



台州文旅报道选编

2022·1

总第 107 期

- ◆ 主办单位：台州市文化和广电旅游体育局
- ◆ 承办单位：台州市图书馆

目 录

泥土之下,寻找台州历史的足迹	1
元旦伊始 追着阳光去台州	3
来台州市博物馆,细品“天下第一行书”《兰亭序》	4
百县千碗,展示台州美食的文化魅力	5
村里用了几十年的搓衣板竟是圣旨石碑	8
国画与玻雕跨界合作 呈现“大美台州”	9
马曙明:寻找正史、地方志中不曾记载的故事	10
天台山和合文化研究的新气象	12
“旅游调庭”,一站式化解“人在囧途”	14
临海百场文化活动迎新春	15

“在田野、在一线，每一次发掘都是在探索未知，有神秘感和新鲜感” 泥土之下，寻找台州历史的足迹

解放日报 2022-01-05 第 15 版/长三角·最江南

2021 年的跨年夜，刘建安没回杭州的家，而是在台州度过。

章安故城遗址考古工地的集装箱里，他与手下的考古技工小耿和小来清点 8 月以来发掘出土的文物。

章安位于椒江北岸，西汉至隋朝的 700 年间曾是台州的治所。时过境迁，当年繁华的郡城，如今被泥土掩盖，一副荒草萋萋的模样。遗址周边，老百姓盖起了漂亮的新房。

怀古伤今，那是诗人的事。作为浙江省文物考古研究所的考古领队，刘建安蹲在泥地里，手拿锄头挖东西。慢慢地，砖瓦、壶钵、碗盏等冒出了头，重见天日。

清点完毕，一共 251 件文物，把这些东西移交给当地博物馆，年底的扫尾工作才算结束。“遗址还没挖完，等来年开春继续。”他用一种坚定的语气告诉我，“这座汉六朝的城址，就在我们脚下。”

刘建安到台州之前，孙瀚龙的考古队伍刚刚收工。在台州三门县亭旁镇上蔡村，他们花了 5 个月时间，发掘了一处河姆渡文化晚期的遗址，距今约 6000 年，出土了不少陶器、石器、玉器遗存。

孙瀚龙推测，新石器时代，古人从内陆走向沿海，台州湾或许是个中转站。

与以上两位同事相比，谢西营在台州发掘的时间更久。2019 年起，他主持发掘台州黄岩区的沙埠青瓷窑址，每年三分之二的时间待在台州。这位北京大学考古专业的毕业生，一脸书卷气，肤色却因常年户外工作显得黝黑。窑址内，他先后发掘出两条平行的、紧挨着的龙窑，其中后出土的龙窑为双开窑门结构。这些新发现，改写了浙江陶瓷史。

2021 年是中国现代考古学诞生 100 周年，也是台州的考古大年。从距今 6000 年的上蔡遗址，到汉六朝的章安故城，再到唐宋时期的沙埠青瓷窑址，一部深埋地下的台州史正逐渐被揭露。

民众对于考古的兴趣与热情不断滋长。比方说，谢西营在沙埠窑发掘时，就有爱好者在一旁观摩。后来，他们自建团队，搭起土窑炉，复烧沙埠特色瓷器，自娱自乐的同时，颇有向先人致敬的意味。

前几日，我在商城闲逛，见一群孩子围在桌前，用小铲子和小刷子，细致地挖掘土块，有的挖出恐龙化石，有的挖出兵马俑。这种“考古盲盒”时下很流行。因为工作关系，我与一些考古专家常常交流。他们说，台州地区考古介入较晚，有许多空白点，“此前，台州人大概都去做生意了，很少关注文物”。这些年，上上下下都重视文化的发掘与保护，考古工作步入正轨，“时不时有新东西挖出来，刷新我们的认知”。

大众的需求由外转向内，是当地社会经济发展的必然结果。

“在台州的发掘经历，让我喜欢上这地方。”孙瀚龙说，这里的人们勤劳、质朴，与考古工作配合默契，他们尊重科学，也尊重曾经生活在这片土地上的古人。

考古工作者也实在是一群可爱又可敬的人。

谢西营的孩子上小学一年级，给父亲画了一张画像——一手拿车票，一手拉着行李箱，来去匆匆的样子。小朋友爱把老爸的T恤衫套在身上，衣服上写着“考古事业值得一生托付”。

与刘建安闲聊时，我半开玩笑地说：“刘老师，田野考古太辛苦，三天两头不着家，找机会去高校吧。”他皱着眉头，思索一会儿说：“我还是喜欢在田野、在一线，每一次发掘都是在探索未知，有神秘感和新鲜感。”

“黄土不负有心人”，2021年已经过去，在下一个发掘季开始时，考古人会再次奔向田野。“我一直期待着，家乡能有像三星堆、海昏侯墓那样明星考古项目的出现。”台州籍考古学者郑嘉励说。

这个明星考古项目在哪里？也许就在下一块手铲掘开的泥土之下。（记者：吴世渊）

元旦伊始 追着阳光去台州 台州文旅启航新年 首发团从温岭出发

江南游报 2022-01-06 第00009版/文旅台州

1月1日，“跨年晚会看央视 追着阳光去台州”台州文旅启航2022新年首发团的启动仪式在21世纪中国第一缕阳光首照地——温岭石塘千年曙光园正式举行。

2021-2022年央视跨年晚会主会场在台州录制，借此契机，台州市文化和广电旅游

体育局召集椒江区 50 名优秀教师代表，追随央视跨年晚会的脚步畅游台州，再度聚焦台州文旅，多场景多维度呈现 2022 年台州文旅发展的新气象，彰显向“阳”而生、欣欣向荣的城市魅力。台州市文化和广电旅游体育局 党组成员、副局长於云国，台州市文化和广电旅游体育局四级调研员卜华胜，台州广播电影电视集团融媒 3 集群副总监、主编林尧增，温岭市文化和广电旅游体育局副局长曲金中，温岭市社会事业发展集团有限公司党委委员、副总经理郑卫出席活动。

据了解，此次中央广播电视总台迎新年特别节目《启航 2022》是央视第一次走出北京、走出演播室的跨年晚会。为何台州会受到青睐，成为此次晚会的主会场呢？

作为“山海水城、和合圣地、制造之都”的台州，第一眼就给晚会导演组留下了深刻印象。“台州是祖国大陆新千年第一缕曙光的首照地，希望通过镜头将象征光明与希望的美好祝愿传递给全国观众。”中央广播电视台文艺节目中心大型活动中心导演、《启航 2022》总导演夏雨说。

夏雨认为，临海既背靠积淀千年的历史文化，又面朝现代化发展的未来，更契合晚会“最美期待，从‘新’遇见”的主题。以台州府城墙为底，用 LED 灯箱勾连金属风帆、江南长城、紫阳古街，古今结合，打造出“船上之舵”的舞台造型，正好呼应《启航 2022》，象征着伟大祖国扬帆起航的新征程。

为展示浙江“重要窗口”建设和高质量发展建设共同富裕示范区的建设成就，不断提高城市知名度、美誉度，从 2020 年开始，台州就积极争取承办央视春晚分会场。这场跨年晚会通过一个个具有台州特色的节目，为全国观众献上了一场精彩纷呈的视听盛宴，展示了台州这座“山海水城、和合圣地、制造之都”的独特魅力。

据了解，此次中央广播电视总台迎新年特别节目《启航 2022》全新升级，采用微故事短片的串联方式。晚会中每段微故事短片都选取了中国发展中的一个瞬间，通过艺术化的表达，实现舞台与外景的隔空对话，不仅拓展了舞台边界，更是在回首与展望中呈现出当下与历史的脉络传承。

眼下，台州正在高质量发展建设共同富裕先行市的大道上加速奔跑着。台州这座城市的发展是全国发展的缩影，在此次晚会上，除了台州悠久历史文化、壮美山海风光、文化高地润富得到展示外，浙江“重要窗口”建设和新时代文化浙江建设成果也得到了充分展现。

“让我们追随央视跨年晚会的脚步畅游台州，感受家乡各地的美景美食和独特的风土人情。希望老师们在教学中积极引导学生热爱台州，在生活中感受台州，成导游，做大使，积极宣传台州大美风光，让更多的人关注台州，追着阳光去台州，坐拥诗与远方，

实现诗意栖居。”台州市文化和广电旅游体育局相关负责人表示。

下一步，台州市文化和广电旅游体育局将围绕全面打造文化发展高地、长三角最佳旅游目的地两大目标，打造更多精品旅游线路，吸引更多市民游客来到台州，爱上台州。

来台州市博物馆，细品“天下第一行书”《兰亭序》

台州日报 2022-01-06 第05版

关于“天下第一行书”《兰亭序》，你了解多少？

也许你知道，目前传世的《兰亭序》“真迹”都不是书圣王羲之亲笔所书的真迹，而是后世书法家的临摹本。那你知道，印在我们历史书上的那一幅“真迹”《兰亭序》，是哪位大家写的吗？

王羲之被视为“书圣”，他和会稽山阴（今浙江绍兴）有怎样的故事呢？

2022年元旦，台州市博物馆联合绍兴博物馆开设《兰亭的故事》展览，用一个展厅的容量，将关于《兰亭序》的故事倾情讲述给你听。

展览分为兰亭修禊、兰亭传奇、唐人摹本、宋代传本、名家临本和绍兴兰亭六个部分，以历代《兰亭序》著名摹本、临本为核心，精选部分重要的有影响的兰亭拓本，从文物和书法两条线向观众讲述“兰亭的故事”。

王羲之，字逸少，东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。琅琊临沂（今山东临沂）人，后迁会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。

东晋永和九年（353）三月初三，时任会稽内史、右军将军的王羲之邀约谢安、孙绰、孙统等41位文人雅士和家族子弟相聚山阴（今绍兴）之兰亭，行祓禊之礼，曲水流觞，饮酒赋诗，得诗37首，事后结集由王羲之作序记事。文帖千古，被世人誉为天下第一行书，兰亭也因此成为书法圣地。

在后世文人、艺术家的参与下，《兰亭序》早已不再是一件孤立的艺术作品，而成为一个艺术体系，支撑起古典中国的艺术版图，也支撑起中国人的艺术精神世界。

《兰亭序》真迹早已失踪，流传至今的三个经典摹本，分别出自唐代书法家虞世南、

褚遂良和冯承素之手。其中的《冯本》，因其卷引首处钤有“神龙”二字的左半小印，后世又称其为“神龙本”，因使用“双钩”摹法，为唐人摹本中最接近兰亭真迹者。卷前隔水有“唐摹兰亭”四字标题，引首乾隆题“晋唐心印”四字。其中有 20 个“之”、5 个“怀”、7 个“不”，形态不一，无一雷同。

除了几种唐摹本外，石刻拓本也极为珍贵。北宋以后，兰亭传拓蔚然成风，出现了各种后人熟知的拓本。其中，最逼真、影响最深远的就是《定武本》。《定武本》是唐代大书法家欧阳询的临本，于北宋宣和年间勾勒上石，因于北宋庆历年间发现于河北定武而得名。定武原石久佚仅有拓本传世。

“兰亭的故事”展览是绍兴博物馆于 2013 年 2 月推出的一个专题展览，以讲述故事的方式介绍王羲之书写兰亭序，以及兰亭序历代版本的传奇，形象地传播书法知识和兰亭文化。

展览获 2013 年浙江省十大精品陈列，并于 2013 年 5 月开始巡展，至今已经走进浙江、江苏、上海、四川、贵阳、湖南、湖北、山西、河北、甘肃等地的博物馆，还曾赴意大利展出。

本次在台州市博物馆的展览，是《兰亭的故事》全国巡展第四十四站。展览于台州市博物馆一楼临展厅展出，至 2 月 27 日结束。

如果你是书法迷，《兰亭的故事》已经在等你来“比划几笔”。

百县千碗，展示台州美食的文化魅力

台州日报 2022-01-06 第 05 版

近日，浙江省文化和旅游厅、浙江省商务厅公布了第三批“诗画浙江·百县千碗”省级美食体验（示范）店名单，其中，台州有 20 家餐饮单位上榜。

截至目前，台州共创建 35 家省级美食体验（示范）店，51 家市级美食体验（示范）、旗舰店。

高标准呈现“台州美味”

寒山莲子、泳溪香鱼、南黄扣肉、国清罗汉斋、天台黄精……一道道精美的菜肴，

聚成一桌独特的山城风味，让人不禁大快朵颐。在天台雷迪森容园酒店，你可以选择这份“百县千碗·味在台州”经典套餐，细细品味天台美食的魅力。

因高水平的菜品和高品质的服务，天台雷迪森容园酒店成功入选第三批“诗画浙江·百县千碗”省级美食体验（示范）店。“天台县的百县千碗，有的体现天台地域性原料，有的展示地方特殊烹饪手法，有的传承民间特殊菜品。比如食材莲子，在天台民间婚丧嫁娶宴席都会出现，又包含和合意蕴，是天台文化的一个缩影。”该酒店餐饮总监俞建锋介绍。

在现有菜肴的基础上，雷迪森容园酒店计划深入菜品开发和文化挖掘，“根据省百县千碗精神，基于现有的百县千碗菜品，我们会继续开发更多菜肴，形成‘10道冷菜+10道热菜+10道点心’的体系。同时，依托天台山佛宗道源文化，开发禅宴和素宴。”

除了追求菜肴呈现的精益求精，我市各家美食体验（示范）、旗舰店在百县千碗氛围的营造，内容的宣传，媒体的推广等方面，也下足了功夫。

来到台州开元大酒店的点菜区，一眼便能看见醒目的百县千碗美食菜品介绍灯箱。顾客扫描灯箱上的二维码，还会出现这道菜的材料、烹饪方式、典故等内容。“除了在点菜区设置关于百县千碗的宣传，在用餐区，我们设置了融合台州‘山海元素’的桌台小景，还设计了百县千碗主题的筷套、牙签等，让消费者沉浸式感受台州美食和人文情怀。同时，我们还对员工进行规范培训，专职服务员能够熟练讲解菜肴的文化典故。”台州开元大酒店传讯部负责人应建龙介绍。

海逸大酒店位于三门核电厂区，菜肴主打东海海鲜、三门小海鲜及三门小吃。因背靠核电体系，酒店拥有更多宣传百县千碗的途径。中核凯利餐饮三门分公司负责人黄敏说：“对内，我们通过百县千碗美食分享，让员工有机会品尝原汁原味的三门美食。跳跳鱼、青蟹、茶叶对虾、松花饼，都是员工反馈比较好的菜肴。对外，除了正常营业，我们还经常负责高层次的接待，这对推广三门美食也起到积极作用。”

打响“鲜在台州”金名片

2021年10月，台州市餐饮行业协会“百县千碗 鲜在台州”体验店验收专家小组，完成了41家拟申报“百县千碗·鲜在台州”特色美食体验店的实地评审验收工作。其中，三门海逸大酒店、台州开元大酒店、天台雷迪森容园酒店达到“旗舰店”分值，分数排名居前三。

这是台州自2019年来第三次开展“百县千碗·鲜在台州”体验店创建工作。三年来，台州成功培育了一批百县千碗体验店，并通过线上宣传与线下交流活动，讲好台州

美食故事，使台州百县千碗发展呈现多元融合、多点开花、多姿多彩的局面，树立台州美食的新标杆。

“台州各地百县千碗的菜品选择，都是最能代表各县（市、区）特色的美食。这些入选的餐饮单位中，既有阳春白雪的高大上星级酒店，也有下里巴人的农家乐餐馆，能够覆盖不同的消费群体。通过三年的推广和发展，如今，台州百县千碗体验店的创建更加成熟，老百姓对百县千碗的认知也更加深入。”台州市餐饮行业协会执行会长兼秘书长刘小敏说。

在高标准、严要求的规范下，各地百县千碗体验店纷纷争先创优。同时，台州积极推进美食生态场景打造，培育建设椒江美食一条街、临海紫阳街、三门潘家小镇水坊街等美食街区、美食小镇，积极推进 18 家百县千碗体验店入驻中华美食一条街协议签订。通过集中展示和运营，促进了文旅商相融合，也有利于推进百县千碗“台州味道”的品牌化、规模化、市场化发展。

“走出去”“活起来”的美食

从“创起来”到“聚起来”，为实现台州美食进一步“破圈”，台州百县千碗选择主动“走出去”。

2021 年 6 月，台州市文化和广电旅游体育局带着百县千碗美食亮相宁波市江北区老外滩，引得中外游客纷纷点赞。2021 年 9 月，在金华市“横店梦外滩”举行的 2021 “诗画浙江·百县千碗”旅游美食推广活动上，台州分享了饺饼筒、糊拉汰、济公醉鸡、小肠卷等百县千碗菜品，受到来往游客的青睐和热捧。此外，台州百县千碗美食店还成功与浙勤集团签订意向协议，未来将入驻杭州农都美食小镇。

从“标准化”到“特色化”，台州不断探索和创新百县千碗的宣传体验新模式，让美食 IP “活起来”，让美食体验“联起来”。

三门县计划深挖百县千碗“吃出山海记忆”主线，形成“山海忆味 鲜甜三门”的美食新印象，创造“海娘+小海鲜”的 IP 新形象，并展开相关文创和物料设计。同时，围绕“鲜甜具象化、鲜甜印象化”策划主题，进行宴席的整体包装。

玉环市则运用数字化技术，以“1+5+N”为主要内容，打造“诗画浙江·百县千碗”玉环全周期美食体验“一件事”。“玉环‘全周期海鲜美食体验一件事’项目，通过建立完善的旅游餐饮行业服务体系、信用体系、监管体系，激发玉环东海海鲜美食品牌的内生动力，打造良好的旅游城市形象。同时通过优质高效的服务，为本地餐饮美食企业拓宽业务渠道范围，吸引各类商家进驻，激发美食消费新模式。”玉环市旅游事业发展

中心相关负责人介绍。

村里用了几十年的搓衣板竟是圣旨石碑

新民晚报家庭周刊 2022-01-12 第15版/家庭收藏

多年前，浙江台州温岭箬横镇三房村的人发现，村子里路边一块不起眼的石板，上面竟然刻着一道圣旨！

村主任林菊明所说，这块石碑其实早就在了，至少也有四五十年了，“我记得小时候就看到过，可是谁也没想到这还是一个宝贝。”

这块石碑原来是放在村口的池塘边，因为表面刻着字，有一定的摩擦力，一直都被拿来当搓衣板用。

至于上面刻着的是什么字，村里从来没人仔细研究过。据说这块石碑早年是从山上坟头搬来的，大家都比较忌讳，还以为就是一般的墓碑刻文。后来，村里为了盘活土地利用，就准备把池塘填了，当时这块石碑完完整整的，没有被损坏，就把它换了个位置，做了铺路的石块。

结果听邻村的人说他们发现了一块刻字石碑，据考是老物件，于是三房村的人想起自己村里也有一块刻字的石碑，说不定，这块石碑也有点故事呢。

于是村主任找了几个壮汉，从地上把这块石碑挖起来，这石碑长80厘米，宽70厘米，厚5厘米，一面刻字，一面有“狮子衔剑”的浮雕。

碑上好多字，大家不认识，大概看到“奉天承运”，他们想到电视剧里圣旨上会有这句话，再看落款写着“光绪”，大家一致认为，这应该是个宝物。

后经温岭市文保中心的专家鉴定，原来这就是一道圣旨！

“很显然，这是典型的诰命刻文，也就是常说的‘恩荣录’”，温岭箬横镇政府党政办文史研究人员江文辉介绍，所谓的“恩荣录”，主要是用来记载皇帝及地方官员，对某地家族成员的封赠文字。

温岭文物部门的专家说，这是他们在温岭看到的第一块石碑圣旨，从圣旨内容表述

来看，这个厨师出身的林修，官从六品，加上二级以后，实际上是享受了五品官待遇，算是部门里的高职人员了。

国画与玻璃跨界合作 呈现“大美台州”

台州日报 2022-01-13 第05版

近日，巨幅山水玻璃雕屏风《大美台州》面世。这件作品由台州画家王贻正和玻璃雕刻家吴子熊团队联手创作，从绘画到雕刻完成，历时半年有余。

这件玻璃雕屏风作品现陈列于台州市委党校新址主楼一楼门厅，长 5.63 米、高 1.82 米，右上角刻“大美台州”篆体大字。屏风画面荟萃了椒江大陈岛甲午岩、黄岩狮子岩、路桥十里长街、临海江南长城、温岭石塘石屋群、玉环大鹿岛、天台石梁飞瀑、仙居神仙居、三门蛇蟠岛石窟等台州风物。

《大美台州》山水原画，出自台州市美术家协会副主席、市文化馆视觉艺术中心主任王贻正之手，“作为文艺工作者，我们在主题性和现实题材的美术创作上，应聚焦记录美好时代”。

去年 3 月开始，王贻正着手准备《大美台州》的绘制工作。落笔前，他多次前往吴子熊玻璃艺术馆，仔细观摩《清明上河图》等玻璃版展品，与工匠探讨了解玻璃雕相关工艺技法。

多次易稿后，王贻正决定，运用传统绘画的线型变化，描绘山水相依的画面，“这也是为后续的玻璃雕刻提供更多的发挥空间”。

在描绘台州各县（市、区）的风物时，王贻正充分考虑各地的地理、人文特色，思考如何将它们协调地聚集在同一个空间里。神仙居的风光在远眺之中风姿绰约，绵延不绝的群山之间，穿插了江南长城、石梁飞瀑等地标，画面中，腾出大面积留白、点点渔帆为水，呼应大鹿岛、甲午岩等海岛风光，还有代表烟火人间的渔村人家、水榭亭台等，勾勒出可行、可望、可游、可居的传统绘画意境。

去年 9 月底，这幅山水画终稿，出现在吴子熊玻璃艺术馆的工作间。此后，是两个月的精雕细刻。

《大美台州》玻璃版，展示了丰富的玻璃雕造型语言，机械的打砂、抛光所造就的环

绕山间的烟波浩渺，细尖如针的小砂轮一笔笔刻画出远山草木的千枝万叶……在刀笔的铸就下，作品既不失山水画的灵气和神韵，又增添了玻璃的立体感和视觉效果。

参与雕刻工作的玻璃雕刻第三代传承人孙亮介绍，《大美台州》采取传统三角形构图，画面底部内容较为丰富，大到层峦起伏的山川，石屋、古街等群像，小到边角落款印章中藏有的蝇头小字，制作工序更加繁复。

屏风采取常用的反面玻璃雕刻技法，需要制作者反思路雕刻，实现反刻正看的视觉效果，也有操作难度。

雕刻数月，这幅跨界合作的作品终于顺利完成。

玻璃雕刻第二代传承人吴刚说，近几年，台州玻璃艺术已经突破龙凤花鸟等传统玻璃雕刻题材，尝试与书画等艺术形式融合，《大美台州》就是一次有益的尝试。“我们希望可以创作更多富有时代感的玻璃艺术品，将传统非遗工艺与现代时尚理念相结合，让玻璃雕刻技艺独创新。”

马曙明：寻找正史、地方志中不曾记载的故事

台州日报 2022-01-13 第05版

临海市政协文史资料委员会原主任马曙明，从事文史工作 21 年，是一位资深的史料“发烧友”。

他尤其关注与“台州府”、与临海相关的史料。本地的方志，自是熟读；跑到外地，他有意识地搜罗古人的笔记、资料，但凡在书中看到“台州”“临海”字样，哪怕只有一处，也会毫不犹豫买下来。

史料看多了，他产生了一种“分享欲”——台州历史上，出现过许多官员、读书人，他们有的像流星一样匆匆划过，不留痕迹；有的实实在在为当地做了实事，雁过留声。“这些人、这些事，都掩埋在历史的尘埃里了，我想重新发掘出来，讲给大家听。”

为此，在台州文献丛书文化研究委员会担任编委期间，他与同事任林豪，先后编著了《台州历代郡守辑考》《台州历代进士考》《宋台州崇道观祠禄官考释》等书籍。其中，《台州历代进士考》是目前所见研究台州进士最全、最准确之作。

隋朝以前，台州因远离政权中心，又经常陷入混战割据局面，教育的发展极不平衡。至唐代郑虔启蒙以来，台州的教育事业才推进了一大步。特别是南宋官学和书院的兴盛，带来的直接效果就是人才辈出、学者蔚起。

据《台州历代进士考》统计，台州历史上共诞生文进士 913 名、武进士 187 名。两宋以降，由于台州教育事业的迅速发展，考取文进士 586 名、武进士 129 名，占到有史以来的大多数。诚如全祖望所说，南宋时，以台州为代表的浙东，有“邹鲁”之称。有明一代，台州有文进士 271 人、武进士 13 人。其中嘉靖二十三年（1544）三月，临海县人秦鸣雷状元及第。

这些文人士子，在正史和地方志中均有记载。如果《台州历代进士考》一书，仅仅是对正史与地方志的整理、转述，未免单调。

“这本书里，我们有许多‘干货’，是正史、地方志中不曾记载的。”马曙明说，这些“干货”，正来自于他多年积累的古人笔记、族谱等史料。

他以书中的明朝进士王士琦举例。

王士琦，台州府临海人，万历十一年（1583）进士。他的父亲王宗沐，是嘉靖年间的进士。他的两位兄弟，王士崧、王士昌，也都是进士出身。“父子四进士”，在当时，朝野都为之侧目。

王士琦官至右副都御史，《明史》及《临海县志》《台州府志》有传，但本传过于简略。《明神宗实录》记载，王士琦“曾以藩参监军朝鲜，倭平，进二级”。这说明，他曾以监军的身份，参与了万历朝鲜战争。在这场战争中，他究竟发挥了什么作用，正史中未提及。

马曙明等人，在《章安王氏宗谱》中，意外发现了朝鲜李朝国王和左议政给王士琦写的几封信，感谢他在这场战争中做出的贡献。信中的措辞谦卑，称王为“大人”，称朝鲜为“小邦”。这几封信，记录了王士琦在朝鲜的卓越之功。

原来，在万历二十六年（1598），王士琦以监督朝鲜全罗道兵马的专责，渡过鸭绿江。彼时，明军兵分三路对付倭寇，王士琦负责监督西路军。

在对战过程中，因明军有人泄密，导致西路军将领刘綎进攻失利。有侦察者来报，说“中路泗川败状”。这时，军中士气大减，有崩溃迹象。关键时刻，王士琦挺身而出，说：“且大军方与贼对垒，而监军使者无故先遁，万一讹传而师溃，谁任其咎？吾今惟有誓死报国耳。有异议者，立斩以徇。”并把这位侦察者绑了起来，由此军心得以安定。

前方的刘綎见王士琦强硬不肯撤退，干脆破釜沉舟，与敌军力战，扭转了战局，这才有以后克粟林、夺曳桥的胜利。

朝鲜国王李昫致王士琦函中写道：“佩大人之功德，宁有穷哉。”朝鲜左议政李德馨也致信王士琦，说：“发纵指示，都在老爷。”

朝鲜朝野出于对王士琦的景仰，要为他“勒金石而垂丹青”，在全州立去思碑作为纪念。上世纪90年代，韩国代表团来华访问时，还特地问起台州临海的王士琦，赞口不绝。

以上故事，都被马曙明记入书中。他说，正史中的寥寥数笔，是对人物的简单概括，散落在民间的笔记、族谱，则是对人物的很好补充。当代人研究历史，有查阅、检索的便利，当然要尽可能搜罗、囊括更多的史料。

“透过这些丰富的史料，我们才能看到台州先贤们波澜壮阔的一生。”马曙明说。

天台山和合文化研究的新气象

台州日报 2022-01-20 第05版

上世纪八九十年代，“和平与发展”日益成为世界的主流，此时人们对“文明冲突”“生态危机”等世界性话题倍加关注。国内一些著名学者，自觉地开始从中华文明中寻找解决世界难题的思想资源，力图对这些问题的解决提出中国方案，做出中国的贡献。中国古代哲学中的“和合”思想，当时广受关切，如张岱年、汤一介、季羨林等先生，都有过研究。九十年代中后期，和合文化研究开始转向系统化研究与体系性建构，程思远先生等一批学者发起并实施了“中华和合文化弘扬工程”，张立文先生则多年从事和合文化研究，出版了《和合学概论》，还创立了和合学。

天台山和合文化研究就是在这样的时代背景下和学术文化氛围中启动的。天台山文化以“和合”而著称，其思想虽有特定的区域性，却是中华和合文化的一种典型形态和持续发展的鲜活样本，并折射出整个东亚文化的性格。敏感于时代思潮的一些优秀浙江学者（当然也包括各地的学者），充分利用天台山的独特历史文化资源，一直在孜孜研究，且不乏相应的研究成果。作为对这些研究成果的一个综合和提升，2017年初，“天台山和合文化研究”被列为浙江省文化研究工程（第二期）重大课题，该课题由浙江大学何善蒙教授领衔，由台州学院和合文化研究院团队具体承担。经过三年多的打磨，2020年11月，由浙江人民出版社出版的“天台山和合文化研究”系列丛书终于面世。丛书

共有 5 本，含编著、专著和合著三种类型，其中杨供法与王廷婷合著的《天台山和合文化当代价值研究》一书，是整个课题研究成果的概括与总结。这次系统的整理与研究，力图对天台山和合文化给予创造性转化，创新性发展，实际上也取得了广受学界好评的上述多项成果。

首先是研究内容的广博纵深。《天台山和合文化当代价值研究》的第一部分以“引论”形式出现，是非常重要的内容。作者先从纵向维度对“和合”内涵的历史演变做了梳理，包括殷周时期的“五行和合”“阴阳和合”、春秋时期的“五教和合”、战国时期的“百家和合”、东汉以降的“三教和合”、近代以来的“中西和合”等多个阶段；又截取先秦时期的和合文化为研究样本，从横向维度概括了和合文化思想体系的基本框架，包括“和实生物”的本体论、“天人合一”的宇宙观、“和为贵”的价值观、“和而不同”的社会观、“三教合一”的文明观、“协和万邦”的国际观、“天下大同”的社会理想等，由此说明，先秦时期的思想家在本体论到社会理想等多个方面都给出了和合意义上的回答，初步构架了和合文化的思想体系，表明了和合文化的基本形成。同时，作者对和合神从“高媒”到“和合二圣”的历史演变也做了较为详尽的梳理，以此为据，作者对和合文化做了别具一格的界定，认为和合文化是以和合思想为内核、以雍正敕封的“和合二圣”（寒山拾得）为符号的文化体系。

其次，恰当辨别梳理了天台山的文化定位，这在天台山文化研究中，具有重要的创新意义。作者认为，天台山的文化定位与天台山文化的定位是两个不同却又相互支撑的定位。天台山在历史上长期居于浙东南文化高地，积淀了丰厚的天台山文化。天台山文化虽然是一种区域文化，却是和合文化的典型形态。这不仅表现在天台山儒、释、道三教和合并存的文化生态上，也表现在这里形成了以儒、释、道“三教圆融”为核心的和合思想体系，还滋育了寒山、拾得“和合二圣”，天台山也因此成为“和合圣地”“中国和合之乡”。概言之，“和合文化的典型形态”是天台山文化的定位，而“和合圣地”“中国和合之乡”更多的是指天台山的文化定位。这一定位区分，对于深入认识天台山和天台山文化有重要的学术和现实价值。

再次，较为透彻准确地阐释了天台山和合文化的当代价值。作者以和合文化的思想体系为依据，结合台州改革开放的实践成就，着力从台州在经济、政治、社会建设、司法实践和对外经济关系等领域的一系列制度创新如股份合作制、民主恳谈会、和谐司法、和谐台州、跨国并购新模式，以及城市精神等维度加以研究分析，认为天台山和合文化是台州制度创新的文化动因，是台州人文精神“和气”的文化母体，为和谐社会建设和台州企业走向世界、创建“和合并购”模式等提供了智慧。本书以台州和合文化建设与实践为研究样本，从小处落笔，为读者呈现了超越样本意义的和合文化的多维价值。

最后，指出天台山和合文化实践与理论的双重存在形态。中华和合文化在周易以及儒释道典籍中都有广泛的表现，据此学术界虽提出了“和合学”“大道和生学”等学科

范畴，然而这些都是和合文化的理论表达；相比之下，天台山和合文化则既有和合文化的现实表达，如寒山、拾得之被雍正皇帝封为“和合二圣”；又有和合文化的理论表达，如天台宗佛学、天台山道学等。以如此丰厚的和合文化资源为底色的研究成果，《天台山和合文化当代价值研究》是一部以小见大的区域文化价值研究的力作，也是一部了解中国传统文化精髓——和合文化思想体系和时代价值的范本。

愿君一读，当开卷有益。

“旅游调庭”，一站式化解“人在囧途”

台州日报 2022-01-21 第01版

出门旅游，住宿、餐饮、交通遇到揪心事，投诉无门怎么办？为了高效率调解旅游矛盾纠纷，去年，市文化和广电旅游体育局推出数字化改革应用“旅游调庭”。这是全省首个化解旅游矛盾纠纷的重要应用。

近年来，随着台州旅游业快速发展，旅游矛盾纠纷也呈现多元多发态势，成为制约台州经济社会高质量发展的一项重要因素。2019年以来，我市涉旅投诉达到1300多件，其中涉及公共交通、社会餐饮、社会住宿等方面投诉100多件。

为了大幅提升旅游投诉调解工作效率，有力提升群众的旅游获得感，“旅游调庭”应运而生。

去年6月份，由“旅游调庭”等组成的数字智控舱项目，入选全省文旅系统数字化试点项目名单。去年9月底，台州市旅游投诉纠纷仲裁中心正式组建并实体化运作，负责开展旅游投诉纠纷仲裁案件的日常办理工作。

据了解，“旅游调庭”由“431”体系构成，包括形成矛盾纠纷产生、矛盾纠纷激化、矛盾纠纷相持、线下衔接机制等四个核心环节，打通用户端、受理端、智库端三个入口，建成市场管理和服务“一张网”。通过整合矛盾纠纷调解政策、数据资源和工作机制，集成法律咨询服务、在线受调、矛盾纠纷仲裁流转等多模块，打破旅游领域的传统壁垒和机制障碍，为广大用户提供一站式便民服务。

如果在旅游中，遇到出租车、餐饮服务质量、旅游商品存在瑕疵等问题，游客可以登陆浙里办搜索“旅游调庭”，在线上实现咨询或投诉。

接下来，市文化和广电旅游体育局还将探索建立快速受理“绿色通道”。引导当事人通过网络端口实现申请、受理、审理、调处、裁决等一系列流程，快速化解纠纷案件，做到快审快结，打破地域限制和时间限制，提高办理效率。并适时探索对简易案件“日调”“周结”，即24小时内出具调解书或7个工作日结案；对一般案件在一个月内结案，对复杂案件原则上结案时间不超过三个月。

临海百场文化活动迎新春

浙江日报 2022-01-28 第00003版/要闻

本报临海1月27日电 “过大年欢聚一堂可少不了麦油脂，这是台州府城老百姓舌尖的文化记忆。”1月27日，临海古城王氏故居热闹非凡，台州府城传统小吃代表性传承人金迎春系着围裙，站在炉灶前一边推着麦油脂皮，一边对着手机介绍起这道传统小吃背后的故事。

这是临海举办的“瑞虎奔腾迎新年”非遗春节直播活动，吸引了不少路过的市民、游客。

春节将至，受疫情影响，许多在临海工作的外来人员、在外工作的临海人纷纷响应政府号召就地过年。为了在做好疫情防控的同时增添节日氛围，临海精心组织了一批云展览、云讲座、云演出、云课堂等，通过微信公众号、小程序、直播间等平台举办“启航新跨越 最美文化年”系列新春活动，丰富群众精神文化生活。

临海市文广旅体局局长王荣杰告诉记者，从1月26日起至2月15日推出“云新春”，将陆续开展5个系列100余场线上线下活动，其中，既有传统的“临海非遗送大禧”研学活动，也有现代的“东二九”乐队专场演出，还有DIY折纸视频教学制作精美的舞狮头等。

在“喜绣虎头帽”微信群聊里，新消息“叮咚”响个不停，临海市博物馆讲解员宋攀利正将虎头帽的美好寓意、历史背景娓娓道来，并开始了线上绣法教学。群里的20余名学员照着视频教学，发挥创意设计造型，穿针引线细致地缝绣，并在群里晒出各自的作品。

截至目前，该市开展了10场次活动，共吸引4000余人次（含线上）参与。（记者：金晨；市委报道组：陈耿、谢蕾）