

在变革中回答时代发展之问

——对播音主持专业高质量创新性发展的思考

何 敏

摘要：广播电视播音员主持人作为媒体形象代表党的宣传思想文化事业的重要力量，承担的历史使命特别光荣，肩负的传播责任特别重大。在奋进中国式现代化新征程上，播音员主持人如何守正创新、追求卓越，如何以自身确定性应对时代之变中的不确定性，是必须思考和回答的重要课题。

关键词：播音主持 中国式现代化 确定性 守正创新

今年是全面贯彻党的二十大精神的开局之年，也是大力推进中国式现代化的奋进之年。推进中国式现代化是一项前无古人的开创性事业，站在中国发展新的历史方位，播音员主持人在深入宣传学习贯彻党的二十大精神的同时，都应共同思考“三个问”，即在全面推进中国式现代化新征程上，播音员主持人如何回答好时代发展之问；在人人都是“麦克风”的媒介环境中，播音员主持人如何回答好追求卓越之问；在立足岗位工作中，播音员主持人如何回答好守正创新之问。

一、处在百年未有之大变局的当今时代，播音员主持人要在增强自信、踔厉奋发中找准确定性，回答好时代发展之问

面对当今世界之变、时代之变、历史之变的复杂局面，以及不确定、难预料因素增多的形势下，党的二十大报告系统阐述的中国式现代化的中国特色、本质要求，不仅给中国擘画了确定性发展方向，也给世界带来了更多可能性。深刻认识和全面把握以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴事业，既是深入宣传学习贯彻党的二十大精神的重点所在，也是推动播音主持专业高质量创新性发展的动力之源和根本遵循。概括起来说，就是在不确定性因素错综复杂的时代背景下，要在始终保持战略清醒、战略自信、战略主动，以及加强自身能力提升中，找准“时代发展

之问”中的确定性。

以笔者主要从事播音主持的《浙江新闻联播》来说，它是全国人民认识、了解浙江最重要的宣传“窗口”之一，也是浙江生动展示中国式现代化、奋力推进“两个先行”具体实践的重要传播渠道，宣传站位要求高，传播能力要求强。具体落实到推动时政新闻播音主持工作高质量创新性发展而言，一是政治站位要求更高，时政新闻播音主持的底气更足。在深刻理解党的二十大精神实质，全面把握中国式现代化道路理论探索和实践创新的丰富内涵中，始终保持“不畏浮云遮望眼”的播音主持定力，在综合能力提升中将“内化于心、外化于行”的播音语言、主持形象呈现得更加饱满、自信，更好地焕发全省上下“干在实处”的旺盛热情，为中国式现代化的确定性传递浙江实践样本。二是主动精神要求更强，时政新闻播音主持的语气更实。在准确认识和把握立足中国式现代化的大场景中，将浙江干在实处、走在前列、勇立潮头的精气神鼓舞起来、传播出去，以张颂先生提出的“有稿播音锦上添花”的专业能力，更好地展现浙江大地的蓬勃生机和旺盛活力，为中国式现代化的确定性注入浙江精神样本。三是拼搏精神要求更旺，时政新闻播音主持的骨气更硬。在云谲波诡、暗潮涌动、不确定性因素叠加影响的大环境中，站在维护政治安全、国家安全、意识形态安全的高度，敢于直面任何风险挑战，不断提高新闻播音员主持人的政治判断力、政治领悟力、政治执行力，不断提升新闻播音主持专业工作的拼搏的精神面貌，以自我革命带动社会革命的勇气，以时政新闻播音主持语言、样态、神情的真情激情，更好地反映浙江人民的勇敢意志，为中国式现代化的确定性唱响浙江奋斗样本。

二、身处人人都是“麦克风”的全媒体时代，播音员主持人要在坚持正确的政治品行、引

导能力、价值取向中找准确定性，回答好追求卓越之问

播音员主持人是党和政府的“喉舌”，理应在塑造主流舆论新格局中发挥出不可替代的作用，形成更大的传播力、引导力、影响力、公信力。在人人都是“麦克风”时，我们要做“金话筒”！2021年9月17日，国家广播电视总局办公厅下发了《关于组织参加中国广播电视节目奖·首届中国播音主持“金声奖”评选工作的通知》。“金声奖”一经推出，就引起了社会各界的广泛关注，“金声奖”是经党中央批准，由国家广播电视总局主办的政府奖，其规格和分量显而易见。

从首届评选结果看，每一位获奖者都值得我们尊敬和学习。至少这20位获奖者走过的岁月足迹和在岗位上做出的业绩，既脚踏实地，更追求卓越。笔者大致归纳了一下20位获奖者在追求卓越过程中，所呈现出的可供广大播音员主持人努力学习与值得借鉴的确定性方向。一是在爱岗敬业中知行合一。如获奖的上海台的印海蓉和山西台的李桂琴，职业生涯都起始于上世纪八十年代中后期，30多年的时间跨度里，她们如一名长跑者，始终保有对一份职业的敬仰和热爱，始终保持严谨专注的新闻播音定力。二是在播音主持中一专多能。比如中央台的王冠、河南台的庞晓戈、北京台的李杰、湖北台的柳芳等，既能在播音主持岗位上得心应手地驾驭节目，又能在采编导演等多岗位锤炼，凸显出比较全面的综合素养和专业能力。三是在电波值守中传递真情。如中央台的赵梦娇、北京台的刘卓、三亚台的孙聪等，播音间话筒前，声音是她们的本领、值守是她们的态度、真实是她们的感情、服务是她们的宗旨。四是在多类型节目中驾驭自如。比如大家非常熟悉的中央台的鲁健、撒贝宁，江苏台的孟非等人，都能适应多种类型的节目主持，形成了自己或稳健大气，或风趣幽默，或真诚朴实的独有特色。五是在声音塑造中打动人心。比如沈阳台的刘鑫、湖南台的董国生等，不仅语音纯正厚实，而且声音的可塑性非常强。六是在践行“四力”中流露真诚。如新疆台的海米提·买买提，用脚步丈量新疆大地风情，用真诚呈现新疆各民族精彩，等等。

从以上笔者对获得首届“金声奖”获奖者专

业成绩的梳理已能感悟到“金声奖”评选“好中选优、优中选强”的激励、引领、示范效应。这对加强新时代播音员主持人队伍建设，推动激励播音主持专业高质量创新性发展，具有深远意义。首届“金声奖”评选也带给笔者更多的思考。

思考一：我们离“金声奖”究竟有“多远”？从首届评选结果看，浙江无人获奖，这多少与浙江作为全国广播电视强省强台的地位是不相符的。与首届“金声奖”获奖者相比较，浙江广播电视播音员主持人的差距在哪里？需要认真分析与思考。

思考二：播音主持专业高质量创新性发展的“抓手”是什么？笔者认为主要有两个方面：一是抓日常，夯实播音员主持人的基础性工作。如果基础不牢，传播力就无从谈起；二是在节目类型、融合传播的拓展中开启多样化“窗口”，为播音员主持人施展才华提供更多的历练机会和实践平台。

思考三：播音员主持人自身应该怎么办？俗话说得好，成事在天、谋事在人。想成就一番事业关键还是要靠我们自己努力和争取。看似风光无限的播音主持工作，其实是个挺“被动”的职业，特别需要播音员主持人用自己的“主动”去破解工作上的“被动”，用自己的辛勤努力和实际行动实现梦想。

思考四：我们珍惜播音主持这个职业吗？今天，播音主持专业工作能够得到各级党委和社会各界的高度关注，有自己专门的学科教育体系、职称评审体系、作品评价体系、上岗准入体系，以及现在对其职业的评优激励机制，都跟一代一代的播音员主持人的努力奋斗密不可分，特别是老一辈播音艺术家，在播音有声语言实践中，形成了具有马克思主义美学特征的播音范式，影响深远；同时，还有如张颂等一批教授学者开创性地形成了播音主持专业教学和理论体系，为播音主持的职业荣光，打下了坚实基础。播音员主持人需特别珍惜播音主持这个职业、这份工作，并在实践中取得新突破、获得新业绩。

三、立足本职工作岗位，播音员主持人要在坚定信仰、明德敬业、与时俱进中找准确定性，回答好守正创新之问

党的二十大报告中提到的“六个坚持”，其中就包括“必须坚持守正创新”，守正才能不迷

失方向、不犯颠覆性错误，创新才能把握时代、引领时代。近一年多来，浙江广电集团围绕新任务、新追求、新目标，特别加强对播音员主持人队伍建设和管理工作，及时启动“蔚蓝金声”三年培养计划和行动方案，为播音员主持人特别是年轻播音员主持人的成长，布局新的上升通道和施展才华的空间。笔者深切感受到，集团对播音员主持人队伍的独特地位和作用是充分肯定的，对播音员主持人队伍所面临的风险和挑战是认识清醒的，对播音员主持人队伍的管理建设是思路清晰的。这是在新的历史发展环境和条件下，既清晰回答了对播音员主持人队伍建设“怎么看”的问题，又重点提出了对播音员主持人队伍发展“怎么办”的时代课题，助力播音员主持人在立足本职工作岗位中建功立业、成就梦想，以自身确定性应对不确定性。

一要传承红色基因，培植播音员主持人的价值底色和坚定信仰。播音员主持人是党的新闻工作者，为党发声，为党传情，为人民抒怀，为时代讴歌，是播音员主持人的职责所在。这份职责既源于对“延安广播”的历史传承，又承载着推动时代发展、实现伟大梦想的历史担当。播音界的齐越、夏青、林田、方明、葛兰等老一辈播音艺术家，他们的播音作品、播音风范、专业水准，无不体现出信仰的力量。老一辈播音员的风范告诉我们：播音员主持人一旦有了坚定信念和信仰，播音作品的政治性、导向性、时代性、艺术性和形象性，才能得以完美体现。在奋进中国式现代化新征程上的播音员主持人，首先要清醒地认识到“我是谁、为了谁、依靠谁”，只有明确了自己的职责定位，责任担当，才能更好地履行和发挥出播音员主持人“传播者、代言人、引领者”的时代使命与专业作用。

二要始终明德敬业，确保播音员主持人保持定力、行稳致远。弘扬中华民族传统美德和光明正大的品行，真正做到知行合一、爱岗敬业，是维护播音员主持人声音、言语和形象健康发展的“护身符”。播音员主持人是公众人物，言谈举止既要符合专业规范，又要遵守公序良俗，做到表里如一。针对播音员主持人队伍中出现的一些不良倾向和不良现象，2022年1月25日，中央宣传部办公厅、国家广播电视总局办公厅颁布了《关于进一步规范播音员主持人职业行为和社会活动管理的意见》（以下简称《意见》），明确要

求广播电视播音员主持人作为党的宣传思想文化事业的重要力量，要具有坚定的政治立场、高尚的道德品质、广博的文化知识、崇高的职业精神和过硬的专业本领。对照《意见》要求，播音员主持人要经常对标对表认真检视自己、提醒自己，不能把自己“高高挂起”，而是要闻者足戒，始终抱着有则改之、无则加勉的态度，每日三省吾身，心无旁骛地全身心投入到工作中去，特别是在纷繁复杂的社会环境中要懂得洁身自爱，爱惜组织赋予自己的荣誉和“羽毛”，不为组织添堵，不为社会添乱，不为自己添耻，不为家人蒙羞，做一名让党信任，让人民满意，让社会认可，让单位重用的播音员主持人。

三要迸发创新活力，书写播音员主持人与时俱进的时代新篇。处在技术加速演进的今天，科技创新、智能交互和媒介发展变革都以意想不到的方式，呈现出新气象、新面貌、新趋势。今年伊始，一家名为open AI公司推出的chatGPT（一种“相当懂你”的AI）迅速“火爆”全球，短短两个月已触达一亿用户。要知道，触达一亿用户的时间，互联网用了16年、Twitter用了5年、TikTok用了9个月。在时代之变大潮中，科技创新成果研发从广度和深度上看呈“裂变”到“聚变”的发展态势，而成果应用时间又呈现“骤变”趋势。应用场景的智能化、多样化、人性化正不断延伸我们的认知和传播范围，需要播音员主持人必须呈现出新的奔跑姿势和状态，冲破原有“舒适圈”，更好地融入到智媒融合的传播环境里，在勇于“破圈”中实现专业发展新的“聚圈效应”。同时，播音主持传播研究也面临着传承与创新、理论与实践的融合节点。播音主持传播研究的未来转向，既要在回望历史脉络中坚定信心，又要在传承时代典范中勇于创新，并在实践与理论的紧密勾连中，呈现多元融合的播音主持传播研究的新视角。

时代是出卷人，我们是答卷人。能否交出令人满意的答卷？笔者认为，播音员主持人都要以时不我待的沸腾状态，以“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的理想激情，为播音员主持人队伍建设添守正创新之砖，加智慧融合之瓦，在奋进中国式现代化新征程上，努力做到有所为，有更大作为。

（作者单位：浙江广播电视集团融媒体中心）