

# 航拍摄影在新闻拍摄中的运用

林 佳

**摘要：**媒体融合时代，各家媒体都在以最快、最新、最独特的方式生产与传播新闻内容。航拍，尤其是运用无人机进行拍摄在新闻采制中的应用也越来越广泛。但纵观整个新闻行业，滥用、错用无人机拍摄的情况时有发生，如何合理运用航拍技术手段提升新闻可看性是从业者需要思考的问题。本文将从航拍摄影的发展历程、优势以及实际运用中存在的问题等，结合日常案例进行梳理分析，并提出可行性建议供从业者参考。

**关键词：**航拍摄影 无人机 新闻拍摄

新闻拍摄中运用航拍的历史，与航拍诞生的历史几乎同步。因拍摄位置特殊，拥有高空俯视

与全景视角，具有独特性和不可替代性，同时通过航拍画面，能让观众更加全面地了解新闻发生的环境要素等其他细节。

## 一、航拍的起源

航拍，全称航拍摄影，又称空中摄影或航空摄影，是指从空中拍摄地球地貌，获得俯视图。航拍起源于19世纪50年代，世界上最早的航拍照片是1858年12月由法国摄影师纳达尔拍摄的巴黎市的鸟瞰照片，当时是纳达尔搭乘热气球拍摄的。1909年，美国的莱特(W.Wright)第一次从飞机上对地面拍摄照片，他当时不仅航拍了照片，还俯拍了意大利西恩多西利地区军事基地的动态画面。<sup>①</sup>

航拍具有许多实现方式，多旋翼无人机、固

定翼飞机、直升机、热气球、小型火箭、风筝、降落伞等等都可以成为航拍平台。航拍的应用场景也很广泛，影视航拍、赛事直播、测绘作业、工程检测、野外搜救、新闻报道、警察执法等等。

## 二、传统航拍摄影

受技术局限，早年的航拍一般都在直升机上完成。航拍的成本和实操难度较大，这就导致一些小规模的电视台和传媒公司基本无缘航拍。因此，在当时航拍显得尤为珍贵和震撼。最早引发中国媒体人广泛关注的大概是1980年代中央电视台出品的人文地理纪录片《话说长江》，全片大量使用直升机拍摄的高空画面，让人眼前一亮。

### （一）传统航拍摄影在大型新闻活动中的优势

2012年11月14日，中国共产党第十八次全国代表大会在京闭幕。学习贯彻党的十八大精神、做好相应报道，全国各地媒体都在想尽办法推陈出新。嘉兴广播电视台另辟蹊径，租借商用直升飞机，结合党的十八大精神，以地标为抓手展示嘉兴的风貌。地标是一座城市的记忆，也是一座城市发展成就的集中反映，体现出一座城市的品质追求和发展惠民的价值取向。近几年来，嘉兴在社会、经济、科技、文化、生态等各个领域的老地标焕发出勃勃生机的同时，又建成了许多各具特色的新地标。大型航拍系列报道《大型航拍·寻找新地标》，既从空中俯瞰，又从地面零距离感触，通过天与地间记者的连线对接，充分展示新地标的魅力，为观众呈现一个完整的美丽大嘉兴，并以此展望嘉兴市在党的十八大精神引领下更加美好的明天。因为表现手法新颖，播出以后得到了社会各界的一致好评。

这几年来，笔者先后参与了嘉兴南湖革命纪念馆、中山路、嘉兴科技城、乌镇、姚庄新市镇这几个新地标的拍摄。我们首次将航拍技术运用到新闻报道中，并在全省首次真正实现了“天地对话”，也就是空中出镜记者与地面出镜记者的电话连线报道。正是因为有了航拍，我们还运用起了“微直播”的电视表现手法，也就是采用出镜记者的口述报道、现场报道。

生动活泼的表现形式，增加了报道的可看性，也增强了报道的传播力。<sup>②</sup>通过从天空与地面的不同角度的呈现，让观众共同领略十年间嘉兴不断涌现的新地标，不断增强的新活力，以及不断富足的新生活，激发全市上下建设美丽家园的热情。

历时一个多月的《大型航拍·寻找新地标》系列报道不仅具有重要的新闻价值，更具有重大的社会和历史价值，早期的传统航拍摄影因为比较少见，观众很少会有空中俯视的视觉体验，活动开始后得到了嘉兴市民的热捧。开通的微博平台，引来了一万多名网友的关注，同时近20个小时的航拍素材也是弥足珍贵的影像资料。

### （二）传统航拍摄影在新闻摄影中的缺点

早期航拍的费用十分高昂，需要花费数十万元租赁直升机进行拍摄。如果不是大型的新闻拍摄，一般承担不起这样高昂的费用，导致日常新闻的拍摄没有办法使用航拍，而且直升飞机必须在得到有关部门审批通过之后才能起飞，手续流程也比较长，且审批成功后给予的飞行时段也有限，因此受限较多。

早期的航拍难度很大，飞行员要和摄影师配合默契。双方要商量好飞行路线、飞行高度、飞行速度等各种细节，在保证人员安全的前提下，完成画面拍摄。比如2001年9月2日，香港凤凰卫视中文台原副台长赵群力先生，在温州永嘉县林坑古村航拍纪录片《寻找远去的家园》时，由于直升飞机撞到高压电线坠毁，不幸遇难，而他还曾被称为“中国航拍第一人”。由此可见，早期航拍存在一定危险性。

## 三、无人机航拍摄影

无人机航空摄影是以无人机为空中平台，搭载高分辨率的数码相机、轻型光学相机或红外扫描仪，获取图像信息。<sup>③</sup>随着近些年无人机技术和互联网技术的发展，航拍成本大幅降低，越来越多的新闻工作者开始熟练掌握无人机拍摄技巧，创新新闻表现形式，航拍在新闻中的应用也越来越广泛。

### （一）突发新闻：轻便小巧 容易携带

无人机航拍打破了交通、地理等环境条件的限制。如果拍摄的新闻事件具有不确定的危

险因素，或者因为外力导致记者无法赶往核心事发区域的，无人机就可以解决这些问题。

2018年7月5日晚，泰国普吉岛发生游船倾覆事故，船上有四十几位嘉兴海宁游客。7月6日上午11点，笔者与同事前往当地报道。在到达后的第二天，公羊救援队接到泰方司令部指令，被批准前往事发海域参与搜救工作，我们被允许一同前往拍摄。但因为只能在军舰上活动，所以拍摄区域、角度都非常有限，也不可能拍摄到军舰的全景，但好在我们带了无人机，经过和泰国军方的反复沟通，他们同意让我们进行无人机拍摄，这也使我们成为当时唯一一家在泰国军舰上使用无人机航拍的媒体，因而获取了第一手珍贵的影像资料。利用无人机，我们把事发的整个海域、我们所在的军舰以及一些远处打捞作业的小船进行了全方位拍摄。要知道，如果没有无人机航拍，光凭在军舰上的摄像机，是无法拍摄这些画面的，而正是有了这样的影像素材，记录下更具现场感和冲击力的画面，使整个报道才更加丰富扎实。



类似的突发新闻需要运用到无人机拍摄的还有很多。如在车祸或者火灾现场，记者无法靠近现场时，也能通过无人机靠近事发地，拍摄现场画面。又比如高速公路发生事故，往往会造成车辆拥堵，这在地面是很难展示的，有了无人机航拍，就可以在空中清楚地记录事故

现场的拥堵画面、拥堵长度等情况。

### （二）监督报道：深入现场 获取证据

2020年7月，有观众向我们反映，他家旁边的房子最近被租了出去，新租客搬来以后，把所有的门窗都封了，到了晚上，里面传出刺耳的声音，同时还有很多粉尘飘出来，让人无法呼吸，他怀疑是非法加工，于是打来电话求助。

赶到现场后，我们发现，这是位于乡下的一幢房子，院子四周是水泥高墙，铁门是新装的，四周所有的窗户都被红砖或者水泥封了起来，完全看不到里面。听上去有动静，但敲门没人应，于是我们用无人机察看。只见场地四周摆放了成堆的石材石料，两位工人正在干活，看起来这里是一个石材加工场。在拍摄到了相关视频证据之后，我们联系了相关部门，在执法人员到达现场后，加工厂老板一开始还狡辩说这里只是一个存放的场地，并没有加工，但是面对无人机拍摄到的证据，加工厂老板最终只能承认。

在这样的监督报道中，如果没有无人机取证，且不在城市、周边又没有高楼的乡下，想要在地面拍摄到院墙里面的石料加工画面，难度非常大，但有了无人机航拍摄影，这一切变得相对简单。

### （三）影像创作：丰富画面 提升美感

在没有航拍摄影前，我们要去拍一座桥、一棵树、一座古宅、一个施工现场，只能从地面进行拍摄，或者爬到附近的高楼去寻找新的拍摄视角。虽然摄影师可以运用推拉摇移各种运镜来丰富画面语言，但也只能在一个平面进行创作。无人机的出现打破了这一空间局限性。摄影师可以从多个维度进行拍摄，甚至是环绕、穿越等方式，从而提升画面的丰富性。航拍可以增强作品的真实感，带给观众更强的视觉冲击。

“八月十八潮，壮观天下无”，钱塘江因其地理位置的特殊性，每年农历八月十八，在钱塘江出海口附近会形成巨大涌潮，壮观的景象使其成为一年一度的央视直播现场。因钱塘潮于海宁盐官附近最为壮观，作为家乡媒体人，笔者多次作为摄像前往拍摄。在无人机航拍出

现前,往往只能从岸边用高倍数摄像机进行拍摄,即使爬到附近宝塔等高地,也只能拍到钱塘涌潮,但画面总归不够精彩,也无法显现涌潮的澎湃与波涛汹涌。现在,有了无人机,我们可以飞到江面进行拍摄,甚至追随涌潮的前进方向进行跟拍,多角度、全方位地呈现以往所难以呈现的画面,如交叉潮、丁字潮等奇观,丰富了观众的观看体验,也真正通过画面让人感受到涌潮的澎湃。

现在穿越机的出现给传统新闻拍摄又增添了不同的视觉冲击。穿越机由于速度极快,被称为“空中F1”,而FPV(第一人称视角)系统的存在,允许飞手和观众通过无人机镜头实时观看飞行竞速过程,体验坐在驾驶舱内的感觉。<sup>④</sup>

#### 四、无人机航拍存在的问题

无人机为航拍摄影打开了一扇新的窗口,但同样也存在着较大的风险,因而需要进行规范。

(一)“黑飞”危害公共安全。近年来消费级无人机的普及导致行业发展迅速,进而使得“黑飞”现象频发。“黑飞”最严重的后果是会威胁公共安全。<sup>⑤</sup>所谓“黑飞”,是指一些没有取得私人飞行驾照或者飞机没有取得合法身份的飞行,也就是未经登记的飞行,这种飞行有一定危险性。根据民航部门统计,2015年全国共发生无人机扰航事件4起,2016年猛增至23起。2017年以来,此类事件更加频发,仅西南地区就已发生十多起。从执法实践上来看,管控“黑飞”,不仅需要加大对禁飞区的巡逻检查力度,还有必要运用一系列高科技手段,对“黑飞”无人机进行反制。同时,对无人机生产和销售流通环节,相关部门也应该加强管理力度,从源头上对无人机使用者进行管理和引导。

如笔者所在的嘉兴市,市区大部分区域均属禁飞区,若想无人机航拍,需要提前在浙里办APP“浙里安心飞低小慢航空器管理服务系统”进行申报审批,经单位、派出所、治安大队审批同意后方可在规定时间内、规定地点、规定高度进行航拍摄影。

(二)飞手良莠不齐。许多飞手并没有取得

相应的航拍资质,也不具备应有的航拍专业操作水平,更没有学习过相应的理论知识。这样的飞手在航拍过程中,很容易出现航拍器撞上树枝、高压线、玻璃楼房等情况,造成较大的安全隐患,严重的甚至还会威胁到地面行人的生命安全。在很多大型活动现场因为人员众多,一旦炸机,后果不堪设想。

#### 五、结语

航拍摄影的出现给新闻拍摄增添了独特的视角,丰富了画面语言,提升了新闻的可看性。未来,随着航拍技术的不断提升,一些更前沿的科技,如5G技术(即拍即传)、AI技术(智能化拍摄)等或将应用于无人机航拍,新闻报道的画面质量将再一次得到飞跃提升。

不过,值得注意的是,航拍运用于新闻报道,也不能过渡和滥用。作为一种表现手法,航拍应服务于新闻作品本身,有些内容并不需要过分依赖航拍,或者仅用航拍画面予以表现。举例来说,航拍虽然能够展示大海波涌、高山峻岭、平原辽阔,却无法展示痛苦之悲,感恩之情,欢笑之语,也就是说细节是无人机航拍的致命缺陷。过度使用航拍画面会让新闻缺失应有之温情。

作为新闻工作者,我们既要善用航拍,让其发挥在新闻创作和传播中的特有优势,又要慎用航拍,明白其最终目的是为新闻报道服务,力求给观众呈现最为精彩的新闻作品,引发观众情感共鸣和深思。

#### 参考文献:

- ①③罗亮生、徐华滨,《UTC无人机航拍技术》,第7页。
- ②周静、胡伯良,《“寻找新地标”大型新闻行动的启示》,《视听纵横》,2013年第1期。
- ④木子《无人机竞速运动》,《体育博览》,2022年05月。
- ⑤张若曦、刘昆《浅谈无人机航拍在新闻摄影中的作用》,汉江师范学院学报,2020年08月。

(作者单位:嘉兴市新闻传媒中心新闻综合频道)