

刘渊·海魂·老校长

□沈明敏



1958年,上海江南电影制片厂摄制了以“重庆号”巡洋舰起义为原型的影片《长虹号起义》。图为影片剧照。

不久前,当我得知老校长刘渊离世的噩耗时,心头一时像有什么东西堵着似的,他那传奇曲折的一生,在我的心头一幕幕地开始翻滚。

浙江交通职业技术学院名誉院长、原浙江省交通学校代校长刘渊,早年毕业于马尼海军军官学校,后留学英国皇家海军学院。解放战争时,他参加了著名的“重庆号”巡洋舰起义,之后又参与创立人民海军的第一所海军学校。1958年,解放军少校军官刘渊转业到浙江,是浙江省交通学校和航海课程的主要创始人。

我认识刘老是在1973年。这年4月,我从部队退伍分配至浙江省交通学校。当时他是船驾科的老师,我在行政科当办事员。一年后,我调到学校政工组,没多久就和船驾科的林立坦老师被抽去搞审干复查,我俩负责的第一个对象就是刘老。

刘老的材料有厚厚一大叠,集中在所谓“假起义”“假投诚”“有潜伏特务嫌疑”这些问题上。我和林老师拟定了调查提纲,确定了复查步骤,上报省交通厅审干复查办认可后,开始了查证工作。

我们赴安徽合肥、桐城、宣城等地,查阅敌伪档案,走访与刘老在马尼海军军官学校、赴英留学的老同学,辗转找到了参加“重庆号”巡洋舰起义的官兵,听他们细述刘老的经历,证实刘老起义时的爱国表现。近六个月的外调结束后,我和林老师写了调查报告,结论是:所谓的“假起义”“假投诚”“有潜伏特务嫌疑”完全是不实之辞。数月后,刘老拿到了复查结论,对他的政审终于通过。因为当时的保密规定,刘老对复查内情未必得知,但当我与林老师私下交流此事时,心里都是踏实、舒畅的。

说起来,我与刘老的私人交往并不多,不过有一件事我一直难以忘怀,就是当年他腾房给我结婚。

那是1975年10月,我向学校申请结婚用房,当时因要生煤炉烧饭,我要求住一楼,最好在洪国庆老师家的边上安排一小间。哪知道,行政科已答应把那间房给刘老午休,王世友科长有点为难。不知刘老怎么知道了这事,他对王科长说:“我哪儿都可午休,小沈结婚重要,那房给小沈……”他把已搬入的东西草草整理了一下,当天就把房腾出,去了二楼女生宿舍边上的屋子住。

这事真让我有点不好意思,但当我去向刘老道谢时,他还是那句话:“我只是午休,你结婚重要,你们要在这房生活,我没关系的,不用谢,完全应该……”短短的这几句话,我一直觉得很暖心,这事虽然已过去了四十多年,但迄今我仍记忆犹新。

上世纪八十年代,刘老先后担任副校长、代校长,之后听说他去省里搞统战工作了,而我也离开了学校,这以后就再也没有见过他。老校长寿享99岁,德高望重,永远让我怀念!

作者为原浙江省交通学校职工,后任浙江人地律师事务所律师,曾获“浙江名律师”等荣誉称号。

延伸阅读》》》

刘渊：“雷达”中文名的创译者

1944年,刘渊从在贵州的桐梓海军学校(海校八期航海科)毕业后,考取了英国皇家海军学院,攻读“武器自动控制”专业。

留英期间,中国驻英使馆武官处选中一部介绍“雷达”技术的教学影片,准备带到国内给军事院校的师生观摩,内容全是英语讲解,有许多外语技术的专用名词,当年能够将它全部译成中文的人不多。片中许多关键词汇,都是陌生的新名词。人们不知道英文的“Radio Detecting And Ranging”是什么意思,如果直译的话,应是“无线电距离方向测定器、距离方向测量器或测距器”,英国人将这个词汇缩写为“RADAR”。

由于刘渊的中、英文功底较好,使馆的武官处安排他做这部教学片的翻译。刘渊根据其发音和实物的含义,反复推敲,决定将两者结合起来,译成“雷达”。“雷达”教学片译制完成后,送回国内军校放映。

此后,一些翻译家在译文中不断沿用“雷达”的译法,“雷达”一词就这样流传开来,成为我国家喻户晓的专用名字。

□本报资料

诗艺

请拦下那道春风

□伍忠红

拦下那道春风
一定是她于窗前
偷听了我梦里情话
一转身便告诉你
——满眼的油菜花

春雨先我一步
晨曦先我一步
蝴蝶先我一步
蜜蜂也先我一步
偷吻了你的脸颊

金黄的笑声如此盛大
须打开身上所有的耳朵接住它

请借你的花房让我住下
为一粒粒孩子安个家

心绪三章

□中化兴中公司 应红枫

一

长夜西望,朔风浊浪。白壁残烛
映寒窗,温酒与谁唱?一簞浆食且果腹,
半生辛酸,尽付涛涛潮!

此生何求,素心一瓣,隐忍难换
天地广。千里云卷,绝谁风华?眉月
黯然去无声,磨刀霍霍,誓将天狼戮
血光!

二

残月斜醉,一帘清风漾碧水。暖
村炊烟里,几多暮暮岁岁。薄霭纤尘
轻如许,翘首仰望,细浪初吻金沙滩,
心事诉与谁?

凭栏听涛,黛影相挽远山愁。彼
岸伊人,良宵同望晴空否?竹影箫
声,齐奏细语,素笺陈墨飘香时,花红
柳绿,可携初春归?

三

沈园寒雨愁潇潇,亭前浊泪泪千
行。香魂已消,锦书难托情未殇,莫
道西风残照!泪眼相望别离伤,今宵
泣泣去,憔悴伊人,郁郁寡欢,玉殒红
尘无相忘!

故园潺潺清溪,音容依然旧日
妆。放翁泣血里,绝命相和唱,一代
风华!竹影婆娑,宋时琴瑟,古藤清
凄明月光,无言悲怆。恍然回首,断
肠处处,莫负年少好时光。

散文

太守的迷惑

□ 绍兴集团 钱科峰

春节期间,路过鉴湖水街,发现近旁的庙宇香火颇旺,虽然细雨蒙蒙,依然青烟缭绕。据说此乃马太守庙,信徒们为避犯太岁而化纸燃烛,祈一年平安。

太守是个官,太岁像坨肉,两者风马牛不相及,只因乡音相似,以致太守成了太岁,马太守庙人头攒动朝拜者众,一侧的利济王墓却冷清异常无人光顾。人来人往中,却没有一个人前来缅怀这位因建造鉴湖而冤死的马太守,所有虔诚的目光里只有那个“马太岁”。马臻一定很迷惑。

在生肖民俗中,确有冲太岁之说。既然冲犯了,自然得寻求解法,国人的惯常思维是服软认输花钱消灾,太岁厉害,开罪不起,那就破点小财献点敬意,贡奉到位了,也就风险解除了。只是这太岁不好找,破解之法又非得有点仪式感,想必有机灵之人,一念触及“太岁庙”,把马臻太守当成太岁来敬一敬,总算有个具象的载体聊表虔诚。不过,我又好奇,绍兴幸好有马太守,若在异地,岂不要翻遍史册找出一位有名望的太守大人才罢休?

太守的迷惑,其实是信徒的迷惑,心里有个结,总希望想方设法把结解开,解结的正确打开方式又多是口耳相传中,并非人人皆能独创,将错就错也好,明知故犯也罢,无非求个心安,随大流总之不会错。于是迷惑归迷惑,释然归释然。所以很多人不明白,何以关羽身后封神,何以伍子胥竟成钱江潮神,说到底还是一个文化符号的归属,或者是精神世界的寄托。

马太守的一生都很迷惑,生前兴修水利建不世之功,却被诬告致死,死后竟荣光忽至,被另一朝代的皇帝敕封为王,两千年后,竟与太岁扯上关系,从此成为神祇。人们以太守来解开心中的迷惑,却令太守缠绕了千年的迷惑。

今年春晚,潘长江蔡明葛优联袂演出的小品《“儿子”来了》,讲述了一对老人迷信保健品垫的故事,从迷信到迷茫再到迷惑,错将骗子当儿子,错信床垫治百病。在观众眼里,被保健品迷惑的老人有点傻,但从老人的心态出发,其实是想让保健品来解心中的结,这个结就是健康延年福寿无边。到了一定的年纪,病痛缠身,对健康的渴求会特别强烈,以致心甘情愿往骗子精心设计的坑里跳,亲儿子都拉不住。

世间的事,说穿了都是因为欲望迷惑心智,都是因为祈求迷乱理智,但是话又说回来,当老人被价高质劣的保健品迷惑时,子女们是否该反思平时对老人的关心够不够,有没有及时去解开老人追求健康的心结?这个结,与其让万能床垫来解,不如让关心与爱来解。

迷惑的太守背后,是迷惘的心结,能解开心结给人心安的太守必然是个“好太岁”,这无伤大雅,也许功德无量。只是生活中的那些结,我们不该迷惘与迷乱,该好好思考和求索正确的解结方式,让内心更安宁,让现实更和谐。

心有所畏,未尝不是好事。



一个个文字,排列组合之后,便产生了意想不到的效果,这就是文字的神奇之处,每一个优秀的文学创作者都是文字排列组合的高手。让我们在文字排兵布阵中品读文字的魅力。