

融媒体时代微型广播剧创新

——微剧《村支书的记录本》创作心得

马 鑫

微型广播剧也称微剧，是有完整的策划和故事情节，有演员角色对话以及系统制作体系支持的传统广播剧的微缩版。时长一般在3-5分钟，或是10分钟以内，充分适应现代人在网络时代碎片化、自主性阅读和收听的习惯，是最早实现融合各种媒体传播的产品之一。它可以将不同介质的媒体融合在一起，力求使传播效果最大化。相对于传统广播剧的播出平台——电波，“微广播剧”大大拓展了播出渠道，通过互联网、移动终端（车载广播、手机），特别是通过手机微博、微信，听众可以随时收听转发，并赢得市场。

今年年初，由笔者主创的广播剧微剧《村支书的记录本》从参赛的180多部作品中脱颖而出获得“阳明故里杯”讲好中国故事全国广播剧微剧大赛二等奖，备受鼓舞。作为一名有着20多年播音经历的广播播音员，真正接触微剧创作是在两年前首次参加“我和我的祖国”全国微剧大赛。接到比赛通知后，笔者抓紧时

间从网上搜索历年参赛微剧作品，反复聆听、认真学习、整理笔记。这些丰富的题材，来自于生活的点滴，有的甚至是一些很小的事情，但却以“小”见“大”，所体现的人文情怀深深打动了我。于是笔者试着以永康两位新闻人物“中国好人”邹宁浩烈士和龙芯CPU首席科学家胡伟武为原型，创作了《火魂》《以中国心造“中国芯”》两部作品，由此在微剧创作方面踏出了坚实的第一步。

后来，笔者又作为主创之一完成了《“双城”村支书》《村支书的记录本》《永恒的丰碑》等作品。此次的获奖作品《村支书的记录本》是根据发生在乡村的新闻改编创作的小故事。主要讲述永康市欢喜村村民王发强和翠兰两口子在村里违章建房，经多部门劝阻，仍我行我素，不肯自拆。在收到镇里下达的《限期整改通知书》后，二人急忙来到村办公楼找村支书李书记理论，却发现李书记不在办公室，门却虚掩着，于是两人推门而入，等李书记回来。

王发强越等越急，很没礼貌地翻看李书记办公桌未上锁的抽屉里的一本日记本，本想找找李书记工作生活中一些不可告人的秘密，结果翻来翻去都是李书记近段时间村里工作的好事实事和感想体会。王发强和翠兰两口子看了后受到触动，后来又通过李书记与其发自肺腑的沟通交流，二人最终同意马上拆除违章建筑，并积极带头配合村里评选美丽乡村“十无村”。

该作品充分运用广播声音技巧，讲好村干部的清廉故事。剧情跌宕起伏、构思巧妙，倡导村干部们廉洁规范履职，实实在在为老百姓谋幸福。微剧播出之后，听众反响较好。有听众在微信后台留言说这是一部有警示教育意义的作品。下面就结合此次获奖微剧作品，浅谈一下创作心得。

一、注重微剧的内容创新

微剧作品是靠故事情节吸引人，以内容为王的。创作题材源自于生活，更多关注丰富多彩的社会现象、大众生活、民生百态。只有贴近百姓，才能写出接地气的剧本。

《村支书的记录本》创作灵感来自于近年来永康市各镇（村）积极推进浙江省委关于建设“清廉浙江”的决策部署落地生根，开展“清廉村居”建设。该剧选择从小切口入手，设置人物关系不多，只有3个角色，但是通过简单的对话、动作、音效真实细腻地反映出各自的人物特点，让听众有兴趣继续听下去。如该作品中，当李书记回到办公室看到发强两口子在翻看自己记事本时的尴尬场景，3个人的对话交流就比较符合人物性格。

翠兰：李书记，是这样，我们来找您，您不在，就随便看看，随便看看。您别说，李书记，刚才看了您的工作日记，才发现你和网上曝光的那些人不一样。你记的都是为群众办好事实事，没有那些乱七八糟的东西。

王发强：好了，媳妇儿。那，那也不能说拆就拆我的房子呀？

李书记：发强啊，违建的房子是一定要抓紧拆掉的，现在咱们村又不只你一家拆，我刚刚就到我媳妇的大伯家去做思想工作，大伯一家也很支持村里的工作，同意拆了。晚拆不如早拆，强拆不如自己拆。拆掉的地方搞绿化美化，大家也舒服。另外咱们永康马上要评选美

丽乡村“十无村”了，你可不能拖后腿啊！

二、注重角色的设定与演绎

广播剧微剧的主体是人，任务是塑造人。决定一部广播剧微剧成败的关键是能否成功塑造与环境情景相融的人物形象。该作品启用了3位个性鲜明、语言表达能力较强的主持人。其中翠兰的扮演者主持人宗玲，日常除了做直播脱口秀节目外，平时比较喜欢在《五峰书院》节目中为大家分角色讲述古典名著，演绎栩栩如生，让人听后意犹未尽。发强的扮演者李学东是典型的东北人爽朗的性格，表演放得开，有自己独到的见解。几位演员认真揣摩剧本，表演自然、活灵活现、有血有肉，使整个作品张弛有力，让听众听后有酣畅淋漓的感觉。

三、后期制作多媒体化，精雕细琢

在后期制作中，我们把语言、音响、音乐丝丝入扣地汇成“声音流”。音乐和音响不能流于剧情的点缀，而要充当一种特殊的角色，成为辅助推动剧情发展的理念。因此，该剧的音乐和音响从头到尾有设计、有重点，有自己抑扬顿挫的节奏。当然微广播剧不是只有语言，在互联网环境中，像制作声音的软件或者APP，都能更好地以多媒体的形式展现广播剧中的内容。比如，剧中恰当好处地运用农村接地气的旋律、环境音和歌曲《村官之歌》，可以有效推动剧情及场景切换，渲染气氛，丰富人物形象。

歌词：大号叫公仆，小名叫干部，成天操的是百家的心，都是为大伙谋幸福，张家屋漏没漏，李家粮足不足，王大娘的病好没好，孙小三的书读没读，心里呀装着老百姓，百姓心里有咱公仆，有咱公仆。

作品中要有对音响细节的精雕细刻，才能增添作品身临其境的亲切感。曹禹先生曾说，“广播剧的生命在于它有独特的个性。闭目静听一切人物生活的无穷变幻，凭借这神奇的语言和声音，你不觉展开想象的翅膀，翱翔在奥妙的世界中”。

综上所述，笔者认为一部优秀微剧的创作需要好的剧本、配音演员、后期制作等，三者密不可分，交织一起，才能创作出更多更好的广播剧微剧作品。

（作者单位：永康市广播电视台）