



台州文旅报道选编

2022·2

总第 108 期

- ◆ 主办单位：台州市文化和广电旅游体育局
- ◆ 承办单位：台州市图书馆

目 录

年轻游客成春节台州文旅市场主力军	1
省非遗线上春晚,玉环坎门花龙亮相	2
台州援疆:“文化润疆”谱新篇	3
台州:打造新时代文化高地 丰富人民精神文化生活	6
浙江台州:“三招”推动优秀传统文化发展	9
陈人斋:撰文写史,守护乡村文化记忆	12
推进文旅产业高质量发展,绘就共富新图景	14

年轻游客成春节台州文旅市场主力军

台州日报 2022-02-10 第05版

今年春节，省内虽有局部聚集性疫情散发，台州的文化和旅游市场依旧平稳有序地度过。

数据显示，1月31日至2月6日，我市A级景区接待游客204.71万人次，景区旅游收入3136.53万元。

因疫情防控需要和低温雨雪天气影响，省内自驾游和周边游成为台州市民假日旅游的主流。“浙江人游台州”，台州本地游客占80.7%。此外，年轻人成为最积极的出游人群，85后、90后游客成为旅游主体，占比超过45%。

“留台过年”激活市场

今年春节提倡“就地过年”，为确保外地留台过年人员和本地市民过一个积极健康、欢乐祥和的春节，市文化和广电旅游体育局推出“留在台州过大年”惠民活动，全市有41家景区对在台州过年的非台州籍员工实行当日全免或3折门票优惠。

我市还推出“神山秀水游”“山海田园游”“品读文化游”“文艺悠闲游”等春节主题台州特色旅游线路。部分少数民族同胞、国外留学生参与“就地过年游台州”系列活动，在神仙居、高迁古村、潘家小镇、台州府城等景区，留下了欢声笑语。

各县（市、区）也推出了一系列优惠。例如，温岭市千年曙光园，面向全国游客免费开放，长屿硃天、方山景区面向在台州过年的非台州籍员工免费预约开放；玉环市发放新春文化旅游优惠券16000多张，赠送新春大礼包1000余份；天台县推出“凭高铁票半价游天台”优惠活动，同时启动始丰湖夜游项目，3700多人享受免费游船体验。

“冰雪+乡村”广受青睐

春节恰逢北京冬奥会，游客出游赏雪玩雪的兴致高涨。

因雨雪天气，天台华顶、临海括苍山、神仙居等山岳型景区出现了多年一遇的“冰雪世界”，山上的冰雪美景成了网红打卡点。

天台雪乐园成为最受游客追捧的景区之一。天台山游客中心开通了华顶景区专线、天台山雪乐园专线，每天点对点运送6000多人次上山观雪游玩。受冰雪经济带动，石

梁镇高等级民宿日日住满，一房难求。

神仙居也在大年初一迎来瑞雪，山间雪雨迷蒙，令游客如入仙境。游人在拍照打卡的同时，景区工作人员则对设施设备进行维护、消杀，并及时清扫积雪路面，保障游客安全。

节假日期间，全市乡村旅游热度不减。黄岩西部屿头乡柔川景区、布袋山景区、宁溪白鹭湾版画村、乌岩头村等网红乡村旅游线路人气持续兴旺，游客络绎不绝。玉环上栈头村的滨海玻璃吊桥、漩门湾绿道、大雷山、海山等乡村旅游线路持续走俏。

“文化大餐”精彩纷呈

春节期间，全市共推出线上线下文旅活动 180 多场，丰富节日公共文化产品供给，给市民提供“文化大餐”。

市文化馆推出台州市第七届民间剧团展演优秀作品线上展播等 7 项活动，三门县小百花越剧团、临海市红花越剧团等剧团，带着市民“过年看大戏”。市图书馆推出“台图书市·悦享新书”等 13 项活动，市民可以免费借阅新书。市博物馆推出“春暖花开迎新年”等 17 项活动，做手工、感受非遗，尤其受到孩子们的喜爱。

黄岩举办《等闲识得宋人面——宋代器物风情展》，200 多件宋代藏品，全方位向市民朋友展示宋韵文化。临海结合央视跨年活动，创作“寅虎生威”临海启航微信红包游戏，备受游客喜欢。温岭市举办“虎头虎脑萌娃秀”首届网络少儿才艺大赛，也收获了热烈气氛。

省非遗线上春晚，玉环坎门花龙亮相

台州日报 2022-02-10 第 05 版

春节期间，浙江省文化和旅游厅开展“浙里年味”非遗线上春晚活动，玉环国家级非遗代表性项目坎门花龙亮相其中。

据了解，本届非遗线上春晚以“非遗过大年 文化进万家”为主题，采用多媒体、多渠道联动的形式，展现了我省丰富的非物质文化遗产资源。

此次非遗线上春晚，表演节目涵盖了全省多个地方特色明显的演出，有杭州小热昏、

平阳木偶戏、平湖派琵琶、绍兴莲花落等。除此之外，还有坎门花龙、绍剧、抖狮、硖石灯彩、皮影戏等各地市特色非遗项目，展示了一出年味十足、充满浙江非遗特色的好戏。

在众多非遗项目展示中，玉环坎门花龙，舞出了台州非遗特色。上台表演的队员，是坎门花龙女子队，“坎门花龙表演团队现在有 30 多个成员，女性占了多数。”坎门花龙传承人连夏明告诉记者，这些表演者都有本职工作，练习时间基本放在晚上。“我们坎门花龙表演团队每个月都会聚一两次，大家热情很高。”

坎门花龙的特色，是“花龙绕柱”。花龙绕柱的阵法有十几套，按传统习惯，绕柱时整条龙要东进西出，再西进东出。跟着龙头，龙身龙尾有条不紊地游动，在 8 根甚至 36 根柱子间穿插迂回，这是表演者长时间练习的成果。

“我们一直很重视传承，以前在坎门技校教学生舞龙，后来固定在坎门二中教。现在，坎门二中是坎门花龙的传承教育基地。”在坎门二中，学生每周五都有机会去学习舞龙。

记者从市非遗中心了解到，截至去年底，我市有国家级非遗项目 17 项，省级非遗项目 106 项，市级非遗项目 382 项。

台州援疆：“文化润疆”谱新篇

台州日报 2022-02-13 第 01 版

最是文化润人心。近年来，台州市援疆指挥部高度重视文化润疆工作，充分发挥红色文化在铸魂育人中的重要作用，开展了一系列“红色文化润边疆”活动。

红色旅游方兴未艾

“我被老一辈军垦人的艰苦创业精神所感动，同时，我也对兵团 60 多年来翻天覆地的变化有了进一步了解。”2021 年 5 月，台州游客刘晓曦在参观新疆兵团第一师阿拉尔市三五九旅屯垦纪念馆时说。

阿拉尔是一座具有军垦特色的城市，老一辈军垦人在戈壁滩上创造了凝聚着红色基因的军垦文化。

台州文旅援疆项目——2021年“台州万人游阿拉尔”正式启动后，千余名台州游客顺利抵达阿拉尔市，来到三五九旅屯垦纪念馆，感受兵团红色文化的独特魅力。

沿着一条形同穿越时空的古西域屯垦文化长廊，走进这座纪念馆，125名从三五九旅中走出的将帅人物展示墙，英雄部队从湘赣转战数万里、扎根天山南北屯垦戍边的图片史料，“坎土曼甩出千方土，柳条筐担出万顷田”的艰苦创业复原场景，着实令游客沉思，令人肃然起敬！

馆内展陈采用声光电等技术手段，通过文物陈列、场景还原等形式，生动再现兵团几代人在塔里木河畔屯垦戍边的艰苦历史。馆内每一张图片、每一件文物，都在潜移默化地为参观者打造情景交融的党史学习场景。

“红色旅游是传承弘扬红色文化精神的重要载体，进而拓展党史学习教育的广度和深度。”台州市援疆指挥部党委书记、指挥长李震杰说，“2020年，‘台州千人游阿拉尔’活动取得了一定的成效，指挥部援建的多个红色景点项目受到了台州游客的高度评价。2021年，结合建党百年主题，我们又组织‘台州万人游阿拉尔’，向台州游客推广红色旅游精品线路，让红色旅游真正成为党史学习的实践课堂，使红色文化更加贴近群众、深入人心。”

红色艺术绽放光彩

2021年，台州市援疆指挥部协助浙江省援疆指挥部开展“我爱浙疆”之“戏曲浙疆”编排工作，当年5月29日，《浙阿共庆·建党百年》红色主题京昆戏曲晚会在阿拉尔上演。浙江京昆艺术中心精心创作的文化润疆力作，给师市各族干部群众带来了一场文化盛宴。

晚会在红色革命战争题材京剧《战士》选段《血战孟良崮》的激情演绎中拉开了帷幕，精彩纷呈的旋舞翻腾、刚健敏捷的群体舞蹈、整齐划一的队列行进，赢得了观众的阵阵掌声。

浙江京昆艺术中心党委书记、主任翁国生说：“这样的演出既能让阿拉尔市民感受到戏曲艺术的魅力，也在潜移默化中接受红色文化的熏陶。”

第三次中央新疆工作座谈会召开后，台州市援疆指挥部深入贯彻落实“文化润疆”工程，依托浙江在文化发展方面的优势，积极对接各类资源，多渠道搭建了江南文化、边疆文化和红色文化的交流平台，为发挥革命文物和红色旅游重要作用奠定了坚实的基础。

去年是中华人民共和国与巴基斯坦伊斯兰共和国建交 70 周年。2021 年 5 月 21 日晚，新编绍剧现代戏《喀喇昆仑》在阿拉尔市大剧院隆重首演。

50 多年前，军垦老兵积极响应党中央号召，在喀喇昆仑山脉挥洒青春与热血，历时 10 余年修筑了中巴公路，该工程被称为人类第八大奇迹，被誉为全世界最高最美的公路。

《喀喇昆仑》就是以该历史事件为背景，以三五九旅军垦老兵和浙江热血青年为主人翁，讲述他们不畏艰险、奉献青春的感人事迹。

观众中有不少是兵二代，他们对这段历史并不陌生，中场数十次响起的掌声是对精彩演出的赞赏，更是对建设者的敬意。

塔里木高级中学教师许新杰说：“这部剧很好地还原了那段历史，歌颂了中巴人民源远流长的友谊，唤起了大家对艰苦岁月的追忆，具有十分重要的教育意义。我们可以多通过这样的方式学习历史，让一代代人接受红色教育，传承红色基因，赓续精神血脉。”

红色书籍传承精神

台州市援疆指挥部投入援疆资金 1250 万元打造的阿拉尔市城市书房、绿地阳光城市书房和阿拉尔经济技术开发区邻里中心城市书房投入使用，每座书房都上架了援疆资金购置的 1 万余册书籍。

自投用以来，城市书房积极发挥红色革命基因传承作用，教育更多的人感党恩、听党话、跟党走。

“现在出门步行几百米就能到‘城市书房’看书，这在以前真的不敢想，我现在也算是‘城市书房’的常客了，这里的图书种类很全也很新，尤其是红色书籍，让我对党和国家有更多了解。”阿拉尔市民张现垒说。

“添置红色书籍是指挥部积极落实习近平总书记关于传承红色基因重要指示精神的一项举措，也是把‘文化润疆’落到实处的具体行动。”台州市援疆指挥部党委委员、副指挥长倪国正表示，3 万余册的书以红色文化类书籍居多，主要包括《毛泽东文稿》《习近平总书记系列重要讲话》《党风廉政建设》以及国学经典等，使红色文化植根在包括孩子在内的师市各族干部群众心里，更好地得到传承。

“一本本书就像一盏盏明灯，照亮着师市各族人民前行，我们一定要把这些红色书籍利用好学习好，让红色文化通过‘城市书房’这个点辐射出去，让红色基因在师市大地代代相传。”阿拉尔市文化（图书）馆馆长裴璐说。

文化可以不断提升整座城市的“气”与“神”，对于阿拉尔而言，红色文化更是起着培根铸魂的作用。“2022年是我们第十批台州市援疆指挥部三年援疆工作的最后一年，我们将继续加大‘文化润疆’的力度，大力打造红色文化，培育文化产业，实现以文化人、以文育人，培育城市发展新动能。”李震杰说。

台州：打造新时代文化高地 丰富人民精神文化生活

2022年02月17日 第01版

2019年，台州成功创建国家公共文化服务体系示范区；

2020年，台州乱弹《我的大陈岛》入选浙江省当代舞台艺术精品创作扶持工程；

2021年，和合文化全球论坛在台州举行；

……

近年来，我市深入推进公共文化服务数智化、社会化、标准化、特色化、制度化，打造新时代文化高地，丰富人民精神文化生活，为争创社会主义现代化先行市，高质量发展建设共同富裕先行市铸魂塑形赋能。

赓续本土文脉 构建传统文化创新高地

2017年12月27日，台州被命名为“中国和合之乡”。4年后，2021和合文化全球论坛确定天台为永久会址。

“和合”观念早已浸润在台州的山魂海魄中，渐渐融入血脉，成为台州城市精神之一，“和合”也成为台州的文化符号。

一种文化不能光在云端飞翔，还要在城市落地、物化，表现出“现代化”的特征。2016年8月，台州市委提出，把台州建设成为“和合圣地”。5年后，在“十四五”开局之际，天台县委提出，把天台建设成为“现代化和合之城”。

随着和合商业街、和合人间文化园、龙溪和合文化研学基地等场所陆续建成，电影《济公之降龙降世》、动画电视连续剧《和合二仙》、音舞诗画剧《天下和合》等影视作品陆续面世，和合之美在镌刻于天台城市建设与发展中的同时，也根植于城乡人民的

心中。

自 2020 年以来，我市积极推进“文化基因解码工程”，陆续在上海举办“和合文化百家讲坛”、在丽水举办和合文化基因解码暨文化标识建设成果展，将和合文化打造成台州文化的一张“金名片”。

除深入阐释和发扬和合文化外，台州致力于推动宋韵文化研究向纵深扩展。2021 年 8 月，省委文化工作会议强调，让千年宋韵在新时代“流动”起来，“传承”下去。

春节期间，黄岩博物馆“等闲识得宋人面——宋代器物风情展”重磅开展。丝织品、铜镜、瓷器、古钱币等近 200 件展品全方位展示宋人文化，吸引了众多市民前来参观。

“看春晚的时候，我们全家被宋韵文化节目深深吸引，听说博物馆有这个展出，我们赶紧过来了解。”家住黄岩区西洋郑小区的市民郑素素说。

宋韵传承，是一项久久为功、常抓不懈的工程，台州将从诗韵文化、儒韵文化、佛韵文化、道韵文化、艺韵文化、物韵文化六个方面展开，深入挖掘宋韵文化的特色韵味，以“台州味”来呼应“浙江韵”“中国风”，通过建设宋韵文化展示馆，重塑黄岩官河古道南宋特色文化。

完善设施建设 推动文化服务提质增效

回望过去几年，台州公共文化设施建设可谓是硕果累累——

市图书馆、市文化馆、市博物馆、市美术馆、市非物质文化遗产展示馆均已全部建成并有序运行。

全市 9 个县（市、区）均有文化馆、图书馆、博物馆。

全市 130 个乡镇（街道）均建有综合文化站，其中椒江区三甲街道因行政区划调整与海虹街道共享原三甲街道文化站。

一座座文化场所成为台州的文化地标和美好形象的展示窗口。

2021 年 6 月 26 日，朵云书院·黄岩店正式对外开放。这是朵云书院第一次走出上海，是“世纪朵云”在品牌及服务输出上的首次尝试。

朵云书院·黄岩店位于永宁江畔，建有多个功能区。其中，图书文创区拥有书籍 4800

多种、13000多册，文创产品1000多种。此外，该店还特别设立黄岩传统文化“藏书阁”，传递深厚的千年永宁文脉。

“以前总觉得台州缺少艺术气息，现在像这样的公共文化空间越来越多，‘文青’们也有了去处。”去年国庆，椒江市民周晓“打卡”朵云书院·黄岩店，堪比大城市的阅读氛围，让其直呼惊艳。

无独有偶，同样来自上海的大隐书局也于近日正式“安家”椒江区葭沚老街。

“朵云书院、大隐书局等公共文化空间，对于进一步推动协同开发、加快产业链整合、增强区域产业活力、共创长三角文化品牌有着重要意义。”市文广旅体局相关负责人说。

除加强与长三角文化品牌合作外，台州还致力于推进城乡公共文化服务体系一体建设，打造“15分钟品质文化生活圈”。

自从家门口的和合书吧开放，退休在家的刘老就多了个好去处。每天早饭后，他都会和老伴一起去和合书吧找本书，静静地坐上半天。刘老开心地说，感觉生活在临海，幸福指数都提升了。

“走，逛书吧去！”像刘老一样，越来越多的台州人开始爱上逛书吧。如今，台州的和合书吧已超过100家。

优化公共文化服务结构，布局城乡公共文化空间，高标准实现市有“五馆一院一厅”、县有“四馆一院”、区有“三馆”、乡镇（街道）有综合文化站、村有文化礼堂、社区有文化家园的要求，台州在打造城乡一体“15分钟品质文化生活圈”的道路上行稳致远。

文旅融合发展 深入探索“文化润富”之路

文旅融合，台州有着先天优势——山水资源丰富、文化资源深厚。近年来，台州通过探索“文旅融合”发展新模式，以文化之光照亮共富之路。

从荒无人烟的孤岛到风景秀丽的“东海明珠”，大陈岛的蜕变是一代代垦荒队员奋斗的结晶。市委书记李跃旗曾表示，大陈岛垦荒精神是台州儿女创造的伟大精神，是这座城市的“精神灯塔”。

2019年，大陈岛垦荒精神主题旅游路线正式首发。垦荒纪念碑、大陈岛台胞文史馆、甲午岩战争遗址……游客们通过重走垦荒路，重温奋斗岁月。

“我 12 岁时跟着爷爷来大陈岛探过亲，40 多年过去，垦荒精神不断传承，这里的变化太大了，发展脚步越来越快。”椒江市民陈方友说。

近年来，大陈岛围绕打造“中国红色旅游第一岛”目标，深挖红色资源，补齐红色短板，以红色旅游带动渔民转产转业，走向共同富裕。2021 年，大陈岛接待游客超过 15 万人次，从“小康的大陈”迈向全面开启“现代化的大陈”建设的新征程。

1 月 8 日，杭台高铁正式开通运营，而首趟发车的列车也被命名为“浙东唐诗之路号”。

神秀天台，遗韵临海。天台和临海作为“浙东唐诗之路”的主要目的地，持续擦亮唐诗之路文化品牌，做大美丽诗路经济。

去年，临海入选首批“长三角高铁旅游小城”。临海市文广旅体局局长王荣杰表示，“围绕‘千年府城，自在临海’文旅 IP，我们将投资 10 亿元打造唐诗之路——台州府城全国研学游营地项目，不断深化文旅融合。”

在共同富裕中实现精神富有，在现代化先行中推进文化先行。台州坚持“富口袋”和“富脑袋”一起抓，构建文化润富高地，打造发展社会主义先进文化的时代亮点，形成推动共同富裕更深层、更持久的动力。

浙江台州：“三招”推动优秀传统文化发展

中国文化报 2022-02-22 第 08 版/文体

浙江台州地处东海之滨，是和合文化发源地、浙东唐诗之路目的地，历史悠久，文化底蕴深厚。近年来，台州市高度重视中华优秀传统文化的传承发展，深入挖掘本土特色文化，聚焦和合文化、宋韵文化、戏剧和曲艺文化的活化传承，致力打造优秀传统文化创造性转化、创新性发展的传承高地，努力使具有台州特色、台州风格的优秀传统文化成为打造新时代文旅品牌的基石。

文化基因解码：打造和合文化名片

浙江省文化和旅游厅于 2020 年启动了“文化基因解码工程”，通过全面挖掘文化内涵、调查并梳理本地文化元素、解码文化形态，在将文化元素提取好、传承好的过程中，找到文化基因，拓展丰富各文化元素的利用领域，促进文旅融合发展，助推经济社

会发展。台州市紧随其后制定了《台州市“文化基因解码工程”三年行动计划（2020—2022）》，要求通过全面普查、重点解码、多维评价、实体应用，积极摸清台州文化谱系及其基本脉络，构建台州文化基因库。截至目前，台州市收集了全市文化元素 3866 个，其中重点文化元素 175 个，和合文化等 9 个项目被确定为首批“浙江文化标识”培育项目。

在历史发展过程中，山与海兼具、天地人相应、儒释道相融的和合文化，成为融入台州人血液的文化基因。为厚植和合文脉根基、深挖和合源头活水、力推和合落地转换，台州市印发了《台州市“和合圣地”建设三年行动纲要》，立足深厚历史文化积淀，大力弘扬和合文化，打造产业和兴、生态和美、社会和睦、身心和谐的城市特质，努力建设“贵和尚中、善解能容，厚德载物、和而不同”的中华和合文化的标志地、传播地、示范地；拓展文化传习平台，开展和合文化“四进”行动，编撰出版《和合文化读本》等，推动和合文化生活化、大众化；组建和合文化宣讲团，举办“和合文化讲坛”走进上海等活动，举办和合文化节，创新农村“乡村十礼”礼仪体系，引导人们见贤思齐、崇德向善；推动和合文化纳入“一带一路”建设、“中华文化海外推广工程”“中华文化走出去精品工程”等；推出舞台剧《和合二圣》、纪录片《和合圣地》、套曲《盛世和合》等一批文艺精品。

“为推动和合文化传承发展，我们把‘文化基因解码工程’作为文化和旅游业发展的筑基工程，印发《关于打造和合文化传播地、标志地，建设和合文化传承发展示范区的实施意见》等文件。目前，‘和合文化传承发展示范区建设’进入浙江文旅金名片厅市合作共建培育名单，该名单梳理全省重点文化元素 1000 多项。”台州市文化和广电旅游体育局党组书记、局长蔡文富介绍，台州还成立了理论研究顾问团，形成一批权威和合文化研究成果，累计出版古籍点校本 10 部 35 册，古籍影印本 20 部 52 册，撰写出版相关研究专著 24 部，其中《天台山和合文化研究》入选浙江文化研究工程（二期）重大项目。

宋韵文化传世：“官河古道”再现盛景

宋韵文化是具有中国气派和浙江辨识度的重要文化标识。2021 年，浙江省委文化工作会议提出，要实施“宋韵文化传世工程”。台州作为北宋两浙路、南宋两浙东路的重要州府，宋韵文化积淀丰厚。近年来，台州市不断挖掘宋韵元素，围绕宋韵文化的基本概念、精神实质等开展研究、利用工作。

台州市黄岩区古称永宁，距今已有 1300 多年历史。黄岩的古护城河由东官河、南官河、西官河和永宁江组成，是保存较为完整的古代护城河。其中，3 条官河开凿于晚唐至五代吴越国时期，成型于北宋，鼎盛于南宋。2019 年，黄岩区启动“官河古道”工程，该工程于 2020 年 5 月开工，2021 年 7 月实现全线贯通，“十里官河，千年宋韵”

文旅精品游路线初具规模。“‘官河古道’计划总投资 12 亿元，目前已完成投资 10.58 亿元。”台州市文化和广电旅游体育局“官河古道”工程相关负责人介绍。“官河古道”工程按照“水清可观、文盛可游、街繁可赏”的总体思路，打通 5.6 公里古护城河陆上通道，深挖特色南宋历史文化遗存，多层次、全方位挖掘提炼黄岩独有的青瓷、服饰、商贸、书院等文化内涵，绘制“千年永宁”文化谱系，建设西官河古城文化区、南官河商业文化区、东官河书院文化区和滨江文化区，推动千年宋韵在黄岩传承，讲好“宋韵黄岩”故事，擦亮“宋韵黄岩”品牌，全力打造独具特色的宋韵文化展示区。“为此，我们完成了五洞桥入口改造等工程，保留了南宋街巷格局与建筑风貌，畅通‘毛细血管’，把一个个宋韵文化元素转化为看得见、摸得着的实景，推动宋韵文化有遗址、有表述、有展示，可见、可感、可传承。”蔡文富说。

目前，以“宋韵黄岩”为品牌的“官河古道”工程的建设工作已接近尾声。未来，南官水街将有 24 小时户外美术馆、“浙东小运河”文化展示馆、“非遗+旅游”展示体验互动区等为市民游客提供服务。“在此基础上，我们还将打造‘网红’餐厅等，推出黄岩特色美食，并打通线上线下消费渠道，全方位推出‘宋韵黄岩’品牌，以新的方式再现‘浙东小运河’千年商贸盛景。”黄岩区文化和广电旅游体育局相关负责人介绍。

下一步，台州黄岩将做深“宋韵+”文章，推出沉浸式体验游、宋韵文化研学游等，积极落实“宋韵文化传世工程”各项工作，让宋韵文化焕发时代光彩。

夯实曲艺基层阵地：打造三级曲艺服务网络

2021 年，台州市路桥区被确定为“中国曲艺之乡”。为夯实曲艺基层阵地建设，打造特色曲艺品牌，推动曲艺事业发展，近年来，台州市出台了《台州文艺精品扶持与奖励实施办法》等政策文件，挖掘培养青年艺术人才，探索研究剧团体制改革，推动全市戏剧曲艺精品创作，不断活跃并丰富群众文化生活。

为擦亮曲艺发展“底色”、淬炼曲艺发展“成色”、打造曲艺发展“亮色”，路桥区整合各方优势资源和力量，摸排出路桥莲花、鼓词、道情、花鼓、评书等 10 余种地方特色曲种；研究出台《路桥“中国曲艺之乡”提升工程实施方案》《路桥区民营表演艺术团体扶持奖励办法》等政策文件，要求设立曲艺发展专项基金。

蔡文富介绍，路桥区打造了“一馆一场十基地”项目，即路桥曲艺馆、南官书场和 10 个镇（街道）曲艺活动基地，基地统一配套智能音频交互系统。与此同时，随着路桥区文化活动中心、文化馆新馆等一批新的文化阵地陆续对外开放，结合 10 个镇（街道）综合文化站、224 家农村文化礼堂，路桥曲艺服务形成了覆盖区、镇、村三级的曲艺服务网络，为路桥曲艺事业发展提供了发展平台、培育了群众基础。

2021年5月，路桥区曲艺红色地图上线，地图将红色资源和传统曲艺相融合，通过数字化手段上新红色曲艺作品，打造线上线下协同互动的传播矩阵。“地图上线后，得到了市民游客的广泛关注，有些游客就是通过地图了解到我们的特色曲艺而决定到现场体验的。”路桥区文化和广电旅游体育局相关负责人说。

尽管路桥区被确定为“中国曲艺之乡”，产生了《致富路上》等一批精品力作，但在蔡文富看来，路桥区曲艺振兴之路还有很长一段路要走，特别是这两年受新冠肺炎疫情影响，部分曲艺活动无法正常开展，人才流失严重，剧目编排阻碍重重。为了进一步推动曲艺事业发展，下一步，路桥区将围绕“讲好路桥故事、传播路桥声音”主题，形成曲艺传承机制，建立健全的工作考评、曲种保护、曲艺宣传等机制，促进曲艺可持续发展；培育一批曲艺传承人，让曲艺在“传帮带”中得到流传；创作一批曲艺精品，争取更多演出机会；开发曲艺相关文创产品，积极探索将曲艺融入日常生活的方式。（记者：刘海红）

陈人斋：撰文写史，守护乡村文化记忆

台州日报 2022-02-22 第05版

10万余字的温岭箬横《街龙头文史简编》，汇集了村庄发展变迁的珍贵史料，凝聚了村民与社会各界人士的心血。主持编写的九旬老人陈人斋，深入挖掘当地素材，经多方走访、求证，几易其稿才完成。

陈人斋1932年出生于温岭街龙头村，1952年参加工作，曾于当地的横湖小学、城北区小、县“五七”工农兵学校、松门中学、箬横中学等校任书记、校长。1992年退休后，陈老笔耕不辍，著有回忆录《无悔人生》，主编了《箬横中学校志》《高龙中学校志》《云浦陈氏文化》《云浦陈氏宗谱》《草根心语》《歌谣俚语新篇》等。

编史谢恩

2020年4月，陈人斋了解到街龙头村要编写村史，深觉义不容辞，便主动担下主持编史的重任。

“我是土生土长的街龙头人，对家乡历史比较了解。写好街龙头村的历史，也是为了留下我们的文化根脉。”陈人斋说，“人不能忘本，编史也是为了谢恩。”

着手编写之前，村里专门召开文化座谈会，20余名老干部聚在一起，立足村庄的发

展史，为之后的编写工作厘清脉络、筹备素材。

2020年5月，陈人斋开始正式投入到村史编写工作中。“早在2000年时，我已经写过4万余字的村史初稿，当时的手稿也起到了参考作用。”

编史是件劳心劳力的工作，他回忆起当时都是边写边访，打过的电话、留下的草稿不计其数。像是历任“两委”班子任期前后年限、公社化前后体制演变的时间节点等，都需要深入查阅相关资料，逐一反复校正；像是古街、古庙、古宅、古书院等文物古迹，也需要查清来龙去脉，有遗存的都要拍照留底。

在村干部与村民们的大力支持下，经过3个多月的潜心编写，陈人斋终于完成了4万余字的第一稿。他笑称这是迈出了编史的第一步。

第一稿完成后，陈人斋一边继续走访充实资料，一边征求专家、群众意见，不断扩容提质。如将《人民日报》等媒体报道列入附录，将老街、新街、古宅、村牌、票证等历史资料拍照存档。第二稿完成后已达7万字，内容上也更精细了。

为了确保文史质量，陈人斋专门邀请曾参与过一些方志编校工作的林复初、王建平审稿修正，以写志的规范对村史予以订正，使之更加完善。

最终的定稿总计达10万余字，附图片14页。《街龙头文史简编》分为组织篇、社会篇、经济篇、教育篇、古迹篇、文化篇、民俗篇及附录，是记录街龙头村发展历程的珍贵文史资料。

退而不休

从2008年起，陈人斋每年年底都会将自己一年来的作品、所做工作汇集成册，命名为《笔耕集》。他在退休后也一直保持着记录整理的习惯，有时甚至会写作到深夜。

陈老翻开《笔耕集》，详尽的记事仿佛将伏案写作、笔耕不辍的岁月再度重现。写作，往往在日积月累中最见力量。

退休之后，他说自己始终坚持三件事：“一是坚持编书写史，二是坚持服务老教师、关心青少年的‘一老小’工作，三是坚持读书看报，关注自己的身心健康。”

数十年如一日的坚持，朴素却足见毅力，写作已成为陈人斋生活的底色。1994年受箬横中学委托主编校志，时隔十年再度续写。2000年主编《夕阳红诗集》、2002年和2007年分别主编《祝您健康》与《健康天地》丛书，助推温岭市退教文化事业发展。

2007年，陈人斋参与《温岭市非物质文化遗产普查成果汇编》的搜集编写工作，贡献了“双孝坊”“李凤姐”“告龙”等多篇传说故事，以及望云书院、挖花调、老谜语、歌谣俚语等共50余篇。2008年至2009年他参与编写《温岭市志·箬横镇》，负责分写教育、文化、人物篇。

此外，陈老热心谱牒研究工作，2009年主编18万字的《云浦陈氏文化》，2010年起第九次续修宗谱，主编《云浦陈氏宗谱·总谱卷》《云浦陈氏谱序·综合卷》，编修《云浦陈氏世系录》共15卷（房），为宗族留下了宝贵的史料。

在陈人斋的个人回忆录《无悔人生》中，记录了他情系文化、回馈社会的点滴。他所写下的不仅是一部个人史，更是时代变迁下共同的文化记忆。

“阳光雨露三十载，铺路育苗老有为。撰文写史书成卷，生活充实身心健。”陈老曾在《退休三十年 有乐亦有为》的纪念文章中写下这样一句自我吟草，也是他这些年来退而不休、醉心文化的真实写照。

推进文旅产业高质量发展，绘就共富新图景

台州晚报 2022-02-26 第02版

以高站位谋划乡村旅游打造台州“共富八景”，全市休闲农业和乡村旅游产业规模达百亿元，乡村旅游接待游客总人数超过全市旅游总人数一半；积极打通公共文化服务“最后一公里”，在全省率先实现馆校文献通借通还……

过去一年，我市以缩小地区差距、城乡差距和收入差距为主攻方向，创造性推动文化和旅游高质量发展，切实提升广大群众获得感和幸福感。

文化和旅游，都是促进共同富裕先行市建设不可或缺的力量。党代会报告提出，坚持文化融合兴业，深入推进文化与传统制造业、农（渔）业等融合发展，巩固提升“文化融”品牌。推动文旅产业高质量发展，打造“山海台州”标志性文旅项目。

“党代会报告，为未来五年的发展描绘了清晰的蓝图，台州市文旅事业将进入新的发展阶段。”蔡文富表示，今年，我市将着重打造两大“升级”，推进三大创新项目。

两大“升级”，即升级“游省心”应用场景和打造“文化超市”4.0升级版。“游省心”项目目前用户已突破130万人次。今年，我市将围绕“1+5”的服务构架进行升

级：“1”即“惠民游”（台州人免费游台州）项目。“5”即“台好吃”“台好宿”“台好景”“台好看”“台好礼”五大亲民服务版块，让市民享受更数字化的应用服务。

“文化超市”4.0版本，就是立足构建“三百联动”机制，打造“百+千+万”体系，助力“全民艺术普及”；进一步丰富“文化超市”公益艺术培训服务内容；建立台州市“文化超市”公益艺术培训服务联盟，把文化馆打造成为“文化超市”公益艺术培训大本营和城乡居民的终身美育学校。

三大创新项目即打响“沿边百村”乡村旅游品牌、打造浙江山区26县（天台、仙居、三门）文旅大平台、构建全生命周期阅读服务体系。

以打造浙江山区26县（天台、仙居、三门）文旅大平台为例，通过强化山海协作文旅产业园与诗路文化带建设，支持天台、仙居高水平建设省级文旅产业融合试验区；指导天台完成创建国家全域旅游示范区，着力推进神仙居创建国家级旅游度假区；加快推进三门湾区旅游试验区建设，大力推进蛇蟠岛省级海岛公园和省级旅游度假区创建。

台州，山水资源丰富、文化资源深厚，文旅融合有着先天的优势。“让文旅赋能高质量发展，促进物质生活富裕与精神生活富裕同频共振。”蔡文富说。（记者：施亚萍）