

# 纪录片《绽放》： 用影像留下一场永不落幕的亚运会

焦征远

由杭州亚组委、浙江广电集团联合制作的杭州亚运会开闭幕式纪录片《绽放》已于近期推出，该纪录片由浙江电视台电视教科影视频道具体承制，历时两年多时间，全程跟踪记录杭州亚运会盛大绽放的背后漫长而不为人知的过程。

2023年9月23日晚，第19届亚洲运动会在浙江杭州隆重开幕。坐落在钱塘江畔的杭州奥体中心体育场流光溢彩。这座形如一朵大莲花的城市地标终于迎来了“秋分之诺”的绽放时刻，见证着亚运圣火第三次在中国的城市激情点燃。

风从东方来，潮起亚细亚。这场无与伦比的亚运会开幕式得到了非常高的赞誉。亚奥理事

会代理主席辛格这样评价：“整个开幕式精彩绝伦，整个创意，无处不在的数字技术，美丽的舞蹈，穿越古今的设计，一切都非常美。这是看过的最棒的开幕式之一。”1000多个拼搏奋斗的夜晚，化为100多分钟无与伦比的精彩。大莲花的亚运会开幕式从此成为“最忆是杭州”的全新注脚，也注定成为这座城市永远定格的盛大节日。

## 一、创举：以进行时传播纪录片

纪录片《绽放》以解构统筹决策为魂，以解读组织运行为脉，以解密创意策划为本，向广大观众呈现开闭幕式筹备历程中的曲折故事，讲述决策与节目当中遇到的困难与迸发的火花，为杭州

第19届亚运会留下一份珍贵而生动的影像档案。

该片每集时长35分钟,前四集以杭州亚运会开闭幕式为主,分为孕育、含苞、蓄力、绽放四个主题,最后一集“共融”则着眼于亚残运会开闭幕式内容展开叙事,充分展现“简约、安全、精彩”的亚运会背后的种种努力。

本片艺术总监梁碧波是国家“五个一批”人才,曾经执导过纪录电影《中国仪仗兵》等300多部(集)纪录片的拍摄,对亚运会开幕式这类题材如何驾驭深谙于心。他对本片提出了“问题、策略、解决”的拍摄三部曲方案,较好实现了盛会纪录片的文献与纪实相结合的问题。国家一级导演许继锋则担纲本片艺术指导,他的纪录片从《风雅钱塘》到《西泠印社》,较好体现了纪录片的中国美学,更把这种美学理念还原于本片开幕式江南之雅的解读中。

为兼顾文献价值和传播特性,向世界更好展示亚运会开闭幕式的精彩瞬间,浙江广电集团高度重视、提前谋划,电视教科影视频道派出纪录片创制精干力量保障拍摄,集团制作中心提供设备技术支持,联动浙江大学、浙江传媒学院团队,全程与开幕式制作方锋尚文化导演团队密切互动,在杭州亚组委大型活动部精心指导下,连续跟拍两年多时间,在5集正片之外,还将部分独家幕后素材制作成上百条微纪录短视频,通过中国蓝新闻、Z视介、美丽浙江、牛视频、小强热线等新媒体矩阵进行分发解密,全网传播量近2亿次,实现了纪录片的“进行时传播”。

## 二、主题：以全视角记录这场盛会

笔者认为,“没有人比我们更能看到一个完整的杭州亚运会开幕式。”国家利益高于一切,面对如此重大事件,团队如何来完成这个拍摄任务?从最初的策划启动阶段开始,摄制团队就在全程拍摄这朵“大莲花”的故事,从“孕育”“含苞”“蓄力”“绽放”,一直到最后的“共融”。

2020年7月,杭州市亚运会开闭幕式创意方案开始征集,这朵花就开始孕育。2021年7月,杭州亚运会开幕式主创团队在北京正式亮相,这朵花已在萌动。最初的开幕式创意,全都围绕“中秋”这个时间节点进行,于是提出了“月映亚洲”这个概念;后来,杭州亚运会因疫情而延期至第二年的“秋分”时刻,于是一切都要打回原型从

头再来,几经碰撞后才有了因水而起的全新创意——“潮起亚细亚”。

我们的纪录片想要完整拍摄盛大绽放前所有的努力,于是就有了这场无休无止的跟踪记录。拍摄过程中,我们记录了主火炬塔的装置在河北、河南、浙江等几地跨省的协作测试;我们记录了反重力装置演员在排练过程中因受伤而黯然离场的背影;我们也记录了双人3D威亚的高空训练;我们还记录了数字火炬手如何诞生并奔跑等等,我们想展示给所有观众看的是那场华美“绽放”背后的生命力与创造力。

如何记录好、展现好这1000多天的点点滴滴,挖掘精彩绽放背后那些不为人知而感人至深的故事呢?从2021年11月开始,无论是夏日炎炎,还是大雨倾盆,或是冬雪纷飞,团队30多人始终坚守拍摄一线,用心观察记录,特别是今年4月份开幕式群演遴选开始后,面对一次又一次的反复排练,为了不错过动人的场景,笔者作为总导演带领核心主创团队蹲守在“大莲花”,平均每人每天近3万步的奔波,汗水、酸痛换来了许许多多珍贵的独家素材。截至目前,相关场景总计有300多场(次),创作了场记脚本文案10万多字,留下了150多T容量的影像素材,丰富了杭州亚运会开闭幕式的史料影像库。

面对海量的素材和播出的时效,后期工作也经受了极大的考验。在纪录片拍摄同时,团队在浙江国际影视中心保密剪辑机房同步进行后期制作,夜以继日、加班加点、不断打磨文案,一个镜头要从上百个类似画面中挑选而出,一集文案要修改十几版以上,片子在前进与纠偏中不断地自我否定再否定,如此螺旋式上升,直到先过了自己这道关,才给领导审片。一切的努力只为最终的绽放。那么,主创团队是如何表达“绽放”这个主题的呢?

杭州如水,每天都是一场流动的盛宴。良渚、大运河、西湖,三大世界遗产共聚一城,它既古老又现代,既诗意又动感。亚运会开闭幕式这部纪录片的真正价值就在于让你通过纪录片读懂杭州读懂中国,并用影像留下一场永不落幕的亚运会。

江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游?千余年前,白居易用一首《忆江南》道出诗人对这座城无尽的眷恋。

直到今天,被称为“人间天堂”的杭州,仍是许多中国人心目中最具江南特色的城。千年前的诗人,如果重游今日杭州,必定会沉醉于这座城的独特韵味与别样精彩中。总撰稿张海龙在纪录片《绽放》的先导片里这样写道:“每朵花的绽放,都是这座城的盛大节日。花开与潮起,皆为日月感召,都是向上生长的力量。奔竞与夺冠,皆为勇立潮头,都是始终向前的能量。”

这是钱塘自古繁华的中国式浪漫。这是参差十万人家的命运共同体。1000多天的含苞蓄力,只求完美一刻。100多分钟的激情绽放,让四海欢聚。潮起亚细亚,绽放“大莲花”。

### 三、分集:五个层次解读这场盛会

第一集《孕育》重点解析从“中秋之约”到“秋分之诺”。亚运会开幕式的创意方案一波三折,怎么从决策到创意、从落地到运行展现全过程?本集从杭州第19届亚运会开闭幕式主创团队北京新闻发布会开始回溯,直接引出杭州市副市长陈卫强代表杭州亚组委领导对这场盛会的要求与嘱托。接下来,主创团队第一时间展开调研,围绕“月映亚洲”这个主题反复打磨论证。

紧接着,如何向北京冬奥会看齐,如何体现“简约、安全、精彩”的办赛要求又成为主创团队面临的巨大挑战。随后,亚运会延期至2023年秋分举行,所有创意方案推倒重来,几经讨论后再度确定“潮起亚细亚”主题。如何体现“水”这个江南的关键意象?如何体现“雅”这个杭州的独有气质?这些都成为主创团队面前的难题。

第二集《含苞》从不同节目的创意与排演入手,比如双人3D威亚怎样自由飞翔?反重力浪花装置为何意外退出?潮汐之树的创意从何而来?国风雅韵如何一笔留白?数字火炬人怎样弄潮封神?开幕式的排练怎样在层出不穷的问题中不断推进?杭州之雅,全都表现在领导决策与主创团队的那种“淡定自信”中。历时整整三年为国风雅韵独舞设计制作的长裙“一笔点亮江山”,数字化大手笔绘就拱宸桥“流动的盛宴”,亚运火种在良渚成功采集,科技之火更让数字火炬人真正成为“时代弄潮儿”。

第三集《蓄力》则从武警升护旗集训队开始,去感受他们手上“祖国的重量”;从引导员练习微笑开始,去体会她们身后“亚洲一家”的

寓意;从白鹭精灵,跟着演员周李芊、杨欣怡一起去良渚实地探访,感受“山河依旧,白鹭如前”的诗意;动物偶剧虽然没有登上亚运会开幕式舞台,却与全体演出人员同爱同在;音乐剧《家》面临重大调整只能服从大局,从“梦想天堂”的杭州一家到亚洲一家,蓄力就是去表达爱的力量。

第四集《绽放》。杭州亚运会开闭幕式从每一个环节排练到全要素演练,是谁在台前幕后帮助导演组实现奇思妙想?开幕式当天,从黎明熹微到夜幕降临,你能体会“杭州十二时辰”那种焦灼与期待吗?从开幕式到闭幕式,“攀花相送”又如何化为“荷桂共生”?一切美好与自信,怎样体现为一场依依惜别的中国式浪漫?在导演骆琳、陈如和罗博超的印象中,从最后一次联排的感动记录到开幕式当天的绽放,几乎没有人有紧张失措的感觉:引导员们做最后调整,古风演员穿戴整齐,威亚演员身姿舒展,“白鹭精灵”等待展翅飞翔;各个工位都有人整装待发,过去那挥汗如雨的一百多个日夜瞬间闪过。此刻就等待着那一声“现在开始”。

秋分之夜,几千名演员激情绽放,用艺术和科技创造出一场富有震撼力和深度的视觉盛宴,向全世界展示了一个自信而美丽的中国。

始于秋分,终于寒露。在为运动员勇夺桂冠呐喊欢呼的同时,“大莲花”也顺利完成转场,杭州亚运会圆满落下帷幕。从期盼到相会,从重逢到告别,主创团队以“攀花赠友”传承中式送别之礼,通过“荷桂共融”表达和合共生之情,希望以“人与景”交融展示杭州魅力,以“情与情”交织回顾亚运历程,为观众留下了温暖难忘的记忆。

第五集《共融》。金桂之花如何成为杭州亚残运会开闭幕式的贯穿元素?体育精神如何与篆刻艺术结合,演绎速度与激情、力量与希望;听障儿童唱响天籁之音,无声世界如何突破自我,逐梦前行?听障男舞者和健全舞者如何共同演绎茶风之礼?科技之手如何点燃圣火、点亮梦想?导演童晓婷深切感悟到,浸润过浓郁桂花的芬芳之后,亚残运会让所有人凝聚一个共识:无论健全或残疾,以心灵的沟通打开心与心的隔阂,真情感悟我们都是家人。

(作者单位:浙江电视台教科影视频道)