



台州文旅报道选编

2022·9

总第 115 期

- ◆ 主办单位：台州市文化和广电旅游体育局
- ◆ 承办单位：台州市图书馆

目 录

天台吹响申遗号角	1
行走在大陈岛	2
我市又添 37 家省级乡村博物馆	4
沉浸式体验 公共文化场馆新的打开方式	5
台州文旅援疆让“诗和远方”触手可及	8
2022 年台州城市伴手礼大赛开始报名	9
“文艺赋能 文化润富”服务高质量发展	10
临海十二时辰	11
开创新时代 台州文学新局面	12
全民艺术普及,一直在路上	13
和合台州·山海共富 天目新闻拍客大会在浙江天台举行	14

天台吹响申遗号角

台州日报 2022-09-03 第01版

9月1日上午，天台县首次以县委名义召开文化工作会议，天台县委书记杨玲玲郑重宣布：“实施天台山申遗工程，打造天台山文化走向世界的理想之境。”天台县正式吹响申遗号角。

天台山文化历史悠久，资源独特，可谓兼具自然遗产与文化遗产资源。天台山文化集佛道文化、和合文化、行旅文化、诗路文化等文化大统于一体，文化内涵的丰富性在中国地域传统文化中极为罕见。县内拥有国家5A级景区，有以国家级文保单位国清寺为首的古寺庙建筑群，还有一批国家级和省级非物质文化遗产。如何传承和弘扬天台山文化，是新时代天台必须答好的文化命题“答卷”。

近年来，天台社会各界对申遗工作呼声高涨，该县把申遗工作视为对中华优秀传统文化一次空前的、全面的、超大规模的保护行动。去年12月，天台县十五届一次党代会上，天台县委提出，要实质性启动天台山申报世界文化遗产。

省市也高度重视天台山文化申遗工作。在去年底省里《关于印发支持天台县跨越式高质量发展若干举措的通知》中，“支持天台山申报世界文化遗产”被列为重点举措之一。今年，天台山文化申遗首次写入台州市党代会报告和台州市政府工作报告；市委咨询委专题研究、专题推进；省文物局对此高度肯定和支持。

最近，天台县专门赴省文物局对接天台山文化申遗工作；台州市政协专题开展天台山文化申遗调研，就天台山申遗方向、团队选择等进行讨论。此前，中国?浙江（天台）文化梳理项目（浙江天台山申报世界文化遗产前期文化梳理项目）也在稳步推进。

当前，申遗项目审批逐年趋严趋紧。但从当天会议上可以发现，该县主要领导力争天台山成为世界文化遗产“大家庭”成员的决心异常坚定，表示将做好持久作战的心理准备，踏实笃行、锲而不舍推进天台山申遗工作。

目前，天台正加快天台山文化价值的研究确认，以天台山脉区域的高度提炼天台山文化的世界性、独特性、典范性价值，加快制订天台山文化申遗行动计划和文献文物遗址遗迹挖掘保护规划，做实做细申遗各项基础工作。同时，该县开展高密度、多层次、全覆盖的申遗宣传工作，让广大群众充分认识“申遗”、理解“申遗”、支持“申遗”，并内化为公众的集体意愿。

行走在大陈岛

中国旅游报 2022-09-06 第04版

我是在初秋的一个阴天，走上大陈岛的。

大陈岛雄踞在浙江台州东南的东海上，奇峰罗列，怪礁嶙峋。这些历经洪荒亿万年的岩体，大多呈红褐色，有如鼠吞食的，有一柱擎天的，有累累欲坠的，一律是无人过问的荒疏和泼野。

在上大陈，沿着石阶往海滩走，越走路面越窄。忽见右边怪石飞突，崖顶方正，形如高冠。驻足审视，剑目隆鼻阔嘴，历历可辨。路旁竖一指示牌，上书“将军岩”。往前走几十米，又见一崖独立，形体瘦削，曲线曼妙，女子形象惟妙惟肖，即“渔女峰”。两岩相对，作深情凝望状，惹人生起很多浪漫念头。王维论山水时说，主峰最宜高耸，客山须是奔趋。这两崖，都是与天地自然抗争后形成，俱高耸，不见奔趋，更无依附，是性命相知的独立和笃定。将军岩庞大，渔女峰婀娜。将军目视前方，渔女流盼应和。人间的情谊，是这样磅礴，深厚到以生死相交。

在下大陈，惊见峭削的两屏壁石，森森然逼过来，形成一深峡。两崖跳纵，形如虎跃。那峡并不阔大，宽不逾丈。瘦瘦一脉水，为两崖夹束。水流难以恣肆，碎银纷至沓来，滔滔汨汨，仿佛只是意念中的蠢蠢欲动。《道德经》上说，上善若水，水利万物而不争。诚然，一滴之源，可惠泽万物。一瓢之饮，可知四海风涛。应该有鱼群在底下往来翕忽，叠合成生命的洪流吧。汪洋蓄积，竟然是这样的不喜不怒，静定无痕。

岛上漫步，拉开视线，远涛近礁，都在上午的薄阴里，隐隐又像浮在云朵上。汪洋之上的天空，有云影很缓慢地流动。洋面开阔处，岛小者如青螺，大者如卧佛。万吨远洋货轮的影子，越来越分明。真是天地浩荡，只觉长天阔海，容得下人间一切悲喜。

常年囿于小城的我，活动半径非常有限，对云的认知大概仅止于云是水汽的凝结物。殊不知，野云飞渡，山岚飘腾，曲曲袅袅，极尽变幻之情态。那日晨起，大片不定形的层云快速飘移，堆积成密实的积云，直向海面压下来。洋面上雾气甚重，灰蒙蒙一片，岛屿、灯塔皆隐了形体。风起，云涌，一种静默的力量向我们昭示着自然的神力。

只眨眼工夫，风流云散，晴光历历。《陶庵梦忆》所述“浮浮冉冉，红紫间之”，成为最直接的视觉经验。眯起眼睛，以仰望的姿势对着远天和流云，阴暗已经陨落在视野前方，晨光慷慨地铺展在汪洋上，聚焦成半透明的金属质感。大片大片的空旷里，海水沿着一定的轨迹大规模流动，形成界限非常清晰的洋流。须臾间，金光四射，灼人眼

目。大美无言。被势不可挡的磅礴气势震慑，也算是我对大自然心甘情愿的臣服吧。

置身于地域宽广而相对疏离的海岛，自由和想象就会无限拉伸，源源不断地吸纳令人身心安静松弛的物质，滋生出对自然和生命的依恋。

岛上潮湿，石阶表面往往“咕吱咕吱”冒出一层暗绿色的苔藓，毛茸茸的，像是给大地披了一件生动的外套。最常见的小野菊，星星点点的青白色，点缀在山野。它们脚下踩着最卑贱的泥，每一天都在隐秘地生长。它们并没有对突然的降温俯首帖耳，还是铆着劲吐露着蓄积了长长一个夏天的蓬勃与野性。它们叶子疏朗，花朵轩昂，沉浸在生命飞扬的盛大喜悦中。它们并没有光洁无瑕的精修脸，也缺乏养尊处优的富贵气，绝不可能挤进中国园林的高雅殿堂，却是眼前场景里最活泼的生命态度。这种淡定坚韧、不喧不躁的气质，深深地打动了我。

在岛上，认识了芙蓉菊。清浅的蓝绿色，润泽饱和，好像贮存了过多水分。密集的枝条、聚生的窄叶，嵌在光秃秃的礁石上。它们的生长，不受友好的邀约，而是依仗与自然对峙的张力。深水逼岸，巨浪冲刷。千万年的风吹浪打，千万年的潮至汐退，造就了刚硬的海蚀地貌。这些侵蚀岩，残暴地掠夺了天地间的其他色彩。没有阳光的照拂，没有春风的造访，芙蓉菊顶着凛冽的庄严，顽强地留下了生命的璀璨。端肃与野逸并存，苍老与娇嫩共生，我想，这恐怕就是生命的尊严了。

书之岁华，其日可读。与经受风雨洗礼的植物对视，聆听生命衍生伸展的利落节拍，我被牵引着走进一段沉重的历史。

1955年，大陈岛解放，满目疮痍。“筚路蓝缕，以启山林。”1956年开始，先后有467名热血青年响应“建设伟大祖国的大陈岛”的号召，高喊着“到最艰苦的地方去！把青春献给大陈岛”的口号，义无反顾地加入垦荒队伍。不难想象，在没有人烟、遍布铁丝网的荒岛上创造出美好家园，需要多大的勇气和毅力。

垦荒队员们曝烈日，抗戾风，住草棚，喝咸水，胼手胝足开垦的园地，并非一劳永逸，台风、洪潮、暴雨都可以将之毁于一旦。他们的泪水、汗渍，凝结在每一棵土豆、番薯上。在大陈岛垦荒纪念馆参观，看到那些烙着岁月痕迹的老照片，颇有感喟。那时候，他们意气昂扬，在荒滩上撒出第一把种子，种下第一行树苗，同时也播下了对生命的真诚期待吧。“堤外浪打浪，岛上粮满仓”，裹藏着垦荒队员风浪里的人生悲喜。功不唐捐，玉汝于成。当年的垦荒队员如果重新走上大陈岛，见到如今的国家一级渔港，回首往事，他们的心潮，一定如潮汛一般起伏吧。怦然的回响中，应该有属于生命的箴言。（赵佩蓉）

我市又添 37 家省级乡村博物馆

台州日报 2022-09-08 第 05 版

近日，浙江省文物局公布了浙江省第二批乡村博物馆名单，共 389 家。其中，台州有 37 家乡村博物馆上榜。加上第一批 4 家乡村博物馆，目前，我市共有乡村博物馆 41 家。

无论场馆数量还是门类，我市乡村博物馆在全省都占有一定分量。41 家乡村博物馆，展现了非物质文化遗产、地域民俗文化、名人故居等不同主题。

这些主题丰富的乡村博物馆，承载了乡村历史与文脉，是保护文化遗产、弘扬中华优秀传统文化、唤起乡愁和振兴乡村的重要平台。与此同时，推动乡村博物馆建设，还促进了文旅反哺，实现共富。

—

台州非遗文化，魅力无穷。

廖春妹，省级非遗“台州刺绣”传承人之一，创办了台州刺绣博物馆。馆内藏品跨越明、清、民国，涵盖四大名绣及全国各地其他绣种，涉及衣饰、肚兜、荷包、枕顶、云肩、靠垫、鞋帽、屏风、绣画，以及婚庆服饰等类目，其中不少为孤品。

台州刺绣的针法，在原有的基础上发展到抽、拉、镶、贴等 200 多种。台州刺绣也以独有的“雕平绣”而享誉海内外。这家位于椒江区前所街道椒北大街 20 号的博物馆，常年门庭若市，迎来一批又一批参观者。

“来我们这参观、学习的各界团体都有，大家在这里可以欣赏台绣艺术精品，领略台绣艺术，同时还能实际操作，感受这门古老技艺。台绣艺术，通过这间博物馆，得到了很好的推广。”廖春妹说。

同为非遗传承人，李伟育是夹苎脱胎漆艺领域的工艺大师，同时也是天弘造像博物馆的主人。他从 14 岁开始学艺，在这门技艺上下了 50 余年苦功。他在临海杜桥建立了天弘精雕工艺厂，工艺厂出品的夹苎脱胎塑像，不仅成了国内一大品牌，还远销日本、马来西亚等国。

“这家博物馆内的展品，都是我这些年搜集、收藏的民间佛像实物，有 100 多件。

开设这间博物馆，就是为了让观众，特别是年轻观众近距离感受夹苎脱胎漆艺的魅力，我们也开设了课程，让孩子们动手尝试操作。我想通过博物馆，让更多人了解传统工艺的魅力。”李伟育说。

二

通过艺术、技艺，弘扬当代价值观，也是乡村博物馆的一大功能。

天台雷峰乡的青瓷博物馆，让古老的青瓷于艺术之外，承载了更重的现实意义。馆内设有陈列馆、传统工艺体验区、瓷片文化堆层区等，让游客得以直观了解传统制作工艺，同时将青瓷所蕴含的“清如玉、明如镜、声如磬”的特质，与“赏青瓷、学清廉”的廉政文化相结合，建设成了廉政文化体验地。

通过乡村博物馆，将属于当地的文化遗产进行发掘和展示，可以起到普及文化遗产保护知识，增强全民保护文化遗产的观念和意识，并形成保护文化遗产的良好环境和氛围。

展示路桥筑塘文化的筑塘博物馆，就提供了这样的氛围。

明清时期，沿海地区海溢时有发生，居民溺死无数，良田遭受海水侵吞。为抵御海水侵蚀，自明弘治年间，当地居民便趁严冬小水潮，筑塘保卫家园，一代代筑塘人用最简陋的工具，围海造田，共筑海塘 14 道，围垦陆域面积 44.5 平方公里。

筑塘博物馆位于路桥区蓬街镇入镇口向北 150 米处，是一家集文献资料、摄影图片、实物展陈于一体的展馆。进入馆中，扁锹、三角担、溜管、竹帘，每个实物和图片资料，会在你的脑海里一帧帧还原当时的筑塘场景。冬天，迎着海风，脚踩塘泥，筑塘人用泥弓取泥，泥弓入土三尺深，锯起河泥百斤重，随后，人们排起长队用溜板和溜管配合传递湿软的泥土。

在每种简易工具和详实图片资料前，你会发现，每一道海塘都凝结了筑塘人的智慧和血汗。

沉浸式体验 公共文化场馆新的打开方式

台州日报 2022-09-08 第 05 版

为了丰富体验感，近日，台州公共文化场馆解锁了多个“沉浸式”应用场景，吸引

了不少年轻人前去打卡。通过跨界、融合、创新的方式，我市多个公共文化场馆打造出“爆款”场景或活动，不妨来看看吧——

文化场馆里玩“剧本杀”

“剧本杀”是一项深受年轻群体欢迎的社交游戏项目，如今，它正慢慢走进我们的公共文化场馆。

记者了解到，台州市文化馆、台州市博物馆、天台县文化馆等陆续开展了“剧本杀”活动，它们利用场馆空间布置场景，加上丰富多彩的剧本杀故事，让市民全程体验感拉满。

不久前，台州市文化馆首次组织了红色谍战人生主题的“剧本杀”《刀鞘》，以中国共产党党史、中国近现代革命历史中的事件为原型，改编成剧本进行演绎，带领玩家回忆峥嵘岁月，感悟革命精神。

“通过真人角色扮演推理游戏，让我们从中感知历史、感知文化，让党史宣教更加深入人心。公共文化馆能结合热点开展‘剧本杀’体验活动，吸引我们年轻人主动进馆，是一次很不错的尝试。”90后现场玩家朗朗认为。

8月28日上午，台州市博物馆组织了一场《郑和下西洋之青瓷谜案件》青少年“剧本杀”。10多位小玩家换上古风造型，在博物馆里完成一次推理破案。

这次的游戏剧本，结合了古诗、历史典故甚至数学等知识，达到了寓教于乐的目的。在智慧和勇气的角逐中，孩子们的想象力、记忆力、语言表达能力、逻辑推理能力都得到了锻炼。丰富游戏体验的同时，还有助于孩子们了解传统文化。

8月27日上午，记者在天台县文化馆内体验了一场亲子版“剧本杀”，这也是该馆举办的首次“剧本杀”活动。

剧本《四知故事》，由该馆馆办团队晚风剧社与当地社会机构伏生十三剧本工作室联合创作。

《四知故事》创作者、晚风剧社成员王健介绍，剧本以南屏乡《杨震暮夜却金》的廉政故事为主题，剧本内容始于四知堂的历史时空出现裂缝，导致四大恶魔侵入，想要在杨震提出“四知精神”前，试图使其陷入昏迷。

当天共有10组家庭报名参加活动。在现场，孩子们化身“时空战士”，家长则担

任“时光助手”，在游戏主持人引导下，亲自执行阅读剧本、自我介绍、逻辑推理等任务，最终大败四大恶魔拯救出杨震，让“四知精神”重现于世。

在3个小时的游戏中，天台县文化馆的开放空间，被布置成沉浸式“剧本杀”中的真实场景。东岳宫内的展厅、天井是小玩家开展讨论推理、寻找道具卡、完成打卡任务的场所，借助灯光音效、NPC（非玩家角色）演员的演技等，“时空战士”们相互配合完成了除魔任务。

家长庞女士在接受记者采访时表示：“相较于室内‘剧本杀’，文化馆为玩家提供了更大的活动空间，情景真实，代入感更强。”

天台县文化馆戏剧干部、晚风剧社负责人庞振宇介绍，该县文化馆还将继续开发“文旅+剧本杀”的沉浸式体验，通过将当地特色的风景、人文与“剧本杀”内容相结合，联合剧团创作团队为该县各乡镇量身打造“剧本杀”作品，结合《印下无冤》《三颗仙草》等天台民间故事，打造“爱上天台故事”系列“剧本杀”内容，助力天台乡村文旅振兴。

博物馆里沉浸式寻“宋韵”

8月，浙江省28家博物馆推出了34场“宋韵探博”研学实践活动。我市多家博物馆在推出宋韵主题展览之外，创新拓展了公共服务功能，通过“展览+演艺”的模式，结合展厅空间设计，增添了多个充满趣味性和参与性的亮点活动。

天台县博物馆尝试探索“公共文化场馆赋能夜生活”理念，于8月13日晚开展了首场“博物馆奇妙夜”活动。

“博物馆奇妙夜”专门为中小学生量身定制，以“宋韵”为主题，在展厅内设置了展厅寻宝、宋韵舞蹈、济公迎客、宋代点茶等系列体验活动。身着宋代服饰的学生，手提灯笼，通过自己寻找、聆听讲解、动手体验，寻找馆内的“宋”元素。

除了在暑期开展义务教育阶段学生专场，天台县博物馆还面向社会，常态化开展“文博工坊”体验活动。由非遗艺人、文创公司助力，结合天台茶文化、草药等主题展区，开展《天台山赋》活字印刷等活动。“开展文博沉浸式游览体验活动，是希望通过活动吸引汇聚人气，从而带动更多的人走进博物馆，了解历史文化，风土人情。”天台县博物馆相关负责人介绍。

“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求……”8月28日上午，台州市博物馆一楼大厅内，拿着酒壶的小李白吟着诗“醉醺醺”出场，吸引了现场的观众围拢过来。

在小李白的带领下，观众们穿梭在二楼“山魂海魄”和三楼“大地情怀”展厅之间。每到不同的点位，早有 NPC 演员等候，通过互动游戏打卡，让现场观众更加了解台州各地的传统文化。当天下午，馆内皤滩古镇老街展区还快闪上演了《穿透时间的光》仙居花灯非遗沉浸剧，营造了穿越古今的沉浸式体验氛围。

据悉，8月27日至28日，台州市博物馆开展了多项沉浸式导览活动，观众通过线上预约，便可参与到这些活动中。

8月27日，在四楼临展厅举办的“宋韵风·餐有礼教育展演”，正是配合展厅内的“等闲识得宋人面——宋代器物风情展”而开展。台州市博物馆宣教部主任项超英介绍，参加本次活动的小演员，都是台州市博物馆小小讲解志愿者。博物馆通过沉浸式导览，不仅向广大市民更好地了解宋朝人的生活，了解宋朝文化，也为喜欢逛博物馆的观众们，打造出沉浸式的参观体验。

台州文旅援疆让“诗和远方”触手可及

台州日报 2022-09-11 第02版

9月5日，台州市民徐平飞将今年参加“台州万人游阿拉尔”活动拍摄的照片制作成电子相册，与朋友们一起欣赏。“那是我第一次去新疆，西域大漠风光很是吸引人，浓郁的军垦历史文化让我对兵团城市和兵团精神有了深入了解，沉醉其中，不虚此行。”徐平飞说。

像徐平飞这样前往新疆生产建设兵团第一师阿拉尔市参观旅游的游客还有很多。得益于台州市援疆指挥部开展的多项文旅援疆项目，截至9月6日，今年共有万余名游客在阿拉尔游玩的同时，享受了奖补优惠。

高山、湖泊、峡谷、大漠、戈壁、绿洲……第一师阿拉尔市拥有各种类型的旅游资源，既有世界面积最大的原始胡杨林，也有中国最长的内陆河，还有中国最大的流动沙漠——塔克拉玛干沙漠。这些与浙江截然不同的壮美景致，对江南游客无疑是有巨大吸引力的。

6月11日，2022年“台州万人游阿拉尔”活动启动，这是第十批台州市援疆指挥部创新持续开展文旅援疆项目，一系列的旅游活动既让远隔万里的台州市民领略独具特色的西域风情，又全方位宣传和推介了第一师阿拉尔市，推动两地产业合作走向纵深。

台州市援疆指挥部还出台了奖补政策，促进第一师阿拉尔旅游业发展，有效串联起

当地“吃住游购娱”各行业，对消费服务单位进行综合评比奖励，提升服务水平，开拓旅游市场。

有了台州援疆力量的助推，阿拉尔塔克拉玛干·三五九旅文化旅游区通过评定，成功晋升国家 5A 级旅游景区；印象蓝泊湾生态园成功升格为 4A 级景区。

此外，台州市援疆指挥部还在十一团沙漠之门景区、十四团睡胡杨谷景区、十二团丝路沙海景区、十六团塔河源景区、七团如意湖景区等地安排了援疆项目，梯次推进 A 级景区、全域旅游示范区、乡村旅游重点村等国家级、自治区级品牌等创建工作，带动当地餐饮业等服务业发展，助力第一师阿拉尔市打造“旅游目的地”“康养首选地”，不断提升其旅游知名度。

2022 年台州城市伴手礼大赛开始报名

台州日报 2022-09-15 第 05 版

一份城市伴手礼，是一座城市的文旅新名片。当创意和设计遇见城市伴手礼，又会擦出哪些火花？近日，2022 年台州城市伴手礼大赛启动。

本次活动由市文化和广电旅游体育局、市农业农村局、市商务局联合主办，将通过选拔和决赛，最终评选出 20 个城市伴手礼。此次参赛的伴手礼类别，包括但不限于以下五类：文创商品类，包括具有地方文化特色及精神的产品，以地方文化脉络及特质衍生出的特色商品，以及运用创意设计展现台州特色的各类手工艺品等；土特产品类，本地特有的、品质优异的农林牧渔特色产品或加工产品；特色小吃类，富有台州地方特色的美食；养生保健类，富有本地特色、原料具有本地特色或当地生产且有益身心健康的产品；工业制造类，由台州制造，带有台州印记，获得消费者高度认可，具有便携性优势的特色产品。

选送作品除了创意要新、设计要新之外，还要有地域性、创新性、实用性、工艺性以及示范性。

一份吸人眼球的伴手礼，是如何讲述台州城市故事的？

以去年台州首届伴手礼包装设计大赛为例。150 多件作品通过角逐，最终评出《古韵遗珍》《礼享台州》《腊味三拼》《余》等优秀伴手礼作品。

在诸多优秀伴手礼中，非遗元素道出了台州这座城市的厚度。非遗项目也可以很时

尚，通过设计与创新，台州的非遗伴手礼变得更加年轻，也更贴近我们的日常生活。

《古韵遗珍》礼盒，将台州三个非遗项目“坎门花龙”“无骨花灯”“送大暑船”，通过精致的造型和对撞的色彩，以胸针和眼镜链的形式，勾勒出富有地域特色的时尚单品。把非遗穿戴在身上，成了这件城市伴手礼最酷的方式。

非遗台绣《余》系列，以大陈黄鱼为元素，以鱼谐余，承载美好。作品结合非遗手工刺绣技艺和现代时尚概念，将文化内涵、手工温度、生活美学、实用舒适，融合到一份伴手礼中。一针一线交织出来的设计主元素（大陈黄鱼），从手艺人手中游到手提包上、长围巾上，甚至是伴手礼的外包装封条上。

《腊味三拼》则用漫画的方式，生动再现了台州山海腊味的古法技艺。还有作品《仙居杨梅酥》，在外包装上下了一番苦功，财神赵公明的帽冠被设计成杨梅造型。另外，每块杨梅酥的外包装均采用金砖造型，希望食客能把财气带回家。

台州是一座历史厚重的城市，也是一个充满活力的城市。作品《礼享台州》，将山海之间的台州知名地标，如温岭曙光碑、临海崇和门、天台国清寺、椒江白云阁，用现代简约的线条串联起来，既有辨识度，也易于快速传播。

历数了去年诸多优秀伴手礼，我们更在期待今年的精彩。

目前，2022年台州城市伴手礼大赛已经开始报名。大赛报名表递交截至时间为9月25日，参赛具体事项，可下载台州新闻APP或者关注台州文旅公众号获取。心动的你，赶紧行动吧！

名家采风创作走进浙江台州—— “文艺赋能 文化润富”服务高质量发展

中国艺术报 2022-09-19 第01版

本报浙江台州讯 9月17日至18日，由中国艺术报社、中共台州市委宣传部、台州市文联、中共台州市路桥区委、区政府主办的“文艺赋能 文化润富”全国知名文艺家台州（路桥）采风创作活动在浙江台州举办。中国文联党组成员、副主席董耀鹏出席活动。中国艺术报社总编辑康伟，台州市委常委、宣传部部长潘军明，台州市委宣传部副部长李羚，台州市文联党组成员、副主席周坚勇，路桥区委书记潘崇敏，路桥区委副书记、区长牟傲野等主承办方负责人，毛国典、张铜彦、孟鸿声、孙璘、马新林、张文华、谢麟、李耀林、张瑞田、黄俊俭、李钢、马万国、张怀伟、马新胜等书画名家，杨鲁平、

林为林等曲艺、戏剧名家参加活动。

活动期间，采风创作团一行前往浙江省级历史文化保护街区——路桥十里长街，“市场兴村”模式样板——方林村、金大田村、方林二手车市场、水心草堂等地，探访福星桥、“梨园春”戏剧服装和路桥曲艺馆，观摩东岳庙戏台的民间曲艺展演，深入了解当地历史文化、传统民俗和地方特色。9月18日，书法、美术名家通过史料查阅、专题采访、实地观游，从不同角度和层面挖掘路桥千年底蕴，还开展了实地创作。

活动期间，中国曲协评书艺委会主任杨鲁平，昆剧表演艺术家、“二度梅”获得者林为林分别举办讲座，为台州基层文艺工作者带来高水准的知识分享和专业指引，进一步发挥文艺在服务社会高质量发展中的作用。

久负盛名的千年商都——路桥是台州市三大主城区之一，素有“百路千桥万户商，四海扬名富庶邦”的美称，艺术名家用切身感受和妙笔神思将商贸、历史、文化三者相互融合，以丰富、生动的艺术作品展现路桥厚重的文化积淀和生机活力，推动路桥历史文蕴在传承创新中绽放时代新魅力。（记者：金涛；实习记者：冉丹）

临海十二时辰

中国旅游报 2022-09-20 第08版

20世纪20年代，朱自清只身一人来到浙江临海教书，住在紫阳街，在此创作了《匆匆》《毁灭》等名篇。出于对先生的尊崇，我慕名来到临海寻访游玩。

紫阳街商铺林立，两层高的木结构建筑带有明显的明清遗风，斑驳的色泽中涂满历史沧桑。每隔一段距离，就有一座“坊”，悟真坊、奉仙坊、清河坊、永靖坊……光看名字，就能猜测出内里蕴含丰富故事。街上随处有老人安坐轻谈，正如朱自清所言，他们“朴实得与自然一样”。这既是商街，也是他们的家。

朱自清在《致S兄的一封信》中提到，他最爱的是紫藤花，还亲手栽种了一棵。这使他在平淡的日子里寻觅出浪漫，一时忘了烦恼。所以，朱自清说临海“永远不能忘记”。为了记住这些“不能忘记的”，当地在紫阳街开设了朱自清纪念馆。馆内摆设的“教室”“书房”，一下子把人拉进朱自清当年工作的场景。看了朱自清的著作和手迹后，再端详先生的黑白头像，那眼神里的真诚直逼人心，叫人无论如何都不能忘却“真、善、美”。

朱自清在紫阳街待的时间不长，但他的回忆里始终有它。都说怀念一个地方，是胃里留有那里的刻痕。紫阳街上美食众多，朱自清品尝过的麦虾最有名。面粉加水拌成糊，

用菜刀顺容器口将糊一刀刀刮下锅。粉糊下锅后既不像面条，又不是粉块，而是形似一只只弯弯的虾，故名“麦虾”。麦虾汤里加入咸肉丝、笋丝、青菜，以及鲜虾等海鲜。如此主副混搭，山珍与海鲜皆而有之。趁热喝一口，滋味鲜香，夹一只“麦虾”，筋道醇实。半碗下肚，紧缩一夜的肠胃舒展开来。餐后，泡一杯“羊岩勾青”。茶叶脆嫩，汤色清澈。仅闻一下，清香扑鼻而进。闲暇之余，我环顾四周，临海市民或麦饼，或糟羹，或汤包，三五成群，悠哉慢品，既烟火又斯文。看来这“千年台州府，满街文化人”的雅称，的确名不虚传。

我还对当地名吃“蛋清羊尾”青睐有加。相传该小吃曾入选清廷宫宴。面粉包裹豆沙丸子下锅油炸，蘸糖吃，软酥香喷。诗人舒婷很喜欢这外形与羊尾极其相似的美食，吃时“唇齿来不及盘点个中真谛，嗓子眼已经彻底没收了”。可见在美食面前，诗人也置淑女形象于不顾了。

朱自清在临海期间，曾经上北固山爬坡听风，在望江楼看浮桥，还去看天、看雪、看梨花、看柳色。这样的日子，至今都让人觉得浪漫。不远处的江南长城号称“雄镇东南”，被誉为北方明长城的“师范”和“蓝本”。戚继光驻守此地时，改进和加强了城墙，创下九战九捷的辉煌战绩。我登过北京八达岭长城。如果说北方长城雄浑辽远，那么临海长城则显得灵气娟秀。我从揽胜门起步，沿着北固山一路前进，沿途绿意盎然，鸟语花香。往远处看，灵江逶迤曲流，水过无声，还有那朱自清笔下“低低的、小小的、绿绿的田亩”。伫立在长城和北固山上，不由得生出“风流总被雨打风吹去”的怀古情思。我想，面对大片大片的晚霞，伤怀不请自来，朱自清也会更加牵挂远方的亲人和磨难的祖国吧。

入夜，紫阳街东侧的东湖水波不兴，整个城市的喧闹似乎被按在水底，被鱼吞吃，被茂密的水草淹没了。走在朱自清走过的水阁上，微风吹来，几分醉人。我穿过半勾亭，进入樵云阁，又拐入琪水园，眼前豁然开阔，只见大片灯笼闪着亮光，映红了古城墙，也将这份喜气传染给了我。再回头看经过的通幽曲径，好像生活种种，不管多么磨难，最终都会过去，美好不期而至，正如《匆匆》中所写：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候……”

对于临海，尽管只有匆匆一天，在逃去如飞的日子里，我却期待着还有下一次到访。

开创新时代 台州文学新局面

台州日报 2022-09-22 第05版

9月16日，台州市作家协会第六次代表大会在台州市图书馆召开。

台州市作家协会代表大会每五年召开一次。此次大会共有 133 名代表，选举产生了台州市作家协会新一届领导机构。金岳清当选主席，张瑞斌当选为常务副主席兼秘书长，王寒（女）、柯健君、丁真（女）、杨邪、张驰、刘从进、官锦华（李异）等 7 位同志当选为副主席。

五年来，台州市作家协会坚持新时代文学的方向与道路，深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述和繁荣发展社会主义文艺的决策部署，聚集举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，取得了良好成绩。一大批作品获得“华文青年诗人奖”“浙江省年度优秀文学作品奖”“浙江树人出版奖图书奖”“曹文轩儿童文学佳作奖”“江南诗歌奖”等。《大地芬芳》《道台里》等 4 部作品，列入中国作家协会重点扶持项目。《白莲花》《山外青山》《戒指》等 6 篇小说被《小说选刊》选载，短篇小说《疯狂的仙人球》为《新华文摘》选载，有近 200 篇（首）小说、散文、诗歌入选全国各种年度选本。出版了《印象台州》《台州当代作家论稿》等各类文学作品一百余部，在《人民文学》《十月》《诗刊》《散文》等省级以上刊物发表各类文学作品 3000 余篇（首）。网络文学成绩令人欣喜，《妖神记》法文版出版，根据其系列 IP 改编的动画作品长期占据腾讯视频等动画网络平台排行榜。

同时，市作协还举办了“中国诗歌之岛——大鹿岛”全国诗歌采风活动，第二、三届“江南诗歌奖”，“第六届全国诗歌刊物主编恳谈会暨中国诗人温岭行”，“中国作协《小说选刊》临海创作基地落户挂牌暨采风活动”，参与举办全球华文“朱自清文学奖”、“新时代文学如何攀登高峰——中国作家对话会”等各种全国性活动近 30 次。

市作协积极培养本土文学新人，组织改稿会、研讨会、读书会、作品加工会等各种活动，以拓展青年作家眼界，提高青年作家文学素养。五年来，共有 23 人加入中国作家协会，79 人加入浙江省作家协会，23 人入选浙江省作协“新荷计划”人才库。至此，我市共有中国作家协会会员 51 人，浙江省作家协会会员 247 人，入选浙江省作协“新荷计划”59 人（占全省七分之一）。

全民艺术普及，一直在路上

台州日报 2022-09-22 第 05 版

9 月 17 日、18 日，台州市文化馆三楼艺工场接连上演两场第 30 期“文化超市 4.0”专场演出。学员们经过 3 个月的系统学习，登台展示学习成果。

“文化超市”是市文化馆的公益文化品牌项目。第 30 期培训共开设 71 门课程，培训升级至“4.0”版本，采取面对面线下授课与线上“云课堂”相结合的模式，共招收学

员 1454 人。

17 日晚上举行的“艺脉相承”“双减”专场，由 129 位萌娃带来舞艺秀、中西乐器、越剧串烧等 10 多个节目。据悉，聚焦“助力双减”政策，第 30 期“文化超市”专门面对青少年群体开设公益课程 21 门，惠及人数 314 人。

当晚，少儿戏曲班的小学员表演的经典越剧选段，台州市文化馆的少儿越剧团带来的把子功表演，是“双减专场”的一大亮点。指导老师付红霞介绍，少儿戏曲班已经开设多年，让越来越多的孩子有机会接触戏曲、爱上戏曲，“借助‘文化超市’公益平台，我们每年都甄选出优秀的戏曲苗子，加入台州市文化馆少儿越剧团，接受进一步的专业训练。”

18 日晚举行的“艺气风发”“联盟”专场，来自文化超市联盟单位的学员们带来 10 个精彩节目。第 30 期“文化超市 4.0”公益艺术培训合作联盟单位共 12 家，开设 30 门课程。

这是台州市文化馆借助社会力量开展更广泛的艺术培训的一种途径。随着培训课程内容越来越丰富，台州市文化馆在培训师资上，积极与当地艺术培训机构和文化单位合作，扩展馆外阵地。让多个艺术培训机构“变身”为台州市文化馆的分馆，让更多群众实现在家门口学习艺术梦想。

百家箏鸣的颜笑露已担任两期“文化超市”少儿古筝班指导老师。今年，少儿古筝班继续在该机构设课，让更多零基础的小学员收获接触民乐的机会。“我和学生度过了愉快的课堂时光，我自己也在教学实践中收获颇多。”颜笑露说。

担任成人古筝提高班老师的居艳婷是椒江琴箏教育机构的负责人。她告诉记者，她于去年下半年加入“文化超市”公益培训师资队伍，今年还参与了“文化超市”线上直播授课，“吸引更多市民关注古筝、关注国乐，线上平台效果显著。”

本周末，第 30 期“文化超市 4.0”专场演出还将举行“艺如既往”馆内培训演出。所有演出全程线上录播，通过对视频资料的数字化整合，让更多市民领略学员风采。

和合台州·山海共富 天目新闻拍客大会在浙江天台举行

企业家日报 2022-09-26 第 8 版

由浙江省委网信办指导，浙报集团天目新闻联合台州市委宣传部、台州市委网信办

共同主办的“‘诗画江南、活力浙江’台州市第六届网络文化节进行时暨‘和合台州·山海共富’天目新闻拍客大会”，9月20日在台州市天台县张思村启动。

台州市是“遇见中国之美·诗画江南 活力浙江”大型新闻行动的首站。浙江省第十五次党代会，吹响了在高质量发展中奋力推进中国特色社会主义共同富裕先行和省域现代化先行的号角，“诗画江南、活力浙江”省域品牌主题词正式官宣。此背景下，本次新闻行动旨在向全国乃至全球展现台州山海共富图景，讲好浙江故事，进一步展现“诗画江南、活力浙江”的独特魅力。

活动期间，来自人民网等主流媒体平台的数十位记者及中外网络达人、天目新闻拍客等组成采访团，分为三组赴天台、玉环、温岭、黄岩、路桥、椒江等地16个采访点实地探访，深入群众、深入现场、深入基层，与台州各地人民群众展开对话交流，以行进式、体验式、见闻式报道，深度挖掘、生动讲好“和合台州山海共富故事”，以融媒手段寻找“遇见中国之美·浙江篇”的时代注脚，向全省、全国乃至全世界展现台州高质量发展的新做法、新亮点、新经验，展示“中国之治”辉煌成就的精彩缩影。

以天台县平桥镇张思村为例。该村通过农业、生态、人文、自然及民俗文化等资源的有机结合，修复古道四合院、自然水系，建成宗渊书院，深入挖掘民间故事，将一根藤、红曲酒、砖雕、灯笼、木雕等传统工艺做成产业，使非遗文化得到传承，形成集休闲、观光、旅游、娱乐为一体的综合旅游区。2019年，张思村被国家住建部、国家文物局命名为中国历史文化名村，获评国家级美丽宜居示范村。

天台县平桥镇峇溪村也是共富样板之一。相关负责人介绍，峇溪村创新以“乡贤投资+村集体参股+农户持股”的模式，建成农文旅融合式“共富工坊”，从而实现村集体农户“双增收”。通过“红色村播”“我在峇溪当主播”等系列文旅村播，带动衍生出环溪游步、烧烤露营、亲水漂流、咖啡吧、夜市摊等“沿溪业态经济”，串联王德惠书画馆、瓷祥书屋、墙绘油画等文旅资源，抱团打造农文旅发展共同体，变散落“资产”为共富“资本”。据统计，峇溪村利用150余亩闲置土地引进了农文旅项目8个，举办露营节、音乐节、狂欢节等户外休闲活动，直接创造经济收入400万元。

除了线下采风，主办方还启动了“和合台州·山海共富”全球短视频征集活动，开设“潮客”话题，开启“云游之旅”互动活动，邀请广大网友一起记录、展示、见证台州共富进程和美好生活，并为浙江高质量发展建设共同富裕示范区汇聚磅礴力量。（王柔仪、周莉）