

广播文艺精品创作中 主持人作用探讨

——以嵊州市广播电视台获奖作品《核桃树之恋》为例

李莉

摘要：在广播文艺节目中，主持人作为传播效果的最终呈现者，必须具有独特而鲜明的个性与风格，以此把优秀的作品奉献给广大听众。本文以嵊州市广播电视台的广播文艺获奖作品《核桃树之恋》为例，对广播文艺创作中主持人的作用进行探讨。笔者认为，只有主持人吃透剧本并深刻领会作品的主题思想，讲好故事并精彩呈现作品的戏剧冲突，把握节奏并努力追求作品的传播效果，才能使广播文艺作品真正达到既叫好又叫座的目标。

关键词：广播文艺 精品创作 主持人作用

由嵊州市广播电视台创作的广播文艺《核桃树之恋》，获得了2021年度浙江省广播电视播音主持奖广播文艺及其他播音二等奖。作为原创越剧现代戏，《核桃树之恋》取材于嵊州市仙人坑村一个真实的故事，是全国唯一的一部晋京献礼建党百年演出的越剧舞台艺术作品。它以一个妻子的视角，深情讲述了核弹工作者献身国防科技事业，为我国第一颗原子弹试爆成功做出贡献的感人事迹，由此及彼地展现出一群可歌可泣的核弹工作者和他们家人的奉献与牺牲精神，反映了一代无名英雄的强国之梦。嵊州市广播电视台将这部戏改编为广播文艺作品后，通过主持人的旁白演绎与戏曲片断的珠联璧合，使这部融入广播元素的越剧现代戏更加平实隽永和真挚感人。作品在嵊州市广播电视台FM100.3嵊州之声《越乡戏苑》栏目播出后，听众好评如潮，收听率也创新高。为此，笔者将从主持人的角度谈谈广播文艺精品创作

的感受和创新做法。

一、吃透剧本，深刻领会作品的主题思想

广播文艺主要有文学节目、音乐节目、戏曲节目、综艺节目、广播剧等类型。嵊州广播电视台这次获奖的广播文艺《核桃树之恋》属于广播戏曲节目。众所周知，具有鲜明主题的广播文艺，对听众具有认知、教育和引导功能，既可以丰富作品的思想内涵，还可以有效提升听众的精神境界。

在嵊州市三江街道仙人坑村，有一棵绍兴市内树龄最长和胸径最大的核桃树，它不但根深蒂固、枝繁叶茂，背后还有一个感人的故事：1964年10月16日，我国第一颗原子弹爆炸成功，从仙人坑村走出去的王荣浩在其中也作出了贡献。这棵核桃树是由王荣浩从基地带回的种子长成的。王荣浩的大半生时间都在基地里度过，膝下没有儿女，家门口的这棵大核桃树就成了他妻子王贤琴思念丈夫之物。

新编越剧《核桃树之恋》以嵊州籍核弹人为题材，通过参与中国第一颗原子弹研制工作的核弹技术人员余家平（原型嵊州人王荣浩）妻子梅阿楚（原型嵊州人王贤琴）的回忆，讲述了妻子对丈夫的情感由疑惑逐渐转变为理解并默默支持的心路历程，以及他们夫妻之间感人的爱情故事，同时赞颂了众多为国家核弹事业无私奉献的功臣和他们背后的家庭。作品把个人情感有机地融入到对国家的大爱之中，讴歌了一代科研工作者为新中国国防科技事业奉献一生的担当和强国之梦。作品真实摹写了现实生活，融入了浪漫主义情调，既是一曲温情

脉脉的纯情恋歌，更是一首壮怀激烈的家国颂歌。

具有鲜明主题的广播文艺，能够对听众进行价值观的引导、素质的提升、道德的培育起到积极的助推作用。《核桃树之恋》的主题体现在两大方面：一是通过追忆历史来讴歌人民，说明人民是国家各项事业发展的主体力量；二是通过讲述普通百姓的奉献精神来崇尚中华民族的传统美德。笔者认为，主持广播文艺《核桃树之恋》，既是讲好中国故事的地方生动实践，也是传播好中国声音的宏大创新之举。

要讲广播文艺作品打造成为精品，主持人首先必须深刻领会作品的主题思想，其中吃透剧本是关键。当笔者第一次看完剧本，就被这个朴实无华的故事深深地打动了，之后笔者加入了创作团队，积极参与广播文艺《核桃树之恋》的排演过程，在深入探访剧中人物原型王贤琴老人的同时，主动与剧本的主创人员进行沟通。最终在尊重原创剧本的基础上，决定以戏曲片断剪辑+旁白的形式，制作成一期广播文艺节目呈现给广大听众。

二、讲好故事，精彩呈现作品的戏剧冲突

在广播媒体的多样化节目类型中，既有新闻、社教、服务类节目，也有文艺类节目。其中，文艺节目由于故事性强，越来越受到听众的欢迎。广播节目主持人在主持广播文艺节目时，主要依靠有声语言，无法利用形体动作和面部表情等副语言。要有效吸引听众，就必须把故事讲得动听。《核桃树之恋》的剧情主要是围绕人物展开，笔者为了讲好人物故事，既构思了戏剧冲突，又设置了悬念、情节和细节。

广播文艺作品应该反映具有典型意义的人物和事件，主持人要用真情讲好故事，以情感人，以声音吸引人。广播文艺《核桃树之恋》的内容大多来自于原创舞台作品，笔者在主持时，重点通过选择经典片段，在迎合听众欣赏习惯的基础上进行录音剪辑。在这部作品中，笔者朴实细腻的旁白和充满画面感的播讲，不但对剧情产生了故事性很强的阐释作用；还通过二次创作让作品在情感上

得到再一次升华。

实践证明，要增强广播文艺作品的吸引力与感染力，争取广大听众的认同，就必须讲好故事。要讲好故事，主持人就要创新语言表达，而不能用播音腔。只有通过生动、鲜活，富有个性化、大众化与亲和力的语言，才能激发听众的情感共鸣。广播文艺作品要讲好故事，还必须融合语言、音乐、音响等多种声音元素。广播文艺作品没有文字和图像，只有声音一种传播符号。要吸引听众收听，主持人的作用非常重要，既要有较高的文艺素养，又要迎合听众的情感需求，用形象化的语言为作品添彩。要让听众喜爱广播文艺，主持人就必须以声音吸引人，以真情感动人，通过情节的把握与细节的刻画，对人物和事件进行形象化的故事描述。

广播文艺要讲好故事，除了精彩呈现作品的戏剧冲突外，还可以有效运用声音蒙太奇手段。声音蒙太奇有广义和狭义之分，前者一般用来优化广播文艺的叙事结构，塑造审美意境，进行不同时空的切换和不同故事的串联；后者通常用来组织声音素材，包括对采访录音、解说以及音乐、音响的串联，以充分挖掘、综合利用各种声音元素的表现力。^①广播文艺作品是否具有吸引力，取决于作品的故事性强不强，而这需要主持人在讲述时能够通过各种听觉传播符号进行综合表达，能够灵活运用并融合片段、访谈、串连词和音效等声音元素。由嵊州市广播电视台创作的广播文艺《核桃树之恋》，正是通过声音蒙太奇的有机转接，拓展了听众的想象空间和回味余地。

三、把握节奏，努力追求作品的传播效果

作为综合性很强的听觉作品，广播文艺中的语言、音乐和音响等各种声音元素，都必须互相配合、协调一致、共同促进。任何广播艺术都有自己的内在节奏，只是有些作品的节奏是显性的；有些作品的节奏是隐性的。但无论是显性的还是隐性的，节奏都必须符合动态艺术的叙事要求，能够冲击听众的心灵，激发听众的情感，引起听众的共鸣。广播媒介具有明显的时间性、兼容性和听觉性

特征。广播文艺只有通过主持人的节奏把握来对声音进行升华,让语言、音乐和音响融为一体,以此增强作品的传播力、引导力、影响力与感染力。

广播文艺作品除了应该主题突出、故事化呈现、制作精良外,还要具有节奏感。说到底,广播文艺作品的创优也是一个系统工程,需要全体创作人员的共同努力,主持人的播讲只是最后的一个重要环节。广播文艺作品没有舞台空间,主要通过声音来营造美的意境。对此,主持人应该把握好节奏,运用多种听觉传播符号追求作品的实际传播效果,拓展听众的想象空间,为听众提供立体化的审美感受。在广播文艺中,主持人应善于处理节奏,这样既可以使作品的结构更加合理,叙事的逻辑更加顺畅,还能够使故事更加具体形象,人物更加生动逼真。就广播文艺《核桃树之恋》而言,笔者就是有机地处理好了越剧片段与旁白的对应关系,从而使节奏更加分明,可听性更强。

主持人作为传播主体,也是特殊的信息传播媒介,需要通过语言向听众传递各种信息和情感。尤其是在以主持人为主导传播的广播文艺中,主持人能否发挥到位的作用,直接关系到作品的传播效果。为了努力追求鲜明的节奏感,笔者剪辑了越剧原作《核桃树之恋》的部分重要片段,利用男主角醇厚隽永的尹派唱腔和女主角明快亮丽的吕派唱腔来凸显人物的鲜明个性。

比如:(余家平拉阿楚出门,二人仰望星空。余家平吹起《革命人永远是年轻》)

阿楚(唱)

革命人永远是年轻,
他好比大松树冬夏长青。
他不怕风吹雨打……

这时笔者的旁白是:“梅阿楚回家后的两年,每隔半个月,余家平还会寄一封挂号信来,但寄件地址换成了四川绵阳。院子里的核桃树越长越高,余家平在信里的语气也越来越雀跃,他告诉梅阿楚,手头的工作进行得十分顺利,不出意外的话,他很快就能回来了。”

阿楚(唱)

要与他挨着靠着树下坐,
要与他笑着看着把往事追,
要与他依着偎着数核桃,
要与他诵着念着把书信重读几回。

这时笔者的旁白是:“余家小院里,核桃树愈发挺拔,秋日午后的阳光穿过树叶,一地斑驳。梅阿楚费力地把一桶水倒进水缸,扯起袖子擦了擦额头的汗,一阵风吹过,她下意识地抬起头,一片树叶被风带着飘出小院,越飘越高,晃晃悠悠在空中打转。晒台场上吵吵嚷嚷地围着一大群人,高高挂在电线杆上的广播里,一个沙哑高亢的声音不知吼了句什么,人群忽然安静下来,时间仿佛凝固了,紧接着马上爆发出一阵格外响亮的欢呼声。这一天,是1964年10月16日,随着一朵蘑菇云的腾空而起,我国第一颗原子弹试爆成功!”这样的结构处理方法,使唱腔和旁白相得益彰,节奏更加明快与和谐,叙事逻辑也更加顺畅。

四、结语

随着媒介融合和全媒体传播体系建设步伐的加快,为广播文艺的广泛传播开辟了新天地。在“加强全媒体传播体系建设,塑造主流舆论新格局”的进程中,广播依然存在着接收终端伴随性与便携性等多项固有优势,依然是普及率很高、受众面很广的大众媒介。广播文艺由于知识性、导向性、娱乐性和可听性都较强,依然能够吸引广大听众朋友的持续收听。越剧是仅次于京剧的我国第二大剧种,起源于浙江嵊县(今嵊州),发展于上海,具有广泛的群众基础和受众群体。新编越剧《核桃树之恋》经过嵊州市广播电视台的二次创作,使其成为广播文艺后,让更多的人通过收听,欣赏了作品,了解了故事,产生了广泛的情感共鸣。正由于广播是以声音为唯一传播介质的媒体,因此主持人的作用非常重要。

参考文献:

①张鹏飞:《声音蒙太奇:广播文艺节目创作新思维》,《中国广播》2020年第11期,第76-78页。

(作者单位:嵊州市广播电视台)