

如何让纪录片的现场录音更完美

郑浩

摘要：声音是纪录片作品中不可或缺的一部分。拍摄纪录片时，现场同期录音主要有三种：人声、动效声和环境声。干净饱满的前期录音可以给声音的后期制作提供更多的调整余地和创作空间。本文拟结合作者多年的工作经验浅谈纪录片现场录音时的工作规范和技巧。

关键词：现场录音 纪录片 声音

声音是纪录片作品中不可或缺的一部分。一部好的纪录片，它的声音往往是真实清晰、复杂多样、层次丰富的。它可以帮助纪录片更好地叙事、提供更多的信息、营造更真实的氛围。然而，在纪录片的前期拍摄中，声音很容易被一些新手、初学者所忽视。很多人以为，在拍摄时用摄像机自带麦克风收录声音就可以了，导致在纪录片的后期制作时，就发现这些收录的声音存在这样或那样的问题，难以尽如人意。那么在纪录片前期拍摄的时候，如何让现场录音更完美？录音师在工作时需要掌握哪些工作规范和技巧呢？笔者结合多年的工作经验谈谈自己的心得。

作为一名录音师，我们必须清楚现场同期录音的声音类型主要有三种：人声、动效声和环境声。不同类型的声音我们都要选择相对应的麦克风，采用不同的录制方案。

一、人声的录制

所谓人声，就是主人公说话的声音。这是纪录片当中各种声音元素里面最重要的声音。在拍纪录片时，很多人声录制的机会可能只有一次，没有重来的可能。很多时候，第一遍的录制不完美想再录一遍时，但当时的情绪和氛围已经找不到了。因此在同期拍摄的时候，每一遍的录制都要聚精会神，尽可能地收到优质的人声。

录制人声，一般选用枪麦和胸麦这两种设备，但这两种设备各有利弊。

枪麦的使用：专业的现场录音，枪麦是最理想的，它录的声音，清晰度高、空间效果好、声音层次丰富。但是枪麦的体积很大，加上挑杆，长的可达到3-5米，需要有专门的操作人员。在录音时，录音师一定要将枪麦准确地指向声源。因为枪麦的指向性强，收音范围窄，灵敏度很高，一旦指向稍有偏离，声音就会发虚发空，达不到理想的效果。使用枪麦的时候，还要时刻注意和摄影机的配合，尽量要随着主人公的运动而移动，保证录音的质量。但枪麦也有它的弱点：当声音环境比较复杂时，用枪麦就不可避免要收进一些环境的声音，这就使得我们录的人声和环境声剥离得没有那么干净。

胸麦的使用：当我们使用枪麦录不到满意的人声时，我们还有一种选择，那就是胸麦。胸麦小巧方便，很容易被我们藏在主人公的衣服中，因为离唇部很近，胸麦就可以录到更加干净、清晰、独立的人声。胸麦的灵敏度会随着录音的距离而衰减得很明显。离胸麦近的声音，可以录得很清晰，对于收录离它远的声音就没那么敏感了。所以胸麦更适合在较为复杂的声音环境中工作。比如需要录主人公在路边边走边说话，有一辆车疯狂按着喇叭开过，在这样的声音状况中，使用胸麦录音就可以尽量减少喇叭声的干扰。由于胸麦小巧、方便，更容易被拍摄对象所忽略、淡忘，那么拍摄对象的行为举止也会更加自然。我们可以在Ta做事移动的同时，收录到合格的人声。同样，胸麦也有其短板，胸麦收到的人声很干净，受环境声的影响比较小，所以收到的环境信息就相对少了一些。这样的人声反而会缺乏空间感，声音层次显得很单一。

那么更专业的人声录音方法该怎么做呢？如果条件允许，我们可以同时用枪麦和胸麦收录人声，然后在后期将胸麦的声音和枪麦的声音进行混音，通过调整两路声音电频的大小，

最终达到满意的效果。

二、动效声的收录

所谓动效声，就是动作的效果声。简单地说，就是主人公在行动的时候发出的除了人声之外的声响，比如脚步声、切菜声、开门声等等。在同期录音的时候，这些动效声最好能单独收录。不过，相对人声而言，动效声在同期录音中的地位肯定是靠后的。但是这并不意味着动效声就不重要，只不过在条件有限的情况下，录音工作可以优先满足人声的收录。收录动效声，一般用手持的枪麦去实现，因为是单独收录，我们尽量手持使枪麦靠近声源，可以保证声音的质量。如果时间紧迫，在同期录音时没有录到足够的动效声，我们会在后期阶段用拟音等方法去模拟动效声，这是电影制作中的常用手法，在记录片的制作中也可以借鉴，其技术并不复杂。这样，一部动效声合格的片子其声音层次必然更加丰满。

三、环境声的收录

环境声是一种包含环境信息的声音类型。通过环境声，可以让观众感知到主人公所处的是什么环境、什么氛围。环境声在辅助叙事方面非常重要，比如热火朝天的篮球场，鸟语花香的大自然，车水马龙的主街道，惊涛拍岸的大海，都可以用特定的环境声来表现。环境声的收录通常用立体声麦克风。立体声麦克是有两个麦头的。这就意味着它能像人的两只耳朵一样，可以在同一时间从不同方向对同一音源发出的声音进行采集。我们可以从这个两路声音大小的不同、传播速度的不同，来判断声音的方向和远近。所以立体声麦克采集的声音有着更强的空间感和分布感，让人有身临其境的感觉。

我们在收录环境声的时候，一定要注意：典型的环境会有典型的环境声。比如，当一个咖啡馆的画面出现时，我们自然而然地就会想到咖啡馆里会放出背景音乐。一个在马路边等公交车的画面，我们也会觉得出现车流的声音是合理的。作为一个录音师，我们首先应该敏锐地察觉到当前的环境是否属于这些特定的典型环境声，让观众一听就能联想到某种场景。

另外，收录环境声时不一定局限在现场收。我们可以尽可能地找一些更加典型的地方，去录一条干净饱满的环境声。比如，酒吧的环境

声可以到另一个气氛更好的酒吧里收音。

最后，在收录环境声的同时，一定要收录一段空气声。当一个场景拍摄完成后，录音师要在所有人都在场的情况下，在当前的拍摄环境里面录制一条不少于两分钟的空气底噪声。空气声是为了在后期剪辑时用来填空的。我们录到的声音，不管质量多好，其实都会有底噪。在后期制作的时候，声音对话需要剪辑，剪辑的空隙就会出现这种音轨真空的情况，如果没有底噪声，什么声音都没有，听起来会很不自在。专业的做法就是用空气声去填充这些空隙。

了解了纪录片三种声音的收录方法后，我们在录音的时候还有很多细节需要注意。处理好这些细节能让收录到的声音更加干净饱满，可以给声音的后期制作留出更多的调整余地和创作空间。

第一、麦克风的放置

设置麦克风的位置是录音师在现场工作时最重要的环节。不同的麦克风，有不同的特性。录音的时候选用什么麦克，放哪儿，放多远，什么角度，如何藏麦等等，都属于放置麦克风的工作。在放置麦克风前，我们要清楚一个大原则：在适当的范围内，麦克风离音源越近效果越好。

枪麦的放置：枪麦具有强指向性，我们通常会控制在一个最佳的拾音距离之内。根据枪麦的枪体长短、灵敏度不同等等，通常40厘米到一米五的范围内，都是它最佳的拾音距离。举条杆的时候，枪麦的方向一般从录音师指向拍摄对象，并从高处向下倾斜状指向声源。特别注意要避免从下往上设置，因为声音是向上扩散的，从上往下的收音效果会好一些。另外，从上往下的收音可以比较好地避免拍摄对象其他动作带来的杂音，比如衣服的摩擦声、脚步声等等，因为从下往上收音离杂音的声源更近。拍摄时，录音师通常会站在摄影师的身后，一方面给摄影师让出足够的活动空间。另一方面，可以更好地留意取景器，保证枪麦在不穿帮的情况下，尽可能地接近音源，确保录音的质量。使用枪麦挑杆时，还要时刻注意主人公可能运动的路线，让枪麦随着主人公的运动而运动。保证话筒位置与声源处在最佳的收音范围和角度内。

胸麦的放置：既然叫胸麦，就说明放置胸

部是最好的位置。但我们常在电视节目中看到，胸麦被夹在领口处，因为领口离唇部最近。不过在领口处收到的声音可能会导致低频不足，声音听起来很单薄。如果将其贴在胸口位置，还能收录到胸腔共振的声音，可以让声音的低频更加丰富，听起来也更舒服一些。拍纪录片的胸麦放置，与做电视访谈不同，我们一般选择放置在摄像机拍不到的部位。通常的做法是大力胶叠小三角，把胸麦粘在衣服的内侧，避免穿帮。

立体声麦克风的放置：立体声麦克风通常用来收环境声。在收音时要尽可能在避开人声的环境下放置，单独收录环境声。在使用立体声麦克风时还要特别注意方向性。声音的方向和画面的方向要相配合。比如说一辆车从左往右开过的画面。那么我们用这个立体声麦克在录制马路车流的时候，也一定注意，不要站反了马路的边、站反了方向。

第二、控制录音电频大小

控制录音电频的目的是把录进来的声音大小控制在一个合理稳定的范围内。在纪录片拍摄的时候，时常会遇到声源的音量变化较大。这时，我们要及时调节录音机的输入电频音量，把声音控制在合理的范围之内。要控制好录音电频，必须有实时监听。这样就能最直观地感受出声音大小的变化，第一时间做出反应。同时我们要学会看电频表。因为机器比人的感官

更加精准，同期录音的时候，我们要观察电频表是不是稳定在绿色的范围内，偶尔到黄色的区间也是可以的，但是绝对不可以冒红，因为冒红就意味着爆表了。通常来说，同期现场录音的电频输入的平均值要求控制在-20db到-12db之间。最高峰的峰值不要超过-6db。

第三、控制现场的声音

控制现场的声音就是我们要尽可能去选择一个友好的、更可控的声音环境来拍摄。在实际拍摄时，周围的环境常常有各种噪音干扰我们的录制工作，比如室内环境的空调声、风扇声、讲话声、室外的噪音等等。碰到这些情况，我们就要尽量关掉用电器的电源、关上门窗，杜绝室外噪音、提醒周围的人停止讲话，以保持空间安静。但也有一些噪音是无法避免的，比如工地旁的施工声，马路旁的喇叭声。我们没办法使其消失，这时，我们就要想办法让这种噪音合理化。合理化的方法就是我们在片子中通过画面交代主人公所处的环境，让观众在镜头中看到噪音合理存在的画面信息，观众自然也就接受了。

纪录片的现场声音不是纪录片中声音的全部，但这部分的声音无疑是最为真实、最具有现场感，也是最能打动人的。现场声音在纪录片中的地位不容置疑。如何收集到最完美的现场声音，值得每一个从业人员的探索和总结。

（作者单位：三门县电视台）