

# 浅析《红色档案》艺术创新表达

许秀平

**摘要：**红色专题片经过这些年的发展探索，早已走出说教的框框，立足独特的红色历史资源优势，用多种表现形式和方法可以增强表现力和感染力，探索创新艺术的表达方式，最终达到润物无声的红色教育与传承效果。

**关键词：**红色传承 创新表达

《红色档案》栏目在浙江电视台数码时代频道开播至今已有整十年，每期30分钟的日播节目，汇聚了近年来国内众多带有“红色”印记的各类系列专题记录片3600多集，从“五四”运动、中国共产党的诞生，到抗日战争、新民主主义革命、新中国成立、抗美援朝、改革开

放，到今天步入中华民族伟大复兴之路，节目内容丰富，十年来，红色专题片早已走出单调乏味说教的框框，在不断地被赋予新的血液和精神内涵的同时，也在不断改进创新表达的艺术。摒弃了冗长的表现方法，立足独特的资源史料，用多种表现形式和手法创作了生动好看、教育感人的精品，增强了表现力和感染力，达到润物无声的红色教育和传承作用。

### 一、用历史真实再现红色足迹

对于今天的年轻人来说，红色的革命史大都发生在过去，我们无法追回直视，中国是怎样进入二十世纪的社会。百年的血雨腥风，留下的真实历史和红色足迹，有文献档案的佐证、历史影像和口述对历史的补充。

#### （一）影像资料带来的视觉冲击

真实是电视专题片的生命，“我们的任何史学的创新，都不允许我们离开以往的历史进行随意发挥。”<sup>①</sup>但是我们可以借助历史的真实，传播最难忘的时刻。通过展现历史珍贵的图片和影像资料，冲破时间空间及地域的限制，把历史最真实的一面带到观众面前，让人身临其境、感同身受。

《红色档案》中播出的系列专题片《苦难辉煌》在第1集就把旧中国军阀割据混战、百姓流离失所的场景，通过历史的影像资料呈现在观众眼前。虽然胶片年限过长，画面有些斑驳抖动，但还是带来视觉的冲击：远景中黑压压的大批流离失所的难民，画面中人群里有的挑着担子，有的背着包裹，人们在人群中裹挟地挪动着；紧接着一个老人蹒跚地走来，却摔倒在地，只能自己艰难地爬起来，背起沉重的包裹；逃难的人群中一个小脚的女人没办法行走，只能无奈地在地上爬着前行。这组画面把一个战火纷飞百姓涂炭的旧中国，生动地呈现在观众眼前。此时的解说词是：“在凄风苦雨中诞生的中国共产党，身上没有任何幸运的光环，等在它前面的是不尽的坎坷和苦难。从此中国的历史有了一抹用无数生命染成的红色。”画面与解说的配合，给人留下深刻印象，传播了最难忘的时刻。

#### （二）口述对历史的补充

口述不仅是对于历史事实的补充与丰富，

还能从个体亲身感受中和历史相互印证，弥补文字材料的不足，丰富历史的细节。

《口述》系列专题片采访了50多位红色革命史中重要时期的亲历者和他们的后代，通过他们生动的语言描述，让红色历史更丰富更直观真切。在《口述·风雨华章映于蓝》中，老一辈艺术家于蓝讲述她当年因为不能忍受日本人对北平的侵略，在还是个十几岁的小姑娘时，与另一个姐妹结伴冲破层层关卡，历经两个多月终于从北平来到延安。但是她没有想到延安的生活是那么艰苦，住在窑洞里，每天只能吃白菜，被子破旧单薄。最没想到的是还有虱子，每天起床都要在身上被子上抓虱子。这对于刚从城市里来的女孩子是难以忍受的，但是对革命的理想和信念让她们坚持了下来。她说：“延安是世界上最艰苦也是最快乐的地方。”这段话经得起文献的检验，有细节相互印证，既有广阔的视角，又留给观众自由思考的空间。节目通过口述实现了“敬畏真实的历史、尊重普通的人群，回顾中感受温暖、求证中积蓄力量”的宗旨。

### 二、真挚情感展现鲜活人性

在百年红色历史中，共产党人不乏真挚的情感，有着鲜明的个性、坚贞的信仰和浪漫的情怀；直抒胸臆朗朗上口的诗句畅快淋漓，视死如归的精神感天动地，浪漫的“刑场上的婚礼”纯真高尚，许多感人故事、英雄事迹曾教育感动了一代中华儿女。随着时代的发展，怎样让现在的年轻人更好地理解这份红色情感，不仅要展示鲜活的历史，还要展示鲜活的人性。

专题片《理想照耀中国》采用朴实的语言、平视的镜头语言，让一段段真情在荧屏上自然流淌，直达受众内芯，让人产生情感共鸣，令人难忘。第1集《尽善尽美求解放》讲述在山东播下革命火种的第一人中共一大代表王尽美烈士，呕心沥血为山东的革命打下根基，却因劳累交加没有条件救治而在27岁病逝。在那个白色恐怖的年代，他的母亲为了保留住他的唯一照片，把照片层层包裹起来藏在了墙角里面，再用泥浆糊上，母亲想念他时，就望向那个“墙角”，日复一日年复一年，直到几十年后全国解放新中国成立，照片才被从厚厚的泥巴糊

住的墙角里取了出来重见天日。这也是我们今天能看到的王尽美同志唯一的一张照片。照片慢慢地被放大，镜头从远景推到近景，从模糊的影子到清晰的脸庞：仿佛是从母亲的视线仔细辨认着这位面庞瘦弱温和、眼神坚定的青年。经过漫长的黑暗岁月，他清晰的面庞上终于迎来了光芒。

第4集《为人民和祖国服务》在讲述科学家钱学森时，并没有细数科学家为中国科学事业做出的巨大贡献，而是回顾了老人一生中难忘的4次激动三回笑，第1次是1955年回到祖国的怀抱，他激动无比，热泪盈眶地笑了；第2次是成为共产党员的那天，他心潮起伏，夜不能寐；第3次是中国第一颗人造卫星上天时，人们在电视屏幕上看到这位中国航天之父灿烂的笑容；第4次，中国的宇航员将五星红旗伸展在太空的时候，晚年的他再一次激动地笑了。晚年的钱学森收到美国总统科技顾问发出的访美邀请，并将授予他美国国家科学院院士和美国工程院院士，以及美国国家科学奖。这个平和的老人婉拒了。他说：“一个科技工作者，一个中国的科技工作者活着的目的，就是为人民服务，而人民对我的嘉奖才是最高的嘉奖。”

### 三、英雄传承与时代相连

百年的红色斗争史中，英雄辈出、传奇的故事不断涌现，每一个历史发展阶段、不同的时代背景下都会有英雄的诞生，因为“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”<sup>②</sup>英雄的诞生与人民、与国家命运息息相关。

专题片《誓言》以入党誓词从无到有，从有到不断完善为线索，在节目中揭示宝贵的精神实质，激发传承的力量。第1集《赤子之心》讲述李大钊一生探求真理、追求真理，他的赤子之心不仅停留在一篇篇启迪民众、介绍马克思主义的文章和激情的演讲里，还与他的献身精神结合在一起。他把自己的一生融入到追求真理、挽救中国的大我之中。第2集《热血长城》里赵一曼面对敌人的严刑拷打时怒斥敌人：“你们日本把奴役中国人当作你们的信仰，那我们怎么就不能把反满抗日当作我的主义、我的

信仰！”作为抗联的一员，她把自我融入到了抗日救国的大潮中，小我融入到国家命运的大我中。

个人价值与社会价值统一。《誓言》第5集《复兴征程》讲述在2008年汶川地震发生后，空军大型运输机接到紧急命令需要首次在高原复杂地区、无地面引导、无地面标志、气象条件非常恶劣的情况下，采用伞降方式直抵震发中心，15名空降兵作为空投先遣引导组，出发前每个人都写下了遗书，从五千米的高空跳出机舱时，没有一丝犹豫，“我们是人民的军队，在党和人民需要时，随时奉献牺牲自己的一切。”正是因为有了无数像他们一样的年轻人，绝望的灾区人民才感受到了光和热，感受到了生的希望。他们把自身的价值献给社会，个人的价值升华到了社会价值。到汶川震区考察的外国友人感慨到：“有一条‘经’我们很难取走，就是你们有这么多勇于献身的中共党员。”《纽约时报》在总结2008年的中国时这样评价：“你只有去了中国才能看见未来。”

历史只有与现实沟通，今人才能读懂前人；英雄的传承要与时代相连，“历史中人的生命和现实中人的生命必须直接对话，否则无从激发新的、令人震撼的生命力。”<sup>③</sup>

近年《红色档案》不断探寻艺术创新表达，随着时代的发展，意识形态的变化，力求从符合现代审美需求的思维方式出发，从不同视角解析红色基因、传播红色根脉、彰显红色精神，为的是让年轻的一代人，更好感受，更深理解，从而达到传承的目标。

### 参考文献：

①朱孝远《思想的力量——历史艺术的创新直觉》，《在北大听讲座》第2集第58页，2009年6月第2版。

②《习近平在颁发“中国人民抗日战争胜利70周年”纪念章仪式上的讲话》，《人民日报》2015年9月3日。

③朱孝远《思想的力量——历史艺术的创新直觉》，《在北大听讲座》第2集第55页，2009年6月第2版。

（作者单位：浙江电视台教育影视频道）