



摄像探析

TELEVISION

# 论真人秀拍摄过程中的摄像调度

袁 源

电视综艺节目是老百姓茶余饭后比较喜欢的消遣方式之一。制作方在呈现高品质节目时，除了导演精心设计的节目内容以外，还需要电视摄像通过影像完整地把导演意图表达清楚。这里笔者结合自身作为一名综艺节目摄像的工作经历，以及多年的拍摄经验进行梳理与探讨。

随着第一个百年奋斗目标的如期实现，人们对精神层面的追求提出了更高的要求。中国的电视传媒行业在也发生了巨大的发展和变革，传播媒介由过去单一的电视、广播、报纸转变为更加多元的融媒体传播。人们获取信息的形式更加多元化、多层次、立体化。这对媒体从业者来说提

出了更高的要求。学过摄像的同行都知道，无论拍摄什么类型的节目，都要具备扎实的摄像基本功，熟练地掌握摄像机使用原理，以及我们常说的“运镜”或者称为“推拉摇移”的技术。同时摄像还要具备充沛的体力等等，本文着重从摄像调度的角度加以阐述。

### 一、合理统筹

早期的节目，由于当时的条件所限，多数时候是一位导演加一位摄像就可以完成一期节目内容的拍摄。在拍摄时，摄像对于自身的调度和被拍摄者的调度相对来说更为方便。在当时的综艺晚会拍摄时，机位的设置也比较简单，通常为1、2、3号机，加上一个游机和一个摇臂，以上拍摄形式我们称之为传统的电视制作模式。

随着日韩综艺节目形式的引进，地方电视台与国外电视台的交流日益深化。当下的综艺拍摄模式与传统的电视剧制作模式已经有了相当大的差别，最直观的变化是摄像机位更加丰富，摄像工位更加细致，机位数量也比之前增加了两三倍之多。尤其是户外真人秀拍摄，动辄二三十个机位。机位细分为专门跟拍艺人的follow vj摄像、拍摄艺人与艺人之间的关系位组，以及节点摄像eng组，创造了条件。另外还有稳定器组，空镜组，特殊角度机位gopro、nx摄像机，遥控摄像机等等，增加了综艺节目拍摄模式的效果。

在阵容庞大的机位下，作为摄像组的摄影指导或摄像组长来说，前期的准备、统筹就显得尤为重要。以《追星星的人》节目为例，笔者作为节目的摄像组长，两季节目拍摄下来，深感节目拍摄的艰辛和不易。摄像组长不仅要提前很多天和导演进行现场拍摄场地的选景和踩点工作，了解每个场地是否适合拍摄，主机位拍摄背景如何选定，多机位的前期设定，还要做好现场实际拍摄中的紧急情况预案准备。在这样的情况下，用什么设备拍摄，如何进行机位调度，如何充分利用手头上的设备拍出全方位、多角度的画面，是一个非常值得探讨话题。

看过《追星星的人》这个节目的受众都知道，节目中有一个保留环节就是艺人围坐在一个空旷的区域，围炉夜话、烧菜做饭。这个时候，除了艺人的follow vj进行一盯一抓拍以外，上场口和下场口一般还会再设置两台单反机位。这

两台摄像机的作用比较大，除了要兼顾两侧相应内容的侧全小关系之外，还要抓拍一些特写内容，比如艺人在一侧切菜烧菜的细节等。另外还包括艺人可能突然离开本区域到后区域做相关活动时，两侧的摄像就要及时补位。艺人烧菜的区域还会提前装好特殊机位，比如用gopro专拍烧菜区域。航拍摄像根据天气情况，比如天光还有密度的时候拍摄一组小范围带艺人和帐篷关系的动态画面。

在最后一个环节中，艺人通常会看星星，这个时候要及时调整摄像和机型配置，事先安排低照度比较好的fx3摄影机进行主要拍摄，跟拍艺人的vj拍摄转为辅助拍摄。在机位相对富余的情况下，除了要保证抓拍艺人表情反应和手上的细节以外，还要兼顾艺人、环境、天空等关系镜头。并且要专门设置单独拍摄星空的机位，这样就保证了当下所有发生的内容都能够被一一记录下来。

### 二、适当取舍

很多时候，拍摄场地并非每次都是理想状况，往往会遇到场地很狭小的情况。此时人员机位配置显得尤为重要。作为摄像来说，尽可能多拍到画面是他们的职责。碰到这样的情况，作为摄像组长就要有所取舍。还是以《追星星的人》为例，在福建平潭拍摄时要出海夜拍。出于安全考虑，节目组要求减少上船人员，摄像人员也必须相应大幅减少。如何在这样的情况下，既不影响机位调度，完整抓拍内容，又能将导演交代的拍摄要求一一呈现，做到保质保量。这对摄像组长来说无疑是提出了更高的要求。笔者做了以下调整：全景机位让如影减震器代替，不仅可以移动，也可以当全景主机位使用，再配置两台z280作为主要艺人的跟拍，余下机位尽可能使用fx3摄影机。fx3摄影机在低照度情况下，可以做到成像效果优于普通的z280摄像机，这样就能在摄像减员的情况下，尽可能地拍到更多、更好的有效画面。

### 三、配合内容

摄像调度需要做到的不仅仅是对每一位现场摄像的镜头要求，还要能够承担节目内容的承前启后，以使镜头的组接更为合理。比如当前的内容有富余摄像的情况下，要及时统筹安排这部分

摄像进行跳点，提早到达下一个拍摄环节做机位准备。若下一场有游戏内容，此时就可以让提前跳点的摄像把相关游戏内容的道具空镜头拍掉。空镜组和航拍组也可以提前做好拍摄规划，进行区域的大环境空镜拍摄工作。

#### 四、硬件更新

要经常关注摄像设备的技术更新，了解当下什么设备比较流行，哪些设备更加适合真人秀拍摄，更加精准地了解什么样的设备更加适合哪些具体节目形式的制作。要多和行业内的从业人员交流探讨，从而及时把这些硬件技术运用到节

目中来，更好地为节目制作服务。

总而言之，优秀的摄像调度从某种程度上来说，不仅能使现场的拍摄更加有序和高效，而且对节目质量也会起到决定性的影响。合理的调度不仅对摄像之间的配合起到加分作用，还能对节目整体效果起到提升作用。正是因为有在节目制作中有着这样的作用和影响，作为真人秀的摄像统筹，更应该紧跟时代潮流，做到具体情况具体分析，为综艺节目的不断推陈出新贡献自己的一份力量。

（作者单位：浙江卫视节目中心）

