

灵活运用新闻变量

让重大主题报道更出彩

姜丽华

重大主题性报道是指围绕党和国家的工作大局，就一些重大决策、重大活动、重大事件、重大题材、重要理论问题及相关社会热点所进行的新闻报道。及时做好主题性报道是党和政府赋予党媒党刊的重要任务，是党媒作为意识形态重要阵地的职责使命，是新闻媒体宣传党政方针的重要手段，也是党的新闻工作者最重要的看家本领。但是长期以来，高质量受欢迎的主题报道总是乏善可陈，主题报道中的精品力作更是凤毛麟角。主题报道模式化日益严重，报道两张皮、生搬硬套、牵强附会、内容分散、形式死板等问题在主题报道中尤为明显。

产生这些现象的原因有很多，笔者试图盲人摸象，从主题报道中定量和变量的辩证关系探讨如何更好地完成主题报道。

一、什么是主题报道中的定量和变量？

从物理学的角度来说，定量是指以数量形式存在着的属性，是一个时间点上发生的变化，变量是指用非量化的手段来探究事物的本质，是一段时间内发生的变化。衍生到新闻报道中，可以理解为在某个特定或固定的节点预先策划好的新闻主题或内容，视为定量，而在接下来连续的时间段里发生的采编行为，视为变量。

比如，去年上半年，衢州广电的记者挖到一条新闻线索，是关于下山脱贫农民异地搬迁难的内容，笔者当时一听就觉得是个好题材，立即兴致勃勃策划了一番，准备做出创优好作品。结果等到10月份，还没动静，询问之后，原来是当地一直没有召开宅基地拍卖会。记者觉得缺乏新闻现场，就没有继续跟下去。一个好题材就这样不了了之。

解决农民下山脱贫搬迁难，帮助农民共同富裕。这是一个重大主题。根据这个主题，通常的操作是事先策划方案，寻找新闻事例，通过现场

采访，完成报道要求。因此，这一主题报道是我们做好新闻宣传的定量部分。如何做好下山脱贫这篇文章，则需要根据现场情况灵活反应，事前无法百分百预测，这是变量。

随着形势的发展，近年来，重大主题报道与党和政府的重大决策及其中心工作有关，直接关系到社会的进步发展、人民群众的切身利益，成为联系党和人民群众的重要途径，在主流媒体中分量越来越重。

如何在瞬息万变的新媒体形势下，做好主题报道，讲好中国故事，是主流媒体当下的主要任务。这就需要记者正确理解主题先行和新闻实践过程中的辩证关系，灵活掌握、处理新闻事实的千变万化，以不变的宣传内核，成就丰富多彩的新闻作品。

二、如何运用好主题报道中的变量

变是永恒的，就像人永远不可能进入同一条河流。在同一主题下，新闻的发生与发展不可能千篇一律，按照预设的轨道前进。正是因为永恒的变化，新闻故事才更丰富多彩。

前述所说下山搬迁这个新闻事实是一直存在的。山区老百姓在下山搬迁过程中，宅基地难落实这一问题比较普遍，亟需政府重视并得到妥善解决，这个问题颇具代表性，是一次很好的主题宣传。但由于新闻现场和之前的策划有出入，最终没能成片。如果换一个角度，这个题材改成内参或新闻调查，这一问题便迎刃而解。新闻媒体的监督作用同样可以发挥。

由此可以发现，定量部分是基础，可以提早谋划，考量的是记者的选题能力。而变量部分则是核心，考量的是记者的发现、调整、把控能力。许多好的新闻题材，往往在这一环节夭折。

党媒作为党和政府的喉舌，主题先行的报道是题中应有之义。近些年获得大奖的也均以背景

宏大、内容丰富、题材鲜明的重大主题报道为主。这并不能成为新闻报道不鲜活的理由。一名优秀的记者是可以把主题先行的片子做得有声有色、活色生香的，关键在于，如何把控好主题报道中定量和变量的关系。

三、掌握新闻报道中的变量，需要具备什么能力，如何培养？

眼下各类主题报道已成为主流媒体新闻宣传的富矿和常态，但这类报道存在最大的短板是模式化比较严重，甚至还存在一些明显的缺点。

在约定主题的前提下，记者可以根据现场所能提供的素材，因地制宜灵活选材。好比做鱼，可以煮、可以煎、可以蒸，甚至可以一鱼多吃。即便是现场获得的信息和事先策划的方案有所出入，依然可以出色完成采访任务。

解决方案一：改变呈现方式。在新闻事实不变的前提下，由于采访对象或新闻现场的变化，导致无法得到有效画面，可以利用后期制作的方式弥补。以电话采访、字幕补充、特技再现等各种形式，弥补画面的不足。常用于突发事件或舆论监督。

解决方案二：改变新闻角度。新闻事实有所变化，但没有偏离原定主题，与约定方式成稿有困难，可以适当变换切入角度，以事件切入的，可以设法改成以人物切入，以现场切入的也可以改成以结果切入。这样的方式常用于典型报道或成就报道。

解决方案三：改变作品类别。由于事先信息不对称或时效性的原因，缺乏某些新闻要素或现场，无法完成事先策划好的消息，则可以根据情况，改为新闻调查、访谈，或系列报道等类别成稿，反之亦然。这一条适用于任何题材。

解决方案四：调整记者观点。现场的问题已经解决，提前预想的新闻事实不复存在，则可以逆向思维，如批评报道可以改成正面报道，树立典型，或正面报道改成批评报道。类似的情况可以举一反三。

需要注意的是，以上方案均可在宣传主题不变的前提下执行。所谓万变不离其宗，改变的是报道的表达方式（变量），不变的是需要体现的新闻主题（定量）。

当然，知易行难。要在具体操作中做到庖丁

解牛般游刃有余，需要我们在长期的采访实践中，不断探索、积累、学习、引用、总结，或多或少具备以下几种能力。

敏锐的新闻触觉：有一双善于观察、发现的眼睛，精于提炼、总结的大脑，还有触类旁通的联想能力，透过繁杂的现象拎出本质，顺着蛛丝马迹理清思路。

高度的新闻视野：一名优秀的新闻工作者，一定具备良好的政治素养。做好当下的新闻宣传，政治“三力”不可或缺。要站在时代的背景下，以宏观的视野、微观的触角，发现和表达属于这个时代的美好。

理性的新闻判断：新闻以事实说话。作为党媒，以什么样的视角判断事实、分析事实、表达事实，是记者的核心能力，所谓“窥一斑而见全豹”。理性的判断对于整个作品能起到提纲挈领的作用。

精准的专业素养：加强学习。一名优秀的记者需要具备良好的沟通能力、优秀的写作能力、熟练的操作能力。还需做到腿勤、脑勤、手勤、眼勤。

清晰的逻辑思维：始终围绕主题，不偏离、不偏激，可以层层剥笋、层层推进，可以金字塔，也可以倒金字塔，设置一根主线，不断注入鲜活的内容。

在整个采访的过程中，也要防止以偏概全、张冠李戴、离题万里等弊端。要避免这种苗头，就需要记者更广泛、更深入、更踏实细致地实地采访，更大范围地了解情况，甚至是看似不相干的一些细节，也都不能忽略。

既要仰望星空，更要脚踏实地。

近年来，各地“走基层 蹲点式”的新闻报道蔚然成风，已成为了解基层、倾听基层、宣传基层的良好途径，涌现了一批好作品，树立了一批好典型，切实有效地解决了基层的实际问题，充分彰显了新闻媒体的传播力、引导力、影响力和公信力。

相比一些常态新闻中蜻蜓点水式的采访，“蹲点式”报道更能解决记者在采访中面临的各种突发状况，掌握新闻变量并灵活加以运用。一般来说，蹲点式报道都是带着选好的主题或问题沉下去的，以蹲点的形式，搜集海量的素材，了

解事件的来龙去脉，倾听各种不同声音。在这个过程中，思想不断发生碰撞，采访方向及时调整，素材的运用更加多变。和常规报道相比，蹲点报道往往会有更好的收获或意外惊喜。原本60分的设想，做出了90分以上的内容，这就是变量带来的成效。

一名优秀的新闻记者，一定不是一成不变的，因地制宜，因材施教，高手都是在变与不变

中，熟练切换，融会贯通，常常会有灵光一现，或神来之笔，做出令人拍案叫绝的好作品。

有人靠天赋加持，但更多的人是靠勤勤恳恳，脚踏实地，一步一步的努力，日积月累终成正果。以不变的初心，面对瞬息万变的世界，用手中的笔，记录美好或丑恶，为时代铭记，为人民沟通，为理想鼓与呼。

（作者单位：衢州市广播电视台）

