

地方台新闻主播

适应直播时代岗位挑战管窥

李 岚

摘要：融媒体时代，跨界融合、跨岗位融合是地方台主播最应迅速提升的能力修养。地方台新闻主播必须换位思考，当好自己的观众，学习和适应新的传播方式，了解受众的心理需求，适应融媒体时代的话语风格和语境，提升自身顶层设计，随时备战应对一场即将发生的新闻直播面试。

关键词：地方台新闻主播 直播素养 跨界融合

融媒体时代，地方台新闻主播需要具备多项技能，这其中包括要成为能播音的记者、懂直播的电视人、会写稿的播音员、有编辑意识的主持人、具备新闻敏感性的评论员、熟练新媒体技术的策划人。在电视行业逐渐被人唱“衰”的时代，作为地方台的新闻主播，在与人交往、被人介绍时，经常会听到对方回复“对不起，我不看电视！”一句话让你内心五味杂陈。地方台新闻主播如果还在坚持做传统意义上的新闻主播，拿腔拿调，正襟危坐，把演播台当成自己的铁饭碗，始终以“主播”自居，始终脱离一线，始终无意“充电”，那么离播音台越近，就会离观众越来越远。随着媒体融合向纵深推进，地方台新闻主播应该从岗位定义上发生根本改变，本文结合笔者自身岗位体会，对地方台新闻主播如何适应直播时代的岗位环境变化试作探讨。

一、提升不可替代意识

要想满足受众在第一时间获知新闻信息的需求，新闻的时效性播出通常被放在首位，这就必须压缩新闻制作时间。2018年11月7日，国内第一位AI主播正式亮相。作为新生事物，诞生之初，有人预言地方电视台的新闻主播80%要下岗。按照成本计算，AI主播一年的成本大概在10万元左右（按照讯飞AI主播报价计算），而一位实体新闻主播一年支出成本大概在20万

元左右，加上演播厅设备、化妆费、服装费、办公成本，初步估算一位地方台新闻主播一年的财务支出不会低于40万。如此算来地方台主播或被下岗的预言似乎是合理和必要的。

不过，地方台新闻主播并没有发生下岗潮，一是技术方面的原因。目前的AI主播研发产品较少，量身定制特别是个性化定制的成本目前仍是居高不下。二是AI主播语调、表情单一，知识储备有限，无法承担现场直播下的随机发挥。目前市场上流通的AI主播，被广泛使用在气象预报和录播新闻节目里，但是直播节目中尚无应用。未来随着科技的发展和技术的成熟，机器人的知识储备或将超越真实主播，人机对播和机器人直播已经在赶来应战的路上。因此，新闻主播必须提升直播修养，思考如何在智能化的时代做到无可替代，确保在未来智能机器人主播的歼围中保有一席之地。

二、提升播音专业素养

能成为一名新闻主播，自然在吐字发音、重音停顿、语气节奏等基本功夫方面规范标准，在直播过程中，口误、提词器出现小的失误几乎没有修改的机会。作为一名直播节目的新闻主播，练就良好的心理素质至关重要，必须随时调节好心理状态，如果一直卡在这个失误的坎上过不去，不但影响当下这条新闻的播报，还会因为过度紧张而影响接下来几条新闻的播报。笔者认为，充分备稿是安抚情绪的一剂良药。备稿充分，才能在播报的过程中对新闻事件中的整体脉络、核心要素掌握齐全，即使会有直播带来的情绪紧张，也会因为心中有数而及时平复内心，将注意力从直播这件事中转移，集中在所要表达的稿件中。

三、提升现场处变方法

在新闻直播过程中，面临着各种各样问题的挑战，如切换按钮失灵、提词器故障、导播切错画面等，应对这些突发状况，坐镇演播室、直面

观众的播音员必须要具备处置这些突发状况的应变能力。

比如,去年某市台新闻节目直播中出现重大播出事故,因提词器失灵,导致男主播狂按遥控器,一脸无奈。此事引发了网友们的热议,有人认为,这是时政新闻,播到一半没了内容,不能乱编内容“无中生有”;也有人认为,是因为导播间延时卡点没卡准;还有人说,哪怕主播对当时这个情况进行一下解释也比不耐烦、不停按遥控器要好一些等等,虽然评论的声音里褒贬不一,但男主播表情管理不到位、应变能力欠缺是网友的共识。

作为一名新闻主播,此时不应是看热闹,而是举一反三思考如果自己遇到这种情况如何应对,如何做好预案。《舟山新闻》在2010年10月11日,结束了录播的历史,迈入了直播的征程。在新闻直播的这十多年里,我们常做的一件事是直播演练,演练在直播时出现各种技术问题或人为导致的问题时该如何应对。事故男主播出现的提词器宕机问题,我们会提前准备串联单和导语纸稿,一旦出现宕机,立即低头看纸稿,如果再精确一些,要在第一时间找到播报导语,可以将播过的导语划掉或折页,始终让正在播报的导语放在醒目位置,以便低头时能更及时准确地找到导语所在位置。

比如,2019年6月,央视团队来舟山市对舟山跨海大桥10周年检修进行了连续3天的直播。在这之前,他们就进行了多次踩点,从细节上一次次衡量直播点位是否合适。每次直播之前,团队还提前进行了不下3次的直播预演,从中发现容易出问题的地方,再针对这些问题进行解决。3天时间里进行了10次以上的直播连线,而这些直播连线所进行的彩排累积起来至少达到30次。央视团队在直播过程中为何能配合默契、随机应变,都是从这一次次的彩排中培训练就出来的。

四、提升语言即兴表达能力

“有稿播音锦上添花;无稿播音出口成章”是播音教学中对主播培养的一贯要求。比如,2020年9月16日,《舟山新闻》在午间时段对“东海大开捕”盛况进行直播,通过记者跟船出海体验“鱼从东海来”的艰辛,沿线设置4路记者多点现场即时连线报道渔船扬帆远航的实况,多场景全角度视觉传达,展现千帆竞发的盛况,

共享渔民兄弟收获开捕第一网的喜悦。当直播进行到准备连线朱家尖大桥点位的现场记者,展现千帆竞发,向渔场开拔时,切换过来的画面展现出来的是三四艘渔船正在海上行驶,却没见记者的身影,再次呼叫时,仍然连线不上,此时耳机里已经传来导播的指令“随便说,不要冷场”。这时候就需要播音员迅速组织语言,即兴做出表达。笔者当时的反应是:“现在我们通过这个画面可以看到渔船已经开始缓缓地开拔了,目前我们只能看到有三三两两的渔船经过,稍后我们将看到千帆逐浪奔赴渔场的景象……”一同参与直播的男播也迅速搭话呼应。与此同时,导播已经电话联系上现场人员,画面及时切换到现场记者,之后顺理成章地完成了这个点位的连线。直播结束后领导的肯定是:处变不惊、反应迅速。

新闻语言表述在内容和表达方式上都有着极高的要求,虽然当时情况不可预测,但新闻主播瞬间表达出来的语言,也要具备严谨的逻辑、准确的描述,并且在把新闻事实进行口语化表达时,不仅要保留书面语的规范和严谨,又要摒弃口语化的随意和肤浅。这就要求播音员平时要注重即兴表达能力的培养,在新闻现场要注意观察、捕捉细节、寻找亮点。“东海大开捕”直播结束后,笔者一次次地回放整个直播过程,进行自我复盘,总结短板,积累经验。播音员的即兴表达能力是在一次次的反复推演中总结经验积累提升的。当然这也要求新闻主播在业余时间加强阅读储备,丰富知识结构,不断修炼自己的口语表达能力,以期在直播中能做到镇定自若、从容不迫、出口成章。

五、提升全程控场能力

所谓控场,就是对场面的控制,包括对直播时间、内容把控、突发事件时对表情的掌控等。在新闻节目直播过程中,内容播报、连线记者、嘉宾访谈等,都得靠新闻主播串珠成链。这些十分考验主播的综合能力,特别是控场能力,如果主播出现失误,必将影响到直播效果。

对时间的掌控。以“东海大开捕”直播节目为例,这场直播除了多点位连线记者即时报道渔船扬帆远航的实况,还邀请专家做客直播间,一起探讨舟山渔业的绿色发展之路。直播中,无论是渔船听到开捕号令出发的时间点,还是专家讲述的时长,都不能精确到分秒。这就要求主播根

据导播的指令随时调整节奏，加长或减短访谈时间等以实现时间的调节。

对内容的掌控。在采访和访谈中，因被采访对象和访谈嘉宾性格不同，表现能力也会有所不同，一些人或不善辞令，或言简意赅，另一些人或滔滔不绝，或语近词冗，这时就需要主播对内容进行掌控，根据节目内容所需以及直播时长要求，对寡言少语者要进行内容深挖，对长篇大论者要把握话题的方向和节目主题，突出节目所展现的新闻价值。

对表情的管理。表情管理是每一位新闻主播的必修课，直播中出现失误或遇到突发情况，主播务必要控制好表情，不能让观众看到惊慌失措、情绪失控的一面。舟山每年都会迎来台风季，每到台风来临，地市台新闻主播就会面临直播的考验。记者采写点位多，受灾现场连线多，直播场次增加等，不但考验主播连轴转的抗压能力，更是对主播表情管理能力的考验。

比如，2012年8月7日第11号强台风“海葵”来袭，12级的大风给舟山带来了狂风暴雨，对舟山市工业、农业、交通及供电供水等基础设

施造成严重的破坏。《舟山新闻》在短短两天时间进行了8场台风直播。作为这次台风直播的新闻主播，笔者不但经受住了8场直播的高压强度以及连轴转带来的疲累，甚至还经受住了其中一场直播无串联单的忙乱，也就是说直播已经开始了，播出的内容还在采写编辑当中，要播什么内容直接听导播的指挥。此时主播一定要管理好表情，控制好情绪，承受住压力，不仅不能让观众看出多场直播带来的疲态，更不能让观众发现节目背后的忙乱，而是让新闻直播顺畅地进行下去。

六、结语

在追求新闻真实的当下，直播类新闻节目依然会越来越被大众所追捧，人们希望通过最迅速、最直接的电视新闻现场直播，第一时间收集各方信息，详细了解事件发生的始末。电视新闻主播肩负使命背水一战，以梦为马、不负韶华，只有孜孜不倦地提升素养，主动融入创新洪流，适应享受科技挑战，方能在求同存异中的电视改革大潮中占居无可替代的闪亮席位。

（作者单位：舟山市广播电视台）

