

深耕领域 让行业报道具有鲜活性

《梅花香自苦寒来》系列报道创作体会

王亮

摘要：婺剧是浙江省地方戏曲剧种之一，历经岁月的打磨，传承的不仅是戏曲的精髓，也折射着金华的独特文化底蕴。本文以金华市广播电视台创作的电视新闻《梅花香自苦寒来》系列报道为例，从题材选择、采访策划、电视语言的运用等方面，分析探索在新形势下如何做好行业报道。

关键词：行业报道 婺剧 文化传承

在传媒领域，行业类新闻报道已经成为重要内容。它不仅能够帮助宣传普及行业知识，还能帮助行业塑造形象，对社会行业发展服务起到积极推进的作用。^①《梅花香自苦寒来》系列报道是对金华婺剧“梅开五度”，在地方剧种中脱颖而出，在地方剧种中脱颖而出这一现象。不过报道并没有局限于这一现象，而是提前策划。可以说，从楼胜参加“梅花奖”评选开始，记者就开始研究浙婺这几年不断涌现优秀青年演员的现象。同时，对“浙婺现象”提前进行了深入采访。在第一篇报道之后，紧跟着在第二三篇报道中，从演员训练、浙婺人才机制以及婺剧传承等方面对金华浙婺“梅开五度”、星光闪耀的现象进行深度报道，增强整组报道的厚度。

一、在策划上下功夫，让新闻更厚重

传统媒体的优势是权威、专业，但随着全媒体时代的到来，相较一些随时可以发稿的新媒体来说，传统媒体的时效性则成了一大弊端。从实际出发，在新闻报道的深度上下功夫不失为突破手段之一。本组系列以婺剧演员楼胜凭得票数第一的优异成绩摘得中国戏曲梅花奖魁首这一新闻为由头，引出浙婺“梅开五度”、星光闪耀，在地方剧种中脱颖而出这一现象。不过报道并没有局限于这一现象，而是提前策划。可以说，从楼胜参加“梅花奖”评选开始，记者就开始研究浙婺这几年不断涌现优秀青年演员的现象。同时，对“浙婺现象”提前进行了深入采访。在第一篇报道之后，紧跟着在第二三篇报道中，从演员训练、浙婺人才机制以及婺剧传承等方面对金华浙婺“梅开五度”、星光闪耀的现象进行深度报道，增强整组报道的厚度。

二、深耕领域，让报道更专业

要做好深度报道，记者必须深耕领域，积累专业知识，只有这样才能做出有影响力和说服力的优质报道。婺剧是金华的一张金名片，金华电视台对婺剧的宣传一直有很多的积淀。从这组系列报道中可以看出很多画面都是多年积累的素材，整组报道也可以看出记者对婺剧的了解是比较深入的。例如：“穿越400多年，还能在今日的各大舞台焕发光彩，离不开浙婺自成一套的人才培养理念。在浙江婺剧院，徐汝英、周越桂、葛素云等一大批戏曲名家都不辞辛劳地带学生、教唱、排戏，乐于给年轻演员配戏，指点帮助年轻人成长。”对婺剧的了解尽在这段文字的描述中。

三、眼观六路耳听八方，让报道更立体

优秀的新闻报道是通过一个个小的细节来展示的。细节从哪里来？需要记者眼观六路、耳听八方。眼观六路是要学会观察，观察周围的环境，观察人物的细节。耳听八方，即多跟采访对象聊天，多跟采访对象身边的人聊天，包括采访对象的家人、朋友、同事和领导等，聊天的过程就是记者接近事实、挖掘新闻素材的机会。

本组报道开篇就抓取楼胜获得梅花奖之后在婺剧院练功的细节。从画面中我们能感受到楼胜对婺剧的执着和刻苦，正好对应“梅花香自苦寒来”，台上一分钟，台下十年功。这是记者观察细致的体现。

眼观六路，从本组报道大量使用的同期声中可以感受到。从报道中可以看出，记者采访了婺剧的老一辈艺术家朱云香、甘愿让出舞台充当绿叶的梅花奖得主陈美兰、张建敏等，还有年轻的婺剧演员和学员，婺剧管理者等。因为采访的涉及面很广，采访也很深入，整组报道显得比较立体、丰满。

四、好的报道，先要感动自己

对于一篇报道来说，技巧固然重要，但更重

要的在于用情。好的报道一定是记者与采访对象同频共振的结果。如果记者没有被采访对象感动，在写作中没有注入真情，那么就很难写出感动受众的文章。

在这组报道的采访过程中，记者是多次被感动。首先是演员们练功的那股子劲头。有几天的采访是在周六、周日，但是婺剧院的练功房依然能看见不少人在练功。楼胜在跟记者聊天的时候说，他不演出的时候，就是家里、练功房两点一线，平时和妻子最喜欢的事情是探讨婺剧。

其次，是整个浙江婺剧团那种蓬勃向上的精气神也感动着记者。在这里只有婺剧，没有角儿，哪怕是梅花奖获得者也可能在一部戏里只是跑龙套。最让我们感动的是婺剧人对婺剧传承的爱护。陈美兰、张建敏都是梅花奖获得者，但他们也是很早就让出舞台，一个在浙婺培养青年演员，一个在学校培养婺剧苗子。正是因为有了这些感动，才有了写这组系列的冲动，也才有笔下的深情。

五、充分运用电视元素，让画面讲故事

电视报道是综合运用画面、音响、屏幕文字

等多种手段合一的报道。它是视听结合的报道，是真正意义上的形象化的报道。在电视报道中通过一些画面细节，可以让故事更生动。

这组报道中婺剧传承是一个很重要的内容，记者在采访时特意关注浙婺日常传帮带的拍摄，分别拍摄了朱云香、陈美兰、楼胜的传帮带，三个画面细节，观众可以感受到浙婺之所以能保持青春的活力，和剧团重视传承是分不开的。这也是浙婺能在众多地方剧种中脱颖而出的原因。婺剧演出的画面则为这组报道增加了视觉美感，也为整组报道增色不少。

作为一名新闻记者，报道行业，让受众了解行业，让行业稳步前行，也是职责与使命所在。这组报道启示新闻记者要做好行业报道，就要熟悉行业，不断地提高新闻工作者自身的素质，把握时代脉搏，才能做好电视深度报道。

参考文献：

①牛洁《如何提高行业类新闻报道的影响力》，《记者观察》，2022年第14期，第116页。

（作者单位：金华市广播电视台）