台州文旅报道选编

2024·1

总第 131 期

◆ 主办单位：台州市文化和广电旅游体育局

◆ 承办单位：台州市图书馆

目　录

温岭“织女”用指尖传承非遗 …… 1
“桥”见黄岩官河的活力密码 …… 2
一半溪水一半画 描绘天台版清明上河图 …… 5
文史研究馆员牵线搭桥北门庙清石碑物归原主 …… 7
与众不同的台州节俗 …… 8
台州黄岩沙埠窑为我国陶瓷考古“填空补白” …… 10
精彩抢先看!全市新春文化活动新鲜出炉 …… 11

温岭“织女”用指尖传承非遗

浙江老年报 2024-01-05 第 A0005 版

一根针、几团线，在上下翻飞的巧手中，就能变成一枚郁金香胸针、一条段染披肩、一件套头衫……所谓“万物皆可织”，这是非物质文化遗产钩编技艺的魅力所在，也是“织女”张玲丽的日常。

张玲丽是台州温岭退休教师，自幼接触并热爱钩编艺术，40 年来，她不断在钩编的道路上精学精进，撰写《巧手编织》《乐于编织》等书籍，被温岭市横湖小学编入课程。

“首先我们在手心环形起针，紧接着向上钩织一个起立针，圈内连续钩织 10 个短针……”在子凝手作生活馆中，张玲丽正细心地向学员们演示钩针针法，学员们兴致十足，小小的钩针在一双双巧手中来回穿梭。

子凝手作生活馆是张玲丽为钩编爱好者搭建的一个手作文化平台，成立于 2017 年。每到授课日，这里便聚满了钩编爱好者。

目前，张玲丽还兼任温岭市妇联巾帼学院女性素养课堂手工钩编（基础）课程的老师，带领更多人走进钩编的大门。

据了解，张玲丽培训和指导学生已达 500 余人，他们来自各行各业，年龄最大的 70 岁，最小的 8 岁。“在手作馆和志同道合的姐妹们一起编织，感觉退休后的生活丰富了不少。”手作馆的老年学员说。

元宵节和学员们去温岭紫罗湾钩编各式花灯；母亲节和学员们钩编康乃馨致敬母亲；将学员们编织的发带、发夹、玩偶、披肩等物件带到温岭夜市中售卖，将“指尖技艺”转化为“指尖经济”……除了常规的编织学习课程，张玲丽还组织学员们开展各式各样的活动，丰富学员们的生活。

去年 8 月，为迎接杭州亚运会的到来，张玲丽率领团队 20 余位钩编爱好者，花费近半个月的时间精心制作高 1.9 米、宽 1.3 米的大型钩编作品《竞·和》，入选“艺起迎亚运——浙江省民间工艺主题创作精品展”，在浙江展览馆展出。

张玲丽介绍，《竞·和》作品中呈现的“竞”，代表竞赛，指杭州亚运会；“和”是“荷”的谐音，寓意安定、平和、幸福的生活；45 朵莲花代表参加本届亚运会的 45 个国家心心相连，和平竞赛。

在创作《竞·和》时，张玲丽和队员们在传统钩编工艺技法基础上结合新的创意，在内容上，展现鲜明的中国特色、江南韵味、现代气息，体现主办城市杭州的历史文化魅力，表达热情欢迎各国来宾、共建亚洲和人类命运共同体的美好愿景。

前不久，张玲丽被列为第十批温岭市非物质文化遗产代表性遗传承人。“成为非物质文化遗产代表性遗传承人后，感觉肩负的责任更重大了。我要脚踏实地地将钩编技艺传承好，让更多人感受钩编艺术之美。”张玲丽说。（记者：王杭晨；通讯员：王佳莹、张玲丽）

宋韵文化与现代生活相得益彰
“桥”见黄岩官河的活力密码

浙江日报 2024-01-07 第 00001 版

水从西部丘陵流出，穿过台州的黄岩城区后，再折向东南，汇入广袤的温黄平原。

密集水网中，永宁江、西江、南官河、东官河相互交汇，组成了长 5.6 公里的官河，成为黄岩古城的护城河。它成型并鼎盛于宋代，见证了黄岩的千年蝶变。

然而，历史变迁中，这条官河却几度淤塞、凋敝。

2019 年，黄岩启动建设官河古道工程，并将之作为城市建设“一号工程”。2023 年 1 月，官河全线贯通。通过疏浚河道，建设沿河慢行绿道以及五洞桥、官河水街、鹭洲树屋、橘源桥等 12 处古道景观，这条千年官河重现“水清可观、岸绿可游、文盛可品、街繁可贸”的美丽画卷，重新焕发活力。

古桥新生守好古道文脉

天气晴好，家住黄岩西江河畔的市民符艺楠，一早便来到五洞桥散步。阳光下，五洞桥如一条飞龙横跨西江。江面上，古桥和岸边垂柳、民居倒影斑驳交错。江边游步道上，行人络绎不绝。

“5 个桥洞相接，桥面随桥洞起伏、错落有致，石头桥身上还有 42 根精美的莲花纹柱，既实用又美观，极具宋韵风格。”欣赏着这件“杰作”，曾在文物管理部门工作 30 多年的符艺楠不禁发出感慨。

南宋古桥五洞桥，由宋代宗室赵伯澐主持修建，至今已有 800 多年历史。上世纪五十年代以来，由于河道淤塞、房屋占道等原因，五洞桥一度变得面目全非——桥面被混凝土填平，桥身长满杂草，桥洞也仅能看到 4 个。前几年，在符艺楠等人努力下，五洞桥恢复原貌，重现五洞风采。

黄岩宋韵文化底蕴深厚，宋学、宋服、宋瓷、宋迹等，在全国都有影响力。官河古道沿线分布着瑞隆感应塔、孔庙、五洞桥等 5 处国家级、省级文保单位，2 个省级历史文化街区，以及黄岩博物馆、朵云书院等文化地标，是黄岩的一条宋韵文化精品带。

而由官河形塑而成的黄岩古城格局，更是极具特色。“从上空俯瞰，黄岩古城犹如一只龟甲倒扣在永宁江畔。古城内街巷纵横，犹如龟甲上的一条条纹路。这样保存完整的古城格局，在全国都极为罕见。”黄岩区文化和广电旅游体育局局长杨茵说。

宋韵文化是官河古道的灵魂。近年来，黄岩以“宋韵黄岩”建设为契机，加强官河古道沿线历史文化遗产保护，守好古道文脉。黄岩陆续对五洞桥、孔庙、委羽山大有宫、“36 街 72 巷”等官河古道沿线文化地标进行修缮改造提升，2024 年还将重建拱辰门等古城门，进一步擦亮官河古道的宋韵标识。2022 年，黄岩“官河古道”南宋特色文化重塑项目获省政府督查激励。

其中，北宋年间迁建的孔庙是黄岩的文脉所系，也是台州保存最完整的孔庙古建筑群，在宋代，这里走出了 187 名进士。黄岩实施孔庙街区有机更新保护项目，在保持街区肌理与街巷尺度的前提下，按照古志和历史式样，复原万仞宫墙、棂星门、明伦堂和崇圣祠等建筑，并修缮复原主建筑大成殿，在殿内重设孔子、四圣十二哲像，打造传承展示“儒学文化”新地标，重建黄岩人的精神家园。

原先，孔庙准备规划建设一个 7000 多平方米的地下停车场。后来考虑到这可能会对孔庙核心区块造成影响，黄岩修改方案，将停车场移到周边地块。“我们坚持以文物保护为先，宁可建设进度放缓一些。”黄岩城投集团副董事长陈海红说。

廊桥幻梦展现古道魅力

傍晚，南官河上，官河水街灯光秀准时上演。仿古廊桥永宁桥边，穿着宋服的书生持卷攻读、沙埠青瓷烧制、黄岩蜜橘开花结果等场景，在灯光变幻中依次出现。河面上，水气喷出，如云似雾。

“还有更好玩的。”看完灯光秀，95 后女生叶书航兴奋地向朋友展示官河水街元宇宙实景 AR 的魅力。

只见手机镜头扫过的场景，都变得梦幻起来：云龙宫前，彩龙飞舞；永宁桥上，身着宋服的女子衣袂飘飘；往远处看，两只巨大的赛博海豚从江面高高跃起。

官河水街是全国首个户外数字经济街区，以沿岸商铺与历史古迹为幕景，利用元宇宙技术将黄岩本地民间故事、历史遗迹等文化内容进行数字演绎，给游客带来沉浸式体验。一经推出，便成为台州的热门打卡地。

在做好保护传承的基础上，黄岩努力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。黄岩实施官河古道文化基因解码项目，并策划了 29 个文化基因转化利用项目，包含研学旅游、时装秀、戏剧、话剧、实景演艺等十几种形式，让官河古道展现与时俱进的魅力和活力。该项目被评为全省优秀文化基因解码项目，并入选全省首批“文化标识”培育名单。

黄岩以赵伯澐墓出土的 76 件丝绸织物为灵感，连续两年举办全国宋韵服装时尚设计大赛，并推动宋服产业化，面向市场销售，让“新宋服”走进人们的生活。不久前举行的第二届宋服大赛决赛秀场，就放在赵伯澐主持修建的五洞桥上。

而今，官河古道沿线的五洞桥、朵云书院、区文体中心、黄岩博物馆等公共空间，已成为展示黄岩新时代宋韵风采的实景舞台。黄岩主创的大型原创民族交响情景音乐会《宋韵台州》，在区文体中心首演后，还演到了德国；话剧《南宋贤相》入选“浙江省宋韵文化传世工程项目”，并获得国际大奖。

2023 年，官河古道集聚区入选省级夜间文化和旅游消费集聚区名单，成为黄岩城区最热闹的人气集聚地。目前，黄岩正谋划推出夜游官河、永宁茶舫 2.0 等项目，探索水上实景宋韵演绎，让官河古道进一步活起来、火起来。

天桥漫步提升古道品质

换上跑鞋，戴上耳机，打开音乐。晚饭后，家住东城街道城外洲社区的阮建芬，径直来到官河古道锻炼。她快步走上景观天桥橘源桥，汇入散步的人流，开始了每天一次的 Citywalk（城市漫步）。

“晚上的官河古道，灯光都亮起来了，好看。”阮建芬说，以前锻炼只能去九峰公园，现在官河古道沿线建了许多公园、广场、亲水平台，市民在家门口就能锻炼。

其中，造型美观大气、灯光绚丽的橘源桥，是阮建芬的最爱。每天，她都要在上面沉浸式走上几圈。该桥以黄岩蜜橘为设计灵感，贯通两河三岸，桥面还设置了玻璃栈道，不仅方便附近居民出行，也是锻炼、休闲、观光的好去处。

官河古道沿线新建了 12 座桥梁，串联起周边的住宅小区、博物馆、公园、商场等城市空间，打造最美市民休闲游憩地。

官河古道的灵气在于水。为了让市民享有一个良好的水环境，黄岩在官河上设置了 7 个自动化水质监测设备，实时监测各河段水质，同时每天两次打捞清理河面垃圾、漂浮物等，确保水质保持在Ⅲ类水。

黄岩区“五水办”主任戴海波分享了一个故事。一天晚上 7 时多，区长徐礼辉在官河古道散步时，发现河面上漂浮着一大片水葫芦，很影响河道景观。徐礼辉立即召集环保、“五水办”、行政执法局、城投以及相关街道负责人，到河边现场开会，查找原因、分析问题、压实责任，并连夜安排工作人员打捞。

“官河古道承载着黄岩千年蝶变的历史记忆，也是提升黄岩城市内涵和百姓生活品质的民生工程。”黄岩区委书记包顺富说，黄岩正努力将官河古道打造成为黄岩宋韵文化的“金名片”，以及市民幸福生活的“甜甜圈”，持续擦亮“黄岩，一座甜了千年的城”的城市品牌。（记者：陈久忍；见习记者：张熙锦；通讯员：牟浩）

一半溪水一半画 描绘天台版清明上河图
——浙江天台赭溪老街焕新开街

中国旅游报 2024-01-09 第 04 版

临近过年，浙江台州寒意渐浓，但在天台县赭溪老街，却是一片暖意融融，烟火气升腾。华灯初上，酒馆、茶室、宋韵市集人来人往，身着汉服的游客互相拍照，娓娓动听的越剧戏腔在古巷弥漫……

“家门口的老街焕新开街，是我们全家人这几天最期待的事。”天台市民王佑嘉说，元旦假期第一天，他就带上家人来赭溪老街新开的饭馆吃饭了。“饭后一边在老街散步消食，一边欣赏着赭溪两岸的美景风韵，真是一种别样的享受。”

天台老城始建于三国时期，至今有 1800 多年历史。赭溪老街得名于流经老城区的赭溪，两岸建筑夹溪而建，自唐朝时就是繁华的商业中心，至明清时依然繁荣不衰。

2019 年，赭溪老街启动改造工程，历时 4 年建设，崭新的街区揭开了神秘面纱。今年元旦，焕新后的赭溪老街正式开街。

重新面世的赭溪老街可谓“一半溪水一半画”。水清见底、小鱼游弋，赭溪两岸独特的赭色自然河床显露了出来，还原了老街靓丽的溪流景致。流水、植物、街区交融，形成一个有景观、有互动、有情感的整体。

碧水相依、亭台相映。光影璀璨的千灯长廊，勾勒出唐宋时期赭溪老街的夜间胜景；临川桥、集贤桥、金举人宅等“三桥两宅”修旧如旧……走进老街，游客仿佛穿越千年，走入古诗词的意境之中。据了解，为了保留“原汁原味”，老街在改造设计阶段便经过数十次反复推敲，保留、修缮了许多明清时期的古建筑和文化遗产。如今，整条老街以“一坊两街六组团”进行布局，古香古色，颇有雅韵。

“古与今”“传统与潮流”在赭溪老街巧妙融合。荣小馆、鸿姐老火锅、钟书阁等多家知名品牌闪亮登场，书香、茶香、酒香中处处透着“潮”气息，雅集、小型音乐会、“文艺赋美”文艺演出等在街区的各个角落不间断上演。游客还能在不经意间偶遇“李白”“济公”“徐霞客”等文人雅士，可以打卡特色“非遗”，沉浸式感受唐宋时期的市井繁荣。据介绍，元旦假期，赭溪老街游客接待超 40 万人次。

“我们希望将赭溪老街打造成为天台版的‘清明上河图’，让‘赭溪红’成为一种生活、一种业态、一种时尚。”天台县委书记杨玲玲说，赭溪老街自古繁华，未来，天台县将谋划赭溪老街与始丰湖夜游互动，点燃城市夜经济；往北延伸，串联起国清寺、济公故居、大瀑布，让老城亮起来、游客留下来、人气聚起来。

浙江省文化和旅游厅相关负责人说，赭溪老街将老城的有机更新与发展夜经济结合起来，以历史风貌和商业业态形成新的消费场景，无疑是深化景城互动、推动文旅融合、回应群众需求的积极探索和有益尝试。老街在今后的运营管理中应突出文化特色，把历代文人隐士所神往的文化因子注入古城的有机更新，加强历史文化遗存的保护、活化和再利用，整合天台历史、名人、美食、民俗等资源，打造特色化建筑、精致化街道和艺术化公共空间。运营很重要，在引进荣小馆、钟书阁等精品业态的基础上，持续聚焦现代化、年轻化和个性化，加强本土特色品牌孵化，构建品牌与消费者的情感链接，形成日夜可赏、四季可游的文旅流量产品。管理要精细，以微改造精提升的理念，提升街区的设施和运营品质，将夜经济与老城有机更新相结合，将天台山及和合文化诸元素与城市旅游联动，打造主客共享、近悦远来的宜居宜业宜游新空间。

赭溪老街不仅是记录时代的载体，更是展现地方文化的缩影、撬动文旅融合发展的杠杆。“千年古街旧枝重发，让千年文脉、千年小城有了更多烟火味、文化味和时尚味。”台州市委常委、常务副市长林先华说，赭溪老街的焕新开街是台州乘势而上推进全市文化旅游高质量发展的新举措，我们将继续打造新业态、推出新场景，助推台州市文旅消费迈上新台阶。（陶李）

文史研究馆员牵线搭桥北门庙清石碑物归原主

台州日报 2024-01-09 第 07 版

一块清末太平县（今温岭市）县城北门庙的《永垂不朽》碑流失民间后，最近经温岭市文史研究馆馆员、温岭市历史文化研究会会员杨正波发现，并积极考证、联系牵线搭桥后，终于物归原主。1 月 2 日下午，温岭市太平街道北门庙管理人员来到城南镇林岙村堂前的旧石板场，将在此经营的太平街道后应村李强根、李晟瑜父子捐赠的清光绪二十四年北门庙《永垂不朽》碑运回庙里。

原来，杨正波在温岭市融媒体中心工作，也是湖漫库区生态搬迁城南区块坑洋村专班工作人员，他在专班上班时要路过李强根父子的旧石板场，在走访石板场时，发现了这块清《永垂不朽》碑以及另一块临济宗传人的墓石。他看到横着倚放在墙边的《永垂不朽》碑上，还有“北城夏禹王庙”等字样，旧石板场主人告诉他这块碑是从太平东门月河汽船埠头附近收到的。他在温岭文史研究馆微信工作群中询问，有群友说，小南门村那边的岗下殿也是禹王庙，但是这块碑上明确说是“北城夏禹王庙”，应当在北门村那边，经查清《嘉庆太平县志》在卷六《丛祠》一节中，有“北门庙在仰山门内。旧祀平水王，旁祀龙神，新增祀吕祖。”这块石碑应当原是北门庙中的。杨正波说，他计划动员石板场主捐赠给禹王庙。

2023 年 12 月 29 日，根据杨正波提供的线索，笔者来到了林岙村堂前的旧石板场，察看了《永垂不朽》碑及另一块墓石，并拍摄了照片。这块《永垂不朽》碑宽 110 厘米，高 204 厘米，底部有些缺损，顶部刻有两条龙图案，两边还有梅花、竹子、石榴等花木及葫芦图案。横额“永垂不朽”四字，也曾被人凿过，勉强能辨认。第一竖行大行书写“钦加同知衔准补秀水县调署台州府太平县正堂加五级纪录二次陈为”等字，内容大意为夏禹王庙没有公产，祭祀费用及修整殿宇费用原来都需要兜率，碑文记载，为此，请人捐助银洋买田若干，收租经营供庙里使用，以为长远之计。

还有一块临济宗禅师墓墓石长 175 厘米，高 75 厘米，上面刻着“传临济｜正宗静｜德老禅｜师孙第｜四十四｜世文茂｜盛老禅｜师曾孙｜第四十｜八世英｜舜元老｜禅师之｜寿域”等内容，三字一行竖写（“｜”符号表示换行），“静德”“文茂”“英舜”这三个法师名字边上，各加了“上”“下”小字。

旧石板场主人李强根告诉笔者，他经营旧石板生意已有十年光景，搬到林岙村经营也有四年左右，收购来的石板，经加工后销售，供园林工程等使用。当得知这两块石板都有一定文物价值，且其中一块可以明确是北门庙原有的，他说，只要庙里需要，他很乐意捐还。

杨正波帮李强根联系上了北门庙及温峤镇妙严寺，动员老李将两件文物分别捐给了北门庙和妙严寺。

1 月 2 日下午笔者来到北门庙时，这块“回家”的《永垂不朽》碑已被立于北门庙庙门前，笔者将原来的录文与石碑作了补充、校正。北门庙管理人员朱海波告诉笔者，北门庙历史比较悠久，是西北两城十八保的保界庙，庙址迁移过两次，这块《永垂不朽》碑确是北门庙原有的，对于北门庙有重要的意义。他非常感谢李强根父子以及牵线搭桥的杨正波等热心人士，接下去将会给石碑安一个底座，好好保护起来。

笔者查阅了《太平县古志三种》后发现，根据落款时间推断，出告示勒石的太平县知县陈，即陈其昌。光绪二十四年即 1898 年。碑文中乐助人士陈树钧即仓后街的枕经阁主人藏书家陈襄臣，还有柯作楫，即柯兰舟，是晚清举人。关于这两人的生平，赵佩茫《石芙蓉馆集》中分别有《襄臣陈先生暨配李夫人六十寿征文启》和《故副魁兰舟柯先生传述》《柯兰舟先生哀诔》等文章可资参考。（黄晓慧）

与众不同的台州节俗

联谊报 2024-01-16 第 02 版

台州的“台”，读第一声[tāi]，不能读第二声[tái]，自古以来，台州就写作“台州”，不能写作“臺州”。这种先天的与众不同，是否影响着台州人过节习俗的与众不同，我不敢肯定。

春节后迎来的第一个节日是元宵节。全国各地的元宵节都是正月十五，月圆之夜，赏花灯观满月，元宵节的饮食小吃，大抵是北元宵南汤圆，而地处南方的台州人过元宵节，既不吃元宵也不吃汤圆，吃一种用红薯淀粉倒在沸水中搅拌而成的糊糊，俗名叫“糟羹”或“山粉糊”的东西。更为与众不同的是，台州的大部分地方在正月十四夜就吃糟羹过元宵节。当然，十四夜人们吃的是咸糟羹，到了十五夜再吃甜糟羹。

中秋节，各地都是八月十五过节，台州人却要延后一天，八月十六过中秋。

台州人元宵十四过，中秋十六过的独特习俗，民间编织的各种传说很多。有说与方国珍有关，有说与明朝状元临海人秦鸣雷有关，有说与戚继光有关，众说纷纭，不一而足，与戚继光有关的传说最多。

据说某年正月十四这天有倭寇来犯，戚继光要带领将士们出征，台州百姓纷纷将过

年吃剩的菜肴拿出来，一锅煮，再加入红薯淀粉，煮成一种叫“糟羹”的食物犒劳大军，此后为了纪念戚家军，正月十四吃糟羹过元宵的习俗便保留了下来，延续至今。

同样的，中秋延后一天的习俗，民间也传说跟戚继光有关，大概戚继光在台州抗倭，保家卫国的英雄故事，在台州民间流传太广、太有影响力了。

端午节，台州人倒是跟各地一样在端午那天过，但饮食上又玩出新花样，南方各地端午那天都是吃粽子，台州人却吃一种叫“食饼筒”的有馅烙饼。食饼筒的外皮是糯米粉或面粉做的烙熟的大饼，里面包进十几样菜蔬，卷起来有成人的小臂粗。

因为节俗的特殊，引起了一些地方文史研究者的兴趣。有学者认为，台州元宵习俗注重正月十四源于唐初尉迟恭筑台州府城之日；另有学者认为台州正月十四过元宵始于清初顺治年间，与反清复明斗争有关，十四过元宵含有“思明”之意，八月十六过中秋，则含有“复明”的寓意。

民间传说，老百姓信也好，不信也罢，仍然是传说，是不需要什么证据的。在我看来，用不着考证，民间习俗就要从民间去找答案。其实就是个民间信仰问题。从小我们就知道，台州民间认为农历初一、十五是不吉利的日子，忌出行，忌操办一切庆典活动。初一、十五夜多野鬼出没，夜里更不宜出门，这从台州人过中元节的习俗中得以印证。

农历七月十五中元节，俗称“鬼节”，台州人称作“七月半”，家家户户都要做七月半祭祖，祭祀完邀请亲友聚餐。但从小至今，我的乡人们没有一家选在七月十五这天过节祭祖的，要么提前，要么延后，就是为了避开十五夜到处闲逛的游魂野鬼。由于七月半时节尚处在夏收夏种未完全结束之际，农事还很忙，于是人们将过节的期间拉得很长，灵活机动。

而元宵、中秋恰都是十五夜，自然也不例外，故选择提前或延后过节。

再说说冬至节，冬至是二十四节气之一，是阳历节，它在农历的日期是有变化的，但必定落在农历十一月内，故老话有：“冬至年年十一月。”台州人过冬至节也很隆重，摆上丰盛的菜肴祭祀，完了邀请亲友聚餐，互相吃请。虽然冬至日未必处在农历十五日，但台州人过冬至仍然很少选在冬至日这天，提前或延后的多，而且期间也很长，有句俗话说：“冬至长长节，做到除夜歇。”意思是冬至节可以延续到除夕夜一起，当然还有一句调侃的话：“子孙勿还债（不争气），冬至连除夜。”

即使是清明扫墓，台州人也有讲究，清明日祭扫的，必定是头一年逝者的新坟；两年以上的旧坟，则不必赶在清明日当天，也要提前或延后。如今有三天小长假，可以调剂，过去没有清明假期，人们常常选在清明前后的周末，而且时间也很宽泛，也有老话

给人定心丸：“清明长长节，做到端午歇。”

前面说过，台州人元宵吃糟羹，端午吃食饼筒，很是与众不同。其他节日，除了中秋月饼以外，清明、七月半、冬至的饮食小吃，也很有讲究，一句话概括：清明青馇，七月半庆糕冬至圆。青馇，别的地方叫“青团”或“青圆”，是米粉中拌了野菜汁，包入馅料，捏成圆形或扁圆形的炊圆。青馇的“馇”字，许多人会说不会写，所以只好写作“青圆”。但“馇”字本意就是糕饼，相比青圆，青馇的叫法显得有文化内涵。庆糕也叫蒸糕，下面是雪白的糯米粉，上面一层红糖水凝结，用饭甑蒸熟，上红下白，很是喜庆。冬至圆也是糯米粉做的，有馅或无馅，沸水中煮熟，拌上黄豆粉和红糖的混合物，红皮白心。不同节日，不同小吃，不可混淆。

台州的节俗如此讲究，如此与众不同，如果你是初来乍到的外来媳妇或女婿，可得铭记于心哦。（余喜华）

台州黄岩沙埠窑为我国陶瓷考古“填空补白”

华西都市报 2024-01-17 第 A15 版

在中国陶瓷史上，浙东的越窑和浙西南的龙泉窑先后各领风骚数百年，而两者之间存在“缺环”。最新考古成果显示，位于浙东台州黄岩的沙埠窑是两大青瓷名窑在约 1000 年前的北宋完成“交接棒”的重要枢纽。这一发现也为我国陶瓷考古“填空补白”。

沙埠窑窑址位于台州市黄岩区沙埠镇和高桥街道，最早发现于 1956 年，现为全国重点文物保护单位。2018 年，浙江省文物考古研究所和黄岩区博物馆通过主动性考古调查，共发现了 9 处遗址点。2019 年至 2023 年，浙江省文物考古研究所联合黄岩区博物馆、北京大学和故宫博物院等对其连续进行主动性考古发掘，获得了重要收获。

在不久前举行的黄岩沙埠窑考古发掘专家论证会上，浙江省文物考古研究所沙埠窑考古项目负责人谢西营副研究员介绍说，沙埠窑的生产史始于晚唐，止于南宋，而最具研究价值的时期是北宋中晚期。5 年来，考古工作者分别发掘了窑址群中的竹家岭窑址和凤凰山窑址，基本构建起了沙埠窑北宋中期至南宋早期历时 100 多年的年代序列。

除了 2020 年，其余 4 年的发掘工作均在竹家岭窑址进行。考古工作者在此发现了两条龙窑遗址，多处制瓷工序的遗迹以及大量瓷器、窑具等遗物。它们构成了备料、成型、烧成、废弃等四个阶段完整的窑业生产操作链。其中，一条龙窑长逾 70 米，是浙江境内发现的最长宋代龙窑遗址。2019 年，考古工作者在凤凰山窑址也发现了两条龙窑

遗址，以及堆积深厚的瓷器、窑具等大量遗物。

此次出土的大量瓷器绝大部分是青瓷。目前，在国内多个重要遗址都出土了沙埠窑瓷器，而在海外也有沙埠窑瓷器出口的线索。北京大学考古文博学院丁雨研究员表示，沙埠窑瓷器中的精品代表了当时中国瓷器的最高水平，也为研究 11 世纪中国瓷器出口提供了新的依据。

从器型、纹样和烧制技术上看，沙埠窑青瓷总体继承了越窑青瓷的传统。同时，它采用的一些工艺也与后续的龙泉窑青瓷相近。谢西营说，有的沙埠窑青瓷还体现了陕西耀州窑和温州瓯窑的借鉴，还有的瓷器则是类似河北定窑瓷器的酱釉瓷。这些都见证了北宋时期南北方陶瓷文化的充分交流。

在论证会上，来自多所高校和文博机构的专家充分评价了沙埠窑考古成果的价值。复旦大学文博系教授沈岳明认为，这一发现填补了中国瓷器史上青瓷从越窑向龙泉窑发展的空白，同时，也为研究海上丝绸之路史提供了重要线索。故宫博物院研究员王光尧表示，除了“填空补白”之外，沙埠窑遗址还见证了北宋时期北方瓷业和浙江瓷业的交流，体现了宋朝对于重构礼乐、文化统一的重视。中国古陶瓷学会会长孙新民研究员说，此次发现揭示了一处比较完整的宋代窑业遗存，出土了一批高质量的出土瓷器，突破了以往认为“浙江青瓷在北宋中期衰落”的观点，完善了越窑青瓷的发展序列，也构建了浙江宋代青瓷生产的完整体系。

精彩抢先看！全市新春文化活动新鲜出炉

台州日报 2024-01-19 第 06 版

新春将至，年意渐浓，由台州市文化和广电旅游体育局牵头策划，全市各地已经备好一系列文旅大餐，邀大家“赶”热闹寻年味。

“标配”活动

贴福字、贴春联，是过年“标配”。记者了解到，台州各地公共文化场馆陆续举办送福暖场小活动，组织书法家、剪纸艺术家、摄影师进行现场创作，为广大市民义务提供写春联、剪窗花和拍全家福等服务。有需求的市民，近期可多多关注家门口的文化场馆、文化广场相关活动。

另外，2 月 2 日，台州市图书馆策划了一场“云享新阅直播间新年专场”，线上线

下同步开展“巧手剪纸闹龙年”——新年剪纸体验活动。

三门剪纸艺术家李坚钢将来到现场，带着大家一起体验新春剪纸。届时，还可参观“剪言纸语贺新年——李坚钢名家工作室剪纸作品展”（1 月 19 日开展），欣赏艺术家们妙手创作的龙年剪纸。

2 月 3 日下午，台州市博物馆也将策划“台州守艺人”非遗集市活动（剪纸专场），市民可以来现场，跟着章安剪纸非遗传承人杨计兵体验有趣的剪纸技艺。

精彩演出

接下来好戏连台，一波音乐会、文艺晚会、草地音乐会等精彩活动将接连登场。

1 月 20 日、23 日，黄岩区文体中心将先后迎来“从舒伯特到皮亚佐拉”大提琴独奏与室内乐团音乐会、曹云金相声演出。一场是跨越历史、风格多变的重奏音乐会，集合巴赫、舒伯特、皮亚佐拉等音乐大师的经典音乐作品；一台是由相声演员曹云金领衔听云轩带来的相声表演，用欢声笑语加载浓浓年味。

据介绍，这是“黄岩文艺活动常态化演出”计划中的内容，今年该区计划引进不少于 50 场高品质演出。

在台州，看“村晚”已成为百姓新年俗。眼下，“村晚”文艺演出正在台州各地热闹上演。

1 月，由台州市文化馆策划的 2024“甲辰迎春·文艺暖冬”台州市文化惠民进万家活动，走进路桥区桐屿街道小稠村和东明村，以及玉环市沙门镇桐林村，通过文艺演出等公益活动，和村民共同庆祝新春佳节。

1 月至 2 月，玉环市文化馆策划了 3 场“村晚”演出，演出地点分别在漩门村、水桶岙村、芦岙村的文化礼堂，节目均由村民们自排自演。

1 月 26 日，来自三门各地的文艺小分队将齐聚亭旁镇湫水下叶村文化礼堂，组成一台喜庆、热烈的“村晚”文艺汇演，在这个农民演给农民看的大舞台上，呈现包罗万象、百花齐放的文化生态。

春节期间，台州各地街头还将持续上演街头文艺表演。如 2 月 14 日至 17 日（正月初五至初八），玉环步行街将开展“唱大戏过大年”，集合市集、非遗体验、文艺赋美等多种体验形式。如果你恰好在现场，可以和乐手零距离接触。

在演出计划中，还有一场有分量的演出。

2 月 6 日，“台州印象——2024 新春音乐会”将在椒江区文化艺术中心奏响。台州籍青年二胡演奏家、浙江音乐学院国乐系二胡副教授何娜携手“江南忆”胡琴室内乐团，带来一场专场民乐演出。

值得一提的是，音乐会下半场将上演民族室内乐套曲《台州印象》，呈现《雪沐春阳》《蝶舞芳华》《风吟秋歌》《梦贯山河》，观众通过音乐语言领略四季芳华，感受“莲子行”“临海词调”“路桥莲花”“道情”等台州传统曲调与民乐的碰撞。该套曲属于台州市重大文艺精品创作项目。何娜告诉记者，“江南忆”胡琴室内乐团正在全国巡回演出，《台州印象》的美妙旋律在大江南北流动，“希望让更多人领略到家乡璀璨的民间艺术宝藏”。

好“趣”处

体验感十足的民俗文化活动，是对“年味”的最佳注解。近期，台州各地将非遗文化、地方美食融入市集、游园会等活动中，让市民朋友们在现场全方位感受台州地道民俗年味。

元旦小长假期间，台州的老街频出新动作。

临海台州府城景区上线试演《好事来临》微空间实景演艺楼秀、《皇后驾到》宋韵古风巡演，成了人气火爆的文旅体验产品。天台赭溪老街开街，新晋为台州文旅新地标，靠着古韵街景和丰富的嘉年华活动，日均吸引游客上万人。

如果错过了这些精彩时刻，莫慌，春节期间，台州的一众老街还将精彩翻倍！

据悉，临海的台州府城文化旅游区，黄岩的屿头乡布袋坑景区、沙滩老街和沙埠老街等，玉环的西门街……多地将整合优质文旅资源，集结而成一场场丰盛的非遗市集。网红景观打卡、祈福迎春、非遗展演、文艺演出……不仅有观赏性，更有趣味性和互动性。

如黄岩将推出大过龙年系列活动：在屿头乡布袋坑景区，各式民间艺术表演精彩亮相，沙滩老街的宋韵风俗演出、沙埠老街的市集活动，一场场妙趣横生、热闹喜庆的民俗盛宴，将让古街焕发风采，让市民找到记忆中的年味。

你也可以选择在文化场馆里过大年。

台州市将联合全市文化馆、图书馆、博物馆开展春节系列活动，推出各具特色的主题展览、丰富多彩的年俗体验和读书阅览活动，拓展文化体验空间，打造独具台州特色的文化新风尚。

逛展览，是不少市民喜爱的文化活动之一。1 月 23 日，“鸾凤和鸣”台州十里红妆主题展将在台州市博物馆四楼临展厅揭幕。这个主题展，展出台州十里红妆器物近百件。台州十里红妆是和合文化的一个重要载体，此次展览首次集中展出台州十里红妆婚俗文化用具，对于展现明清台州婚姻文化习俗，展示和合文化民俗内涵具有一定的意义。

2 月 4 日，台州市博物馆、台州市非遗馆还准备了一场“旖旎江南十里红妆”古代婚礼巡演，再现传统婚礼场面，为新年增加热闹喜庆的氛围。

1 月 30 日，稻·源·启·明——浙江上山文化考古特展（台州站）、“1984—2024 发·现四十年仙居下汤遗址考古工作汇报展”将在台州市博物馆同步开展。

据介绍，前者共展出上山文化早、中、晚三期文物 177 件，揭开世界稻作文明起源地的“神秘面纱”。后者以图片记录的形式，展示下汤遗址从 1984 年到 2024 年这 40 年间，遗址的发现、保护、开发等成果。

还有各地策展的小众展览，如在仙居东门老街、启明楼展出的“龙韵华章·小城故事——仙居城市影像记忆展”，在温岭市博物馆展出的“追光而遇沐光而行——温岭市博物馆开馆五周年捐赠展”，等等。

对这些文化味十足的活动感兴趣的市民，可关注各相关文化场馆的官方服务平台，进一步了解活动参与方式。

元宵活动年味十足

龙年元宵节恰逢周末，策划一场新春版的“CITYWALK”，可能是一个不错的选择。

这场“CITYWALK”，可以从位于椒江一江山大道南侧的中华美食一条街开始。

这条美食街自项目启动以来，一直备受瞩目，园区有餐饮、零售、体验及配套等四大业态，致力于打造“逛吃逛吃”的美食网红打卡点。

2 月 23 日至 24 日，“龙腾蟹乡·福满三门”元宵活动于三门心湖公园开展非遗巡游活动。同期，追光市集椒江专场将走进章安老街，开展乡村市集、消费券发放、文艺

赋美演出和非遗展演等活动，旨在促进文旅消费提质升级，促进文化和旅游深度融合发展。

2 月 24 日，玉环市清港镇礁西村将上演西岙迎灯活动。西岙迎灯是当地沿袭千年的传统游艺活动，已被列为玉环市非遗项目。

而在台州的另一边，仙居红旗广场届时将上演“龙韵华章·乐闹元宵”展演活动。这将是一场民俗表演的视觉盛宴，集合仙居大鼓、卷地龙、板凳龙、舞狮火球、跳跳马、龙鱼灯、花灯舞等非遗项目。

这么多款文化活动，哪一款是你的菜？喜欢热闹的台州人千万不要错过了！（记者：诸葛晨晨）