

台州文旅报道选编
2023·7

总第125期

- ◆ 主办单位：台州市文化和广电旅游体育局
- ◆ 承办单位：台州市图书馆

目 录

上海·台州周阅读文化活动在沪启动	1
《风起大陈》：舞出一段荡气回肠垦荒史	2
椒江政协：书香气激发履职新动能	4
“宋韵长街 遇见十里”经典戏剧·曲艺专场在路桥上演	5
台州 43 个非遗项目亮相浙江·中国非遗博览会	6
做强文旅品牌 共赴“诗与远方”	7
第八批省级文物保护单位公布，台州 14 处入选	7
2023 沙埠青瓷宋韵文旅艺术节开幕	8
台州市和合文化研究院成立	9
在悠远岁月中“送大暑船”	10
美术大咖 台州论道	11
临海市宋韵文化研究会成立	12
美美与共绘就“千万工程”如诗画卷	13

上海·台州周阅读文化活动在沪启动

台州日报 2023-07-03 第01版

七月申城，书香氤氲。7月2日下午，“阅动双城”——2023上海·台州周阅读文化活动在朵云书院·旗舰店正式启动。这是我市推进全民阅读工作走向深入的全新探索，通过一系列名家分享、展览书市、朗诵交流等活动，让台州故事、台州元素走进上海，让上海品牌书店、品质阅读惠及台州，以阅读的魅力、文化的力量架起“沪台”合作桥梁。

上海报业集团党委书记、董事长李芸，上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司党委书记、董事长沈军，上海世纪出版集团党委书记、董事长黄强，浙江省委宣传部副部长虞汉胤，浙江出版集团总经理、总编辑程为民，台州市委书记李跃旗共同启动“阅动双城”——2023上海·台州周阅读文化活动。解放日报社副总编朱爱军和台州市领导吴才平、潘军明出席启动仪式。

“随着长三角一体化发展国家战略不断向纵深推进，台州与上海的协作联动越来越紧密。”李跃旗说，我们以阅读之名走进上海、联动双城，联接的是上海先进的阅读推广理念、丰富的阅读活动资源、高品位的阅读空间布局。希望以此次活动为契机，进一步深化台州与上海的文化交流，推动更多上海优质的文化资源和要素入驻台州，惠及更多市民群众，为建设书香中国、文化强国贡献更多台州力量。

“这既是一场以书为媒、共享阅读的盛会，也是一次浙沪两地文化双向互动的有益交流。”虞汉胤说，上海作为长三角的龙头，既是中国经济的枢纽，又是极具影响力的现代化国际文化大都市。希望持续强化浙沪两地合作，推动全民阅读交流交融、协同发展，促进文化发展创新创造。

朱爱军说，当前解放日报正致力建设党和人民事业发展需要的新型主流媒体。我们将充分汇聚上海、台州和各地的文化资源、文化人才，助力台州文化内容生产，不断提高优质文化产品和文化服务供给水平，为加强上海、台州两地的文化交流作出新的更大贡献。

启动仪式上，知名学者、上海复旦大学教授钱文忠围绕台州优秀文化的传承和弘扬、深化上海和台州的文化交流等内容作了发言。椒江、黄岩、路桥、临海、天台分别与上海大隐书局、上海世纪朵云、上海三联书店、钟书阁签订相关深化合作协议。未来，沪上四大品牌书店将不断发挥各自资源优势，创新合作方式，深化合作内容，通过举办各类文学、文艺名家分享活动以及各类文化、文艺、艺术品展览活动，将更多的文化名人、

更好的阅读文化活动带给台州市民，携手推进全民阅读工作。

最是书香能致远。我市已连续十三年持之以恒地开展全民阅读系列活动，放大多元文化优势，培育“垦读台州”特色品牌，打造“阅省心”数字应用，构建“全民阅读品牌书店矩阵”，“人人爱读书、书香传万家”逐渐成为台州城市文化的鲜明底色。

作为 2023 上海·台州周活动的子活动之一，本次阅读文化活动为期 8 天，将举办“阅读不一样的台州”主题书展、台州籍名家阅读分享走进书店、台州籍名家阅读分享走进社区、台州乱弹戏剧分享走进书店、“一米高度阅双城”青少年阅读交流活动 10 余场，与上海市民一起开启书香之旅。

《风起大陈》：舞出一段荡气回肠垦荒史

台州日报 2023-07-04 第 05 版

“看哭了，真感动！”这是不少观众看完舞剧《风起大陈》的感受。

我平时看电影多，看舞剧少，只知道舞剧是舞蹈、戏剧、音乐相结合的表演形式。这次看完，就有了最直观的感受，艺术是共通的，打动人的，永远都是真诚。

舞剧《风起大陈》筹备两年，排练两个月，融入了大量的“大陈元素”。剧中，观众可以看到大陈岛上，垦荒队员养鸡、养鱼的盛况，陈良、大山两代人，像串糖葫芦似的，串联起峥嵘岁月的英雄故事。

看完这部舞剧，脑海里只有两个词：缠绵、激情。启程、登岛、开垦、丰收，激情是主旋律。上世纪 50 至 60 年代，467 名垦荒队员怀揣“建设伟大祖国的大陈岛”的梦想，毅然登上满目疮痍的大陈岛，和守岛官兵团结在一起，以满腔热情、冲天干劲开展战天斗海的垦荒事业。雄赳赳、气昂昂的舞步展现了年轻人的朝气蓬勃和无私奉献。

台上，演员的拿捏很重要，不仅是舞姿，还有眼神。眼神和舞蹈一样重要，舞蹈让观众对美产生向往，眼神让观众相信美的坚韧。

看舞台上的垦荒队员，每个人的眼里都有一道光。尤其是当陈良握紧红旗，画面定格的那一瞬，不管是主演，还是群演，人人脸上都闪着光亮。什么是光呢，一种让人信任的力量，一种充满期待的力量，一种无限向上的力量。只有理解了光，才能理解整个故事的内核。

在观赏舞剧前，我和这些演员做了一些交流。他们在台下，或可爱，或质朴，但到了台上，马上散发出耀眼夺目的风采，从身姿到笑容，都让人沉醉，格外富有感染力。这是演员对舞台的信念感，和大陈岛垦荒精神是一致的。

激情之外，还有缠绵。妻子小鱼和丈夫大山，母亲惠风和父亲陈良，他们让我们看到了缠绵悱恻的爱情。

惠风和陈良在洗衣服的时候暗生情愫，他们背靠背、肩并肩，一低头的温柔，一抬眼的娇羞，确认了彼此的心意。女演员的天真娇俏，男演员的憨厚勤劳，都让观众心生欢喜。在缠绵的双人舞里，舞台对角投射出的一束强烈的灯光，将舞剧的氛围感推到极致，让观众一起憧憬正在拉开序幕的幸福生活。

最让人震撼和感动的两段双人舞，来自陈良和惠风、大山和惠风。演员们用优美和跃动的舞姿，描绘出垦荒年代的艰难和希望，垦荒的难、爱情的难，传承的希望、未来的希望。

陈良牺牲之后，惠风记忆闪回，看着丈夫回家，她满心欢喜，端上饭酒，与陈良共舞一曲，舞姿清扬灵动，恩爱如初。妻子的欣喜和盼望，等来的却是丈夫的回光返照。狂风暴雨响起，混合着妻子的悲恸声。她一步步，踩在凄怆的节奏上，仿佛踩在观众的心跳上；她最终虚弱地坐在地上，从如花少女到痴呆老妇，仿佛只有一秒，一个人的精神气突然就被抽空了。

两人共舞的时候，以为每一秒都是永恒，舞蹈一停，陈良带着爱挥手而走，他的青春和生命都献给了垦荒事业，观众们泪眼相望，他连同他的生命先谢幕了，而惠风还痴痴守在原地。我听到了观众席上陆续发出了抽泣声。

另一段双人舞，是惠风和大山母子共舞。大山对母亲整日浑浑噩噩不满，丢掉了母亲的画册，母亲打了大山一巴掌。等到儿子穿越后，围观了父母的爱情，他终于理解了母亲，也了解了不平凡的父亲。

舞蹈的最后，母亲在儿子身上看到了丈夫的影子，寓意着儿子终于成为一个像丈夫一样胸怀大志、坚韧顽强的人。母亲骑在儿子的肩膀上，现在，她要站在他的肩头上，看更好的世界。这盛世，如丈夫所愿。

丝滑流畅又富有力量的舞蹈，富有节奏的翻滚和呐喊，每个角色都被演员用精湛的舞姿和自如的情绪表达，充分演绎，让大陈岛的人和物，成为充满鲜活的记忆点，而不是一个个生硬的符号。

舞台上的走位、队形、动作设计结合场景变化，故事的插叙、倒叙、记忆重现的表现手法，将舞蹈语言延展，超过指尖、足尖，延伸到了另一个时空，留给观众无限回味。

椒江政协：书香气激发履职新动能

联谊报 2023-07-06 第 02 版

台州椒江区政协扎实开展“府城悦读·书香政协”委员读书活动，取得了读书学习和履职成效相互促进的良好效果。

立足政协视角抓学习，读出初心使命。始终把讲政治贯穿读书学习全过程，润心铸魂，读出同心向党的政治味。一是专题研学悟初心。把学思践悟习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要任务，定期开展习近平新时代中国特色社会主义思想学习座谈会，政协领导参加各小组学习，领读《习近平著作选读》等书籍。开展“同心向党·江海红帆”党建学习活动，组织“喜迎二十大、学习向未来”专题培训，开展“弘扬垦荒精神·争创政协业绩”读书讨论。二是实地观学忆初心。围绕“学习贯彻党的二十大精神，奋进新征程，建功新时代”主题，召开“永跟党走”“七一”学习会。围绕“学习新思想 重走垦荒路”主题，赴大陈岛召开习近平新时代中国特色社会主义思想学习座谈会联席会议。三是云端助学励初心。发挥网的优势，增强群的引力，开设政协垦荒大讲堂，组建“府城悦读”网上读书群。积极开展三级政协联动主题读书活动，发动全体委员踊跃发言，3个晚上组织委员发帖 1473 条。

立足政协实践抓学习，读出履职新貌。坚持“读书+履职”模式，将读书所得转化为工作本领和履职成效，学用相长、知行合一，读出政协味。一是学以增智，充实委员底气。以专委会为单元，每季度举办专题读书会。对全体委员进行上岗前培训和岗中培训，促委员“懂政协、会协商、善议政”。文化文史和学习委专门编辑出版《小上海》《葭沚老街》等本土文史书籍 5 本，供委员专题学习。二是学以促干，提升履职质效。通过读书学习工作，推动委员有特色和委员勤建言。开展大学习、大调研、大实践、大作为活动，实施委员履职能力提升工程，举行“牢记嘱托、再创民营经济新辉煌”政协委员助推高质量发展读书会。结合读书学习所获，提出意见建议 400 多条，上报社情民意信息 230 多篇，促进读书和履职双提升。三是学以正风，涵养道德品行。组建委员茶书吧、国学读书会、委员书房，聘请 10 位“府城悦读家”，推荐一批“府城悦读”书目。邀请台州学院党委书记作《谈谈学习的方法》讲座。将“书香政协”和学习型机关建设相结合，开展“枫山夜读”“读书茶会”“80、90”微党课活动。

立足政协界别抓学习，读出影响成效。融会贯通，读出“府城悦读”的椒江味。一是坚持共建共享造氛围。建立 25 个“府城悦读阵地”、3 个“巾帼委员读书会”。把读

书活动作为委员工作室的基础性工作，建立委员读书室、委员读书角，引导委员带动各界别群众开展读书活动。与大隐书局共建委员读书基地，在台州图书馆数字化平台开设“椒江史话进万家”专栏，上线《海疆都会》《椒江方言杂谈》等政协原创文史书籍。组织委员进学校送学习，赠送 400 份读物。二是紧扣关键节点显特色。与工匠、全国劳模和抗疫榜样一起读书，为总工会界别委员定制“书润匠心”活动，为农林界别委员定制“鲜花敬劳模、履职展风采”读书活动，座谈乡村振兴，为妇联界别委员定制“巾帼委员读书促共富”活动。为助力学府椒江建设，专门开展升学教育、家庭教育等为主题的学习交流会。三是注重融通拓展扩影响。开展“文史进万家”系列活动，举办《章安六朝古砖》展览，组织章安故城遗址文化读书会。到观澜书院作《章安历史上的那些人物》讲座，赴东瓯书院讲乡贤故事，组织街道委员履职小组开展“绣共富·守护非遗”“读千年古郡”“文史进海岛”等读书活动。举办“同心促清廉、合力助监督”清廉文化读书会、“文史椒会”乡贤文化读书会。（椒江区政协文化文史和学习委：孙明霞）

“宋韵长街 遇见十里”经典戏剧·曲艺专场在路桥上演

台州日报 2023-07-06 第 04 版

曲艺，点亮美好生活。7月3日晚，路桥区文化馆一楼多功能厅内，成了欢乐的海洋。当晚，“和合城 迎亚运”台州市 2023 市民艺术节暨台州市文艺名家（名团）展演系列活动之一“宋韵长街 遇见十里”经典戏剧·曲艺专场正在这里举行。

该活动由中共台州市委宣传部、台州市文化和广电旅游体育局、台州市文学艺术界联合会主办，由路桥街道艺友社成员倾情演出。

1987 年，在原路桥文化馆的牵头下，路桥街道一群文艺爱好者组成了艺友社，以艺会友，目前共有成员 55 名。该社长期活跃在当地舞台，深受群众的青睐。他们自编自导自演的节目不下几百场，连续承办过 19 次路桥区新年戏曲演唱会，编排的演出节目曾多次获全国、省、市金奖。

演出在少儿戏曲舞蹈《旦角声声代代传》中拉开帷幕。当晚的演出节目类型多样，亮点不断。许梦渊和胡羽蒙等演员带来的《致富路上》用传统莲花调的独特表演方式，讲述了当代青年回乡创业，助力家乡脱贫致富的感人故事；由艺友社老社员毛国平作词，陈千、高欢欢、应晓晓等表演的快板节目《家教家风如朝霞》，朗朗上口，富有教育意义；路桥莲花传承人王颖演绎的越剧江姐选段《绣红旗》，把江姐的心情表达得淋漓尽致；小品《美丽心灵》在观众的欢声笑语中，将人性的真善美一一展现……

来自路桥的沈阿姨是艺友社“铁杆粉丝”，她说：“早早吃过晚饭，我就来占位了。”

艺友社是我们路桥当地的老社团，演出水准高。”和沈阿姨一道过来的赵阿姨也赞叹：“今晚的演出十分精彩。我特别喜欢王颖的越剧表演，不管是唱腔还是身段都很棒！”

郑美荷是艺友社副社长，也是此次越剧表演《刑场上的婚礼》的表演者之一，她表示：“艺友社的每个演员都有自己的本职工作，只因兴趣爱好相聚在一起。排练一场演出对我们来说很不容易，都是趁大家的休息时间进行。看到路桥的群众都很喜欢，我们感觉很值得。”

台州 43 个非遗项目亮相浙江·中国非遗博览会

台州日报 2023-07-07 第 02 版

7月6日，第十五届浙江·中国非物质文化遗产博览会在绍兴国际会展中心开幕，为期4天。此次博览会以“连接现代生活，绽放时代华彩”为主题，以非遗“融入现代生活、助力共同富裕”为主线，集中展现全省961个参展单位的非遗风采。

台州共组织43个非遗项目在博览会亮相，不仅向全省全面、系统地展示了台州非遗的魅力，也给台州诸多非遗企业搭建起文旅交流平台。

走进台州展馆，精彩纷呈。色彩鲜艳、构图奇妙的玉环渔民画，造型优美、做工精湛的三门石窗、充满乡土风情的蓝花布印染技艺文创，光彩照人的彩石镶嵌作品……琳琅满目的静态非遗展品跟雅致的场馆布置相得益彰。现场还有台州道情、台州插花艺术等非遗展演，不仅增加了互动，也让参观者近距离感受台州非遗活态文化。

“这些非遗产品真精美啊！”从金华过来的李聪是一名摄影爱好者。他端着相机，将台州展馆内的陈列品一一拍摄下来，“我最喜欢稻草画《山居图》，没想到稻草还可以作画。”

展馆左侧是台州非遗美食展示区，玉环鱼面小吃、路桥米豆腐、宁溪麦鼓头……色香味俱全的台州美食吸引颇多观众驻足。

自博览会开始，玉环鱼面小吃技艺传承人陈红女和搭档就忙碌不停，她们一人敲，一人煮，短短几个小时，就售出了50多碗鱼皮馄饨。“这个馄饨不仅爽滑有劲道，口感还鲜美，太棒了！”绍兴市民赵张琼一边吃，一边夸赞。

此外，本届博览会设置的特色展馆内，亦有台州非遗元素亮相。其中，红石梁集团天台山乌药有限公司、沈宝山国医馆、台绣等展位格外引人注目。

陈文强是天台乌药加工技艺传承人，已经从事该行业 14 年。“乌药切片对技术要求很高，不仅每片都薄于 2 毫米，还要片片均匀。”他一边现场展示乌药切片技艺，一边科普天台乌药文化。

做强文旅品牌 共赴“诗与远方”

台州日报 2023-07-12 第 01 版

7 月 11 日，市委书记李跃旗会见了携程集团高级副总裁王伟一行，双方围绕加速释放台州文旅资源潜力、扩大优质文旅产品供给等方面进行深入交流。携程集团副总裁张旭，市领导吴才平、章月燕参加。

李跃旗指出，台州是长三角区域 27 个中心区城市之一，拥有 3 个国家 5A 级景区、4 个国家级风景名胜区，是中国优秀旅游城市，也是 2022 年度新晋美食目的地，文旅资源优势突出、禀赋优越，发展文旅产业具备扎实基础、巨大潜力和美好前景。当前，我们正围绕“两路一都一圈”旅游空间格局，以文塑旅、以旅彰文，加快打造“中国山海文化旅游重要目的地”。携程深耕旅游行业多年，是全球领先的在线旅行服务平台。希望携程充分发挥专业优势和平台优势，在文旅资源挖掘、文旅产品打造、智慧旅游建设、旅游人才培养等方面与台州开展全方位务实合作，吸引更多游客来台州看美景、吃美食、赏非遗，助力台州文旅产业高质量发展。我们将持续打造市场化、法治化、国际化一流营商环境，提供优质高效服务，推动实现互利共赢。

王伟表示，携程集团致力于为全球用户提供一套完整的旅行产品、服务及差异化的旅行内容。当前携程正以“超级目的地”战略全方位构建目的地旅游生态，从产业、产品、营销、品牌四个维度提升目的地文旅综合实力。这一战略与台州打造“中国山海文化旅游重要目的地”的目标十分契合。我们将全面加强与合作的战略合作，依托台州厚重的历史文化、丰富的旅游资源，充分发挥自身优势，围绕整合资源打造文旅品牌、培育定制旅游新业态、创新文旅资源现代展示方式以及智慧旅游、乡村旅游等方面，助力台州文旅在新形势下实现跨越式发展，促进台州旅游形象和服务水平提升，携手打造独具魅力、令人向往的“诗与远方”“食与远方”。

第八批省级文物保护单位公布，台州 14 处入选

台州日报 2023-07-13 第 04 版

7 月 12 日，记者从台州市文化遗产保护中心了解到，新近公布的第八批省级文物保

护单位名单，台州市有 13 处文保单位和 1 处新发现文物点入选。至此，台州市省级文物保护单位由 69 处增加至 83 处。

此次公布的台州 13 处文保单位和 1 处新发现文物点，分别为岱石庙、铁米筛井、抗战时期中共黄岩县委机关旧址、盘山摩崖石刻、打铁桥闸、下梁大桥、糠桥头桥、文笔塔、李婆桥、新金清闸、大溪窑址、天台孔庙大成殿、欢溪高桥、长老山大佛字摩崖石刻。其中，古遗址 1 处，古建筑 9 处，石窟寺及石刻 2 处，近现代重要史迹及代表性建筑物 2 处。

数量的背后，是稳定的质量。

这 14 处文保单位，涵盖着不同的历史片段，蕴藏着丰富的文化故事。下梁大桥、糠桥头桥、李婆桥，至今承载着人们为生活的步履匆匆；打铁桥闸，为宋代的台州百姓提供了拦洪、挡潮、供水、灌溉的守护；新金清闸，目前仍承担金清水系排涝和御咸蓄淡作用；位于黄岩区东城街道九峰公园西北角的铁米筛井，还在提供清澈甘甜的水源。

位于天台县坦头镇欢岙片下周村的欢溪高桥，是此次台州市入选名单中唯一的新发现文物点，经申报后，直接入选省级文保单位。欢溪高桥建于 1781 年，由古石拱桥和桥头摩崖刻石组成。石拱桥为变截面拱券与变幅相结合桥型，中间拱顶段特别平坦，经实测计算，该拱轴线接近悬链线。这是中国桥梁史上新近发现的一种新的古代石拱桥型，古桥研究专家将这一特殊型式拱轴线石拱桥定名为“准悬链型石拱桥”。而天台的欢溪高桥，经省古桥梁专家查实确认，该桥早于新昌现存迎仙桥（建于 1844 年，省级文保）和嵊州玉成桥（建于 1836 年，省级文保），是目前国内已发现的该桥型最早建成的石拱桥。

据悉，“省保”每五年公布一次。2017 年曾公布第七批省级重点文物保护单位名单，台州共有 38 处上榜，增加数量列全省第三。在此之前，台州市省级文物保护单位仅 41 处，第七批省保文物单位增加数量接近前六批的总和，且近半具备申报“国保”的潜质。

2023 沙埠青瓷宋韵文旅艺术节开幕

台州日报 2023-07-15 第 02 版

着红妆汉服、品古琴优雅、赏非遗技艺、观宋韵演艺……7 月 14 日晚，2023 沙埠青瓷宋韵文旅艺术节在黄岩区沙埠镇老街开幕。

本次活动为期 3 天，以“青色瓷里青沙川，满庭宋源满长街”为主题，将青瓷宋韵

与本地美食、文旅特色、现代艺术相结合，设置“一朝宋韵：瓷生万物”“一座古镇：光述沙川”“一城烟火：人间实录”“一条老街：时间之门”“一段故事：九龙透天”五大板块大小节目共 40 余场，邀请广大市民一起穿越古今，寻味沙川，赏青瓷流光，享文化魅力。

宋韵悠悠，灼灼其华。瓷艺、戏剧、音乐、光影、宋服、装置艺术……各式各样的表现形式为刚刚完成东拓提升的老街增添了一分活力。行走其间，既可以体验青瓷故里的宋韵风华，又能够享受光影艺术的视觉盛宴。

“我们将歌舞剧、杂技、评书、醒狮、民乐等宋韵文化元素融入此次沙埠老街文旅艺术节中，联动沙埠龙窑遗址、花语堂等分会场，呈现‘千年风雅宋韵街，盛世繁华不夜城’的图景，希望以此为契机带动沙埠夜经济发展、文旅发展和群众增收致富，从而撬动镇域共同富裕。”沙埠镇党委书记陈智迪说。

值得一提的是，沙埠原创大型实景剧《一抹青绿润沙川》的第一期微剧《九龙透天》将在 15 日晚首次亮相。该剧目改编自沙埠当地的民间传说，邀请了多名来自省戏剧家协会、省舞蹈家协会的专家前来指导。

作为黄岩宋韵文化的重要展示窗口之一，近年来，沙埠镇以加快青瓷遗址公园、佛岭森林公园建设为抓手，整合区域内青瓷、山川、风味、人文等元素，加快形成沙埠“青瓷宋韵”文化 IP，全面推进“青瓷宋韵”文旅小镇建设。

台州市和合文化研究院成立

台州日报 2023-07-18 第 02 版

7 月 17 日，台州市和合文化研究院在台州学院揭牌成立。作为中华和合文化之乡，台州将以更高维度、更宽视野、更大力度推进和合文化的溯源研究和创新发展，开启新时代传承弘扬和合文化的崭新篇章。中国外文局副局长陆彩荣，省社科联党组书记、副主席郭华巍，市委常委、宣传部部长潘军明等出席活动。

和合文化跨越时空、赓续传承，蕴含着中华民族高超的处世智慧和治世理念，是台州城市鲜明的文化特质，也是闪耀浙江之窗、走向世界舞台的文化金字招牌。台州市和合文化研究院集“学术研究、文化传承、理论创新”等功能于一体，是加强和合文化历史溯源、理论探索、内涵展示的重要平台，对助推和合文化“出海”具有重要作用。

近年来，我市深入实施和合文化影响力提升行动，全方位构建和合文化话语体系、

标志体系、传播体系、践行体系和支撑体系，连续两年成功举办和合文化全球论坛，高质量完成省文化研究工程立项课题《天台山和合文化研究》，全力打造和合文化全球传播基地，荣获 2022 年度“中国对外传播十大优秀案例”。下阶段，我市将以台州市和合文化研究院成立为契机，集中力量推进重大课题研究，积极筹建运行博士后工作站，加快形成重磅研究成果，踊跃承接国家、省部级人文社科课题重大项目，努力打造和合文化理论研究高地。

现场还为台州市和合文化研究院院长、执行院长、学术委员会专家代表颁发了聘书。

在悠远岁月中“送大暑船”

中国气象报 2023-07-21 第 03 版

在浙东沿海台州椒江一带，每年夏季的大暑，民间都会举行隆重的“送大暑船”活动，供奉五圣，祈福消灾，并伴有丰富多彩的民间文艺表演，参与民众多达数十万人。南至温州北到宁波的民众也自发而来，阵势浩大，影响广泛，民俗文化内涵丰富，是一年一度的盛事，传承至今已逾百年，近年被列入浙江省及国家级非物质文化遗产名录。

“送大暑船”活动从每年的农历三四月开始筹备，到大暑达到高潮，包括造船、迎圣、娱圣、请酒、送船、祭海等流程。首先由木匠建造一艘小型三桅帆船，船身涂满驱逐邪魅的民间神话彩绘。到小暑这天，人们盛装游街敲锣打鼓，用彩轿把当地多个庙宇里供奉的各路神像请至葭沚老街的五圣庙里。附近搭台唱戏，男女老少摩肩接踵来赶庙会。

到大暑这天，送船仪式是最为隆重的。算好时辰已到，一位德高望重的老人指挥壮汉们把大暑船抬出五圣庙，几十个娱神方阵、神灵轿辇在数万信众的护送下向海边码头缓缓行进，队伍浩浩荡荡绵延数公里。途中鼓号队、舞龙舞狮、踏地戏、荡湖船等民间文艺表演精彩纷呈，乐善好施的百姓自发准备好洋菜膏、绿豆汤等冷饮，赠与巡演队伍和路人。

行至江边设坛祭拜，五圣神像被供奉到大暑船上的神龛之中。时辰一到，大暑船便被一艘渔船牵引出海。民众于岸边焚香烧纸，跪拜遥祝，口念佛号，诵声雷动，场景庄严肃穆，令人动容。当大暑船行至远海，便点燃船只，任其焚烧着漂向大海深处，直到消失在茫茫海天之间……

悠悠岁月，生生不息。这种独特的送神祈福仪式，寄寓了民众“驱除邪祟，祈求平安”的愿望，以及对大海的敬畏。

台州椒江历来渔业兴盛，世代渔民奔波在风头浪尖上，仅靠祖辈相传的出海经验判断海况，远远不能满足海上安全需求。近年来，气象局提供的各类气象预报服务产品，在生活生产、海上交通及渔业安全方面发挥着越来越重要的作用：开发海上航线智慧决策服务系统，实时更新椒江海域风力、浪高、能见度等海洋要素，并及时发布短临预报预警；开通“椒江气象”微信公众号，每天更新浙东沿海渔场风力精细化预报；建设渔港气象自动站、大陈台风综合探测基地，提升海陆气象灾害综合探测能力，优化海上渔业全产业链气象服务……

追风测雨，为国为民。每年大暑节当人们欢送神灵入海的时候，默默奉献的气象人甘做幕后“保护神”，昼夜不息地监测着风雨雷电，守护着一方平安。（潘中杰）

美术大咖 台州论道

台州日报 2023-07-27 第04版

7月22日，浙江省备战第十四届全国美展水彩画研讨培训班，在椒江美术馆开班。35名来自全省各地的学员参加培训。

此次培训活动由浙江省美术家协会、台州市文化和广电旅游体育局、台州市文联主办，台州市美术家协会、椒江区文化和广电旅游体育局承办。

7月22日—25日，中央美术学院教授李晓林，中国美院教师、博士生导师周刚，浙江省美协副主席骆献跃，中国美协水彩艺委会主任陈坚分别授课。李晓林讲课深入浅出，紧扣“新时代背景下的美术写生与创作”这一主题。周刚以“论绘画的形与美”为题作主题辅导讲座，并对学员提交的作品进行全面解析。骆献跃作“全国美展获奖作品解析和新时代水彩画创作漫谈”“中国水彩百年传承和当代性探索”两场学术讲座。陈坚则结合自身创作经验和体会，从作品赏析入手对学员提出建议。另外，中国美术学院教授孙景刚、中国美术学院绘画艺术学院院长邬大勇，也从多维度分析、多视角审视、多层面感受，结合实践对学员作学术指导，助力他们积蓄新能创作作品。

五年一次的全国美展，是我国规模最大、参与范围最广、作品种类最多的国家级综合性美术大展。这是广大美术家展示才华、提升能力的广阔舞台，也是用美术作品讲好台州故事的一个绝佳平台。在2019年举办的第十三届全国美术作品展评选中，我市有14件作品入选，其中3件获选为进京展作品。

去年6月10日，第十四届全国美展、第十五届浙江省美展创作动员会在椒江举行。市美协和县（市、区）美协的60多位创作骨干参加会议。

之后，我市不仅举办创作看稿会，邀请名家现场指导示范，还组织会员积极参加省级、国家级各类大展，为全国美展做充分准备。

“在全力备战全国、省美展中，我们要做到组织发动最广泛、结对指导最深入、作品加工最精细，争取美展作品入选数量实现新高，提升台州美术影响力实现新高。”市文联党组书记、主席曹蕉红说。

“全国美展是衡量市域美术创作水平的最高标准，是建设文化强市、文化大市的重要标志。在全国美展中‘争金夺银’，是广大美术家和美术工作者的时代使命和文化担当。我市要精心组织，广泛动员，广泛参与。”市文联副主席、市美协主席林彬说，我市广大美术家和美术工作者，要围绕学习宣传贯彻党的二十大精神倾情创作，以台州文化底蕴为底色，融入历史文化、城市精神和山海特色，形成具有浓厚地方特质的美术作品。

临海市宋韵文化研究会成立

台州日报 2023-07-27 第04版

日前，临海市宋韵文化研究会成立大会，在临海市博物馆举行。这也是我市成立的第一个县（市、区）级宋韵文化研究会。

宋代的临海，名士辈出、风雅富庶，是传统社会的一个巅峰时代。《宋史》统计，浙江籍凡136人入传，临海籍的占有10人。更有一皇后（谢道清）、父子教育家（徐中行、徐庭筠）、兄弟四进士（商飞卿、商逸卿四昆仲）、五宰辅（谢廓然、陈騏、谢深甫、钱象祖、谢堂）、八位客籍并终老临海的宰辅（吕颐浩、范宗尹、陈与义、翟汝文、贺允中、王之望、钱端礼、杨栋）。这是一个值得研究、值得讴歌、值得传承的时代。

临海市宋韵文化研究会的成立，对挖掘当地宋韵文化的时代内涵、思想意义、价值维度，进一步提升临海文艺界的凝聚力和促进文化事业高质量发展，有着重要推动作用。接下来，该协会将引导更多爱好者研究临海宋韵文化，调动更多的群众关心、支持宋韵文化研究事业。

在大会现场，临海市委常委、宣传部部长赵晟说，希望研究会成立之后，要重学术，搞研究；要敬历史，求创新；也要会推广，做宣传。同时，研究会还要主动服务当地的中心工作，致力于把研究成果与文旅融合、乡村振兴、群众文艺等方面有机结合起来，让“江南宋城·好事来临”更加深入人心。

让临海宋韵文化流动起来、传承下去，研究会将大有可为。新当选的会长李含江表示，接下来，会推动一些研究成果的落地，并以群众喜闻乐见的形式来展示。例如，举办“临海·江南长城杯”宋韵填词大赛，邀请全国的宋词爱好者，以南宋词家陈克的10个词牌格律，来完成填词。“我们还将创排古装多幕剧《宋韵临海》（暂名），将钱弘俶纳土归宋、朱熹与唐仲友之争、张伯端写《悟真篇》等故事，以戏剧的方式展现给观众看。”李含江说。

美美与共绘就“千万工程”如诗画卷

钱江晚报 2023-07-27 第A0010版

“你去白鹭湾啊，去看墙上的画？”滴滴司机突然这样问我。

“是啊，你知道这个村子？”我有些好奇，这个村子距台州高铁西站有三十多公里，车要开一个小时。

“知道，原来穷得很，后来村里房子上都是画，好多人去看，周末去吃农家乐，车能堵到村外公路上。”

这位开了1.3万单的滴滴老司机，由衷地赞叹着：只要有特色、有个性，就能吸引人来，村子就有钱赚！

是啊，钱江晚报曾在2021年初以《亮了一个绝招，靓了一个村庄》写过台州黄岩白鹭湾村之前的故事。如今，记者再次走进这个村庄，除了重温之前的故事，更多的是看到了现在的摸索和对未来的规划。

而浙江大地上的两万个村庄，不正是无数个白鹭湾吗，在这些年里，摸索出一条条各具特色、成绩斐然的发展之路。

对，也许又可用那八个字形容：各美其美，美美与共。

夏盛品：白鹭湾，我至少去了三十次

夏盛品最自豪的一件事，是过去十年里，他跑了浙江1300多个村庄。

许多村子，他去了不止一次，而去得最多的，便是这个位于台州黄岩宁溪镇的白鹭湾村，“至少去了三十次！”

老夏如今是浙江师范大学行知学院设计艺术学院的院长，但他和白鹭湾的联系是从2016年开始的，和当地合作，想思路、做规划、找人手，把出生于村里的版画家顾奕兴以及友人们的众多作品，搬到村舍高高矮矮的外墙上。

墙上的版画有两百多幅了，白鹭湾版画村的名气已经越来越响，村民们更是早从最初的拒绝、观望，到如今的支持、点赞。

夏盛品最近遇到这样一件事：有个村民想在自家墙上开个烟囱，来问他会不会影响墙壁上画的效果，“我说没关系，再规划的时候，我在你家墙壁的画中也设计个烟囱，你这烟一飘，还正有那种乡愁的感觉呢。”

村民放心走了，夏盛品想的则是，如何更突出村子的整体感。

最近一次他来村里，绕着村子走，又觉得可以增添不少细节，弥补之前的缺憾：这面墙没画到屋顶，最上方空了一大块三角形，要补上；那边的画前面怎么堆了一堆东西，拍照不好看；还有，这个宁溪镇白鹭湾村白鹤岭下文化礼堂里，得增加点版画村的元素……

暑假里，他又在一个一个跑村庄，有时一天要去四五个地方，“那些点子，其实都是跑村子时脑子里蹦出来的。”夏盛品说。

顾志里：现在，最想的还是“留人”

55岁的顾志里，是白鹭湾村务工作领导小组的副主任。这个在村子里忙了半辈子的人，现在考虑的，还是怎么留住人。

当年白鹭湾除了种田没啥出路，村集体一分钱没有，青壮年都出去了，他要留人。

如今，村里出名了，很多人都回来了，他现在想的“留人”，是要让来村里玩的人多在村里留一些时间：“留住人，才能多赚钱。”

记者去采访的那个周末，白鹤岭下文化礼堂里就有一场文学沙龙活动；而村里曾有统计，一年有五万人次的游客量，“别说五一、十一这样的假期了，就是周末，到村里来的车子，也在马路边停得到处都是。”

现在村里农家乐就有七家，大一点的一家能开十桌，还不包括翻桌。很多时候，村里很热闹，也有些乱。

如今的喧嚣之中，顾志里却一直在想，村子有两百多幅画，怎么走，是不是要弄个地图；每幅漂亮的画前面，怎么拍照最好看，是不是要弄个“地标”……“细节，细节也很关键。”五十来岁的他，有些词语也很时髦。

采访中，他一直问我，怎么样宣传白鹭湾，能让更多的人走进版画村。我说现在最火的是拍视频、发小红书。

老顾晃晃手里的手机，“我这样的年纪，再学发什么小红书，难啊。”但他随即笑了笑，总会有办法，毕竟村里有那么多年轻人。

陈静：未来，将给你一道多选题

32岁的陈静，是白鹭湾所在的宁溪镇的农业副镇长，他的办公室在一个颇为拥挤的四人间里，最靠里是他的座位，一堆堆的文件、报告、规划，还有放在文件筐最上面的一本《乡土中国》。

他说自己是工科生，所以一直在补这方面的知识，看完书的最大感受，“也许是更能理解农民和土地那种不可分割的关系吧。”

他毕业于浙江工业大学土木专业硕士，当副镇长已两年，建筑结构大概已经生疏，但镇里各个村子发展的架构越来越清晰。

在他的思路里，是各个村子联起手来——在白鹭湾，你可以看版画村，可以吃水库鱼农家乐；附近的山上，将有露营基地，隔壁村还有房车基地；再多走上几公里，可以去乌岩头村，那里有古村落，有高端民宿；再走十公里，就是以采摘出名的村子，如果还想看看水库，还可以……

“也许白鹭湾村你只能逛一两个小时，但我们以后给你的，将不止一个白鹭湾村，是一道选项丰富的多选题。”陈静信心满满。

现在，许多选项已成现实，许多选项正在完善，而一幅更美丽的乡村画卷，正在不断添加各种色彩，徐徐展开。（记者：陈立华；通讯员：王晓、应丽娴）