

散点透视解构主题 烟火美学塑造故事

——以《我们的新时代》为例探究主流价值柔性落地路径

蒋 铤

浙江广电集团隆重推出的时代主题大片《我们的新时代》以细颗粒度的高清特写，绘就出一幅生动诠释“新时代属于每一个人”的十年画卷。《我们的新时代》分5集，以总书记的金句为统领，以“人民的奋斗和幸福”为主旨，采用“新闻+文艺+纪实”的表现形式，在“追梦”“温度”“流动”“弄潮”“了不起”等主题的有机组合下，讲述了20个普通人在新时代的幸福故事。节目本着将恢宏落于微小、把伟大归于平凡的烟火美学，让大时代里的“你我他”观影代入，做出了宏大选题的“松弛感”，找到主流价值的柔性落地方案。

一、放大颗粒度，编织定格时代进程的人物长卷

“我们这批人有三个‘对得起’。第一，我们‘上’对得起天，什么是天？天就是这样一个时代；第二，‘中’我们对得起人，人就是这个项目所有的合作伙伴；第三，‘下’我们对得起自己”。这是《流动的中国》中，白鹤滩项目设计副总工程师机电设计专家李胜兵在百万千瓦机组执行落地后道出的一段肺腑之言。《我们的新时

代》自开播以来，一个又一个像李胜兵般令人肃然起敬的奋斗人物，给广大观众留下了十分深刻的印象。之江实验室研究火星探测的90后科学家团队顶着烈日，跋涉在茫茫戈壁，只为去往更接近真实的地表环境；凌晨3点，曾屡创奇迹的贵州大桥建设施工队伍与时间赛跑，抢在日出前完成大桥合龙的最后一道关口；高温时节，浙江年纪最大的农民植保机飞手迎来农田打理的高峰期，他用无人机飞出一片新天地，也飞出一颗年轻的心；还有绍兴珍珠小镇用互联网连接世界的新兴蚌农，迎来巅峰对决的农民足球超级联赛等，节目始终让普通人处于镜头的焦点，用他们在大时代的获得感、幸福感和成就感去组成传达金句的“最小情感颗粒”，以展现这十年的强国之梦、大国之治、人民之力，编织起一张定格了时代进程和人间烟火的人物长卷。

节目不用“宣教式”的话语、不用“劝服论”的方式，而是在“讲故事”的过程中，让观众自己感悟总结，并发自内心地感受到家国情怀与时代脉搏。比如，建成水电站的工程人员成就感满满，在公益组织帮助下的孩子们打开心扉，

渔民乐队完成梦寐以求的演出。这些幸福画面的背后离不开职业教育、交通强国、数字经济等一系列相关国家政策的支持。正是“我们”的奋斗精神，与“时代”发展所带来的机遇，才使得新时代有了当下的模样。《我们的新时代》用纪实特写的叙事方式观照身边的“你我他”，在“松弛”的观看体验中解读“我们”与“新时代”间的互动关系，找到主流价值的柔性落地方案。

二、丰富叙述点，透视展现时代主题的壮丽场景

传统主题片在叙事与呈现上往往遵循着固定的版式，在单元主题的既定脉络下，从人物到故事无不呈现出高度趋同化的特点。而散点透视则取消甚至解构了观众对于主题片的既有预期，以平行蒙太奇的叙述方式，增加了叙事丰富性，也提高了节目的悬念感。以《流动的中国》为例。农民凭借种植苹果脱贫致富，归功于商品的流动；湾区青年的自主创业，是人的流动；直播开蚌，是实现资源流动的“互联网+”赋能乡村发展；而白鹤滩水电站的建设者，则尝试用技术的力量去释放水资源的能量。散点透视下的4个故事，看似并无关联，却形散神不散地合力形成对“流动”意义的精准拆解。

5期节目，既自成角度，又共同呼应着“新时代的伟大成就是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的”这一宏大主题。其中，《我们都是追梦人》源于“我们都在努力奔跑，我们都是追梦人”，展示各行各业的劳动者以时代为赛道的追梦姿态；《那是一种温度》出自“看得见、摸得着、体会得到，那是一种温度”，分享百姓生活中可知、可触、可感的幸福滋味；《流动的中国》从“一个流动的中国，充满了繁荣发展的活力”说开去，聚焦从内陆到沿海、从乡村到城市、从工厂到田间的一场场宏大流动中那些勇毅奋进的身影；《勇做新时代的弄潮儿》围绕“坚定理想信念，志存高远，脚踏实地，勇做时代的弄潮儿”，讲述在改革与创新中先行先试的探索者和敢闯敢拼的实干家；《每个人都了不起》以“平凡铸就伟大，英雄来自人民，每个人都了不起”为题眼，将聚光灯打在用攀登、坚守和热爱创造了不平凡的普通人身上，致敬所有将涓滴之力汇成磅礴伟力的人们。同时，节目不仅仅停留在叙事层面，而是以故事作为论据条理，用解说词提纲挈领，让平凡的生活闪出光芒，实现了价

值升华和情绪递进。

三、提高创新力，打造记录时代高光的融合大片

《我们的新时代》最大的创新，莫过于新闻、文艺、纪实的融合思维。新闻侧重政策解读和选题抓取，文艺侧重情绪调动与艺人配合，纪实侧重长期跟拍和故事讲述。新闻团队、文艺团队、纪实团队走出原有“舒适区”，各自发挥优势有机融合，让节目呈现出“新闻的现场感、纪实的烟火气、综艺的氛围感”。

作品历经10个月策划采制，5期节目的20个选题遍及全国10多个省份。从东海到漠北，从水乡到雪原，从都市到乡村，摄制组的足迹跨越大半个中国，行程超过数万公里。他们深入雅丹地貌无人区，潜入深圳海底隧道工程，前往川滇交界的大山深处，从新闻性、典型性及多样性入手，深凿时代和生活的“泉眼”。比如，蹲守在贵州大山深处半个多月，记录世界最大跨径的上承式钢管混凝土拱桥最后的吊装、栓接以及合拢，凸显中国桥梁建设的时代高光；比如，跟拍嘉兴王店镇超级足球联赛2周，定格“猎豹队”在王店“伯纳乌”捧起冠军奖杯的荣耀时刻；比如，跟随主人公登上百米高的作业设备，拍摄台风天里宁波舟山港的不眠之夜，体现数字化对生产的改变，折射数字化改革的时代意义等等，为打捞出这些最自然、最动人，也最高光的瞬间，摄制组采用长时间记录跟拍普通人日常生活的方式，极大地保留了节目从现实土壤中“长”出来的原生态的感染力。

极具质感的大片风范是《我们的新时代》另一大鲜明标识。摄制组常常在凌晨3点起床拍日出，到怪石嶙峋的羊肠小道跋涉采风，以穿越机拍摄下富有动感的张力镜头。同时，节目还高规格邀请了TVC（电视商业广告）摄影团队，延时摄影记录的红日跃升、大坝喷涌等画面，赋予了作品更加壮丽和澎湃的视听体验。

传播力先行，节目收获全网热搜133个，微博话题阅读量高达3.5亿，人民日报客户端、新华社客户端、光明日报客户端、学习强国、解放日报客户端等权威媒体发文点赞节目的“烟火美学”；国家广电总局官网、总局旗下视听中国、广电独家、传媒1号等行业媒体撰文解析节目的创新手法，为宏大命题创作增添新思路。

（作者单位：浙江广电集团融媒体新闻中心）