第五十卷

丛　　录

COLLECTED RECORDS

浦江传统剪纸　麒麟送子

本卷目录

第一章　文献著述 …… 1283
第一节　地方文献 …… 1283
第二节　著　　述 …… 1292
第三节　宗　　谱 …… 1311
第二章　艺　　文 …… 1318
第一节　文　　赋 …… 1318
第二节　诗　　词 …… 1334
第三节　歌谣谚语 …… 1342
第四节　新 谣 谚 …… 1357
第五节　民间故事 …… 1359

第五十卷　丛　　录

清代方志学家章学诚认为："凡事属琐屑而不可或遗者……虽非史体所重，亦难遽议刊落。当于正传之后，用杂著体零星纪录，或名外编，或名杂记，另成一体，使纤琐饤饾先有门类可归，正以厘清正载之体裁也。谣歌谚语，巷说街谈，苟有可观，皆用此律"（《修志十议》）。旧时地方志多依此例。本卷依例录存地方文献目录、县人著述目录、宗谱目录、文榆、诗词，以及流传较广的民谣、谚语、新谣谚（顺口溜）和故事。取其丛萃、丛骈、丛蔚之义，总称丛录。

第一章　文献著述

第一节　地方文献

本节选取1949年至2000年由浦江县机关部门单位编印出版的（包括在此期间再版重印的）有相当存史价值的成册资料，作为地方文献，共辑存其目录299种。其中政治法规71种，农村农业40种，工业贸易11种，医药卫生7种，科技教育20种，统计年鉴35种，文化艺术78种，文史方志37种。

政治法规

高举红旗齐跃进　1959年县委办公室编
党支部工作问答　1980年县委组织部编
浦江县行政区划地名录　1983年县地名办公室编
选举手册　1984年县选举委员会编

青春红似火——赵建波事迹　1984年县委宣传部编
光辉的历程巨大的变化　1984年县委宣传部、统计局编
浦江文史资料（第一辑）　1984年县政协文史资料研究委员会编
浦江文史资料（第二辑）　1985年县政协文史资料研究委员会编
浦江文史资料（第三辑）　1986年县政协文史资料研究委员会编
先锋之歌（浦江县优秀共产党员事迹汇编）　1986年县委宣传部、组织部编
共青团浦江县代表大会文件汇编（1971～1986）　1986年大会秘书组编
浦江（画册）　1988年县人民政府编
浦江文史资料（第四辑）　1988年县政协文史资料研究委员会编
女性公民　1989年县妇联、文化馆编
浦江县城镇房屋所有权登记发证工作手册　1989年县登记发证办编
陈洪烈士专辑　1989年县委党史办公室编
浦江解放四十周年专辑（1949～1989）　1989年县委党史办公室、档案馆编
中共浦江党史大事记（1919－05～1949－05）　1990年县委党史研究室编
光照千秋　1990年县委党史办公室、民政局编
可爱的浦江　1991年县委宣传部编
芳草金萧　1991年县委党史研究室编，主编张若炎
浦江县人大常委会建立十周年纪念册　1991年县人大常委会办公室编
浦江文史资料（第七辑）　1991年县政协文史资料研究委员会编
中共浦江县组织史资料（1927－05～1987－12）　1992年县委组织部等合编
浦江县经济政策汇编　1992年县委宣传部编
芳草金萧（续集）　1993年县委党史研究室编，主编张志锐
浦江县总工会成立四十周年纪念册（1953～1993）　1993年县总工会编
霜雪鸿爪　1993年革命回忆录编委会编，主编张文德
浦江县经济政策汇编（企业产权制度改革专辑）　1994年县委宣传部编
浦江政协十年　1994年县政协办公室、文史资料研究委员会编
中共浦江县组织史资料(第二卷·1988－01～1993－12)　1995年县委组织部编
浙东人民解放军金萧支队历史图集　1995年县委党史研究室编
浦江画册　1995年画册编委会编，主编罗月霞
浦江县经济政策汇编　1995年县委宣传部编
中共浦江县委办公室工作规范　1996年县委办公室编
浦江县规范性文件汇编（1993～1996）　1997年县政府法制科编

辉煌的 1996 浦江新貌　1997 年县政府办公室编
浦江县机关干部优秀理论文章选编（1994～1996）　1997 年县委宣传部编
为官必读　1997 年县档案局编
浦江革命斗争史话　1997 年党史研究室、新四军研究会等编，主编张志锐
浦江（1993～1997）　1998 年县委宣传部编
浦阳潮·纪念浦江解放五十周年专辑　1999 年县委党史研究室等合编
浦江共青团组织沿革及 1978～1998 大事记　1999 年共青团县委编
纪念建国五十周年暨邓小平理论在浦江优秀论文选编　1999 年县委宣传部编
中共浦江县组织史资料（第三卷·1994－01～1998－12）　2000 年县委组织部编
浦江县人民代表大会会议文件汇编（第一至第十届，分册本，1956 年 6 月至 2000 年底止）大会秘书处编
中国共产党浦江县代表大会会议文件汇编（第二至第十届，分册本，1958 年 3 月至 2000 年底止）县委办公室编

中共浦江县组织史资料(三卷)

政协浦江县委员会会议文件汇编（第一至第五届，分册本，1984 年 3 月至 2000 年 3 月）　大会秘书处编
基层党委（党组）理论学习中心组优秀论文选编　2000 年县委宣传部编
浦江县勘界工作资料汇编　2000 年县勘界工作领导小组编

农村农业

浦江县农业合作生产经验汇编　1955 年县委办公室编
浦江县主要农产品调查资料　1957 年县政府办公室编
浦江的好稻种　1957 年县农业水利局编
浦江县流域规划（草案）　1958 年县农业水利局编
浦江县农事手册　1959 年县农业水利局编
浦江县农业八字宪法（草案）　1959 年县农业水利局编
早稻丰产经验　1959 年县委办公室编

壶江人民公社土壤普查土地利用规划报告　1959年公社土普工作队编
养猪经验汇编　1959年浦东公社党委办公室编
赤脚兽医学习资料　1969年县生产指挥组编
我们是怎样推广使用插秧机　平一大队党支部　1975年浙江人民出版社
浦江县森林资源清查资料汇编　县林业局编，1975年油印本
浦江县水利水电建设资料汇编　1980年县水利电力局编
浦江农业情况（1949～1979）　1982年县农业区划办编，丁耐春主笔
农业生态系统和农业发展　县农业区划办公室1983年油印本
全县专业户重点户事例选编　1984年县委办、县府办编
浦江土壤（初稿）　县土壤普查办公室编，张序清执笔，1984年油印本
浦江县土地利用现状概查报告（初稿）　1984年县土壤普查办公室编
浦江县森林资源调查统计表　1984年县林业区划组编
浦江县灾异志　县志编委会办公室编，吴宏定主编，1985年油印本
浦江县综合农业区划报告　1985年县农业区划办公室编，杨关忠主笔
浦江县种植业区划报告　1985年县农业局编，丁耐春执笔
浦江县畜牧业区划报告　1985年县农业局编，黄嘉琦执笔
浦江县林业区划报告　1985年县林业局编，周光立撰稿
浦江县水利区划报告　1985年县水利电力局编，朱叔平、黄柏恩编写
浦江县农业气候区划报告　1985年县气象局编，蒋水法撰稿
浦江县农机化区划报告　1985年县农机管理站编，李英鹏执笔
浦江县渔业资源调查报告　1985年县水利电力局编，潘承元执笔
浦江县农村能源区划报告　1985年县农村能源办公室编
浦江县乡镇企业区划报告　1985年县乡镇企业管理局编，陈嘉核执笔
浦江县农业资源　1987年县农业区划办公室编，主编杨关忠
浦江县山丘坡地资源调查与开发　1989年县农业区划办公室编，杨关忠执笔
浦江县土地利用现状详查报告（初稿）　1990年县土地资源调查办公室编
浦江县森林资源调查与荒山绿化规划　1991年县林业局编，王卫星执笔
浦江一优两高农业事例选　1993年县农业局编，主编周汝良
浦江县畜禽疫病志（上下册）　1993年县畜牧兽医站编，主编郑占仁
浦江县1997年农业普查资料汇编　1998年县农业普查办公室编,主编陈舒平
效益农业在浦江　1999年县委办公室编，主编严明潮
浦江动植物志　2000年县地方志编委会办公室编，何保华、丁耐春编著

工业贸易

密纹静止滤线器的制造工艺　1984 年县光学仪器厂、浙大光学仪器厂编
浦江县部分工业产品展览目录　1984 年县人民政府编
浦江县经济技术协作项目（第一辑）　1986 年县经济技术协作办编
浦江县经济技术协作项目（第二辑）　1987 年县经济技术协作办编
浦江县第二次全国工业普查资料汇编（1985）　1987 年工普办编，潘希人主编
鼓励外向型经济的有关政策规定　1988 年县外贸局编
浦江县第三产业普查资料　1994 年县第三产业普查办编
浦江县对外经济贸易技术合作项目　1995 年县计委、外经贸委编
浦江县 1995 年工业普查资料汇编　1997 年县第三次工业普查办公室编
发展中郑宅镇乡镇企业　1998 年郑宅镇企业管委会编
创业之路　1998 年县运输管理办公室编

医药卫生

浦江县中医秘方验方集·第一辑　1959 年县卫生科、卫生科研所编
中草药单验方汇编　1970 年县革委会卫生办公室编
计划生育学习资料　1982 年县委宣传部、计生委合编
浦江县血防资料汇编（1956～1979）　1984 年县委血防领导小组编
浦江县医药论文专辑（1987～1989）　1990 年县卫生局、医学会等合编
浦江县人民医院院史（1949～1999）　1999 年院史编委会编，主编洪信裕
必由之路（浦江县村级计划生育民主管理材料汇编）　1999 年县计生委编

科技教育

解放十年来浦江中学的巨大变化　1959 年浦江中学编
浦江科技　1978 年县科委编
浦江方音记　张世禄著，1986 年复印本
浦江县 1978～1988 年科技进步获奖名册　1989 年县科委编
中山中学建校五十周年特刊　1989 年校庆办公室编
中山中学校友录（1939～1989）　1989 年校庆办公室编
教育基金捐资纪念册（1989－09～1990－09）　1990 年县教育基金会编
浦江县堂头中学德育工作实践　1993 年县教育局编

虞宅中学校庆四十周年纪念册（1955～1995） 1995年虞宅中学编
浦江县浦阳镇中心小学建校九十周年纪念册（1905～1995） 1995年校庆办编
浦江县立简易师范学校校友录 1997年《浦江简师校友录》理事会编
中余中学建校四十周年校庆纪念册（1958～1998） 1998年校庆筹备组编
浦江老年大学建校十周年纪念（1989～1999） 1999年张有土编
教育研究与实践 1999年浦江中学教科室编
中山中学建校六十周年纪念册 1999年校庆筹委会编
浦江中学六十周年校庆纪念册 1999年校庆筹委会编
浦江中学（1939～1999） 1999年校庆筹委会编
浦江中学校志 1999年校志编委会编，主编吴兴法
省市县科技政策汇编，2000年县科委编
优秀论文选编 2000年县委宣传部编

统计年鉴

浦江县国民经济统计资料（1971～1976，每年1册，共6册） 县革委会生产指挥组编
浦江县国民经济统计资料（1977） 1978年县计委编
浦江县一九七八年度国民经济统计资料 1979年县计委编
浦江县国民经济统计资料（1980～1985，每年1册，共6册） 县统计局编
浦江县第三次人口普查资料汇编 1983年县人口普查办公室编
浦江县“六五”时期统计资料 1986年县统计局编
1986年浦江县统计资料 1987年县统计局编
1987年浦江县统计资料 1988年县统计局编
浦江统计年鉴（1949～1983） 1984年县统计局编
浦江县社会经济统计年鉴（1989～1991，每年1册，共3册） 县统计局编
浦江县第四次人口普查手工汇总资料汇编 1990年县人普办编，主编倪生球
浦江县第四次人口普查资料（1990） 1991年县人普办编，主编倪生球
浦江县1990年人口普查资料·计算机汇总 1992年县人普办编，主编倪生球
浦江县人口·社会·经济 1992年县人口普查办公室编，主编倪生球
浦江县社会经济统计年鉴（1992） 1993年县统计局编，主编王向阳
浦江县统计年鉴（1993～1994，每年1册，共2册） 县统计局编，主编于盛萌

发展中的浦江　1995 年县统计局编，主编于盛萌
浦江县统计年鉴（1995～1996，每年 1 册，共 2 册）　县统计局编，主编戴忠泉
浦江改革开放二十年　1998 年县统计局编，主编陈舒平
新浦江 50 年　1999 年县统计局编，主编陈舒平
浦江县统计年鉴（1997～2000，每年 1 册，共 4 册）　县统计局编，主编陈舒平
浦江县教育事业统计资料　1994 年县教育局编
浦江乡镇企业年鉴（1989～1997，2000，每年 1 册，共 10 册）　县乡镇企业管理局编

文化艺术

浦江诗选　1972 年县征文办公室编
浦江县第一次文学艺术工作者代表会议文集　1982 年县文联编
浦江文艺（专业户重点户文艺专号）　1984 年县文联编
浦江风俗志　1984 年县志办公室、文化馆合编，主编吴宏定
浦江县民族民间乐器集成　1984 年县器乐曲集成编委会编，主编姜兆骝
浦江画选　1985 年县文化馆编，主编胡良勇
浦江民间故事　1985 年县文化馆编，主编张文德
浦江民间剪纸集（1～3 集）　1986 年吴善增编
中学师范劳技课参考资料之一·剪纸剪贴　1987 年县工艺装潢美术公司编
民间文学三集成（黄宅卷）　1987 年镇三集成编委会编，主编王昌沪
民间文学三集成（杭坪卷）　1987 年主编蒋成林
中国民间文学集成（浦阳镇卷）　1987 年镇三集成办公室编
民间文学三集成（白马卷）　1988 年白马镇政府编
民间故事民间歌谣民间谚语三集成（堂头篇）　1989 年堂头乡政府编
纪念张书旂先生专辑（文史资料第五辑）　1989 年县政协文史资料委编
纪念吴茀之先生专辑（文史资料第六辑）　1989 年县政协文史资料委编
仙华诗社（1989～1990 合订本）　1991 年仙华诗社编
中国民间文学集成·浦江县故事歌谣谚语卷　1992 年县民间文学集成办公室编，主编刘文梓、张文德
浦江文艺　1973 年县文化馆创办，1983 年县文联接办，不定期，共出 10 期

浦江文学作品选　1992年县文联编，主编周必定
越楚心香集（纪念张振铎）　县政协、湖北美术学院编，1992年湖南美术出版社
仙华圣女传　吴蓓、正大合著，1994年浙江古籍出版社
仙华诗社吟草集　1994年仙华诗社编印
中国民间艺术之乡·浦江　1995年画册编委会编
浦江书画人物小传　1995年县志办公室编，何保华、洪以瑞编著
吴渊颖先生诗集（1～12卷）　1995年杭坪吴宅文史整理委员会编
吴渊颖先生文集（1～12卷）　1995年杭坪吴宅文史整理委员会编
浙中游·浦江专辑（1996第二期）　1996年徐霞客研究会等主办
俯仰之间（石西民纪念文集）　姚北桦等主编，1996年江苏人民出版社
仙华文化（刊物）　1994年县文化馆主办，总编周春德，不定期，1997年停刊，共出9期
浦江艺术家图录　1997年县文化馆编，主编傅明冰
浦江中国书画节展览书画选（1995）　1997年县书画选编委会编，主编罗月霞
浦江书学轨迹　1997年县书法家协会、文化馆编，李家权、李家雷等编
浦江书画论集　1998年书画论集编委会编，执行主编马锋辉
仙华诗社吟草二集　1998年仙华诗社编
浦江风采　1998年县委宣传部、文联编
仙华诗社吟草三集　1999年仙华诗社编
中国画艺术家——吴茀之传　1999年张岳健著
浦阳桑榆诗词集　1999年县老年大学刊印
浦江民间表演艺术荟萃　1999年艺术荟萃编委会编，执行主编张国强
浦江山水名胜吟　2000年县文联、仙华诗社编，主编傅明夫
浦江乱弹大观　2000年县委宣传部、文化局编，主编陈新田
眼睛·足迹·声音（优秀作品集）　浦江报社编，2000年海南新闻出版社
仙华山募捐芳名谱（第一辑）　1995年仙华山风景名胜区募捐委员会编
浦阳桑榆诗词（二集）　2000年县老干部局、老年大学编，主编傅明夫

文史方志

嘉靖浦江志略　毛凤韶纂修，8卷，明嘉靖五年（1526）刊，1963年上海古籍书店据天一阁藏本影印，1997年县志办公室誊印线装，每部2册

乾隆浦江县志　薛鼎铭修，张可榿、陈松龄纂，1994 年县志办公室根据乾隆四十一年（1776）刊本誊印线装，每部 12 册

光绪浦江县志稿　善广修，张景青等纂，光绪三十一年（1905）刊。1983 年县志办公室据民国 5 年黄志璠本誊印线装，每部 16 册

民国浦江县志稿　主编钟士瀛，22 卷存 16 卷，1985 年县志办公室据残本誊缮油印线装 8 册，1989 年补印 1 册，每部 9 册

民国浦江县志稿书影（共 9 册）

浦江县历史大事记（195 ~ 1909）　县志办公室编，1983 年油印本

第八大队和金义浦兰抗日根据地（1942 - 05 ~ 1945 - 09）　1984 年四县协作组编

浦江县妇运史资料　1985 年县妇联编

义门郑氏资料汇编　郑骏声、郑可淳编，1985 年油印本

浦江县地名志　1986 年县志办公室、城乡建设环境保护局编，主编何保华

浦江县法院志　县法院编写组编，主编王逢水，1987 年油印本

浦江县粮食志　1987 年县粮油食品局编，主编项自珍

浦江县民政志　县民政局修志小组编，主编丁璜，1987 年油印本

浦江县兵要地志　1988 年县人武部编写组编

浦江县教育志　1988 年县教育局编，主编洪澄

圣恩录　书种堂藏书，郑崇岳编，1989 年誊印

浦江县体育大事记（1911 ~ 1985）1989 年县体委编

浦江县志　县志编纂委员会编，主编何保华，1990 年浙江人民出版社

浦江县志（1990 版）

浦江县商业志　县商业局编，编辑杨训臣，1990 年油印本

浦江风物古诗选　县志办公室编，何保华、陈颖柏编，1991 年油印本

浦江县志评论集（第一辑）　县志办公室编，1991 年油印本

浦江县文化志稿　县文化局编，主编张文德，1991年油印本
浦江县交通志　1991年县交通局编，主编洪忠斌
浦江县档案工作大事记（1949～1990）　1991年县档案馆编
浦江县二轻工业志　县二轻工业局编，陈予先、张有富编，1992年油印本
麟溪集外编　郑修珑编，1993年郑氏义门文史研究会油印
郑氏义门文史简述　郑氏义门文史研究会编，主编郑隆善，1993年油印本
义门文史资料续编　郑氏义门文史研究会编，1994年油印本
语苑新论（纪念张世禄先生学术论文集）　1994年上海教育出版社
宋濂暨‘江南第一家’研究　省文学学会、县委宣传部编，1995年杭州大学出版社
前吴村志　村志编纂委员会编，主编吴宏定，1996年浙江古籍出版社
浦江县公安志　县公安局编，主编倪宏大，1997年浙江古籍出版社
文昌阁　1997年文昌阁编委会编，主编陈新构
厚庐金村志　1997年村志编纂委员会编
浦江县土地志　县土地志编委会编，主编黄林生，1999年中国大地出版社
朱桥地方志　1999年朱桥地方志编委会编，主编于崇熙
新店史记　2000年新店史记编委会编，主编徐云林
浦阳黄氏源流史（第一卷）　2000年黄氏源流史编委会编，主编黄新鑫

第二节　著　　述

本节收录1949年至2000年浦江籍人士或在浦客籍人士经出版部门正式出版的(包括在此期间再版重印的)著作和作品集目录,共收128位著作者的著作和作品集465种。按大致的分类,其中政治类17种,经济类41种,科技类81种,教育类74种,文化类252种,包括音像出版物21种。前后顺序按作者姓名笔画排列。由于工作和时间的限制,遗漏和疏失之处定然不少,只能俟后再补充订正。

小　恩
大一女生（小说）　1995年花城出版社
寂寞17岁（小说）　1997年花城出版社
灿烂季节（小说）　1998年花城出版社
校园内·校园外（小说）　1999年花城出版社

马小兴

唱儿歌·学数学　1998 年新疆青少年出版社

王仲英

中国美术家·王仲英（画册）　1999 年上海三联书店

王志忠

金华导游　与葛凤兰、章寿松合著，1980 年浙江人民出版社

金华史话　与葛凤兰、张昌贤合编，1986 年浙江人民出版社

一代画圣——黄宾虹　浙江文艺音像出版社

王郁生

画皮（故事片）　改编，编剧

轻烟（故事片）　改编，编剧

蓝与黑（故事片）　编剧

西施（故事片）　编剧

王柏生

结构损伤检测与识别技术　2000 年浙江大学出版社

毛志炳

中国教育审计十年　与贺晓萍撰稿，1996 年高等教育出版社

方　勇

方凤集　辑校，1993 年浙江古籍出版社

卮言录　1992 年中国社会科学出版社

庄子诠评　与陆永品合著，1998 年巴蜀书社

南宋遗民诗人群体研究　2000 年人民出版社

方增先

怎样画水墨人物画　1965 年上海人民美术出版社

艳阳天小说插图　1976 年上海人民美术出版社

艳阳天小说插图选　1976 年上海人民出版社

艳阳天插图集　1977 年河北人民出版社

方增先画集　1978 年山东美术出版社

中国画人物技法之二　1979 年上海书画出版社

方增先画集　1986 年人民美术出版社

方增先画集　1990 年日本东京平版株式会社

荣宝斋画谱·写意人物·方增先　1995 年荣宝斋出版社

方增先古装人物图集　1995年上海书画出版社
当代著名中国画画家专列·方增先画集　1996年上海教育出版社
上海中国画院画家作品丛书·方增先　1998年上海画报出版社
素描（理论）　1999年上海书画出版社

石一峰

21世纪中国书画家作品集·石一峰　2000年西泠印社

石士助

上海全书　上海全书编委会编，与高庆升主编，1989年学林出版社
中国省市自治区资料手册·上海市分篇　与京声、杨国梁5人主编，1990年社会科学文献出版社
新闻资料学概论　与王宇韬、史启新合编，1995年宁夏人民教育出版社

石　田

重订丹溪医论　元朱丹溪、明戴元礼撰，与陈汉雄重订，1990年台湾至善书局

石西民

时代鸿爪　1985年新华出版社
报人生活杂忆（石西民新闻文集）　姚北桦、王淮水编，1991年重庆出版社

石　础

中国土地改革的伟大成就
土地法（苏联）　翻译
集体农庄收入的分配（苏联）　翻译
苏联垦荒经验　翻译

石　峰

音乐世界趣谈　1986年人民音乐出版社
音乐与健康　1989年中国计量出版社
五音疗效音乐（共五集）　中华医学音像出版社、音乐中国出版社(台湾)
心理调节音乐（助你成功两集）　1993年中国计量出版社
音乐电疗系列（共四集）　1993年中华医学音像出版社
冥想音乐系列（共四集）　其中秋集为合作，中华医学音像出版社
音乐电疗（四集）　1993年中华医学音像出版社
鸟与音乐　1993年人民音乐出版社
消除紧张音乐（Anti－stress－Music）　1998年Polymedia（宝丽梅）出版
突破乌江（故事片）　音乐，八一电影制片厂

朱德与史沫特莱（故事片） 音乐，八一电影制片厂
雪山泪（故事片） 插曲《问江水》，部分与傅庚辰合作，八一电影制片厂
寻医记（纪录片） 插曲《我心爱的北京》及配乐，八一电影制片厂
丛林（教育片） 插曲《丛林景色美》及配乐，八一电影制片厂
胶林新兵（教育片） 主题歌《胶林是我家》及配乐，八一电影制片厂
女战士（教育片） 主题歌《手牵银线闯天下》及配乐，八一电影制片厂
边防巡逻兵（纪录片） 插曲《祖国在我心中》及配乐，八一电影制片厂
手（纪录片） 音乐，八一电影制片厂
走访地下城（纪录片） 插曲《地下城里满春风》及部分音乐，八一电影制片厂
情怀大地（纪录片） 插曲《脚印》及配乐，八一电影制片厂
测绘兵之歌（纪录片） 插曲《深山杜鹃红》及配乐，八一电影制片厂

石理俊

古今题画诗词全璧 主编，1994 年河北教育出版社
中国抗战诗词精选 副主编，1997 年燕山出版社

朱希淦

巴黎公社史 副主编，1982 年中国社会科学出版社
外国历史名人传·现代部分 与梅伟强主编，1984 年中国社会科学出版社

朱祖侃

21 世纪中国书画家作品集·朱祖侃 2000 年西泠印社

朱庭光

巴黎公社史 主编，1982 年中国社会科学出版社
外国历史名人传·近代部分 主编，1982 年中国社会科学出版社

李明光

喜马拉雅山的崛起和黄土高原的形成 1988 年黑龙江科学技术出版社

李家瑞

明德宫（历史小说） 1991 年明天出版社
贞观韵事（历史小说） 1993 年山东文艺出版社
一代明君—唐太宗（历史小说） 1997 年中国社会出版社

李遵进

风景美欣赏——旅游美学 与沈松勤合著，1987 年上海人民出版社
美术长廊（下） 1998 年中国少年儿童出版社

李遵基

SPEC200MICRO－SPEC200 原理及应用　主编，1992 年北京科学技术出版社
智能回路控制器（TCS）原理及应用　主编，1995 年天津科学技术出版社
协调控制与给水全程控制　编写 4 个章，1995 年中国电力出版社
李遵基科技论文集（1986～1996）　1996 年天津科学技术出版社
热工自动控制系统（高等学校教材）　主编，1997 年中国电力出版社
分散控制系统网络 6000（上中下）　主编，1998 年天津科学技术出版社

杨文鹤

蓝色的国土　1998 年广西教育出版社
伦敦公约二十五年　主编，1999 年北京海洋出版社
中国的海岛　主编，2000 年北京海洋出版社

杨福茂

先驱的足迹　浙江省委党史研究委员会编，主编，1988 年浙江人民出版社

吴山明

中国画人物技法资料　与杨之光、李震坚合作，1977 年上海书画出版社
秋瑾（连环画）　与刘国辉合绘，1980 年人民美术出版社
吴山明国画人物选　1983 年山东人民出版社
写意人物画技法　1986 年山东美术出版社
从百草园到三味书屋（连环画）　1986 年少年儿童出版社
意笔人物基础技法　1986 年浙江美术学院出版社
毛笔速写技法　1989 年天津人民美术出版社
吴山明中国画集　1991 年浙江美术学院出版社
吴山明意笔线描人物画集　1991 年西泠印社
吴山明画集　1991 年台湾皇冠世文中心
吴山明画选　1994 年上海人民美术出版社
吴山明水墨人物画　1997 年浙江人民美术出版社
中国画名家作品精选·吴山明作品　1999 年陕西人民美术出版社
吴山明画集　1999 年山东美术出版社

吴　正

中国沙漠概论　主编，1974 年初版，1980 年科学出版社修改再版
沙漠地区公路工程　与彭世古、洪占三等 5 人合著，1981 年人民交通出版社
塔克拉玛干沙漠风沙地貌研究　主编，1981 年科学出版社

我国的沙漠　1982 年商务印书馆
风沙地貌学　1987 年科学出版社
华南海岸风沙地貌　与黄山、吴克刚等 6 人合著，1995 年科学出版社
中国沙漠与海岸沙丘研究　1997 年科学出版社
地貌学导论　主编，1999 年广东高等教育出版社

吴兴林

书法妙论与赏析　与陈有琦合著，1996 年中国广播电视出版社

吴志根

社会主义改革与发展新论　主编，1991 年武汉大学出版社
撞击·反思·对策　1991 年中国经济出版社
时代的脚印（上下册）　与周政授主编，1999 年湖北人民出版社
古今世事评说（文集）　2000 年武汉出版社

吴丽娣

女子树（散文集）　1993 年漓江出版社

吴茀之

吴茀之画选　1982 年浙江人民美术出版社
荣宝斋画谱·花鸟·吴茀之　1994 年荣宝斋出版社
当代名家中国画全集·吴茀之　1995 年古吴轩出版社
吴茀之画集　1995 年中国美术学院出版社
吴茀之画集　1997 年人民美术出版社
吴茀之书画集　2000 年西泠印社

吴采樱

现代毛细管柱气相色谱法　1992 年

吴战垒

文艺欣赏漫谈　1979 年上海文艺出版社
听涛集　1982 年福建人民出版社
林纾选评古文辞类纂点校　1984 年浙江古籍出版社
西湖散曲选注　1985 年浙江文艺出版社
千首宋人绝句校注　1986 年浙江古籍出版社
佛学入门　选编，1989 年浙江古籍出版社
唐诗三百首续编　选评注，1990 年安徽文艺出版社
老子庄子列子点校　1991 年浙江古籍出版社

毛泽东欣赏的古典诗词　主编，1991 年浙江古籍出版社
中国诗学　1991 年人民出版社等
李渔杂著点校　1991 年浙江古籍出版社
李渔诗词集点校　1991 年浙江古籍出版社
历代名家绝句译注　1993 年台湾东华书局
毛泽东诗词画意　主编，1993 年浙江古籍出版社
汉语大词典　编委，主要编审、定稿人员，1993 年汉语大词典出版社
佛教宗派注析　1995 年宁波出版社
中国文史百科（艺术卷）　主编，1998 年浙江人民出版社
夏承焘集八卷　主编，1998 年浙江古籍出版社
元曲三百首校注　1998 年浙江古籍出版社
吴文英词欣赏　主编，1999 年巴蜀书社
名人笔下的老杭州　选编，2000 年北京出版社

吴重生

屋后园（散文集）　1998 年青海人民出版社
新时期论文选粹　与陈荣才主编，2000 年作家出版社

吴宪章

中国水稻　第十完成人，1992 年中国农业科技出版社
浙江粮食和吨粮技术　第一副主编，1993 年浙江科学技术出版社
中国水稻种植区划　与闵绍楷等主编，1989 年浙江科学技术出版社

吴雪虹

聚宝盆（小说）
八脚龙（小说）

何保华

中国当代书画篆刻家掇英·何保华作品选　1995 年西泠印社

何新贵

104 计算机标准程序汇编　主编，1962 年
The implementation of a multibackend database system　与 D·K·Hsiao 合著，1983 年 Prentice – Hall 出版
知识处理与专家系统　1990 年国防工业出版社
模糊数据库系统　1994 年清华大学出版社
模糊知识处理的理论与技术　1994 年国防工业出版社

软件能力成熟度模型　与王纬等合著，2000 年清华大学出版社
特种数据库系统　与唐常杰等合著，2000 年科学出版社

张友春

张友春中国画作品选　1996 年西泠印社

张友绳

小史记　1979 年台北雨雅出版社
历代科技人物传　1984 年台北世界文物出版社

张文德

江南第一家　1996 年浙江古籍出版社

张书旂

张书旂画集　张纪恩编，1984 年人民美术出版社
书旂花鸟集
书旂近作
翎毛集　1982 年湖南美术出版社
书旂小品
书旂画法　1980 年（台北）艺术图书公司再版
中国风格的绘画
张书旂画集（附画法）　1989 年（台北）艺术图书公司
张书旂画选　1995 年人民美术出版社
张书旂百鸽图　1997 年上海人民美术出版社

张世禄

小学词汇教学基本知识讲话　1956 年浙江人民出版社
普通话词汇　1957 年上海新知识出版社
汉字改革的理论和实践　1958 年文字改革出版社
小学语法修辞　1959 年浙江人民出版社
辞海　编委、语词分科主编，1962 年上海辞书出版社
现代汉语　合著，1962 年上海教育出版社
古代汉语　1978 年上海教育出版社
张世禄语言学论文集　1984 年学林出版社
中国音韵学史（上下册）　1984 年上海书店
汉语大字典　学术顾问，1985 年四川辞书出版社、湖北辞书出版社
中国语言学论文选注　与吴文祺主编，1986 年上海教育出版社

音韵学入门　与人合著，1987 年复旦大学出版社
古代汉语教程（上下册）　主编，1992 年复旦大学出版社
汉语大词典　学术顾问，1993 年汉语大词典出版社

张世简

写意花鸟画技法　1981 年湖南美术出版社
写意花鸟画构图浅说　1985 年上海书画出版社
荷花图谱　1986 年朝花美术出版社
中国当代艺术家画库·张世简　1991 年中国画报出版社
写意花鸟（VCD）　1992 年新影音像出版社
张世简画集　1994 年荣宝斋出版社
写意花鸟画法　1995 年人民美术出版社
写意花鸟画法（录象带）　1995 年人民美术出版社
张世简画集　1998 年中国世界语出版社

张丕余、张巍媛

青海民族图案集　合编

张永成

交通法律顾问·海河运输篇　主编，人民交通出版社

张永昌

技工学校教材·输电线路设计基础　与人合编，1985 年水利电力出版社

张民生

企业家与律师　第四、第五章编著，1993 年云南人民出版社

张达人

银树金果（诗集）　1957 年长江文艺出版社

张其善

信息传输的新方法　与李植华合著，1989 年宇航出版社
桥函数理论及其应用　与张有光合著，1992 年国防工业出版社
广义桥函数理论及其应用　与饶雪芳合著，1998 年国防工业出版社
Common Waveform Analysis　与韦玉川合著，2000 年 Kluwer Academic Publishers 出版

张林岚

国家机密（小说）　署名张大旗，1958 年上海文化出版社
梦里的童年（散文集）　署名马蓝，1982 年少年儿童出版社

月下小品（杂文随笔）　署名一张，1987 年学林出版社
新民报春秋　与陈铭德、邓季惺等合著，1987 年重庆出版社
月下小品及其它（杂文随笔）　署名一张，1993 年南京出版社
赵超构传（传记文学）　1999 年文汇出版社
上海新闻志　与陈迟、张煦棠、宋军副主编，2000 年上海社会科学院出版社

张国樟

一段青史的脉冲　署名樟榔，1998 年燕山出版社

张岳健

一个近卫军的士兵（连环画）　原著波列伏依，与陈复平合作编绘，1953 年上海三一美术出版社
铡赵王　张德改编，张岳健绘，1958 年人民美术出版社
东郭先生和狼（连环画）　据中山狼传编绘，1975 年上海人民出版社
马神医选徒弟（连环画）　1980 年人民美术出版社
牛郎织女（连环画）　据古代神话编绘，1980 年人民美术出版社
张岳健画集　1991 年浙江美术学院出版社
名家技法画谱·齐白石画虾画蟹　编著，1992 年西泠印社
中国花鸟画临本丛书·虾与蟹　编著，1997 年中国美术学院出版社
名家技法画谱·吴昌硕画牡丹梅花　编著，1999 年西泠印社
张岳健中国画册　2000 年西泠印社

张建平

UNIX 核心结构分析　与人合著，1993 年出版

张树才

中国当代书画篆刻家掇英·张树才作品选　1995 年西泠印社
21 世纪中国书画家作品集·张树才　2000 年西泠印社

张咸镇

东阳木雕技艺　与人合著，1984 年浙江科技出版社
草编工艺（第一册）　1992 年高等教育出版社
张咸镇水墨人物画　1996 年上海书画出版社

张秋波

张秋波画集　1995 年上海书画出版社

张振铎

中南国画创作选集　与关山月、黎雄才、张肇铭合编，1955 年

花鸟画集　与张肇铭合编，1959 年湖北人民出版社
振铎花鸟册　1964 年湖北美术出版社
张振铎画集　1983 年湖北人民出版社

张根福

人口与中国的现代化　与葛剑雄、侯杨方合编，1999 年学林出版社

张　彬

高等数学释疑解难　与陆庆乐、龚冬保等主编，1992 年高等教育出版社
高等学校教材·微积分（上下册）　与吴迪光编著，1995 年浙江大学出版社
高等数学学习指导　与吴迪光编著，1998 年杭州大学出版社
高等数学教程　与吴迪光、陈仲慈、李永琪编著，2000 年浙江大学出版社

张　祺

上海工运纪事　1991 年中国大百科全书出版社上海分社

张震廷

国际共运史事件人物录　与人合作编写，1984 年上海人民出版社
社会主义辞典　夏征农主编，与人合作撰稿，1985 年吉林人民出版社
科学社会主义概论　与人合著，1989 年复旦大学出版社

陈士濂

琪美（小说集）　1980 年青海人民出版社
白唇鹿青青（童话集）　1981 年中国少年儿童出版社
出门挣钱的人（故事片）　编剧，1984 年北京电影制片厂
西天的诱惑（小说集）　1996 年青海人民出版社

陈天堂

阳江风（文集）　1999 年中国文学艺术出版社

陈友绩

流行病学教程　与徐志一合著，1960 年人民卫生出版社
军队流行病学　主编，1963 年人民军医出版社

陈公望

谷物干燥机械　与何金榜等合著，1988 年中国农业机械出版社
种子加工机械　与人合著，1993 年机械工业出版社

陈汉雄

重订丹溪医论　元朱丹溪、明戴元礼撰，与石田重订，1990 年台湾至善书局
戴原礼医论　县中医院编，执笔，1999 年上海科学技术文献出版社

陈芬华

语文教研论丛（第一、第二辑）　副主编，2000 年中国档案出版社

陈星弼

固体物理导论　与鄢俊明、方政合著，1979 年国防工业出版社

晶体管原理　与唐茂成合著，1981 年国防工业出版社

半导体器件的数值分析　与李智合著，1986 年成都电讯工程学院出版社

晶体管原理与设计　与唐茂成合著，1987 年成都电讯工程学院出版社

功率 MOSFET 与高压集成电路　1990 年东南大学出版社

邵建华

灵魂工程初探　与人合著，1989 年浙江人民出版社

季川丈

县政学　与朱云明、钱海梅主编，2000 年西安地图出版社

罗月霞

宋濂全集　主编，1999 年浙江古籍出版社

宋濂全集（共四册）

金太柱

兽医手册　主编，1972 年湖南人民出版社

实用奶牛饲养技术 1988 年湖南科学技术出版社

金永奖

高师学生实习咨询　与张乐初等 6 人编写，1993 年陕西人民教育出版社

三笔字技法　与张乐初、胡志平副主编，1993 年陕西人民教育出版社

成才之路　与曹苇舫、张元龙副主编，1996 年新疆大学出版社

金良浚

世界各国签证与出入境指南　1999 年中华工商联合出版社

金蕾芳

越剧戏考　署名谢中编，1990 年浙江人民出版社

周中山

现代成人高等教育探索与研究　与高晓明主编，2000 年天津人民出版社

周春德

顶呱呱故事　与黄云生、项冰如主编，1996年新疆青少年出版社

郑有桃

逝去的风云·抗美援朝追忆录　1999年太白文艺出版社

郑秋甫

现代老年医学答疑·循环系统　1996年军事医学科学出版社

郑祖纬

西泠印社书画名作丛编·郑祖纬画作　1998年西泠印社

郑　猛

英语四六级写作捷径—实例点评　与楼荷英合编，1998年浙江大学出版社

郑　墨

速写集·郑墨作品选　1995年中国美术学院出版社

项冰如

冬冬游西湖（儿童散文集）　与钟高渊合作，1981年中国少年儿童出版社

千岛湖（散文游记集）　与陈洪合作，1987年浙江文艺出版社

西湖月（散文集）　1990年浙江文艺出版社

金台奇侠传（长篇历史通俗小说）　与钟高渊、蔡暄民合作，1988年鹭江出版社出版。1989年改编成十集电视连续剧

神剑梅鹤泪（长篇历史通俗小说）　署名公冶子，1992年浙江文艺出版社

莲池大师传（长篇传记小说）　1995年台湾佛光出版社

顶呱呱故事　与黄云生、周春德主编，1996年新疆青少年出版社

长街踏月（散文集）　2000年浙江文艺出版社

项美根

阀门设计　［英］·G·H·Pearson著，5人合译，1982年安徽科学技术出版社

阀门技术手册　［美］J·L·莱昂斯编著，与袁玉求等译，机械工业出版社

项鲁夭

迎春花

论三国演义　1956年东海文艺出版社

胡良勇

胡良勇画集　1999年西泠印社

胡兴铿

地球化学中的多元分析　1991年中国地质大学出版社

钟云霄

胡济民传　1997年北京大学出版社

热力学与统计物理　1979年

原子核宏观模型　与胡济民合著，1998年山东科技出版社

洪生伟

质量手册编写指南　与钱高娣合著，1991年中国计量出版社

标准化管理　1989年中国计量出版社

计量管理　1989年中国计量出版社

质量管理　1989年中国计量出版社

简明质量认证教程　1999年中国标准出版社

洪廷范

动物检疫与检验

养鸡与鸡病防治

兽医实验室诊断技术

洪汛涛

洪汛涛童话新作选　1984年陕西少年儿童出版社

神笔马良　1987年新世纪出版社

洪汛涛童话　1996年重庆出版社

洪　琅

抗生素—生产的科学　〔日〕龟田邦明、八木泽守正合编，王南金译，洪琅审校

洪　琳

中学有机化学新编　1981年浙江人民出版社

高等学校教育参考书·有机反应活性中间体　1990年高等教育出版社

洪紫千

捉迷藏

幼小的麦苗

洪　瑞

中国画家丛书·王冕　1962年上海人民美术出版社

张书旂（传记）　1981年上海人民美术出版社

中国佛门书画大师传　1993年海天出版社

洪瑞画选　1994年海天出版社

古今书画高僧　2000年西泠印社

洪瑞画册　2000年西泠印社

洪新年

乡居杂记（散文集）　2000年中国文联出版社

洪　熙

冠心病的预防　编译，1978年江苏人民出版社

徐　元

台湾自古就是中国的领土　1958年浙江人民出版社
敢想敢说敢做　1958年浙江人民出版社
怎样编写新春联　1958年浙江人民出版社
钢铁战士蔡金同（说书）　与达清合编，1953年上海尚古山房
爱国卖粮（越剧选辑）　编剧，1953年浙江人民出版社
两条生产道路（越剧选辑）　与刘祁赓合作编剧，1952年浙江人民出版社
西湖二集　与刘耀林合作校注，1981年浙江人民出版社
宋元明诗三百首　校注，1983年浙江人民出版社
后西游记　校点，1985年浙江文艺出版社
历代讽喻诗选　选注，1986年黄山书社
中国文学精粹·古诗（小学中年级）　1989年浙江教育出版社
中国文学精粹·古诗（小学高年级）　1998年浙江教育出版社
趣味诗三百首　选注，1993年上海古籍出版社
回文诗词五百首　评注，1993年中州古籍出版社
新编学生古诗手册　主编，1996年浙江少年儿童出版社
宋元诗一百首（选注）　1999年浙江古籍出版社

徐　正

吕留良诗选　与蔡明选注，1991年浙江古籍出版社
历代名言诗赏析　与蒋百灿副主编，1991年浙江大学出版社
作文构思与设计　与王能言、李胄玮主编，1993年南京出版社
全国语文板书研究论文选　与王松泉主编，1996年山西高校联合出版社
中学语文板书图示全集　与李曦等副主编，1996年山西高校联合出版社
新编学生古诗手册　1996年浙江少年儿童出版社
初中课堂作文示例（三年级）　与周维新主编，1996年浙江教育出版社
初中课堂作文示例（二年级）　与周维新主编，1996年浙江教育出版社
初中课堂作文示例（一年级）　与周维新主编，1997年浙江教育出版社

说唐诗·咏物寄寓　与朱绍良合编，1997年浙江人民出版社
小学语文板书图示全集　与蒋华斌、文建茂主编，2000年湖南教育出版社

徐　珊

谈谈小学作文教学　与人合编，1980年浙江人民出版社
小学生学作文　1983年浙江人民出版社
写作知识　与唐淑华合编，1985年浙江少年儿童出版社
大礼堂屋檐下的老铜钟—怎样写观察日记　1986年浙江少年儿童出版社
小学阅读教学　与朱作仁、唐淑华合编，1986年浙江人民出版社
爱国主义教育读本（一年级）　与汪玫莉等编著，1988年浙江教育出版社
新编学生古诗手册　1996年浙江少年儿童出版社

徐家麟

昨天的歌（诗集）　1989年香港三星出版印务公司
拥抱红绿蓝（散文集）　1999年中国文联出版社
欢乐的鼓点（电视专著）　主编，2000年中国文联出版社

徐淑常

建筑新技术·新构造·新材料　与姚自君等主编，1991年中国建筑工业出版社
建筑工程技术与计量·土建工程部分　与人合编，2000年中国计划出版社

徐儒宗

古代情诗类析　与黄云生合著，1987年广西人民出版社

黄云生

古代情诗类析　与徐儒宗合著，1987年广西人民出版社
幼儿文学原理　1995年江苏教育出版社
顶呱呱故事　与项冰如、周春德主编，1996年新疆青少年出版社
黄云生儿童文学论稿　1996年漓江出版社
儿童文学教程　主编，1996年浙江大学出版社
人之初文学解析　1997年少年儿童出版社
儿童文学概论　主编，1999年杭州大学出版社

黄伟林

别了，哥哥（诗歌卷）　与李咏梅编选，1996年漓江出版社

黄伯惠

中国毛竹　与汪奎宏主编，1996年浙江科学技术出版社

黄良夫

实用老年病学　与童钟杭副主编，1993年浙江大学出版社

实用低温医学　与人合作编著，1994年科学出版社

浙江求医指南　副主编，1999年中国环境科学出版社

黄灵庚

离骚校诂　1996年中州古籍出版社

楚辞异文辩证　2000年中州古籍出版社

黄继葵

嵩岭激战（连环画）　1981年福建人民出版社

黄继葵画集　2000年海潮摄影艺术出版社

黄鸿文

捧给矿工情和爱　与李芳晨主编，1990年光明日报出版社

十年印迹　与李芳晨主编，1992年煤炭工业出版社

携手同行　主编，1997年当代中国出版社

黄道宏

继续工程教育管理系列教材　主编，1995年南京航空航天大学出版社

黄遵循

高等学校试用教材·锻造加热设备　编写第六章，1988年机械工业出版社

锻造工艺及模具设计　与余智勇撰写第五、第十章，1991年机械工业出版社

黄　穗

向敌后进军（小说）　1951年华东人民出版社

淘箩命翻身（小说）　1952年新文艺出版社

一个中农的家庭（小说）　1955年新文艺出版社

陈永康（小说）　1955年江苏人民出版社

千女闹海（故事片）　与江深合作编剧　1958年天马电影制片厂

海姑娘（小说）　与江深合著　1959年东海文艺出版社

曹聚仁

笔端　1935年上海天马书店，1987年上海书店影印

文思　1937年上海北新书局，1956年新加坡创垦出版社再版

中国抗战画史　1947年上海联合画报社，1988年北京中国书店影印

蒋经国论　1946年上海版，1953年香港创垦出版社

中国剪影一集　1952年香港创垦出版社

中国剪影二集　1952 年新加坡创垦出版社
现代文艺手册　1952 年香港现代书店
新事十论　195　年香港创垦出版社
到新文艺之路　1953 年香港创垦出版社
火网尘痕录　1953 年马来西亚周刊出版社
中国近百年史话　1953 年香港创垦出版社
文坛三忆　1954 年香港创垦出版社
酒店　1954 年香港创垦出版社
鱼龙集　1954 年香港创垦出版社
书林新话　1954 年香港远东图书公司
文坛五十年　1954 年香港新文化出版社
国文略读指导　朱自清原著，曹聚仁增订，1955 年香港创垦出版社
乱世哲学　1955 年香港创垦出版社
新红学发微　1955 年香港创垦出版社
观变手记　1955 年香港创垦出版社
文坛五十年续集　1955 年香港创垦出版社
采访外记　1955 年香港创垦出版社
采访二记　1955 年香港创垦出版社
采访三记　1955 年香港创垦出版社
采访新记　1956 年香港创垦出版社
山水·思想·人物　1956 年香港开源书店
中国文学概要　1956 年香港世界出版社
鲁迅评传　1956 年香港世界出版社
采访本记　1957 年香港创垦出版社
蒋畈六十年　1957 年香港创垦出版社
北行小语　1957 年香港三育图书文具公司
北行二语　1960 年香港三育图书文具公司
北行三语　1960 年香港三育图书文具公司
现代中国报告文学选甲编　1963 年香港三育图书文具公司
人事新语　1963 年香港群益出版社
蒋百里评传　1963 年香港三育图书文具公司
小说新语　1964 年香港南苑书店

万里行记　1966年香港三育图书文具公司
鲁迅年谱　1967年香港三育图书文具公司
现代中国通鉴甲编　1967年香港三育图书文具公司
浮过了生命海　1967年香港三育图书文具公司
秦淮感旧录（上）　1971年香港三育图书文具公司
今日北京　1971年
旧日京华　1971年香港南天书业公司
现代中国剧曲影艺集　1971年香港南天书业公司
秦淮感旧录（下）　1972年香港三育图书文具公司
我与我的世界　1983年人民文学出版社
听涛室剧话　1985年中国戏剧出版社初版
中国学术思想史随笔　1986年北京三联书店
书林新话　1987年北京三联书店
上海春秋　曹蕾等编，1996年上海人民出版社
曹聚仁集（二十世纪中国作家怀人散文）　1997年知识出版社
曹聚仁杂文集　北京三联书店

戚隆乾

煮茧　纺织工业出版社
上簇管理　与人合编
栽桑和养蚕　与人合编
烘茧　与人合著
丝茧学　主编
中国农业百科全书·桑蚕茧丝分支　副主编，1987年农业出版社

郑淑女

孕妇感染致出生缺陷病因诊断及其防治　与崔晓明副主编，2000年中国协和医科大学出版社

盛森芝

流速测量技术　与沈熊、舒玮合著，1987年北京大学出版社

傅明夫

高中各科基础知识·语文（文言部分）　1988年浙江教育出版社

童大至

电工电子技术基础　1988年解放军出版社

楼广赤

现代教育技术基础 与人合著，1998 年浙江大学出版社

楼飞甫

放牛

楼 伟

小学教师怎样上课 与哈敬、徐复兴合编，1979 年上海教育出版社

上海名校办学特色·第二辑（小学部分） 主编，1990 年学林出版社

上海名校办学特色·第三辑（小学部分） 与马联芳副主编，1990 年光明日报出版社

楼昔勇

美学基本原理 与刘叔成、夏之放主编，1984 年上海人民出版社

美与审美观 与蒋孔阳、蒋冰海 4 人合著，1985 年上海人民出版社

普列汉诺夫美学思想研究 1990 年上海人民出版社

幼儿美育 1992 年华东师范大学出版社

美学导论 1996 年华东师范大学出版社

美学原理（自学考试题典） 2000 年吉林大学出版社

楼恩文

书法丛谭 1968 年台湾正大书局

潘怀地

从政与做人（文集） 1999 年浙江人民出版社

潘 杰

宋濂传 1987 年重庆出版社

路是人走出来的（报告文学） 主编，1989 年三联书店上海分店

展览艺术—展览论导论 1992 年黑龙江美术出版社

中国展览史 1993 年电子科技大学出版社

她用微笑征服世界—桑兰的故事（报告文学） 1999 年浙江人民出版社

第三节 宗 谱

浦江居民素重宗族，对记录宗族世系和历史沿革的典籍——宗谱倍加重视，常指定专人妥善保存，较大的宗族一般每十年续修一次。历经日军侵华浦江沦陷等劫难，又经过“文化大革命”浩劫，各地家谱多数无存。本志编修期

间开展了全县宗谱调查，获得诸方支持。共登录宗谱49姓187种（其中重本24种），共1766卷（其中重本274卷）；包括外地图书馆和私人保存的宗谱1姓31种共158卷。由于此项调查工作难能全面深入，加之时间的限制，有的宗谱保存者对此尚未形成共识或者心存疑虑，故未能登录的宗谱定然不少，俟后当再作补充。

浦江县宗谱目录

表50-1　　按姓氏笔画排列

宗谱全称	始修年份	重修年份	原有卷数	现存卷数	保存完好程度	刊印方法	保存者
浦阳西溪于氏宗谱	宋熙宁辛亥	清嘉庆乙亥	5	5	完好	木刻	罗源于崇熙
浦阳于氏宗谱	宋熙宁辛亥	民国乙丑	5	5	局部破损	木刻	罗源于光文 于崇科
浦阳官岩于氏宗谱	明万历甲戌	民国丙寅	10	9	完好	木活字	县供销总社于思之
浦阳于氏宗谱	宋熙宁辛亥	1995	5	5	完好	誊印	县地方志办公室
凤林王氏宗谱	宋绍兴己卯	清光绪庚辰		1	完好	木活字	岩头王店王忠渡
深溪义门王氏宗谱	元至正壬午	清光绪丁未	25	25	完好	木活字	木勺岗脚王飞豹
深溪义门王氏宗谱	元至正壬午	民国己未	27	27	完好	木活字	木勺岗脚王飞豹
浦阳珠山王氏宗谱	元大德庚子	民国辛未	6	6	完好	木活字	岩头王店王忠渡
浦阳义门王氏宗谱	元至正壬午	清光绪乙未	24	24	完好	木活字	郑宅寺口王有毛
浦阳义门王氏宗谱	元至正壬午	清光绪丁未	24	24	完好	木活字	郑宅寺口王有毛
浦阳义门王氏宗谱	元至正壬午	民国己未	26	26	完好	木活字	郑宅寺口王有毛
新安王氏宗谱	明万历己未	民国乙酉	11	11	局部破损	木活字	中余王西岳
南山毛氏宗谱	后汉乾祐己酉	民国癸丑	6	5	局部破损	木活字	大畈南山毛尚明
浦阳毛氏宗谱	清康熙丙子	民国庚辰	3	2	严重破损	木刻	毛家毛仙林 毛正和
川塘方氏家乘	明洪武丁巳	清宣统庚戌	29	29	完好	石印	治平华塘方梧峰
浦阳仙华方氏宗谱	元至正乙酉	民国丙戌	17	17	局部破损	木刻	塘岭下方根法
浦阳仙华方氏宗谱		1995	17	26	完好	铅印	上方店方新发
浦阳仙华方氏宗谱	元至正乙酉	1996	17	17	完好	誊印	县地方志办公室
川塘方氏族志		1999	9	9	完好	铅印	治平华塘方梧峰
浦江石斛桥方氏宗谱		1996		2	完好	铅印	石斛桥方本赞
浦阳和溪石氏宗谱	宋宝祐乙卯	民国己卯	12	11		木活字	杭坪石宅石理彩 石子明
浦阳石氏宗谱	宋宝祐乙卯	民国庚辰	10	10	局部破损	木活字	施村石宅
浦阳石氏宗谱	宋宝祐乙卯	民国丁卯	10	10	局部破损	木活字	施村石宅石新水
浦阳石氏宗谱	宋宝祐乙卯	民国丁卯	10	4	局部破损	木活字	施村石宅
荷塘叶氏宗谱	明万历辛卯	民国己卯		13	严重缺损	木活字	后叶叶新时
浦阳茜溪朱氏次派义房宗谱	宋嘉定辛巳	民国丙辰		6		木活字	虞宅朱宅
浦阳朱氏宗谱	宋嘉定辛巳	民国丁亥		6		木活字	七里下新屋朱新昕

续 表

宗谱全称	始修年份	重修年份	原有卷数	现存卷数	保存完好程度	刊印方法	保存者
浦阳前王宅朱姓家史	2000			10		铅印	县档案馆
山脚朱氏宗谱	宋嘉定辛巳	民国辛未	22	22		木活字	朱桥山脚
潦塘朱氏宗谱	明弘治丁巳	1998		4	完好	铅印	县图书馆
浦阳任氏宗谱		清光绪乙巳		1	局部破损	木活字	县档案馆
浦阳左溪刘氏宗谱		清宣统己酉	2	2		铅印	刘笙刘文生
浦江清溪江氏宗谱		民国辛酉		1	严重破损	木活字	县档案馆
浦阳寿氏宗谱		清光绪庚子		3	局部破损		寿家寿志国
浦江芮氏宗谱	明咸化末	1998		7	完好	铅印	治平东塘芮光荣
浦阳花氏宗谱	清乾隆末	民国戊辰		3	完好		后坪花水深
浦阳华溪杜氏宗谱	清乾隆	民国壬申	4	4	完好	木活字	少岭脚村
严氏宗谱	清道光	民国丙子		4		木活字	朱桥新店
浦阳莲塘李氏宗谱	宋隆兴甲申	民国戊寅	7	7	完好	木刻	大塘李樟贵
浦阳莲塘李氏宗谱	宋隆兴甲申		7	7		木活字	莲塘沿李志开
人峰杨氏家乘	明初	民国乙酉		13		木活字	杨里杨元杞
吴溪吴氏家乘	元至元庚辰	民国丁丑	17	17	完好	木刻	县档案馆
吴溪吴氏家乘	元至元庚辰	民国癸未	10	10	完好	木刻	下葛吴麟书
吴溪吴氏家乘	元至元庚辰	1995	17	17	完好	誊印	县地方志办公室
吴溪吴氏家乘续集		1995	3	3	完好	誊印	县地方志办公室
球山义门何氏宗谱	宋宣和己亥	民国己卯		10	完好	木刻	新何何德昌
浦阳深袅何氏宗谱	清乾隆己酉	民国庚辰	3	3	局部破损	木刻	英坞坪何康淮
球山义门何氏宗谱	宋宣和己亥	2000		7	完好	铅印	县图书馆
浦阳沈氏宗谱	明永乐辛卯	民国壬辛	7	2	局部破损	木活字	沈宅沈邦火
浦阳沈氏宗谱	明永乐辛卯	民国庚午	7	7	完好	木活字	沈宅沈明松
浦阳长陵宋氏宗谱	清顺治甲午	民国庚午	13	12	局部破损	木刻	张山源宋贤荣
潜溪宋氏宗谱	清康熙乙丑	民国癸酉	3	3		木活字	泉溪村
觉寺宋氏宗谱	清顺治甲午	民国乙酉	14	14		木活字	宋宅村
浦阳龙溪张氏宗谱（八甲派）	元至正辛巳	清光绪甲辰	19	13	局部破损	木刻	塘波张世锣
龙溪张氏宗谱(八甲派)		民国甲戌	19	19			吴郎中张玉堂
浦阳龙溪张氏宗谱（八甲派西房）	元至正辛巳	民国甲申	19	5	完好	木刻	郑宅田来张序源
浦阳平安张氏宗谱	宋咸淳	1993	70	70	完好	铅印	岩山张方桐
浦阳平安张氏宗谱		民国甲寅		1	完好	木活字	县档案馆
隆溪张氏宗谱	宋宝祐乙卯	民国乙酉	8	8	完好	木刻	张官张渊
隆溪张氏宗谱	宋宝祐乙卯	民国乙酉	9	9	3 卷残	木刻	张官张若欢
柳溪张氏宗谱	明天顺癸未	民国乙酉	8	8		木刻	夏张张金魁
张氏浦阳龙溪薇云山房家乘	1996			1		铅印	县图书馆

续 表

宗谱全称	始修年份	重修年份	原有卷数	现存卷数	保存完好程度	刊印方法	保存者
浦阳龙溪张氏宗谱（石马头派）	元至元辛巳	民国丁亥	19	7	完好	木刻	毛桥张致根
龙溪张氏宗谱（十甲派地房）	元至元辛巳	民国甲戌	6	5	局部破损	木刻	塘山口张咸兴
龙溪张氏宗谱		民国甲戌	17	12		木刻	塘山口张宗敏
龙溪张氏十甲人房宗谱		民国甲子		4	完好	木活字	县档案馆
浦阳龙溪十甲人房宗谱	元至正辛巳	民国甲戌	28	7	局部破损	木刻	晓山张若葵
浦阳龙溪张氏宗谱（十甲派人房）	元至正辛巳	民国甲戌	28	21	完好	木刻	板桥张凤庭
浦阳龙溪张氏宗谱（十甲派人房）	元至正辛巳	民国甲戌	28	28	完好	木刻	七里张咸锡
龙溪张氏宗谱(八甲派寿溪)	元至正辛巳	民国甲申	19	5	完好	木刻	寿溪张其浦
浦阳龙溪张氏八甲宗谱		民国甲申	5	5	完好	木刻	寿溪张宝华
龙溪张氏宗谱	元至正辛巳	清光绪壬寅		8	完好		岩头大岭张爱贞
浦阳陈氏宗谱	元大德戊戌	民国戊辰	7	7	完好	木活字	清塘陈继灿
浦阳陈氏宗谱		民国乙丑		1	局部破损	木活字	县档案馆
沙城陈氏宗谱	清乾隆己未	民国戊子	12	12	完好	木活字	岩一陈木林
浦阳陈氏念祖堂宗谱	明天启丁卯	民国戊子	7	6	局部破损	木活字	刘笙陈培林
浦阳神堂陈氏续修宗谱	民国乙酉			4	局部破损	锯印	陈塘坞陈可补
浦阳檀溪陈氏宗谱	明建文庚辰	民国庚辰		26		木活字	湾来陈丰海 陈光荣
陈氏宗谱	元至正壬辰	民国戊子		8		木活字	朱桥西源
松岩陈氏宗谱		民国甲戌	2	3	严重破损	木活字	长畈陈道河 陈永生
浦阳陈氏宗谱	宋绍兴戊辰	民国壬午	5	5	完好	木活字	麻车山陈秋根
沙城陈氏宗谱	明宣德丁未	民国戊子	48/4	48/4	完好	木活字	岩头陈各房
沙城陈氏宗谱	明宣德丁未	民国壬子		11	局部破损	木活字	岩头陈
沙城陈氏宗谱	明宣德甲寅	民国戊子	4	4	完好	木活字	下宅口
卢溪金氏家乘	明洪武	民国乙酉	8	8			后卢金
浦阳金氏宗谱	明嘉靖丙申	民国乙丑	10	10	完好	木刻	前吴塘里金景木
浦阳金氏宗谱	明万历己卯	民国己卯	8	8	完好	木活字	岩头大岭金义潮
浦阳金氏宗谱（灵泉金氏宗谱）		民国戊子	4	4	完好	木活字	岩头岩一金祖禄 金祖灯
卢溪金氏家乘	明洪武	1997	8	8	完好	誊印	县地方志办公室
浦阳西皋周氏宗谱	宋宝庆乙酉	民国庚午	19	19		木刻	前吴坞坑周国良
浦阳何店周氏宗谱		民国丁丑		1		木活字	县档案馆
浦阳何店周氏宗谱		民国己丑		1	完好		县档案馆

续　表

宗谱全称	始修年份	重修年份	原有卷数	现存卷数	保存完好程度	刊印方法	保存者
盘洲周氏宗谱		民国己丑		10		木刻	大梓周银山
周氏宗谱	宋宝庆乙酉	民国庚午	19	19		木活字	觉寺村
浦阳西皋周氏宗谱	宋宝庆乙酉	民国庚午	19	19		木活字	横溪周必余
田畈周氏叙伦堂宗谱（浦阳周氏宗谱）	宋宝庆乙酉	民国戊辰	10	4	局部破损	木活字	夏泉周金堂
何店周氏宗谱（浦阳周氏宗谱）	清康熙己酉	民国己丑	4	4	完好	木活字	双溪周青松
何店周氏宗谱（浦阳周氏宗谱）	清康熙己酉	民国己丑	4	4	完好	木活字	双溪周根堂
钱塘浮山宅里郑氏宗谱		民国戊子		6		木活字	杭州钱塘镇南村郑增锡
江南义门珠溪郑氏宗谱		民国戊辰		6		木活字	嵊州珠溪郑雪泉
桃源郑氏宗谱		民国戊寅		4		木活字	桃源口郑新水
嘉溪郑氏宗谱		民国乙亥		6		木活字	下宅市郑新盛
白麟溪义门郑氏宗谱		民国乙亥		5		木活字	三郑郑立熙
玠溪郑氏宗谱		民国甲戌		8		木活字	鄞县玠溪郑宗华
浦阳郑氏宗谱		清光绪丁未		7		木活字	兰溪白沙下畈郑忠寿
义门郑氏宗谱		民国乙亥				木活字	后溪郑可荣
浦阳仙华郑氏家谱		清同治丙寅		1		木活字	上海图书馆 7467
浦阳仙华郑氏家谱		清同治甲戌		3		木活字	上海图书馆 7468
浦阳仙华郑氏宗谱		清光绪甲午		2		木活字	上海图书馆 7466
浦阳仙华郑氏宗谱		清光绪甲辰		2		木活字	上海图书馆 7465
浦阳郑氏宗谱		民国己巳		1		木活字	上海图书馆 7470
暨阳孝义郑氏宗谱		清光绪壬辰		5		木活字	上海图书馆 7433
暨阳鸡山郑氏宗谱		民国丙辰		1		木活字	上海图书馆 7430
义门郑氏义十六公宗谱		2000		1		铅印	县图书馆
浦阳郑氏宗谱		清宣统辛亥		1		木活字	上海图书馆 7469
白麟溪义门郑氏宗谱		民国戊辰		1		木活字	上海图书馆 7409
荥阳郑氏宗谱		清道光甲辰		1		木活字	上海图书馆 7485
白麟溪义门郑氏宗谱		清光绪壬午		14		木活字	上海图书馆 7405/A
白麟溪义门郑氏宗谱		清嘉庆丁丑		1	残本	木活字	上海图书馆 7400
白麟溪义门郑氏宗谱		清道光己丑		2	残本	木活字	上海图书馆 7408
白麟溪义门郑氏宗谱		清道光辛丑		2		木活字	上海图书馆 7407
白麟溪义门郑氏宗谱		清咸丰甲寅		3		木活字	上海图书馆 7402
白麟溪义门郑氏宗谱		清咸丰戊午		1	残本	木活字	上海图书馆 7401
白麟溪义门郑氏宗谱		清同治己巳		10		木活字	上海图书馆 7403

续 表

宗谱全称	始修年份	重修年份	原有卷数	现存卷数	保存完好程度	刊印方法	保存者
白麟溪义门郑氏宗谱		清光绪庚辰		4		木活字	上海图书馆 7397
白麟溪义门郑氏宗谱		清光绪壬辰		10		木活字	上海图书馆 7410
白麟溪义门郑氏宗谱		清光绪甲辰		4		木活字	上海图书馆 7398
香山古鹤界涌郑氏房谱	清光绪乙未			9			上海图书馆 926933－41
华拱郑氏宗谱	清道光戊子			1		木活字	上海图书馆 7414
桃源郑氏族谱		清同治丙子		4		木活字	上海图书馆(徐汇)
浦阳郑氏宗谱	清光绪甲辰			2		木活字	上海图书馆 7472
浦阳郑氏宗谱		民国癸亥		1		木活字	上海图书馆 7471
白麟溪义门郑氏宗谱		民国乙亥		32		木活字	上海图书馆 914256－87
白麟溪义门郑氏宗谱		清光绪丁酉		12		木活字	上海图书馆 7406－A
桃源郑氏宗谱		民国戊寅	4	4		木活字	桃源口郑家财
浦阳柳塘郑氏宗谱		清光绪丁未	7	7		木活字	县石油公司 郑余欢
义门郑氏宗谱	元至元戊寅	1994	23	23		誊印	县地方志办公室
浦阳项氏宗谱	明洪武辛酉	1998	15	15		誊印	县地方志办公室
浦阳项氏宗谱续	1998			5		誊印	县地方志办公室
赵氏家乘	明洪武丙子	民国庚午	22	20	严重破损	木刻	前吴西丫赵山林
浦阳赵氏宗谱（赵氏家乘）	元至正戊戌	民国庚午	23	23	局部破损	木活字	白虎头赵小泉
浦阳赵氏宗谱（赵氏家乘）	明万历乙亥	民国庚午		24		木活字	浦阳赵贵来
钟氏宗谱	宋绍定戊子	1993		14	完好	铅印	钟村
海塘洪氏宗谱	清雍正己酉	民国丙子		26	局部破损	木活字	洪家洪尔生
浦阳海塘洪氏宗谱		1996		41	完好	铅印	海塘
太平祝氏族谱	宋绍熙壬子	清光绪壬午	12	12	完好	木刻	罗源祝兴旺
长陵祝氏宗谱		民国癸亥		1	完好		县档案馆
浦阳费氏宗谱	宋宝庆丙戌	民国丁丑	5	5	完好	木刻	费宅费良边
鹤溪骆氏宗谱	明万历	1999		2	完好	铅印	县图书馆
浦阳鹤溪骆氏宗谱	明万历丙午	1998	4	4	完好	誊印	县地方志办公室
龙池倪氏宋谱		清宣统庚戌		1	完好	木活字	县档案馆
浦阳徐氏宗谱	明建文壬午	民国庚辰	8	8	完好	木刻	毛田庵脚徐龙海
浦阳丹溪徐氏宗谱	明嘉靖壬寅	民国丙辰	6	4	局部破损	木活字	方家徐季宁
浦阳席氏宗谱	清康熙乙亥	民国癸未	4	4	完好	木刻	前吴外罗席新元
浦阳合溪黄氏宗谱	唐上元辛丑	民国戊辰		31	局部破损	木活字	仙水塘黄遵全
合溪黄氏宗谱	唐上元辛丑	民国庚辰	39	20	局部破损	木活字	王家黄祖高

续　表

宗谱全称	始修年份	重修年份	原有卷数	现存卷数	保存完好程度	刊印方法	保存者
合溪黄氏宗谱	唐上元辛丑	民国庚辰		8	局部破损	木活字	三步石黄尚晃
浦阳黄氏宗谱	唐上元辛丑	1995	28	28	完好	铅印	三角塘黄新鑫
沟西章山黄氏宗谱	唐上元辛丑	民国丙子	6	4	局部破损	木刻	章山黄家仁
浦阳黄氏宗谱	唐上元辛丑	民国戊子	7	7	完好	木刻	里黄村
辛山黄氏宗谱		1996		3		手抄本	浦南黄效铠
章山黄氏宗谱	清嘉庆丙寅	民国丙子	6	6		木活字	朱桥章山
浦阳黄氏宗谱	唐上元辛丑	1995	28	25	完好	铅印	县地方志办公室
浦阳云溪戚氏宗谱	明洪武壬申	民国戊子	5	5		木活字	戚宅戚兴桂 戚大仁
浦阳盛氏宗谱	宋咸淳乙丑	民国己巳	11	10	完好	木刻	罗源盛礼华
浦阳盛氏宗谱	宋咸淳乙丑	民国癸酉	6	6	完好	木刻	前吴塘里盛秉宝
新店盛氏宗谱	宋咸淳乙丑	1949		12	完好	铅印	朱桥新店
浦阳董氏宗谱	元致和戊辰	民国丁丑		2	局部破损	木刻	岩头石砚董学贤
浦阳杭溪蒋氏宗谱		民国戊子	12	12		木活字	横溪蒋新楷
浦阳官岩蒋氏宗谱		民国癸未		10		木活字	蒋宅蒋永美
横山蒋才文蒋氏宗谱	民国丙辰	1992		1	完好	铅印	蒋才文蒋守权
浦阳柳溪傅氏宗谱		民国壬申	24	23	完好	木刻	白马打坞
浦阳童氏宗谱	元至正丙戌	民国己卯	5	5	局部破损	木刻	童宅童良意
浦阳谢氏宗谱		清同治庚午		1	完好	木活字	县档案馆
浦阳谢氏宗谱	明弘治壬子	民国丙戌	6	6	完好	木活字	何大园谢昌桂
浦阳灵溪楼氏宗谱	宋绍圣丁丑	民国戊寅	10	10	完好	木刻	前吴龚坞楼英红
浦阳楼氏合族宗谱		民国辛巳		48		木活字	浦阳镇楼汝炳
浦阳湖溪虞氏宗谱	明洪武壬子	民国壬申		1	完好	木活字	县档案馆
湖溪虞氏宗谱 （场桥虞氏宗谱）	明洪武壬子	民国甲申	9	8	局部破损		虞宅村
盘溪潘氏宗谱		民国壬申	10	5	完好	木刻	潘家潘宝余
华墙潘氏宗谱	明洪武甲子	民国戊寅	24	24	完好	木活字	尼山潘怀洪
浦阳潘氏宗谱	宋	民国丙戌		3	完好	木活字	湖顶村
浦阳薛氏宗谱	明洪武壬戌	民国丙戌	8	6	局部破损	木活字	岩头岩一薛海水
浦阳戴氏宗谱	明弘治辛酉	民国乙酉	12	12		铅字	戴宅戴祖牒

第二章 艺 文

第一节 文 翰

本节从1986年至2000年间有关浦江经济文化方面的文章中选出13篇，录以存留备查。

月泉吟社重刊序

吴战垒

《月泉吟社诗》一卷，吴渭编。渭字清翁，号潜斋，吾邑前吴村人。宋末尝官义乌令，入元后避居故里，立月泉吟社，元之前至元丙戌、丁亥（公元一二八六至一二八七）间，征赋《春日田园杂兴》诗，限五七言律体。以岁前十月分题，次岁上元收卷，凡收二千七百三十五卷。延致方凤、谢翱、吴思齐评其甲乙，凡选二百八十人，以三月三日揭榜。今传本仅载前六十人，共诗七十四首，附录摘句三十三联，《四库总目提要》断为后人节录之本，非完书也。

清翁之征赋《春日田园杂兴》盖借题于范石湖之《四时田园杂兴》，其自言命题旨趣云："作者固不可舍田园而泛言，亦不可泥田园而他及：舍之则非此诗之题，泥之则失此题之趣。"然月泉吟士之模写田园，发抒性情，乃别有隐旨，殆非纯然之田园牧歌也。盖其人大抵宋之遗民，故每藉田园景物，抒其遁世之意与故国之思："桑田沧海几兴亡，岁岁东风自扇扬"；"物意岂知沧海变，晓风依旧语流莺"，触目兴感，不胜黍离丘山之慨。诗中听鹃、餐薇之语数数见，而尤瓣香陶潜之高风亮节。义熙以后，刘宋代晋，潜耻事二姓，孤隐于醉石五柳间，月泉吟老遭际怀抱似之，故每于诗中言及。如云："渊明千古士，伫立此时心"；"弃官杜甫罹天宝，辞令陶潜叹义熙"；"我爱赋归陶令尹，柳边时见小篮舆"；"种秫已非彭泽县，采薇何必首阳山"等等。清翁诗评云：

《月泉吟社》翻印本书影

“使人诵之，如游辋川，如遇桃源，如共柴桑墟里，抚荣木，观流泉，种东皋之苗，摘中园之蔬，与义熙人相尔汝也”。点出“义熙人”，可谓一语道破诗中微旨矣。

明毛子晋尝藉陶潜之句评月泉吟社诗云：“‘相见无杂言，但道桑麻长’，非即清翁借题石湖意耶?”亦可谓善体清翁之用心也。

余家世居县西前吴村，因筑水库而徙居城镇。忆童稚时曾闻祖父辈道及清翁事，按之族谱，清翁乃予远祖也。先叔祖茀之有一闲章，曰“清翁后人”。其抗日战争期间之画作，常钤此章，盖以清翁之民族气节自砺，亦以清翁之后人自傲也。

“沧海英风不可攀，南朝寂历旧江山。惟余几辈才人在，诗卷长留天地间”。此清人赵信所作《南宋杂事诗》也。于南宋遗民爱国诗作备致钦仰，诗注记月泉吟社始末尤详。讽诵遗篇，缅怀前贤，益增拳拳乡国之情。欣闻故乡有关部门将整理乡邦文献，编修新县志，《月泉吟社诗》之重刊，乃其一事。保华同志来书索序，因述数语，藉寄一段乡情云尔。

甲子荷月叙于杭州寓次

（作者系浙江古籍出版社编审）

民国浦江县志稿刊印前言

何保华

县志是地方志的一种。编修地方志是祖国的优良文化传统。我县自宋及清，曾先后编修过十二次、刊印过十四种不同版本的图经、县志和人物志，而继清光绪丙申（公元一八九六年）所修之《光绪浦江县志稿》后，民国二十四年（公元一九三五年）十月，邑绅陈肇英、徐宪章等又建议重修县志，并成立机构，推县长徐志明总其事，邑绅钟士瀛主持编纂工作。该志约于一九四二年前后定稿，至抗日战争胜利后誊正成册，只以当时濒临解放，国民党县政府已无余力付印出版；而一九四九年五月浦江解放时，旧政府已宣告解体，是以该志稿遂亦散佚。

一九八二年我县着手编纂新县志以后，即多方查访该志稿之下落，并列为整理民国档案的重要内容。经反复查阅，县档案馆终于今年春夏间，在大宗民国档案中陆续发现其手抄残稿十七册，凡十五卷三十余万言，惟卷之八、九、十、十一、十四、十六、十七等七册，则仍付阙如；而现存的十五卷，亦均系手稿，未经誊清，其中残损缺页甚多，并非完本，其正式的誊抄本，可能在解放前夕已为当时的经办人员携走或分散隐藏。

据记载，此志断代为书。自光绪丙申至宣统辛亥（公元一八九六年至一九一一年）为一期，称《浦江旧县志》，以续光绪丙申后十六年间的清代史实；民国元年至民国二十五年（公元一九一二年至一九三六年）前后为一期，称《民国浦江新县志》，专记民国时期的主要事件。全书除叙言外，计分通纪、地理、民族（氏族）、建置、交通、食货、实业、民政、警卫、教育、学籍、人物、列女、艺文、丛载等二十二卷，列述清楚，记载颇详，为我们提供了不少有价值的历史资料。

为了保存历史文献和编纂新县志的需要，并向各级领导和有关部门及时提供参考，县志编纂委员会办公室、县档案馆特将该志稿予以刊印。以其残缺不全，且系稿本，因名为《民国浦江县志稿》。原件用旧时土制十行格纸书写，质地粗劣，又多涂改损益，模糊难认。为保证印本质量，爰据原稿重行誊清，然内容文字暨编排款式等则均一仍其旧，未作任何改易，以保存其固有面貌。敬希读者在阅读和使用时注意及此，以历史唯物主义观点善自予以分析取舍。

党和政府十分重视历史典籍与文物的保管整理。陆续翻印各种重要志籍是我们的工作内容之一。因此，去冬开始翻印《光绪浦江县志稿》和《月泉吟社》，而此志稿付印之日，正值以上两书印制完成之时。这不仅对保存历史文献具有重要意义，抑且对编纂新县志也无疑是一项重要的基础工作。前见吾浦在台湾之乡友，集资影印出版《光绪浦江县志稿》，并着手搜集资料，计划续编新县志，足见热爱祖国、眷恋家乡的拳拳之情。原借此寄语在台乡友，热诚欢迎便时能回故里一游，共商编志大计；同时访亲话旧，畅叙离衷，其快何如！当知曩昔穷荒僻壤之乡，今日已旧貌换新颜：仙华增秀，古塔添辉，经济繁荣，人民乐业，黄发垂髫，咸皆以完成统一祖国、振兴中华之大业为己任。此诚人心所向，大势所趋。吾侪皆为炎黄子孙，手足同胞，爱国同心，当义无反顾。爰特掬诚以告，幸祈审时度势，共建新猷，作贤明之抉择焉。

一九八四年十月谨识于浦江寓次

（作者系浦江县人大常委会副主任、县志编委会副主任兼主编，副编审）

浦江新修县志序

张世禄

党的十一届三中全会以来，政通人和，百业俱兴，此诚所谓“盛世修志”之盛世。二三同志审时度势，乃热心倡议编修县志，县领导尤毅然引为己任，列为要务，成立编纂委员会，并邀余参加其事。余素治小学，忝主教席，离乡

既久，且又耄耋，然以盛事难却，因贸然承诺。

客有问于余：如何才能使县志修好？余答曰：首先必须把资料工作做好。既然称为县志，就要考明县的历史。要根据确凿的事实，资料充足才能做到信实，然后才能下断语。考诸史籍，吾乡迨始建于东汉兴平，初名丰安，至隋而废，沧桑变幻，至今已渺无遗迹可寻。及后复置，以浦阳名而承袭至今者，则一般俱谓在唐天宝年间。究竟有无信实的根据？盖以天宝承开元之治，建县是否因人口之蕃衍定居浦江者日众？或系老子“小国寡民”之主张，建县因分割政区，殆学老子思想的影响，种种具备建县之条件因素……

唐古文大家韩愈有云：“黄老于汉，佛于晋魏梁隋之间”。深慨夫汉魏六朝之际，道教思想甚盛，一切生杀予夺之权，操诸佛老之手。唐代承六朝佛老势盛，可能受有黄老思想影响。唐代大诗人杜甫曾作《秋兴》一诗，其中有一联：“西望瑶池降王母，东来紫气满函关。”东西方的文化都由道家主宰，所谓西望瑶池降下王母，殆用以各乡各县的人口蕃衍生殖；所谓紫气东来，象征东方文化。盖佛老势盛，不特握有生杀予夺之权，而且更有编撰历史之权，前代有关人物的褒贬、政事处理得当与否，抑扬轻重之间有所抉择，所撰故事非常艳丽，但类皆荒诞不经，不特其事出于乌有，即其人其地亦皆在虚无飘渺之间，然终不负有新垣平之诈者，岂非其握有撰史之大权乎！不有权，何以能编出如此离奇的故事来。

由于开元天宝之际，佛老势盛，推行老子“小国寡民”之主张付之实施，与分割缩小行政区域之实施相符，则可见当时建县是受有佛老思想影响，因而推之浦江建县伊始在唐玄宗时，其或可信也欤？

客喜而笑，瞿然而起曰：“旨哉斯言也！然则修志编史其首贵在确凿信实，庶昭久远乎？”余应曰：“然！”

一九八六年六月

（作者系著名语言学家、复旦大学中文系教授、博士生导师）

喜闻浦江新县志修成(浦江县志序)

石西民

中国历史，有文字可考的已可追溯到四千二百年以上。在这条雄浑浩荡的历史长河中，地方志犹如无数涓涓细流，成为汇成这条长河的一股巨大的水流。历史上有一些重要的疑案轶事，常常可以从地方志中得到澄清和保存。一部好的方志，是祖国文化的宝藏。方志的编撰，既能增加人们对家乡历史的了解和风物的眷恋，又能起到“前事不忘，后事之师”的作用。

现在，新中国成立后第一部浦江县志的修撰工作，即将大功告成，我作为浦江人，实在为之庆喜。我少小离家，如今年逾古稀，而对故乡的情况所知甚少。感谢县志编委会的同志经常寄来修志信息和征询意见的资料，藉此得知修志同志对工作要求严肃认真，令人感动。一九八五年九月，我曾致函表示敬意，并希望修志工作要力避片面浮夸，本着实事求是的原则；事实是第一位的，观点应根据事实；任何主观主义、形而上学都是修史修志的大害，希望予以重视，编出一部具有时代精神的、经得起历史考验的信史来。

历史的道路总会有曲折。新中国成立三十多年，其成就之辉煌，为任何旧时代所无可比拟。然而也几经磨难，浦江自然也不可能例外。“文化大革命”十年浩劫及其以前的左倾错误教训惨重，我从切身体会中也留下永远难忘的印象。解放后我曾两次回到浦江。第一次是因奔母丧，时在一九六〇年初冬，正是三年困难时期。当时浦江县建制已撤销并入义乌县，浦阳镇街上冷冷清清，营业的商店货摊很少。走近自己的村庄，远远望去，村落外那一排参天古树，早已在大炼钢铁时被砍得精光，田野里没有人影。村外那座高大的关帝庙及其隔邻的寺院，曾是我幼时常游之地，如今也是一堆废墟。我走访了全村，没有看到一间新屋，乡亲衣衫破旧，面有菜色。傍晚在公共食堂里，乡亲吃的是清汤萝卜丝附有少量米粒的稀饭。派来接待我的干部却为我烧煮大米饭、炖大碗肉，我即使和泪吞食也无法下咽。作为一个党的干部，我怀着负咎的心情，第二天早晨送母亲灵柩上山后，无法不痛苦地告别。

第二次回家是一九八二年春天，已是党的十一届三中全会之后，祖国大地迎来一派生机，浦江县建制也已恢复，城内大街上熙熙攘攘，商业繁荣，工业也随之而兴，教育文化都有发展。我回到家乡，村中父老笑语相迎，家家户户生活虽不算充裕，却都吃上了大米饭。两番回家，两番景象。为政者方针政策正确与否，关系国计民生是如此巨大，历史教训永值铭记。

如今祖国正处四化建设的伟大新时代，开放改革的政策，振兴中华的呼声，震荡山河，十亿人民正在谱写一首新长征的全民进行曲。改变浦江的贫穷落后面貌，赶上全国先进地区，尤其是方今世界科技革命一日千里，要赶上世界文明先进行列，需要几代人的努力！寄语故乡父老兄弟姐妹以及党政领导干部，建设高度文明、高度民主的新浦江真是任重道远，衷心希望与祝愿你们努力开拓前进！在将来新编的浦江县志中，树立自己的丰碑。　　一九八七年四月

（作者曾任国家出版事业管理局局长、中国社会科学院副秘书长）

浦江县志序

沈才土

党的十一届三中全会以后，我曾在浦江工作，当时县人有纂修县志之议，便欣然襄展其事。但志稿未竟，我已他调。现在终于完卷付梓，邀我作序，盛意难拂。

浦江县原为古越旧地，东汉兴平二年建县，称丰安。历三百九十四年，县废。唐天宝十三年复建县。人民在此繁衍生息，创造了物质文明和优秀文化。

新县志广征博采，披沙拣金，在继承旧志传统的基础上力求创新，以新观点、新方法、新资料，综述历史和现状，探求浦江县经济、文化诸方面的发展规律。这对于发展地方优势，建设社会主义新浦江，必将大有裨益。

浦江境内千山荟萃，浦阳江导源东行注入钱塘，流域平原沃野，稻菽千顷，库渠配套；壶源江破山北去，夹岸山丘复叠，峰岭蓊郁，经济资源不乏，晴光云彩，落霞飞烟，灵地钟秀。俊杰的人民，便是灵秀的精华。

悠悠历史，虽然灾难不断，但浦江人民聪明睿智，才智之士踵代不绝。宋元明之时，宋濂等一批文人精研古文学，誉满朝野。近代画家辈出，发扬中国绘画，影响远及国外；众多有志之士，投身革命，弘扬民族正气，不惜捐躯成仁，至于以一己之长，服务于社会各界的优秀人材，更非一二可数。

如今浦江更是生机勃勃，工农业生产迅猛发展，商品市场摩肩折辐，文教卫生日见精专，乡镇企业如雨后春笋。昔日城乡的疮痍历历，惨雾愁烟，已一去不复返。

同一浦江因何今昔有天壤之异？新县志奉献给全县人民的，就是这一历史轨迹。

一九八八年十一月

（作者曾任中共浦江县委书记，后任浙江省文化厅厅长）

浦江县志序

赵毅通　张佑灵

“盛世修志”，志载盛世。我县第一部社会主义新县志，经半年筹备，三年编纂，现已成书出版。

浦江山川秀丽，地灵人杰。在绚丽的历史画卷中，出现了方凤、吴莱、柳贯、宋濂、曹聚仁等一批著名文人和蒋兴俦、张书旂、吴茀之、张振铎等画坛大家。在长期的革命斗争中，涌现了许多志士仁人，他们为中国人民的革命事业作出了贡献。中华人民共和国成立后，全县人民团结奋斗，取得了巨大的成就。近十年来，坚持改革、开放，在社会主义物质文明和精神文明建设中开创

新的局面。新县志把千百年来人们征服自然、改造社会、创造文明的业绩记载下来，籍以激励今人，教育后代。

我们有幸受命担任浦江领导职务。在实际工作中，深感对浦江历史知之不多，对现实情况了解不够。新县志的出版，为我们各级领导进一步认识县情，从实际出发进行决策，提供历史借鉴和科学依据，使我们的工作做得更好一些。

编纂县志是一项巨大的综合工程。志书的出版是各个方面通力合作的结果。我们谨代表中共浦江县委、浦江县人民政府，感谢各部门、各单位为编纂新县志提供资料；感谢全体编辑人员的辛勤劳动；感谢上级领导部门的支持和专家学者的热心指导。

愿全县人民在社会主义四个现代化建设中，锐意改革，团结奋进，创造出更多的成绩，载入新的史册。

一九八八年十一月

(作者当时分别任中共浦江县委书记和浦江县县长)

故 乡 的 山

张林岚

浙江多佳山秀水，列名国家级、省级的就有三五十处，最近上榜的是我老家的仙华山。这座山从前也有仙山之称，但邻近金华，有黄大仙得道的赤松山，盛名之下，它无名了。说得好听些，那儿至今还是一片尚未开发的旅游处女地。

仙华山在浦江县北距县城十余里，去金华北山、桐庐瑶琳和富春江，去千岛湖、诸暨五泄，都不足百里，它是浙江腹地的"景中之景"。三十年代初，郁达夫只在火车上远远一瞥，就认为这是浙东真山真水所在，心向往之，后来没有机会再去。

故老相传黄帝轩辕氏幼女玄修曾修道于仙华山，白日飞升，因而主峰名少女峰。虽然海拔只七百多米，但山顶群峰林立，密集于十公里大小的丘陵地带；而洞穴溪谷、危岩峭壁、云海丹光俱备。

元末明初文学家宋濂，从金华迁居浦江，为逃避朝廷征辟，一度入山做道士，也在仙华山。他的名作《浦阳人物记》是文字洗练、朴素无华的"微型传记文学之最"。他的散文《送东阳马生序》，至今仍是大中学校的古汉语课文。宋濂第一个发现了仙山景色，认为是"天地间秀绝之区"。

宋濂曾避居在仙华山麓的西庵，又名西安山。峭壁高岗盘结如城垣，小山村深处环中，人迹罕至。两山山腰相接处，飞瀑悬空，名曰龙门。因而宋濂自称龙门子，著有《龙门子凝道记》三卷。他在浦江时，受业于元末大儒吴莱、柳贯、黄溍三人；他自己也在当地"九世同居"的大族郑义门设帐课徒，学生

中后来出了学者名流、翰林学士多人，郑氏世代官宦，簪缨不绝；“升学率”很高。其中还有宁海来此求学的方孝孺，是一位历史文化名人，不仅青史留名，而且在戏曲舞台上是以忠臣典型出现的。明初燕王朱棣发动“靖难之役”，以“清君侧”为名从侄儿手里夺得皇位。方孝孺是那场皇室战争中的头一位烈士。他拒绝草拟即位诏书，大骂新君，被明成祖割舌敲齿、凌迟处死、诛夷十族也没有屈服。至于那个四处逃亡的小皇帝朱允汶，据说也到过仙华山附近的郑宅。他隐蔽过的枯井后世名“建文井”，他亡命天涯时的遗物一只僧鞋，一直被供奉在佛龛中，旧址就是在白麟溪畔的老佛社。据志书载：郑宅的郑洽，官翰林院待诏，是流亡皇帝的二十二个随从中的一个。

仙华山旁，还有一座宝掌山，是宋英宗治平二年（公元 1065 年）和明太祖洪武廿四年（公元 1392 年）两次修建的大丛林。据普济《五灯会元》说：唐太宗贞观十五年，天竺高僧宝掌经东南亚和我国峨眉、五台、匡庐、雁荡等地云游到此，很爱这个幽深清静的所在，有“行尽支那四百州，此中偏称道人游”之叹，遂驻锡，圆寂时寿一千零七十三岁，人称“千岁长老”。千岁之说，显然是被夸大了，这位外来的和尚长寿，可能是真实的。宝掌禅师的行迹，在日本和东南亚各国，都有较大影响。近年正在修复的宝掌禅寺与仙华山的昭灵夫人玄修宫殿，将是未来浦江最大的释道寺观。

宝掌寺在浦江人心目中，比仙华山的玄修仙女有更大的可信性和可亲性。因为，轩辕帝女之事，只是民间传说，无从稽考；而千岁长老其人其事是有书为证的。宝掌寺比较隐蔽，深藏山中，但名气很大。寺前两峰，状如门神，拱卫着里面一方盆地。游人沿山涧而入，只见怪石森立，突兀如钟鼎、剑戟、旗鼓、人兽，不一而足，实在是一座“石头城”、一个露天的奇石博物馆。山下有宝掌洞，中有石窟三个，这就是千岁长老早年静修之所了。洞顶有一块飞来石，硕大而玲珑如球，能随风摇动。传说宝掌说法，山神水怪，树魅花妖，都来听经。一日雷电交作，众灵诸鬼俱化为石。其中一石风雨中坠落长老头顶，竟直立洞上不下。老和尚晏如，诵经如故。抗日战争初期，我曾在仙华山背后的一个名叫云宫的小山村住过，传说附近有“金坑岭”，古有金矿。有一天，早晨推窗一望，原来仙华山就在窗外，近在眼前，直逼头顶。山幽人静，日长如年。看着仙华山壁立千仞的脊梁，直上云汉，真是仰之弥高。雄奇、壮丽而威严，看了几天也还是觉得看不够。以后数十年，做梦也见到这座山，却没有机会登临。回想起来，真像是仙山了。

（作者系上海新民晚报总编辑、高级记者）

浦江县志跋

傅振伦

浦江县志编纂委员会在各级党政领导下，修志同仁夜以继日地勤奋工作，三年之内即完成社会主义时期第一部新志，对于建设精神文明和物质文明必将起到积极作用，值得庆祝！

这部新志遵循中央《新编地方志工作暂行规定》，以马列主义、毛泽东思想为指导原则，所以观点正确，体制完善，详今略古，既具有时代精神，又有地方特点。浦江县上下近一千八百年的历史，广袤九百平方公里的地文地理与人文地理，用七十四万言叙述周详，文省事备，可称上乘。是“方志之乡”——浙江省又一部方志杰作。

我国史志，向有“左图右书”的好传统。此志摄制了旧志疆域、城邑及现存史迹名胜、建筑桥梁、人物等有历史价值的图版照片，皆有可取。外罗家乡前方村北壶源江的石磴，犹存商代踏石为桥古义，在中国交通史、桥梁史上留下很好的典型。新志版面设计，多具新意，印刷精良，装潢典雅，文图结合，相映成趣，令人生快，且能推广流通。会稽章实斋《和州志·舆地图序例》论方志之图不可传者有二：一则争于绘事之工；一则同乎弁髦之微。还说“方州之志，争于绘事，则艺术无当于史裁；而厕于弁髦，则书肆苟为标识，以为交易之道，皆不可语于史学之精微”。我以为此言似未尽然。浦江经济充裕，又是“书画之乡”，人才物力俱备，印刷自可求工求美。犹如博物馆，为了推进社会教育，为了表达思想性、科学性的陈列内容，就要求与陈列内容相统一的艺术性方式。修志也是如此，惟不可追逐景物、妆点名胜而已。但若财力不足，又无美术工作人员，印刷装帧仍宜朴素大方，不必竞尚装帧之工。新志题花剪纸，体现本地民间艺术，这也很好。惟文图如能有内在联系，密切结合，那就更为美妙。是书《文化编》记藏书家及其沿革；《杂志》第一、三章及《方志考》叙及地方重要文献，也是具有史识者。

（载《浙江方志》1991年第3期，作者系著名方志学家、中国历史博物馆研究员）

南群桥记

吴宏定

浦阳江源自县西天灵岩，峰回水复，溪窄流湍。迨过原通济桥，河道渐宽，襟带城之南郭，势如白虬，蜿蜒东去。其濒城一带，即古浦阳十景之“南江夕

照”也。稽诸典籍，旧时，文明门外有大南桥，为通府城官驿所必经，系北宋元符间尚书钱遹所倡立。岁久堤决桥坏。元至正四年，达鲁花赤那海首议筑大堤，甃石整修，堤旁翼栏，桥侧建亭，曰“临清”。后圮。明万历二十一年，别驾陈玉易架木桥。有清一代，曾三次重修。惟岁月沧桑，江河失治，山洪骤发，冲突横溢，斯桥亦因之时断时续，行旅病焉。解放以后，党和政府大规模综合治理浦阳江，城南群众乃于一九六六年孟夏，就原桥旧址，垒石为墩，更铺钢混桥面，可通农机。近年来，江之两岸经济日趋繁荣，城乡建设日新月异，有识之士因又倡整修斯桥之议。在各级党委政府大力支持下，城南街与群生村以民办公助形式，集资九万余元，委金华市公路建桥工程队承建，依城南原造石墩，拓宽增高。新桥全长三十五米，宽四米有五，载重十五吨。两侧翼栏，北首筑亭，取城南、群生合作之义，名曰“南群桥”。工始于一九九一年国庆，成于翌年元旦，既续前绩之不泯，抑且便利交通，蔚为胜景，洵盛世之美举，爰述其始末以昭后人云尔。是项工程，公推祝明、陈学山、朱增泉、陈道镇等为工作小组成员，而由陈道镇总其成。据故事，例得书名，是为记。

一九九一年十二月

（作者系新编浦江县志副主编）

乾隆浦江县志翻印前言

何保华

浦江人文辐辏，自宋至清，历代编修地方志书不绝。清代是我国方志编纂的鼎盛时期。浦江亦然。在康熙、乾隆、光绪三朝均编有县志，其体例内容亦日趋完善和充实，为后人保存了大量珍贵的历史资料。

乾隆浦江县志刊成于乾隆四十一年，即公元一七七六年，为知县申江薛鼎铭掌修。邑人张可榿、朱兴悌、杨德谟、赵友洸、陈松龄等同修分纂，厘为二十卷，首一卷，计十二册。据洪焕椿《浙江方志考》载，乾隆四十四年有重刊本，嘉庆十七年和道光二十三年又曾先后两次补刊。岁月既久，流佚甚多。现除中国科学院、故宫博物院、南京图书馆和上海图书馆尚有收藏外，在民间

清代《乾隆浦江县志》翻印本书影

殆甚罕见，已列为珍本图书之目。

乾隆志体例基本承袭康熙志之旧，但也有所增删补益。如康熙志卷首仅有图四幅，即浦江县总图、县城图、县治图和学宫图，绘制亦较简略；而乾隆志卷首有图十六幅。原浦江县图已析为山川总图和都鄙总图，虽仍属示意图之类，然脉络清晰，已非旧志所能比拟，与现代将地形地貌和行政区域分开之绘制方法颇为近似。其县城、县治、学宫三图，内容亦较康熙志为详。此外，又新增浦阳书院图和浦阳十景图。各图均为当时名书画家邑人王守畴所作，并附有图说，绘制精美，融艺术与实用为一体，不仅使版面更为新颖雅致，而且反映了浦江重视书画这一地方特色，为以后的修志者树立范例。

乾隆志在编纂过程中并不全部因循旧说、照抄不误，而是认真考证资料，有的经过了实地勘查，分析归纳，然后才作出结论。如浦阳江之江源，历代沿袭均为县西之深袅山。乾隆志经过反复调查核实，大胆推翻旧说，确认江源应为井坑岭。此说虽与一九八四年本县第二次土壤普查的结论仍有出入，然与旧说相比较，已有很大的进步。同时，对浦阳江自古至今的历史变迁，也作了翔实记述。他如集艺文于一卷，以便阅读；而对其所收诗文也作了一些校正。乾隆志在浦江现存的旧志中是一部成功之作，使我们在编纂新县志中得益匪浅。

整理旧志是地方志工作的重要内容之一。县志编纂委员会办公室爰于新志编成之后，特借张世煌同志珍藏之乾隆志原刊本予以翻印，以原书的第一、三、六等三册为手抄本，因入据上海图书馆珍藏之万缘轩王泰亨藏本复印补齐。原本正文版框高约二十厘米，宽约十四厘米，每面十行。现缩小版面，线装誊影翻印二百部，藉广流传，而利保存。

旧志所记，由于受时代之局限，精华与糟粕并存，立场和观点有异，幸读者去芜存菁，善自鉴别，古为今用，岂仅保存古籍而已。

一九九四年仲夏撰并书

再造五大优势　超常发展乡镇企业

陈昆忠

1994年浦江乡镇企业的发展是鼓舞人心的，实现了在较高基数上的高速增长。全县乡镇工业总产值42.67亿元，比上年增长97.4%，产销率96.1%；出口交货值5亿元，比上年增长134.5%；实际技改投入2.26亿元，增长42.1%。乡镇企业经济在县域经济总量中的比重进一步提高，成了37万人民愈益看重的快速致富、快奔小康的必由之路。近几年来，我县乡镇企业产值虽然连年翻番，

但周边县市的发展态势咄咄逼人，如果没有高速增长将会落后乃至掉队。从中央到省市给我们造就了一心一意抓经济的良好环境，提供了再求大发展的极好机遇。我们只有乘势而上，加快发展自己，才不辜负党和人民的期望。

县委、县政府1995年乡镇工业工作的指导思想和主要目标是：在社会主义市场经济理论指导下，进一步解放思想，把握机遇，把发展乡镇企业当作“第一经济”来抓。以党的十四届四中全会精神为动力，找差距、鼓士气、加压力、求发展，走“规模生产、集团经营、名牌效应、外向拉动、特色发展”的路子，促进乡镇企业向集团化、区域化、专业化、规模化、现代化方向发展。工作目标是“保七争八（保产值70亿，力争80亿），再求翻番，投入加倍，利税同步”，乡镇工业在县域经济总量中的比重将达90%左右，职工整体素质和企业素质都有较大提高。为此要求全县上下各级干部群众，齐心协力，扎实工作，努力营造“五大优势”。

一、层层加压，自加压力，重奖重罚，再造责任优势　乡镇工业是强县之基，个体私营经济是致富之路，乡镇企业经济是全民经济、全员经济。这些都要求工作上的大合唱，要五大班子带头唱，部门乡镇两重唱，全县人民齐心唱，一级带着一级干，扎扎实实抓好乡镇企业这一重头戏。

建立制度。进一步深化县领导联系乡镇和乡镇企业的制度，具体帮助、指导、督促。部门也要强化责任，完善联系乡镇的制度，用行政经济手段把部门与乡镇的利益捆在一起，根据联系乡镇的工作实绩和本职工作实绩，综合确定机关部门干部年终奖罚。层层加压，乡镇村干部是关键。要把1995年的各项目标任务层层分解落实到每个乡镇村和每家企业。横向到边，纵向到底，做到人人头上有任务，个个肩上有压力。要很好地研究落实驻村干部和村两委会的责任机制，定目标，明职责，断其后路，逼闯新路。

开展竞赛。先进乡镇给予表扬，后进乡镇予以通报批评，限其整改。在全县开展乡镇工业排名升位竞赛活动，把各乡镇的工业产值、产值增长率、人均产值、技改投入、利润率、利润增长率、税收额、税收增长率、产值税收比率等指标逐月张榜公布，16个乡镇分项目排出名次。县委、县政府还要不定期召开经济形势分析会，某项指标连续几个月位次退后的乡镇要在会上提出追赶先进的对策措施。

二、宣传发动，舆论推动，典型引路，再造气候优势　乡镇工业经济具有很强的气候经济、舆论经济、领导经济的特性，县委要求把宣传舆论工作摆到十分突出的位置上来。首先要抓好“乡镇企业宣传月”活动。确定3月份为宣

传月，进行集中的宣传教育。以浦江报、电视台、广播站等为阵地，刊登和播送系列排行榜，把16个乡镇1994年度的分项目乡镇企业发展情况予以公布，列出工业示范村名次和乡镇企业排行榜，让全社会评判谁的实力强、谁的贡献大、谁的位次先、谁的后劲足。根据公众投票和综合指标考核，选出“十强乡镇企业”、“十大工业示范村”、十名“乡镇企业英才”、十名“乡镇企业巾帼英才”、两个“最优服务部门”和六名“最佳服务领导”，并进行公开表彰。同时刊登乡镇企业时事知识，组织知识竞赛，动员群众关心乡镇企业，提高每百户拥有乡镇企业家数。同时抓住典型人物和事例宣传。

树立企业集团样板，进行企业规模经营、集团经营的宣传教育，引导企业上规模、上档次。树品牌经营的样板，确立名牌名品意识、广告经营意识，改变企业产品品位低的现状。树工业小区样板，选择进区后企业面貌巨变的事例，教育启发“千家万户”的企业走出民房，走进小区，走出小农经济的小天地，走进市场经济的大天地。引导企业集约经营、区域经营，追求集聚效应，改变企业布局散的现状。树科技经营的样板，使越来越多的企业家明白科技是市场经济取胜的关键，推动科技投入和人才培育，引导企业提高产品技术含量，提高市场竞争能力，改变企业档次低的现状。

三、扶持重点，培育龙头，带动一般，再造规模优势　通过1994年的努力，45家县级重点骨干企业的产值已占乡镇工业总产值的五分之二左右。“五镇并举，沿线开发发展”的浦江战略也有了实质性进展。浦郑公路沿线五个经济重镇撑起了全县五分之四的乡镇工业。1995年乡镇企业能否再上新台阶，关键取决于能否再挖掘重点企业优势，能否再拓展地域重点优势。县委提出：1995年要组织实施好“1136”、“116”、“2834”三大规模工程。“1136”工程即实现1个年产值超二十亿元乡镇、1个年产值超十亿元乡镇、3个年产值超五亿元乡镇、6个年产值超一亿元乡镇。“116工程”即创10个产值超亿元村、10个产值超五千万元村、60个年产值超一千万元村。“2834工程”即年内要有2家年产值超亿元企业、8家年产值超五千万元企业、30家年产值一千万元企业、40家年产值超五百万元企业。

要拿出硬措施，扶持重点骨干企业，培育一批敢大投入，敢冒风险、敢闯市场、敢抓管理、敢为人先、敢先致富的经济能人。扶持的方法要改变以往那种单靠减税让利的被动式做法，采取政治上给荣誉、社会上给地位、经营上给权力、服务上给优先、资金上给倾斜的全方位扶持措施，真诚地帮助企业家搭好显身手、展才华的舞台，让他们在浦江经济发展中放心大胆地唱主角、演大

戏。当好龙头，带好龙身，舞活龙尾。激发民众经商办厂的热情，学习先富者的创业精神，克服“小富即安”思想，消除“船小好掉头”的观念，增强“船小易翻船”的意识，促使他们在成长中激起，在逆境中奋发。

要使出新招数，促使重点乡镇的工作份量更重。首先加强村级组织建设，强化经济服务功能，打实乡镇企业发展的基础。要配备好重点乡镇的党政班子，在领导力量上以优先支持。要搞好重点乡镇“七所八所”的管理体制改革，加强块块的指挥协调功能，给乡镇以更多的调控权。

四、创办小区，块状发展，集聚效应，再造区域优势　工业小区建设是乡镇工业发展的必然结果，是县域经济再上新台阶的迫切要求。我们要以战略家的眼光、政治家的韬略、军事家的魄力扎实推进工业小区建设。无论山里山外，乡里村中，只要一乡一村一品有规模、企业比较集中和有实力的地方，都要积极创造条件创办自己的工业小区。到本世纪末，要完成乡镇企业基本实现进区经营的目标。

乡镇工业小区建设，要着重做好“舆论发动、规划带动、政策启动、服务推动”十六字文章。认真总结县城工业小区、上郑工业小区的成功经验，统一思想认识，立足高起点、高标准、高要求，把小区规模与集镇规模、村镇规模、交通道路改造规划、基本农田保护区结合起来，根据市场需求安排生产项目，组织特色产品生产，真正把工业小区办成“千家万户”的龙头基地、企业家的施展阵地。要把乡镇工业小区当作乡村的“经济特区”来办，政策上优惠，服务上优先，做到“你发展，我开路；你挣钱，我保护；你有难，我帮助；你违法，我查处”，力求把乡镇工业小区办出特色、办出规模、办出水平、办出效益来。

五、培育人才，加倍投入，增强后劲，再造科技优势　科技是企业腾飞的翅膀。随着社会主义市场经济体制的逐步确立，随着城镇企业产权制度改革进行和三资企业的快速崛起，乡镇企业、个体私营原来的政策较宽、机制较活、成本较低的优势即将消失。乡镇企业再求大发展，只有以更大的气魄、更足的干劲去拼抢市场经济的优势，去拼抢科技优势这个市场经济的制高点。早抢到早主动，就会立于不败之地。

要教育和引导乡镇企业采取“内育外引”的办法，提高企业职工的素质。鼓励企业业主学习先进科学技术、现代化管理知识和市场经济理论，重视培养职工的生产技能和经营能力。制订鼓励科技人才流动，促进科技攻关，开展科技联姻的政策措施。今后凡大中专毕业生分配到乡镇企业工作，行政关系可放在县人才交流中心，工资上浮，取消试用期，并在住房安排等方面给予优先；中级职称以上的技术人员从外地调入我县乡镇企业工作的，工资上浮，并奖励

住房；在科研方面成绩显著，填补省内国内空白的，给予重奖；对引进高科技项目，经济效益显著的，同样给予重奖。在全县形成一种爱才用才，学科技用科技的良好氛围。

要教育引导企业加快技术改造步伐，走“以市场为导向、以效益为目标，以科技为动力”的企业技改路子。特别要多上一些科技含量高的大项目。重点骨干企业要厂厂有新项目、新产品。要千方百计筹措资金，解决技改中的“瓶颈”问题，建立各级领导干部联系重点技改项目的制度，直到投产增效。

一九九四年十二月

（作者时任中共浦江县委书记兼县长，后任金华市委常委、宣传部长）

'95浦江·中国书画节展览书画选前言

雷正民

一

当北国大地进入初冬，或许天山和大兴安岭已飘落雪花的时节，江浙一带犹有深秋余韵。正是在这灿烂秋色氛围中，浦江县隆重举办了“'95浦江·中国书画节”。

地处浙江省中部的浦江，自东汉建县以来迄今已1800年，是一个历史悠久、文化传统深厚的地方，文人学者代不乏人，尤以书画著称。这里丰富的民间艺术也有独特的成就，1993年文化部命名浦江为“中国民间艺术之乡”。现代中国美术史上闻名的浦江籍老一辈美术家张书旂、吴茀之、张振铎，活跃在当代画坛的方增先、张世简、吴山明等，各领风骚，为世所重。

浦江县的党政领导和有关方面，十分关怀和重视文化艺术的发展，把它视为促进经济发展，普遍提高人民素质不可缺少的部分，具有远见卓识地建设了许多文化设施。这次书画节的举办，对于弘扬民族传统，促进社会主义精神文明建设，具有值得赞赏的创举性的意义。

二

在“'95浦江·中国书画节”上，有八个大型展览。

浦江籍书画家作品展，展出的是闻名海内外的浦江籍书画家的作品；浦江县书画作品展，反映的是当前浦江县书画作者的水平；而浦江县书画藏品展览，可以窥见当地人们对于书画艺术的珍爱，热衷收藏传统延续的状况。在1994年落成开馆的吴茀之纪念馆，展出的是曾任浙江美术学院中国画系主任和教授的画家、美术教育家吴茀之先生的精品；在刚刚落成的方增先书画碑刻

院，既有将他的水墨画精雕的碑刻，也有这位当代著名中国画人物画家近期艺术探索的新成果；在山明美术院，展厅里布置着现任中国美术学院中国画系主任、浙派意笔人物代表画家吴山明的杰作。张书旂艺术研究会作品展，则是研究会成员的书画作品。这几个展览，全面反映了浦江书画艺术经久不衰的繁盛景象和高度的艺术水平。

在中国书画节展出的项目中，还有当代中国书画家作品邀请展。通过这些作品，感受到各地著名书画家对于这次大型书画活动的殷切支持，也给人们提供了领略名家手笔的机会。特别是参加全国首次书画名家纪念馆联席会议的徐悲鸿纪念馆、吴昌硕纪念馆、齐白石纪念馆、沙孟海书学院、张大千纪念馆、傅抱石纪念馆、李苦禅纪念馆、林散之纪念馆、潘天寿纪念馆、朱屺瞻纪念馆、黄宾虹纪念馆、李可染纪念馆、王个簃纪念馆、王雪涛书画陈列馆和吴茀之纪念馆等，各携带其馆藏的作品在浦江举办联展，展示了中国书画界一代宗师辉煌的艺术业绩。这些大师级的艺术家，在近百年中国艺术发展史上堪称承前启后，开一代风范，领袖群雄的人物。他们作品的集中展出，使这次书画节在一片欢腾之中，又提升到艺术的高格调、高品位、高水平。

值得提出的是，在书画节期间开幕的“书画一条街”，建筑别致，展销畅达，为书画市场健康、有序的发展，具有启动之功。同时也昭示我们，经济的不断繁荣，书画艺术会更加受到千家万户的青睐。这一期间所组织的民间艺术表演和文物古迹参观活动，为丰富节日的内容锦上添花。

三

“'95 浦江·中国书画节”，是立足浦江、面向全国的一次大型艺术活动。它是艺术交流的盛会，也是当代中国书画艺术总体的检阅。既有浦江县、浦江籍名家之作，又有全国各地著名书画家的参与，特别是十五个书画名家纪念馆馆藏作品的联展，可以说对近百年中国书画艺术的发展和代表各阶段艺术高峰的大师，以及后起之秀，是一次总体概括的观照。这对于进一步思考、研究、促进、发展中国书画艺术，如何深深扎根于人民群众，继承发扬民族优秀文化艺术，使其不断得到健康的繁荣，迎接 21 世纪中国书画艺术的新开拓、振雄风，都有极为重要和深远的意义。

这里选收的是这次活动的部分作品，具有一定的代表性和历史价值。画册的出版，是对这次活动的纪念，为从事艺术实践和研究者提供参考，对于艺术爱好者无疑也会获得反复欣赏的方便。

（作者系美术评论家、中国美术家协会书记处书记）

重修宝掌禅寺碑记

何保华

去浦江县城十里，有山耸立于仙华之左，旧名里浦，又称浦岩。山前双峰列峙，凛若健士守关。沿涧数百步，奇石森植，若兽，若钟，若刀戟、旗鼓诸状。再上，更有高岩巨窟、幽谷清泉，人行其中如入画图。相传唐太宗贞观十五年（即公元六四一年），中印度高僧宝掌禅师云游至此，见山秀泉洁、月白风清，颂曰："行尽支那四百州，此中偏称道人游。"于是结茅为庵，辟为道场。此山遂改称宝掌山。禅师在此趺坐修行十有七年。忽一日，自称已驻世一千零七十二岁，口颂偈语卒化，人称"千岁和尚"。唐开元二年，寺中立有《千岁和尚碑》。宋英宗治平二年，更名宝岩禅院。明太祖洪武二十四年，改为宝岩教寺。后屡有兴圮。迄今仅存飞来峰、石晏岩、千岁长老洞、五通游戏峰及宝掌冷泉等遗址。一九九一年，宝掌幽谷列为省级风景名胜区仙华山的五大景区之一陆续开发建设。一九九三年在山口始建佛寺。一九九六年三月成立重修宝掌禅寺董事会，台湾省高雄市大乘住信持明修法师满怀故土深情出任名誉董事长，并慷慨捐资，在旧址重修禅寺。寺区设计建筑总面积九百二十七点六九平方米，其中大雄宝殿二百九十七点零四平方米，藏经阁二百六十点六七平方米，附属建筑三百六十九点九八平方米。同年五月二十四日举行奠基典礼，十月八日大雄宝殿动工，至一九九七年九月二十八日落成，计投放资金人民币五十三万余元，其中明修法师捐资五十万元。殿宇建筑与自然景色交相辉映，万绿丛中，祥云缭绕，气势雄伟，法相庄严，从兹千年古刹重展新颜。县城至山下公路亦即将修成。保华有幸，躬逢盛举，欢欣莫名，爰述其始末，以志不忘。

一九九八年十一月撰

第二节　诗　　词

本节选录1986年至2000年间发表的有关反映浦江建设吟咏浦江风土民情的诗词57首。作者中不乏诗林耆宿、文坛名家，更有本地的诸多诗词爱好者，反映了浦江文化的一个侧面。

西江月·庆祝浦江建县一千八百周年

吴战垒

山水钟灵毓秀，人才接踵摩肩。斯风一脉越千年，书画之风遍县。　彩笔增添锦绣，弦歌更谱新篇。灵峰古塔耸云天，看取霞光灿烂。

游浦江

陈桥驿

仙华傲骨挺九天，浦阳清流开七贤。水晶宫阙连坊巷，疑是神间落人间。

〔原注〕七贤山在临浦北尾闾，横亘江中，浦阳江穿碛堰而过。碛堰盖七贤谐音也。

浦阳城

傅明夫

登临纵目浦阳城，一帧宏图游子惊。百丈层楼栉比竖，十寻大道并肩横。江滨厂矗春催笋，郊野禾翻棉裹铃。改革城乡翔六翮，工农并譬小康程。

浦阳十胜（录三首·回文）

毛一帆

龙峰古塔

孤塔龙峰矫矗天，斗连星接势危颠。疏钟水榭学塘影，书画诗文笔墨鲜。

宝掌冷泉

天下冷泉数不清，石花溪草伴平生。怜卿宝掌盈盈掬，甘冽漱醇饮誉声。

月泉春诵

曾闻往哲聚谈经，皎月澄泉雅韵清。兴诵弦歌春日好，灯花夜读伴天星！

赞龙峰塔

徐儒宗

亘古城东立，巍乎拂紫霓。俯头一水远，纵目万山低。身历千年久，时经百世奇。而今逢巨变，我也着新衣。

〔注〕末句：1979 年维修龙峰塔，一年多完竣。

改革春风度一方

陈直心

千年浦水毓农桑，改革春风度一方。淳厚民生频觉醒，新型企业并工商。月泉赓继荣诗国，艺鸽纷飞振画乡。五指擎天峰竞秀，英才辈出耀华疆。

水调歌头·浦江中国书画节

傅明夫

今日复何日，山水并欢腾。八方云集霞聚，座上尽豪英。但见千花争艳，忽又鱼龙起舞，风卷赤旗明。钟鼓撼霄阁，管弦泛兰舲。　天外客，游子意，故乡情。倾身泼墨援笔，杯酒万千楹。休道偏穷小邑，且看书坊画市，闪闪耀群星。万众贺佳节，展翅望征鹏。

游浦江仙华山（三首·外一首）

叶一苇

忽云忽雨忽明霞，倩影丰姿笼白纱。巧把青峰称少女，东南算是一奇葩。

其　二

割得黄山一段云，朦胧如梦入仙氛。浦江多少丹青手，山水私藏不外闻。

其　三

水外青山山外山，仙乡飘缈白云间。漫惊嵯石危如壁，妙在险峰独可攀。

车过郑家坞

郑家坞畔数奇峰，跃入车窗意气雄。一抹轻烟隔云外，万山罩在白纱中。

浣溪沙·登仙华山

吴战垒

拔地青苍五萼寒，嘶风铁马欲临关。长星堕世是何年？　万壑千岩收眼底，奇情壮采溢毫端，故乡有此好河山！

游仙华山遇雨

姜东舒

仙华本是神仙住，我到仙华可是仙。抬眼峰峦悬古寺，回头林下跃流泉。云封幻洞怨啼鸟，风戏幽篁笑杜鹃。欲觅仙姑来骤雨，始知凡骨急回旋。

菩萨蛮·题仙华山五笔朝天

张学理

奇峰簇簇凌霄立，倚天便要如椽笔？轻蘸浦阳江，精心描故乡。　故乡殊秀丽，料理成风月。修柬问潜溪，鹤轩何日归？

游仙华志感

陆鉴三

久慕仙华名，夙愿偿于今。主人意殷勤，天公亦多情。山风袭面来，春风

俾我行。登攀虽非易，余心实欢欣。天门险可越，二岩且一凭。头岩莫能跻，仙姿望娉婷。山灵期后约，一览浦阳城。

仙华山龙门飞瀑

石学玢

此处曾经隐大贤，一川飞瀑伴西庵。流高原是天河水，直泻龙门万仞潭。

踏莎行·重游仙华山

徐　元

碧水盈池，苍松夹路，扶笻拾级新亭驻。天门在望雨迎宾，头岩耸峙云层护。梓里沧桑，澄湖烟树，此中多少童年趣。白头游子未忘归，依稀别梦萦仙女。

重阳游仙华山喜赋

徐　正

重阳旧友喜相逢，往事悠悠如梦中。结伴仙华攀绝顶，高歌一曲夕阳红。

微雨登仙华山

徐儒宗

仙华秀色雨中迷，少女腾空驾素霓。万级石阶穿雾上，登峰俯看白云低。

仙 华 山

高　卓

太华惊奇险，仙华适我情。岚迷蓬岛境，翠霭浦江城。四景皆名胜，五峰如弟兄。来寻公主隐，杖履白云生。

蝶恋花·初夏游宝掌寺

张子辉

禅寺幽幽深谷处，路转峰回，习习山风注。冷冽清泉琴瑟抚，高峰峭壁云飞渡。　　千岁高僧何处去，胜景奇闻，游客争驰赴。寺里钟声将日暮，依依回首归来路。

瞻仰浦江郑义门江南第一家

史树青

儒学精神跻大同，难忘郑氏旧门风。人民今日皆仁孝，文物真遗万代功。

浣溪沙·访郑义门

吴战垒

九世同居海内稀，沧桑门巷未陵夷，白头故老话依依。　　户外清溪鸣归曲，庭前古柏发新枝，青萝山色扑人衣。

过浦江郑义门·宋濂柏（外一首）

徐　元

蒙雨轻车访郑祠，庭前古柏发新枝。宋濂去后尚余泽，不重黄金重孝慈。

孝感泉

卧冰求鲤昔称奇，孝感涌泉人不疑。留得一泓恩义在，清心胜过白麟溪。

麟溪吟（外一首）

王翼奇

兴邦自古重修齐，孝义家风足品题。长使人情淳且厚，清清流水白麟溪。

青萝山望宋濂故居旧址

儿时读序仰高名，今日低回古柏庭。一带青萝好山色，遥从心底拜先生。

题宋濂学术研讨会

张文德

夫子文章实伟哉，光齐婺女永清晖。青萝韬晦鄙元诏，紫薇典诰启明徽。只缘卓荦奴百氏，肯教容与赋依归。愧我微末叹仰止，收拾残暮唱弘恢。

〔注〕1994年12月在浦江举行宋濂暨江南第一家学术研讨会。会下又有校勘出版《宋濂全集》之议。

东明怀古

黄灵庚

浮世荣枯安得期，东明胜迹不堪思。名高本是宏文在，祸及缘从丹阙离。明室宫中难了日，白麟溪畔有闲时。英才盖世终何用，魂逝夔州归未归？

玄鹿八景纪游（录二首）

傅明夫

桃花涧

晴虹千丈碧波中，春酿琼浆香正浓。彩蝶穿林蜂绕树，游人出没醉芙蓉。

翠霞屏

霞红翠绿镜屏开，孔雀缘何天外来？松柏为朋泉作侣，更同玄鹿两无猜。

南乡子·南山白石湫云

郑定淳

漫步彩云间，日照霞罗仰面观。曲涧四流冲峭壁，潺潺，飞瀑悬帘烟雾漫。 幽谷胜仙寰，翠竹蕤英格外鲜。蛤吠莺歌鱼戏水，深渊，松盖森森泽气寒。

白石源十六级飞瀑（外一首）

张世田

龙潭飞瀑永翻澜，荡垢涤瑕指顾间。沐浴清流驱世虑，此行不负好湖山。

石塔桃林

曾因枫叶入山深，又趁桃花去觅春。垅坞满湾红不断，几疑身是武陵人。

到家即事之六·游通济桥水库（外一首）

张苇研

未忘逢岁旱，东水越山隅。今日晶盈库，何愁万物枯。

金浦道中

一别金华站，乡音感物华。我来觉春晚，惊看泡桐花。

今昔浦阳江

井瑞芝

激湍源短半江湾，雨横风狂溢畈田。不日天晴流续断，三秋时去泪珠涟。今兴水库御洪害，又浚淤沙修坝坚。两岸元元呈喜色，浦阳屡屡是丰年！

赞浦江西水东调

李玉璋

阳江壶水翠微连，步上仙华瞰二川。鳖海龟田思昔苦，钻山穿洞创今甜。千渠连网清波涌，万顷肥苗壮秆鲜。赖有回天党群力，小康实现乐陶然。

游左溪寺

郑定财

联袂驱东乘兴游，寻幽探古左溪头。千年寺宇焕新貌，万步石阶招旧俦。满月青山忘俗世，一泓碧水涤凡愁。大师玄朗今何在？惟见双溪日夜流。

上官岩山

黄闲云

官岩缥缈雾云中，斜石参差上碧峰。竹径幽香留晚照，松崖寒翠荡疏钟。仙华远度疑飞马，汭水南来幻白龙。极目溪山图画里，独看春色入长虹。

登官岩山

黄浦荣

踏雪寻春去，官岩更觉奇。悬崖凌古寺，绝顶卧银狮。雪锁钟声寂，冰封鸟迹稀。苍茫原野上，似有玉龙飞。

云雾鸡冠山

徐千意

鸡冠雨后尽奇云，赏景登高逸趣新。云海波涛浮碧岛，风松呐喊奋精神。岩峰虎踞杨扶庙，峦谷雾迷方腊魂。三十六岗天外路，苍穹峻岭共氤氲。

风入松·登鸡冠岩

郑定淳

苍峰紫翠耸鸡冠，香气溢林间。接天松柏无穷碧，溪潆回，水戏双鸳。幽谷菊擎露盏，摩崖枫叶流丹。　　岩巅始觉着衣单，万壑裹云绵。蜿蜒汭水如长练，宝盆里，十万人烟。极目钱塘古越，望中大好河山。

〔注〕汭水：浦阳江又名。盆里：指浦江盆地。

游马岭

朱祖功

盘旋曲折跃葱茏，峻岭奇观惊眼中。帐幔垂天悬绝壁，巉岩拔地耸危峰。壶瓶颠倒千钧石，骏马飞腾万里风。传说纷纭探不尽，云深遥指有余衷。

题马岭香炉石（四首录二首）

石理俊

其　三

壮怀幻梦到奇峰，颠倒壶瓶酒也空。大锅清汤照菜色，几人曾有醉颜红。

其　四

危岩何物多灵胜，世变时移作异腔。新记石头谁秉笔，报图今见倩人妆。

赞春毫

戴　盟

瓯中春色显春毫，玉露仙华分外娇。画邑浦江增一绝，茗香茶韵笔难描。

一九九七年岩头十一月十四物资交流会观感

黄遵阳

蜿蜒摊位似长龙，满目琳琅望不穷。笑脸相迎诚招客，公平交易树新风。

能逢盛世老犹健，历尽坎坷苦亦荣。往日一无今万有，风流人物数谁功？

春节赴宴

贾如柏

春节乡风朴，亲朋邀宴多。老忝居上座，身却作头陀。美酒同欢饮，佳肴互敬和。阑珊灯影下，不觉醉颜酡。

〔中吕〕普天乐·元宵节

吴健生

闹元宵，观灯去，一家家抱儿携女，一个个气吐眉舒。人满巷，灯盈宇，这壁厢腾龙翔凤，那方是飞鸟游鱼。最招人，一台武打，三千看客，激战洪湖。

老年大学开学感赋

张云波

又一学年今日开，嬉嬉老骥并肩来。扬眉笑我满头雪，信手挥毫一树梅。韵海书山鼓勇上，难关险隘尽心排。幼年不学无从悔，誓把流光追赶回。

西江月·山居

徐贤宏

屋后亭前翠竹，门前历历芳林。小溪自抱不弦琴，不亚蓬莱仙境。　酿酒甘泉正好，沏茶云雾清心。黄鹂时在绿荫鸣，点缀一村胜景。

乡思（外一首）

徐一飞

日暮斜阳映翠松，寒风凛冽霜枫红。远山吐瑞群峦隐，近水含烟孤塔濛。异国金乌方落地，家乡玉兔已升空。三更望月相思苦，屈指重逢在立冬。

首次回乡探亲有感

少小思家全是梦，老回故土竟成真。遍尝背井千般苦，痛历离乡四旬春。今日开怀花正好，他年重叙酒尤醇。落根异地非吾愿，楚水越山安我身。

菩萨蛮·六十二岁随儿女迁居浦城感怀

陈柏延

至今常忆家乡好，软泥小径茸茸草。烟雨细如丝，桃花烂漫时。　老来何处住，只得随缘去。幽梦忽还乡，种瓜溪岸旁。

第三节　歌谣谚语

浦江四面环山，土地不多，人民生息其中，朴茂淳质，力农务本，他们常以故事、歌谣和谚语的形式来抒发思想感情，宣扬道德观念，总结生产经验，记述活动事迹。千百年来，这种“无字之书”在人民群众中口诵心传，世代相沿，又不断创造完善，增添新的内容。日久天长，其数量之多难以胜计。然而，这一民间口头文学财富，以往常被文人视为不登大雅之堂的“鄙词俚语”而加以排斥，旧志中虽有记载，但数量甚少。民国21年（1932）县人洪亮裒辑浦江歌谣80首，编成《浙江歌谣（第一集）》出版。1987年开展民间文学普查，有上千位民间文学爱好者参加，采集歌谣1100首、谚语7000余条，于1992年整理出版了《中国民间文学集成·浦江县卷》。

这些歌谣和谚语，多具有观点鲜明、主题突出、比喻形象、语言简朴、用字精炼、通俗易懂及生活气息浓郁等特点，能于看似浅俗的语言中，寓意着深邃的事理。昔人有言：“上山下山问渔樵，要知民意听民谣”、“政声人去后，民意闲谈中”。谣谚又是群众抒情言志、表达爱憎和议论时政、褒贬时风、抨击时弊的最常用方法之一，以其朗朗上口、易传易记、幽默风趣和顺应民心而为人们所喜闻乐见。

因为篇幅的限制，1990年《浦江县志》未能将故事谣谚纳入志书。本节遂录民间歌谣27首，谚语337条，以弥补此憾。谣谚多使用本地的方音和词语，为方便阅读，有的酌情作了注释。

歌　　谣

北山高

北山高啊高，及勿得南山一个泡。

北山高啊高，及勿得牛背一个泡。〔注〕北山、南山：浦江中支山脉和南支山脉的习称。牛背：牛背岭，在罗家之北与桐庐县交界处。泡：一个山头的意思。这两首带有一定的地域性和主观性。

鸡冠岩

浦江呒高山，出块鸡冠岩。三十又六岗，望到钱塘江。〔注〕三十六岗在白马镇北部，主峰鸡冠岩海拔725米，据说天朗气清时登此可遥见钱塘江。

紫金冠

头戴紫金冠，脚踏擂鼓山。东边黄阳伞，西边大旗幡。南边笔架山，北边八角山。〔注〕这是一首仙华山山名的歌谣。紫金冠在七里乡登高口村北，八角山在七里、虞宅两乡交界处。

栽芦粟

大路口，栽芦粟，栽栽一畈，收收一罐，食食只有一餐！〔注〕芦粟：玉米的俗称。这首比喻旧时广种薄收的情景。

斫柴歌

爬起五更头，拖双破鞋头。走到锅灶头，吃碗冷饭头。走到扶梯头，背起柴栲头。走到青龙头，挑起两捆头。一路挑至下桥头，卖了铜钱两块头。只买半个猪娘头，驮回家里炀得熟溜溜。大儿小囡一阵头，一家大小吃吃还不够，凄凄凉凉眼泪流。〔注〕这首是解放前砍柴人的歌谣。斫音啄 zhuó，用刀斧砍。柴栲：挑柴用两头尖的长木棍。栲音充 chóng。

求雨谣

潘宅接个九令公，吹了三日四夜大西风。第二次再接胡公，太阳日日光光红。平安张接个圣九太，恐怕晴到三十夜。七里接个凯哥，一直晴到拔粟。再上仙华叩拜莫公，又是一场落空。黄宅接个娘娘，一晴晴到重阳。前吴接个吴莱，有人发了横财。〔注〕此歌创作流传于民国二十三年（1934）浦江大旱期间。“九令公”等都是当时民间祠庙中供奉的偶像名称。潘宅、平安张等都是地名。

车水点数歌

正月梅花啰一匝车，梅花开过两樱桃，樱桃过啰桃花开，桃花过喔四枇杷，枇杷过啰五榴花，榴花过喔荷花开，荷花开过七秋凉，秋凉过喔桂花香，桂花香过九重阳，重阳过啰一十匝车。〔注〕旧时水利条件差，一遇晴旱就要靠水车车水灌溉。距水源较远的田块要以几部以至十几部水车联合提水，俗称“打长车”。这首就是当时农民在车水时唱的歌谣。“十匝”以后，还可以按此反复接唱下去。

副业歌

四村头，笠帽村；任项店，水桶担；银坞草纸晒，石斛桥煎糖卖；灰山、后盛菜篮担；东塘、下吴豆腐担；郭村、下阳畈，兜鱼兜虾卖。〔注〕指治平乡一些村庄农民从事的传统副业。每句前半句是村名，后半句是副业门类。

扁担歌

扁担三分软，勿怕麻绳断；前面有人拉，后头有人赶。过岭象过桥，过河象乘船；念得扁担歌，力气省一半。

采茶歌

二月里来正当春，娘在房中绣手巾。两头绣出茶花朵，中间绣出采茶人。三月里来茶发芽，姊姊妹妹去采茶。姊姊采多妹采少，不论多少早回家。四月里来人更忙，又要采茶又插秧。插得秧来茶已老，采得茶来秧又黄。

种田歌

白米饭，扑鼻香，吃了米饭到西乡。阿到西乡呒别事，帮我哥哥去插秧。夏季里，种田忙，那有闲人在路旁。人人一把秧在手，口唱山歌手插秧。

十二月戏曲歌

正月油菜早抽薹，闻太师回朝除奸来。迷人妲己狐狸精，纣王自焚在鹿台。二月花草红火火，姜太公钓鱼渭水河。八十老翁遇文王，八百年天下定山河。三月茶叶青朵朵，暗箭射死颍考叔。火烧子都三变脸，烧红熏黑烫金过。四月种田秧丛青，昭君和番到边庭。一把琵琶千年曲，元帝单于两家亲。五月麦柴黄华华，刘秀逃难过潼关，皇帝也要夺饭食，平民百姓更苦难。六月白豆必剥响，桃园结义刘关张，刘备挥泪送徐庶，三请诸葛到南阳。七月稻谷早登秋，瓦岗寨英雄打登州。混世魔王程咬金，隋唐两朝全福寿。八月棉花银满篮，薛仁贵征东凤凰山。月下叹功十大款，尉迟恭记功也烦难。九月米罗粒粒绽，猴驮精借扇火焰山。铁扇公主报了仇，牛魔王送行去西天。十月番薯好收藏，大破洪州杨家将。舍命保得江山在，千年万古美名扬。十一月萝卜收进门，河北出了玉麒麟。山东宋江为寨主，梁山好汉兴一阵。十二月柴草叠成山，岳飞救驾牛头山。秦桧奸贼长舌妻，风波亭害死命归天。

头髻长煞煞

头髻长煞煞，尾巴灯盏挂。毛蓝布衫德星褂，红青布襕翕利化。白绫轮裤大红鞋，绒包头上踅线花。飞钱耳吊亮豁豁，胭脂水粉面上搽，读书后生望见欢喜煞。〔注〕这首流传于清末民初，描写当时富家女子的妆饰。布襕：一种打摺的裙子。轮裤：裤脚肥大镶有花边的长裤。耳吊：耳环，多为金银质的。煞煞、豁豁：助词。翕利化：象声词。踅：音穴 xué，这里指包头上盘旋着装饰的花纹。

西洋发改平头

如今后生真风流，西洋发，改平头，一支香烟咬口头，好比黄狗咬骨头。金丝眼镜架鼻头，羊毛汗巾挂手头，爱国伞，大钩头，挂挂手蒲头。对襟布衫骨头扣，兰花肚兜双银钩，大裤脚，阔皮头，丝光洋袜长鞋头。日来荡荡街路头，夜来荡荡弄堂头，碰着女客轻骨头，别个对其一石头。一记逃到东司头，脱落垰缸啜救救！〔注〕此谣流传在清末民初。东司：厕所，亦作东厕（音 sī）。垰缸：粪缸、粪坑，垰音伴 bàn。啜：叫，喊。

寒九九歌

一九两九勿出手。三九廿七，水上生骨。四九三十六，夜眠水上宿。五九四十五，家家开门户。六九五十四，黄狗寻荫地。七九六十三，鲤鱼跳过滩。八九七十两，田鸡虾蟆叽咽响。九九八十一，蓑衣凉帽戳田缺。〔注〕从农历冬至开始数九。戳：音概 gài。立，倚，靠。田缺：田塍上排水灌水的缺口。两：二。

热九九歌

节夏起头九，扇子不离手。二九一十八，揩汗食麦切。三九二十七，冷水洗头虱。四九三十六，明堂露天宿。五九四十五，热煞秋老虎。六九五十四，早晚转凉气。七九六十三，床头摸被单。八九七十两，秋风飒飒凉。九九八十一，开箱棉夹出。〔注〕节夏：农历夏至。麦切：刀切面。

壮丁歌

爷啊爷，我去当兵你管家。娘啊娘，我去当兵你上香。弟啊弟，田头地角你管去。妹啊妹，你和嫂嫂做伙来。妻啊妻，我去当兵你孤凄，日来孤凄邻舍嬉，夜来孤凄房中歇，清早起床夜早眠，省得邻舍隔壁谈论你。

汉奸实在勿清头

县长汉奸头，大队长赌博头，警察局长土匪头，镇长大猪头，保长马屁头，甲长站门头，汉奸实在勿清头，恶事做多便杀头。〔注〕以上两首歌谣流传于民国时期。此谣刊于 1943 年浦江县自卫大队主办的《洪流》周报。

参军歌

共产党来了见青天，我们都过翻身年。抗美援朝顶要紧，保家卫国要齐心。参军人家多光荣，人人见了都尊敬，赠上一朵大红花，挂在胸口喜盈盈。

夯　歌

同志们哪，嗨唷！加把劲哪，嗨唷！大家一致，嗨唷！力用匀哪，嗨唷！

夯板会平，嗨唷！用力不匀，嗨唷！夯板发颠，嗨唷！地夯不平，嗨唷！高低七八，嗨唷！质量勿好，嗨唷！应讲成效，嗨唷！眼睛要望，嗨唷！脚步站稳，嗨唷！进退要匀，嗨唷！勿可太稀，嗨唷！勿可太密，嗨唷！来去夯直，嗨唷！冈留去匀，嗨唷！百年大计，嗨唷！质量第一，嗨唷！〔注〕这种夯歌是解放后群众在兴修水利时编唱的劳动号子。由一人领唱，众人和以“嗨唷”，借歌声以协调动作，鼓舞劳动热情。冈：俗语，指夯基上尚未夯到的稍隆起部分。

拖拉机

耕田破，运输快，小侬挂，后生跳，大姑娘带，老人家跪呃拜。〔注〕这首是比喻拖拉机手到耕田时说出了故障，运输时车速太快，带人时又视不同对象处不同态度。各段末字用浦江方音读比较压韵，如破读怕，快读跨，带读大，跪读橘等。

斗鸡鸡

斗鸡鸡，鸡鸡啼。斗虫虫，虫虫爬。斗鸭鸭，鸭鸭嘎。斗蝴蝶，蝴蝶赛高飞，嘟啦嘟啦飞过溪。〔注〕以下几首儿歌流传得很早而且广泛。

一粒星

一粒星，格格钉。两粒星，挂油瓶。油瓶漏，好炒豆。豆粒香，好种秧。秧齐齐，好种梨。梨有核，好种栗。栗有壳，子孙代代有得剥。〔注〕格格钉：打铁的声音。

天上星啊斗

天上星啊斗，地下鸡啊狗，园里葱啊韭，塘来菱啊藕，家里小佬爬嘞走，山上松蒲柔柔生成纠！〔注〕柔柔：音噶 gá。一种两头尖中间大的玩具，又叫陀罗，俗称罗陀。松果与它相像。生成纠：长得成丛成串。民国《浦江县志稿》载此儿歌。

火萤虫

火萤虫，夜夜红。飞出来，逆竹筒。竹筒破，买布带。布带断，买鸭蛋。鸭蛋香，买生姜。生姜辣，买黄蜡。黄蜡黄，买块糖。糖勿甜，买丘田。田勿种，买根铳。铳不响，买根鲞：鲞勿咸，买双鞋。鞋勿系，买只鸡。鸡勿啼，买蒲荠，请囡请女婿。〔注〕逆：放入，塞入。蒲荠：荸荠。

冬瓜冬瓜肚里开花

冬瓜冬瓜，肚里开花——行灯。行灯行灯，一口吹去呒寻——泡泡。泡泡泡泡，口胡两记肿——田鸡。田鸡田鸡，抽筋剥皮——苎麻。苎麻苎麻，噔记地来——火炮。火炮火炮，正中缚一缚——皮簟。皮簟皮簟，两头两块皮板

——鼓。鼓啊鼓，青毛上白腐——冬瓜。〔注〕行灯：灯笼。口胡句：嘬了两下嘴。噔记句：竖放在地上。白腐：白色的霉斑，比喻冬瓜表面的白粉。腐字疑为“醭”字之讹，醭音不 bú。这首也可以反复读唱。

三月三

三月三，山里姑娘出来拜菩萨。毛蓝布衫大襟褂，绿绫笼裤大红鞋；油菜花，满头戴，花草花，满田畈。走三步，娜一娜，还要说人家田塍小，不晓得自家脚板阔。

谚　　语

社会类

农民头上三把刀，捐多租重利钱高。

财主铜钱，穷人性命。

财主食人参，穷人食草根。

火囱当棉袄，松明当灯照，红镬当油炒。

有钱人家过年，呒钱人家过难。

去年还想今年好，今年仍旧一件破布袄。〔注〕这些民谚从不同角度反映了旧社会人民生活的困苦。

黑心做财主，杀心做皇帝。

武官会杀，文官会刮。

十个梅子九个酸，十个官有九个贪。

做官勿贪财，良田高楼哪里来。

一代做官，十代灭绝。

官字两副口，歪倒来看对手。〔注〕歪音阔 kuò，不直，歪斜。歪倒句：歪着倒下再回头看对手是什么人。

官换吏不换。

来官不如去官好。

新当格官训人，初出格日头炙人。

不怕官，只怕管。〔注〕这些民国时期的谚语，反映了民众对当时社会的怨恨和针砭。

张半县，陈北角。〔注〕浦江县内张姓人数最多，分布亦广，在县城人口中所占比重更大；陈姓则主要分布在县之北部，故有此谚。

千群一条心，黄土变成金。

村看村，户看户，社员看干部，干部看支部。

喊破嗓子，不如做出样子。

一人呒有两人计，三人凑来做本戏。

根除四害，人心大快。〔注〕四害指江青反革命集团王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”。

事理类

海大在船下，山高在脚下。

山高高不过树，路长长不过步。

认理勿认人，帮理勿帮亲。

会走走不过影子，会讲讲不过真理。

铜镜越擦越明，脑筋越用越灵。

瓜呒滚圆，人呒十全。

一针对一孔，拔个萝卜有个孔。

撑船趁顺风，打铁凑火红。

秤锤虽小压千斤。

砻糠搓绳起头难。

七分紧，十分牢；十分紧，全勿牢。〔注〕做事应留有余地，过犹不及的意思。

旧性不改，牵牛下海。

七本事，八本事，铜钿赚得来是真本事。

心勿过，口头饶。

火猛不怕柴湿。

医生勿医自家病，瞎眼勿算自家命。

一年算三命，呒病愁出病。

便宜呒好货，好货勿便宜。

亲生哥弟明算帐。

大路朝天，有力向前。

不苦不辣不成人。

七十二行，庄稼为强。

敬重田头自个谷。

三分天才七分学。

火要空心，人要虚心。

学一行攒一行，到老勿在行。
不懂装懂，永世饭桶。
只有状元学生，没有状元先生。
若要巧，问三老。
学好三年，学坏三天。
无农不稳，无工不富，无商不活。
金杯银杯，不如老百姓口碑。
政声人去后，民意闲谈中。
上歪一尺，下歪一丈。

社交类

浇树要浇根，交友要交心。
穷在十字街头吭人问，富在深山坞里有远亲。
只要有，哪怕三都尽源头。〔注〕三都：旧指今花桥乡及前吴乡的部分区域。
只好做别个学生，勿好做别个先生。
衣裳新的好，朋友旧的好。
客人一条龙，来来勿会穷。
让人不为弱。
背后不可讲人，夜里不可讲贼。
欲做大，先做小。
口嘴甜，抵石田。〔注〕石：民间水田面积的计量单位，一石约合 2 至 2.5 市亩。
一日相骂三日穷。
讲你好勿要骄，讲你不好勿要趵。〔注〕趵：音抱 báo，跳。
暗算别个一千，自有八百份。
牛眼望人高，狗眼望人低。
狐狸想食鸡，当面笑嘻嘻。
救了落水狗，反被咬一口。
钱财落人手，仰面望门口。〔注〕指钱财借出去容易讨回来难。
虱多不痒，债多不愁。
官情短，私情长。
十里田庄，廿里衣光。

交通类

远路无轻担。

天不怕，地不怕，只怕灵空两头挂。〔注〕比喻肩挑之苦。

程家、五家村，三夜呒有两夜鼾。〔注〕两村在浦江最西部山区，山农上城出售竹木柴炭必须起早摸黑。今两村已通汽车，有班车来往。鼾：睡觉。

有山必有路，有水必有渡。

修桥铺路第一功。

若要富，先修路。

水利水土保持类

山光光，田荒荒。

人要衣装，地要绿装。

山上开一线，山下冲一片。

人治水，水利人，人不治水水害人。

田有塘则永有秋。〔注〕古谚。载明嘉靖《浦江志略》。

水是作稷命，肥是作稷粮。〔注〕此谚极言水肥与作稷（庄稼）生长的关系。

有收无收在于水，多收少收在于肥。

修库如修仓，积水如积粮。〔注〕六七十年代时此谚曾以标语形式刷写在墙上。

宁修一口塘，不修三间房。

别人烘火我修塘，别人车水我歇凉。

机电提灌，不怕天旱。

打一回大水换一回滩。

农 业 类

八字宪法是个宝，发展农业离不了。〔注〕“八字宪法”是毛泽东在1958年提出的农作物八项增产措施（即土、肥、水、种、密、保、管、工），对农业发展曾起到积极的作用。

只有懒人，呒有懒土。

人骗地皮，地骗肚皮。

田荒出草，山荒出宝。

会种种一丘，不会种种千丘。

家有两套种，勿怕老天哄。

一熟早，熟熟早，十熟作稷九熟好。〔注〕作稷：庄稼的俗称。

芒种忙种，样样好种。

秋前一阵雨，遍地出黄金。

锄头底下三分田。

无事田中走，谷米多几斗。

花草种三年，疲田变好田。〔注〕花草：紫云英。疲：音歇 xiē，差，孬。

扫帚响，肥堆长。〔注〕指积制土杂肥。

化肥一时劲，土肥有后劲。

施肥一大片，不如一条线。

秧好一半稻。

热催根，湿长芽。

通气长根，闷气长芽。〔注〕这两条指在稻谷催芽中要掌握好通气和温湿度。

鸭老吭肉，秧老吭谷。

清水下种，浑水插秧。

水是稻的命，也是稻的病。

早饭吃得饱，午饭吃得早，夜饭吃不吃要看苗。〔注〕指水稻施用基肥、追肥和穗肥的技术和时机。

秋前勿搁田，秋后呶皇天。〔注〕搁田：将田水落干以促使通气、深根。呶：叫，喊。

人补，桂圆荔枝；稻补，塘泥草子。

六月盖被，有谷吭米。〔注〕指农历六月低温不利水稻丰收。

有稻吭稻，夏节望稻。〔注〕到夏至（5月6日或7日）可以看出稻作收成的好坏。

稻出一穗，欠饭一月；稻出齐齐，廿日孤凄。〔注〕水稻始穗和齐穗时距离稻谷登场还要二三十天，也反映了旧时农民青黄不接的困难情景。

八成熟，十成收；十成熟，两成丢。〔注〕喻适时收割的重要性。

稻秆还田，以田养田。〔注〕指将青稻草铡碎还田作基肥。

口气白，好种麦。〔注〕天冷呵气出白雾的时候好种麦子了。

麦食细泥，稻食浑水。

浮面捧一捧，及勿得孔里塕一塕。〔注〕基肥要用在播种穴里。塕：音蓊 wěng，尘土。塕一塕形容用肥量少。

寸麦不怕尺水，尺麦只怕寸水。

麦田一条沟，从种管到收。〔注〕麦田排水很重要。

小麦浇地，大麦浇须。〔注〕浇：指施肥。

头发胡须白，艭注豆和麦。〔注〕艭：音纷 fēn，未曾。注：灌溉。

年里麦，觅人踏。〔注〕觅：雇，请。70年代曾推行“打麦”（苗）以刺激其分蘖。

稻熟要养，麦熟要抢。〔注〕抢：抢收。

大麦丁倒挂，黄胖也撑架。〔注〕麦收大忙时雇工难，连黄胖病人也要撑起架子。

番芋增产呒有窍，只要扦得早。

番芋浇红芽，芦粟浇天花。〔注〕番芋、芦粟：番薯、玉米的俗称。

深铲毛芋，浅铲番芋。

清明种豆，谷雨种棉。

小暑拔豆，大暑收谷。

豆叶撒上灰，豆荚一堆堆。

六十日荞麦勿种，懒男子；三十日蚕勿饲，懒女客。

晒不死油麻粟，饿不死和尚秃。〔注〕：芝麻与粟谷耐干旱。

十耜木棉九耜粟。〔注〕耜：音四 sì，古代一种近似锹或犁铧的农具，引申为铲土中耕。木棉：棉花。

鱼龙鸡凤菜灵芝。〔注〕明嘉靖《浦江志略》载，其时浦江肆上无鱼禽蔬菜，故有此谚。

种好一亩园，赛过十亩田。

少种粮，多种菜，小康日子来得快。

生地茄菜熟地瓜，生地油菜熟地花。〔注〕花：指花生。

深栽茄，浅栽菜；晴栽茄，雨栽麻。

八月种芥，菜篮拎破；十月种芥，尿桶挑破。〔注〕十月种芥菜太迟，虽然抓紧追肥也未必能够丰收。破，方音读若趴。

高山雾多出名茶。

茶地不挖,茶芽不发。

惊蛰上次粪,茶芽壮又嫩。

前三日早，正三日宝，后三日草。

立夏过，夜夜老，小满过后茶变草。

栽桑养蚕半年粮。

若要桑树好，冬用塘泥夏削草。

冬季挖塘泥（杨田周，1993 年）

两亩水果园，赛过十亩粮和棉。

桃三李四梨五年，枣树当年就还钱。〔注〕指四种果树开始结果的年龄。枣树多用根蘖苗繁殖，栽下当年就可能挂果收益。

嫩树柑，老树橘。

枇杷枇杷，雪里开花；小囡要吃，明年蚕罢。

养猪不赚钱，回头看看田。〔注〕饲养猪羊的收益不但在其本身，既肥也是很好的有机肥料，能够改善土壤结构。

栏头勤，有肉；田头勤，有谷。

种姜饲羊千倍利，瘟来食去来勿及。

养兔无决窍，笼干勿食露水草。

千杉万松，吃穿勿空。

松树干死不下水，柳树淹死不上山。〔注〕松树耐干旱而不耐湿，柳树则反之。

三年人不见，五年不见人。〔注〕形容松树生长之快。

栽松要敲凶，不凶的费工。〔注〕栽松用“一锄法”，要敲实，使根土密结。

松树剔丫如粪浇，杉树剔丫如火烧。〔注〕剔丫：打枝。杉树一般不打枝。

要想杉树大，三年不离锄头把。

千棕万桐，吃穿勿穷。〔注〕浦江曾盛产油桐，是山农主要经济来源之一。

勿穿你衣，勿食你米，一年给你十二张皮。〔注〕棕榈一年能产棕片十张以上。

棕树收百年，桃李管眼前。

点桐勿扦杉，拣了芝麻丢了瓜。〔注〕开山种玉米、点桐、扦杉，是山农的生产习惯。

一株桕树三斗粮。〔注〕乌桕曾是浦江重要经济树种，1954 年产桕子 1942 吨。

五年泡桐背煞人。

千年水底松，万年搁栅枫。〔注〕搁栅：用来支持楼板的檩。松木在水下能经久不烂。

活杨死构，解匠逃走。〔注〕新伐的杨树和干燥的枫杨锯板都比较困难。

天 气 类

天上鲤鱼斑，晒谷不用翻。〔注〕鲤鱼斑：指薄云。

云向东，一场空；云向西，穿蓑衣；云向南，雨涟涟；云向北，晒开铁。

南山戴帽，雨要来到。〔注〕南山：本县南支山脉的泛称。

落日胭脂红，无雨便是风。

早上红云雨勿停。

月从云里走，雨在半夜后。

乌云接日头，半夜雨稠稠。〔注〕以上是关于云的天气谚语。

久雨西风晴。〔注〕以下是关于风的天气谚语。

春东风，雨祖宗；夏东风，热烘烘；秋东风，日头红；冬东风，雪花白蓬蓬。

月月西风月月晴，五月西风却不晴。

早西晚东风，晒死老长工。〔注〕占夏季。

四季东风四季晴，只怕东风起响声。

五月南风发大水，六月南风井底干。

夏南秋北，无水磨墨；春南夏北，有雨即刻。

长晴夜风雨，久雨夜风晴。

秋前北风秋后雨，秋后北风燥到底。

日南夜北风，水底好栽葱。〔注〕指夏季刮这种风天要干旱。

芒种勿落空种田。〔注〕以下是关于雨雪雷电的天气谚语。

雨落霉头，呒草饲牛；雨打霉脚，田缺勿要作。〔注〕霉：指黄梅天，春末夏初梅子黄熟的季节。作：此处指堵塞。

冬水枯，春水潽。〔注〕潽：音铺 pū，满出来。

七月半呒雨，十月半无霜。

七月十五雨，十月十五霜。

有好冬夜，呒好年夜。〔注〕冬夜：冬至。

六月雨，隔笆篱。

雨打鸡啼丑，雨伞不离手。〔注〕丑：丑时，夜里一至三时。

高山雪，平地霜。

春雪勿满路。〔注〕春雪融化快，不致于阻滞道路。

东闪风，西闪雷。

雷响天边，大雨连天；雷响天顶，雨过天晴。

六月六敲天雷，塘底焐焦灰。

早雷不过午，夜雷三日雨。

南角忽闪火门开，北角忽闪雨就来。〔注〕忽闪：打闪，闪电。

早晨有大雾，尽管洗衣裤。〔注〕以下是关于雾露霜的天气谚语。

春雾雨，夏雾日，秋雾风，冬雾雪。

云雾裹山脚，落死癞头壳；云雾裹山头，晒死活泥鳅。

太公活到八十八，未见雾收有雨发。

夏雾露，塘底当大路。

旱天呒露水，伏天呒夜雨。

春霜三日白，晴到割大麦。

冬至有白霜，大暑有红光。

霜后南风连夜雨，霜后东风连日晴。

三九不冷，三伏不热。〔注〕以下是关于冷和热的天气谚语。

冬暖春寒。

闷极生雨，暖极生风。
清明断雪，谷雨断霜。
食了端午粽，棉絮布袄早早送。
冬至月头，卖被买牛；冬至月中，冷也不凶；冬至月尾，卖牛买被。〔注〕指冬至在农历十一月的时间。
六月六，晒红绿。〔注〕晒红绿：翻晒衣物。
有好中秋，呒好元宵。〔注〕中秋若晴预兆来年元宵便会有雨。
日晕三更雨，月晕午时风。〔注〕以下是关于根据物象预报天气的谚语。
东蝀日头西蝀雨。〔注〕蝀：音后 hòu，虹。
蝀高日头低，大路淌成溪；蝀低日头高，大路晒成破木勺。
月亮生毛，有雨呒逃。
明星闪闪动，明日雨濛濛。
燕子低飞要下雨。
鸡留高地，平地成溪。
水底起青苔，大雨快要来。
狗眠灰堆，天阴雨来。〔注〕天气预兆预报的谚语有一定的地域性和局限性。

卫生养生类

冷从脚起，病从口入。
气多伤神，食多伤身。
剃头洗脚，赛过食药。
想要长寿，戒烟戒酒。
勿食烟勿食酒，病鬼弯路走。
多食萝卜姜，药店勿用张。
食饭减三口，活到九十九。
一餐吃伤，十日喝汤。
吃饭细嚼食，老了管千石。
食酒食肉，及勿得装假眠熟。〔注〕装假眠熟：打个盹，假寐，似睡非睡的样子。
食一食，勿如脚骨直一直。〔注〕末句：指躺一会儿，歇息一下。
三分食药七分养。
药补不如食补。
人老出病，树老出根。
人老话多，树老梗多。

人怕心老，树怕根老。

心病还得心药医。

勿气勿愁，活到白头。〔注〕谚语也指出了心理保健对于健康养生的重要意义。

家庭类

一家之计在于和，一生之计在于勤。

勤力发狠，农家根本。〔注〕发狠：下决心，花力气。

若要富，鸡啼三遍离床铺。

男子勤，锄头刀铁出金银；女客勤，栏头鸡窠出白银。〔注〕女客：女人的俗称。

夫勤呒荒地，妻勤呒脏衣。

学得一身手艺，抵过两石田地。

男子是个赚钱手，还要女客藏钱斗。

菜半粮，菜半粮，菜好抵过半年粮。

今日省把米，明天省滴油，三年买头大黄牛。

麦不可整粒食，米不好磨磨食。〔注〕以上述说辛勤劳作和省吃俭用的好处。

三回体面绝扫光，三回狗肉好过荒。〔注〕这条谚语指待客要崇尚俭朴，量力而行。绝扫光：钱用得精光。狗肉：原指吝啬，在这里则指主张节省不铺张浪费的意思。

自家不和别人欺，邻舍不和贼盗欺。

金窠银窠，不如自家草窠。

薄田丑妇，无价之宝。

秧好一半谷，妻好一世福。

作稷勿好苦一季，夫妻勿好苦一世。〔注〕作稷：庄稼。

食勿穷，用勿穷，夫妻勿和才是穷。

夫妻夫妻，不分高低。

穿破才是衣，到老才是妻。

田里只怕三角草，家里只怕女客吵。〔注〕三角草：莎草，这种杂草繁殖很快。

一张床勿眠两样人。

东南风，西北风，及勿得老马枕头风。〔注〕老马：老婆的俗称。

有囝有囡一世苦，呒囝呒囡一记苦。

有囝有囡嗷救救，千钱买勿得孤老头。〔注〕嗷救救：叫救命，走投无路。以上两条谚语采自民国《浦江县志稿》。

种田勿好害一春，教子勿好害一生。

儿子送命，宠子送死。

小时会偷针，大了会偷金。
宠子勿孝，宠狗爬灶。
色是催命鬼，赌是败家精。
娘有爷有，不如自有。〔注〕爷：父亲的俗称。
要嬉外婆家，要吃丈母家。
小康不小康，关键看住房。

第四节 新谣谚

改革开放以来涌现了大量的新谣谚（顺口溜），其中不少是从外地传入，但多数是民众口诵心传、耳熟能详的。本节选录其中流传较广的44条。它们有的虽然难免偏激，但却从某一侧面反映了在经济转型期人们思想的活跃，人们在对改革开放的憧憬和希冀中夹杂着的困惑、迷茫乃至焦虑、激愤。

理想理想，有利就想；前途前途，有钱就图。〔注〕讽刺缺乏远大理想的拜金主义思想。

理论联系实惠，密切联系领导，表扬与自我表扬相结合。〔注〕党的三大作风是理论联系实际，密切联系群众，批评与自我批评。谚语批评有的人未这样做。

办事都得凭关系，有了关系靠关系，没有关系找关系，难找关系买关系。

九个印章不及一个老乡，一个老乡不及九菜一汤。

送红包：五十难出手，一百绕道走，两百三百才够够。

年龄是个宝，文凭不可少，德才作参考，后台最重要。

会做不如会说，会说不如会拍，会拍不如会塞，会塞不如会要。

说你行你就行，不行也行；说你不行你就不行，行也不行。

不跑不送，听天由命；光跑不送，原地不动；又跑又送，提拔重用。〔注〕以上几首对干部思想政治修养、工作作风和考察任用等方面的不正之风进行批评与讽刺。

上面定人头，下面举拳头。〔注〕此谣反映了以往选举的状况，近年基层民主选举取得明显进展。

要想富，就上路，站卡就是摇钱树。〔注〕站卡：指沿路自设的各种检查站和路卡。

设个检查站，一年几十万。

四只筒：开会照搬传声筒，布置任务广播筒，开展批评手电筒，总结成绩

万花筒。

听报告：台上洋洋万言，台下哈欠连天，哈欠打得无味，纷纷离座小便。

开会（一）：会前定调子，会上排位子，会中念稿子，会后拿筷子。

开会（二）：会前握握手，会上举举手，会完拍拍手，会后不动手。

四个水：上班品茶水，三餐食酒水，外出捞油水，到月领薪水。

办事三个头：一要靠牌头，二要靠来头，三要送包头。

下乡：坐着车子转，隔着玻璃看，中午吃顿饭，拍拍肩膀好好干。

政绩不够，数字来凑。

官出数字，数字出官。

统计加估计，上下通通气，大家都满意。

政策政策，上正下差；上有政策，下有对策。

少栽刺，多种花，你好我好笑哈哈。

自我批评谈感想，相互批评提希望。

大家拿：外国有个加拿大，中国有个大家拿；不要白不要，不拿白不拿，拿了也白拿。

吃公歌：工农商学兵，都刮吃喝风；东西南北中，无处不吃公。

白吃歌：团结你我他，共同吃国家。你吃他也吃，为何我不吃？不吃白不吃，吃了也白吃。白吃谁不吃，白痴才不吃！

生意经：两菜一汤，业务跑光；四菜一汤，可以帮忙；八菜一汤，生意兴旺。

喝酒（一）：酒杯一端，政策放宽；筷子一提，可以可以。

喝酒（二）：酒杯一端，政策放宽；酒足饭停，不行也行；饭饱酒醉，不对也对。〔注〕这两首在80年代初期已有流传。

酒：酒场就是战场，酒风就是作风，酒量就是胆量，酒瓶就是水平。

小酒：革命的小酒天天醉，喝坏了党风喝坏了胃，喝得老婆背靠背，气坏了革命老前辈。

万元户不算富，十万元刚起步；百万元还马虎，千万元才算富。〔注〕曾令人们向往的“万元户”，到90年代已变成“不算富”了。

想的是先富快富，盼的是政策稳住，缺的是资金技术，愁的是产品没有销路。

土地不要动，负担不要重，粮价别太低，干部别太凶。

辛辛苦苦大半年，七扣八扣不见钱，哪还有劲去种田？〔注〕这三首反映了企业经营者和农民对政策、市场环境等方面的要求，以及对乱集资、乱摊派、乱收费的不满。

皮包公司：广告满天飞，名片烫金皮，公司在何方？就在皮包里。

送礼：送不起的人情礼，担不起的人情费；席上喝着酒，回家掉眼泪。〔注〕亲戚、朋友、同事的各种礼金难以躲避，且呈攀升之势，令人难堪。

恋爱谣：五十年代手握手，六十年代勾指头，七十年代搂肩头，八十年代头靠头，九十年代不知啥花头？

嫁给谁：五十年代嫁英雄，六十年代嫁贫农，七十年代嫁军营，八十年代嫁文凭，九十年代嫁珠穆朗玛峰。〔注〕反映不同时期女性择偶时对男性的出身、地位、文化程度、经济收入以至外貌身材要求的变化。

头发：前清半个头，民国和尚头，后来西洋头，现在男女一色头。

文戏上床，武戏上房。

戏不够，裸来凑。〔注〕这两首是观众对某些影视作品和粗俗浅薄表演的批评。

第五节　民间故事

浦江流传的民间故事难以胜计。1985 年县文化馆编印《浦江民间故事》收录民间故事 89 则，1987 年全县民间文学普查采集民间故事数百则，1992 年出版的《中国民间文学集成·浦江县卷》中收录了传说和故事 202 则。本节从中选辑 8 则，并酌予润色。

仙华山与仙姑

浦江流传着轩辕少女在仙华山顶升天的传说。轩辕黄帝有七个女儿，姐妹们在家经常争高论低，添了不少烦恼。却说这第七位少女，名叫玄修，生得聪明伶俐，一心想寻找一个清闲的地方独自修身养性。于是离别了父母及众姐妹云游四海寻觅灵地，直往东南而来。

一到仙华山上，只见奇石丛立，洞穴生风，第一仙峰峭壁，形如五指华山；清虚洞朝北斗，水似串珠银帘；崎岖曲径通天门，群峰好似众仙聚会；满山繁花异草，到处青松碧柏，真是一方天地间秀绝之地，便决意隐居下来。

这轩辕少女神通广大，有呼风唤雨之术。一旦浦江大旱，她即作起神法，唤来甘霖救活焦禾。百姓有灾有难，她总是尽力帮助，百姓便称她为“仙姑娘娘”，这种慈善之心也感动了上帝。上帝想，我皇儿下凡治理山河积劳有功，此少女也有如此大志，盍不招上天庭与皇子结为夫妻。可是，这仙姑毕竟是肉体凡胎，故只得将其魂魄招上天去，而肉体留在人间。百姓以为仙姑死了，其实她已升天去了。

人们为了纪念仙姑对百姓的恩泽，便在仙华山上建庙塑像。每当遇到灾难，都要上仙华山祀求仙姑娘娘佑助，屡求屡应，香火越来越盛。这仙华山也被称做仙姑山了。

江南第一家

明朝的时候，浦江有一份人家被太祖朱元璋敕封为“江南第一家”，这就是远近闻名九世同居的郑义门。

洪武十八年，有个恶绅士一心思想要扳倒郑家，去京告状说郑家拖欠皇粮应该重办。太祖有些怀疑，就下旨命郑氏家长郑仲德进京朝见。仲德如实禀报说：“这几年收成不好，我家年年要拿出许多粮食救济灾民，存粮确实不多。但皇粮早已交清，请陛下圣察。”太祖知道郑氏孝义传家，此话可信。下朝后，回到宫里，马皇后看到皇上脸色很好，就问遇到了什么喜事。太祖说：今天召见了浦江九世同居家长，一见到这家的人，心里就高兴。这样的人家确实天下少有，明天要封他们为天下第一家”。马皇后一听，觉得不对，问道：“那么，皇上算是第几家呢?”太祖听了一怔，点点头说：“你说得对，那就封个‘江南第一家’吧”。

朱元璋旌表郑家以后，义门美名传遍全国。有些大族本已分家多年，也重新合起来过日子。过了五年，洪武二十三年，郑仲德再次朝见太祖，并献上一个红绫包袱。太祖叫太监打开，原来是一卷《郑氏家范》，共有168条。太祖从头到尾看了，十分感动，说：“郑家同居数百年，孝义之行如松柏长青，实在难得。当即命太监磨墨，拿来一张大纸铺在龙案上，亲书“孝义家”三个大字赐给了家长。写“孝”字的时候，刚写“土”字，觉得墨迹太淡，太祖说：“江南风土薄”。宰相正站在太祖身边，便续了一句道：“维愿子孙贤，”太祖说“续得好。”就把这两句话写在孝义家三字的两边。

第二天，洪武皇帝命礼部举行旌表郑义门为“孝义家”的仪式。宋濂的学生方孝孺做诗两首来贺，其中一首是“丹书旌门已拜嘉，千所盛典更堪夸。史官不用春秋笔，天子亲书孝义家。”

现在郑氏宗祠师俭厅里，那块“孝义家”牌匾下面两根柱子上的对联，还写着这首诗的后两句。“江南第一家”的巨匾也挂在宗祠的门口。

浦江人杰地灵

从前有位翰林，听他的浦江同年说浦江文人众多，甚至连种田的、开店的、做工的，也人人都会吟诗、对课，所以总想亲自来浦江见识见识。不久，

翰林到金华府当主考，于是带了家丁微服来到浦江塔山脚，迎面碰到一个背着锄头的农民。就叫住和他对课，出题道："七层宝塔，四面八角六棱"。农民听不懂他的官话，就把手一伸，张开五指，摇了摇，走了。翰林说："奇才也！奇才也！"家丁说："老爷，他连口也没开，怎么称他是奇才？"翰林说："蠢货！他不是对了'一掌平阳，五指三长二短'，对得巧，对得妙！"

翰林边赞边走，来到一爿药店，见招牌上写着《半半堂》三个金字。他想七想八，总是不懂，就去问店老板。老板说："我开药店，一利百姓，二利自己，这叫做半为百姓半为家，所以取名半半堂"。翰林十分佩服，直说："这个店名好！这个店名好！"

翰林又到另一条街上，看到一块招牌，上面写着《四而奇》三个字，心想，这户人家一定是有四个儿子，齐在膝下营生，不过"而"字怕是别字了。想着就走进门去，看见一位须发雪白的老人便问三字的含义，老人说："我有四个儿子，学了四样手艺，合开一个作坊，所以取名'四而奇'。"翰林说："只是四字是对的，但'而'字却应该写做'儿'字"。老人说："《三字经》里不是说'一而十，十而百，百而千，千而万'吗？我带一个"而"字，是取他'一本万利'的意思！"翰林一听，连连点头说："好一个'一本万利'！老人家真是能用书意，只不知'奇'字又作何解释"。老人笑而不答，领着翰林参观了剪纸、木雕、竹编和柴根雕四个作坊，只见那些纸张、竹木、柴根到了这些艺人的手中都好象有了生命，变成了花鸟、虫兽、人物或者器皿，千姿百态，美不胜收。翰林边看边感叹地说："浦江人杰地灵真是名不虚传，我真是口服心服了"。

画　鸟　成　精

浦江城东洪氏祠堂里，以前有一组倪仁吉画的壁画。那画画得和真的一样，天长日久，画上的那群鸟儿都成了精。一天，一只鸟说："我们整天呆在这里好闷气呀出去玩玩好不好？"其他鸟都说好。"嘟——"，他们一齐飞出了祠堂。飞呀，飞呀，飞到龙峰塔的顶上，看看钟楼，看看浦阳江，又看看仙华山，还看到了倪小姐住的地方，真是有味煞了。看也看了，唱也唱了，该回去了。他们飞到祠堂外的一丘祠产田，看到稻谷黄灿灿的，有只鸟说："倪小姐把我们画到壁上，还没有吃过东西，这么好的谷子，我们去尝尝吧。"大家便飞到田里吃了起来，一会儿功夫就吃掉一大半。

这年的祠产田轮到一个光棍佬看管，那天看到这么多鸟啄食稻谷，气得抄起扁担就打。见鸟都飞进了祠堂，忙赶到祠堂里，寻来寻去，一只鸟也寻勿着。光棍

佬因为交不起租谷误了祭祖，被家长太公训斥了一通。他拼命解释，家长太公哪里相信。第二年，谷又被鸟啄食了，每次赶鸟，都是飞进祠堂就不见了，于是一传十、十传百，大家都觉得奇怪，但又弄不清原因，这丘田只好改种席草了。

后来，有个人事先躲在祠堂晃旮里察看，原来吃谷的鸟飞到祠堂的壁画上和画里的鸟影子一合就不见，再仔细一看原来都是画上的鸟，就马上去告诉家长太公。家长太公忙请族人来商量办法，有人说把画涂掉，有人主张把鸟挖掉，最后家长太公说："洪家祠堂有倪小姐的画，金华八县都知道，这画确实是好画，涂掉太可惜了，是不是把鸟的眼睛挖掉，鸟没有眼睛就不能乱飞了。"第二天就把壁画上鸟的眼睛挖掉了。据说这幅壁画从清代传到民国，到解放初期都还在哩。

过 小 年

浦江有不少地方要过两个阴历年，大年是阴历十二月底，小年是十二月二十五，也叫"廿五夜"。过小年的习俗是怎么来的呢？

从前有户人家，家财万贯，但人丁不旺，到晚年才生了一个女儿。女儿长大后出落得象一枝花，又聪明伶俐，父母爱如掌上明珠。但是女大十八，总归要嫁人，父母替女儿挑了个夫婿嫁出去了。

女儿常常回娘家来，总不那么高兴。但一肚子苦处从不对父母吐露半点，只怨自己命苦。到了十二月，女儿又回到娘家。只见她满脸憔悴忧愁，一个劲地哭泣。后来娘终于知道女儿经常遭到丈夫拳打脚踢和婆婆姑娘的虐待，每天还得干很重的生活，比婆婆家的看门狗还不如。

日子一天一天过去了，而女儿却想过了年再回去。可是出了门的女儿便是婆家的人呀，一定得回婆家过年。爹娘一连三个夜晚睡不着觉。后来，还是娘想出一个主意，就是十二月廿五先给女儿过"小年"，一切都和过大年一样，也放鞭炮，也谢年，就是规模稍微小点。过了小年，再送女儿回婆家去。

后来这个习惯便传了下来，女儿到娘家过罢小年再去婆家过大年。只不过，现在的"小年"已没有原来的意义了，因为妇女的地位已经发生了根本的改变。

三 女 难 倒 先 生

从前，有一个农民挑着一担很重的柴，迎面碰到一个手撑阳伞的教书先生。由于路窄，阳伞被柴划破了。先生要农民陪伞，农民随口回答一句："眼不见，划破自己算"。"好。你会对课，我明天到你家来对对看。"先生以为农

民在出题作难自己，决心要和他见个高低。

农民到了家里直唉声叹气。三个女儿看见父亲不高兴，忙问出了什么事情，父亲便把经过讲了一遍。三个女儿说："你不用发愁，明天由我们来对付他。"

第二天，教书先生大摇大摆地真的来了。大女儿正在打扫，见先生来了便说："甲子乙丑海中金，移凳打扫等客人。"二女儿听见姐姐讲了，便从屋里走出来讲："丙寅丁卯炉中火，敬请先生中间坐。"刚说完，第三个女儿接着讲："戊辰己巳大林木，请你先生出题目。"

先生听了心里想，三个女儿都有这样的好口才，怪不得她们父亲出口成句，便头也不回地走了。

陈九经教训和尚

有一次，陈九经和一个和尚同坐一条船。和尚问他是哪里人，陈九经回答讲："我是浦江山里人"。

"听说你们那里有个叫做陈九经的人危险恶，到处出名，真当有这么个人吗？"陈九经心想你这个和尚，开口就伤人，我一定要教训教训你。

"是有个陈九经，不过这个人有个特点，别人不去伤他，他也不会无故去恶别人，还会帮忙穷佬做好事。"

两个人谈谈讲讲，不觉船到埠头，日落西山，两人一同睡在船舱里。第二天天刚蒙蒙亮，陈九经便被外面的讲话声吵醒了。向埠头上一看，洗菜的、洗衣的、淘米的，许多妇女挤在一起谈笑正欢。陈九经眉头一皱，计上心来，忙回到船舱中，戴起和尚帽，穿起和尚衣，跑到船头上解开裤带，朝着埠头上的妇女撒了一泡尿，又急忙回到船舱中，假装呼呼大睡。

不一会，那班妇女个个怒气冲天闯到船舱中，一把将和尚从被窝中拖了出来按倒就打。和尚挣开眼，不知这些妇女为什么打他，直打得他连声求饶："别打！别打！"。妇女们边打边骂："你这个野和尚，太无脸皮了！还讲念经修行要成活佛。今天就送你上西天去成活佛！"说着就要动手把和尚推下江去。这时，陈九经才来帮和尚解围讲好话。

妇女们走后，和尚对九经要千恩万谢，陈九经只是心中在暗暗发笑。

直到两人要分别时，陈九经才对和尚讲："出家人念经修行，四海为家，千万要口稳手稳，不可轻口薄皮随便伤人，你知道我是谁？我就是陈九经"。

〔注〕陈九经：号一斋，会龙桥（今属檀溪镇）人，生活于明嘉靖年间，多才善辩，急公好义。有关他的故事流传较多。

大拐子受骗

浦江有个朱守纲，他爷爷做木材生意，经常去杭州、苏州。

有一回，爷爷被拐子拐去一件狐皮褂，心里肉疼得紧。守纲对爷爷讲："只要你肯带我去，皮褂我会取回来"。爷爷讲："我长年上州下府还要吃亏，你如果去，连自己都会给拐子拐去"。守纲说："刀小只要快，人小只要活，人大人小无关系"。爷爷晓得朱守纲主意多，有心想试试他的本事，就讲："我站在埂沿顶，你如果骗得到埂沿下，我就带你去"。朱守纲讲："爷爷，你如果站到埂沿下，我要骗你到埂沿顶是蛮省力！"爷爷想：骗上骗下反正一样，就走到埂沿下，想看看守纲如何骗他上去。守纲哈哈大笑讲："爷爷！你不是被我骗下来了吗？"爷爷虽然嘴里在骂"你这个东西"，但心里却想这小子还真不简单，就答应带他去。

从此以后，朱守纲到屋前屋后收拾瓦片，磨得圆滚滚，又五十块一筒、五十块一筒地用牛皮纸包好，装在小皮箱里。不久，他跟着爷爷到了杭州。先跟爷爷戏了几天。后来一个人背起小皮箱，坐到顶闹热的街路边哭边喊："爷爷，快来呀！这箱白洋我背不动了！"许多人看见这个十几岁的小孩在哭，只劝他不要哭，爷爷一定会来的，后来看看劝不听也都走了。有个穿长皮袄的人走来，看看朱守纲，又拎拎小皮箱，说："我和你爷爷是老朋友，他在我家里吃饭，你跟我一起去，这只皮箱我帮你拎"。

朱守纲知道这个人不是好人，故意说："皮箱不要你背，爷爷吩咐过，这里拐子多，不要给他拐去"。

"你不放心？我和你爷爷是老朋友，再也不会骗你"。接着又说："这样吧，我给你背皮箱，我这长皮袄很值钱，给你拿着，这样总放心了吧"。朱守纲想了一会，点头答应。

于是，那个人背起小皮箱，朱守纲挟着长皮袄，一前一后地在街上走，走到人多的地方，那个人一挤两挤，被走脱了。

朱守纲不见了那个人，就拿着皮袄到客店去找他爷爷了。原来那个人真的是个拐子，他跑到吭人的地方，打开皮箱一看，哪里有什么白洋，都是滚圆的瓦片！只好瘪记瘪记转家去了。

〔注〕朱守纲：北乡朱宅（今属虞宅乡）人，为人仗义轻财，机智幽默。其故事在民间流传颇多。