

从“跑男”看大型户外真人秀的 拍摄和调度

吴庆磊

摘要：大型户外真人秀已经成为各省级卫视和视频网络平台的兵家必争之地。“跑男”在此类节目中保持了引领者的地位。其每期拍摄都要动用庞大的摄制团队，布置各种机位五十多个。如何使几十个机位合理布阵、配合互补、互不穿帮，同时使各种不同机位的摄像充分发挥其独特作用，是《奔跑吧》多年磨合的实战攻略。

关键词：户外真人秀 《奔跑吧》 摄像调度

随着真人秀节目在国内的迅速发展，各大卫视和视频网站的真人秀节目层出不穷，不断垂直细分。制作一档成功的真人秀节目对摄像团队的整体要求是非常高的，尤其是户外真人秀对摄像团队更是高标准严格考验。因为户外真人秀会

有大量的竞技、游戏活动，以及各种意想不到的即兴或突发状况，很多场景和过程往往无法再现，拍摄过程中必须保证镜头捕捉到位，既要擅长跟拍、抢拍、抓拍，更要做好多机位的配置和调度，分工协同，“军团作战”。

笔者参与了从2014年第一期《奔跑吧兄弟》到目前《奔跑吧》所有“跑男”节目的拍摄，现就大型户外真人秀拍摄中机位的布设、摄像的分工和调度、拍摄的风格和方法等技巧，做一个粗浅的探讨。

一、拍摄前的流程准备与机位配置

户外真人秀的拍摄一般分为移动场景和固定场景两大类。固定场景相对压力小一些，移动场景情况复杂，各种干扰和不可控因素很多，需要面对各种突发状况。这对摄像的应变能力是一个很大的考验。在拍摄之前对拍摄的机位、

流程和调度的设计是至关重要的。“跑男”在进入实拍前要先进行技术踩点、提前勘景，确定流程中每一个细节的拍摄方式，甚至包括艺人的动线、站位和朝向。

大型户外真人秀的拍摄往往是动辄几十个机位的“军团作战”，摄像团队的组成是根据节目的内容体量、品质要求，以及艺人、嘉宾、群演数量，还有节目预算来确定的。“跑男”的机位通常有五十个左右。

（一）跟拍摄像（Follow VJ）

户外真人秀的摄像配置，首先要根据节目中的人物（艺人）设定来安排。比如“跑男”中固定艺人是七个人，就需要相应配备七个固定的摄像，全程“人盯人”贴身跟随拍摄；如果有外请的飞行嘉宾，比如是三个人，那就需要再配备三个摄像。这类摄像我们称作“跟拍摄像”（Follow VJ）。一般情况下，艺人到哪儿，摄像就要到哪儿跟拍。

（二）机动关系位摄像

除了一对一的Follow VJ，同时还要配备5-7个“机动摄像”，主要拍摄艺人和艺人之间的关系，或者跟拍主要群众演员之类的周边人员，大部分是拍摄两个、三个或一小帮艺人的小全景。机动摄像也跟Follow VJ一样，需要跟随拍摄对象的场景变化而随时移动。

（三）定点机位摄像（ENG）

“跑男”中有大量的竞技类和游戏类环节，一般都是在固定场景中拍摄，所以还需要专门的固定场地摄像，我们称之为“ENG”（定点拍摄机位），主要拍摄开场、竞技、游戏、Anding等固定场地的节目内容，或者是移动线路上的分段固定机位。“跑男”的ENG主要是用大机器（蓝光）上架拍摄。而在一些场地、活动沿线、交通工具等场景，则会安装无人拍摄的固定遥控摄像机。其安装、调试、拍摄角度操控、开机关机等，由技术人员、遥控摄像师及摄像助理负责。

（四）特殊拍摄

除Follow VJ、机动摄像和ENG这些常规配置之外，大型户外真人秀还需要一些特殊拍摄，因此，还需要配备如影摄像、摇臂摄像、高速摄像、无人机摄像、空镜摄像、商务摄像、

纪实摄像等。这些摄像分工不同，相互配合。如影摄像主要是拍摄稳定流畅的快速移动、互相追逐、奔跑等有动感和张力的镜头。摇臂摄像主要是拍摄固定场地和移动场景的沿途分段节点的空中移动镜头。高速摄像主要是拍摄各种升格降格、延时等镜头。无人机主要是高空摄影及各种活动场景的空中移动拍摄，用俯瞰的视角，居高临下，一览众山小。空镜摄像一方面是负责拍摄当地的风光、名胜、街道、民情、风俗等，另一方面拍摄节目现场的布局、道具等。商务摄像主要负责和节目有关的广告、权益、商业布置等。由于分工细化，“跑男”节目组的摄像在各个岗位越来越专业和高效。

二、不同机位的拍摄规范

在“跑男”的拍摄中，摄像的分工决定了其拍摄方式和风格，每个机位的任务要尽量具体和细化，各司其职。

（一）跟拍摄像（Follow VJ）

Follow VJ在真人秀中担负着非常重要的拍摄任务，主要是一对一、人盯人的拍摄艺人和嘉宾。在拍摄移动镜头时，最好站在被拍摄人的正前方夹角90度的范围内，距离最好两米开外，不要太近，给其他人预留空间；也不要太远，以防推近景时画面不稳。被拍摄人走或跑动时，最好也在其前方左右45度角的位置拍摄，因为移动时镜头晃动会比较大，尽量不要推近景。艺人快跑的时候尽量跟紧，如果跟不上，要及时通报前面的同伴帮忙拍摄，尽量不要跟丢了人。如果需拍摄的艺人和其他人相遇时，不管是否有其他拍摄人员，也一定要把他俩的关系交代清楚，不要只管自己拍的人，这样就是其他人没有拍到也不会漏掉情节和人。如果他们的距离比较近，完全可以放在一个画面里，时间长点也没关系，不要急着推到自己的艺人身上。

在拍摄中，艺人手中拿的道具、寻找的东西、发现的线索等都要及时抓拍到，包括细节和特写。如果一时没有拍到，也要找机会补拍。真人秀的拍摄切记不要一直死盯着自己的拍摄对象，要眼观六路、耳听八方。突发情况很多，要随机应变，相互协作。一时角度不好，也要拜托其他摄像补位，配合越默契，画面越到位。

“跑男”节目大多是在活动或跑动中进行。在非常激烈的跑动追逐中，体力被大量消耗，脚酸膝软。这时切记一定要注意安全，尤其在上下楼梯、地面湿滑、障碍重生的地方，要特别小心。

Follow VJ要有非常好的身体素质，跑得要快，身体灵巧，反应机敏；起码要有两到三年的拍摄经验，对机器能灵活运用；头脑要清醒，善于观察，对突发状况能及时调整，快速跟进，一句话，用脑子拍片。

（二）机动关系位摄像

机动摄像主要负责拍摄艺人之间三三两两的位置关系。这在《奔跑吧》的“撕名牌”环节体现得尤为突出。“撕名牌”一般是在大型商场、图书馆等场所的宽敞空间内进行。艺人之间的位置有时彼此离得很远，有时又会扎堆，围成一团。这时要想把他们之间的位置和关系交代清楚，可采用高俯机位，或者选取两个艺人的前后景机位进行补充。拍摄的景别以局部的小全和大全为主。同时，摄像之间要注意相互拉开距离，避免彼此穿帮。

（三）定点机位摄像（ENG）

户外真人秀的另一个主要内容是固定场景的拍摄，比如游戏、竞技、表演、唱跳等。这种场景对机位的布置尽量要考虑周全缜密。固定场景场地有大有小，艺人活动是全方位的，各个角度都要照顾到，要360度无死角拍摄，而且尽量不能互相穿帮，这就带来很大的难题。

一般的机位布置是U型，上部是背景，中间是活动场地，U型下面是正面机位。正面机位以固定场景摄像（ENG）为主，两侧以机动摄像为主，Follow VJ在三面移动，跟拍自己的艺人。ENG摄像中间位以全景为主；左右两侧摄像或交叉、或直打，以拍小全为主。中间位摄像主拍艺人之间的互相对话、关系、手中的道具特写等；两侧的机动摄像主拍反打镜头、特殊角度、纵深关系等。为避免互相穿帮，两侧的摄像最好能躲在道具或遮挡物后面。摇臂在上场口或下场口的位置，摄像机镜头最好在场地的中心点上方的位置，或根据节目内容需要在特定的位置上。

（四）特殊机器拍摄

在艺人疾走、跑动，或互相追逐的时候，

如影摄像和航拍摄像就派上用场了。如影能够发挥稳定移动和富有动感张力的优势；航拍的速度和高空优势，不仅带来翱翔俯瞰的新视角，还能营造恢弘壮观的视觉冲击力，但需要注意视角开阔带来的镜头穿帮。

在户外的固定场所是否用航拍要根据现场的需要，如果有摇臂可代替就尽量不用航拍，主要是因为飞机的噪声会干扰现场的收声，人多的时候还有一定的安全隐患。

高速摄像按照节目的具体内容设置来安排，如游戏环节中的泳池飞椅、乒乓球旋转中辨认字体等，就是利用慢镜头来延长现实中的时间长度，放大关键的动作细节，营造独特的视觉效果。

三、快速反应的协同作战

摄像调度除了设定流程和调度机位外，最重要的是对节目的全方位了解，以此来确定拍摄人员的数量、机位的布置和分配、拍摄的风格和方法。在拍摄之前一定要和现场导演进行充分的沟通和了解，对节目的流程、环节要详细确认到每一个点，对艺人和嘉宾在节目中的定位和作用悉数掌握。只有这样才能不漏掉节目的任何内容。有时现场导演因忙于协调各环节、各部门，沟通的时候可能会漏掉一些细节，这时候就要凭摄像自身对节目的内容了解有多深。细节决定成败。

户外真人秀的拍摄现场经常会发生意外和突发情况，变化多端，转瞬即逝，如果没有在第一时间抓拍到就很遗憾。现场的好多状况往往是无法再现、无法补拍的。这就要求摄像要保持高度的敏感和灵活性，对状况要有预判能力，行动要快速果断。只有这样，才能抓拍到每一个精彩的瞬间，圆满、不留遗憾地完成拍摄任务。

随着真人秀节目竞争的越来越白热化，在机位设置上，数量越来越多，角度越来越多元，片比也越来越大。这就要求导演、摄像、后期等团队的协作和配合要更加默契，同时对摄像团队也提出了越来越高的要求。一个优秀的真人秀拍摄团队要不断地在技术、意识、效率、协作等方面提升自己，提升拍摄品质，才能打硬仗、打漂亮仗。

（作者单位：浙江卫视节目中心）