

重大性、鲜活性、深度性、可听性、 规范性的**比较与评判**

——2021年度浙江省广播电视新闻奖广播消息、
连续(系列)报道、新闻访谈节目、新闻节目编排评选综述

吴生华 方永彬

2021年度浙江省广播电视新闻奖评选中，广播消息、连续（系列）报道、新闻访谈节目、新闻节目编排四项，共收到参评作品87件，评出一等奖7件、二等奖11件、三等奖16件，获奖率为39.1%。获奖率进一步走低，增强了新闻创优比拼激烈的程度。四项作品的评选在题材的重大性与鲜活性、作品的深度性与可听性、采制的规范性等各个方面，对作品评奖提出了更高的标准与要求。

一、广播消息：题材重大，采写要有鲜活性体现

此次评奖，提交复评的广播消息共46件，评出一等奖3件、二等奖5件、三等奖8件，获奖率低至34.8%。较多评委呼吁，广播消息创优，要跳出全国、全省“首个”“首例”“首次”等简单化的新闻价值挖掘思路与模式，在抓重大题材的同时，注重鲜活性的体现。如《我国首条民营资本控股铁路——杭台高铁今天试运

行》，而2016年度杭台高铁开工报道已经获奖。又如《今天，全国首例自诉转公诉诽谤案在杭州宣判》，2020年度相关作品也已获奖。此类消息，工程或事件有新进展，需要报道，但参与评奖的竞争力已经丧失。广播消息创优，在抓重大题材、重要突破的同时，更要关注鲜活性的挖掘与体现。比如，浙江之声消息《浙江在全国首创省市县三级医学检查互认共享》，不仅仅凭借“全国首创”强调新闻价值，更是以直接受益者的就诊场景导入，以“为这一句话，大家整整努力了16年”的深刻背景挖掘，以及诸多的鲜活细节，拿下了一等奖。同样，嘉兴市广播电视台送评的消息《今天起延长服役20年“国之光荣”秦山核电再创“零的突破”》以扎实的采访，更显鲜活性。特别是挖掘了秦山核电人用10年时间持续技改，实现了核电原型堆的“脱胎换骨”，各项性能指标保持在世界前列，重大突破性意义得到了凸显。同样，义

乌市广播电视台采制的消息《数字赋能实现“身后一件事”完整闭环，4000多万元“沉睡存款”将找到合法继承人》，首批受益者之一的采访，一句话就让评委们感受到了这项改革为百姓带来的实实在在的获得感，他说：“没想到，我父亲都去世8年了，还有这么大一笔存款。”消息时长2分26秒，简洁、明了、生动，让“沉睡存款”找到合法继承者，数字化改革带来的突破性变化让听众直接地感受到了。获二等奖的广播消息中，舟山市广播电视台的《东西部劳务协作出现新模式，贵州长江流域退捕渔民在舟山考取船员证重新上岗》和丽水市广播电视台的《新闻特写：高山上的生日派对》同样以鲜活性见长，得到了普遍的肯定，后者记录的是一群退役老兵回大山峰部队为拥军“老娘”过70岁生日的生动场景。

二、连续（系列）报道：时效凸显，追踪要有深度性追求

广播连续（系列）报道进入复评的有22件作品，评出一等奖2件、二等奖4件、三等奖5件。获奖率略高，达50%，说明连续（系列）报道以深度性见长，其中的优秀作品普遍得到了关注。2019年度开始，中国新闻奖将广播电视连续（系列）报道并入专题类别评选，凸显了对连续（系列）报道深度性的要求。此次评奖获一等奖的2件作品，同样显示了深度性的特色。系列报道《浙江数字化改革“赶考路”》，3篇报道《问题导向，找准改革“突破口”》《多跨协同，让数字应用跑出“加速度”》《制度重塑，将改革进行到底》，时长分别为8分、7分39秒和7分35秒，实际上是一组系列新闻专题。报道从“小切口”展现“大变革”，跟踪记录改革进程，抓取了“改革窑洞”“骑手体验”“火药味十足的现场会”等生动案例的现场录音或采访，鲜活呈现了浙江数字化改革元年从数字赋能到制度重塑、从技术理性向制度性跨越的生动实践。宁波台的连续报道《“红色情书”见初心》，3篇报道以《尘封30多年的烈士情书首次公布，诉说80年前一段“红色情缘”》《烈士血衣上的十七朵小红花》《一代代人，永远铭记！“红色情书”收信人余也萍一家接力修建祭扫林勃烈士墓》为题，

以镇海口海防历史纪念馆最新展出的抗日烈士林勃牺牲前写给恋人余也萍的最后一封书信为由头，讲述了“红色情书”背后的革命故事。作品叙事细腻，音响丰富，连续播放，可以作为优秀的社教专题来听，既有深度性，又有感染力。4件二等奖广播连续（系列）报道中，浙江电台交通之声《紧急营救！12头瓜头鲸搁浅浙江台州头门港》，几天连续播出现场连线报道18篇，时效紧随救援进程，及时传递现场细节，快速回应听众关切。杭州市广播电视台连续报道《AED如何真正成为“救命神器”？》以问题发现和调查见长，以2021年1月1日《杭州市公共场所自动体外除颤器管理办法》正式施行为由头，发现杭州AED配置、维护、人员培训不容乐观，“没得用”“不会用”“用不了”问题突出，并一追到底，推动了相关细则的出台。温州市广播电视台连续报道《学院十一峯“瘦身钢筋”成舆论焦点，全省开展大排查》，是一组舆论监督报道：温州市区高端楼盘被市民投诉钢筋“缩水”，《科林维权热线》记者及时展开调查，最终发现开发商将6毫米钢筋瘦身为3.8毫米的违法事实，推动了全省范围内的“瘦身”钢筋专项检查。台州市广播电视台系列报道《解锁“省心密码”》，从用户使用体验感出发，抓住10个典型案例展开，生动报道了“台省心”数字化改革服务应用的“省心”体验。这4件作品题材各异，报道手法也各有所长，但都具备了深度性的特色，事件性连续报道连线密度高，推进感强；问题调查与舆论监督报道采访深入，推动问题破解成效明显；经验性系列报道案例生动，百姓体验感表达形象。

三、新闻访谈节目：新闻性强，访谈要有可听性表达

此次评奖，新闻访谈节目进入复评的数量略多，有15件，评出一等奖1件、二等奖2件、三等奖2件。新闻访谈节目一直是省广电新闻奖评选中的“窄通道”，虽然作了适当调整，但仅为33.3%的获奖率，仍是各项类别中较低的。新闻访谈节目评选，看的主要是访谈人物或内容的新闻性，以及主持人对事件真相或者人物故事的提问挖掘能力。一等奖作品、浙江之声《飞扬访谈》播出的《体育课上的“魔法师”

——专访浙江省玉环坎门海都小学教师叶海辉》，从3件同题材作品中脱颖而出，显示了主持人扎实的访谈功底。同样是对荣获“2021年全国教书育人楷模”体育教师叶海辉的访谈，台州台的《让学生动起来》虽然播出时间比浙江之声要早，但是在访谈的生动性上还是略逊一筹。而玉环台的《“游戏大王”让更多孩子爱上体育》就是重播了《飞扬访谈》的节目。“双减”背景下，小学体育老师能获“2021年全国教书育人楷模”，人物的新闻价值不言而喻。但如何能够访得生动可听呢？主持人的第一个问题显得尤为重要。台州台的访谈节目中，主持人跟嘉宾说的第一句话是：“叶老师，我先恭喜你获得全国教书育人楷模，应该说这个荣誉非常不容易，全国也就10个。浙江您是唯一一个。”叶海辉说：“从大的来说，应该说我是遇上了一个好时代了。当前国家这个背景下，对我们学校体育工作也比较支持，所以说我们遇上好时代了。另外一个呢，也有个人的不懈努力，因为自己有努力有付出，静待花开，自然而然就水到渠成了。”——主持人郑重其事道贺，嘉宾自然也是十分正式地作出回应。而《飞扬访谈》节目中，主持人抛出的第一个问题是：“前不久刚刚获得的‘全国教书育人楷模荣誉’，您是省里第一位拿到这份荣誉的体育老师，身边有没有人也会觉得挺诧异，体育老师也能拿到这么一个全国大奖吗？”略带调侃性的提问之中，有真实的听众疑问带入。而主持人轻松的语态同样让嘉宾的回答也幽默了起来：“还是有一些老师感觉很诧异，体育老师怎么能获此殊荣。但是从这里应该也可以看出来，国家层面对我们学校体育是越来越重视。然后有个老师发了（信息）说，李老师您的获奖是不是学校体育春天真的来了？我感觉真的。我说应该是来了。”然后两人就从经常性地“体育老师被生病”，说到“德智体美劳，体育要占据五育并举的C位”。一个精彩的提问，很好地把访谈带入了轻松的访问交流氛围之中。同样的道理，温州台的《22岁的“浙江工匠”是如何炼成的——专访庄庆康和他的老师肖若进》，和嘉兴台的《邵维正：从党史中汲取前进的动力》，也是以嘉宾人物的新闻性，以及节目整体

推进的清晰层次性，获得了二等奖。

四、新闻节目编排：主体重大，编排要有动态感推进

广播新闻节目编排不仅考评综合性新闻节目编排的策划组织能力，还要考量整体的采编播执行能力，在动态之中快速把握重点、快速策划编排、快速组织报道，最终快速播出引导好社会舆论。此次复评，共收到广播新闻节目编排作品4件，评出一等奖1件、三等奖1件。浙江之声送评的2021年12月27日《浙江新闻联播》，以当天全省数字化改革推进会报道为头条，在常态化的编排之中，头条引领，安排了《数字化改革之道》特别报道版块，以《各地各部门创新推出一大批管用、实用、好用的数字化应用，推动省域经济社会发展和治理能力的质量变革》《全省首个“摊省心”应用场景，让个体经营户更有底气和信心》《全省首个烟花爆竹相关场景应用“烟花爆竹在线”在浙里办APP上线》3篇报道进行组合编排，并配发“浙广短评”《浙江省委党校陈宏彩教授认为，一年以来，我省数字化改革实现了三个“历史性突破”》。无疑，2021年作为我省数字化改革元年，于年底召开的全省数字化改革推进会意义重大。就编排来看，《数字化改革之道》也较好地体现了策划组织的编排意图，但相对而言，特别报道版块3条报道都缺乏新鲜的新闻由头，显得“盘点性”有余而新闻性不足。作为常态编排，体现了编辑的用心与作为；但作为新闻节目编排，主体重大，新闻性与动态感有所欠缺。相比之下，2021年12月8日《杭广早新闻》，以杭州转为常态化疫情防控之后，遭遇首轮本土疫情为背景，以12月7日杭州召开新冠疫情防控新闻发布会通报两名新冠肺炎轻型确诊病例有关情况为由头，推出“携手抗疫 为爱发声”特别报道，更显新闻节目的快速反应与动态推进性。几路记者于“昨晚今晨”发回报道或直接连线，及时传递了《东新园小区全封闭管控，核酸检测有序进行》《钱江国际时代广场2号楼滞留的1500多人已完成1轮核酸，大楼内外各方相助》《不哭不闹，很听话！萧山100多名勇敢宝宝们，登上大巴前往隔离酒店》等各个隔离点封

控情况，并连线评论员，通过《连线快评》对杭州市民的主动与自觉给予肯定。特别报道版块动态感、现场感强，深夜与凌晨记者奔跑于采访一线的身影，彰显践行“四力”行动，评论配发，让编排意图得到较好体现。第二版块《本地其他新闻》，以《浙江首次应急救援飞行起降远程指挥试点任务演练顺利完成》为头条，“高质量 共富裕”专题报道《缩小收入差距：群体共富 一个都不能少》为专栏设置，同样显得重点突出。加上第三版块《国内外新闻简讯》，26分钟的节目，播出了24条报道，信息量充足，整体上体现了“山峰-波谷”编

排手法的应用。最终，当天的《杭广早新闻》以主体事件重大、编排推进动态感强而获得广播新闻节目编排一等奖。

最后，针对参评作品的明显不足，提出两点建议，一是新闻采写要规范，二是送评要规范。消息写作不规范主要表现为核心事实表达不充分，一些消息以新闻背景代替新闻事实的问题较为明显。二是送评要规范，新闻奖参评作品应为播出单位原创，有的广播电视台把上级台播出的作品拿来送评，原创性缺乏，也需要规范起来。

（作者单位：浙江传媒学院）

