

电视新闻主持人应对突发状况能力初探

曾逸彤

摘要：近年来，一些电视台的新闻类节目时有突发状况出现，既打乱节目原有的播出编排，又对节目最终的呈现造成难以估量的影响。对于节目团队而言，尽可能避免发生和及时化解突发状况，便能降低由此造成不良后果的风险。而电视新闻主持人作为大众传播最后一个环节的执行者，也是节目团队处理突发状况最直接的体现者，应该具备冷静应对和处理的能力。本文从电视新闻节目常见突发状况入手，结合自身直播节目的经验，梳理出电视新闻主持人面对突发状况时，应具备的能力和应变方式。

关键词：电视新闻 主持人 直播 突发状况

一、电视新闻节目常见的突发状况

电视新闻节目的播出方式目前以直播为主，这对主持人的要求更为严格。一名合格的主持人应具备预判、分析和应对突发状况的能力，通常情况下，电视新闻节目中常见的突发状况有以下几种。

（一）新闻事件的实时更新

新闻讲究时效性，尤其是一些突发类的新闻，因为发生的时间无法预测，再加上采编审播需要一定时间，所以这类突发大多是急稿。央视主播李修平曾赞同“做直播经常有如履薄冰的感觉”的说法，她坦言做直播类的新闻节目，最担心突发状况，有些稿件来得晚且急，但往往急稿的新闻价值却最高。

笔者所在栏目《1818黄金眼》2018年曾做过关于寻找乐清10岁失踪男孩的系列报道，男孩的去向和安全牵动着众人的心。在当晚节目直播快结束的时候，栏目记者获取到了最新的进展情况，做片子再播出时间来不及，最后决定将警方通报和家人回应浓缩成2分多钟的口播内容，

由演播室主持人进行口述。由于缺乏备稿时间，主持人需高度集中注意力，做到边口播边备稿，同时控制好语速，做到眼比嘴快。

（二）机械设备故障

提词器、话筒、耳麦、大屏等机械故障都归为设备故障。关于话筒，如今的直播节目中，主持人一般会佩戴两个话筒，一个现用一个备用，就像球队比赛也有候补队员一样。关于耳麦，如果出故障会导致不能及时接收导播讯息，但不影响主持人对导播室的单向沟通。所以，如果节目没有大改动，先按已有串联单走，主持人照常播报，那么即使耳麦故障，观众也很难在镜头前察觉这一状况。主持人等镜头切换后，再示意导播耳麦故障让技术人员尽快解决。关于提词器，在日渐倡导无纸化自动化办公的趋势下，提词器可以算是直播节目中最重要设备之一，但也恰恰是发生故障频率最高的设备之一。

比如，2021年杭州新闻联播因提词器故障，男主播面对镜头多次按遥控依旧无济于事，事后上了各平台热搜，对团队和个人都造成了不好的影响。再如2020年，笔者和团队伙伴第一次在新演播室直播，当导语播到一半时演播室内的提词器突然出现了镜面翻转的情况。原因是控制提词器的鼠标侧面有个容易误触的按键，而责编在控制提词器滚动的时候不小心碰到了这个按键。这就导致了正常语速下，提词器上的文字难以辨认，而导播室内提词器正常，所以导播室并不知道演播室出现了这一突发状况。

（三）连线设备故障

在一些重大新闻事件的报道中，观众往往希望看到第一手的现场信息，主持人与现场记者进行连线是最常见的一种呈现方式，然而偶尔会出现声画不同步、信号中断或只出画面没有声音等情况。连线报道很多时候被用于台风、地震、沙

尘暴、海啸等灾害类新闻的现场。无论是用4G还是光缆连线，天气恶劣、信号不好、接触不良等问题都会导致连线设备故障，从而造成直播连线时出现突发状况。

例如，2013年4月20日上午9点《新闻直播间》，关于雅安地震的报道中，主持人与身在雅安的记者连线。刚开始连线较为顺畅，大概连了45秒左右，画面出现了卡顿，之后连线就中断了。

（四）连线记者失误

在一些重大突发类事件的直播报道中，连线记者扮演着很重要的角色，代替观众的眼睛，让观众能通过现场记者的描述发现现场细节。连线记者要善于捕捉现场的细节，善于归纳信息点，形成眼中有物、心中有感。若连线记者自身专业素养不过关，既影响团队播出，也影响新闻的传播。

例如，2012年11月某期《新闻联播》节目，主持人连线央视驻中东女记者冯韵娴，从连线开始1分多钟后，该记者先后出现了18处以上的停顿、结巴，直至最后彻底词穷，说不上话。画面持续5秒之后，切换到了主持人和记者同框。主持人想引导记者继续介绍，于是发问：“各国非常关注中国经济的高速发展，他们有没有分析到这个高速发展的成绩是如何取得，对于未来的中国经济的走向他们是如何判断的呢？”记者仍旧答不上来，持续5秒后，画面切回演播室，主持人以技术原因中断了连线。这次突发状况是因连线记者失误造成的，但是演播室内并没有及时作出应对，而是让连线记者冷场了许久才强行打断切回。这在一定程度上，反而扩大这次突发状况的严重性，且没有很好地化解尴尬局面。

（五）采访对象不配合

主持人（记者）和采访对象之间的关系像是“给”和“取”，采访对象是主持人（记者）的信息来源。通常而言，主持人（记者）需要从采访对象身上取得有效的能为自己所用的信息，而采访对象则是按照心里所想的去说。成功的采访往往是主持人（记者）与采访对象处于一种平等的交流状态，两人可以有思想上的交锋，但更多的是默契交流和倾诉。熟人语境固然重要，但大部

分情况下采访者与被采访者并不存在熟人语境。这就要求主持人（记者）既要提早设计采访提纲，先于现场的沟通，去了解 and 熟悉被采访者。

例如，在马刺打爵士的一场比赛上，当时马刺助教波波维奇在场边接受采访，波波维奇是出了名的难采访不配合，这次也不出所料。记者问：“你喜欢球队在第三节的防守吗？”波波维奇说：“不太喜欢。”记者紧跟着问：“第三节刚开始的防守也不喜欢吗？”波波维奇依旧回答：“不太喜欢。”之后记者还想追问，可波波维奇以“已经问了两个问题了不是吗”搪塞过去。在一旁的记者显得尴尬又无奈。

（六）团队配合不默契

一档新闻类直播节目，虽然观众从电视机里只看到了主持人一人，但是背后其实是一整个团队在直播，灯光、音控、导播等，任何一个环节配合不好都有可能难以挽回的事故。尤其对于直播类的电视新闻节目而言，几乎每一档节目都是精确到秒。节目最后剩余多少时间，需要责编和主持人通过耳麦沟通。如果默契度不高，或者表述理解有偏差，也容易发生因沟通不畅导致的突发状况。

二、面对突发状况主持人应具备的能力

电视新闻主持人一般是指通过电视进行新闻报道的人，既包括电视新闻节目的室内主播也包括外景主持人，涵盖新闻评论、新闻采访、现场报道、外景主持等场景。笔者以下谈的几种能力针对前述所有电视新闻主持人。

为什么主持人应具备面对突发状况的能力？一档新闻节目播出的目的是为了传播信息，向观众传达节目内容，但倘若节目中出现突发状况，主持人没能很好地应对，容易让观众的注意力聚集到突发状况上而不是节目内容本身。一旦观众关注的焦点转移到突发状况上，势必会减少对节目内容的关注度，让传播效果大打折扣，甚至造成毫无意义的无效传播。可见，主持人虽不是节目中最重要角色，却发挥着至关重要的作用，对于一名主持人而言，应对突发状况的能力是必不可少的。

（一）政治素养

在遇到突发状况时，很多表述都是当下真实想法的脱口而出。电视新闻节目主持人作为党的

喉舌，若在脱口而出时犯政治性错误，后果将是致命的。因此，具备良好的政治素养和政治敏锐性，是电视新闻节目主持人必须具备的基本能力。代表党和政府发声，既不能偏离党的政策方针，也要多倾听百姓心声，把握舆论导向，客观公正地反映民心民意，为党委、政府决策提供科学依据，发挥好新闻宣传的喉舌作用。

（二）文化素养

比起专家，主持人的角色更像是一个“杂家”，不要求样样精通，但要求样样略知一二。尤其是新闻类节目涉及的知识点很广，每期节目的内容也在不断变化，医疗养老、房产经济、文化生活、法律维权等方面都有可能成为节目的内容。笔者认为知识储备是一种未雨绸缪、居安思危的方式，所有的临场应变都源于有备而来。平时多汲取各方信息，多涉猎各领域知识，才能在遇到突发状况时，靠扎实的文化底蕴妙语连珠、滔滔不绝，让救场更合理、更迅速。

此外，社会知识积累也有助于增强文化素养。主持人在生活中要做倾听者、观察者。善于观察、勤于体验、乐于倾听，才能在节目中做到感同身受，避免在遇到突发状况时说不符合常理、缺乏同理心的话。

例如，浙江部分地区夏季常有台风，主持人应该提前掌握台风相关的知识。在遇到突发状况时，可以从注意事项、自救他救、灾后疫情、物资种类方面进行补充说明，给导播和前线同事争取解决问题的时间，也避免将突发状况的尴尬放大。

（三）即兴语言组织能力

主持人要有自己的思想，明白和掌握自己的表达习惯，包括表达逻辑、说话语速、擅长领域等。在遇到突发状况时，人容易产生慌乱紧张的情绪，可能会造成前言不搭后语、表达混乱的情况，主持人应具备较好的语言表达能力。即兴口语表达的练习可以帮助改善这方面问题，即使在突发状况下，也能够清楚地表达自己内心的想法，与观众进行交流，第一时间把自己想说的以通俗易懂、简练干脆的语言表达出来。

（四）心理素质

心理素质是主持人面对突发状况时的第一道关卡，一旦慌张、露怯就很容易词穷、大脑短

路，更不用提圆场应对了。如今越来越多的电视新闻节目有现场化直播化的趋势，主持人必须做好随时出现意外的准备。有良好的心理素质，才能在突发事件发生时声不抖、脸不红，处变不惊，思路清晰，沉着冷静。同时，还要求大脑处在一个高速运转的状态。只有主持人保持清晰的逻辑思维，才能理智地应对突发状况。

主持人不仅代表个人，更代表一档节目、一个团队，尤其新闻类的节目主持人，往往更加具有权威性和代表性。无论遇到的突发状况有多尴尬难堪，也不要面露胆怯。遇突发状况时，首要任务是想办法和给团队争取解决问题的时间。

（五）备稿能力

1. 前期备稿能力的特点是：细、全、多

前期备稿条件允许的情况下，主持人可以对事件的背景、人物和相关话题进行了解，达到以小见全的效果。这样在遇到突发状况时，如果脱离了稿件本身，也可以对新闻内容进行一个延展。

2. 迅速备稿能力的特点是：快、精、准

迅速备稿通常用来应对急稿。首先要以最快的速度浏览整篇稿件，其次，准确整理出稿件的逻辑关系和重点，在时间富余的情况下再找出自己不懂或是稿件本身错误的地方，合理利用时间，争取在最短的时间内对最多的内容进行准备。

（六）经验积累

经验积累分为直接经验和间接经验。直接经验是自己亲身经历的收获，间接经验可以通过观看他人的节目积累的经验。多假设、多复盘、多举措是能有效规避和应对突发状况的方法。多假设如果自己遇到这个突发状况该怎么办，还有可能发生哪些突发状况。多复盘这次应对方法是否得当，哪一个环节至关重要。多举措思考更合适、更巧妙的应对方法。当然，应对突发状况的处理方式，和主持人的个人经历、从业时间、性格个性等也息息相关。

（七）判断能力

突发状况发生时，主持人要在短时间内做出迅速判断，若判断失误就有可能将问题放大化。譬如，“突发状况的原因是什么？”“故障是否短

时间内能解决?”“要对状况进行解释还是无视?”“节目是否按原先编排进行?”“观众的情绪怎么样?”等。笔者一直认为,在导播传达指令之前,主持人要先有自己的判断,不能一味等待指令。

(八) 应变能力

正如《新闻调查》的主持人王志所说:“在现场你没有任何东西可以伪装,也没有任何捷径可行,只有通过自己的眼睛去观察,用自己的心灵去体会,用自己的神情去把握,用自己的语言去表达,否则就是失败的开始。”

主持人的应变能力是具有主观能动性和创造性的,每个人面对突发状况时的判断不同,想法不同,处理方式自然也不同。应变能力体现在主持人的一言一行上,而一言一行又反映了个人的独立思维和想法。处理问题的方法有很多,可以发挥主观能动性,既另起话题转化

气氛,也可以诚实面对理性分析。这既是主持人应变能力的不同,也是每个主持人个人风格的不同。

新闻媒体行业应和着时代变化在形式上也发生着改变,新闻要贴近百姓贴近生活,让观众有认同感、收获感和参与感,这就需要主持人把观众带入到某一新闻事件中,同时驾驭和应对随时可能出现的突发状况。依据目前电视新闻节目的情况看,虽然直播都有延时装置,但不到万不得已,没有政治性错误的情况下,不要轻易启用延时装置。面对竞争十分激烈的媒体环境,越来越多的网络化意味着越来越多的挑战。对电视新闻节目主持人来说也更具考验。以上的几种能力既是笔者认为最基本的,对于电视新闻节目主持人而言也是最重要且不可或缺的。

(作者单位:浙江电视台民生休闲频道)