

电视新闻抢救性采访初探

王益新

摘要：随着时光流逝，社会变迁，历史事件的亲历者、传统民间技艺的代表性人物正在老去，及时进行采访拍摄，留下影像资料，对历史的完善、技艺的传承和文化的延续具有重大意义。借鉴考古方面“抢救性发掘”的说法，这些人物也需要“抢救性采访”。本文结合采访实践浅谈电视新闻如何开展抢救性采访报道。

关键词：抢救性采访 电视新闻 影像资料

抢救性采访是指对面临消逝或可预见将消逝的特定对象进行保护性采集寻访并记录的行为，特定对象既可以是人，也可以是物，还可以是一种文化，这里主要讲人物。什么样的人物需要抢救性采访？在笔者看来，主要是历史事件的亲历者、见证者，各种非物质文化遗产的创始人、传承人和代表性人物，包括百工百业、各种民间技艺的高手等。这些人物年岁渐增，记忆力也逐渐衰退，所以要及时开展抢救性采访拍摄。

一、建立触角丰富的信息网络，第一时间获得“濒危”题材的线索，及时进行抢救性采访

抢救性采访贵在一个快字，获取线索要快，反应要快，安排采访要快，不能拖延，磨磨蹭蹭可能就会错失良机，因为亲历者和见证者一般都是高龄老人，身体状况可能时好时坏，一定要趁着精神状态还不错的时候抓紧时间采访，如果生个病，或者病情加重，话都说不清楚了，再去采访可能就没机会了。

2011年11月，我们得到一个线索，说中

国共产党中央特别行动科（简称中央特科）的情报员李云（籍贯）是海宁人，她在上海，可以采访。经过联系，11月30号下午，在海宁史志办相关工作人员的陪同下，记者赶到上海华东医院，在病房里采访到了这位隐秘战线的无名英雄——李云。当时老人已经96岁，耳朵有点背，但思路还很清晰。李云侃侃而谈，讲述了那段特殊的岁月。尤其是在上海找到了毛泽东的两个儿子这件事，绝大部分人是不知道的。在很长一段时间以来，中央特科的历史是保密的，也是因为解密之后，我们才能采访到这位地下情报员。参加中央特科的情报人员大多已经不在人世，采访时李云是上海为数极少仍然健在的中央特科成员，有机会能采访这样以为令人尊敬的无名英雄，记者和摄像都深感荣幸。更可贵的是，给未来留下了这一段特殊的红色历史记忆。

2021年是中国共产党成立100周年，在回顾中共一大会议的新闻中，有中共一大南湖会议放哨人王会悟的采访视频。王会悟是桐乡乌镇人、中共一大代表李达的夫人。“一大”在上海召开的时候，她担任警戒工作，后来转移到嘉兴南湖开，这也是她提议和安排的。在南湖游船上开会的时候，王会悟在船头警戒放哨，用她的勇敢和智慧保障了中共一大的顺利召开。1991年嘉兴电视台记者采访了她，从中谈到了“一大”从上海转移到嘉兴南湖召开的经过，这段采访后来成为非常珍贵的影像资料，两年后（也就是1993年），王会悟在北京病逝，享年95岁。

除了这类特殊而关键的历史人物必须找

准时机采访外，对于可预见的题材，也可以提早谋划、有计划地去采访。比如寻访抗战老兵、寻找即将消失的老手艺人等，这类抢救性采访报道也是很有价值的。

二、备足功课，抢救性采访需全面、透彻，抓住重点

采访前的准备工作是每位记者必做的功课，面临抢救性采访任务，作为采访者就要有最后一次采访的思维，用更审慎仔细的态度认真对待，对所涉及的相关背景都要了解清楚。比如采访对象是战争亲历者，那么对于这一场战争的历史资料必须认真查阅，不仅要了解宏观方面的情况，战争的背景、经过、结果、兵力对比，以及战争的影响、评价等，还要掌握更具体的信息，如战场的地形特点、气候、战士穿着、用的武器等，这样更容易体会当时的场景，更容易和采访对象感同身受，同频共振，如果什么都不准备，拿起话筒就采访，就很容易流于表面，难以深入，更不要说挖掘出一些鲜为人知的细节。如果采访的是民间曲艺人士，对于采访对象所从事的曲艺，记者要抓紧“补课”，这样采访时才不至于不知所云，或者问出门外汉的问题。

2021年国庆节期间，电影《长津湖》热映，记者经过联系得知，嘉兴干休所有位老战士李士瑜，参加过长津湖战役，当时是嘉兴仅存的一位老战士。于是记者在采访前做了功课，翻阅了抗美援朝的资料，然后通过看电影对那场战役进行更深的了解。随后记者到李士瑜住所进行采访。老人当时已是93岁高龄，虽然之前也接受过采访，谈过抗美援朝，但详细介绍他所亲历的长津湖战役，这还是第一次。

1928年9月出生的李士瑜，参加过抗日战争、解放战争、渡江战役、淮海战役，抗美援朝时任中国人民志愿军第20军第89师作战科书记。长津湖战役中，我军战士不仅面临严寒，还面临吃饭问题。电影里志愿军们带的土豆硬得能磕断牙齿。李士瑜说，实际

上有时连土豆也吃不到。“喝水啊，雪啊，遍地都是，随时可以找到，部队晚上要出发打仗。”有些细节只有亲历者才能讲出来。由于准备充分，这次采访比较到位。2022年6月6号凌晨，抗美援朝老兵李士瑜去世，享年94岁。李士瑜的儿子后来跟我们说，很感谢这一次采访，让爸爸的事迹留了下来。

抢救性采访，往往可能只有一次机会，因此，采访需要全面，但也不求面面俱到，还是要抓住重点，一是和历史事件的交集点，二是跟本地的关联点，也就是贴近性。比如，2015年，笔者采访了91岁的抗战老兵谢天佑。他当兵去过多个地方，我们重点让他谈了参加嘉善阻击战的情况。

由于历史事件的亲历者多为高龄老人，身体条件无法接受长时间的持续采访，所以采访时需紧凑一点，尽量一气呵成。如果内容丰富，需采访两三个小时，考虑老人身体状况，中间最好稍事停歇，让老人缓一缓，喝口水，以免老人劳累过度。

三、抢救性采访要注重挖掘史料证据

抢救性采访也是对历史事件不断完善，具象化的过程。历史事件不是抽象、模糊的，而是具体、清晰的。亲历者除了熟悉当时的情况外，往往还会保留一些有特殊意义的记录和实物，在抢救性采访中，除了要采录好亲历者的视音频资料外，还要尽量把那些史料挖出来。一些历史事件的抢救性采访对象，往往不是一个人，而是一个群体，如果在采访过程中，得知有人对某个历史事件或历史事件的某个片段更了解后，就要趁热打铁，找到那个人，千方百计做好采访，千万不能嫌麻烦而留下遗憾。

1937年8月13日，淞沪会战爆发。由于中国军队艰苦卓绝的抵抗，日军总部决定开辟新的战场。11月5日凌晨，日军趁着大雾在杭州湾北岸登陆，准备迂回包抄，威胁驻守淞沪的中国军队。面对偷袭登陆的日军，英勇无畏的中国军民打响了浙江抗战的第一枪。2015年是世界反法西斯战争暨中国抗日战争

胜利70周年，记者在日军登陆点之一的白沙湾采访见证者，在当地文化站工作人员帮助下，找了几个，可惜对那段历史都不太了解，有渔民建议记者去找找夏梅生。记者找到了夏梅生老人，当时他已经91岁，日本军队登陆时，他才13岁。讲起这段历史，夏梅生老人记忆犹新。在开满油菜花的海边，老人谈了自己的亲身经历。采访好后记者没有马上离开，心想当年大批日军登陆，难道没有留下一点痕迹？记者在夏梅生家里发现杂物间有个老木桶，一问才知是当年从海滩上捡来的，是日军用来装酱油的。当年捡来的还有日军登陆用的木板，上面写着尺寸和某某株式会社。这些都是日军侵华的有力证据。正是有了这些老物件，才让采访变得更加具象，也让这段历史变得真实、可触摸，无形中增强了观众对历史的感知与体悟。

四、采访对象的选择不拘一格

对于抢救性采访对象的选择，视野要放宽，重要历史事件的亲历者，自然要优先采访，在某个领域有所成就，有名气的民间高人，也可以进行抢救性采访。历史是丰富多元的，抢救性采访不仅给社会留下史料和记忆，也为平民百姓立传。

2005年7月，我们接到一个热线电话，说嘉兴小来宝白切鸡的创始人范金洪（小名叫小来宝）穷苦潦倒，背上长疮，一身是病，快要过不下去了，希望有人能帮帮他。电话是小来宝的老邻居打来的，接到这个线索后，栏目制片人没有简单地看做一个普通的求助题材，因为小来宝白鸡在嘉兴市区颇有名气，在民间有较高的知名度，他的创始人如今落魄潦倒，让人唏嘘，决定好好做报道，不仅要帮一下这个老人，而且也听听他的创业故事。

那一年小来宝69岁，有心脏病等多种疾病，没有劳保，和老婆也离婚了，长年卧病在床，整个人瘦骨嶙峋。趁着他还能坐得住，记者采访了他。坐在椅子上的小来宝介绍自

己有些坎坷的身世、学手艺以及烧白斩鸡出名的经历，也坦然谈了自己的缺点和优点。记者除了采访小来宝本人，也采访了他的邻居，还到他徒弟开的白鸡店采访拍摄，做了一个比较完整的人物报道。

报道播出后，引起了所在社区的关注，多次派人去看望小来宝，帮他办理特困家庭临时救济，想办法解决他的困难。很可惜，在采访几个月过后，小来宝因病离开了人世。这次采访也是他在这个世界留下的最后一段电视影像。

2020年6月，记者采访了水路京剧戏班的百岁花旦金艳霞，这个线索是市民向我们爆料的。杭嘉湖地区河网密布，水路交通便利，过去有不少水路京剧戏班，戏班子的人吃住都在船上，船开到哪里就唱到哪里。嘉兴曾是杭嘉湖水路戏班的演出中心，多的时候有三十几个戏班。当年在水路戏班演出的演员如今在世的寥寥无几，所以接到这个线索后，记者就尽快上门采访。金艳霞老人，耳朵不好，但表达清晰，她不仅讲述了过去怎么学戏、唱戏，也感叹新旧社会的变化。她说“没有解放，苦死，解放了，好了，惬意了，开了大门睡觉都不要紧了。”节目播出后，不仅让市民认识了水路戏班演员，也给金艳霞老人留下了一篇“小传”。

著名报人、曾任《大公报》总编辑的徐铸成有句话在传媒业界广为流传：“历史是昨天的新闻，新闻是明天的历史。”这恰恰从一个侧面说明当下媒体人进行抢救性采访、留住历史影像是多么关键而重要。当我们看着100年前的老历史影像时，可以想象100年后的人们会怎样看待我们今天拍摄的人物影像。历史是由涓涓细流汇聚而成，及时、认真、扎实做好抢救性采访，给后人留下一份难得的影像资料，是电视新闻记者的职责所在，也是使命担当。

（作者单位：嘉兴市新闻传媒中心）