

# 老题材开掘新价值 小细节衬托大情怀

沈弘磊

**摘要：**新闻讲究“新”，但是有些老题材在特定的条件下也能焕发生机，贡献新的新闻价值。细节是讲好一个故事的基本元素，丰富的细节带动故事的引人入胜、人物的血肉丰满和主题的开掘升华。本文拟从宁波广播电视集团今年获省新闻奖一等奖作品的两件广播作品特质看精品创优。

**关键词：**老题材 广播作品 新闻价值

由宁波广电集团选送的两件广播作品《红色情书见初心》（下文简称“红色情书”）和《天空没有留下翅膀的痕迹，但我已经飞过》（下文简称“天空”）分别获得2021年度浙江省广播电视新闻奖广播连续（系列）报道和社教专题一等奖。作为这两件作品的主创之一，复盘整个创作过程，发现这两件看似完全不同体裁的广播作品却有着两个相同的特征：一是主题都是老题材在新的时代背景下对新价值的挖掘；二是采写中都注重对小细节的描写，使报道更具故事性和可听性。这两个特质构成了这两件作品最终征服评委专家的“杀手锏”。总结和分析这两个特质，对于我们如何进一步做好精品创优具有一定的借鉴意义。

## 一、老题材开掘新价值

新闻讲究“新”，新鲜事物更加容易激发受众的兴趣，但是有些老题材在特定条件下也能焕发生机，贡献新的新闻价值。

连续报道《红色情书》所呈现的故事严格来说就是一个老题材。林勃烈士毛衣上17朵小红花的故事在二十多年前就已经广为流传，宁波新四军研究会还把这一故事用连环画等形式编入“浙东地区抗日武装斗争丛书”系列。但是时值2021年中国共产党成立100周年之际，全党上下共同接受党史教育这样的特殊日子，各地都把讲好红色故事作为接受初心使命教育的良好载体，这为本组报道的诞生提供了新的时代背景。更何况，老题材并不是单纯重复地讲一下老故事，而是增添了故事新的进展——一封红色情书的发现。这也为老题材的重新讲述提供了一个很

好的新闻由头，为这一题材新闻价值的重新开掘作了很好的铺垫。随之而来记者的跟踪采访就以这封情书的发现为线索，串联起林勃烈士牺牲前后的故事，并引出了新四军研究会工作人员的互动以及革命后代寻找祭扫烈士墓的后续报道，形成了相对完整的故事链。

和连续报道《红色情书》相仿，社教专题《天空》所关注的题材“中华凤头燕鸥的发现保护”工作早些年其他媒体也有过报道，拍摄过电视专题片，文中最早一批保护工作者之一的丁鹏也是新闻采访中的常客。促使记者重新去关注这一题材的关键因素是2021年3月，中华凤头燕鸥被国家列为一级保护动物，享受到大熊猫一样的待遇。以此为契机，记者两度登岛采访，以当年最后一批志愿者即将结束观鸟季，撤离荒岛前的最后一天为切入点，从志愿者的视角来反映中华凤头燕鸥保护工作的不易，用志愿者的心声来表达对生态环境保护的美好期许。2021年全球疫情仍然肆虐，促使人们更好反思地球环境的保护；云南“一路向（象）北”事件，让大家看到了人类与自然动物和谐相处的美好场景；2021年底在昆明召开的联合国生物多样性大会，更是让人与自然和谐共生的主题成为全球的热门话题，中国对生物多样性的保护样本受到了世界的赞誉。在这样的舆论氛围下，《天空》所呈现的主题可谓是恰逢其时，虽然在创作时，主创们没有先知先觉的神奇，但是对事物前瞻性的把控，使老题材有了新闻价值新开掘的意义。

新的时代背景、新的故事进展、新的讲述视角，亦或是新的形态包装，这些都是促成老题材焕发生机的特定因素。由旧变新，考验的是记者的新闻敏感性，也就是我们常说的“脑力”，反映的是记者对于新闻价值的判断和对时事政治动向、政策措施的解读水平。在新闻实践中，对老题材进行新挖掘的现象还是屡见不鲜的，比如2016年度省新闻奖一等奖消息作品《宁波舟山港货物吞吐量突破九亿吨》就是这样的作品。众所周知，宁波港作为宁波的城市名片历来受到新

闻媒体的关注，尤其是它上升为世界第一大港之后更是如此，但是过多的反映宁波港口题材的作品也容易引起大家的审美疲劳。有一种说法，“宁波港每年都有新的突破，是不是每年你都可以拿来作为创优题材”？此话有一定的道理，而且单从数字来看，九亿吨也不是重要的数据节点，但是省新闻奖的评委还是力排众议，给予了一等奖，主要的原因就在于“九亿吨”是前一年宁波舟山港通过以资产为纽带，进行实体整合之后取得的靓丽成绩。这一成绩反映了全省港口资源整合决策的正确性和必然性，更体现了当年高层领导的深谋远虑和高瞻远瞩。在这一背景加持下，“九亿吨”的新闻价值就被放大了。评奖揭晓之后，作为新闻发生地的媒体记者也为这一好题材的错失而无比懊悔。所以透过现象看本质，“知其然更知其所以然”是我们挖掘老题材的度量衡，有经验的记者会“喜新不厌旧”，用时间换空间，用耐心守候出一个匠心作品。

## 二、小细节衬托大情怀

正如感人的故事都是由一个个动人的细节构成的，《红色情书》和《天空》这两件新闻作品在故事讲述中也不约而同地采用了不少细节描写，衬托主人公内心的情怀，凸显主题含义。

连续报道《红色情书》中，林勃烈士牺牲时穿的毛衣被敌人刺刀扎了17个洞，恋人余也萍拿到这件当年自己亲手织的毛衣后，把17个破洞补成了17朵小红花，以此来纪念烈士。这一细节描写在报道中多次出现，反映出敌人的凶残和恋人余也萍对烈士无比的深情，每次听来都令人动容，让人印象深刻。再比如，在采访余也萍女儿时，她讲述了母亲在革命年代如何保存这封珍贵情书的细节，讲述了在找寻烈士墓时，主动送她的公交司机和为她领路的少年儿童。这些平实而含泪的叙述，虽然着墨不多，却带给听众最真实的心跳，最深切的感动。

在社教专题《天空》中，工作人员丁鹏讲述了当年人工招引之后，有一段时间苦苦守候却不得，准备撤走时的最后一刻又坚持停留了一下，终于迎来了4只中华凤头燕鸥的细节，欣喜之情溢于言表，听来让人感同身受。再比如，志愿者陈国爱讲述尽管中华凤头燕鸥不愿生育、对环境敏感，但是对于落单的小鸟依然护之于翼下的情景，生动展现了这一“神话之鸟”的生长细节。最后在志愿者们撤离时，一大群燕鸥围着船尾盘旋的场景，引发了志愿者“看，它们在送我们”的开怀一刻，较好地提升了文章的主题思想，让

人联想到人与鸟类和谐相处、相互守候的温馨画面，心中感到无比的温暖。

我们常说，细节决定成败。细节是新闻作品中对于人物性格、事件发展、自然景物和社会环境等进行展示的最小组成单位，细节描写力求真实、生动，并服从主题思想的表达。细节是讲好一个故事的基本元素，丰富的细节带动故事的引人入胜、人物的血肉丰满和主题的开掘升华。有时候，细节就是一句话、一个动作、一个物件，却给人留下不可磨灭的印象，或是成为故事展开和升华的引擎。如果说故事情节好比是主动脉，那么细节就是毛细血管，细节丰满了情节、情节演绎出主题，让主题思想更加鲜活。注重细节描写历来是广播专题类作品的必备特征。

如何抓住新闻事件中的细节，考验的是记者的“眼力”和“脚力”。一名优秀新闻工作者要通过不断的新闻实践培养敏锐的洞察力，需要学会观察、需要亲力亲为、需要刨根问底，达到寻幽入微、见微知著、洞察先机的境界。现如今，很多采访都是“蜻蜓点水”式的，有的甚至是多家媒体的集体采访，在你一言我一语中，记者获得的采访素材凌乱不堪，回来一听，感觉问题都没有弄清楚，不得不补充采访。延误发稿时机不说，能不能再约到采访对象都很难说。所以，捕捉细节的前提是充分、扎实的采访。作品《天空》之所以成功，在于两位主创先后两次登上铁墩岛，和志愿者们同吃同住，近距离观察志愿者的工作，长时间和他们进行交流，积累出几个小时的采访素材，在采写时才能优中选优，游刃有余。在作品《红色情书》中，记者得知革命后代前来祭扫烈士墓，便抓住机会，跟随采访，全程录音，获得了充分的声音素材。最近几年新闻界特别注重走基层、转作风，提倡蹲点式的采访，目的就是让记者锻炼出更好的脚力，在新闻采访现场练就火眼金睛，捕捉生活中的“精彩”。

## 三、结语

仔细分析这两件获奖作品，虽然上述特质并不是作品的全部，比如《红色情书》中，记者的口语播报，特别亲切自然；《天空》中精良的声音制作，充分展现出了广播作品的特色。但最为突出的还是这两件优秀新闻作品对于老题材不约而同重新开掘，以及对小细节的充分表达的特质，这既是一种巧合，也是一种必然和内在规律，值得好好总结。

（作者单位：宁波广电集团）