

第六届浙江省纪录片丹桂奖评选综述

张潇方

第六届（2021年度）浙江省纪录片丹桂奖评选工作，日前在杭州顺利结束。浙江广电集团、各地市广电台（集团）、相关高校和影视制作公司共推荐报送参评纪录片作品62件（其中11部作品因未及时备案或片子时长不足等原因，没有列入评选）。本着公平公正公开的原则，经过复评、定评和向社会公示，最终评出优秀微纪录片5件，优秀短纪录片6件，优秀长纪录片6件，优秀系列纪录片5件；最佳短

纪录片1件，最佳长纪录片1件，最佳系列片2件，最佳导演1件，最佳撰稿1件，最佳摄像1件；最佳微纪录片空缺。这批获奖的纪录片内容涉猎广泛，创作手法多样，制作精良。

一、选题内容广泛，立足现实

（一）反映地域文化

丽水市广播电视台拍摄的短片《鹰缘30年》是用动物视角“鹰爸鹰妈共同哺育小猫头鹰”“老屋一家悉心照顾猫头鹰一家”的人类视

角，两条主线叙述的人与自然之间相互影响、相互渗透、共生共融的关系，是人类与动物和谐互动所产生的美妙景象和感人事迹。台州市广播电视台的长纪录片《迷路的大鱼》讲述了救助12头迷路的瓜头鲸的故事，展现了人类与自然作为命运共同体一同奋斗的回归故事。宁波广播电视集团的系列纪录片《三江汇处是吾乡》是对宁波这座城市历史的一次完整回顾，是对宁波人精神、文脉的一次溯源的视觉之旅。华数探索商务咨询有限公司的系列片《四时城纪—廿四节气 杭州》立足杭州视角，塑造专属杭州的节气生活剪影，传达杭州的本土文化符号，打造具有杭州特色的二十四节气“影像日历”。绍兴市新闻传媒中心的长纪录片《“船”承》历时4年，全景式地展现了绍兴古木船文化保护现状，通过记录绍兴市古木船制作的技艺和传承人的故事，生动刻画了水乡人对于古木船遗存文化的深情坚守与自信担当。温州市广播电视台的短纪录片《在此做场—新编瓯剧〈张协状元〉出台始末》全方面展示了戏剧人创编“中国第一南戏”的过程，对南戏文化的挖掘与探讨过程也展示了温州传统的地域文化特色。以上这些纪录片既有宏观视野、文化战略的全景描述，又有微观表达、个体成长的记录。

（二）把握时代动向

纪录片肩负着记录时代变革、社会变迁的历史使命。2021年是中国共产党成立100周年，浙江电视台钱江都市频道的长纪录片《三五支队》讲述这支由中国共产党领导的新四军浙东游击纵队开展游击战争、开辟抗日根据地的故事，是对浙江革命精神、中国共产党人精神的传递。绍兴广电影视投资有限公司的短纪录片《核桃树之恋》是主人公“舍小家为大家”的爱国情怀。嘉兴市广播电视台的长纪录片《以身许国—褚辅成》在2021年辛亥革命爆发100周年之际拍摄著名爱国民主人士褚辅成。余杭区融媒体中心的微纪录片《追光者》讲述的是国家盲人门球女队的年轻姑娘们用拼搏的体育精神迎接一个个人生挑战，展现生命的青春精彩。2020年是我国脱贫攻坚决战决胜之年，2021年在实现共同富裕的路上，浙江电视台科教影视频道拍摄的微纪录片《彝族娃娃出

山记》，记录了全国深度贫困地区大凉山群山深处一所小学6年来扶贫一线教育面貌发生的翻天覆地的变化，体现了党中央、国务院对深度贫困地区脱贫攻坚的高度重视，传递了扶贫先扶志的理念。浙江电视台钱江都市频道的微纪录片《武侠书记的田园梦》讲述了一个爱好武术的村支书如何运用中国传统文化的功夫之道在安吉县鲁家村实现“乡村振兴”“共同富裕”的故事。浙江云通文化发展有限公司的长纪录片《一枝一叶总关情》记录了安吉黄社村20多名共产党员4年来心系西部贫困地区，用“一片叶子富了一方百姓”，帮扶西部贫困山区群众种植白茶脱贫致富的生动故事。以上这些纪录片关注生活细节，有着强烈的时代意识，展现了中国人民的力量和迎接美好未来的信心。

（三）体现人文关怀

普通人的生活冷暖体现社会温情和时代责任感。杭州电视台综合频道的微纪录片《牵挂》拍摄了乡村教师方平尔退休后创建并守护“儿童之家”，30多年一直关爱留守儿童的感人故事。镇海区广播电视台的《相遇恰好》是宁波同济中学教师的王君杰到贵州省普安县东城中学校支教的故事，是东部2000多名教师援黔的生动缩影。丽水市广播电视台的《沈姐共享厨房》记录了让外地就医患者及家属能吃上一口“家里味道”的爱心厨房，从自家柴火房到共享厨房开出第二家的风雨变迁历程，志愿者沈姐发起的公益善举“帮助一群人，温暖一座城”的正能量故事也吸引了更多人加入到爱心厨房的公益项目中。台州市广播电视台的微纪录片《寻根记》跟踪拍摄了台湾女孩刘乐妍回台州温岭老家寻根的故事，生动鲜活地展现台湾青年认同两岸一家亲，认同台湾是中国不可分割的一部分的真情实感。宁波思华年影视文化传媒有限公司的《秘色之城》讲述了在中国海上陶瓷之路“秘色瓷都”慈溪的美国青年陶艺家茉莉寻找中国皇室御用秘色瓷的故事。义乌市融媒体中心的短纪录片《新丝路上的一家人》关注当代中欧新丝绸之路上的一个中外家庭的故事。浙江海腾文化传媒有限公司的系列纪录片《最后一班地铁2021》是聚焦都市人生活的新纪实，在最后一班地铁上随机采访夜归人，看

见人家寻常与温度。以上这些纪录片关注个体命运,人物真实自然,平淡中见真情,是与人民群众同呼吸、共命运,有责任、有担当的纪录片。

二、创新手法,讲好故事

第六届浙江省纪录片“丹桂奖”获奖作品,除了具有突出的思想性、艺术性、故事性和观赏性,在创作维度上还具有以下几个创新点。

(一) 创新交互语境,适配全媒体环境下的创新传播

浙江卫视系列纪录片《东向大海》以“天上宏观角度”的《瞰潮》,“水中微观世界”的《探海》,“地上中观视角”的《乘风》描绘了浙江人民依海而生、向海而兴的壮丽图卷。作为海洋题材的大型系列纪录片,充分展示了东海海洋经济在“绿水青山就是金山银山”理念的指导下,从政府主导到民间自觉建设海洋强省的决心和努力,奋力打造“重要窗口”的生动实践,为中国海洋强国建设留下了重要影像和好的时代作品。

(二) 创新传达纪录片内在精神文化的精神画像

纪录片不仅要讲故事,还要传达内在文化精神。“精神画像”是个体与共同体生存的力量与姿态,是文化的精髓,是一个民族的行动根源。浙江卫视系列纪录片《红船领航》以“红船精神”为引领,采用“文献+纪实+政论”的手法,生动反映了浙江人民在中国共产党的领导下,敢为人先、百折不挠、开拓进取、勇立潮头的百年奋斗历程;形象展现了浙江的共产党人不忘初心、牢记使命,忠实践行“八八战略”,努力争创社会主义现代化先行省,高质量发展建设共同富裕示范区的决心和信念。

(三) 创新历史与现实有机结合

浙江卫视短纪录片《岁月》(5集纪录片《初心》分集)作为对中国共产党建党100周年的献礼,更是对浙江省“守好红色根脉”的生动实践。影片以老军人儿女们的视角切入,以现实勾连历史的独特手法,让观众建立起连接历史与现实的思维坐标。再现场景与史料巧妙结合,人物讲述与情景再现无缝连接,将“时

空平行交错+人物自述经历+动人细节”的“口述史”故事进行感人呈现。

(四) 创新生命化情景再现

从自然生灵到文化生命的灵性再现,运用三维动画、3D建模、无人机、水下摄影、延时摄影等再现手,赋予情景再现新的生命力。杭州电视台西湖明珠频道的长纪录片《配水》呈现了一部鲜活的“千岛湖配水工程”影像书。既有真实的事件,也有丰富的人物,真实呈现了百年工程中浙江人利用科技改善自然、造福于民的浙江经验。

(五) 创新影像写意系统与诗化叙事风格

温州广电影视传播有限公司的系列片《瓯越之华》第一季30个人物是温州各大艺术门类的顶尖人物代表,以唯美纪实的手法展现新时代温州艺术家的新风貌。浙江卫视的系列片《良渚文明》通过纪实与写意相结合的叙事手法,兼具文化科普与艺术美学的呈现,从“文明之源”“文明之光”“文明之基”“文明之魂”“文明之举”5个方面,生动形象地展现良渚文明作为中华文明重要组成部分的历史文化价值。

三、问题与不足

第六届浙江省纪录片丹桂奖获奖纪录片虽然不断呈现出新的惊喜与创新,展现出浙产纪录片独特的创作特点和美学规律,但仍有许多不足需要改进,许多创作空间值得深耕细作。尤其是那些“差一口气”的纪录片有以下三个需要注意的侧重点及应对策略。

一是纪录片单纯地以理论论述,未免有“宣教”之嫌,应关注老百姓的切身经历和生活变化,以朴实的视角来感悟时代变化,应具有思辨性和人文性相统一的美学特征。

二是注重纪录片的人文主义和人道主义。纪录片是社会的良心,最直接反映现实生活的公序良俗,应注意对未成年和弱势群体进行影像保护。

三是原生态的纪录过程不等于原生态的纪录故事,记录了过程不等于拍摄了故事。因此,创作者在制作纪录片的时候要注重纪录片也是要讲故事的。

(作者单位:浙江传媒学院)