

浅谈直播节目主持人的“责”与“守”

孙炜航

摘要：播音员主持人队伍是党的宣传思想文化事业的重要力量，承担着坚持正确导向、传播先进文化、引领文明风尚的重要职责。他们代表着广电媒体的形象，需具备一定的专业技能才能胜任这一重要岗位，这其中直播节目的主持人所承担的责任尤其重大，节目直播考验的是主持人的快速反应能力和长期积累的专业素养。

笔者结合自身多年从事电视直播工作的经验，从播音员主持人的职业特点出发，谈谈对安全播出重要性的认识以及直播中面对突发情况的应对技巧。

关键词：直播节目 主持人 职业素养

播音员主持人是党的声音的忠诚传播者。这是一个光荣且责任重大的职业，要求从业者具备一定的职业素养：包括政治素养、专业素养、人文素养等。可以说职业素养是衡量主持人职业高度的一项重要指标，也是决定主持人职业道路能走多远的关键因素。

一、直播安全责任重于泰山

广播电视播出节目有直播与录播之分，直播节目最能体现广播电视的传播特点，能给受众带来真实的视听体验和现场互动，很受年轻人欢迎，但由于直播的即时性和现场的不可预知性，会给直播带来风险和难度，对参与直播的主持人来说承担的压力也就更大了。因此，直播节目一般由专业能力较强、实战经验丰富，且具备较高职业素养的主持人来承担这一任务。

（一）既有备而来，又随机应变

我们在日常播音主持工作中，节目直播之前都有一个“预案”，包括稿件的写作、流程的准备以及技术各环节的配合等等。通过前期准备，主持人可以熟悉稿件的字、词、句或构思、

搭建一个主持方案。只有事先准备充分，主持人才可以从容上阵，但直播过程中常常会遇到超出我们预案的状况，这就需要主持人的“临场应变”，也就是非常态“即兴口语表达”。经常有主持人处置直播突发状况的成功案例，让我们不得不佩服他们的机智和扎实的专业功底。

白岩松曾在一次直播过程中遇到记者临时送急稿的情况，记者匆忙从镜头前走过，画面中出现了记者的腰和屁股，白岩松发现后镇定地说：“直播节目就是随时会面临各种各样突如其来的消息，刚才大家看到我们记者急匆匆在镜头前走过，赶紧把这个稿子递给我，显然这个事情不小，让我们一起看看是什么样的新闻？原来，印尼又发生地震了……”试想，如果当时白岩松没有救场补台的话，这就是播出画面的“穿帮”事故，第二天可能就是网友连篇的“牛仔门”等网络调侃。^①

（二）接力最后一棒，成败关键之举

田径赛上有一项比赛项目叫接力赛，一般跑最后一棒的总是能力最强的人。直播节目主持人就是跑最后一棒的那个人。广播电视是多工种协同配合的生产流程，需要从前期策划到采访、写稿、编辑、审核、技术播出等各环节配合，最后由播音员主持人通过有声语言传达信息，因此直播岗位主持人的重要性不言而喻。新闻直播过程中，有太多的政策性、概念性的专有名词和人名、地名等关键信息，哪怕读错一个字都会失之毫厘谬以千里。播音员主持人作为节目制作流程的“最后一棒”，既要兼顾节目的整体结构，又要时刻关注导播的口令，口语表达还要做到准确无误。直播过程环环相扣，任何环节掉链子都会引起一系列连锁反应。

同样，广播节目直播也考验着主持人的职业素养和应变能力。记得有一年国庆长假，浙

江交通之声的当班主播接到一位新郎的求助。新郎在接新娘的途中遇高速堵车，眼看客人们陆续抵达饭店，婚礼马上就要开始了，新郎却还堵在路上，那边新娘都急哭了。主持人了解情况后马上调整节目编排，给小两口办起了“空中婚礼”。主播临时担任空中司仪，通过电波对新郎说“今天这么重要的日子，在全省听众的见证下，你想说点什么？”新郎机智地说，“今年十一假期和我们一样结婚的人肯定还有很多，或许他们也正被堵在路上。我想代表新郎官们告诉所有的新娘子们，这点小小的堵车算不了什么，这就是我们迈向婚姻生活的第一步……”电话那头的新娘感动得热泪盈眶。听众纷纷通过微信平台留言为这对新人送上祝福。原本一次心塞的大堵车，由于主持人的随机应变，成为一场万人祝福的隆重婚礼，训练有素的广播直播主持人的能力再一次得以显现。^②

（三）掉“棒”之惨痛教训，需警钟长鸣

安全播出是横亘在广电人头顶的“达摩利斯之剑”，播出事故则是所有播音员主持人职业生涯中的难以承受之重。直播节目中由于主持人处置不当造成播出事故的教训时刻提醒我们，安全播出不在一时一刻，而在每时每刻。

某城市台在一次时政新闻播出过程中，由于提词器突发故障，播音员没有文字稿备案，于是不断点按遥控器，面露不悦与无奈之色。据事后了解，此稿件为插播“急稿”并没有纸质稿，临时处置时延时器又出了故障，导致播出事故发生。虽然这起事故有技术故障的因素，但主播的应对处置、情绪管理欠缺也是重要原因。提词器失灵在新闻直播中偶有发生，一般通过主持人的正确处置都能顺利过关。因此，新闻直播主持人都要从这起播出事故中吸取教训，引以为戒。

无独有偶，广播直播中也发生过类似因主持人处置不当酿成的安全播出事故。某交通广播的两位主持人因在节目中对相关知识的认知不同而发生争执，男主持人情绪失控摔门而去，女主持人漠然处之任由杂音通过广播传了出去，后又经网络持续发酵，造成不良的社会影响。

两起播出事故，都反映出直播应急预案不完备以及主持人职业素养的缺失。在直播瞬间

主持人心态崩溃，加剧了播出事故的严重程度。电视新闻直播一般都需要配备纸质稿作为机器失灵的辅助材料，没有配备纸质稿，这已经违背了“安全播出大于天”的原则；对于直播中出现的突发状况，主持人稳定的情绪是应对处置的关键，具备高度职业精神的主持人不仅会及时应变，而且会用恰当的处理方式化险为夷。可见，“安全播出责任重于泰山”并非只是嘴上说说，更需要主持人时刻把牢安全播出这道关，在偏差即将出现苗头时就有预判，并及时采取积极的应对措施。

二、提升应对直播突发事件的应变能力

妥善应对突发情况毫无疑问是播音员主持人重要的职业素养和必备技能。

我们通常说的直播节目分为时政新闻播报的直播、现场活动的直播和主持人节目的直播。这三者的区别在于，在时政新闻播报的直播中，新闻播音员很少有自己的话语空间，必须按稿件和直播时间准确播报；在现场直播和节目主持的直播中，主持人有更多的发挥空间。这是不同类型的直播节目。笔者分别从时政新闻直播中的“急稿”和大型晚会、活动直播中的临场应变来梳理播音员主持人面对突发情况的应对技巧。

（一）播音时遇到“急稿”怎么办

时政新闻播报有非常严格的政策要求，播音员自我掌控范围较小。同时，新闻又非常讲究时效性，新闻的生产流程常态是节奏快、信息量大，遇到“急稿”也是在所难免。这是对播音员业务能力的一种考验。央视《新闻联播》主播康辉，曾以单条口播6000字用时22分钟创下了《新闻联播》的口播记录。那天康辉在临开播前8分钟才拿到口播稿，也就是说播出前他连看一遍稿子的时间都没有；在直播过程中耳返又两次滑落。出于安全播出的考虑，他两次伸手调整，以零失误的播报再一次刷新记录，展现了超强的业务能力和过硬的职业素养，承担起了时政新闻主播“字字千钧，秒秒政治，天天考试”的责任与担当。

那么，在日常工作中碰到“急稿”我们该怎么办呢？

首先是沉着冷静，给自己心理暗示，告诉

自己像这样的情况，几乎每位新闻直播主持人都会遇到，并非我一个人遇到；其次，深呼吸，调整好播报状态，在有限的时间内快速备稿，播报时可略微放慢语速，以求表达无误。当急稿来临时，训练有素的播音员呈现给观众的是外松内紧的工作状态。

（二）大型晚会、现场活动的直播临场应变

大型晚会、活动的主持人拥有着相对更大的临场发挥的空间，大到对主题、话题的感悟，小到具体某一肢体动作，都由主持人现场把控。这个时候调整自己的语言和状态，使之符合现场整体效果和节目需要就行了。这就是所谓的控场能力。

1. 掌握时间，精准把控

对时间的把控能力是主持人必须掌握的职业技能之一。首先，主持人要掌握多少时间能说多少话的能力。其次，要言之有物，切忌泛泛而谈。比如，2021年春晚由任鲁豫担任零点倒计时控制工作，前面四位主持人在说完最后一轮后默契地保持微笑，任鲁豫举起话筒辅以手势，接连用六个成语两个新年祝福，调动了现场观众的情绪，卡准倒计时，在千斤重担之下泰然自若、胸有成竹地迎接新年的钟声。

2. 应对意外，处变不惊

杨澜曾在一次晚会主持时发生不小心踩空台阶滚落到台下的意外事件，当时现场观众席一片哗然。此时，只见杨澜从容站起后走上舞台微笑着说：“真是人有失足，马有失蹄啊，我刚才的狮子滚绣球，滚得还不够熟练吧？看来这次演出的台阶不那么好下啊，但台上的节目会很精彩。不信你们瞧他们……”

杨澜巧妙地利用幽默的话语摆脱了摔跤的窘境，用“人有失足，马有失蹄”的共情表达，赢得了观众理解的掌声，也道出了她当时内心的真实感受。类似这样大型晚会的主持现场几乎常有突发情况发生，很多优秀主持人用机敏的反应和睿智的话语，给我们留下了许多值得学习的精彩瞬间。^③

三、职业所能达到的高度取决于专业积累的厚度

人们往往把直播中主持人的即兴发挥看做是反应快、脑子灵，其实聪明人都下了笨功夫。所谓“台上一分钟台下十年功”就是这个道理。

“即兴”固然事先难以预料，有一定的偶然性，但“发挥”是主持人知识面、敏感度和思辨能力的综合体现。主持人是一个需要不断积累和学习的职业，在看书学习的过程中，主持人的思维、认知和格局等都在不知不觉地发生变化，即兴发挥虽有即时反应能力快慢的因素在里面，但更多的是专业知识的积累和沉淀。

白岩松对自己所带研究生的第一个要求是一个月至少读三本书。这看似一个小小的要求却体现了白岩松对阅读、积累的重视。他在《痛并快乐着》一书中写道：“每一个以嘴为生的人，都应该在训练舌头的同时，更加注重心灵、大脑和手的训练，多用心灵感悟，多用大脑思考，多用手写文章。时间久了，如有一定语言发声的基础，那才可以把口才当成一个目标。”^④

由此可见，即兴发挥与临场应变能力的提升并不是提升某种单一的能力或水平，而是综合能力和素质的提升。它不是一朝一夕就能练就的，而是需要日积月累的学习和实践。播音员主持人必须养成多阅读、多写作的习惯，不断深入采访一线观察生活，多实践、多总结、多复盘，锤炼自己的业务基本功，才能胜任执行直播任务的重要使命。

四、结语

综上所述，当播音员主持人以个人形象或声音出现在屏幕或电波中时，所代表的不仅仅是个人，而是代表着党的新闻工作者这个群体。播音员主持人要传递好党的声音，对前期所有的制作工序作最后的完美呈现，时刻牢记岗位赋予的神圣职责。只有不断提升自己的综合业务能力和良好的职业素养，才能在直播中沉着冷静、以不变应万变，圆满完成党和人民交给的任务。

参考文献：

- ①《播音中国》2016年1月26日微信公众号，《直播出境主持人记者秘籍》；
- ②王家红《浅谈广播主持人管理》，《视听纵横》，2017年第四期第70-71页；
- ③《播音中国》2015年4月15日微信公众号，《直播节目中主持人对突发事件的应变技巧》；
- ④白岩松《痛并快乐着》，第35页。

（作者单位：嘉兴市广播电视台）