台州文旅报道选编

2024·4

总第 134 期

- 主办单位：台州市文化和广电旅游体育局
- 承办单位：台州市图书馆

目　录

深耕“田”字文章打造乡村文旅新业态 …… 1
今年，台州文旅这样干 …… 2
年年花炒糕 …… 3
匆匆走过 …… 5
赵构与台州金鳌山 …… 7
现实题材越剧《第一缕阳光》上演 …… 8
橘乡黄岩开启春日之约 …… 10
浙江温岭推动“曙光狮”观察团建言献策 …… 12
读书是最好的选择 …… 13
樱花盛开青草糊 …… 14

深耕“田”字文章打造乡村文旅新业态

浙江日报 2024-04-01 第 00008 版

行走在台州市天台县赤城街道三新村，清澈的三茅溪沿村而过，一块块农田上油菜花灿烂开放，游客穿梭在田间……这里正在举办“花田共富集市”。

美在“颜值”，更美在发展。近年来，三新村深耕“田”字文章，积极发力油菜花节等活动，在发展乡村旅游的同时，也为当地村民实现共同富裕提供了机遇。去年，三新村累计集体经济收入 50 余万元。

除了打造“花田共富集市”，三新村还开展花田骑马、萌宠乐园、彩色花海、花田弄趣等活动，给游客带来了全新的旅游体验。“三新村的好山好水吸引了大批游客，让村民的钱袋子鼓了起来，我们的干劲都很足。”三新村党总支书记齐菊女坦言，三新村在党建引领下，已经成为游客口中“接地气”“有香气”的新农村。

“千万工程”吹响了“千村示范、万村整治”冲锋号。三新村理清发展思路，落实村两委、网格员、党员志愿者、村民“四位一体”的巡查清理制度，开启乡村环境“地毯式”整治，提升了村容村貌。此外，三新村实行分片包干落实责任，提高各支队伍干事热情。

党员带头干，村民跟着干。花田集市的火爆带动了村民的热情。“集市刚开展的时候，大家都不敢出摊，怕耽误时间又没生意。”在花田集市里摆摊的叶大姐说，现在情况不一样了，大量的游客来到三新村，让村民能在家门口有一份稳定的收入，挣钱顾家“两不误”。

如何实现美丽乡村和经济发展的“双向奔赴”？三新村自有一套解法。花田集市积极引入片区伙伴加盟，打造了茶饮、烧烤、遥控艇、咖啡等新业态，把“花”作为氛围培训，让“玩”更加具体、更有内容，乡村旅游的路径不断拓宽、内涵不断延伸。

“我们一方面通过打造多元的旅游业态提高体验性，提升乡村旅游新能级，另一方面又通过助农直播等形式，打开农产品云销路。”齐菊女介绍，在乡贤助力下，三新村成立了强村公司，并注册“三新满家喜”商标，推行“公司+基地+农户”标准化、产业化发展模式。强村公司统一收购稻谷、油菜籽，采购设备自主加工，对生产严格把控，确保农产品品质优良、绿色有机。

实现旅游产业的长远发展，仅仅依靠“卖风景”还远远不够。授人以鱼，不如授人以渔。今年年初，为做好“新农人”的引育工作，持续推动乡村技术人才培养，赤城街道依托浙江省农科院的平台优势，加强对三新村种植能手、“土专家”、农创客、村播等乡村本土特色技能人才培养，持续放大乡村发展的“乘数效应”，让“花期”更持久。与此同时，三新村整合片区资源，开设直播卖货、技术改良等精品课程，带动一批新农人创业。

接下来，赤城街道将继续发挥党建引领作用，加强乡村旅游品牌运营等多重赋能，不断激发乡村旅游产业与当地产业融合发展内生动力，探索“以农促旅、以旅富农”的乡村振兴新路子。（赵奕静、金宏磊）

今年，台州文旅这样干

台州日报 2024-04-02 第 02 版

4 月 1 日，2024 年全市文化广电旅游系统工作会议在台州市文化和广电旅游体育局举行。

在过去的一年中，台州文广旅工作拼出新精彩。全年在建文旅项目 218 个，总投资 1349.83 亿元。浙江·台州 1 号公路临海和玉环示范段、天台赭溪老街、熊出没文化产业园等一大批重大文旅项目建成投用。第三批国家公共文化服务体系示范区复核中，我市获得优秀等次。市县两级发放文旅消费券 2000 多万元，撬动相关消费 1.5 亿元。章安故城、黄岩沙埠窑遗址入选 2023 年度浙江考古重要发现。

今年春节期间，台州文旅“火爆出圈”。春节假日全市实现旅游收入 42.11 亿元；接待游客 343.46 万人次，按可比口径比上年增长 25.49%，比 2019 年同期增长 35.27%；来台州过夜游客平均停留夜数达到 4.71 夜，位列全省第 1。

2024 年，台州文旅怎样干？答案落实在“五大行动”上。

其一是历史文化传承发展行动，主要是推进天台山申报世界自然与文化双遗产取得实质进展，加强仙居下汤、黄岩沙埠窑等考古研究阐释和遗产保护活态展示，“让文物活起来”。

其二是公共文化服务提升行动，如筹办第八届中国诗歌节的前期活动，新建一批“15 分钟品质文化生活圈”、和合书吧，扶持一批文艺精品等。

其三是文旅深度融合推进行动。像加快建设浙江·台州1号公路，建成投用方特水世界、温都水城（水乐园）等重大项目，力争全年实现文旅项目完成实际总投资超200亿元。

其四是文旅特色品牌打造行动。围绕创建“世界美食之都”目标，深化“台州菜”品牌宣传。培育“百县千碗”特色美食街区，推动浙江·台州1号公路沿线美食带建设等。

其五是市场现代化治理行动。比如，推进文化娱乐、上网服务等领域“一件事”“一类事”改革，优化提升营商环境等。

台州市文化和广电旅游体育局党组书记、局长蔡文富表示，当前，文旅的发展处于逆水行舟的关键节点，对台州而言，是机遇，也是考验，“我们要抓住文旅发展的战略机遇，把握文旅发展的热点和趋势，增强危机意识，并以要创新思维应对市场环境的迅速变化”。

会上，温岭、天台、仙居3个县（市）分别围绕公共文化服务和艺术精品打造、文旅产业改革、重点景区提质作了交流发言。会后，还举行了2024年度全市文广旅体系统安全生产和消防安全工作会议。

年年花炒糕

解放日报 2024-04-03 第11版

天地间有些食材是早就配好对了的，就等着相遇，听上去人也一样。当人们像神农尝百草一样挑挑拣拣多年，终于把它们凑成一对，于是就再也分不开。在这个过程里，既有兜兜转转的游离，又有不容置疑的定数。

比如花草炒年糕，就是台州人让食物和春天签署的美好协定。

在每一个匆忙的春天里，花草的地位其实蛮卑微的，常年被当作肥料的一种，烂漫在田头，几番春风过后，花草上开出了明媚的紫色，安静地遵着花令，没有玉兰雍容，也不和桃花闹腾。正如一个青涩的村姑，常常躲在丛中笑。不过村姑长大了总得许人，就这样，经人介绍，相亲了台州府的年糕。

遗憾的是，年前还茁壮挺拔的年糕在水缸里混到三月，基本可以用老成来形容，甚至有点消沉，并且水面上会散发出一种难以名状的气息，古往今来，台州府多少人小时

候都闻着这种气息长大。

花草略微失望，年糕也觉得有点委屈，中人望见，说无妨，让我们用一场盛大的仪式来让你们重新看见。说完，他掏出一口铁锅。

锅里猪油吱吱响的时候，掷入几枚香肠和辣椒，正当香肠跟铁锅混了个半熟，猪油满地开花之际，将年糕投入。在其他的时候，年糕都是最后压阵上场的，但花草太嫩，嫩到烫一下就熟，就跟秦香莲被绑去黑风寨，经不起任何折腾，所以还是让年糕和香肠先翻滚厮杀一番吧，眼见得年糕即将落马粘锅，扑下老酒，烟雾升腾中放入花草，迅速翻炒，手法要快，以免花草一不留神就老，旋即加入一汪开水，盖上锅盖咕嘟咕嘟一会儿，让这春天的绿色和年前的象牙白在锅中拥抱缠绵，直到满身披挂，再也分不开。

这时候，你要像航天管理局的工作人员一样数着秒表，在某个精准的数字后掀开锅盖，一阵白色迷雾漫天升起，饱满的香气对你展开全面袭击，冷静地撒细盐少许、胡椒若干，再胡乱翻炒几下，花草和年糕这时候已经完全晕了，只能由你摆布，手一抖，锅一翻，一盘美好的花草炒年糕就到了盘中，胜却人间无数。

更何况，出锅前还投掷了几枚海边阳光晒就的虾干，又扔进几片白水洋豆腐皮，一盘花草炒年糕就这样出现在台州人面前，当绵软洁白的年糕和脆生生的花草躺在碗中，嫩黄的豆腐皮欲迎还休，红彤彤的虾皮满脸溅朱，这时候，你还能说些什么呢？那些缠绵在年糕身上的花草，几乎就是早春的全部味道。

周作人在《故乡的野菜》里写：扫墓时候所常吃的还有一种野菜，俗称草紫，通称紫云英。农人在收获后，播种田内，用作肥料，是一种很被贱视的植物，但采取嫩茎瀹食，味颇鲜美，似豌豆苗。花紫红色，数十亩接连不断，一片锦绣，如铺着华美的地毯，非常好看。

他写的是绍兴，过去与台州府紧邻，但没有说用来炒年糕，我估计这是当年台州府平民发明的食物，花草和年糕都是寻常食材，不知道被哪位讲究人组合在了一起。当真是夺天造化、和于术数之举，两相照应，你中有我，我中有你，臻于化境——以前说过，如果你在江湖上遇见一个武功到了化境的高手，最明智的应对就是赶紧抱头鼠窜。

上次在江苏吃过花草，那边人用来做汤，佐以蛋花，吃后感觉非常一般，花草是花草，蛋是蛋，漂浮在一大碗汤里各不相干，令人扼腕。

过去大户人家的餐桌上估计是不会出现花草的，现在正好相反，餐桌上很多食材在过去都是“贫贱不能移”的，这个看法我很多次在菜场得到了验证。前次有个老汉卖番薯藤，我去的时候接近中午，老汉大概是因为今天的营业额超出预期，懒洋洋地跟身边

的大妈说现在的城里人啊，怎么老是吃这些早先猪吃的东西呢？大妈说：可不是嘛，还有买南瓜脑的、洋芋头梗的，一听说什么野菜就加把地买去。我上前问：这个番薯藤您还吃吗？不吃就卖我得了。

春分后几日，我跟朋友去熟稔的苍蝇馆子吃饭，点菜点到主食，就说来一盆花草炒年糕吧，因是熟客，店主诚实道：日脚过两日，花草稍已见老，不如来个香椿吧，当下正好。巷子里的小饭馆亦能不时不食，这是烟火中的讲究。难怪店里老客连坐，觥筹交错，店主做好菜后从厨房出来，会带着一双筷子坐进某张桌子，食客也毫不在意，他们看上去很熟。

老辈人最遵时令，立春那天中午，老妈电令：浸年糕麻糍的水好换了，下午四点多就是立春，春水易坏，你现在赶紧就换水，冬水浸年糕不容易坏。

很好奇，问：不是同一天的水嘛，还都是水龙头里放出来的，哪里还会有什么冬水、春水之分？老妈说：我也不知道，反正当年你外婆就是这么说的。

遵照指令，两大桶年糕麻糍都换好了水——冬水，同时在心里说，以后这样的时令，我也会打电话给儿子，让他也记住这场跟自然的约定。

台州人常常把过年做的年糕浸在水缸里吃到夏天，无论是冬水还是春水，屋子里到底会充满一些奇奇怪怪的气味，这个气味，我很熟悉，小时候也会觉得难闻，但现在想起来，很温暖，很特别，就是家的气味。（王炜）

匆匆走过

嘉兴日报 2024-04-09 第 11 版

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”就是“匆匆”二字，被朱自清先生用细腻的笔调，描绘出时间流逝的踪迹似有似无，让每一个读者面对《匆匆》时，读出对时光流逝的无奈和惋惜。

走进位于台州古城紫阳街的朱自清纪念馆，门口的紫藤花就会引领我们去寻找时间去向。

“1922 至 1923 年间，朱自清应浙江省立第六师范邀请来台州临海教书。当时，他是图书馆主任兼文牍，教授哲学、社会学、国文、科学概论、公民常识、西洋文学史等

课程。在六师的这些日子里，朱自清写了散文《匆匆》，写了长诗《毁灭》，还有小诗《笑声》《灯光》《独自》《侮辱》《宴罢》……”在纪念馆的底楼，展板上的文字告诉前来参观的每一个人，先生在宁静平和的环境里，对人生、对家庭、对文学与生命进行了深入的思考……

1922 年 9 月初，朱自清对“我的刹那主义”进行深入的思考，他认为：“人们只顾‘鸟瞰’地认明每一刹那自己的地位，极力求这一刹那里充分的发展，便是有趣味的事，便是安定的生活。”后来，他进一步阐释了自己主张的“刹那主义”，即是务实主义、中和主义。“让自己活得有意思，一时一刻一分一秒都有意思”，这也是他深感生命匆匆得出的“我的刹那主义”的名言之一。

我们在底楼的场馆中游走，转过每一个门，就又开启一个新的世界。那是朱自清先生在台州的一年里经历的教学、生活、研读、写作……每当夜深人静之时，先生总会反思小结自己匆匆而过的路程和匆匆来去的意义。

逗留在匆匆邮局前，那斑驳的画布上写满了游客的匆匆留言。我也在匆匆墙前留下了一张照片，用自己的方式怀念匆匆而去的时间和琐事。

“那些新来的日子，我们都应该立德立言，无问西东，不要让理想再流逝匆匆。”先生的话语留在楼梯口，当我们遇到人生转折时，可以用于勉励和鞭策。

拾级登楼，随着木楼梯发出那“吱吱”的厚重之声，仿佛穿越了时光隧道，瞬间把我们拉回到学生时代。在二楼布置了一间教室，选个临窗的座位，静静端坐。窗外，紫阳街人头攒动、熙熙攘攘，而教室里却安静有序，甚至空灵深邃。那乌黑发亮的黑板，犹如先生的眼眸，深邃地看着我们。他用坚强有力的手，在黑板上写下那《匆匆》的台州岁月。我们的时间都去哪儿了？我们会在心中不自觉地默念起来。

“我对于台州，永远不能忘记！”在朱自清先生的眼里，临海是令他魂牵梦萦的地方。台州，是朱自清匆匆的一生中，匆匆走过的一站。但在台州任教的短短时间里，当地的自然和人文，给朱自清留下诸多美好的回忆。

“这里的山水，使人沉稳；这里的紫藤，让人激情。”100 多年前的 1922 年 4 月，散文《匆匆》在旧址中首发；100 多年后的 2024 年 4 月，我们来旧址感受《匆匆》散发出的浓浓醇香。

朱自清先生匆匆走过临海，给我们留下了他匆匆的背影。（费国平）

赵构与台州金鳌山

联谊报 2024-04-09 第 02 版

全国各地，叫金鳌山的山峰应该不少。在台州市椒江北岸的古镇章安，也有一座叫“金鳌山”的濒江小山，海拔只有 30 余米，却与一个 152 年国祚的王朝命运相挂钩，让这座本不起眼的小山留载史册，进而演绎出诸多历史故事，成为一方名胜。

金鳌山，古为金鳌岛，居江中，远观此山，在阳光的映衬或灯光照射下，如一头金色的巨鳌在波涛中出没。岛与江岸原有一大片牡蛎滩相连，退潮时可通陆地，今淤塞成陆，岛成为山。南宋陈耆卿《嘉定赤城志》卷十九“山水门”记载：“金鳌山，一作鹅山……东有一小洞，昔有人夜舣舟于此，一物起波间，光彩注射。迫视，乃一巨鳌，金色，故以为名。”

金鳌山，山虽不高，因为临江而居，风景颇为秀丽。北瞰，其脚下 500 米远处，即为章安古镇，繁华集市；南眺，滔滔江流滚滚东去，江中帆影点点，汽笛声声，极目东望，穿过老鼠屿，便是茫茫东海，波涛汹涌；南面隔江处，古称海门卫，今称椒江，为新兴城市台州市的主城区之一，高楼林立，道路纵横，车水马龙，繁华都市，气象万千。

南宋建炎四年（1130），金鳌山迎来了一路逃难到此的南宋第一位皇帝高宗赵构，金鳌山注定从此与这个偏安一隅的小朝廷的命运相连。

“靖康耻，犹未雪。”靖康二年（1127），金兵再次南侵，二围开封，京城破，徽钦二帝被掳北去。作为宋徽宗第九子的康王赵构，逃脱金人的牢笼，在南京应天府（今河南商丘）即帝位，改元建炎，开创南宋历史新纪元。

但南宋命运多舛，金人不依不饶，继续南侵，赵构只好落荒而逃。建炎三年（1129）二月，金兵渡过淮河，直奔扬州。赵构在经历“苗刘兵变”后，于当年九月移驾苏州，十月行在越州（今绍兴），十二月又跑到明州（今宁波）。十二月十四日，金兵占领杭州后，赵构乘船逃往舟山岛。一路逃亡，如丧家之犬。快过年了，觉得舟山也不安全，赵构在左仆射兼同知枢密院事吕颐浩、参知政事范宗尹、御史中丞赵鼎等 15 人的伴随下，于大年二十六日，从舟山渡海南行。海上风高浪急，赵构一行惶惶恐恐，狼狈不堪，每天航行仅数十里，在海上度过除夕和大年初一。

建炎四年大年初二深夜，赵构一行漂泊到台州湾口，初三早晨御舟停泊金鳌岛下牡蛎滩。得知台州知州晁公为和派到台州公干的户部员外郎李承造已先期到达，赵构才登上金鳌山，驻跸祥符寺，受到寺中主持招待以食物。此后，各路护驾官员陆续抵达章安，送来了物资钱粮，赵构稍觉安慰，于是在金鳌山祥符寺前后住了 17 天，并在台州度过

元宵节。

据传说，台州民间正月十五夜有放橘灯的习俗。这年元宵夜，赵构见到江上有百姓放的橘灯，似流星闪烁，觉得好玩，吩咐大臣们买来两船的橘子，挖掉橘肉赏给手下臣僚和兵士吃，留下橘碗。赵构亲自参与做橘灯，万盏橘灯放流江上，随波逐流，场面十分壮观，度过了一个难忘的元宵节。

随着金兵追击的风声又紧，感到台州也不安全了，在金鳌山住了 17 天的赵构，继续南逃往温州方向。此后随着各路勤王军队的阻击，岳飞在牛头山、韩世忠在黄天荡大败金兵，金兵的攻击势头被遏制，退兵而去，赵构停止逃跑，北归杭州并以杭州为都城，更名临安。

据说，在赵构登金鳌山 146 年后的又一个正月，抗元英雄文天祥在南归途中，来到台州湾，登上金鳌山拜谒了赵构行在处。但英雄徒叹奈何，文天祥尽力了，历史潮流无法逆转。一个月后，南宋都城陷落，宋恭帝与太皇太后谢道清复制了徽钦二帝的命运，被元兵掳去北方。

当年赵构在金鳌山的 17 天，并不是天天躺在寺里发呆发愁，或礼佛祈祷，他还渡江去了南岸的家子埠（后改驾至，今属椒江区葭沚街道）和白枫山清修寺等地巡察，为清修寺题写楹联：“清修风景千年在，沧海烟岚一笑开。”抒发了对美好山河景色的无比赞美之情。

江山就是百姓，百姓就是江山。作为一国之主的赵构，应该懂得这个道理。元宵节放橘灯，与民同乐，就是收获民心的一种举措。笔者大胆推测，或许正是在金鳌山的那 17 天，既眼见了山河破碎，百姓流离失所饱受战争的苦难，又有自身逃亡之痛的赵构，一定有过深深的思考，心中构画起了与民生息、偏安一隅的建国方略，才决定了南宋 152 年的历史长度。（余喜华）

现实题材越剧《第一缕阳光》上演
聚焦全过程人民民主

中国艺术报 2024-04-17 第 02 版

由杭州市委宣传部、台州市委宣传部、台州市文化和广电旅游体育局、杭州文广集团和杭州演艺集团指导、杭州越剧院和温岭市文化和广电旅游体育局共同出品、以浙江基层“民主恳谈”成功经验为故事背景的现实题材越剧《第一缕阳光》日前在国家大剧院上演。该剧立足杭州国有文艺院团自身力量，创新越剧艺术表现手法，聚焦全过程人

民民主重大主题，以“八八战略”和“千万工程”生动实践为背景，通过越剧艺术形式反映了 20 多年来在党的领导下，浙江人民探索发展全过程人民民主，率先走出省域治理现代化之路的生动图景。

《第一缕阳光》的故事发生在世纪之交的浙江滨海村落。村委会主任赵大海为解决水产保鲜问题，决定引进加工企业，却因急于求成，欲强拆村民刘克缠的石头屋，引起冲突，被村民大会罢免。痛定思痛，赵大海和村民们都认识到，要把好事办好、难事办成，就必须民主协商，集民智、聚民意，科学决策、民主决策，共绘发展蓝图。一场石屋夜话，开启了“民主恳谈”之旅，迎来了新世纪“第一缕阳光”。

该剧由一级编剧郑朝阳执笔、一级导演杨小青执导，立足杭州越剧院自身力量创作完成，作曲（唱腔）、视觉设计和人物造型设计均由杭越主创人才担纲，并由杭越一级演员、梅花奖得主徐铭领衔主演，一级演员、梅花奖得主周妤俊和二级演员孙旻婕主演，杭越优秀中青年演员共同演出。

作为一部深植基层的现实题材作品，《第一缕阳光》取材于新世纪“第一缕曙光”首照地浙江温岭，当地在 2000 年前后诞生了通过平等对话了解分歧、通过民主协商找到最大公约数的“民主恳谈会”。这种新生的民主决策形式将“干部和群众平等对话”和“群众之间平等协商”相结合，对话和协商的内容是当地一些反映强烈的热点难点问题。正是这样一个“民间发明”，在 2004 年荣获第二届“中国地方政府创新奖”。《第一缕阳光》正是以“民主恳谈”为题材，以小切口大主题、小故事大视角，通过越剧艺术形式生动再现了基层管理智慧。不少学者表示，该剧弥补了戏曲舞台反映“全过程人民民主”题材的空白。

如何运用戏曲方式讲述一个与基层民主相关的主旋律故事？该剧导演杨小青表示：“《第一缕阳光》将越剧和大奏鼓这两个国家级非遗深度融合，打造越剧舞台艺术明丽、温馨、浪漫为基调的民俗时尚化。”因此，深入挖掘优秀传统文化中的精髓并结合时代要求进行阐发，对越剧现代戏在音乐、唱腔、表演等方面的创新发展进行了有益尝试，是主创团队对越剧现代戏创作的又一次突破。最终呈现在舞台上的《第一缕阳光》展现当代生活，充满时尚气息，冲突激烈又春风化雨，矛盾紧张又充满生机，主题严肃又温暖幽默。活力、阳光、关爱是贯穿全剧的关键词。值得一提的是，尤其在情节设置方面，剧中主线人物摆脱“高大全”的英雄光辉与无缺憾气质，转而以“接地气”的人物设计和故事“好看”为标准去做整体的谋篇布局，使得这一描绘浙江滨海村落世纪之交的基层民主恳谈故事，真正走进了当下观众的心里。

《第一缕阳光》于 2023 年 8 月在杭州首演，随后于 11 月登上第十八届中国戏剧节舞台，并获评优秀剧目。目前，该剧已入选 2024 年度国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目和浙江文化艺术发展基金资助项目。此次晋京演出是越剧《第一缕阳光》

首次走出杭州面对首都的专家与观众，也是近年来杭州国有文艺院团首次晋京献演重大主旋律题材作品。（张璐）

2024“新民亲选”首场直播明晚开场
橘乡黄岩开启春日之约

新民晚报 2024-04-17 第 5 版

上春山，尝春味，赏春光。

一年之计在于春，一年的好味也从春天开始。作为“新民亲选”直播间 2024 年首场直播，浙江台州黄岩的春日之约就此开启。春笋、玉菇甜瓜、橘子罐头、红糖烤糖……爆款领衔、新品亮相，黄岩山间地头的春日好物悉数登场，本周四晚，“新民亲选”直播间热力开场。

上春山尝春味

鲜嫩的春笋切片，下开水中焯 3 分钟捞出沥干，猪油热锅化开，葱、姜、蒜、小米辣爆香后，先放雪菜下锅，中火翻炒，生抽、白糖、老抽、鸡精调味，再加入沥过水的笋片，添青椒佐味，翻炒出锅，一道鲜辣的雪菜炒春笋便做好了。雪菜咸中带酸，辣椒开胃，笋片则负责完美演绎整个春天的鲜嫩。

春天的食谱上，少不了春笋这个“门面担当”。油焖春笋、春笋烧肉、腌笃鲜……竹笋一年四季都有，但唯有春笋味道最佳。春笋每年 3 月中旬破土而出，至清明节为最佳采收时间。这个时间段的春笋，才冒出一点尖尖，其他的部分还都埋在土里，笋体肥大、洁白如玉、鲜嫩爽脆，享有“素食第一品”的美誉。

在台州黄岩，13 万亩的竹林经过一整个冬天的孕育，春日限定的鲜嫩正破土而出。每到这个季节，头陀镇的村民们便三三两两地扛着锄头，到竹山上寻笋，沿着刚刚冒头的笋尖，深挖出食客们舌尖的挂念。新挖的鲜笋壳黄、节密、肉白、形扁、体弯，品相佳，口感好，销往全国各地，深受食客喜爱。如今正是黄岩春笋大量上市的季节，直播间物美价廉，不容错过。

春日的鲜甜，黄岩人也为大家准备好了。当季甜蜜蜜、水灵灵的选择，非玉菇甜瓜莫属。擅长种瓜的黄岩人，不仅追着太阳把西瓜种遍全世界，而且任何瓜果到他们手里，总是会有额外的“加持”。在上海南汇，“播种甜蜜”的黄岩人，在一片合适的滩涂里种出了备受追捧的春日鲜甜。直播间精选来自越亚合作社的玉菇甜瓜，果面光滑或有稀

少网纹，瓜肉翠绿，瓤厚汁丰；晶莹剔透的果肉让人垂涎欲滴，咬上一口，满满的幸福感。5 斤装、10 斤装，不同的规格，实惠的价格，品质有保证，消费者可按需选购。

来自黄岩富硒产地的曦禾生态米，早已是直播间的“老朋友”。长潭水库地区富含天然硒元素，培育种植的“嘉丰优 2 号”米质好，180 天的生长期，零农药，零化肥，外观纤长、饱满，透明度高，蒸煮后米香宜人，咀嚼时回弹度高，慢慢散发出清甜的回味。

上得春山，细嗅茶香。黄岩西部山区，常年云雾缭绕，生态环境得天独厚，出产的“龙灵尖”各种“大奖加身”，走俏苏、浙、沪和北京、东北等地，深受消费者青睐，供不应求。“龙灵尖”外形似针，色泽翠绿、清香浓郁，茶水汤色清澈明亮，叶底嫩绿匀齐，喝过唇齿留香，不负春光。

品小食赏春光

黄岩橘乡盛名在外，黄岩蜜橘是一张金字招牌。春日橘花香满园，橘子就用其特有的方式“攻陷”舌尖。不知你是否还记得小时候橘子罐头的味道？在物资相对还不那么丰富的年代，橘子罐头是很多人孩提时代抹不去的舌尖记忆。如今，这个满是回忆的味道再次“复刻”出品，直播间里，新品全滋味橘子罐头隆重登场，选取正宗的黄岩“本地早”入罐，保留了橘子的原汁原味，开盖就能闻到橘子的甜香。

直播间爆款小食——伶心红糖烤糖也将返场！这款台州传统纯手工艺制作的民间优质休闲食品，早已被大家熟知，并深受喜爱。采用头陀古法煮糖工艺，经大火熬制、循环往复、冷却翻砂、压铲成粉的手工红糖，加上精选优质糯米，通过高温高压、反复翻炒而成的爆米花，醇香酥脆、入口即化，老少皆宜。

“汉瑭秘点小桃酥”，优质选材，配方简单，却和市面上的很多桃酥不一样。没有浓厚的面粉味，只有浓郁的蛋香。特别添加的新西兰进口安佳黄油，更让小小桃酥奶香馥郁，天然有营养。零香精、零色素、零防腐剂、零反式脂肪酸，老人、孩子都能放心食用，美味又健康。

海苔饼，是台州人的“心头好”，一块好吃的海苔饼，值得排上几个小时的长队。来自汉瑭秘点的海苔饼，精选东海海苔，带着匠人的诚意，纯手工制作，薄而脆，裹着芝麻，香味四溢。初尝微咸，细品香甜，咸香绕齿，品茶佳配。

本周四晚，“新民亲选”直播间，莫负春光。（毛丽君）

浙江温岭推动“曙光狮”观察团建言献策
城市角角落落都充满儿童的“真知灼见”

中国妇女报 2024-04-22 第 4 版

“金麟道直通山顶观光平台，游客络绎不绝，需要增加栅栏，增加游玩安全性。”“油菜花田周边可以多弄点儿童游玩项目，吸引更多孩子过来玩。”“可以在油菜花田里多铺设几条小路，方便游客进到花海里打卡。”……

3 月 29 日至 4 月 14 日，浙江台州温岭市进入第二届油菜花观赏季。在这期间，温岭市“曙光狮”儿童观察团赴石桥头镇下宅金村、下宅吴村，开展“儿童友好快乐‘童’行”——儿童观察团探访，在实地体验了油菜花田、风铃走廊、金麟道、山顶观光平台等处后，孩子们以“一米视角”对乡村文旅发展发表了自己的意见建议。

温岭市“曙光狮”儿童观察团的“小狮恳谈”是温岭建设儿童友好城市的一个缩影。温岭有“民主恳谈”发源地之称，如何让孩子为城市的发展建设建言献策，真正成为城市小主人，是当地思考和探讨的方向。

2023 年 5 月底，温岭全市 25 支儿童观察团围绕“发展与传承”“建设与规划”“文体与研学”“生态与环境”“出行与休憩”“自救与保护”六大主题开展民主恳谈，其中 6 支团队脱颖而出成为市级首批“曙光狮”儿童观察团，并于现场就各个主题与住建局、公安局、文广旅体局及城南镇、泽国镇、太平街道等相关单位负责人进行了意见交换和答复。

7 月初，城南镇首先传来好消息，经过前期的对话会谈，城南镇幼儿园东面的一块原本荒草丛生、坑洼不平的空地，经过政府改造提升，已被平整为临时停车场并向社会免费开放，既可以缓解周边学校家长停车压力，也给 S1 轻轨站乘客停车带来便利。

此后，“曙光狮”儿童观察团的“小狮恳谈”活动“捷报”频传：城西小学观察团结合自身实际需求，发现学校储物空间不足问题并自行设计了储物区图纸，学校结合建议意见完成了改造提升；方城小学观察团聚焦公共服务供给，对市区多个场馆提出适儿化改造的建议意见，获得了良好反馈；泽国镇双峰村儿童观察团放眼城市友好发展，建议电商行业助力乡村振兴，泽国汇富春天绽放光彩；九龙小学观察团就校门口交通隐患，向市长提交信件并获批示回信。

孩子们的足迹出现在温岭越来越多的地方。观察团成员相继走进儿童友好商圈、儿童友好学校、儿童友好医院、儿童友好企业、儿童友好公园，让城市的角角落落都充满儿童的“真知灼见”，让儿童在更多领域的声音被听见。

为了提高参与的仪式感，增强参与的积极性，在体验儿童友好示范单元时，“小狮们”都会人手持一张“满意卡”和“不满意卡”，将意见建议写在相应的卡片上。

“我第一次来新天地，没有商铺地标或指示牌，很容易迷路。”“公园的流水区如果放养些小鱼就更显灵气了。”“医院母婴室大门开合角度太大会撞到婴儿床，吓到孩子。”……孩子们稚嫩的笔迹中，折射出友好的提升空间。

当“曙光狮”儿童观察团群策群议、大胆发表后，后续还会开展“回头看”活动，力求让每一个建议都落在细节，让每一次探访都落到实地。截至目前，儿童观察团进儿童友好基本单元系列活动已开展50余场，还出台了台州首个儿童观察团民主恳谈规程，促进儿童恳谈活动更加规范、有序。

儿童友好“小支点”，撬动城市“大变化”。“今年，温岭市将继续发挥儿童观察团‘小狮恳谈’的作用，为温岭助力台州儿童友好城市建设落细落地落实作出更多努力、更大贡献。”温岭市政府妇儿工委办常务副主任江蔚表示。（记者：姚改改、陈慧）

授书籍 享匠音 诵经典
读书是最好的选择

浙江工人日报 2024-04-25 第 00003 版

本报讯 世界读书日前夕，台州市路桥区总工会联合螺洋街道总工会开展了2024年“悦享匠强音‘阅’读越精彩”职工主题阅读活动。

浙江吉铭实业有限公司工会主席潘小浩在启动仪式上表示，当今社会的各种“卷”，让人很容易“意难平”，读书是一个很好的调节自身心态的方法。如今，他更喜欢把时间花在读书和陪伴家人上，有空就去逛逛书店，比如永宁江边的朵云书院、葭沚老街的大隐书局、腾达中心的钟书阁。在繁忙的生活中，抽出时间读书并沉浸其中，暂时摆脱现实的烦恼和压力，享受阅读带来的宁静和愉悦，不失为是人生的一大乐事。

“我是1989年入伍的，在部队的那段时间，每天晚上，我们都会抽空学习，那时候，我看了很多技术方面的书，也正是那时候，我养成了读书的好习惯。”来自豪达（浙江）汽车配件有限公司的黄承勇分享了自己在部队时的读书经历，并鼓励年轻人要多读书，善读书，读好书。

如今，他已成长为一名省级劳模。在“豪达”的二十几年时间里，他兢兢业业，凭借着骨子里的学习劲头，不仅将自身电工事业做到了极致，同时鼓励身边的人积极进取，

传帮带了十几名徒弟。

在经典诵读环节，螺洋小学丁柳序老师带领现场 50 余名职工重温红色经典——《我与地坛》。

“活动氛围很好，让人有种想回归读书时光的冲动。”来自浙江清清美家居用品有限公司的吴子妫表示。

据了解，此次活动，是路桥区总工会深入贯彻落实省总工会全面实施职工文化建设三年行动的有力举措，接下来，区总工会将不断加强职工书屋建设，加大电子职工书屋推广宣传力度，打通工会文化服务职工群众的“最后一公里”，路桥区总工会相关负责人表示。

启动仪式上，路桥区总工会为 10 个镇（街道）共授《中国简史》《文化苦旅》《流浪地球》等书籍 500 余册。（通讯员：邱萌翘；记者：潘仙德）

樱花盛开青草糊

新民周刊 2024-04-29 第 76 版

石莲也叫薜荔，果实碧绿圆浑，在乡间的坑边、岩壁、石墙等处野蛮生长。

阳春三月去临海古城，在城墙上 Walk 了一圈，与城墙内外盛开的樱花来个大大的拥抱，然后再去紫阳街寻访美食。长约一公里的老街保存着明清时期的建筑风貌，每隔一百米就有一座拱门式坊墙。坊墙是唐宋时期里坊制度的遗存，原始功能是为了防火，题额为奉仙坊、清河坊、悟真坊、顺政坊、广文坊等。老街两边有不少小巷鱼骨状梳开，宁静幽深，名字不俗：三大夫、西厅巷、登瀛巷、樱珠巷、友兰巷……

街面由青石板铺成，石缝紧密得插不下一把菜刀。墙面斑驳而青苔生鲜的风火墙依然傲然挺立，小店的排门板露出遒劲曲张的木筋。而在西洋风格的廊柱下，衣着光鲜的少妇为老房子铺起了红地毯。巷口粉墙上“新兴洋服”“回春草药”等字迹记录了风尚的流变，横骑老街的三层鼓楼，以最高一层的伊斯兰风格窗格花饰令人遐想。

墙面斑驳的中国人民银行旧址，是台州府城银行业的发源地；还有方一仁中医药博物馆、朱自清在台州教书时的故居、台州硬气讲述馆以及革命家王观澜故居、郭凤韶烈士故居、洪颐煊故居、陈函辉故居……

小店铺是人文生态的写照，旧日时光穿越到眼前，藤棚作坊的女师傅埋头整理着藤皮，锁匠的门头上挂着上百把旧锁，剃头店门前的那副对子透着自豪：干头等事业，做顶上工夫。银器店门口敲打声不绝于耳，纸扎店鲜亮着民间的审美趣味，而叙丰园馆店、一洞天茶馆、岑震元药号、蔡永利秤店等已成为传说。

风味美食是游客打卡紫阳街的首要理由，小饭店里以府城糟羹、麦油脂、姜汁炖蛋、瘦肉丸子等风味吸引四方来客。刚从油锅里捞起来的蛋清羊尾就像苏州的油墩，糯米浆里裹了豆沙，一口咬开便喷出滚烫的香气。乌饭麻糍就像上海人喜欢吃的条头糕，区别只在它“体形”更加粗壮，皮子更厚，豆沙更甜。梅干菜扣肉大饼，出炉时香飘十米之外，一只管饱。

上海的馄饨到了临海就被称作“扁食”，有大有小，皮薄馅足，底汤清鲜。还有一种麦筒饼，薄薄的面饼夹了黄瓜丝、胡萝卜丝、韭菜叶、绿豆芽、蛋皮丝等，面酱一拓，卷起来煎至两面黄，捧着大口吃，很能顶饿。我猜可能是古代春饼的遗脉。同在平底锅里历练的生煎包子比上海的生煎馒头大一圈不止，包着清鲜隽永的菜肉馅心。

海苔饼的外形像鲜肉月饼，烤至金黄，六只一卷，白纸红字，颇有拙趣，可佐茶点饥，更是馈赠亲友的手信。与海苔饼画风接近的是菜干肉饼，颇适吾意。

麦虾店里的老板娘麻利地端着一大碗稠稠的面浆，一筷筷刮进小海鲜熬煮的汤锅里，一煮便成了形似虾仁的面条，见来客就快乐地招呼一声：来一碗吃？

青草糊的名字有点俗，却是当地人最爱的消夏妙品。食材来自一种叫做石莲的藤状植物的籽。石莲也叫薜荔，果实碧绿圆浑，在乡间的坑边、岩壁、石墙等处野蛮生长，农民采摘后以高温熬制出浆，加少量淀粉搅拌，冷却后结成透明状果冻，加老红糖熬的汁，别有一种滑溜溜、甜津津的古旧风味。现在临海人还做成牛奶、芝麻、水果等口味。青草糊与台湾的烧仙草有异曲同工之妙。

华灯初上，在“十大中国历史文化名街”的场景中，不断有唐装汉服的美眉冲进来逛吃逛吃拍拍拍，还有上海口音的大叔大妈，看到什么都想摸一摸、尝一尝。真希望紫阳老街永远保持明清风貌，连带那一声略带夸张的吆喝都不要走调。（沈嘉禄）