公元前 3300 年后进入涅伽达三期或“零王朝”早期国家阶段，彩陶艺术逐渐淡出当地的历史舞台。



图 6 涅伽达(Naqada)一期文化

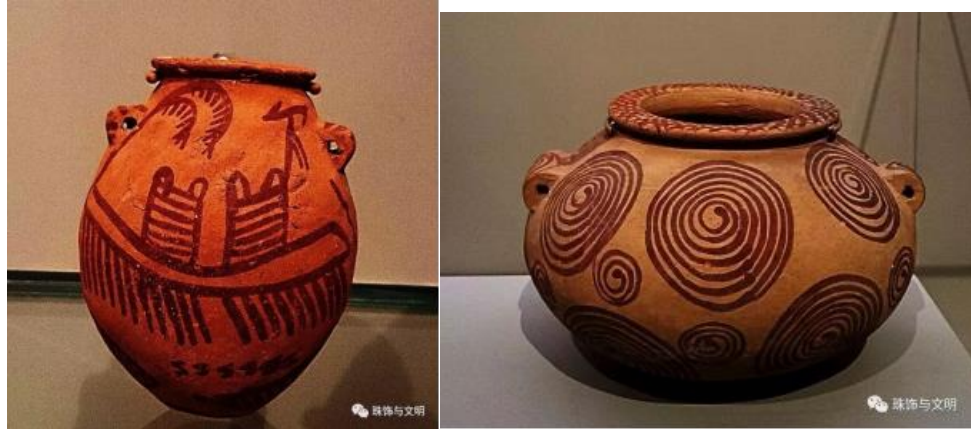


图 7 涅伽达(Naqada)二期文化

● 图版：巴基斯坦西南和印度河流域彩陶

巴基斯坦西南及印度河流域的彩陶艺术，兴起于公元前 4800 年铜石并用时代的梅尔伽赫(Mehrgarh)三期，以动物、植物和几何图案为特色。尤以巴基斯坦南部的纳尔(Nal)阶段的彩陶最为精致，其纹样复杂且多样，通常先施乳白色陶衣，再以黑褐色线条精细勾勒，并填以丰富的色彩，如黑、黄、白、蓝、红等，各类基础纹样常以复杂的形式相组合，绘画精细，造型别致，对后世影响深远。到了公元前 2600 年，随着以(Mohenjodaro)和哈拉帕(Harappa)为代表的印度河流域城市文明的兴起，彩陶可能被逐渐用于宗教仪式，因此产量有所下降，但愈发奢华精美、工艺精妙。





图 8 纳尔阶段彩陶

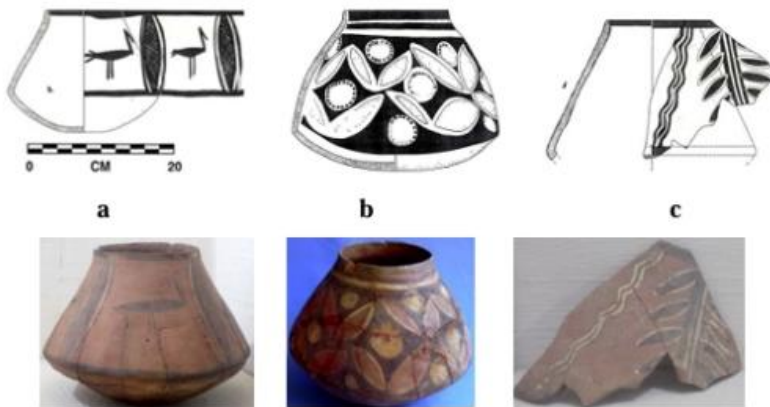


Figure 9. Harappa, Ravi Phase Pottery, Carinated Painted Pots (drawings, Kenoyer 2011)

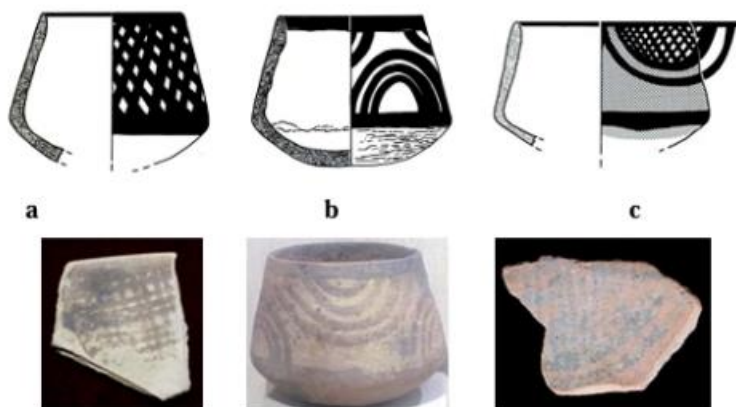


Figure 8. Bowls with painted design, Ravi Period-1A (drawings, Kenoyer 2011)

图 9 哈帕拉文化拉维阶段彩陶

● 图版：东南欧爱琴海塞斯克罗（Sesklo）彩陶

公元前 6400 年左右，东南欧爱琴海地区的赛斯克罗（Sesklo）文化便已诞生了彩陶。这些彩陶有着较高的制作工艺和较为丰富的器型，包括罐、碗、瓶等。赛斯克罗彩陶以红色和白色为主，其中白底红纹（red-on-cream）居多，红褐底白纹（white-on-reddish brown）则较为罕见。赛斯克罗彩陶上常绘有波浪线组合图案，辅以折线和三角形等直线几何纹样，纹饰特色鲜明。



图 10 赛斯克罗彩陶（来源：希腊国家考古博物馆）



图 11 赛斯克罗彩陶 2（来源：希腊国家考古博物馆）

## 第二单元 神秘图符

### 【单元说明】

一些上山文化的陶器上有着圆圈、短线、点、三角等组合而成的神秘图案，这是为研究上山人审美与精神、思想的宝贵材料。与太阳相似的符号可能象征着对太阳的崇拜，而短线组合的符号可能与原始的占卜或记事有关。

### 第一组 彩绘符号

#### 【组说明】

上山文化彩陶中的神秘图符反映了早期太阳崇拜和原始占卜实践。太阳纹通常表现为光芒四射的圆形，象征着光明与生命力，可能与丰收和温暖相关联。而卦符则以短线组合呈现，类似原始八卦，可能用于预测或解释自然现象，揭示了古人对宇宙秩序的探索和敬畏。这些纹饰不仅美化了陶器，更蕴含了深厚的文化意义和精神信仰。

#### 1.1 太阳崇拜

- 实物：太阳纹陶片



太阳纹陶片（义乌桥头）

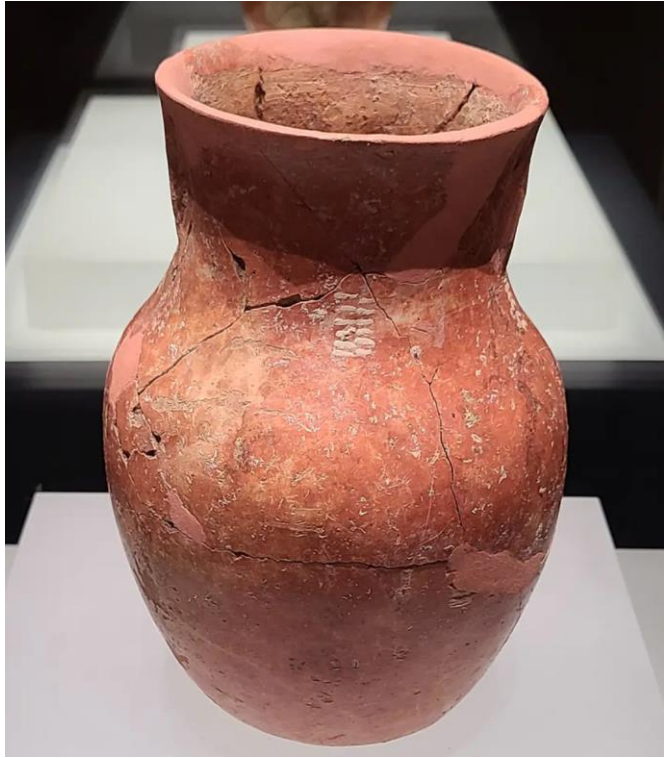
桥头遗址出土的这件陶片，应是一钵碗类的残片。在鲜红陶衣上，用白色颜料涂画了带有一周辐射短线的圆形，好似太阳纹，旁边还画着两个顶角相对的三角形，这很可能是上山人将太阳形象抽象化后创造的象征符号。

太阳纹是上山文化彩陶中最为鲜明的符号之一，体现了上山人的自然崇拜。自然崇拜可理解为对非生命自然物的崇拜。太阳，凭借其光与热的独特自然属性，以及其对于农作物生长不可或缺的作用，成为了人类普遍敬畏与崇拜的对象。万物向阳而生，这一观念深刻反映了农业社会初期人类对于自然界的深刻认识与依赖。

## 1.2 原始卦符

### ● 实物：卦符陶器

说明：一些专家认为，短线组合的纹饰是最早的数卦符号，与后世的卦象体系非常相似，可能被上山人用于预测某些自然现象。这种纹饰的出现可能意味着上山人可能已经有了一定的数学概念和符号系统，同时也展现出上山人对宇宙秩序的好奇与窥探。



### 1.3 其他图符

- 实物：“田”字符陶片



121 “田”字符号陶片荷东 T2③: 3



122 “田”符号陶片荷东 T2⑤: 10

- 实物：点、线纹陶片



## 第二组 符号传承

### 【组说明】

距今约 9000 年前后彩陶开始在上山文化中期出现。距今约 8000 年前后，随着长江中下游稻作文化的稳定发展，彩陶工艺成为区域间文化交流的内容之一，具体表现为上山—跨湖桥彩陶，沿着河流附近的狭小谷地向赣湘一带传播。

通过从上山到跨湖桥，陶器上的彩陶图案主要有“太阳”等写实形象，描绘手法除了彩绘，还有刻划纹。如带光芒的太阳纹彩陶、火焰纹彩陶和十字形的刻划、镂孔、彩绘图案，自然形态的网格、水波纹也有发现。

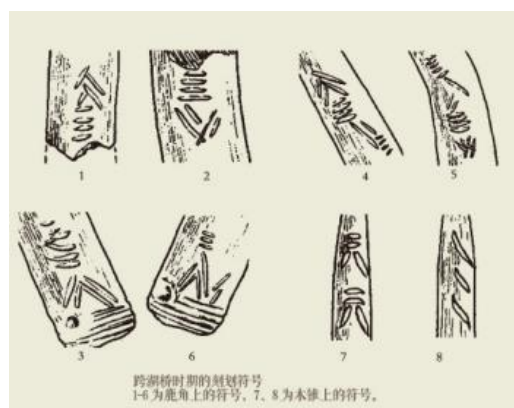
### 2.1 跨湖桥文化彩陶

- 实物/图版：跨湖桥彩陶图案



### 2.2 跨湖桥文化的刻划符号

- 实物/图版：刻划符号



### 2.3 上山文化在跨湖桥、河姆渡、良渚文化遗存中的延续

## 尾厅 要加强上山文化的研究宣传

### ● 展标：上山文化的价值

#### 1. 上山文化遗址群为人类“稻作农业起源”的完整证据链条提供了特殊见证；

说明：在全球视野下，上山文化遗址群生物学层面的水稻驯化证据标志着物种在基因上的转变，考古发现的相关动植物遗存、伴随人类早期耕种行为、稻作生产与加工工具、生活工具的全面出现，标志着东南沿海诸水系流域在全新世之初人类对自然资源的选择利用与定居方式的出现，为新石器时代演进过程关键节点——稻作农业起源提供了完整证据链。

➤ 见证稻作农业起源

➤ 见证稻作生活基地选择与资源利用方式

#### 2. 上山文化遗址群是东亚地区农业革命阶段定居聚落及其人居环境典范；

上山文化遗址群属于全新世东亚地区最早完整包含了新石器革命 5 大特征“农业、磨制石器定居聚落、陶器、信仰”的遗址群，承载了与农业同步发生的定居聚落及其人居环境，尤其是东亚最早彩陶展现了杰出的创造力，于公元前 9000 年左右成为东亚第一个文化中心区，是人类文明进程中农业革命发展阶段定居聚落典范。

➤ 完整包含新石器革命 5 大特征要素

序号	遗址名称	农业		磨制石器	生活基地				信仰祭祀		器
		稻作遗存 D	动植物遗存 Z	磨制石器 Q	环壕/壕沟 G	房址/柱洞 F	墓葬遗存 M	外围水系 S	器物坑 H	中心台地/红烧土 J	彩陶及符号 T
1	上山遗址	●	●	●	-	●	-	●	●	-	●
2	荷花山遗址	◎	●	●	-	◎	-	◎	◎	-	◎
3	小黄山遗址	◎	◎	◎	●	●	◎	-	◎	-	◎
4	下汤遗址	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
5	桥头遗址	●	●	◎	●	◎	◎	◎	◎	●	●
6	湖西遗址	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	●

注：●为突出支撑要素；◎为已发现；◎为情况不明；-表示未发现。

上山文化遗址群(部分)价值特征要素规律分析

- 农业与定居同步发生的上山模式
- 彩陶与祭祀代表的创造力高度
- 图版：上山文化保护与利用大事记（配图）

年代	大事
2000年10月—11月	省考古研究所和浦江博物馆联合对浦阳江上游地区进行考古调查,在黄宅镇渠南村、渠北村和三友村之间发现了上山遗址。
2006年5月	上山遗址被公布为第六批全国重点文物保护单位。
2006年11月	“中国第四届环境考古学大会暨上山遗址学术讨论会”在浦江举行,“上山文化”被正式命名。
2006年11月	时任中共浙江省委书记习近平作出专门批示,“要加强对‘上山文化’的研究与宣传”。
2006年12月	上山遗址的发现和上山文化的命名获评“2006年浙江十大新闻”。
2007年6月	上山文化陈列馆在浦江博物馆开馆。
2007年10月—12月	上山遗址保护利用工程成功列入“浙江省首批文物保护单位利用示范项目”,12月由中国建筑设计研究院建筑历史研究所组织实施《上山遗址保护总体规划》编制工作。
2007年11月	“上山文化研究中心”挂牌。
2008年—2010年	《上山遗址保护总体规划》编制完成,并于2009年通过省级规划,2010年4月通过国家文物局评审论证,当年12月浙江省人民政府批复同意该规划内容,并向社会公布。
2013年7月	上山遗址被浙江省文物局公布为省级考古遗址公园。
2015年10月	由浙江省古建筑设计研究院编制的《上山考古遗址公园规划》通过省文物局专家组的评审论证。
2015年12月	《上山遗址核心区块保护与展示工程方案》编制完成。

- 图版：上山文化遗址群系列遗产<sup>22</sup>

序号	遗址点	保护称号	保护级别	属地	遗产区面积
1	上山遗址	全国重点文物保护单位	国家级	金华市-浦江县	370.49公顷
2	小黄山遗址	全国重点文物保护单位	国家级	绍兴市-嵊州市	106.22公顷
3	荷花山遗址	浙江省文物保护单位	省级	衢州市-龙游县	109.21公顷
4	湖西遗址	浙江省文物保护单位	省级	金华市-永康市	43.42公顷
5	下汤遗址	浙江省文物保护单位	省级	台州市-仙居县	194.58公顷
6	桥头遗址	义乌市文物保护单位	县级	金华市-义乌市	99.89公顷

<sup>22</sup> 《0517 中国世界文化遗产预备名单-上山文化遗址群申请表》

## 结语

一万年前的上山文化走在了时代的前列，为中华文明与人类文明的发展作出了巨大贡献。

上山文化代表了一个变革的时代。上山人以定居为特征，形成以金衢盆地为中心的聚落群，成为中国村落文化和东亚环壕聚落的源头。

上山文化代表了一个创新的时代。上山人在全世界最早驯化出水稻，奠定了中国南方稻作农业的基础，引领了“农业革命”的发生。

上山文化代表了一个觉醒的时代。上山人通过彩陶表达着群体认同，独特彩陶展现了人与自然、人与社会关系的重新定义，成为流淌在中华民族血脉中的文化基因。

地理上的“上山”只是一座小小的山岗，但文化上的“上山”则是人类文明发展史上的一座高峰。