# 台州文旅报道选编

2023·2

总第 120 期

◆ 主办单位：台州市文化和广电旅游体育局

◆ 承办单位：台州市图书馆

# 目 录

为人文历史留住“家”，为越剧发展守住“源” …… 1
台州举办两大省级示范性群文活动 …… 3
兔年寻兔，台州藏着几处“兔”？ …… 6
文旅融合育生机 …… 7
温岭生态“饭”越吃越香 …… 10
文化礼堂成了村民“新宠” …… 12
《台州文脉》亮相钟书阁 …… 14
美好文化生活，家门口的“诗与远方” …… 14

# 跟着《趣台州》逛遍奇妙的乡村博物馆，走进尤溪人文展示馆
# 为人文历史留住“家”，为越剧发展守住“源”

台州晚报 2023-02-01 第 05 版

临海市尤溪镇，一个典型的江南小镇，山川秀美、风光旖旎，形成了具有临海西南独特的自然景观和人文景观。这里有建于北宋的千年古刹、修于清咸丰年间的义城古道和建于晚清的尤溪老街，也有尤溪花糕、沙衣辽造纸、哈龙岳竹编等民间技艺。

尤溪镇的人文瑰宝星罗棋布，浓缩在人文展示馆中，散发出悠远历史的独特魅力，静静诉说着千年古镇的人文故事。

丰富的人文历史

尤溪镇人文展示馆位于尤溪老街，是通过对 6 间 2 层临街老建筑进行修缮建成的，全部采用木质结构，而室内所使用的灯笼、楼梯等都为木头所制，与老街的整体复古风格分外搭配。

展厅分为地理、人文、经济、信仰、越剧馆五大部分，并收集了不少能反映尤溪人文历史的老物件，是尤溪镇人文的重要展示窗口。

当你走进人文展示馆，左手边是关于尤溪镇五大姓氏的人文历史展区，五大姓氏分别为金氏、王氏、孙氏、周氏和钱氏，其中最有名的为周氏文化。据人文展示馆工作人员徐凌挺介绍，早在宋太祖年间，指岩村周氏先祖任温州平阳县尉，因避战乱，经义岭山道到义城峙岩（今指岩）下，见此地景色优美、土地肥沃、物产丰富，遂定居于此。周氏家族尊儒重教，人才辈出，特别是在元代出了一门三进士周荣仁、周仔肩、周润祖，且《元史》均有列传，实为罕见。

而在另一边，则是介绍了尤溪镇的民间信仰情况，尤溪秀丽奇异的山水和善良淳朴的民风很早就吸引了佛文化在此地的发展。尤溪镇建有多个千年古刹，包括昌国寺、大左庙和法海寺等，这些寺庙香火延续、至今不绝。

悠久的佛道文化和深厚的民俗信仰，给尤溪风俗习惯打下了深深的烙印，民间习俗祭庆活动五彩纷呈。特别是尤溪镇的老爷寿日风俗，沿袭至今。

“老爷寿日时间不一，大多会安排在农闲之际，如龙岭片有古历二月二日文昌君寿诞、四月十四日吕祖大仙寿诞，温家吞村有古历九月十六日白鹤崇和大帝并陈大增皇寿

诞。”徐凌挺解释，在老爷寿日上午，家家会做“老爷糕”（糯米或粳米制作），下午，主人家把制作好的鸡、鸭、鱼、猪肉、豆腐、老爷糕、粽子、馒头及糖果，拿到各家所在村的保界庙（老爷殿），烧香点烛，供祭谢礼，祈求本地神祇保佑家人安康乐业。等到供祭完毕，每家根据亲戚朋友数量准备美酒佳肴。晚宴后，妇女们都到村中的保界庙祈愿平安、增福增寿。富裕之村往往邀请玉环、新昌等地的越剧戏班演戏酬神，俗称做老爷戏。

尤溪镇的神诞活动具有和合文化特征，神诞日与民俗娱乐、生产生活紧密结合，给当地百姓带来了增福添寿的心灵慰藉和喜庆祥和的节日欢乐。

“土里土气”的番薯带动尤溪农业发展

提起尤溪，爱吃的小伙伴可能会想到番薯庆糕，因为番薯是尤溪的主要农作物之一，番薯庆糕也是尤溪镇的美食代表之一。

“虽然尤溪番薯产量高，但其实尤溪的农业条件并不算好，其中经历了很长的改良时间，得到了周恩来总理的肯定。”徐凌挺指着墙上悬挂的国务院奖状，简单介绍了尤溪的农耕环境。

尤溪镇地处括苍山脉东南麓，全镇地形呈“丁”字状，四周崇山峻岭，山多地少，素有“九山半水半分田”之称。没有田地进行耕种，尤溪人便根据地形开

发梯田和山地种植农作物，立体农业特征明显。解决土地问题的尤溪开始种植水稻、枇杷、茶叶、竹笋、杨梅、柑橘等。其中番薯产量特别高，和沙衣辽村分不开关系。当地人采用一种独特的方法，将山草、油饼、菜籽等材料烧成灰盖在土地上，和蝙蝠屎一起当肥料。有了天然肥料的加成，沙衣辽村的番薯产量大幅增加。

“‘礼满上北京，番薯种了万把斤’，这句顺口溜一直在村里流传，就是在说我们的番薯种得很好。”徐凌挺表示，在 1958 年，沙衣辽村的番薯种植达到了亩产万斤。同年，村里的第一书记应礼满被选为代表，到北京参加全国农业社会主义建设先进单位代表大会，并领回了奖状。

番薯产量如此之高，尤溪人开始琢磨起如果利用番薯制作出各种美食，于是番薯庆糕开始在尤溪“火”起来了。

博物馆的文字展板详细介绍了番薯庆糕的制作方法，并展示了制作番薯庆糕的制作工具。首先将番薯丝和糯米分别打磨成粉，掺在一起静置 5 小时以上。接着开始粉粒过筛，将过筛后的糯米粉与番薯粉中加入红糖搅拌，在木质蒸笼上铺上笼屉布，把混合的

粉缓缓倒入笼屉中抹平。最后用小刀划出井字形，撒上桂花、核桃、葡萄干和芝麻，就大功告成了。

一方越韵的越剧历史

你知道尤溪镇义城村是浙江省首批“越剧之乡”吗？如果不知道的话，不妨到尤溪老街的人文展示馆了解一下尤溪和越剧的历史渊源。

在人文展示馆的二楼，越剧唱片、名家信笺、精美戏服等各类越剧“元素”满满，一下子抓住了人们的视线，另一边，各时期的越剧文献、名角信笺、唱片磁带等实物资料应有尽有，还在墙面上利用漫画和文字相结合的方式讲述了越剧在尤溪生根发芽的故事。

2018 年 9 月，原尤溪镇古竹塘村、温家香村和岭脚金村合并为义城村。同年 9 月，义城村荣获浙江省首批“越剧之乡”称号。义城村的越剧渊源还要从“岭脚金”说起。

岭脚金村的原住村民基本上都姓金，和站县（今站州，越剧发源地）的金姓有着不解之缘。越剧艺术的前身——落地唱书的创始人金其炳之后，诸如金和文、金世根等人的辈分与岭脚金村的宗谱存有很大相似之处。

“1937 年，就已经成立了越剧团，当时整个中国的越剧发展只有三十多年。等到了 1951 年，大红八越剧团创立，那时候参与的人数达到了一百多人。”徐凌挺表示，人文展示馆二楼主要收藏了越剧发展史上各个阶段的一些影像和文献资料，例如当时所使用的剧本。

二楼还设置了一块区域，上面张贴了众多越剧迷写给剧团的信，格外引人注意，还有越剧演员在剧本上的签名和回信。见字如面，通过这些信件仿佛看到了越剧艺术家们曾经的生活。（记者：杨梦倩）

# 台州群文作品闪耀省赛舞台
# 台州举办两大省级示范性群文活动

台州日报 2023-02-02 第 05 版

据了解，浙江省文化和旅游厅主办的 6 项省级示范性群文活动，是浙江省艺术领域的权威赛事和品牌赛事。

在全省示范性群众文化活动的盛会上，与同类目参赛作品同台竞技以后，台州选送的舞蹈作品《千涛竞》《石窗物语》《小海豹》《柿柿如意》，在浙江省第三十二届群众广场舞大赛获得“2 金、2 银”的佳绩；在浙江省第三十三届群众戏剧小品大赛上，温岭市文化馆凭小品《记忆中的你》夺得 1 金；仙居县文化馆的《古街》、路桥区文化馆的《霓虹乡村》，均在浙江省第二十一届群众音乐大赛中获得铜奖；静态类比赛中，台州有 4 幅书法类作品、3 幅美术类作品，分别入展浙江群星书法作品展和浙江省群文美术文旅融合写生优秀作品展，获“2 金、2 银、3 铜”。

值得一提的是，2022 年，浙江省第三十二届群众舞蹈大赛、浙江省群文美术文旅融合写生优秀作品展在台州举行。作为东道主，台州努力办好有特色、高水准的文艺盛会，也精挑细选各县（市、区）的种子选手参赛。

2022 年 10 月，浙江省第三十二届群众舞蹈大赛在三门擂响战鼓。对于这场办在家门口的重大赛事，台州队拿出了十二分精神应战，最终 4 个舞蹈作品获奖。如金奖作品《千涛竞》《石窗物语》，一个对省级非物质文化遗产“坎门鳌龙鱼灯舞”进行了艺术性改编，一个在舞蹈中融入了三门石窗传统民间艺术；银奖作品《柿柿如意》，则将黄岩江口柿子文化节丰收景象搬上舞台。舞者们用优美的舞步和独特的创意，形成了令人耳目一新的舞曲。

同年 12 月，浙江省群文美术文旅融合写生优秀作品展在路桥区开展。该展览荟萃了全省群文美术工作者百余件优秀作品，充分展现了画笔下浙江各地的自然美景和人文魅力。现场，吴志猛的《大陈岛》、王哲的《露华浓》和姜金宇的《老街》，通过丹青妙笔宣传台州的文旅融合发展。

这些获奖群文原创作品能脱颖而出，都带着闪光的“台州印记”，对外讲好台州故事，传播台州声音，展示台州风貌。

各有所长，百花齐放

戏剧小品、舞蹈、音乐、书法、美术……近年来，台州各县（市、区）在多个艺术领域发挥特色优势，绘就台州群文军团百花齐放的文艺新现象。

回望 2022 年，“戏曲之乡”温岭在戏剧、戏曲领域收获颇丰。7 月，温岭市文化馆戏剧干部金萱等组成团队，带着小品《记忆中的你》在台州市第二届戏剧（小戏、小品）、曲艺大赛上斩获金奖，并代表台州在浙江省第三十三届群众戏剧小品大赛上二度夺金。同年，创作团队凭越剧小戏《敲章》在浙江省第十一届群众戏曲小戏大赛中摘得银奖。这些接地气的创作，台词通俗易懂，题材和剧情扎根百姓生活百态，凸显地域特色，受到省赛评委老师的好评。

路桥则致力于推进群文书画事业的繁荣发展，通过汇聚书法人才，锻造精品佳作。据介绍，路桥目前拥有各级各类书法社团 10 个，书画社 1 家，名家工作室 2 家，中国书法家协会会员 11 名，省级会员 36 名，市级会员 70 余名。

在浙江群星书法作品展、浙江省群文美术文旅融合写生优秀作品展等展览上，涌现了谢岸斌、潘燕等一批有实力的中青年书画家。路桥区还持续开展书法惠民公益活动，如台州市第三届临帖书法作品展、台州市第六届“群星璀璨”优秀美术书法作品展等，丰厚千年商都的书法底蕴。

以赛代练，展群文风姿

近年，为了持续探索精品化群文创作之路，进一步发掘、培养优秀人才，台州市文化馆进行有益尝试，设立多项市级赛事，为省赛选拔优秀的台州选手，达到“以赛代练、以赛促训”的目的。

如台州市戏剧（小戏、小品）、曲艺大赛，对接浙江省群众戏剧小品大赛、群众戏曲小戏大赛和群众曲艺大赛，台州市群众舞蹈大赛则对接浙江省群众舞蹈大赛。

去年 8 月，第二届台州市群众舞蹈大赛在玉环大剧院落幕。12 个节目展开激烈角逐，最终向浙江省第三十二届群众舞蹈大赛推送了 7 个优秀作品。

为备战此次省赛，台州先后组织全市舞蹈骨干开展题材讨论、作品加工会等专项活动，以此提高我市舞蹈创作热情和创作水平。

这个群文舞台也让群众成为主角，涌现了黄岩区江口街道文体站、玉环市中等职业技术学校学生等基层群众艺术团队。

“群文赛事也为广大文艺爱好者搭建展示、交流和成长平台，同时激发大众对艺术的追求。”市文化馆舞蹈干部黄雪说。

仙居已成功举办两届台州市原创流行音乐大赛，为对接浙江省群众音乐大赛，市赛主办方一直鼓励原创作品参赛。

仙居县文化馆音乐干部王健为家乡创作了多首歌曲，如《仙居杨梅就是甜》《吉祥油菜花》《飞翔的小镇》等。2022 年，他作曲的《古街》从台州市第三届原创流行音乐大赛，一路晋级至浙江省第二十一届群众音乐大赛，并取得铜奖。“市赛平台，仙居有 7 首原创作品参赛，并获得表演、创作类多个奖项，成绩喜人。”王健认为，持续举办高水平的赛事，能带动仙居音乐的创作氛围。

今年新春期间，多场“IN 仙居街艺秀”亮相仙居街头，其中就有王健的原创音乐作品专场，“希望越来越多的年轻人，能够积极参与到流行音乐的创作中来。”

# 兔年寻兔，台州藏着几处“兔”？

台州晚报 2023-02-02 第 02 版

大展宏“兔”、前“兔”似锦、“兔”飞猛进……随着农历兔年的到来，你的朋友圈是否已经被关于兔兔的“谐音梗”刷屏了呢？

兔子历来被视为祥瑞之兽，在中国传统文化中，处处留有生肖兔的影子，萌萌的兔子艺术形象流传至今。在台州，又有哪些与兔子有关的事物呢？

博物馆里赏瑞兔

在天台博物馆，就有件与兔子有关的藏品——“青铜月兔”。兔子造型灵动，底座刻着云纹，有着深远的意义。

“这是一件完全实心的青铜器，是宋代文物。”天台博物馆副馆长陈缅介绍，与月兔同时出土的还有一件“三足金乌”，它们是一对。

神话传说中，玉兔常与嫦娥为伴，在月宫的桂花树下捣炼让人长生不老的仙药，久而久之就成为月亮的代称和长寿的象征。“金乌”，是中国神话中的神鸟，象征太阳。

“在道教典故中，玉兔常常与金乌相对，表示金丹修炼的阴阳协调。金乌西坠、玉兔东升，也代表一天的轮回。”陈缅向记者介绍了典故。“在藏品顶部，还有个小凹槽，因此我们猜测这是一对出自道教的法器，用于祭祀或祈福，并不是纯粹观赏用途。”

这对宝贝位于第二展厅，位置显眼，很好找。2023 年，一起走进博物馆，感受新一年的跃动之喜吧！

带“兔”的地名，你知道吗？

虎年呼啸而去，兔年缓缓而来。从古至今，人们习惯将动物引入地名。记者从民政部门了解到，在台州地名宝库中，涉及龙、虎、牛等生肖的地名比较常见，而关于兔子的地名很少。

“我在系统上浏览了下，并查阅了《嘉定赤城志》《椒江区志》《椒江地名志》等文献，没有一个带‘兔’字的，连带‘卯’字的都没有。”椒江区民政局地名服务中心相关负责人说。

随后，记者又询问了黄岩区民政局地名事务中心。工作人员表示，黄岩这边没查到带“兔”字的地名，倒是景区里有座“玉兔桥”。

俯瞰黄岩区江口镇安然湿地公园，该景区的形状构造，活脱脱如一只小兔子。由此，景区里的这座石桥，被命名为“玉兔桥”，切合其形态。

民间自古就有“玉兔长跪捣药虾蟆丸，服之成仙”“白兔捣药，兴福降祉”等神话传说，兔是长寿吉祥的象征。癸卯兔年已到，不少市民游客会特意到玉兔桥上走两圈，寄托渴望远离病痛、安康长寿的理想。

“兔子好啊，招财进宝！”说到兔子，黄岩人总觉得亲切不已。台州规模最大的兔子养殖基地，就坐落于黄岩区沙埠镇南胡村，至今已有 10 多年时间了。小小的兔子，给村民提供了就业岗位，带动了村里经济，成为了当地的致富密码。（记者：谢雅婷）

# 文旅融合育生机

台州日报 2023-02-09 第 01 版

骑行古村落，寻找石窗，感受凝固之美；在健跳码头购买小网海鲜，跟当地居民学习本土烹饪方法；打卡横渡美术馆，再自驾前往善见村露营……这是游客晒出的三门游玩攻略。

山色与湖光共生，历史与文化共存。三门这座沿海小城，经漫长时光雕琢，产生了别具特色的自然风貌与历史文化，为差异化发展全域旅游铺就了浓厚底色。

当前，三门以“三提三争”立功竞赛活动为抓手，围绕打造“三门·中国鲜甜港城文旅新坐标”的目标，将文化与旅游深度融合，推动全县文旅产业高质量发展。去年，共接待游客 136.88 万人次，实现旅游总收入 16.09 亿元，增速均居全市前列。

做实文旅项目 资源“串珠成链”

说到三门旅游，绕不开蛇蟠岛。

占地面积19.68平方公里的蛇蟠岛，是国家AAAA级景区。因有着优质的采石资源，自宋代以来，岛上采掘不辍。开采的石头经工匠之手，雕刻出形态各异的石窗。至今，岛上还有着 1300 多个人工洞窟，蛇蟠岛采石文化便是通过这一个个采石洞窟和一扇扇精美石窗被保留下来。

多年来，三门聚焦“文旅融合”，从基础建设、景区设计、产业融合等多个维度，对蛇蟠岛进行整岛统一规划，一批好项目、大项目陆续落地。

去年 3 月，位于黄泥洞村的蛇蟠乡渔旅融合共富工坊正式投用，以蛇蟠岛农渔产品展销中心为基地，聚焦产业链销售端定位，通过统一品牌化打造，拓宽了销售渠道，还让小海鲜卖出更高的价格。去年，工坊营业额达 210 万元，帮助当地养殖户人均增收超 9000 元；

同年 5 月，总投资 769.95 万元的上岩头海岸带综合整治修复工程完工，新建人工沙滩，完善了景观绿化、展演平台等设施，满足市民及游客休闲娱乐的需求，成为蛇蟠岛旅游服务功能区的有效载体；

此外，备受关注的蛇蟠岛全岛美化亮化工程和通景公路改扩建等多个项目也相继完工。去年全年，岛内累计接待游客超 20 万人次。

文旅项目是文旅产业发展的基础。去年以来，三门持续推进文旅重大项目，注重挖掘文化内涵，盘活旅游资源，抓紧招商项目、抓实重大项目、抓好在建项目，把文旅产业作为转型升级的战略举措和经济发展新动能来厚植培育，共完成 7 个重大文旅项目建设，总投资超 4.9 亿元。

加强文化保护 激活发展动能

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。如何深入挖掘、阐释、利用好历史文化遗产，推进文旅融合？

三门从区域文化资源普查入手，挖掘和整理优秀文化遗产，开展文化遗产资源普查，摸清文化遗产资源家底。去年，三门完成全县文化元素普查，316 条文化基因被录入文化基因库。18 个重点项目的文化基因解码也已完成，其中三门祭冬、亭旁起义、三门石窗等 4 个文化基因解码项目被评为浙江省“优秀解码项目”。

“摸清家底”的同时，三门推动文化遗产保护与产业发展深度融合。新增香山早绿茶制作技艺、爵绣手工刺绣技艺等 8 个县级非遗项目，并整合这些传统技艺类非遗项目优势，增加文旅产业的内涵和吸引力。

每年清明节前，三门香山早茶上市，这是珠岙镇的高山村香山村所产的茶叶。漫步村庄，除了漫山的茶园，还有青砖瓦房、古树宗祠、庵庙古道，吸引众多游客前来，他们在购买茶叶后，还能顺带体验采茶炒茶的乐趣。

在亭旁 1928 红色街区和横渡东屏古村，当地村民手工编织的石草扇子、用传统技艺缝制的好运挂饰等，成了许多游客带走的纪念品。

“让传统文化走出‘深闺’，与文旅产业深度融合，以更贴近时代和现实生活的方式呈现在大众面前，不但增强了游客的文化体验，也进一步推动对优秀传统文化的传承和保护。”三门县文广旅体局党组书记、局长戴峥说。

创新文旅产品 链接当地生活

“咔嚓！”2 月 7 日清晨，在三门县沙柳街道笔架山观景平台，叶晓峰拍下了他人生中第 108 张日出照，伴随朝阳一同入镜的是成片的养殖塘。

5 年前，叶晓峰从杭州某单位退休，重拾了旅行和摄影爱好，每月总有十天半个月时间“在路上”。“以前忙，去一个地方旅游也待不了几天，现在想静下心来‘深度游’。”叶晓峰说，今年春节，朋友给他推荐了一条名为“跨越山海尽鲜甜”的三门全境自驾游路线，元素丰富且离家不远，一过完年，他便驱车而来。

头几天，他沿着线路参观了曾经的中共临三县委驻地亭旁镇芹溪村，探访了“中国海防文化第一村”——横渡镇东屏古村，还前往蛇蟠岛野人洞等地。2 月 4 日正月十四，赶上三门人过元宵，他在“元宵非遗文化市集”上尝到了糟羹、麦焦等三门传统美食，还在摊位上挑选了几款三门特色伴手礼和文创产品。

既要美丽风景，也要美好生活。当下，美好生活正在成为旅游资源开发和产品创新的全新动能。

为此，三门打造“跨越山海尽鲜甜”三门自驾路线；设计推广“三门青蟹”IP 文创产品；举办海岛露营音乐节；开展沿边百村共富游及百县千碗品鉴等活动……通过创新文旅产品、创新文旅推介方式，实现精准引流，让旅行者来到三门，与当地文化、风俗、饮食和生活等建立更深层次的链接。

“今年，我们还将与县域海产品零食企业联名定制三门旅游‘一口鲜甜’系列旅游小食品，打造小海鲜 IP 盲盒，同时，围绕百县千碗工程及‘三门旅游从吃开始’的理念，深入挖掘‘十六会签’文化故事，设计开发三门旅游美食相关文创产品，场景化宣传‘鲜甜三门’。”戴峥说。

以“湾（滩）长制”为抓手深化近岸海域污染防治，海水净了，环境美了，游客多了

# 温岭生态“饭”越吃越香

中国环境报 2023-02-10 第 02 版

阳光和煦，海风轻拂，在滨海绿道上极目远眺，大好风光旖旎无比。如今的浙江省台州温岭市石塘镇，已是旅游界的“打卡圣地”，游客如织成了常态。

“石塘能成为‘网红’，海洋水质的提升功不可没。”庄先生是石塘人，对于近年来石塘的变化感触颇深，“以前，我朋友老打趣说面前的这片海不是东海，而是‘黄海’。”

石塘美丽蝶变，是温岭近岸海域污染防治工作成效的缩影。近年来，温岭市抢抓“湾（滩）长制”试点机遇，强势开展“环境革命”，陆海联动治污染、护生态，全力以赴打造美丽湾区，以环境大提升带动湾区大发展。

试点湾（滩）长制，海水有了“管理员”

“钓浜渔港外有零星漂浮的垃圾，需要及时清理。”

“收到，立即安排人员清理。”

半小时后，一张张反映清理中、清理后的照片，被发到“石塘镇湾滩长制工作群”中，并附言“钓浜渔港外已清理干净”。

“这样的常态化清理还有很多。”石塘镇相关负责人江新忠一边翻着群聊天记录，一边介绍说，这些都得益于“湾（滩）长制”的建立与落实。

2018 年，全国“湾长制”现场会在台州召开，浙江的“滩长制”升级拓展为覆盖海洋综合管理的“湾（滩）长制”。温岭，便是“湾（滩）长制”的积极践行者。

早在试点开始时，温岭就出台了《温岭市全面推行“湾（滩）长制”实施方案》，建立起市、镇、村三级湾（滩）长组织体系，任命 5 名市级湾长、56 名镇级滩长、136 名村级滩长，设立 69 名滩长联络员，并以政府购买服务的方式，聘用了 46 名岸滩巡查员。

同时，温岭也将“湾（滩）长制”落实情况列入对各沿海镇和镇领导干部年度目标考核，定期开展抽查、核查、督查，对履职不到位的滩长一律进行约谈。

为了让全社会共同监督，温岭市还在海岸线上设立了 152 个“湾（滩）长公示牌”。公示牌上，详细列明了湾（滩）基本情况、湾（滩）长联系方式和举报电话等信息，并通过报纸、电视、网络等向社会公布。

多措并举，发挥新制度最大效应

在温岭市石塘镇综合指挥中心内，一块块大屏幕上清晰显示着港口、码头、海滩的远程监控画面。这套监控系统，整合了天网工程、渔港可视化系统、海防监控、无人机和社会视频系统，可以实时查看金沙滩、珍珠滩的情况。

自从温岭市全面开展“湾（滩）长制”工作以来，石塘镇为 46 名岸滩巡查员统一配置了移动智能监管终端，配合滩长开展日常巡查。

“一旦发现沿海滩涂地笼网、串网等违禁渔具，白色垃圾和废弃养殖设施，非法使用海湾海滩，非法‘造、修、拆’船舶，‘三无’渔船停泊等现象，巡查员们都会及时告知滩长。同时，我们还可以实时监控问题整改落实情况，通过可视化系统来助力湾（滩）长制落实。”温岭市石塘镇综合指挥中心相关负责人介绍。

目前，在温岭市港航口岸和渔业管理局渔船安全救助信息中心内，16 个视频监控、3 个汇聚点、1 个监控中心，覆盖了石塘、松门两镇 6 个港区。并且在一期基础上，升级为数字处理系统，加装了 5 套视频监控终端， 设立了近岸海域监测点 71 个，整合了天网工程、渔港实时视频、海防监控等防控综合系统，投用了湾（滩）长助手 APP，基本实现了对港口、码头、海滩的 24 小时全程监控，对主要陆源入海口、养殖区和渔港海水水质抽样监测全覆盖。

此外，温岭市财政每年安排 200 万元资金，对全市主要渔港环境进行全日保洁，并专门租用 4 条垃圾清运船负责渔港污染物接收、转运和处置，组建无人机巡滩小分队，进一步保障监管巡查全覆盖、无盲区。

同时，温岭还加强沿海工业园区污染防治，重点治理容易造成污染的水产冷冻企业，抓入海排污口规范和岸线巡查整治，加强港口船舶污染防治，实现园区企业管网全覆盖、污水全处理。

环境改善，美丽蝶变释放绿富“红利”

海水变干净了，环境提升了，石塘的旅游业也迎来了春天。原先的小渔村成了旅游热门地，位于石塘镇东部沿海的海利村，正是其中的代表。

海利村由原三岙、四岙、五岙三村合并而成，全村共有 707 户。早些年，由于地理位置偏僻，大量人口外迁，原先的三个村庄几乎都成了“空心村”。而在环境大幅提升后，大批民宿陆续入驻，曾经的“空心村”，如今时常“人满为患”。

目前，海利村内有白金宿级民宿 1 家、银宿级民宿 3 家、精品石屋民宿 19 家。海利村“两委”成员算过一笔账，村内民宿每年可以为村集体带来经济收入 45 万元，村里的停车场每年可为村集体增收 50 万元。仅这两项收入，就为村集体增收了近百万元。

吃到这口“红利”的，不只有村集体，还有本地“洗脚上岸”的渔民，杨彪便是其中之一。

杨彪家祖祖辈辈都是渔民。然而，东海资源毕竟有限，于是他开始留意起岸上的营生。看到村里民宿越办越红火，他不由得萌生了自己开民宿的念头。

2016 年，杨彪利用外甥女家闲置已久的石屋，开了一家民宿，取名“静叶思”。本是摸着石头过河，没想到第一年就挣了 30 多万元。尝到甜头后，他又开了第二家民宿。

眼下，越来越多的海利村民和杨彪一样吃上了生态“饭”，尝到了绿富“红利”。高端民宿的入驻，让村中曾经无人问津的石屋，一下子涨到每幢年租金 40 万元，“老破小”转身就变成了抢手的“香饽饽”……

现在，入驻海利村的民宿，大多会招聘返村青年作为民宿管家，同时会聘请当地厨娘来烹饪石塘风味美食。仅这些，就带动了 500 多名村民成功转业。

如今，随着海清岸美业兴民富，给予海利村的荣誉也纷至沓来。这几年，海利村先后荣获国家级“最美渔村”、省级“美丽宜居 浙江样板双百村”、省级“卫生村”等多项称号，目前正在申创“未来乡村”。

“下一步，我们将投入更多的资金建设基础设施，改善人居环境，进一步发展生态旅游，让绿富‘红利’惠及更多群众百姓。”温岭市政府相关负责人说。（记者：朱智翔；通讯员：潘国志）

# 文化礼堂成了村民“新宠”

怀化日报 2023-02-14 第 07 版

刚走进永庆村，便能在人潮涌动中感受到浓浓的节日气氛：兔子灯前，孩子们争先

恐后地拍照打卡；灯笼街里，人们三五成群地赏花灯、猜灯谜；“老街·新味”集市上，当地特色梅花糕、藕粉酥商铺被围得水泄不通，游客尽情感受着传统的味道。

永庆村位于浙江省嘉兴市海盐县，刚刚过去的元宵节，2023 年浙江农村文化礼堂“我们的村晚”省主场活动在这里上演。刚吃过晚饭的村民们早早赶来文化礼堂，逛集市、游灯会、庆元宵。

“都说竹篮打水一场空，我倒要试试竹篮到底能不能装住水。”提起自己编制的竹篮，海盐竹器具编制工艺人周阿菊向非遗馆门前的乡亲们展示，只见竹篮滴水不漏，几只小鱼在水中游得欢快。海盐竹器具编制技艺在 2015 年 9 月被列入第五批嘉兴市非物质文化遗产名录。非遗，也是今年“我们的村晚”中的一大特色。

“这次表演的节目是《张灯结彩》，里面融入了很多海盐的非遗元素，像滚灯、塘工号子等，都是我们的拿手戏。”54 岁的农村文化礼堂滚灯队队员杨海明说。在热闹的开场舞曲《张灯结彩》中，“我们的村晚”正式拉开帷幕。来自浙江各地的海边渔民、山区果农、务农村嫂、乡村致富带头人等数百人，通过自编自导自演的模仿秀、戏剧小品、杂技等节目，演绎着浓厚的“年味、乡土味、文化味”。

台上演得热火朝天，台下看得酣畅淋漓。来自德清县莫干山镇东沈村的创业青年用吉他弹唱《乡村合伙人》，道出年轻人的返乡创业经历；来自台州黄岩澄江街道桥头王村的村民用小品《橘子红了》讲述直播带货助农解决销售难题的故事；来自嘉兴南湖新丰镇竹林村的村民用非遗武术表演《船拳》，打出了农民的精气神儿……正如杭州萧山区渭水桥村文化礼堂的晚会主持人翁仁康所说：“‘我们的村晚’、我们的礼堂，我们农民自己说了算。”

近年来，从“建管用育融”着手，嘉兴市各级文化礼堂打造农村文化综合体，让农民真正成为文化礼堂的主人。“小时候，家家户户都有灶头画，我十岁开始学，已经为好几千户人家画过，现在礼堂也有了我的创作空间。”嘉兴灶画艺术省级非遗传承人赵生波成了海盐县丰义村文化礼堂的常客。

海盐县“每周一课堂、每月一活动、每季一庆典、每年一村晚”的工作机制，让文化礼堂成了村民们的“新宠”。此外，“礼堂基金”“独立法人理事会制”“易空间·U 课堂”更让礼堂公益服务与社会化项目融会贯通。

“周一跳舞，周二做手工，周三唱歌……”海宁市盐官镇桃园村村民杜海萍和朋友们每天都要到村文化礼堂报到。海宁市提出“每人一把礼堂钥匙”，并升级数智管理系统，为年轻人提供“电子门禁卡”，实现了礼堂“门常开，灯常亮，人常在”。

节目轮番上演，团圆的热闹氛围从礼堂溢出。活动现场，《十年礼堂》展览用一组组数据和一幅幅图片展示了文化礼堂和“村晚”的“前世今生”。据统计，2013 年以来，浙江已建成两万余家农村文化礼堂，今年春节前后，已有 5800 余场“我们的村晚”在浙江各地农村文化礼堂上演。

# 《台州文脉》亮相钟书阁

台州日报 2023-02-19 第 02 版

2 月 18 日，台州社科之家 2023 年首场讲座——《台州文脉：台州文化世家的家国情怀和人文贡献》（以下简称《台州文脉》）新书分享会，在钟书阁台州店举行。

《台州文脉》是一本研究与讲述台州历史上世家大族的专著。作者林大岳是临海市新闻传媒集团党委委员、副主任，也是台州市“三台新秀”社科学者、台州市戚继光文化研究会副会长。

纵观台州文化史，家学传承的特征尤其突出。文化名士与学术群体，基本上以家族式的面貌出现，如宋代杜范家族、明代王宗沐家族、清代王棻家族等。可以说，历朝历代的世家大族史，即可代表一部台州的学术史。

林大岳与妻子徐媛苹耗费四年时间，将浩繁的史料汇集、筛选、重构，最终形成了这部 53 万字的著作，记录了宋代到清代 25 个台州的世家大族，可读性与学术性俱佳。

活动现场，林大岳分享了写作时的感触：“台州的文化世家，都会跟进前沿学术，胸怀家国天下，坚守气节德行，重视诗礼传家，讲究经世致用，这些家风家学，到今天仍然很有价值。”

记者了解到，台州社科之家，由台州市社科联和钟书阁腾达中心联合打造，致力于为哲学社会科学工作者和广大人民群众参与社科研究、学术交流、社科普及等提供平台，储藏展示社科文献和最新研究成果，宣传推广台州文化。

# 美好文化生活，家门口的“诗与远方”

台州晚报 2023-02-24 第 02 版

城市公共文化空间，决定着一座城市的文化品质、文明程度和幸福指数。

在台州，走出家门，步行不超过 15 分钟，就能享受到高品质的公共文化服务，接受文化熏陶。可以说，公共文化空间“处处可去”，公共文化服务“人人可及”，已然成为一种常态。

文化驿站为家门口的幸福“加码”

“椒江老粮坊的美术馆文化驿站离我家很近，骑个共享单车或坐几站公交就能到了。”“90 后”的市民阮雅静是文艺爱好者，喜欢看展，也经常参加文化驿站举办的活动，去年以来体验过非遗缠花、毛线钩织、草编、剪纸等很多特色课程，文化生活多姿多彩。

作为全市首家文化驿站，椒江美术馆文化驿站每周举办一次静态类公益活动，去年首场全民艺术普及活动制作藏书票，就吸引了不少像阮雅静这样的年轻人参加。上周末，阮雅静又通过网上报名了一场绣球花绘画活动。“文化驿站活动丰富多彩，除了各种文化体验课程，还会开展讲座，让我的生活更有文艺范儿。”阮雅静说。

文化驿站是一种新型可动可静可分享的公共文化空间，坚持“一站一品”，为市民精准提供多层次、个性化的精神文化服务。椒江区文化和广电旅游体育局工作人员郑佳莹介绍，作为 2022 年省“浙文惠享”民生实事项目新增项目之一，文化驿站是以“嵌入空间”形式，为人民群众提供文化分享、艺术普及、互动交流、文旅资讯等多种服务形式的场馆型文化设施，还可以实现与周边环境互动。

去年以来，椒江区构建“高品质文化生活圈”品牌联盟，打造高品质共享文化标识，开展文化惠民系列活动，营造浓郁的城市文化艺术氛围，深化共享文化建设，以共享理念打造“家门口”的文化润富阵地。