

主持人现场“救场”策略分析

王帅帅

在节目现场，作为驾驭节目进程的主持人，是整个节目推进的核心，“不仅要完成好基本的信息传递任务，同时还需要对节目的进程和现场节奏进行综合把控”。^①英文中的主持人常常被叫做“anchor”，这个词兼有锚的意思。在电视节目当中，主持人常被叫做“host”，也兼有“主人”“东道主”的意思，这从另一个侧面也反映出了主持人的重要作用。无论是广播电视节目，还是现场活动，主持人都不可避免地存在一些挑战和隐患。这其中有自然环境的因素，比如突然下雨或是风力突然变大导致设施设备受影响等等。非自然因素方面，例如，搭档突然忘词、现场突然断电、音响设备发生故障、演员和观众中有人突发疾病等等。一个优秀的节目主持人在这些情况下必须直面挑战，化解危机，保障现场观众和演职人员的人身安全，在最短时间内采集信息，评估现场状况，“以积极自如的话筒前、镜头前状态，进行有声语言创作”。^②那么，在危机条件下，现场活动主持人又该如何救场呢？

一、生命至上原则

在主持大型活动过程中，主持人的身份是多重的，既是驾驭节目进程的人，又是现场活动的协调员、安全员。一旦出现险情，主持人应该立即响应，以生命至上为第一原则，协助主办单位和现场工作人员排除险情。比如，在2008年浙江杭州的一场晚会的现场，近千人的大会堂现场突然断电，所有场灯、音响全部失效，会场停电应急灯光开启。此时，如果确认是电路跳闸并有火险隐患，那么根据生命至上原则主持人应该立即有序疏散演职人员；如果没有隐患，那么应该立即救场，为后续完成晚会做协调。当时现场主持人没有慌张，而是立刻大声安抚现场观众。在与场务人员确认停电没有火险隐患，并询问主办方领导同意后，及时向台下观众通报情况。10分钟以后电源重开，演出继续。这是主持人以生命至上原则救场的一个典型案例。再比如，2017年，在浙江某制作中心800平米演播室，前来录制节目的一名小学生在舞台上突然脸着地

晕倒失去意识。情况紧急，现场主持人立刻停止节目录制，抱起小朋友奔向与制作中心大院一街之隔的某大型医院。半路上该同学苏醒，在等到急救人员和监护人赶到后确认没有大碍后，主持人才返回节目现场，继续节目录制。后来经过了解，这名小朋友仅仅是因为不适应舞台上的聚光灯导致昏厥，并无大碍。幸好是这样，如果是因为其他突发疾病，主持人没有迅速救人、救场，那么就有可能耽误宝贵的急救时间。

由此可见，主持人在节目进程中是与观众、嘉宾、演员打交道最直接的人，信息掌握相对全面。万一现场出现险情，危及到观众和演职人员生命时，如果主持人不敢作为或者反应迟缓，很容易耽误拯救生命、排除险情、化解危机的最佳时机。

二、主动补位原则

主持人救场的主动补位原则是指主持人在搭档、团队成员出现问题时不回避、不躲闪，主动帮助其解决问题，最大限度终止和挽回损失，保证节目能够延续顺畅完成。现场直播补位救场方面，例如，在某卫视“马航MH370搜救”特别直播过程中，因为事件突发，现场实况信号信源来自于海内外多个渠道而不太稳定。在信号中断、传输图像出现不稳定扰动时，主持人立刻发声：“好的观众朋友（停顿），好的观众朋友，这里正在直播的是……我们刚刚关注到了……”救场情况下说两遍其实有部分是说给团队听的，提醒导播将画面切换回直播间。观众听不到导播间里面工作沟通和解决问题的声音，如果不主动补位，主动发声救场，不少观众就会认为是电视台的问题，影响直播的专业性和传播效果。

现场活动补位救场方面，例如，在杭州某学校功勋科学家报告会上，报告人虽年事已高，但在台上两次婉拒学校助理人员陪在边上。因其德高望重，现场负责人也非常尊重老人的意见。但是在展示其随身携带的，装着核试验现场石头标本袋子的环节时，因为袋子太重，报告人的一只手需要拿话筒，另一只手多次尝试举起不成功，

十几秒钟左右的时间非常尴尬，上千人的观众席已经出现了不少交流的声音，一旁的校方人员也不知道该怎么办。在这样两难的时候，主持人立刻上前补位，躬身而语：“教授，请允许我帮着拿一下，给大家更好地展示。”展示环节结束后立即退回到台侧，这样既照顾到了长者的需求，也更好地使报告会得以顺畅进行。

三、对等共情原则

对等共情原则是指在节目进程中救场要秉持人文关怀。《论语·卫灵公》中述：“己所不欲、勿施于人”。作为主持人即使是在救场条件下，也要“做到真挚、坦诚、融洽、平等”。^③比如，小朋友是所有节目嘉宾当中比较容易出状况的。在早些年某卫视的新闻节目中，主持人采访小朋友一个户外登山方面的问题：“你是怎样在没有吸氧的条件下登到山顶的？爬上去的时候难不难受呢？”其实这个问题在节目之前已经对接交流过大致的答案，而这个时候小朋友的回答却是：“叔叔，我要尿尿……”于是主持人赶紧让小朋友在工作人员引导下去洗手间，转而问旁边的家长先前的问题。小朋友要去洗手间，有些是紧张的条件反射，有些是不太愿意回答。在这样的条件下一定不能追着问，避免节目陷入尴尬。

如果“忽视嘉宾的反应；为完成访谈预设提问简单而机械”^④，这很容易错失救场机会。比如，在某卫视音乐评论节目的演播室访谈中，创作人嘉宾在谈到自己年轻的时候不懂事，因为感情问题离家出走，连母亲最后一面都没有见到非常难过。原本节目想挖掘其离家出走的原因和后面的悔恨，分享给更多的青少年朋友们，增进父母和子女的相互理解。但是该嘉宾在谈到这里的时候泣不成声，悲痛不已。这个时候，主持人在现场递上纸巾，在十几秒钟的舒缓时间之后，转而将话题引向了别的方面。此时编导组在主持人耳机中喊话试图让主持人将话题引回并追问该嘉宾是否后悔，但是到录制结束该主持人也没有这样做，为的就是防止嘉宾过度悲伤而在下节目后无法走出回忆中的阴影，主持人的一句“还是让我们把话题转回到音乐创作上面”，在一定程度上阻止了潜在不确定的隐患和后果的发生。

四、总体托底原则

救场的总体托底原则是指，在团队节目进程当中，如果团队成员出现较大失误和偏差，主持人也应该及时进行救场，“要切实担负起信息传

播畅通无误的重任”^⑤。绝不能因为“又不是我的问题”这样的思想作祟，错失救场的宝贵时机。例如，在2013年浙江余姚抗洪直播节目中，某位记者在现场直播连线时，因为不了解周围其他点位救援力量的最新进展和救援物资的运输进度，在连线结尾时表达不当，过分夸大了这个点位的危急程度，和前序报道不符。在这个时候，如果主持人不做评论进行救场，就会使得整个节目前后矛盾，严重影响后续抢险救灾的有序进行。于是主持人在直播卫星连线结束后立刻主动加上评论：“这位记者的现场介绍非常细致，很多的需求我们已经做了详细记录，此刻各方的救援力量和物资正在向这里集中，虽然有一些堵点没有打通，但是相信在人民子弟兵、公安、武警、消防等人员的共同努力下，一定会解决这个点位的问题，我们随后的各档直播节目也会及时报道救灾的最新进展和当地的最新需求，让我们团结一心，夺取抗洪救灾的全面胜利。”救场中的主持人不仅仅代表自己，更是代表着团队和平台，只有总体托底当好“守门员”，才能彰显责任担当。

当下，媒体融合正在向纵深发展，融媒体直播更加便捷，直播的频率也快速增多。在这样的条件下，对于包括救场能力在内的主持人的综合素质要求也在不断提高。每一次救场都是一次艰难的素养提升，主持人可以把危机看作是危险的机遇，掌握好以上救场的四个原则，不但有利于把握机遇、化解危机，也有利于自身素养的提高和平台口碑的提升，更好地面对新时代媒体融合发展出现的更多挑战。

参考文献：

①魏博伦《浅析融媒体背景下文艺晚会主持人的控场能力》。《大众文艺》2021年6月第127-128页。

②张颂《播音创作基础（第三版）》，中国传媒大学出版社2011年月，第18页。

③张颂《中国播音学》，中国传媒大学出版社2003年1月，第286页。

④罗莉《当代电视播音主持教程》，中国传媒大学出版社，2011年10月，第228页。

⑤吴郁、侯寄南《广播电视新闻语言与形体传播教程》，中国人民大学出版社2001年9月，第175页。

（作者单位：浙江广电集团融媒体新闻中心）