

浙产红色题材剧：青年立志的“荧屏教科书”

王千钧 施羽

近期，以《大浪淘沙》《和平之舟》《春风又绿江南岸》《运河边的人们》等为代表的浙产电视剧，积极探索时代语境下的故事讲述，透视出中国共产党领导人民在革命、改革、建设各阶段的红色精神，尤为引发年轻观众的热烈反响，堪称青年一代磨炼意志、砥砺品格、增强自信的“荧屏教科书”。分析此类剧作的成功之道，可以更好地归纳创作经验，促使电视剧弘扬红色精神的道路愈行愈远。

一、辩证把握个体命运与时代本真的统一，为青年观众树立大历史观

相较于传统红色题材影视作品，当下的一些剧作将系统思维植入角色塑造与情节铺展之中，既注重表达具体人物形象在革命历史进程中的成长弧光与“心灵侧写”，也发掘其与所处政治、经济、社会等背景维度间的联结性事件，从而建构以红色精神为核心的全景图谱。展现从1919年五四运动开始至1945年中共七大召开的历史，《大浪淘沙》聚焦以中共一大代表为主要人物的革命者的心路变迁，凸显“浪淘式”史观的必然性与理想信念的重要性。以大运河文化遗产的传承与保护为源流，《运河边的人们》从大运河治理基层干部的角度切入，建造污水处理厂、改造历史街区、大运河项目申遗等情节均折射出经济发展与环境保护相结合的理念。可以说，这些作品正是建立在“人民”与“时代”真切关系的基础上，才能够使观众代入式地感知社会主义建设的美好与不易，从而激发年轻受众建构人格、夯实信仰、提振心灵的内在需求。

二、擅于处理政治理念与艺术表达的关系，让红色记忆与青年群体的审美接受相勾连

一方面，红色题材剧的特型演员曾带给广大观众深刻的印象，当下电视剧人物的复原更注重精神层面的神似，统摄于以神御形的理念，塑造青春化、立体化、生活化的革命者与建设者形象，其荧屏人生的奋斗历程可以为更多青年观众带来浸润心灵、反观己身的楷模力量。另一方面，从传统美学精神中汲取养料，形成

红色基因与影像符号的互动。当代青年构成了欣赏中国传统文化之美的重要群众基础，贴合民族文化审美范式的影像建构，恰能形成与此种心理诉求的通联。如《大浪淘沙》中见证中国共产党诞生的南湖红船萦绕于烟雨意境，《春风又绿江南岸》取景丽水新农村生态富有“诗画江南”和“绿水青山”的别致气象。这些场景充分传达了诗意、隽永的美感。剧集运用精致时尚的画面语言与乐观向上的理想信念相映衬，从可看性层面强化了对青年观众群体的吸引力。

三、创新表现形式，交融汇聚纪实手法与戏剧演绎的力量

对于电视剧的艺术风格而言，其反映真实依靠纪实性，凸显张力则离不开戏剧性。红色题材剧本质上是秉持现实主义精神和浪漫主义情怀反映历史、观照生活的作品。生活真实与戏剧想象的结合，可以使得剧作反映的内容更富典型性、理想化，也更容易引发青年观众的情感共鸣。如《和平之舟》在每集片尾以3分钟时长的微纪录片形式，讲述参与“和平方舟号”医院船海上医疗救护任务的医生、舰员的真实经历，荧屏内外的联动既构成全方位的情感体验，也突出海上行动的艰难考验和光荣使命，诠释“和平方舟”作为展示中国形象、传播文化理念、构建人类命运共同体的“生命之舟”“友谊之舟”“梦想之舟”的意义。《大浪淘沙》以现代青年陈启航的学习经历串联建党的光荣历史，其本身具备了讲述者和学习者的双重身份。剧中通过现实时空和历史时空的交叉叙述，短视频直播等元素的使用更容易与年轻一代形成思维方式的呼应，深化红色历史的沉浸语境。此外，随着当下红色题材剧的精品频出，逐渐构成年轻态传达的“红色矩阵”。如浙江卫视播出《大浪淘沙》之后接档的《功勋》《数风流人物》等剧，延拓了优秀剧集的孵化效应与生命周期，使得红色记忆在青年群体的传播得以绵延、集聚，凸显用革命故事打通古今、用昂扬精神照拂人心的功效。

李大钊曾经号召青年应“急起直追，勇往奋进，径造自由神前，索我理想之中华，青春之中华。”文艺作品不能离开其所处的社会文化背景，发挥电视剧对青年群众宣传红色精神的作用，红色题材剧创作者应站在新的历史起点进行回望与审视，总结实践经验、把握历史规律，坚持正确的价值观念。一方面做到牢记历史、凝心聚力，讲好革命故事及其蕴涵的英雄主义、乐观主义和浪漫主义精神，以史鉴今，培养青年的文化识别、体证能力；另一方面更

要审视当下、展望未来，不断更新表现手段，不让主旋律“套路化”，积极有效地触达青年喜闻乐见的内容形式，聚力表现新时代建设中不同行业的职责使命和为民情怀，尤其是书写更多新时代青年奋斗者们开拓前进的故事，启悟与增强青年一代立志做中国人的骨气与底气。惟其如此，才能实现红色精神在青年群体中的传播诉求，持续性地推动红色题材影像的创新发展。

（作者单位：浙江广播电视监测评议中心）

