

新风貌 新语态 新形式

寻求大型体育赛事新闻报道新突破

——浙江广电“青雁”跑亚(残)运的创新探索

刘思奇

杭州第19届亚运会、杭州第4届亚残运会在丹桂飘香的10月顺利落幕。作为东道主的省级主流媒体,如何全流程、多角度地在家门口的大型体育赛事中,向世界呈现一场精彩纷呈的赛事新闻报道?如何在赛场内外,举全省广电媒体资源优势,做好做新体育报道?浙江卫视《浙江新闻联播》栏目推出的《广电“青雁”跑亚(残)运》以年轻记者接力出镜报道形式,用年轻语态、“青雁”视角以及见闻式蹲点报道等方式,创新大型体育赛事赛前、赛时和赛后全动态周期性报道。

一、赛前报道:大小屏联动为赛事预热 做好“窗口期”报道

大型体育赛事前的新闻动态,多为预报性的筹备告知、节点性的氛围预热活动,以发布会或者启动仪式为主要现场,信息量并不大。此时有自主策划性的报道显得尤为需要。《广电“青雁”跑亚(残)运》就在赛前合理利用窗口期,推出了一系列预热报道。

运动员作为大型体育赛事的核心,往往最受大家关注。尤其是在家门口的比赛,大家为运动员鼓与呼的气势也尤为高涨。在赛前探营的运动员备赛情况就成了这一窗口期的重点报道方向之一。《广电“青雁”跑亚(残)运》在今年2月至9月期间,陆续推出探营游泳队、蹦床队、射箭队、马术队、垒球队、帆船队等报道。青雁记者通过PK方式,以接力直播、现场报道、系列短视频等多种报道形态,带大家走进运动员备赛的第一现场。以“揭秘式”为主,通过人物故事、访谈互动、记者体验等形式,向大家介绍运动员备赛情况、备赛故事、项目比赛规则等,系列报道全网累

计浏览量突破1500万+,单条视频最高浏览量超450万。

记者在探营不同项目运动员时,擅于采取不同的报道策略。比如,在探营徐嘉余等游泳明星时,记者在新媒体端,直接与运动员、用户做起了留言互动,调动明星运动员情绪的同时,也增强了平台的互动性、提升了内容的可看性。探营射箭运动员时,记者先以体验的方式,带大家了解小众运动的玩法与规则,随后及时拉进与运动员间的距离,从他们手上的“老茧”细节入手,引出他们对这项运动的热爱与备赛训练的艰辛,以温情与趣味并存、软硬新闻相结合的打法做好赛前探营报道。

此外,青雁记者还利用赛前窗口期,联动亚运六城,对亚运会各大场馆践行“智能”“绿色”“无废”等办赛理念的措施细节进行了跟踪记录,随时捕捉为迎亚运百姓间掀起的运动热潮。在《(杭州亚运准备好了)广电“青雁”跑亚运:全民健身与亚运同行》报道中,记者以年轻化的视角,创新语态,将大家享受亚运氛围的场景进行了别样的描写,“爱好运动的小李,索性留下来,和同伴在这里一起‘练练肌肉’”。让他意外的是,这里的健身设备,还能够结合云计算分析等技术,开启‘现场竞赛模式’。”以青雁跑亚运的独特视角,创新了联播语态,也让亚运新闻报道更显灵动。

二、赛时报道:抓住每一个落点与细节 做好“黄金期”报道

赛时期间的体育报道是“兵家必争”的黄金期报道时间。不仅要呈现赛事资讯,还要尽可能

地为大家呈现赛场内外的细节与故事,也是因为后者往往给大家留下的印象要远超大家对金牌的记忆,《广电“青雁”跑亚(残)运》就及时抓住了赛时期的新闻落点,推出了多条“带有泥土清香”的新闻报道。比如在9月30日晚举行的田径比赛中,谢震业作为浙江选手,也是最有实力争夺该项目金牌的选手,备受关注。记者提前2小时就到混采区等待采访。在夺冠后的第一落点,记者抢抓机遇,记录下了“谢震业说比赛成绩好要感谢家乡人民支持”“谢震业赛后拥抱妻子”的新闻,并在新媒体端进行了第一时间的快发。同时,该项目也是第一次女子和男子双双包揽桂冠,记者在报道中,也及时交代了这一信息,扩大了体育赛事信息量。由于该比赛是晚间进行,这对于第二天18:30播出的新闻联播来说,时效性上有所削弱,但记者抢抓第二落点,提前与谢震业家乡媒体绍兴台与柯桥台进行对接,采访到了“谢震业父亲为儿子骄傲”等内容,做足赛事资讯报道。赛场上“张雨霏与池江花离子含泪相拥”“全红婵回应喜欢小乌龟挂饰”“送铁饼的机器狗”等细节也都很好地让大家记住了这届杭州亚运会。

此外,记者还在赛事期间多次蹲点亚运村、主媒体中心,向大家见闻式地展现了运动员在村内的生活,以及媒体记者们对亚运会的关注内容。比如,记者“见闻式”地、几乎以“不关机”的状态记录下了中国游泳运动员王谷开来、新加坡乒乓球小将等刚到运动员村内就和队友去理了发,购买吉祥物、做乒乓球样式的美甲、智能交换徽章等趣事,并见缝插针地问起了马上要比赛的心情。同时在晚上抢抓运动员村内文化小屋人流密集的机会,以特写的方式,展现了外国运动员对中国文化的喜爱。在主媒体中心,记者采访了多国媒体对杭州亚运会的报道内容,特写地记录下了孟加拉国记者阿米努对杭帮面、杭州高架月季等高人气内容的报道,为杭州亚运会赛事报道补充了报道角度与报道方向。

在杭州亚残运会报道中,记者在播报金牌成绩之余,重心多放在了励志人物故事上,对首金得主谢毛三、“篮球女孩”钱红艳和“汶川地震截肢男孩”董顺江等展开进行人物报道。面对

残疾运动员,记者的问话技巧尤为重要,记者需要查阅大量人物资料外,还要先和其教练或队友进行打探,了解人物性格,不触碰运动员“内心的伤疤”,也不能影响运动员的备赛与训练,需要下足“内功”与“外功”。在采访汶川地震截肢男孩董顺江时,记者在记录下其训练刻苦留下的水泡与老茧外,还试图问了问他曾经的梦想,在最后段落完成了人物升华。丰满运动员人物形象,是青雁记者在亚残运会报道中的新尝试。

三、赛后报道:特写留住感动 体现亚运红利 做好“余热期”报道

闭幕式后,往往是运动员、志愿者以及工作人员依依惜别的时候,虽然新闻价值没有赛时期重要,但依然可以记录下大家对赛事的留恋,展现出体育赛事温情的一幕。赛后,青雁记者纷纷蹲点机场、主媒体中心、亚(残)运村,特写记录下大家最后一天的回忆。其中,工作人员的细节服务也能同样成为报道重点。比如,在主媒体中心的最后一个工作日,工作人员就为大家提供了从亚运村的接驳车服务与行李寄存服务,遇到有些媒体是凌晨“红眼”航班的情况。工作人员专门为其调配了夜间班车。记录大家纷纷点赞的同时,也多角度地记录下了杭州亚运会的用心用情,为体育赛事报道策略提供方向。

杭州亚运会也留下了丰富的亚运红利,比如场馆惠民、交通惠民等,作为东道主媒体,这些宝贵资源无疑也成了赛后报道重点。同时,许多浙企也趁服务杭州亚运会的东风,获取了大量海内外订单。这当然也是杭州亚运会留下的宝贵财富,需要记者善于挖掘,及时跟进。

四、结语

大型体育赛事的举办对于主办城市来说是场大考,对于东道主媒体来说更是展示其新闻报道实力的难得机会,作为记者要充分发挥议程设置的主观能动性,全流程、多角度、多方位地进行报道,并要善于利用大小屏报道策略,在全媒体时代多形式调动记者报道方式,要抢抓第一二落点,在蹲点和动态日常报道中寻求体育赛事新突破。

(作者单位:浙江卫视新闻中心)