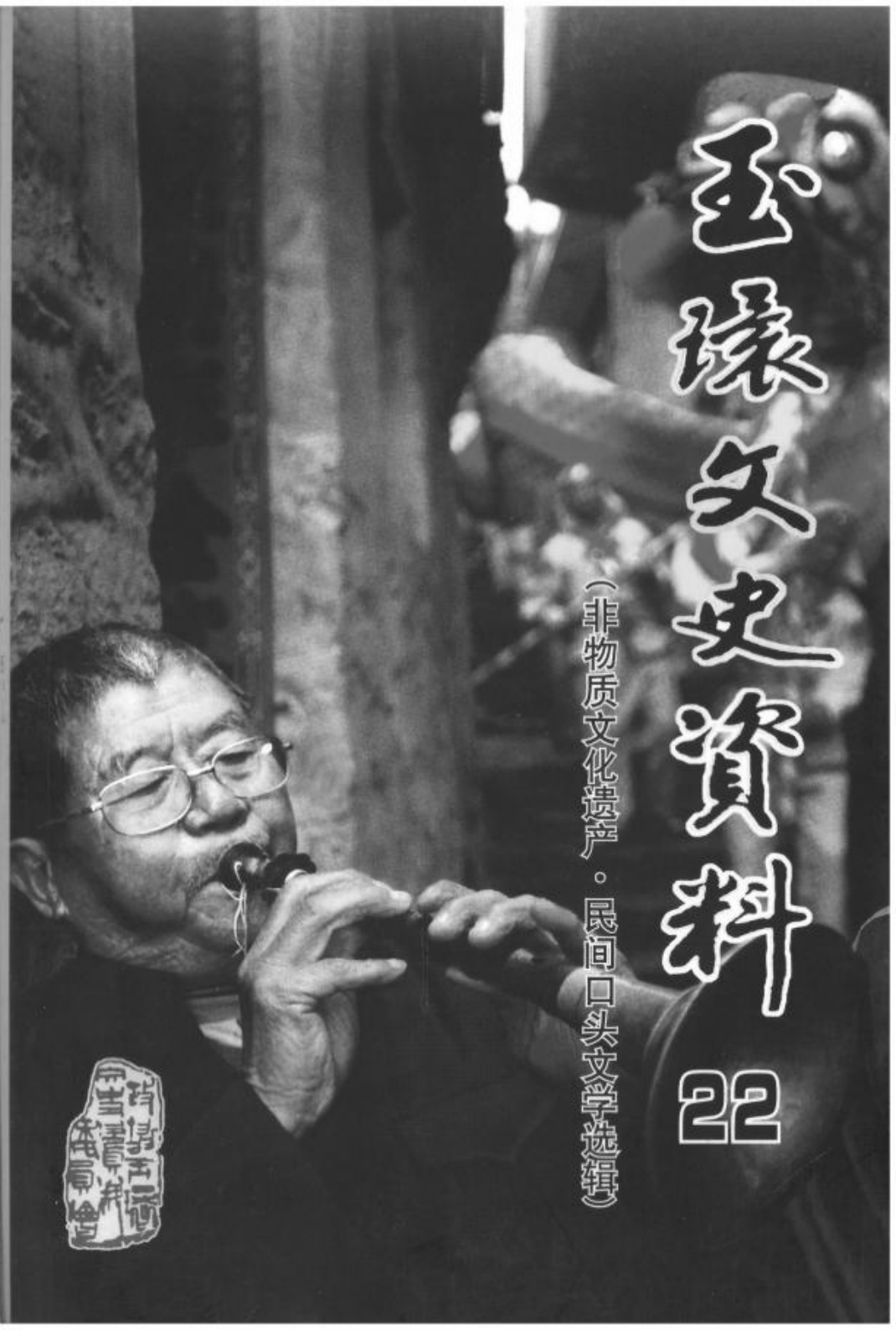


# 玉環文史資料

22

(非物质文化遗产·民间口头文学选辑)



政协玉环县第七届委员会

文史资料委员会

主 任：南 锐  
副 主 任：黄立轩（兼） 钟光伟  
委 员：（按姓氏笔画为序）

马亚兵 方贵川

李伯俊 金爱花

夏霜芝

特邀委员：（按姓氏笔画为序）

张 瑾 张一芳

汪云霄 徐君义

黄开标 黄银玲

责任编辑：张一芳

校 对：李 安

# 玉环文史资料

（第二十二辑）

非物质文化遗产·民间口头文学选辑

政协玉环县文史资料委员会

二〇〇八年十二月

## 编者的话

### 一

非物质文化遗产的呈现方式和传承手段具备多样性、复杂性、动态性的特征，并与社会环境和传承人的思维、情感和认知水平密切相关，对它的保护历来就有很多的困难。其次，作为传承载体的社会群体和自然人，其生存环境和生命状态、生活方式和生活内容，都会随社会的发展，发生巨大的变化，非物质文化遗产的存续面临严峻的形势。关注这方面的话题，并尽其所能做些有益的工作，尤显必要，也是政协文史工作份内的事。

本期《玉环文史资料》推出“非物质文化遗产·民间口头文学选辑”，旨在进行一项抢救性的资料汇编。

### 二

山海之美，山水之奇，人民勤劳，民风朴茂。据三合潭遗址的考古发现，早在商周时代的晚期，人类的祖先就已经在玉环岛上繁衍生息，创造璀璨的海洋文明和海岛文化。

两千年间，境域曾数遭迁弃。勤劳勇敢的先民怀着对这片土地的深厚感情，即处兵荒马乱，也能辗转反复，重建家园，延续这里的历史和文化。明、清期间，闽南、粤北渔民络绎而至，或随汛捕渔，或搭寮定居，直至建置之初招徕邻近六县民众，生齿日盛，人

文蔚起。来自各种不同籍地的民众带来各自传统的民俗、文化和生活方式,也创造了新的文明与进步。

绚丽璀璨的历史文化,还以它的流风余韵,光耀一方。宋代礼部侍郎戴明建皆山书院、林干在木榴山结庐著书。直至元、明、清数朝,贤人政事和诗书文章,也历历可数。玉环岛隅卓然有海滨邹鲁之风泊。

年代久远的历史文化,淀积着丰厚的民众审美思辨,绚烂多彩的民间口头文学是其中的一个理念积层。劳动群众以口耳相传的文学形式,对自己的生活和生存环境托付了无限热爱的情思。在他们代代相承的口传册页中,周围的一事一物、一山一水、一岛一礁,以至一种风俗、一件礼尚往来的小事,都能形成形象的传说、奇妙的故事、生动的谣吟,无不折射着他们的聪明才智,体现着他们的爱憎,蕴涵着他们的性格,寄寓着他们的愿望。这些作品经久衍承,是劳动群众在这个特定的环境中形成的特殊的文化心态的外化,是先人留给后世的一份弥足珍贵的文化遗产。

玉环的民间口头文学,不论是传说故事、歌谣,还是谚语,一方面具备鲜明的移民文化特征,另一方面又凸显本土特色和海疆情韵。移民文化和本土文化交相辉映、各具特色的乡土文化包容共存,是玉环民间口头文学的亮点之所在。

### 三

民间文学是以口头传承为载体的语言文学,以其传承性和变异性显示特征。它的传播过程,也是不断修改加工的过程,即使是同一故事或歌谣,在不同时期或不同的播化层面也会有不同的表现。主体的固定和传衍过程中形态的变异,自然形成对立的统一,一些

众所周知的“大路货”在我们这里以另一种内涵或外延出现,可以说是民众审美取向的重审。

民间口头文学的“创作”,往往还以历史事件和人物作依附,但又可以不受历史事实的限囿,最典型的表现莫过于英雄人物形象和业绩的塑造。在这个永恒的主题上,可以不屑以考古证辨,人们就是这么构想这么说这么传述,甚至可以把人物、时代来个串位倒错。民间文学还以这种不讲“正宗”、不受考证的“野路子”,获得自身鲜活的生命具象,这在我县流传的记传类型的故事和歌谣中,表现很为突出。

对于民间文学的价值审辨,还在于它的认识功能和审美功能。

民间口头文学在很多方面真实而形象地反映了社会、反映了自然。一些习俗、忌讳;一些社会生活风貌;一些处世、交往、伦理关系的发生等,在今天看来似乎是不可思议,但在一定的社会历史时期确实是这样并被认为是合理的。透过这些,我们可以认辨当时社会的理念和风貌。而人们把许多和自然与生产有关的现象罗织成传说、故事、歌谣进行唱述,或者概括成言简意赅的谚语,道出了某些社会生活的道理和自然事象的本质和规律,就是一个认识社会和自然的问题。

并且,人总是按照美的愿望来造成事物的,民间文学作为一个艺术品种,其重要的功能之一还应在于它的审美作用。许多民间文学作品,都是经过长期流传、集中了群众智慧的优秀之作。那些质朴优美的山海传说,情意绵切的爱情故事和谐趣生动的笑话等,无不充盈着朴素、纯真的美;就是傻婿呆子类型的故事,虽令人发笑,又颇觉可爱。所有这些,都体现了劳动人民朴素的美学观点和审美思辨,蕴藏着对大自然、对人生、对生活的审美定位。

历史的辨证并不排除人类身外迷信也是一种扬美褒善摒丑恶



的美好愿望的借托，我们对这类作品审慎选编的同时，认为其中的审美价值还有待于经世的或共时的重建。

#### 四

对我县民间丰富的口头文学蕴藏，建国以来，有识之士曾做过一些搜集整理工作，并在各级报刊刊登和发表。1985年，县文化馆曾编出过《玉环民间故事集》。1980年代中期，根据国家规划和有关部委文件精神，在全县较大规模的普查和采集、整理工作的基础上，编辑出版了《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》的浙江省玉环县卷本，其中有相当一部分题材被国家卷、省卷和地区卷选用，或被全国各地出版社结集出版。2007年开始的全县非物质文化遗产普查，民间口头文学是其中的重要成果。再就是一些最近发现的作品。所有这些，都为本书的编纂工作形成坚实的基础。籍此顺向所有参与这项工作的同志表示谢忱。

我们在汇编本书时，尽量体现这些作品被登载、选用的最高点，并予以标注。

由于书中的每个题材均直接采自民间，就难免掺杂着一些封建或迷信的东西，我们按照“地方性、传承性、代表性”的三性原则，在尊重原貌的基础上，尽量做些去芜存真、去粗存精的工作。并且，由于编辑的同志限于水平，谨请读者不吝指正。

编 者

2008年11月

## 玉环文史资料

第22辑

(非物质文化遗产·民间口头文学选辑)

### 目 录

编者的话 ..... (1)

#### 传说故事篇

##### ○史事传说

狗桔城 ..... (1)

狗桔城的传说 ..... (5)

陈文达守茅埭 ..... (8)

王玘反 ..... (9)

##### ○人物传说

戚继光与烟墩岗 ..... (15)

戚继光造涂艇 ..... (16)

庞书厨的故事 ..... (18)

##### ○地方传说

梅溪老馆和盐坑龙 ..... (20)

六哥争山 ..... (22)

金五娘和六哥的传说 ..... (24)

漩门湾的故事 .....	(27)
金地袱 .....	(29)
漩门湾里吊金槛 .....	(30)
大鹿岛的传说 .....	(33)
大麦屿 .....	(35)
冲担屿与洞正山 .....	(36)
天马山 .....	(38)
石峰山 .....	(41)
蜈蚣岗 .....	(43)
仰天龙 .....	(44)
柏树台门 .....	(46)
金失玉还 .....	(47)
蝾蛸吞和虎惊山头 .....	(48)
夏吴施 .....	(50)
梳头山 .....	(52)

○风物传说

鱼司娘娘 .....	(54)
船眼的传说 .....	(56)
桅杆上的蜈蚣旗 .....	(57)
红鱼窝 .....	(59)
带鱼、鳗鱼与黄鱼 .....	(61)
虾卷弹、红头鲳和水潺 .....	(63)

○风俗传说

状元灯 .....	(65)
家家接龙元宵夜 .....	(66)
七月十三过中元 .....	(68)

为什么渔家嫁女要穿蟒袍坐銮轿 .....	(70)
分鱼不忘乞食份 .....	(74)
桅顶不立锦雉旗的传说 .....	(75)
忌帆称篷的由来 .....	(77)

○生活故事和笑话

压桑枝 .....	(80)
分嫁岭 .....	(81)
石桥头的黑驴 .....	(83)
三个儿子掘银元 .....	(85)
死猫为什么挂树头 .....	(86)
救救老丈人 .....	(87)
吃酒糟的故事 .....	(89)
烂眼阿四 .....	(91)
下一世怎么报答 .....	(94)

歌谣篇

○时政歌

抓壮丁 .....	(97)
去打鬼子兵 .....	(97)
渔民头上三把刀 .....	(98)
三、五支队好名声 .....	(98)
三、五追官兵 .....	(99)
头字歌 .....	(100)

○劳动歌

长工调 .....	(101)
-----------	-------

十二月长工叹 .....	(103)
耕牛经 .....	(105)
张来鱼虾养儿郎 .....	(106)
三尺浪头当平常 .....	(106)
一只船仔四片簪 .....	(106)
苔山讨小海 .....	(107)
○岁时月令歌	
十二月谣 .....	(110)
正月行事谣 .....	(110)
苔山鱼灯调 .....	(111)
见月歌 .....	(112)
○仪式歌	
哭嫁歌 .....	(113)
嫁时梳头歌 .....	(113)
请簸箕神歌 .....	(115)
婚礼歌(节选) .....	(116)
猜龙词(节选) .....	(124)
拔桁词(节选) .....	(132)
渔家拔栋桁 .....	(134)
○传说叙事歌谣	
司义和娇娘 .....	(136)
六哥争山 .....	(149)
○情歌	
洗白纱 .....	(155)
田垌送茶 .....	(155)

十条手巾 .....	(157)
十送郎 .....	(159)
送郎 .....	(161)
五更点灯 .....	(162)
手扶栏杆 .....	(163)
○生活歌	
唱出啖歌解心忧 .....	(166)
七个媒人死死开 .....	(167)
十八岁大姐七岁郎 .....	(168)
十二花名童养媳 .....	(168)
十二月花名媳妇叹 .....	(170)
入赘团婿歌 .....	(172)
懒烂查某歌 .....	(176)
哭妻 .....	(178)
哭七七 .....	(181)
十劝因 .....	(182)
十二月接因 .....	(183)
劝五更 .....	(185)
十二劝赌 .....	(186)
十劝郎 .....	(188)
○儿歌	
车车郎 车车水 .....	(191)
后尾门仔种瓜籽 .....	(191)
柴片花 红灿灿 .....	(192)
叫鸡斑斑 .....	(193)
磨磨麦 .....	(193)

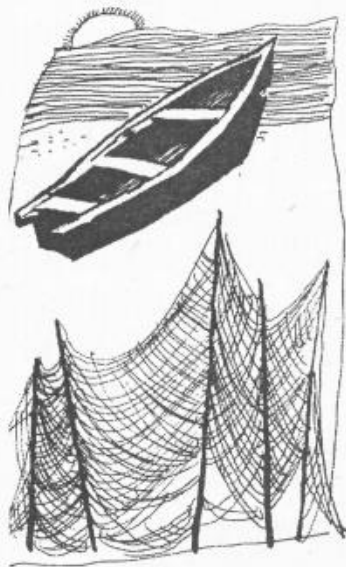
矮呀矮 .....	(194)
天乌乌 .....	(194)
燕啊燕 .....	(195)
捺捺乌 望外婆 .....	(196)
雾露关关 .....	(197)
哭九带笑 .....	(197)
火金姑 .....	(198)
○其它歌谣	
唱鱼名 .....	(199)
灵山寺谣 .....	(201)
榴岛新民谣 .....	(202)

### 谚语篇

○时政类 .....	(205)
○事理类 .....	(205)
○修养类 .....	(207)
○社交类 .....	(209)
○生活类 .....	(213)
○自然类 .....	(218)
○生产类 .....	(223)
○综合类 .....	(228)

# 玉环文史资料·非物质文化遗产·民间口头文学选辑

## 传说故事篇



## ○史事传说○

## 狗桔城

朱元璋的起义军大举南下，围攻鹿城。方汝宾无力抵抗，找到了几只木帆船，顺着瓯江漂流了一日一夜，来到了玉环岛。他们沿着长山咀后的蜈蚣岗登上仙人山，在这里立寨称王。从此，瓯江口、乐清湾一带洋面上来往的船只，时常遭到他们的劫掠。

方汝宾自己明白，要想长期霸占仙人山，必须在山上筑堡造城。可是，这山上到处是黄土，找不到一块石头，心里非常着急，终日愁眉不展。

一个初冬的傍晚，方汝宾出寨巡哨，发现几个喽兵在形似荆棘的矮树丛中采摘野果。他走过去仔细一看，只见这些果木树枝交叉，满枝生刺，又尖又硬。方汝宾摘下一个野果品尝，觉得果味虽酸苦，却有一股异香，里面的籽结得坚实饱满。方汝宾问一位喽兵：“此果何名？”喽兵道：“此果俗名叫狗桔。”方汝宾听后，不禁心中暗喜。随后，他叫所有喽兵出动采集狗桔，自有用处。

不两日，喽兵们采摘了一大堆狗桔。方汝宾一面吩咐喽兵们把籽取出，一面亲自去观察地形，在山寨周围五里方圆处，绕圈开垦出一丈宽的地面。

到了春天，方汝宾叫喽兵们把狗桔籽播种在圈成的地上去。不久，狗桔树苗长成一片葱绿，俨然一道绿色的围墙环绕寨城，人们称它为“狗桔城”。



狗桔城北面，有一条小山岭，名叫石牛岭，是通往三合潭的陆路关口，方汝宾派驻重兵把守。东北面另有一条小路，叫做十八湾，也是连接三合潭的要道。他们利用路边的古树老藤，横架柴棍，搭成高栏，上面放滚木擂石，以防来犯，名称“滚木擂石台”。离十八湾不远的一个山腰里，开了一个洞，作为储藏兵器的仓库。山寨南面，有一片几十亩地的荒坦，被用作操练喽兵的场所，人称“跑马坦”。至今这些旧址遗迹尚可辨认。

明朝建立后，朱元璋下令浙、闽两省巡抚，平定瓯江口一带海域的前朝残余和山贼。两府守备不敢怠慢，不日就调动温、台等府守备叶大人、冯大人、黄将军等七位将领，率领大队人马，开往玉环山安营扎寨，以便进剿仙人山。

初战，官兵直捣仙人山麓，意图一举剿灭方汝宾残部。不想大兵杀到石牛岭、十八湾处，山上滚木擂石倾泻而下，声如山崩地裂，势如塌山填海。官兵措手不及，死伤无数。三员副将，已身先士卒，被滚木擂石砸死在山下的南华溪畔。

官兵轻敌上山，吃了败仗，二次进攻，便采取兵分两路，星夜偷袭的办法。一路从三合潭绕圈子，爬上山去劫寨。另一路乘船渡过环海，从花坪上山，来个南北呼应，两面夹攻。天亮前，南线官兵潜入山上，只见狗桔城围阻，无法进寨。北线官兵只有几人爬到半山，又受滚木擂石阻击，上不去，下不来，寨里一声炮响，箭如飞蝗，射杀上山官兵。官兵进退不得，只是暗暗叫苦。接着，喽兵分两路蜂拥而出，官兵且战且退，首尾不能相顾，又在南华溪畔被喽兵团团围住。官兵死战无援，全军覆没。只有冯大人抓住老藤，坠落在灌木丛中，躲进石缝，直到更深，才偷偷逃回（1958年兴修水利时，当地群众还在南华溪畔挖出许多刀、剑、箭、枪之类的兵器）。官兵连败两战，只好请朝廷发兵增援。

山上喽兵连战连胜，坚守山寨更有信心，方汝宾部署防范，也更加严密。

几个月后的一天下午，山上喽兵下海打劫，远远看到瓯江口有一只小舟顺水漂来。喽兵飞桨过去，只见舟中坐着一个和尚。出门打劫的人，遇上空门家伙，当作是晦气、倒运。喽兵们手抡撑篙，要叫和尚去见海龙王。只见那和尚端坐着，双手合十，先念一声“阿弥陀佛”，接下便道：“我乃蓬莱游仙，特来拜访方寨王。”喽兵们听了，以为难得遇上仙人，不但没了杀害的念头，反而肃然起敬，立刻把他接过船来，护送上山。

方汝宾见了和尚，开口问道：“大仙降临山寨，有何赐教？”和尚道：“贫僧奉蓬莱长老吩咐，特来援助！”寨王道：“愿听见教！”和尚盘着双腿，口中念念有词：

星宿下凡王姓方，目今暂栖海中央；天赐一袋强身种，春播秋收寿无疆！

方听了大喜，认为自己将来贵不可言，就向和尚叩首再拜，尊他为师。和尚解开布袋，取出种子一大堆，白扁豆、大刀豆、天露丝、冬瓜、南瓜籽等，一包一包地递给他。寨主接过种子，如获至宝。因为喽兵们在山上久守，正缺乏蔬菜营养，如今幸得种子，真是天酬人愿，自料日后大业必成。从此，方汝宾对和尚是言听计从。方汝宾又吩咐下来，在狗桔城里外的空地上种瓜点豆，喽兵们上下响应，播种施肥，勤加管理。夏去秋来，狗桔树围成的城圈上藤叶漫天，瓜豆饱满，满寨上下，吃得欢天喜地！

入冬，北风怒吼，狗桔城上虽是一片黄叶枯藤，但能抵御寒风，喽兵们便倍加爱护。



一日，官兵在山下活动频繁，方汝宾即请和尚商议对策。和尚道：“大王，狗桔城居高临下，三面环海，天险地利，何足为惧。可速调海口守兵，充集石牛岭、十八湾，只要严加防守，便可高枕无忧了！”寨主听了，连连称是，随即调动东南、西南和西面三方海口喽兵，集结到北面挡关修堡，加强防务。

驻在环山的官兵从渔民口中探得消息：狗桔城海口兵力已经调走。作战时机成熟，官兵便作了周密的安排。

腊月的一个午夜，一队明军直向石牛岭、十八湾进发。到了山下，点起了灯笼火把。山上喽兵看见，立即报告上去。方汝宾闻报，断定是官兵进犯，便叫手下用心守关，准备迎战。

过了片刻，山道上灯火陆续熄灭，方汝宾猜想，官兵可能又要潜伏上山了。忽听山下擂鼓呐喊，气势汹汹，方汝宾以为官军举兵强攻来了，便着令喽兵看好滚木擂石，准备全部出动冲杀迎战。突然山下又销声匿迹，山上喽兵揣摸不透其中原由。这时，忽见背后狗桔城大火熊熊，烈焰腾空！

原来明军早就立好破寨计策：一边明冲关隘，佯作进攻；一边暗渡海口，从背后全力出击。他们请当地乡民作向导，以独轮推车装载桐油、松香、火药物品，趁天黑运到双庙潭口，悄悄地从山岭（后人称之为“油车岭”）推拉上山，至方岩头、杨家山等埋伏。静守到四更，大家一齐点着火把，冲向狗桔城，将桐油、松香、火药浇泼上去，老藤枯叶一点即着，火乘风势，风助火威，霎时间，整座狗桔城火光熊熊，犹如一条火龙腾空而起。守在北面关隘上的喽兵一看，大惊失色，便一齐弃关，去救援营寨。十八湾佯攻惑敌的明军将士改为正面进攻，趁机冲锋，喊杀声震天动地。山上喽兵腹背受敌，四散乱窜，自相残踏。方汝宾见大势已去，料难自保，想找和尚算帐，哪知道这个和尚连人影儿也不见了。他只得望天长叹，拔剑自刎。喽兵们死的死、伤的

伤、投降的投降……方汝宾苦心经营的狗桔城也付之一炬！

这个和尚不是什么蓬莱游仙，他就是当年攻寨败退躲进石缝中逃生的明军将领冯大人。人们为了追念七个将领平定海盗、为民除害的功绩，就在十八湾下南华溪畔，造了一座“七圣爷庙”。

后人把狗桔城所在的仙人山山头称为“老城头”。老城头至今还有许多狗桔树。

讲述、记录者：陈光进

整理者：黄云鹤

流传区域：本县陈屿 温州话方言区、闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江故事卷》中国民间

文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版

1991年12月

## 狗桔城的传说

### 一、刘伯温察访狗桔城

古城头山寨里的寨主方汝宾，因为洞宾仙师的忙没有帮成，石头没有运到，城也没有造成。后来，在跑马场一带四周栽种狗桔树，建成了一座“狗桔城”。他招兵买马，巩固地盘，在古城头北边一带山头上堆放大量的码头石，下面是陡峭的山崖，只有小路可通山脚；南面的一座山上，方汝宾派他的夫人把守，因为旗子插在高高的山峰顶上，因此这山被叫做“旗峰山”，后来被改为石峰山；东面和北面各有兵把守。

当时已兵强马壮的朱元璋想要破狗桔城，灭方汝宾，便派了军师刘伯温去察访。

刘伯温到古城后，发现古城头的地势相当好，狗桔又是四季常青，枝和刺都极硬，无法进去。要攻打这样的“城”，硬攻是攻不了的，唯有智取。刘伯温这时虽然已经投靠朱元璋，仍旧一直在寻找真龙天子，他这时也还没有确定到底谁能成真主。进狗桔城后，首先使计刺探方汝宾和他的夫人。

刘在方汝宾夫人进出的门坎上涂上鸡屎，方的夫人出来时，看是门坎上有鸡屎，她就提起裙子跨步出来，这样她的脚就露了出来。而古话说“真凤不露爪”，刘伯温由此断定方汝宾的夫人不是真凤，她做不了娘娘。在方汝宾晒谷的坦上，飞来一班鸟儿在吃谷，方汝宾看到鸟儿吃谷，拼命要把鸟儿赶走。古人说“你这人没有鸡的量”，说明这人的肚量极小，而刘伯温看方汝宾是连鸟的量也没有，更认为方汝宾是养不了百万之兵，成不了天子。

## 二、方女泄密

刘伯温在狗桔城里，通过了解，用各种计策从方汝宾的女儿那里得到了破城的秘密。而方的女儿并非无意泄漏破城秘密，而是有意的，并且配合了刘伯温。

为什么会这样呢？听说是方汝宾的女儿与一青年喽兵相爱，遭到了方的阻挠，方汝宾破坏了这段婚姻。他的女儿平时对他的所作所为就有反感，通过这件事，更激起了她对父亲的痛恨，所以，当刘伯温来察访时，她告诉刘伯温，要破狗桔城，只有在狗桔树丛里加种白扁豆，豆藤缠绕狗桔树，等到秋天白扁豆叶藤枯干时，点火烧，就可破狗桔城。她还配合刘伯温，动员她的父亲方汝宾在狗桔树丛中种白扁豆。她告诉父亲方汝宾，这样会使狗桔城变得更好看，白扁豆又可以当粮食吃。方汝宾想想也是，就

在狗桔丛里种上了白扁豆。

## 三、破城

刘伯温探得方汝宾夫妇成不了天子、娘娘后，便下决心要助朱洪武破城。他回去告诉朱洪武，要破狗桔城，必须在秋后十月，北面用“佯”攻，东面假攻，只应付应付；南面过去是大海，不用管它，全部的兵马集中于西面，从陈岙坑攻上去，并告知了用这种计策的原因。朱洪武就听从了刘伯温的计策。

到了十月的一天深夜，天空黑沉沉，朱洪武用几千只的羊从北面进攻古城头，每只羊的两角上挂两盏灯，后面击鼓呐喊。山头上的守兵一见那几千盏灯，以为不知会有多少人马攻来，赶紧报告方汝宾。方传下令来，当朱洪武的官兵攻到半山时，就推下堆放好的“码头石”，并召集东南西三方的兵将，全部到北面，使西首和城中守兵空虚。陈岙坑的官兵在朱洪武的率领下，乘机攻上来，轻易地攻进狗桔城。方汝宾发现上当，回头已来不及，朱洪武下令在那被白扁豆藤缠绕的狗桔丛里点火燃烧，狗桔城立时成了一片火海。

后人说方汝宾狗桔城所以被破，是他平时的所作所为的必然结果，他的德行，只能有如此的结果。

## 四、自绝尖山“翻蛟”黄沙头

朱洪武的官兵破城后，越战越勇，一直攻上方汝宾夫人把守的旗峰山，方汝宾的夫人无法抵挡，只得逃走。当逃到尖山脚时，已疲倦不堪，感到大势已去，且又不知方汝宾的生死下落，面对茫茫大海，眼见路已绝，就在尖山脚下的礁石上脱下绣花鞋，跳进了大海。后来，这里被叫做“花鞋礁”，也就是现在的花岩礁。

方汝宾战败后，被追兵逼到草皮塘的黄沙头，也已无路可逃，最后在黄沙头岩滩下水往海中游去。刘伯温就站在山上看

着。方汝宾本来是仆伏着海面游的，见无人追他，在海里游得吃力，竟翻过身来仰着游，一边可以换换气。古话说：“真龙不翻蛟”，他这一翻被刘伯温看见后，更进一步断定方汝宾不是真龙，而只是野蛟。他让官兵一直守在附近山上和岩岸边，看着方汝宾，使他始终不得靠岸，最后，溺死于黄沙头海面。

讲述者：金增寿

记录整理者：恒水

流传区域：本县陈屿、古城 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月

## 陈文达守茅埏

海山群众传说：茅埏山最早登岛的，就是我国抗清将领郑成功部下的一名将士陈文达。

相传在明末清初，陈文达在郑成功的带领下，对抗清兵，陈文达踞守茅埏，在岛上立寨养兵。登岛之后，陈文达率领数百残兵，白天全员动手，建垒城墙，夜间防守山下四周。经过一度时期建垒瞭一条二十多亩的城地基本完工。因为山势高险，四面环海，可望四周动静，一时清兵无法攻打。

据说陈文达还带妻在寨。但他对妻子的态度非常严肃、无情、粗野。有一次陈妻在房内梳头，不慎失落了一枚玉簪，一时找不着，刚好陈文达从外面回来，问妻在找什么？后来明白是怎么回事，他一眼瞟去就找到了这枚玉簪，他的妻子笑着说：“你的狗眼真亮。”陈文达一剑刺死了妻子。事后，陈文达也感

到心痛和愧疚。

有一次，清朝官兵困断茅埏山脚水源，想渴死残兵。但陈文达采取巧妙的办法：把残兵的衣服脱下，浸透小便，特地晒到城头处；官兵以为寨中水源之多，便退出围攻。

后来，清兵在有一夜乘潮流的方向，满江放下柴把，每把柴把都点上数盏灯笼，乘流向放下，满江灯火点点，好似官兵船只千百万。这一计使陈文达一惊，带兵跳江自杀了。在他自杀时解下身上骨带，抛在茅埏岛的箬笠礁门。至今人们还在传说，他抛骨带的地方，海水会变成淡水。

陈文达过后，茅埏岛陆续有外岛的群众迁来居住了。

讲述者：贾国友

记录整理者：贾永梁

流传区域：本县楚门、海山 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 王玘反

当年大坑住着两支王姓家族，一支属乐清族，一支属南田族。

王玘<sup>①</sup>生于道光十八年，出于南田族王氏第六代，家道小康。王玘幼年读书，考中秀才，在地方行医度生。

①：王玘，清道光、同治年间玉环厅后坎村人。其聚众闹衙抗税事，清光绪六年《玉环厅志》有载，民间传说中称作“王基反”，本辑从厅志正其名。



道光同治相隔的几年中，清廷腐败，人民遭殃，连年深受灾害。后垵村是近海岸的一个村落，是半农半盐地区，河道缺乏、水源短小，遭受水旱灾害特别严重；田地荒芜，盐业失收，清政府向良民勒索各种公费，民不聊生，真是雪上加霜。

王玘虽是破落户，还有几亩之地，自耕自种，曾被加征赋税。他看这黑暗世界，灾难逼人，忍不住心，亲往玉环厅衙门户房财赋署，面见房师，陈说这几年受水火灾荒之害，民众生活苦不可言，恳请减轻税赋。房师道：“王先生，你是秀才出身，能知法制，国库空空，哪好减缓皇粮税收，这是上台府衙的指示，不行的。”王玘高声道：“房师先生，你也是本厅人氏，能知庶民处在水深火热之中，吃的苦草野菜度日，还压榨交纳赋税，强摊公费。”两人口角一起，便互不相让。

玉环厅同知白太爷，去温州交办公事未回，衙内事务交给师爷管。这时候，师爷正在内衙与白少爷弈棋，内差禀称王玘与户房财赋署为粮税争闹一事。师爷一听，立即停棋，和白少爷一起来到财赋署。一见王玘，口称“先生，吵什么，你这点钱粮没关系。好说，好说。”王玘道：“我不只是为自己，是为广大贫苦人民解困，请求减缓。”双方争辩一场，有厅衙内各房师官吏附和劝解，最终不欢而散。

王玘回家后数日，有后垵人进城返回大坑，告诉王玘：白太爷回衙了，少爷和房师禀告太爷，说你聚众闹衙，抗交粮税。今天有跟随太爷来的温州把总，领兵来捕你办罪。

王玘一听，跑到海门北岸投奔父亲故交家中躲避风头。这位旧友也姓王，与王玘相识。这带地方还有几位故交老友，王玘也一一拜访过，得到众人对他的同情。

据说这带贫苦百姓，当时有许多人响应长毛军起义，参加过攻打台州城，长毛军战败退散后，有个姓薛的长毛军首领，是太

平县北乡人，败后还在这带活动，与王某也时有来往。

王某有心帮助王玘行事，一边暗地联系从前响应长毛军之人，并发动另一批贫苦人民，总有一百多人，随王玘到玉环。王某自去找那姓薛的，商约如何行动响应。王玘领众化装混入玉环，四散隐藏埋伏，等候王某回音。一日王某赶到，与王玘碰面，说那姓薛的，今有台州通缉令拿他，隐埋他乡，无法接洽。两人商议，大家一致坚持斗争。

同治五年三月下旬，天光大亮，忽然：摇天动地，高举红旗光闪电；排山倒海，挥舞刀枪惊鬼神；口号提出，清廷无道加纳粮；呼喊齐鸣，人民有理抗赋税。慌得厅衙办事官吏，抛笔弃纸，走投无路。白太爷听报王玘造反，也不知来了多少人马，惊慌失色，魂魄飞散，如丧家之犬，暗中嘱咐官吏，让全城绅士向王玘跪求和缓或投降。一边命令守备率军集中西门外，保护女眷，如和谈不成，准备弃城逃跑。

王玘前部举红旗的汉子，是后垵人魏公，年有四十多岁，身强力壮，可惜聋耳，手挥红旗，不分青红皂白。一看这班官吏绅士上来跪拜，两眼发红，直冲而下，凶勇猛击。这班鼠辈那里熬得住他的粗拳猛击，好多被打重伤，拼命挣扎回头逃命。魏公身后有几十人跟着红旗进城，冲入衙门，活捉了白少爷。

白太爷见王玘人马冲入，料事和缓不成，战战兢兢，溜到后花园爬墙而出，逃窜到西门外，同守备军联系逃跑。勿见内衙两差役奔来禀告，少爷被捉去了，白太爷一闻此言，大惊失色。另一差役又匆忙来禀：王玘这班匪徒，都是农民，武器不具，人数过百。白太爷暴跳如雷，命令守备迅速领兵返城准备反攻。守备军奉令回城，大多是怕死鬼，排立阵势于西门，呐喊摇旗，不敢冲杀。

王玘军进城入衙，时近正午。这时厅衙空寂，内外无声，衙

役正准备做饭，忽听西门外喊杀连天，便涌出一班人马，王玘执刀率领众人抵抗，一进一退，相持很久。这一战斗，有公教，王玘众人，都是农家子弟，没有受过军事训练，就没有战斗步序和攻防策略，又没有正式的指挥机构指挥调遣。特别是军械不足，拿的多是农家器具，虽是勇猛，战斗盲目，人数越战越少，斗到四时许，王玘只剩不足百人数。这时，各地豪绅武装召集的狗爪流氓，前来为官府助战，人数越来越多，一声呐喊，猛攻王玘。王玘料无法坚持，在一阵慌乱中，出东门落荒退去。守备军也有怕死的，没有随后追击，急收军回城。

白太爷吃过晚饭，立刻重整队伍，留一部分守备军防守城池，令守备带领一批人马追杀王玘。守备领命，立即四出。王玘众人路陌生疏，败退分散。最激烈的屠杀，一是官路厂湾塘，被杀死二十多人；官兵狗爪，也有死伤三、四人。二是后坟洗脚河头，被狗爪用棍棒打死十八名。

王玘退出东门回到家乡，料自不能立足，首先把自己的五间平房燃火焚烧。身边随着只有三十多人，押着少爷，用布条塞住他的嘴。时至初更，闻听四周都是追兵，急领众押走白少爷，悄悄潜入松林内隐藏。沉沉暗夜，鸡啼五更，西北微风，冷气逼人，听听四处无声，偷偷出了松林，把白少爷四马紧蹄，警告他道：“念你是白氏单子，今不杀你，放你狗命，回去告知你父，我王玘一人作事一人担当，与我王氏宗族无关，和我村民无关，你若伤我宗族，或伤我村民一人，我若卷土重来，灭你满门，你留心记住。”随将他推下后坟门枯井内。

王玘领众来到海口，恰巧有一只外来卖柴船，正要起锚出海。王玘领众人一齐下海讨救，船上老大让众人上船，正要开航，转眼浓雾弥漫罩海，方向不明，行驶模糊，潮水渐渐退落，越发无法开航，在后坟门海滩船搁泥涂。至天渐亮，听得四面都

是追兵，围杀迫近，立即下船奔逃，哪里逃脱得出？可怜数十随众，全部覆没在这班魔鬼手里，尸体横满泥涂。这真是：“苍天无语，忍睹庶民啼杜鹃，碧血丹心，血染山河化长虹”。这时官军已把王玘等众全部杀灭，即收兵回衙讨功。

至日高三竿时，白少爷在枯井内被人发觉，扶出井口，解其捆绑，走上大路。到后坟，忽见一面厅衙同知大旗，高插在农户大门口。少爷一问，知是汪家，少爷进去，一会儿出来，只见少爷身旁相随一人，同走至大门外，轰隆一声响亮，是白太爷。

白太爷坐轿到达庞家，在庞家大厅堂端坐，一声命令：“快把后坟村里胥传来见我！”这时该村里胥陈顺明，早在庞家大门前跪伏。忽听一个传字，吓得他打一寒噤，慌忙向大厅堂伏爬进去，俯伏听命。只听上面惊堂木一拍：“陈顺明，你是后坟一村之长，你地王贼造反，该村都是王的逆贼匪徒，令你引兵捉拿办罪，如拿不到，灭其属，抄其族，鸡犬不留，扫成白地。”这声音一落，忽见一人迈步而出，站立案前，行一女礼，跪伏于地，口称老太爷，你老辛苦了。白太爷一看，见是儿子的义姐。太爷冷声问道：“起来，你来做什么？”少妇答道：“一为送义弟少爷与老太爷聚喜；二为老太爷这次受惊，民妇特来拜访慰问；三为老太爷当案追问陈里胥，说什么后坟村民都是王玘造反匪徒。这件事，请老太爷明鉴，一不要麻烦陈里胥；二不要委屈后坟村民。民妇自从嫁至后坟有十年余啦。该村庶民大多良善诚实，哪有此事？”太爷道：“你说村民没有此事，那么王玘是哪村人氏？”少妇答道：“王玘虽是后坟大坑人氏，王造反是王一人之事，与村民何干？”太爷问：“王贼聚众匪徒数百，你后 是大大 的一个村庄，难道没有一人加入王党吗？”少妇答道：“请老太爷宽谅民妇无知鲁莽，民妇独保，你若不信，请老太爷领军士作现场检查尸体，如有一尸是后坟村民，少妇愿意受罪。”白少

爷立在边旁，一边暗暗佩服义姐胆壮量大一边上前向其父说：“义姐生性诚实，量她不会谎保村民。”又向父附耳说：“儿看王匪一伙，全是外乡口音，非是本地土语。”白太爷沉默良久，对陈里胥道：“你是一村之长，从今以后要谨慎办事。”陈里胥答谢领命，急忙退出。白老爷对少妇道：“这次准你请保，下次绝不可无故干涉。”少妇叩头，谢礼而退。白太爷取道回衙。

当天晚上，金乌西坠，玉兔东升，海潮返涨滩头。这时从潮头尸堆中，爬出一个蓬头泥鬼，挣扎着爬至礁岩下，倒伏在泥沙上。恰巧有一个年方五旬左右的刘老伯，是后垅门人，从山地里劳作回家，从此经过，一看大惊，毛发竖立，认为这个冤鬼，被杀不愿，前来讨还血债。他仔细一想，不会的，我也没有欠谁的血债，何故现形在我面前呢？放开胆子，立足向下盯视，不是死鬼，是活人呀！立即下去，扶拥起来一认，是王秀才！大喜，把他背扶上岸，悄悄将他扶上山，藏放在麦地里，回家煮了番薯丝汤送给他吃，并换掉他身上泥血衣裤，命家里大娘拿到溪涧洗掉。王玘道谢，时已二更多天。刘老家只有两间小茅屋，无处隐蔽，偷偷把他送至大庙，藏扶在渔网内，依网掩护。次日租一只小船，言称购买柴炭煮盐，至夜黑，护送王玘出海，离境而去。

讲述者：魏启贤

记录整理者：魏启贤 张一芳

流传区域：本县城关 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12

## ○人物传说○

### 戚继光与烟墩岗

明朝时，倭寇经常扰乱我国沿海。他们带着武器和货物，遇到机会就杀人放火，抢劫财物；没遇到机会就冒称商人，陈列货物做生意。沿海人民对这帮倭寇恨入骨髓，明政府也委派戚继光，征集训练军队，到沿海地区剿灭倭寇。

戚继光的军队在浙江台州一带接连打了几次胜仗，可是玉环岛依旧还是经常受到倭寇的骚扰。所以，戚继光定于那年八月里的一天进攻玉环岛。当地群众以火烧为信号，欢迎和支持戚继光军队的到来。

预定的那天早上四时许，群众老早就等候在高山上。他们看到东面的海上隐约的出现了船只，料定戚继光的船队已经到来，随即在高山上点起早已准备好了的柴草。戚继光看到山上出现了火烧的信号，就指着那座高山对手下说：“向那烟腾腾的山岗方向前进！”城里的倭寇也是见到了火烟的，料定戚继光会来攻城，退已无路，只得准备迎战。

凌晨，部队顺利上岸。

部队赶到城下，戚继光命令攻城开始，城上的倭寇发下的炮火如雨，戚继光的军士浴血苦战。城上城下，烟尘滚滚，血肉横飞，战斗十分激烈。指挥攻北城的一名将领，年近六旬，身先士卒，勇猛冲锋。山上建有炮台，密集的炮火向军士射来，将领的胸部被弹片打穿，血流如注，他撕下一块袍衣堵住伤口，依然奋臂督战不已。进攻南城的是当地群众，部分已上城了，敌人大惊，抽兵支援，北面的将士乘机加紧进攻。



接着西门已经攻入，东面是戚继光亲自率领，这时他也破门而入，倭寇大败。

群众为了感谢戚继光和军士，称那座高山为“烟墩岗”。

讲述者：佚名

记录整理者：沈思岳

流传区域：本县陈屿、城关 台州话方言区、温州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 戚继光造涂艇

明朝嘉靖年间，倭寇在浙南一带沿海出没，搅扰民生。某年春天，倭匪的一艘兵船经常趁薄雾天气，停泊在乌贼屿外的海面上，然后，悄悄地爬上滩涂，进村抢劫百姓的财物，或奸污渔家女子。

在沿海一带抗倭的戚大将军，早就想要拔掉这颗钉子了。

常言说：做贼一更，防贼一夜。倭匪们象死鬼撮被头似的突然袭击一下，便逃下海去。这一大片海涂来得广阔，不便设防。待等戚家军的将士们听到消息赶来时，往往又遇着退潮了，海滩上一片泥泞，不易追击。没奈何，三番几次，都眼睁睁地看着倭匪在眼目头前跑掉了，戚大将军的七窍都气得冒出青烟来，日夜寻思着对付的办法。

这一天，戚大将军带着部下，要到教场岙的校场去操练兵马了。却见一群渔家小孩，在村口翻仰了板凳，玩“骑马浪郎”的游戏。戚继光看了，禁不住在心里暗暗叫道：“好了，有办法

了！”

回到驻地，戚大将军着人叫来一个木匠师傅，按照他的想法，做了一个翻仰板凳样子的木架子，把左右两个“凳脚”分别用两根横梁连了起来，再把凳板改用薄薄的板片，留一端作踏板，另一端伸长，头翘翘的象雪撬板的样子。

东西做出来了，拿到海涂上，看热闹的人围了一大堆。戚大将军着人脱了靴鞋，挽袖缩裤，教他双手稳着横木，一脚踏上踏板，另一脚一蹬，只听“唰”的一声，这家生载着这个人，像离弦的箭似的射了出去。

戚家军有了歼敌的“战骑”，人人拍手称快。戚大将军随即传令：召集当地所有工匠，连夜赶制一批，每人配备一具。为该家生起了名了，有人说：叫它“仰翻凳”吧。戚大将军觉得太俗了，就把它叫作“涂艇”了，当地人叫它“猴槽”。

过了几天，戚继光派了一些兵士，扮成百姓模样，在泥涂上一边钓沙蟹捉泥螺，一边监视动静，待敌狙击。

过不多日，倭匪果然又踏着泥泞上山抢劫来了。戚继光听到消息，立即吩咐一些兵士，将刀枪矛戈等兵器装上涂艇，隐蔽在涂沿的岩崖下。看看时机差不多了，只听得戚大将军一声令下，山脚下，戚家军将士象是长了翅膀似的，一个个蹬着“涂艇”兜了过去。倭匪们还没来得及弄清是怎么回事，将士们早已将他们团团围着，象群鹰衔虾似的，盯着厮杀起来。

从此，倭匪再也不敢到这里来骚扰了，他们即使是上得了滩涂，也逃不过这神奇的“战骑”呵！

戚大将军挥师福建后，这种涂艇就留在这一带海涂上了。后来，从事滩涂养殖和捉蟹抓鱼的人们就拿它当作代步和运载工具。一直至今，人们还在传讲着戚继光智造涂艇歼倭寇的故事呢！

讲述者：张顺发

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门、城关 闽南话方言区、台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月

## 庞书厨的故事

据说在清朝中期，后垅出了一个“庞书厨”。

庞书厨十年寒窗，考上了秀才，当然不满足，仍旧一天到晚关起门来读书。如果有人和他谈话，他是满口“之乎者也”，谈不上几句，他就摇头晃脑地背起“四书”、“五经”。如果有人字不识问他怎么读，怎么解释，他能脱口而出，还能指出这在那本书那篇文章那个句子里，丝毫不错。当地群众觉和他的肚里装满了书，因他姓庞，就叫他“庞书厨”。

庞书厨读尽圣贤书，日常生活中却出了不少笑话。

他每晚读书，妻子都陪着他。夜深了，妻子还烧好点心，恭恭敬敬地送到他的手里。

有一天晚上，他的妻子头痛，只得早些烧好鸡蛋面，对庞书厨说：“我先睡了，鸡蛋面暖在锅里，饿了你自己去拿。”他即回答：“好哉！好哉！”

夜深了，他觉得肚子饿了，右手端起油灯，走到灶旁，左手提起锅盖，鸡蛋面的香味扑鼻，他左看右看，想不出端出面来的办法，很是焦急。他又弯下身子，头伸到锅里想啃鸡蛋面，汤气冲到脸上，火辣辣的。他实在想不出办法，只得大声叫喊起来：

“夫人，速来！吾一手端灯，一手持锅盖，何以蛋面入口也？”

他的妻子听后，觉得怪好笑的，只得指点道：“你把锅盖放下，就可以用这只手去端鸡蛋面了。”

他依妻子的话试一试，真的能拿出鸡蛋面了，高兴极了。

以后，他逢人便夸他的妻子聪明，人们却把他那迂得可爱的故事传开来了。

讲述者：佚 名

记录整理者：陈遂雄

流传区域：本县城关、楚门、坎门 台州话方言区、闽南话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月



## ○地方传说○

## 梅溪老倌和盐坑龙

相传在很久以前，梅岙山脚住着一位老人，人们都叫他梅溪老倌，他从年轻时起靠打鱼度日。

有一日，梅溪老倌正在深海打鱼，忽见天角乌云压顶，海水泛黑，知道必有台风来临，要回家已来不及了，只得就近到一座孤伶伶的小岛上避避风。等他泊好小船回头一看，只见远处的海面上巨浪象一头头发怒的雄狮凶猛地朝小岛扑来，可是都在离小岛一丈远的地方转为平静。梅溪老倌心中觉得蹊跷，但又不知其中情由，只好闷在肚里，管自走上山来。行不多路，来到了一片紫竹林中，紫竹林的尽头，一条山溪发出哗哗的流水声，浮漂下几片菜叶。梅溪老倌心想：山上肯定有人家，于是就顺着山溪走上山岗。果然不出所料，眼前出现了一座寺庙。

光阴过得真快，梅溪老倌在定风岛上不觉出也住了有些时候。这日，他与寺庙住持一同游岛，看到波澜壮阔的大海，才想起要回家。

第二天，住持问梅溪老倌回家时带些什么回去，梅溪老倌只向他要了一根紫竹作撑篙。哪知道这根紫竹是根定风竹，梅溪老倌拿着这根定风竹做的撑篙出没在风波里，象是在平静的湖面上一样。

梅溪老倌驾着小船往回驶，到中午光景，忽见前面出现一座小山，他觉得奇怪，这里原来一片汪洋，现在怎么出现了一座小山呢？正当他犯疑时，从小岛上传来喊声：“哎，老大，做做好事，让我搭个便船！”梅溪老倌以为他也是避风避到这里，就将

他接到船上。交谈中，梅溪老倌知道这位老人叫盐龙，家住盐坑。

船驶到傍晚，盐龙叫梅溪老倌去睡觉，让他驾船。

三更时分，梅溪老倌一觉醒来，睁眼一看，吃了一惊。原来，在皎洁的月光下，一条鳞光闪闪的白龙将船身托到半空，逢山过山，逢海过海。梅溪老倌明白了，这盐龙就是盐坑龙。

第二天天将亮，小船停在梅岙的海湾里。盐龙叫醒梅溪老倌，两人相互辞别。盐龙约梅溪老倌明年正月到他家作客，梅溪老倌坦然答应了。

第二年正月，梅溪老倌挑着手巾包和人情篮，径直向盐坑半山的龙潭走来，只见龙潭一汪碧水，他二话没说，就将竹扁担扔进龙潭。说来也奇，那浮在水面的竹扁担被一群蛤蟆儿团团围住，沉了下去。梅溪老倌又将手巾包和人情篮扔进龙潭，照样被蛤蟆儿团团围住，沉了下去。梅溪老倌对着龙潭说：“盐龙啊盐龙，你既与我交朋友，为什么不出来接我？”话一出口，只见龙潭里碧水翻滚，涌起一人多高，一段粗大的龙身浮出水面。梅溪老倌奋身跳进龙潭，抱住龙身。

盐坑龙哈哈大笑，梅溪老倌睁眼一看，自己已到了龙宫。盐龙拉着梅溪老倌的手来到大厅上。盐龙直率地对梅溪老倌说：

“我这里没有什么好招待的，若是肚子饿了，就到那边的青石上舔几下。”盐龙指了指那块摆在供桌上的圆圆的青石。

在龙洞住了几天，梅溪老倌要回家。盐龙将手巾包和人情篮里的礼物完好无缺地还给梅溪老倌，说：“我这里比不得你们人世，要什么请客送礼，以后有事，尽管来找我。”说着，从身边摸出一个小铜锣，送给梅溪老倌：“我是管降水的，以后要是遇上旱灾，就敲几下这个小铜锣，到晚间就会有水了。”说着，两人不觉走出了龙洞。

从此后，梅溪老馆的家越来越红火。因为他出海打鱼有了定风竹，不怕狂风巨浪！家里种的田地遇到干旱缺水，他就敲几下小铜锣。

讲述者：盛 耀

记录整理者：潘明贤

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 六哥争山

六哥<sup>①</sup>是明朝乐清县玉环乡人，据说姓周。为什么又叫六哥呢？有人讲，他在兄弟辈中排行第六；也有人讲，他一只手有六个手指头。反正大家都叫他“六哥”。

玉环乡有个芦岙村，村边有一座大宅，主人姓徐，人称大宅司官。他有五个女儿。这天，一个看风水的告诉他，要他把门关七七四十九天才打开，将来会有好结果，不成想过了四十八天，大宅司官心想看看到底是啥情景。大门不敢开，去开了窗户，“啾”的一下子，窗门飞出了四只凤。大宅司官赶紧关窗门，把五凤小妹的脚卡住了。这以后，大宅司官五个女儿只剩下五凤小妹一个跛脚因。

有一年，一股海匪被官兵打得人仰船翻，哭爹叫娘，无办法，只得缴械投降，他们的头脑叫孙度。孙度望中了芦岙格块地

①：哥，当地方言读作gei，如“干”，六哥又写作六干。六哥姓周，排行六。《玉环厅志》载：周六庙在芦浦百丈岩下。

方和附近的山场，就带着百把人住了下来。没过多少时间，就把大宅司官的一大片山场都强占去了。

大宅司官寻孙度讲理，被骂得狗血淋头。到县里告状，县太爷讲，他们是受招安的，要同他们讲好。想动武，又打勿过，只好忍气吞声。

格件事一传十，十传百，七传八传传到六哥耳朵里，六哥听清楚问明白，一走走到徐家，对大宅司官讲：“我帮你争山！”大宅司官讲：“你头前的大山争得转，我酒菜摆起请你吃三天；左面的大山争得转，我因五凤给你做老晏<sup>②</sup>。”

六哥二话没说，带着柴刀柴绳上了山。管山的黄胖道人一望有人来斫柴，又吹胡须又瞪眼：“哪个后生吃了豹子胆，敢到我孙家山上把树斫？”六哥一听，哈哈大笑：“我斫你小树勿稀奇，斫你大树满天飞。”黄胖道人眼瞪转象灯笼：“你强斫孙爷的树，先吃我老道的拳。”六哥一脚头把老道踢出八丈远：“我右手巴掌打死你这个黄胖昏道人，左手巴掌打死孙度老猢猻，斩尽杀绝匪性难改的人，拿回大山归还大宅司官原主人。”

黄胖道人一听是要争山，赶紧回去报告孙度，孙度手扳铜锣八百斤，前街后街乱招兵，顷刻招起兵员千把人，要和六哥拼命。

六哥站在百丈岩头张一张，只见孙度的人马好像大头虎姆<sup>③</sup>移过坑，心里慌了。

百丈岩下有城隍庙。六哥从岩头跳到庙里，向城隍老爷许愿：“这场官司打得赢，我改换庙宇塑金身；金打椽皮根根到，银打香炉两龙抱，买来码砖铺地浪烫平，买来蛎灰粉墙画麒麟。”

②老晏，方言，即妻子。

③虎姆，方言，即蚂蚁。



愿刚许完，香炉里就冒出一株茅剑。六哥将它拔来当宝剑。一杀杀去七、八百，一拔拔来凑成千，人头杀起烂泥拔（堆），人血杀起好驶船。

现在，芦岙附近的那座红山，就是六哥争山时杀的人血染红的。沙鳢采桑岭是六哥与五凤当年采桑的地方；百丈岩下还有一座“六将军庙”，那是人们为纪念六哥而修造的。清朝大沙头秀才林增辉有诗云：“不见徐娘旧日裙，漫传周六俨将军；前朝人物都陈迹，岭上遥看但绿云。”

讲述者：佚名

记录整理者：金新寿

流传区域：本县楚门、芦蒲 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月

## 金五娘和六哥的传说

相传很早很早的时候，漩门湾大片的海涂原是富饶的陆地。这里的土地真是肥沃得一脚就能踩得出油来，人们叫它“三角板涂”。

村庄里住着一对青年，姑娘名叫金五娘，小伙子叫六哥。五娘长得天仙般的美丽，月儿见了她也觉含羞；星星见了她也眨眼；花儿见了她不敢开放。五娘有一双灵巧的手，她织的云锦，和朝霞一样绚丽；她绣的玫瑰，能闻得出芳香。六哥和五娘同年同月同日生，他种的水稻，谷穗足有一尺长；他播的玉米，比胳膊还粗。六哥爱五娘美貌和善良，五娘更喜欢六哥勤劳勇敢，同

村的人都称赞他们是天生的一对。

三角板涂村靠着大海。有一天，海龙王三太子巡海到了这里，遇见了金五娘。五娘的美貌使他目瞪口呆，垂涎三尺。回到龙宫，太子吃不下饭，睡不着觉，连做梦也想美丽的姑娘。这下可急坏了龙王龙婆。龙王忙传长脚虾和硬壳蟹询问，长脚虾说：“大王，太子见了天仙般美女，恐怕是得了单相思病。”硬壳蟹说：“太子如娶到金五娘，马上百病消散。”老龙听了，摸着龙须哈哈大笑：“我的太子娶亲，天上仙女也不敢不从，何况区区民间小女。”

龙婆领旨，命长脚虾挑着十箩筐珍珠，命硬壳蟹背着十箩筐蛟绡，到五娘家提亲。

龙婆见了五娘，甜言蜜语地说：“呀，多么漂亮的姑娘，跟我走吧，龙宫有吃不尽的山珍海味。”

五娘说：“山珍海味怎比自种的米甜香。”

龙婆说：“跟我走吧，龙宫有穿不完的绫罗绸缎。”

五娘说：“绫罗绸缎哪有自织的布耐穿。”

龙婆说：“跟我走吧，龙宫有住不完的楼台宫殿。”

五娘说：“楼台宫殿不及自盖的茅屋暖和。”

龙婆说：“跟我走吧，太子一表风流，只要见上一面就会喜欢。”

五娘说：“太子哪有六哥勤劳勇敢。”

龙婆眼看诱说不成，立刻换了脸色，威胁说：“姑娘，别不识抬举，还是跟我走吧。若惹得龙王生气，大祸即将临头。”

五娘毫不示弱，笑了笑说：“锅里的水正好烧开，六哥捕来的虾蟹成堆，还缺龙肉这道菜。”

龙婆灰溜溜地回到龙宫回奏龙王。老龙怒发冲冠，令太子亲自去抢亲。太子骑着海龟，蟹将领着虾兵，海螺抬着花轿，从海

滩爬上岸。

六哥砍下后山的毛竹，分给男乡亲；五娘拿出了绣花针，分给女乡邻。竹杆削成千万支利剑，绣花针变成千万支弓箭。战斗一直进行了九九八十一个昼夜，杀得蟹将顾不了虾兵，杀得海螺丢掉了花轿，杀得海龟钻入了海底，杀得太子鳞皮破碎，大败而回。

虾兵蟹将吓得直不起腰，躲在龙宫再也不敢出战。老龙气得龙须倒竖，下令重整旗鼓，亲自出战。

六哥和五娘领着乡亲们顽强不屈，继续迎战。一支支利剑劈得老龙丧胆，一支支弓箭射得老龙皮开肉绽。战斗又进行了九九八十一个昼夜。老龙不能取胜，大发淫威，施出了最后一招，口吐大水。顿时，海水盖天铺地来。海浪淹没了庄稼，海水冲没了竹林。六哥、五娘和乡亲们只好退出三角板涂。这时，六哥再也砍不到毛竹，五娘也拿不出绣花针，乡亲们的武器用光了，粮食吃完了。而海水仍然一浪高一浪，一潮猛一潮地冲过来。眼看着乡亲们就要遭殃，眼看着丰饶的陆地即将被淹没，六哥心如刀切，奋不顾身，跳入海水。顿时，六哥变成了一座牛头山，挡住海水的冲击。但海浪仍然绕过山侧冲过来。五娘也毅然跳入了海水之中，立刻变成一座金鸡山。两座大山挡住了海浪，阻住了海潮，乡亲们胜利了，龙王只好退兵。乡亲们虽然得救了，但六哥和五娘都牺牲了，三角板涂沦为一片海洋，只有在潮水退后，才露出大片滩涂。

直到现在，在漩门湾的岸边，牛头山和金鸡山仍然相依相偎，永远相爱；直到现在，还有渔民在这片海涂上找到了六哥砍断的毛竹棒和五娘用过的绣花针；直到现在，这片海涂在阳光下总是粼粼发光，据说那是当年老龙、小龙的残鳞败甲。

讲述者：谢兆龙

记录整理者：李禹民

流传区域：本县楚门、芦蒲 台州话方言区

载《布谷鸟》杂志 湖北文艺出版社 1964年

## 漩门湾的故事

很久很久以前，玉环和楚门连成一片，这里是一望无垠的田地。

那时，在楚门大山头的西边脚下，住着金老伯，他有五个女儿，但是由于贫病交逼，四个女儿和老伴都相继去世，只留下最小的女儿金五娘。金五娘美丽而勤劳，日里随老伯垦种捕鱼，晚上纺纱织布，父女俩相依为命，苦度光阴。

有一天，父女俩在沙蟹塘垦种时，突然金老伯由于劳累过度，头晕眼花，昏倒在地上。金五娘慌作一团，哭天嚎地，急得无计可施。这时，正在大山头砍柴的青年长工王春，听得有人呼救，就弃斧向山下奔来，二话没说，背起金老伯就走。

当时，习医治病的人不多，离楚门约有二十多里路的玉环，才有一个医师。王春背着金老伯翻过两座大山，涉过一条溪涧，背得汗流浹背，气喘吁吁。每次到路廊休息时，金五娘都递上手帕给王春擦汗，还端来清水给王春解渴……事后，王春常常来看望金家父女，金家父女也十分感激王春。从此，王春和金五娘心心相印，互相爱慕。

有一次，金老伯又病了，想喝蛭汤，王春和金五娘就一同到海涂上捉蛭。这时，只见海浪滚滚，浪谷中闪出一队人马。原来是海龙王三太子出巡归来，路过这里。这个好色之徒，一见金五



娘的美色就盯住不放，还厚颜无耻地上前纠缠。王春和金五娘强忍愤怒，急急避走。

那知第二天，海龙王三太子竟派了侍从，送来了金银珠宝，前来逼婚。金老伯对来者说：“我家世代贫寒，门楣低贱，怎可与太子攀亲。再说，五娘早已许配他人，实难从命。”

侍从听了，大骂金老伯不知抬举。说着，就要动手强行抢亲。

金五娘急了，连忙走了出来，机灵地说：“你敢动手！我要是喊叫起来，看你回得水晶宫。”

来者吓了一跳，只得满脸堆笑，口称：“是，是！小的不敢妄动，遵听吩咐。”

金五娘说：“回去告诉你们太子，不要再痴心妄想了。”

三太子听了侍从的话后，气得额头青筋暴跳，猴脸胀得通红。他立即点起虾兵蟹将，直向金家而来。

这时，时值正午。金五娘正挑着饭桶和茶水，准备给老伯送饭，还想路过王庄，顺便给王春捎点吃的。她见三太子闯过来了，自知躲闪不及，就抡起扁担迎战。

村里的人见了，有的敲锣传讯，有的跑上山岗引火报警。顿时，四乡锣声大作，喊声震天，王春和四乡的百姓闻讯急急赶来。三太子见了，就拉起金五娘慌忙退走。临走时，将令旗一挥，招来滔滔海水，把这块一望无垠的田地沦为海洋，使玉环成了孤岛。

为了不使王春夺回金五娘，夺回这块田地，三太子就在出海的门户上，抛下几只银环，变成了几个巨大的漩涡，阻挠船只的通行。从此，人们把这个出海的门户称为“漩门”；这条出海的港道称为“漩门港”。

讲述者：陈冬玉

记录整理者：翁灵峰

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《文化娱乐》浙江文艺出版社 1981年第3期

## 金地袱

从前有个老头子，他有三个儿子，住在玉环岛上。

老头子临死的时候，把儿子叫来，说：“我们玉环岛上，据说原来有一条金地袱<sup>①</sup>，架在海岛和陆地相接的地方。后来，刮了大风，海浪卷来，金地袱沉到海底去了。孩子们，你们用智慧和勇敢去寻找金地袱吧！”

老头子说完话，就闭上了眼。

老大是个又愚笨又贪心的人，他听了父亲的话，一心想去寻找金地袱。他找呀找呀，找遍了整个岛，终于找到了海岛离陆地最近的地方，那里是浪大水急的海峡，海面上有许许多多的漩涡。贪心的老大以为找到了金地袱沉没的地方，高兴得咧开了嘴，就挽起裤脚，哼起了小曲，“扑通”一下跳下水去找。结果，被海浪卷走了。

老二虽然也贪心，但不象老大那样愚蠢。他想出了一个办法：造了一只小船，拿着准备好的绳子和铁钩去钩金地袱。可是他的命运一点也没有比老大好。当他的船刚驶进海峡的时候，就被一个漩涡拖住，连船带人卷入了海底。

老三是个又聪明又勇敢的人。他接受了哥哥的教训，心里明白：要想得到金地袱，总不会是一件容易的事，如果轻易就能得

①：地袱，楚门一带方言，即门槛。

到，那么不早被人捞走了吗？因此，老三决心先学驾船，然后再去寻找能人，跟他学会钻海底的本领。

老三先造起了一只船，又学会驾驶，接着他驾船出海去寻师访友。

日子一天天地过去，老三一直没有找到会钻海底捞金地袱的人。但他却和许多打鱼的人交上了朋友。每日早晨，他跟渔人一起打鱼捕虾，晚上归来，带回一筐筐的鱼虾。这些鱼虾除了自吃，还可以卖掉许多，换米买柴做衣服，生活过得挺好。

日子一天天地过去。老三专心打鱼，有了许许多多的金银钱币。他几乎把寻找金地袱的事全忘了。

有一天，老三看着一条条黄澄澄的黄鱼，象金子；一条条白晃晃的鲳鱼，象银子，才又想起了他父亲临死时所说的话。老三告诉同伴，要去捞金地袱。同伴对他说：“我们不是天天在捞金地袱么？听了同伴们的话，老三才恍然大悟。

讲述者：林兆佩

记录整理者：谢保松

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月

## 漩门湾里吊金槛

寿星山和金鸡岭脚下有一个窄窄的山门，这就是漩门了。

据说，漩门上原先横架着一条金门槛，人们跨过金门槛，南

来的，北去的，捕鱼、种田、行商、走贩，熙熙攘攘的。两岸人家，家家过着好日子。东海龙王看着眼红呢！那一年八月发大水，把金门槛卷沉到漩门湾底下去了。

不知过了多少年，寿星山下的村里，有一个老渔夫，天天摇着小船，到漩门湾去放网打鱼。这一天他已经放了七七四十九次网了，先头拉回的四十八次网，都是空的。他气呼呼地拉上最后一网，只见网兜里有一条嘟着嘴一歛一歛的小海豚。他心想，小海豚就小海豚吧，也算是今天没空忙，拿回家里也好晒鲞。老渔夫刚要伸手去捉，小海豚说话了：“老阿伯，你放我回去吧，我会报答你的。”

老渔夫说：“你一条不起眼的小东西，连自己的身家性命也保不了呢，还说什么报答啊？”

“我给你说一个秘密！”

“什么秘密”

“你可晓得这漩门湾底下有一条金门槛？”

老渔夫听了呵呵大笑：“这件事我们这里连三岁小孩也晓得的！我还以为是什么秘密呢，还是把你拿回家去渍点盐晒成鲞吧！”

“你不要急么！”小海豚说：“我告诉你，如果谁家有九个儿子，再用岩壁上的石花草搓成九九八十一丈长的绳子，放到海里，就能把它吊起来……”

这事正应在老渔夫身上，他就正好有九个儿子。听了小海豚的话，觉的也不妨试试看，就把它放回海里。第二天起早，就带着四大五小九个儿子，到岩壁头采石花草去了。

一家子忙了九九八十一天，采来了足足九九八十一担石花草，搓成了足足九九八十一丈长的一根草绳子。

这一天，老渔夫把九个儿子带到海滩头，这么这么地把话说

到九九八十一遍，要儿子们同心协力，把金门槛吊上来，架回到两边山咀岬上去。

九兄弟到了小船上。老大掌舵，老二摇橹，老三扯帆，趁着落潮水不急，把船驶到了漩门头。

山岬边到了。九兄弟都站到船中舱，一个个手握着石花草绳，慢慢地往海里放。不多久，只觉得手里一重，整个漩门湾海面上的浪花，都变成金红金红的了。老四一声喊：“拉啊！”大家一起用力，拉呀、拉呀！……果然不假，金门槛的一头露出水面了。

这时，老大在心里打起小九九，他想：这条金门槛凭什么要架回去呢？归我就好了，我要买几千万亩田，租给几千万个佃户，收它几千万担租谷……老二想：这金门槛让我独得的话，我大瓦房砌十座二十座，老婆娶上十个二十个，佣人雇上……老三、老四也在付心事；老五、老六也在动心思；老七、老八也没闲着，老九呢？他想：为这金门槛我没少出力，但我排行最小，他们会不会分给我最少一份？

想啊想，兄弟九个都觉的手里的绳子越来越沉重了。慢慢的，拽回来的绳子又慢慢往下滑溜了，金门槛的一头又没入水里去了……老五急了，喊一声：“兄弟们，用力啊！拉上金门槛，我们就发财了！”话音刚落，九九八十一担石花草搓成的九九八十一丈长的石草绳“噗”的一声断了，采了九九八十一天石花草的老渔夫的九个儿子一个个四脚朝天仰翻在船舱内。等他们起来一看，海面上照样是一片白白的浪花，只是多了些漂浮着的石花草末。

老渔夫在岩岸上看得真真切切，气得直跺脚。一辈子苦养苦教的九个儿子，怎就一个个都不连自己的心哪？

漩门湾底下究竟是不是真有金门槛，谁也说不出，这故事人

们却一直在传讲着。现在，漩门湾上确实架上一条“金门槛”了，那是人们同心同德，通力合作，凭自己的劳动，在寿星山下和金鸡岭脚的漩门岬上，拦筑了一条大坝。南来的，北往的，不管是行人还是车辆，都从坝顶上走。

讲述者：张顺发

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区、温州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月

## 大鹿岛的传说

温州自古以来称作“鹿城”。可是，这个鹿城并没有鹿，只听说在当年温州筑城时，有几只神鹿在云间遨游过。

传说有一次，下八洞诸位神仙要到瑶池参加王母娘娘的蟠桃会，路过温州歇了一次脚，乘黑夜闯进种柑园中，大吃起来。吕洞宾不知怎么的，想到要为温州搞几只鹿来，才引出了这么一段玉环东面洋面上大鹿岛的故事来。

吕洞宾去和李铁拐商量：“铁拐仙兄，你知道这地方叫什么名么？”

“鹿城！”铁拐仙刚把一片柑塞进嘴里，嘴巴忙不过来，只这么应了一句。

“你可真见过这城里有鹿？”

“没有。”

“这样吧，我去找几只鹿来送给这小城。”



“那不行，你这一走，不定什么时候回来。西王母的蟠桃酒宴，不就去不成了么？”

“不妨。我这就起程，三更天就回来。你们在这里等我，不误事的！”说着便扬着尘拂、驾上云头，往北边去找鹿了。

吕洞宾果真找到鹿了么？找到了！还不止是一只呢，一共三只！一只公鹿，一只母鹿，一只小鹿，是一家子。吕洞宾想：找了一家子，好让它们在鹿城安心定居，不感孤寂。

可是这一家子就是不愿走，它们不知道新的去处是什么模样。吕洞宾连骗带哄地，死拉死拽着它们。

母鹿问：“那地方有小溪流水、绿树草滩么？”

“有的，有的。那地方山清水秀，真是好去处呢！”

公鹿问：“那地方既然这么好，先头怎么就没有鹿呢？”

“有过的，有过的。早先筑城时有几只白鹿来过，在城头绕了三圈，就走了。”

子鹿说：“那我们就不去了。我们可不是白鹿啊，是花斑鹿。白鹿已经去过了，我们占它们的地方，这好吗？”

吕洞宾定神一看，糟了！这一家子果然全是花斑鹿，可不是白鹿啊！当初怎么就没有想到呢！再说，温州是白鹿城，给它花斑鹿，也不是个事情啊！这下子可难着吕洞宾了，在瓯江口外的披山洋面上犹豫了好一阵。送回去吧，怕误了参加蟠桃盛会；带到鹿城去吧，说不定诸仙友还要笑他办事毛糙。吕洞宾可从来就是只笑话别人的呵，这下子落下话柄可不得了。

铁拐李等众仙友看看过了三更天，不见吕洞宾回来；等到四更天，还是不见吕洞宾回来。五更天时就要亮了，他们耽心被凡人发觉，也就先自腾上云头，往南天门方向去了。

吕洞宾一看天已破晓，七位仙友已飘然过海，直上南天，他急中生智，施个“金蝉脱壳”计。一不做，二不休，趁三只鹿没

留心，“噼噼蓬蓬”地，一个个都给推下海去，自己一转身，追随他的仙友去了。

这三只花斑鹿被推下海后，硬撑着挣出海面，引颈怒视吕洞宾飘然而去的方向，变成了一排溜耸立在碧波上的三座小岛。打渔人弄不清这海面怎么一夜之间就平地拔笋般地涌起大小三座斑秃的小山。后来，终于明白是这回事了，也很气愤，就把这三座小岛叫做大鹿岛、中鹿岛、小鹿岛。

大鹿岛、中鹿岛、小鹿岛就耸立在瓯江口外的披山洋面上。进出的渔船从这些小岛的山脚海面经过，还常能听到风中夹带着啾啾鹿鸣，如悲如泣地诉说着：“吕洞宾害我！吕洞宾害我！”

讲述者：李孙胜

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区、温州话方言区

载《浙江民间故事》浙江文艺出版社

2007年10月

## 大麦屿

东海龙王的脾气是很暴躁的，每当他发起怒来，掀起波涛，不知要淹掉多少岛屿。沿海岛屿上的居民为了避难躲灾，只得纷纷内迁。唯独四周溜空白浪环绕的大麦屿，烟火如故，人丁日多，岛上的居民无忧无虑，日子过得蛮自在。

原来大麦屿这个小岛并不是一堆苟合的土石，而是一条显灵呈祥的大鲑鱼。相传在很早的时候，这条大鲑鱼为了对抗东海龙王涂毒生灵的暴行，戒斋绝欲，立身为“岛”，四平八稳地浮在

玉环的西南面，远远望去，还可以清楚地看出鲑鱼的模样，於是人们就把它叫做“鲑鱼山”。

不知过了多少年月，人们看到鲑鱼山旁边的岛屿相继被东海龙王掀起的波涛淹没了，只有鲑鱼山还稳立在海涛中。人们想，这个岛屿一定不同寻常，一定有神灵在冥冥之中保佑。於是，就有不少人家上岛居住。鲑鱼想想自己已经取得人们的信赖，就高兴起来，可是它一激动，这个岛就晃动、漂移起来，它马上惊觉到，心想，如果我常常东摇西摆，岛上的居民会安心吗？它想呀想呀，终于想出一个办法。第二天，这里就出现了神奇般的变化：一条粗大的链索，一端系在鲑鱼的尾鳍上，另一端拴在一座叫铁龙头的山上。

潮涨潮落，星移斗转，鲑鱼山上渐渐地住上了更多的捕鱼人家。捕鱼船渐出渐远，人们回望鲑鱼山，就象浩瀚的苍海中浮现的一颗麦粒，形状也象麦粒，那条连接鲑鱼山和铁龙头的山塘堤，就象是麦芒一般，所以，鲑鱼山又被叫成“大麦屿”了。

讲述者：佚名

记录整理者：潘善云

流传区域：本县城关、陈屿 台州话方言区、温州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 冲担屿与洞正山

在玉环岛附近的东海洋面上，有两座形似馒头的小山。两座小山的中间都有一个差不多大小的洞，人们称它们为“洞正

山”。偏南的大些，叫大洞正；偏北的小些，叫小洞正。离洞正山不远的栈头礁门前的海面上，还有一座细长细长的、形似冲担的岛屿，人们称它为“冲担屿”。

关于洞正山和冲担屿的来历，还有一个古老的传说。

相传在很久很久以前，玉环岛与大陆之间就隔着一条很深很深的海沟。这里水流湍急，漩涡密布，大大小小的漩涡象一张张血盆大口。多少年来，不知鲸吞了多少生命。据说这些漩涡就是作孽的东海龙王布下的。险恶的漩门成了一道难过的“鬼门关”。

再说经常出山云游的李铁拐看到漩门给民间带来恁大的灾难，心感不安。这天傍晚，他偕同下八洞诸仙友去瑶台赴蟠桃盛会，想趁便带两座山去填了漩门。便和吕洞宾商量，不想吕洞宾却很反对，他说：“操这分闲心干什么？还是赶我们的路吧！”

这时张果老出来说话了：“这又有什么不好呢？你去吧！不过，你可要记过，这事一定要瞒着海神的耳目，要在一夜之间就把漩门堵住；要不然，鸡冠山的报晓鸡一啼，海神就要出来巡检，事情就败露了。”

李铁拐当即起身，到了南海的紫竹林中砍了一根毛竹，削成冲担，两头各串上一座小山，急匆匆地向漩门来了。

李仙师那里知道，他取的两座小山原来是善才、玉女的立脚石啊，直把他压得汗流浹背。他把拐棍又架上右肩，用手把着，另一只手吃力地抵着冲担，想分担点力，然而失去拐棍后，他走路来就更加瘸了。

李铁拐挑着小山接近漩门时，想想事情快办成了，正要腾出手来擦把汗，突然，在他旁边的鸡冠山上，一声嘹亮的鸡鸣声划破夜空，一下子，满山遍野的鸡都啼了。管辖漩门的海神从梦中被催醒了，揉着惺忪的睡眠，持戈执戟来巡检了。铁拐仙惊慌之

下定神一看，却见吕洞宾站在鸡冠山上，象一个顽皮的孩童做了恶作剧似的，正在抿着嘴笑呢！李铁拐猜想一定是他弄的鬼，一气之下把冲担一歇，两座小山扑腾地落在鸡冠山边，他举起冲担向吕洞宾冲过去，吕洞宾把尘拂一扬，哈哈笑着说：“老仙兄，这又何必呢？”冲担被扬到栈台礁门边落下来了。李铁拐心头真有说不出的气哟，怒冲冲地追打吕洞宾去了。

仙人一去不见回，东海上一夜之间却多出了三个小岛屿。

后来，有个风水先生乘着小船到岛上去看新鲜。看呀，看呀，他看出名堂来了，一大一小两个洞正山，都有被冲担穿过的洞。冲担屿和洞正山的故事就一传十，十传百地传开了。

讲述者：吴松林

记录整理者：潘善云

流传区域：本县楚、鸡山、坎门 台州话方言区、闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 天马山

天马山在玉环县楚门镇。听我爷爷说，是因为石马在这儿升天而得名的呢。

很早以前，天马山下的村子里住着一个老石匠，他有个独生子叫石华，聪明伶俐，十多岁时，就跟老石匠学手艺，十八岁那年，父母相继去世了。从此，他过着孤苦伶仃的日子。

天马山南边有户财主，要找个石匠，为他家的花园雕琢石

柱、石栏、石桌和石凳。听说石华的手艺不错，又是个无依无靠的人，不用付多少工钱，闲时还可给他干点杂活，于是就雇石华去做工。

石华在财主家做了三年石工，手艺越来越精，他雕的石狮，口中衔的珠子，会骨碌碌地转；他雕的石人，眼睛炯炯有神，活灵活现。

财主逼着石华没日没夜地干，石华干得太累，得病了。一天傍晚，他躺在工棚的地铺上，身子发烧，口干似火，想喝水，身边的水罐空空的；想坐起，身子又动不得。石华疲乏地闭着眼睛。突然，听见有人在耳边轻轻喊：“石华哥！石华哥！”石华睁眼一看，是丫头英妹。英妹偷偷地给他送来一碗桂圆汤，石华含着热泪，感激地说：“难得还有一个人会想到我……”

英妹说：“财主是不会把我们当人看待的，只有苦命人疼苦命人！”石华病了好几天，英妹天天来照看。

病好以后，石华有空就帮英妹挑水、劈柴；英妹也给石华缝补衣服。

有一天，财主对石华说：“我要修祖坟，你给我雕一对石人和一对石马吧。今日是正月二十，离清明还有一个半月，如果雕得好，又能提早完成，我就把丫头英妹配给你，还加倍给你工钱。”

石华听了，信以为真，高兴极了。从此，起早摸黑拚命干。

清明节的前一天，石华雕最后一匹石马。他把一匹威风凛凛的石马刚刚凿好，突然听见山肚里轰轰响了起来。石华贴着耳朵听，里面好象有人在问：“塌下吗？塌下吗？……”石华害怕了，不敢再听下去，匆匆收拾好工具，就朝工棚走。半路上碰到一位背柴的白胡子老头。石华把刚才听到的事说给他听，并问道：“老爷爷，这到底是怎么回事？”老头说：“山肚里问‘塌



下吗？塌下吗’，你一回答，它就真的塌下来。因为你刚才雕石马用的那块青石，是灵石。你雕好的这匹石马，只要骑上它，再念几句咒，它不但会跑，还会飞呐……”石华便问：“经咒怎么念？”老人爱石华忠厚老实，但把念法告诉了他。忽然刮起一阵旋风，泥沙迷住了石华的眼睛，等他睁开眼，已不见老汉的踪影了。

石华大吃一惊，回到工棚，碰见英妹，把遇到的事告诉了她。并说石马已经雕成，财主一定会同意我俩结婚了。英妹也非常高兴。

第二天，财主对英妹和石华说：“你俩今晚结婚吧！可是，也得办点东西！”说罢，便叫一个妇人陪英妹到集上去，买些衣服用品。石华听了很高兴，可是等到天黑，还没见英妹回来，急煞啦。后来，有个邻居偷偷告诉他，财主把英妹卖啦。原来那个陪她的妇人，是个卖婆。英妹一到集上，就被预先等在那里的四个汉子抓住，任凭英妹拚命挣扎，还是被硬拉上船，朝乐清方向去了。

石华火冒三丈，拿起石槌要去跟财主拚命。邻居劝他说：“不要暴躁！想个妥善的好办法吧！”

这时，财主急匆匆地进来，假装惊讶地说：“小石匠，不好了！英妹被歹徒抢走啦！唉，都怪我这老糊涂，没想到让你陪她一道去！”停了停，他又说：“事已如此，你也不必伤心。只要好好在我家干，我一定替你另娶一个漂亮的老婆。现在，你先陪我到山上看看雕好的石马吧！”

石华强忍住怒火，带着财主上山。到了山前，又听见山肚里轰轰响了起来，他立即跑到石马旁边，侧耳细听，“塌下吗？塌下吗？”石华跨上石马，把老人教他的经咒念了一遍，石马立刻腾空而起。他在云天中大喊一声：“塌吧！”，“轰”地一声，

财主连同祖坟被深深地埋在山底下啦。石华呢，却骑着石马，腾云驾雾，朝乐清方向追去。

追呀，追呀，石华终于追上乌篷船。他骑着石马，从空中落下，把英妹抱上了会飞的石马，双脚一蹬，石马又腾空而起，飞向远方的海岛上去了。

全楚门的人听到消息，都聚集到海边，朝很远很远的海岛上望，只见石华和英妹骑在一匹高头大马上，笑着向大家招手哩。

从此，当地人们就把石华雕琢天马的这座山称为“天马山”。

讲述者：陈士林

记录整理者：王克勋

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

载《文化娱乐》浙江文艺出版社 1981年第3期

## 石 蜂 山

相传在很早很早以前，吕洞宾等诸八仙，在瑶台参加王母娘娘开办的蟠桃会，顺道巡游四海。

众神仙走过方丈，看过瀛洲，嬉玩过蓬莱佛门胜地，路过玉环仙人山（今称古城头），看到那山背上有一班兵丁，正在起劲地挖石造寨。这山上哪里有好石头哟？到处是厚厚的黄土，几块碗巴大的石块，怎好造城？几个兵丁从地下挖上几块石头，也不过是稀稀拉拉的烂岩石。这时吕洞宾对李铁拐等众仙说：“你们看，他们在山岗上挖石造城，十分辛苦。我们不妨帮一点忙，运一批坚硬的好石块吧！”何仙姑插嘴说：“不行，我看那里正气

不盛，邪气腾腾，那班造城者，不是强盗，定是野虬。”李铁拐也说：“仙姑的话有理，这伙人正是被朱元璋从鹿城赶出来的方汝宾的部下，我们不能随便帮忙。”吕洞宾因为话已经说出了口，不便收回，便固执地说：“你们顾前虑后，不愿相助，那就让我来吧！”说毕，径往南海去借石头去了。

第二天五更，东方刚发白，白沙岙沙滩上一阵噼噼扑扑的响声，只见一群鸭子离开海滩直向古城方向而去。过了不一会儿，一个老叟手提赶鸭竿，走到白沙岙溪边，看到清水溪边，有一个村妇已在一块大石头上洗涤衣服。于是，他就问道：“大嫂，我是赶鸭的，刚才有一群鸭从这里过吗？”那村妇头也不抬地应道：“那里是鸭？是一批石头呗！”话音未落，只听得上了半山的鸭群，霎时间真的都变成一摊溜圆的石块。那老叟上到山坡上一看，大吃一惊，转身想去找那位洗衣大嫂算帐，谁知她早已无影无踪。抬头向天空一望，只见半天空一朵彩云之上，正站着何仙姑。只听得她笑呵呵地说：“洗衣大嫂在这里呢！”那老叟将赶鸭竿往山顶上一插，也驾起祥云，撵何仙姑去了。原来那老叟便是吕洞宾，辛辛苦苦从福建泉州海边借得些石头，让他们变成鸭子泅游过来，不想被何仙姑破了天机，他心里气哟，追她去了。

从那时之后，白沙岙西边山坡上，就堆满着一大片既坚硬又光滑的石头。也就从那时候起，人们的口头又多了一个“仙人赶鸭”的故事。

后来，在那座山上和石头堆里，有了很多的野蜂窝，野蜂一群群满天飞，所以后人称这座山为“石蜂山”。如今在那山上，仍然可以找到很多野蜂。石峰山顶上有一根独生独长的毛竹，一直长了好多年，人们说，那就是吕洞宾的赶鸭竿！

讲述者：陈光进

记录整理者：陈斌斐

流传区域：本县陈屿、古城、坎门 闽南话方言区、温州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江文艺出版社 1991年12月

## 蜈蚣岗

从古城外叶到古顺黄泥塘，从黄泥塘到长山嘴，有一条从东至西伸延的山岗，叫蜈蚣岗，远远看去，真象一条百只脚的大蜈蚣。那蜈蚣的头在海边，头顶和上颚形成一个山嘴：“钳山嘴”。

这里为什么会称作蜈蚣岗呢？听我讲一段故事。

传说早年先老城头出了一条蜈蚣精，专爱戏弄人。这天一个女子从龙潭坑做客回来。这条蜈蚣附在她的脖子上咬了一口，姑娘惊叫着就动手打。可它偏钻进她的上身，姑娘吓得脱下衣裳，那蜈蚣又爬到她下身。姑娘顾不得许多，就脱下裤子，那蜈蚣却又爬到脚前溜走了。附近百姓也觉得奇怪，远远对姑娘指手划脚看热闹。姑娘羞恼交加，怕日后难以见人，回家用白绫带悬在栋梁上寻了短见。

张必官决心除掉这条大蜈蚣。蜈蚣精闻讯，自知斗不过他，拔腿就逃。张必官高举宝剑紧追不舍，一剑斩断它的尾巴。蜈蚣流了许多鲜血，鲜血染红了半边天，那个留着鲜血痕迹的地方，就叫“红泥塘”。蜈蚣为了逃命，一头冲进大海，满以为今日逃得性命，谁知道这地方礁石丛生，蜈蚣的头竟卡在石缝中了，身子还俯卧在山岗上。必官赶到，一剑砍下，蜈蚣终于不能动弹。

张必官杀死蜈蚣后，一群雕鹰用利喙啄它的眼睛，如今那蜈蚣眼睛位置的石头块上还留着血的痕迹。

蜈蚣卧在那山岗上，就是现在的蜈蚣岗。

讲述者：张思钦

记录整理者：徐春湘

流传区域：本县陈屿 温州话方言区、闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 仰 天 龙

楚门密溪有个红岗山头，红岗北面有一座不高不矮的山，山上有两块奇形怪状的岩石，上下两块岩象嘴巴似的朝东张开，中间还嵌着一块圆石，人们都叫它“仰天龙”。

“仰天龙”周围有许许多多凿迹。要问凿迹哪里来，这倒有一个传说。

从前，“仰天龙”的口中流出一股水，这股水灌溉着红岗一大片土地。住在红岗的人们有香喷喷的白米饭吃，也有鲜愣愣的活鱼吃，日子过得很舒坦。

离红岗四、五里有一个小筠岗的地方。这村里有个大财主，他想世代代骑在人们头上，到处找风水好的地方来埋葬祖宗的骨头。他和风水先生拿着罗盘，从东到西，从南到北，走呀走，找到这两块岩石。风水先生摆了罗盘一测，就说这两块张开的岩石是真龙穴，里面一块圆石是龙珠，把祖宗安葬进这个龙穴内，可以永世发财。可是他们认为龙口中有股水不断地流，会冲散财

气，有伤风水。财主听了风水先生的话，搜集了许多生铁，铸成一个铁人，堵塞了“仰天龙”口中这股水。

从此，“仰天龙”周围一大片土地变成仰天田！

从此“仰天龙”周围的人们吃不到香喷喷的白米饭和鲜愣愣的鱼儿了！

那时，山头有个老头叫强四，他看见大财主堵塞住了“仰天龙”里的出水口，就对四个孩子说：“孩子，凿掉大铁人吧！救救大家，救救这片土地啊！”

他的孩子们拿起铁凿到“仰天龙”去凿大铁人啦。凿呀，凿呀，凿了一百天，大铁人丝毫没有损伤。这事给大财主晓得了，派来了十几个打手把他们捉去。

强四又对孙子说：“孩子，凿掉大铁人吧！救救大家，救救这片土地！为你们的父亲报仇啊！”他们听了爷爷的话，也走到“仰天龙”去凿铁人，结果遭遇和他们父亲一样。

强四在“仰天龙”上咬着牙，他恨恨地望着大铁人，眼睛瞪得圆圆的，胡子根根都竖起来了。

有一天，强四趁雨后掘了个井来蓄水，却听到另外一个响亮的声音，好像近处也有人在掘井似的。他搜遍了整个山谷，但是什么也没有找到。

第二天，发生了同样的事情。

第三天一早，强四刚刚开始掘井时，又听到背后传来了和昨天同样的声音。强四很快转过头去，只见身后有一个美丽的姑娘。

“你是谁？怎么会在我身边呢？”

“我是开放在山野的柴月花。你看，朝霞的报信者露水已经下来了……我得赶紧走了！”

“请站住。”强四喊道：“请留在这里吧！告诉我凿开‘仰天龙’口中的大铁人的办法，救救人们，救救这片土地吧！”



“我不能留下，否则我会死的。你要凿开它，明天请你买些颜料，从早晨到午时三刻，你一定要把山上所有的花儿染一遍，办法就有了。”

第四天鸡叫头遍，强四跑到很远的地方去买来颜料，蹲在山上，染那些野花。后来，他发现颜料没有了。午时三刻又快要到，他便刺破手指，用自己的血染在花瓣上。立刻，满山的野花变成了紫红的、大红的。突然在他身边的一朵柴月花里跳出了一个钢锤和一把锋利的钢凿。他连忙拿着它，往“仰天龙”走。走了好些时间，到了“仰天龙”，他就向大铁人叮叮当地凿起来。

财主得到消息，就带着打手飞跑而来，一看大铁人快被强四凿开了，就叫打手远远的用石头掷他，他还是叮叮当地凿个不停。这时，财主看看势头不对，连忙带着打手冲过来想拉开强四。就在这时，“仰天龙”轰隆一声巨响，大铁人被凿开了，一股巨流从“仰天龙”口中喷出来，冲翻了财主的坟，冲走了财主和打手。

从此，“仰天龙”依旧流水悠悠，人们又有了香喷喷的白米饭和鲜愣愣的鱼儿吃！

讲述者：老四

记录整理者：王克勋

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《文化娱乐》浙江文艺出版社 1981年第3期

## 柏树台门

芳杜柏树台门人的上代，是种田地的，时常上山砍柴，这人还喜欢奕棋。

有一天，他又上山砍柴了，看见两个老翁在弈棋，弈得入迷。砍柴人在旁边看，也看得入迷。那两个老翁弈完一局，发现旁边有人。就问砍柴人看了多久。砍柴人回答：“看了一局”。那两个老翁是仙人，就采了两枝树杈，一枝化做马，一枝化作鞭。叫砍柴人骑马回家，还吩咐说：“如果家里人不认得你，你不要下马，回到我这里来。”

砍柴人一回到家，很高兴，就立刻下马。家里的人都不认得他。他说起名字，家里人说这是好几代前的祖上，传说他砍柴时被老虎叨去。家里人说他是骗子，不肯认他，他就去修道了。他留下的马和鞭，化成了两棵柏树。两树长大起来，合做一起，象个台门，后人就叫它柏树台门。这两株柏树，一株只开花不结子，一株只结子不开花。

讲述者：王万友

记录整理者：支超明

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 金失玉还

玉环县名究竟哪里来，讲法很多。其中还有开山祖师张熊赴任途中，因金失玉还（环）得名的传说。

张坦熊奉命展复木榴屿。一天，他带领三百男，三百女及全家老少，乘船从乐清的华墩渡出发，浩浩荡荡向木榴屿进发。船到西青马道埠头时，张坦熊的夫人依着船栏，看船侧下的水面鱼



游虾跳，一时高兴，不小心将头上的金钗失落于水，船夫伙计连忙下水摸捞，摸了半天就是摸不到金钗。一会儿，一个人摸上一个玉环来，张坦熊觉得这事有点蹊跷：金失了，玉还回来。这地方叫玉还，玉环，玉还。有意思。是个好兆头！

张坦熊到玉环后，带领百姓，开垦荒地，安家落户，又积极准备围筑城池。就在这一段时间，有一道人，天天来找张坦熊下棋，一次他对张坦熊说：“玉环城石由我开采，城筑在中青山，周围的风水不能破。大乌（郎）太大，杀小乌（郎）就够了。”那道人到了乐清湾中的小乌岛，墨斗线往岩石上一挂，那岩石马上笔直裂开。小乌岛上至今还有当时采石的遗迹。

原来这道人就是修炼在西青岭脚仙人洞的仙人张少霞。

讲述者：佚名

记录整理者：翁尤标

流传区域：本县陈屿、城关 温州话方言区、台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月（本文经删简）

## 蝥蛄吞和虎惊山头

很久以前，蝥蛄吞<sup>①</sup>这个地方原来是一片海涂，因为有些姓姚的人家想要在这里居住，打鱼张网都方便，就在海涂上围了一条堤坝。后来由于海涂和沙泥的淤积，地势升高了，年长月久，堤内堤外成了吞口。原来的堤坝，也就成了一条通向四方的大路。

①蝥蛄，螃蟹的一种，俗称青蟹。蝥蛄吞常作蝥蛄吞。

这里，流传着一个故事，至今还有人经常谈起它。

故事说的是这个海涂上住着一只蝥蛄蟹，在人们筑堤时，它打了一个盹，就被围在坝内了。在洞内的蝥蛄蟹一觉醒来，感觉到自己怎么生活在陆地上了？就偷偷地爬出来看看。它看到自己居住的地方连潮水也涨不到，想到自己将会被枯死。这可怎么办呢？有一天，趁着夜深人静的时候，便偷偷地逃到东面大树下的一个大水窟里，在那里住了下来。不久，人们还是发现它了，但人们也不敢动它，因这蝥蛄蟹很大，太吓人了。人们把这个大水窟叫做“蝥蛄窟”。

有一天，有只大老虎不知从哪个山头跑到这里来觅食，口渴了，来到这个水窟旁，看到水底有只大东西，心里高兴极了，大声嚷道：“大东西，快到这边来，我与你交个朋友！”于是退到一边，瞪大眼睛，张开大嘴，伸出前爪，准备着，只等它一出来，就一口把它吃掉。这时，蝥蛄蟹不慌不忙不声不响地爬到窟边，冷不防提起了前面那对象铜钳似的大蟹脚，往老虎的脚上狠咬两口。老虎忍着疼痛，才从蝥蛄的钳口挣扎出来，吓坏了。它惊慌地一直逃到古顺的一座山头才停下来，忽然见到自己的脚上在流血，一下子就吓瘫了，从此不敢再下山。

后来，人们把这个山头叫做“虎惊山头”。这只蝥蛄蟹与虎斗过后，也不敢轻易出洞了，生怕有谁来伤害它。后来，我们姚家庄的人增多了，人们把这个水窟填平，在上面盖上了房子，听说这只大蝥蛄还在这些屋基底下哩。

讲述、整理者：姚玉香

流传区域：本县陈屿 温州话方言区、闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 夏吴施

从前，楚门到筠岗这一带是大海。东海的浪头，拍打着筠岗的山脚。

有一日，有个财主站在筠岗的山头望大海。正是退潮的时候，潮越退，泥涂就显得越大；越退，越大。财主想：“这里的海不深，潮落了，就是泥涂。如果在外面筑一条海塘，这些泥涂不就变成田地了吗！这边，种棉花；这边，种稻；那边，划一块做盐坦，好晒盐……”财主越想越高兴，咧着嘴回家去。

在家里，叫来了一班狗头军师商量。这班狗头军师连连叫好，奉承话就讲了一大箩。大家纷纷出主意。

筑塘开始了。原来租过财主地种的贫苦农民，不用说要来帮工。吃自己的饭，筑老爷的塘。

筑呀，筑呀！筑不到三丈远，“轰”！一个大浪打来，冲垮了！

再筑，再筑，筑不到一丈远，“轰！”又一个海浪冲来，塘基又被冲垮了！

真糟，真糟！有个狗头军师说：“这样吧！我们把民工雇得多一点，趁潮落时，一下子筑多、筑厚，等潮涨时，就不会塌。”财主听他的话。财主继续招收民工，当时正是青黄不接，远近的人们为了出卖劳力混口饭，都来帮工。

有三个远地来的民工：一个叫夏一，一个叫吴二，一个叫施三。

大家还是筑呀，筑呀！筑一丈，来个浪，塌一丈。

穷人累死无数，财主的家私也去了一半。可是这条塘总是没有筑成功。

那个会出主意的狗头军师又出主意了：“塘筑不成功，是海龙王作怪，我们要祭祭海龙王！”

财主听了，点点头，这个狗头军师还伏在财主的耳朵头嘀嘀咕咕讲个半日，只见财主连连点头。

第二天，财主在塘基上摆了香案。亲自上香跪拜，敬祭龙王。民工看到财主跪下，大家也跟着跪下。财主读着祭文：“唯……”突然，有几个财主家的恶奴冲过来，把夏一、吴二、施三绑起来。财主的祭文接着念下去：“……现将三个活人奉祭，埋于塘下，伏祈……”

“呀！那有这样的事呀！”人群骚动了。民工苦苦哀求：“使不得！使不得！”财主那里肯听。

就在这时，突然天黑下来，狂风大作，大家连眼睛都睁不开。海浪哗啦哗啦地涌过来。等大家睁开眼睛，夏一，吴二，施三都不见了。不知是被风刮走还是被浪冲走，还是逃走了，谁也不晓得。

财主受了一惊，病倒在床上。他的家私完了，塘又没筑成，又气又急，病就越来越重。在他病重的时候，常常惊叫起来，说夏一、吴二、施三站在他的面前。过不了多久，财主就死了。

过了许多许多年，劳动人民凭着自己的力量筑成一条海塘。人们怀念着夏一、吴二、施三，就把那条塘叫“夏吴施”。现在，楚门到三角眼去的路上，还有个叫“夏吴施”的小村庄。

讲述者：王万友

记录整理者：支超明

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月

## 梳头山

清港公路桥往北，弯过岩皮嘴，梳头山就整座横在你面前。在它的脚下，绕着一条山岭，叫梳头岭，向北可达温岭，由西则通苔山。

传说很早以前，有一帮不知来历的人马突然在梳头山西边的苔山岛立寨，终日操练兵马，专治海盗，保护渔民。这个寨的头领也不知其名，只晓得她侠义风度，武艺又十分高强，还是个女的呢！说来也奇，这女头领长有一头披身的长发，每日起来要用很多时间去梳理。一天早起来，她揣着金头梳，一纵身从苔山岛跃上梳头山，自个儿乐滋滋地在山顶上梳起头发来。就这样不知过了多少年月，这梳头山的一块平岩皮上，给蹬出了两个凹坑来。这两个坑象酒盅般深深地凹陷着，后人就把它称为“仙人酒盅”了。

可是有一次，当女头领在山顶梳得入神时，岛上忽然传来海盗掠劫警报。军情紧急！她顾不得梳好头，即纵身返回寨中。但一时慌了神，一把金光闪闪的头梳却丢在山头了。待到她率领部下消灭进犯海盗后，才发觉金头梳丢失了，就马上带着手下上山，全力搜索。找啊找，寻啊寻，石头下、草丛里都寻遍了，却还是没有找着。当地的人们闻讯后，也纷纷上山，巴望能得到这把金头梳看一看，然后奉还给它的主人，但最后都空手而回。

打那以后，人们再也没有见着这位可敬的女头领和她的人了。于是在码头渔船，在村前酒店，在家家户户，传说纷纷：“这女头领定是神仙下凡，不然为什么来无影去无踪呢？”“这金头梳神奇无比，说不定就隐在这山肚里了。”又说：“那么这座山便是宝山了！”

日升月落，天长日久，后来人们便把这座山叫做“梳头山”。

讲述者：林小尧

记录整理者：吴柏青

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》 浙江

文艺出版社 1991年12月



## ○风物传说○

## 鱼司娘娘

从前玉环大麦屿的地方有一户渔家，只有父女二人，老实巴交的父亲终年在海上捕鱼，聪明伶俐的女儿在家辛勤织布。父亲有一身打鱼的好本领，人们称他为“老渔翁”；女儿有一手织布的好手艺，乡邻里都叫她“绢机姑娘”。那时，大麦屿港的乌洋江（即江岩海域）是盛产黄鱼的地方，每年三月是捕黄鱼的旺季。舟山、戢溪、大北、福建等地的渔民年年三月到这里捕鱼。

有一年三月，老渔翁驾船在乌洋江上打鱼，连打三潮，都未见一条黄鱼，回到家里，闷闷不乐，皱眉叹气。在家织布的绢机姑娘听说老父打了三潮黄鱼，却空网回来，也深感难过。隔日，她坐在绢机头织布，心里总牵挂着老父打黄鱼的事，想着想着，只见一位美丽的渔仙站在她的身边，对她说：“绢机姑娘，你如果能和你父亲一起出海打鱼，黄鱼给你连发三潮。”傍晚，她等到父亲回家，就说自己明天一定要上船打黄鱼，父亲听后，说：“你是个女儿家，怎么可以上船打鱼？如果被渔霸知道，更要生出无数灾祸。”绢机姑娘说：“我既能织布，也就能打鱼；你说女人不能上船，船上的帆，你们男人身上穿的衣裤、鞋袜，不是我们女人做的？你说女人与男人有啥不同。”父亲拗不过女儿，就答应她明天一起去打鱼。

第二天，天气晴朗，绢机姑娘与父亲来到了乌洋江，在一个小礁边撒网打鱼，果然网网鱼满。这时，千百只渔船也都到这里，都获满载。果真，在这个小礁边，黄鱼汛连连发了三潮。

这事被村上的渔霸知道了，他听说绢机姑娘竟然随父出洋，使每条渔船都大获丰收，心里很不好受，就带上家丁乘着大篷船来到正在打鱼的老渔翁船上，说他带着女人在海上打鱼，败坏了乡风，伤了世俗，损了渔家的讨海规矩，弄脏了海水，触怒了海龙王，今后这里将没有了黄鱼，说此祸是他父女俩闯下的，要他全部交出黄鱼。

绢机姑娘就从后舱出来评理，却遭渔霸的侮辱，便含愤跳海自杀了。这时，蓝色的海水变成了金黄，巨浪淹没了渔霸的大船。

人们为了纪念这位绢机姑娘，就把这个小礁取名为“绢机礁”，并在乌洋江的江岩造了一座庙，庙内端坐着“绢机姑娘”，庙宇的正门上方挂着一块“鱼司娘娘庙”的金色横匾，庙前摆着一只由青石精打而成的三脚香炉。每逢黄鱼发汛季节，各地渔民，都到庙内烧香叩拜。后来，戢溪的渔民偷走了庙前的三脚香炉，船行至栈台江，遇风抛停一昼夜，香灰飘落江中。自此栈台江也时有黄鱼发汛。这只香炉后来被大北的渔民从戢溪偷走，至今还锁藏在大北的一座庙里。自从香炉被偷走以后，乌洋江的黄鱼汛就没有了，都到戢溪、大北去了，至今，沿海渔乡，还广泛流传着“绢机礁、绢机礁，绢机礁内发三潮”的说法和绢机姑娘的故事。

讲述者：韩宝申

记录整理者：林显宝

流传区域：本县城关、楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月



## 船眼的传说

从前，有个捕鱼老大，人称大乌爷，他有一个女儿，名字叫绢珠。父女俩相依为命。有一天，大乌爷放了好几次网，就只捕到一条小鱼。他把这条小鱼带回家里，绢珠姑娘正要杀它的时候，这条神奇的小鱼流出了眼泪。绢珠姑娘把它放回海里去了。后来她用擦过小鱼眼泪的手揉揉自己的眼睛，一下子，她的眼睛变成了一双神眼，能看清海水里的一切。那里有鱼，有什么鱼；那里有礁石和暗流，都能看得一清二楚。

从此，绢珠姑娘就随父亲出海了。她站在船头，看到哪里有鱼，就叫大家往哪里放网，渔民们从此不再撒空网了，汛汛都满舱满载。这件事被渔霸看得眼睛红煞格，说是女子上船，败了海规，仗势把她抢走了，关在土牢里。后来他说，如果绢珠姑娘只为他察看海情，就保她活命，否则就要杀她祭海。

大乌爷来监探望绢珠的时候，她猛一下子抠出了自己的眼睛，嘱咐父亲带回去，按在船头上。自己死了，就把眼睛留给乡亲们吧！大乌爷忍着悲痛，把绢珠的眼睛装在船头两侧，渔船真的能看清海里的鱼似的，每次出海都满载而归。

从此以后，海边的渔民为了纪念绢珠姑娘，也在船头的两侧各按上一只眼睛，眼珠向下，真真一个俯看海水的样子。

讲述者：刘冬春

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区、温州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月

## 桅杆上的蜈蚣旗

悬挂在渔船桅杆顶上的一条蜈蚣形状的长幅彩旗，人称“蜈蚣旗”。停港渔船为什么又要悬挂蜈蚣旗呢？流传着一段美妙的故事。

早时，坎门岙有一户做海里活路的讨海人家，老头带着儿子，风来浪去，日子过得清贫。

一天，父子俩从海里回来，洗鱼刷锅，正准备夜饭呢。儿子将洗鱼水“哗”地泼在后门外，忽然，松松的泥土中钻出个小脑袋。噢，原来是一条小蜈蚣。只见它蠕动着身子，闪动着红绿相间的肢节，在吃洗鱼水里的鱼内杂和小虾呢！儿子看着有意思，抚爱地把它养在小竹筒里，喂它小虾。小蜈蚣慢慢长大了。不过蜈蚣再大，也是那个小模小样的，怪逗人喜欢。儿子不想叫它“小蜈蚣”，给它起了个名字，叫“一条龙”。

却说渔夫家的后山上，住着一一条毒蛇。每天看着渔家孩子拿着好的吃食养小蜈蚣，妒恨呵。有一天，毒蛇偷偷爬进渔家，躲在悬挂竹筒的横梁上，趁孩子来喂食了，它“呼”地一下窜过去，吐着舌头要抢吃。渔家孩子抄起小竹棍，朝蛇头一敲，哎哟，痛煞！毒蛇逃回洞中，越想越气，便一心想害死渔夫一家。

不久，海上发风了。渔夫带着儿子，修船整网，换槽理帆，想赶明天一早出海去，多捕一些鱼回来。忙了一天，疲劳呵！父子俩吃罢夜饭，早早地睡去了。

毒蛇见是个报复的好机会，便“唰唰唰”地爬出洞，从渔家的门坎底下钻进屋里，亮着贼眼，直窜到父子俩的床前。眼看着就要窜进床帐去了。突然，从正中柱悬挂着的竹筒内“唰”地射出一道光，来得及时、神速。原来是小蜈蚣呵！它把毒蛇的一

举一动看在眼里，机警地一扑，紧紧叮着毒蛇的长颈。顿时，毒蛇被咬中“七寸”，瘫倒了，将细尾扑打着地面。小蜈蚣舒了一口气。忽然，毒蛇一转身，竭尽全力，用粗壮的身躯死缠着蜈蚣的细腰节。好厉害的一手！小蜈蚣知道自己如果一退避，还脱身得了，可是主人的生命则不保。猛然间它将尖牙用力刺入毒蛇的咽喉，钳断了蛇喉管。毒蛇全身一软，死了。小蜈蚣呢，因为被毒蛇缠坏了身子，也因为用力过猛，把全身的体力都消耗掉了，慢慢地，也僵直了身子。可是，它的尖牙还一直咬着毒蛇的喉管，不肯放松呐！

第二天一早，渔夫和儿子看到床前躺倒的毒蛇和小蜈蚣，知道是怎么回事了。渔夫抡起斧子，将毒蛇剥成一段段，扔进了粪坑；儿子把小蜈蚣捡回竹筒，拿到后山去埋了。

父子俩出海了。这一汛，他们撒网网网满，天天进港，天天鱼满舱。父亲拿了卖鱼得来的钱，要给儿子扯套好布衫，儿子到了街上，却买了一些五彩布。他说：要不是小蜈蚣相救，我们早没命了，还是按照小蜈蚣的身形做面彩旗吧，挂在船头，桅杆上，我想它呢。

父亲依了儿子，把蜈蚣旗做得大大的，每当进港后，就把它高高地扯上桅杆。儿子仍旧按照小蜈蚣的名字，把彩旗也叫作“一条龙”。

当地渔民听了这个故事，也都纷纷照样做起了彩旗，都高高地悬挂在桅杆上，借以驱逐邪气，或者庆祝丰收。就这样，渔村岬口，到处都是飘舞的五彩蜈蚣旗。

年长月久，如今挂蜈蚣旗成为夺得高产的领头船的标记。渔民们至今还把这种彩旗叫作“一条龙”。

讲述者：陈岩乃

记录整理者：杨明生

流传区域：本县坎门 闽南话方言区、温州话方言区

载《中国民俗源流集成》 甘肃人民出版社

1994年8月

## 红鱼窝

从前，东海上有个小岛，岛上住着一个老木匠。老木匠不但造得一手好船，还有一身好剑术哩。他的妻子没了，身边只留下一个女儿，名叫红衫子。

父女俩一天辛辛苦苦为渔民们造船修船。他们造的船呀又牢固又漂亮，耐得住风经得住浪，名声传遍东海边。

可是，这一年，东海里窜进一条乌龙，这乌龙是条恶龙呀，一出海，狂风呼啸，白浪如山，许多渔船翻啦！许多渔民死啦！就是没死的人，也被龙爪龙鳞抓碎划破，伤口化脓，流毒水，无法医治。人们恨透乌龙，可又无法治服它。

大家哭着对老木匠说：“老师傅啊！你造的船，驶得快，行得稳，我们真喜欢！就是斗不过这龙卷风！……老师傅呀！你有‘鲁班’法，能不能制一制这乌龙呀！……”

老木匠听了渔民的话，望望手中的斧和锯，愧疚地说“我的‘鲁班’法斗得了一般风浪，斗不过乌龙呵！”

红衫子懂得父亲的意思，便跑进屋里拿出一柄宝剑，来到父亲面前说：“爹，孩儿已学了几年的剑，请检验孩儿的剑法吧！”说罢，便舞起来，但见银光闪闪，看不见红衫子的影啦。老木匠又去拎来一桶水，“哗”地泼将过去。霎时水花四射。剑停后一看，啊，红衫子浑身上下一点水星都没有呢！

红衫子驾起小船，驶出了海，岛上人听到消息，都到海边去看。船儿到达乌龙出没的地方，红衫子“唰”地拔出了剑，“扑通”一声跳入海中，便不见了。岛上的乡亲们远远望去，只见海上狂风呼啸，一条乌龙跟红衫子忽左忽右，翻来复去的，心都提到喉咙口啦！

过了好久，海上风浪平静，乌龙不见了。大家想，一定是红衫子宰了孽龙啦。可是等呀，等呀，却未见红衫子归来。老木匠急煞了，就驾着另一只小船，到海上去寻找红衫子。

老木匠找遍东海，还是没见红衫子的影子，只见海面上有一片黑和一片红。那是乌龙和红衫子的血呀！他明白了，红衫子再也不会回来了。他痛哭流泪，昏倒在船仓里。

泪眼朦胧中，老木匠恍惚看见那海面上红血中，有一条红鱼，在游呀，游呀！真象红衫子穿着红绢衫！老木匠失声叫了起来：“红衫子！”

红鱼好象听懂老木匠的话，点点头。红鱼向前游去，老木匠驾着小船，跟着红鱼向前划。

红鱼游了许久，靠着一堵岩壁停住了。老木匠仔细一看，岩壁上有一大片子红绒绒的海绵呢。

老木匠采来一些海绵，依依不舍地跟红鱼分别了。

他回到家里。一天，干活时，发现墨斗里棉花没有了，想寻点棉花，可怎么也寻不着。猛地，他想起海上带回的红绵，就把一些红绵装进墨斗里，果然，这红绵的弹性比棉还好呢。

老木匠苦苦思念女儿，心思恍惚。他一边干，一边想着女儿，一不小心，手指被斧头割破了，鲜血直流。情急之中，撮起墨斗里的红绵，一把捺在伤口上。嗨，红绵刚刚捺上，血就止住，连痛也不痛啦。

老木匠想起来，红衫子活着的时候，就热心帮助乡亲们，难

道这里她死后有意给乡亲们送来的药物吗？一定，一定的。于是，他就把剩下的红绵分给乡亲们。那些原来被乌龙的爪和鳞划伤的人们，一敷上这红绵，血就止了，肿也消了，一个个恢复了健康。

从此，渔民们出海捕鱼的时候，总要去找这种红鱼窝。说也奇怪，要红鱼窝，你得先找上红鱼。因为只有跟着红鱼走，才能找到红鱼窝。

讲述者：赵三木

记录整理者：支超明

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江故事卷》 中国民文

学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版

1991年12月

## 带鱼、鳗鱼与黄鱼

相传很古时候，东海龙王举行封赏，独独来的最迟是带鱼、鳗鱼、黄鱼。龙王一一过问。因功绩不大，只点了鼓励奖。谁知，三个悻悻不平，合谋把状告到人间皇帝。

皇帝依然是个五更临朝，依然有一句：“有事奏来，无事退朝。”这时，金殿走出一人奏道：“陛下，如今有东海三鱼告状，现在午朝门外待宣。”皇帝闻言，惊奇说：“啊？！宣上殿。”

带鱼喃喃伏地。皇帝问：“你是否要咬人？”带鱼圆目一眨，不动声色地说：“咬。我要咬的人流血不止！”皇帝听后，



皱一下眉头，不快说：“你应该替人类穿缟衣，穿孝戴白。咬出血了，撕你的皮。”于是，带鱼浑身上下一色白。人被它咬了，真的流血不止，但只要刮一点它的白鳞皮敷上，即能止血。

鳗鱼不等皇帝问它，竟自己说开了：“我非但要咬人，而且一口咬到，非要拧三拧不可。”呀，唬的皇帝倒噓一口。急忙大喊：“来人，来人。把它赶出去！”可是又马上改口：“嘟，狠心的家伙。给它涂上灰色，让人们一看知道不是好东西。”立即，殿下涌出将士无数，七擒八拿将它按倒。一桶干灰色的粉，涂不开。皇帝令人拿水，去人错拿瓶油，倒入桶内，搅混一阵，从头到尾涂起来。一涂，鳗鱼脊背油滑油滑，逃跑了。如今，鳗鱼一层臭皮十分腥味。还不曾涂上的肚皮是白色的，背部褐灰色。

黄鱼低头“咕咕”说：“皇上，还有我呢？”皇帝转头一见黄鱼规规矩矩站地一旁。哼，谁不知道是假作。皇帝挥手说：“你，你们都是一个样。”黄鱼不亢不卑地说：“皇上，您不能一口拉拉平。我敢说，我一生不咬人。”噤，皇帝一听，变怒为喜。忖想三个之中唯独黄鱼心善，能与人共和，须大加封赏，才不冤枉它，也显自己明断。他唤过侍卫：“开了国库，取一付金甲金盔，官封金甲将军。”黄鱼谢了恩，皇帝也退朝了。

黄鱼也很守信。从来没有听说被黄鱼咬过的人。

讲述者：杨理红

记录整理者：杨明生

流传区域：本县坎门 闽南话方言区、温州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江故事卷》中国民文

学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版

1991年12月

## 虾卷弹、红头鲳和水潺

大家都喜欢吃虾卷弹和水潺，有的人还喜欢吃红头鲳。这三种小生物都长得奇形古怪。虾卷弹浑身披甲，尾端好象一顶漂亮的公子帽；水潺浑身软的象豆腐，下巴拉得长长的；红头鲳全身红得发紫，模样儿跟田沟里的泥鳅差不多。不过它从前可不是这副丑样子，名字也不叫红头鲳。虾卷弹和水潺也不是生来就这般模样。要知道其中的奥妙，让我讲一个有趣的故事。

很久，很久以前，东海里住着虾卷弹，水潺和小鲳鱼，它们十分要好，吃、玩、睡都在一起，真是形影不离。它们各自都有一种缺点：虾卷弹做事粗枝大叶，小鲳鱼爱发火；水潺呢，爱讥笑同伴。

一天，三个小伙伴一会儿浮出水面，一会儿游向海底，一会儿躲在乱礁缝中，一会儿又隐蔽在海藻丛里。一上一下，忽隐忽现。这有趣的情景，吸引了坐在小舢板上玩耍的一位公子哥儿。当虾卷弹又一次浮出水面时，这位公子伸手要去捉。“啪”的一声，虾卷弹一个躬身弹腰，钻向深处，公子却溅了一身咸涩的海水，他的头一晃，戴在头上的漂亮的帽子掉入了海中。

虾卷弹和小鲳鱼发现水面上漂着一顶公子帽，甭提有多高兴啦！它俩又浮上水面，争抢这顶帽子。虾卷弹一个弹跳，比小鲳鱼先到一步，抓起这顶公子帽就戴，慌忙中把帽子错戴在屁股上。它想脱去，却怎么也脱不掉了。小鲳鱼一看虾卷弹的模样，气得火气冲心血胀通身满脸通红，紧接着，浑身胀成个紫红色。

再说水潺，它藏在稠密的海藻丛中，老半天也不见同伴来，它懊恼起来。但它又想：会不会伙伴们出了意外的事？它顺着声音，游到了小伙伴的跟前。“呀！你俩怎么搞成这个样子啦！小



鲳鱼呀小鲳鱼！你该改名叫红头鲳了！”

随后，它又淘气地去摸摸虾卷弹尾巴上的公子帽，说：“老弟，你怎么把公子帽戴到屁股上啊！滑稽，滑稽！哈哈哈……”它这一笑，笑出毛病来了，笑脱了下巴骨，从此再也合不拢嘴了。

从那时候起，这三种小东西就变成了现在这个样子。

讲述者：王敏儿

记录整理者：陆梅

流传区域：本县楚门、城关、坎门、陈屿 台州话方言区、  
闽南话方言区、温州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江  
文艺出版社 1991年12月



## ○风俗传说○

### 状元灯

农历正月十五，是传统的元宵佳节。到了晚上，有人也往坟上送灯，叫坟灯。坟灯还有一个美称：“状元灯”。

“状元灯”由何而来呢？说的是很早以前，江南有一读书人，自幼父母双亡，又无手足同胞，从小寄寓在他乡亲戚家里，困境中发愤攻读，终于得中状元。

状元不忘父母养育恩，一日奏准皇上后回家祭扫坟墓。到了家里，只因家乡连年兵荒瘟疫，山边野外坟墓就多了，父母坟墓已辨认不准。状元心中犯难。忽然眉头一皱，计上心来，命侍从传谕附近各地百姓：凡有在这里做坟造墓的，到晚上请在坟头墓前点上明灯。

状元的话哪个不听呢！到了黄昏时分，只见山头岭脚，坳里野外，座座坟头灯光闪亮……于是状元很快找着了父母的安息之处。顿时，心中凄然，不觉“呜呜”直哭。状元亲自焚香烧纸，也在坟前点起两枝红烛，分于左右，以慰父母在天亡灵……那日正逢正月十五。

自那年之后，当地百姓便在每年正月十五夜，送灯上坟，在自己的亲属坟前点起外罩纸壳、里撑竹签的蜡烛灯，以表示对死者的哀思。这个风俗现今尚有流传。

讲述者：吴君和

记录整理者：吴柏青

流传区域：本县楚门、清港、城关 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县故事卷》

浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 家家接龙元宵夜

每年元宵佳节，钓舫渔乡盛行接龙灯的习俗，来自四乡八畚的龙灯队挨村逐户地舞呵舞呵，热闹极了。说起这个风俗，还有一段动人的故事呢！

明朝嘉靖年间，玉环岛东面披山洋一带沿海，有一般倭匪活动。他们经常在海里拦劫过往的商船和渔船；上山来又抢劫财物，搞得这一带渔民有海下不得，有鱼不能捕。眼看着寒冬一过，春汛就要起季，不灭倭患，渔民还是不敢贸然出海呵。

东畚有个赵五哥，为人耿直，又是个捕鱼的好老大，平日里渔家兄弟有个什么大事小事的，都离不了他。这天，已经是正月十四了，赵五哥东家进西家出的，也没想出个好法子。直到快要黄昏了，才回到家里。

他的妻子李秀娘，倒是个贤良女子，看着男人愁闷的样子，也在心里琢磨着门道呢！这一天，真叫她想出点子来了，看着赵五哥一脚进了门，她却嗔怪着说：

“平时进了家，你总是欢头喜面的。这几天，看把你愁的……”

“倭寇在海上横行，四乡畚口的大舫、小船，都泊港了。大家都愁着呢！”

“那就去打倭匪吧！”

“倭匪在洋面上，难对付呵！”

“不好把他们引进来打么？”

“引进来打？”

“是啊。把狗引进门，不就好打了么？”

赵五哥一拍大腿：“着啊！那个高兴呵！他连夜去到太平县，找戚继光的人马去了。

戚大将军听了赵五哥说的这番话，他又作了一番细细的安排。

第二天一大早，渔区的街头巷尾便贴满了告示，说是：仰仗皇恩，万民得福，附近的倭乱已经平定了！今日元宵，各村各畚龙灯鼓舞，欢渡佳节……李秀娘听到这消息，知道赵五哥和戚继光接上线了，便去联络四乡八畚的父老兄弟们去。

渔村里庆元宵的消息，也送到海上去了，倭匪们正是挨了戚家军的狠打，才逃到海面上去的，这下子以为偷袭的机会已到了，便在落晚后，驾着几只小船，趁着涨潮流顺，偷偷地摸上海滩来。

这时，由李秀娘联络来的各路乡亲也都举着龙灯，汇集到了村头。李秀娘遵照赵五哥的传话，把戚大将军委交的大红“令”字贴在各路领头的彩灯上，吩咐一切听从戚大将军的号令办，便领着龙灯队进了村。

倭匪们鬼鬼祟祟地爬上沙滩，还没进村，忽听得“乒乒”一声爆竹响，沿岸沙滩、岩崖上，灯火通明，喊杀四起。倭匪们一看，吓破了胆，赶紧向海滩上撤退。只见海面又亮起一片渔火。赵五哥领着渔家兄弟，切断他们的后路了。没有多少时间，就全歼了来犯之敌。这个打法，用李秀娘的话来说，就是“关起门来打狗。”

这一下，四乡八畚的乡亲闪，都举着龙灯，汇集到沙滩上来了。智歼了倭匪，大家心里高兴呵！赵五哥挑起了龙珠球，戚大将军接过了龙头，就舞了起来，什么“跳三档”啦、“过天门”啦、“双抢珠”啦，把人都美醉了。

舞着，舞着，大家想起这胜利正有李秀娘的一份功劳呢！舞龙场里，却不见她的踪影。于是，由“龙头”带着，向赵五哥家来了。后面跟着四乡八畚的龙灯队。

李秀娘却跑开了。她在通知各家各户：把灯火点得满堂亮、家家红，迎接杀敌得胜的将士和乡亲们。各路龙灯队挨家挨户地找呵、找呵，家家户户也就热情地接呵、接呵。一直闹了个通宵。

为了纪念抗倭的胜利，从那年起，坎门渔区家家接龙灯闹元宵的习俗，也就流传下来了。不过，当地有个规矩，凡是参加过打倭匪的，贴有威大将军授给“令”字彩灯的，就接；没有的，就不接了。据说，浙南一带龙灯队用带梢竹竿高挑着“令”字红灯的习尚，也就是从那时开始的。

讲述者：刘德来

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区、温州话方言区

载《中国民俗源流集成》 甘肃人民出版社

1994年8月

## 七月十三过中元

玉环岛上有这么一个村落，村东和村西有一条村街相隔。村东主要是太平（温岭）籍的颜姓宗族集居地；村西主要是温州籍的潘姓家族集居地。颜姓的人按方言口语把这里叫做“水孔口”；潘姓的人按口语习惯把这里叫做“水源口”。颜姓在七月十五过中元；而潘姓却在七月十三过中元。这其中的缘由，还得

从一段旧事说起。

清道光年间的某一年，因为两宗姓的家族都有“孝”，按规矩就都在中元的前一天举行祭祀新鬼魂的仪式（据称新死的“鬼魂”不能与老“鬼魂”同日受祭）。这天傍晚，各家各户都把祭品送到各自祖先的灵前。潘姓宗祠的供桌前，一位长辈觉得上供的这刀猪肉太小，不够体面，便派了潘甲到村街口的肉摊上去重新买一刀。

这潘甲到了肉摊前，正巧最后一大块猪肉已搭上秤钩，被先到的颜乙全买下了。潘甲便争着要，颜乙偏又不肯相让，一个争着要，一个执理不让，争着，吵着，后生人火气旺，口角一起，互不客气，粗话一出，便扭在一起，揪打起来了。

这下子惊动了两姓宗族的人。人们赶到了村口，谁也不肯让自己的人吃亏，见着异姓人，扭着就打。

幸好两方都不乏明智的长辈。觉得打人是没有好结局的，便各自劝令自己一族人歇手，停止斗殴。当晚，两姓的人都互相戒备着。潘姓的人不敢出来放河灯；颜姓的人气愤不过，连节也没有过。第二天，两份状呈同时送到了玉环厅同知衙门。

官司是打定了。两姓的长辈回村来，走的可还是同条路啊！姓潘的长辈想：咱们两宗姓世代住的是一方地，吃的是一脉水，进门不见出门见。这么一闹，往后怎么相处啊！姓颜的长辈也在心里付：咱们两宗姓，昼顶一样日，晚照一轮月，坐时不见行时见。这么一闹，子孙后代能和睦么？姓潘的前面走，姓颜的还踩着他的脚印子呢！颜老叫住潘老，一路就唠开了。谈着、说着，双方心里的气都消了。

姓颜的长辈回村东一说，一伙人向村西来了。没走几步，迎面见着姓潘的长辈也领着一伙人，扛着猪肉、米酒，赔礼来了。姓颜的人推托不过，便邀了姓潘的人，一起补过了中元节。冤家

成了亲家。

从这年起，颜姓的人为了记取教训，教育后代，取消了七月十四祭新“鬼魂”的仪式，把中元节固定在七月十五日。潘姓的人第二年又遇着有“孝”，他们也不愿在打架这天过中元，便把日期一律改在十三。

以后，两姓的居住打破了村东、村西的界限，潘姓的有住到村东来了，颜姓的人也有住到村西的。世袭的习俗却没有改变，一直至今，每逢中元节，颜姓宗族都在七月十五过，潘姓宗族都在七月十三过。

讲述者：陈宝玉

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区、温州话方言区

载《浙江民俗》集刊影印本 上海文艺出版社

1991年

## 为什么渔家嫁女要穿蟒袍坐鸾轿

早时的浙南婚俗，沿海一带民间嫁女，都要把新娘打扮成皇姑模样，个个头戴凤冠，身着蟒袍，用一副五鹤朝天的暖轿抬着，一路上吹吹打打，文武官员遇着，也得落马下轿，退避路边。这个习惯的由来，有一段故事。

据说在宋朝靖康年间，金兵进犯中原，兵逼临安。南迁的宋室皇帝慌忙出逃，又从定海乘木船入海。这天船到瓯江口，恰遇落潮逆风，进不了港，便在钓艚岙口泊碇候潮了。

这个高宗皇帝本是个昏庸角色，号称康王。一路上奔逃，裤

裆里兜着一泡尿，“康”也“康”不起来了，这下子到了偏僻海隅，才舒过一口气来，呆在船上，倒觉得闷了。近身阉官方宦事看出了他的心事，进言说：“万岁何不上山一游，以消散郁结？”康王闻说，觉得也是，便改换微服，叫小船儿摆渡登岸，独个儿上山去了。

一路走来，秋高气爽，倒也宜人。眼前一个去处，一个十七、八岁的渔家姑娘靠柴门坐着，正在飞梭结网呢。康王自幼闻厌了脂粉味，这渔家女的风韵、丰姿，是以未见过的，不由得有点想入非非了。

正当他看得入神的时候，忽见远远的有一伙人往这边赶来。康王一看情势不对，慌忙之中，也顾不了许多，一步上前，一叠连声叫道：“大姐救我！金兵来了。”那姑娘先是一惊，也不管三七二十一，救人要紧，便把他引进一间草寮，康王一头钻了进去。姑娘又坐到门边，照样织她的渔网了。

一会儿，那伙人来了，原来只是附近海岛的游盗，并不是金兵。领头的问道：“看到有谁过去没有？”姑娘点点头，说：“早走远了。是来‘查家谱’的。船还停在岙口呢！”大家听说是来查家谱的，岙口又果真有一只外地木船停着，也就走了。康王躲在草寮里，又听不懂当地的方言，受了一场惊，出来时，还浑身直抖呢！

过不久，方宦事等一班人来了，接走了康王。姑娘上前一打听，才知道自己刚才救藏的竟然是当今皇上呢！康王回过身来，从身上取出一件玉镯，说：“感谢大姐相救。等到江山太平了，朕再来谢你，这件玉环镯，就当作凭证吧！姑娘看着他们走远了，把那小玩意儿往网线篋里一扔，没拿它当一回事。

这年冬天，这个皇帝回到临安，依然过着花天酒地的生活。

星回斗转，转眼又是一年初秋了。康王一心想着那位渔家姑



娘。这天，他传了方宦事过来，如此这般地吩咐一番。方宦事不敢怠慢，便飞马往浙南而来。

消息早传到海岛上来了。四乡八岙的渔家父老们，都焦急着呢！大家都在想方设法护着姑娘。

不几天，方宦事到了榴屿，海岛渔民设宴接风。方宦事推辞不过，也只得应酬一番。酒过三巡，只见一位老渔公说：“承千岁一路辛苦，渔家女子也有进宫的日子。只是有一事，不知当说不当说。”老渔公接着说：“此行路途迢迢，山高水远，恐多不便。再则，只这般草率办，恐有失皇家礼仪……”

方宦事一听，正要狐假虎威地发作一番，转念一想：若与之为难，将来姑娘入宫，得了恩宠，恐对自己有多不便。于是，留下随从，赶回临安去了。

方宦事见了康王，这般这般地禀告一番，再加上巧舌撮掇，昏庸的皇帝倒认真起来了。他暗地里下了一道旨意，为渔家女子诰封一品，御赐凤冠、蟒袍，按皇家礼仪，用一副銮轿迎接进宫。

这一边，渔家村邻早有一番铺排。待到接人的礼仗吹吹打打的过来时，老渔公一个眼色，左邻右舍一围而上，这个奉茶，那个斟酒，说是吃了“启程酒”，明天好上路。那些轿夫、乐师们一路奔忙，有哪个不乐得消受呢？渔家的酒醇呵，把一个个都灌得个四脚朝天醉。

第二天一早五更，姑娘穿好蟒袍，戴上凤冠；又从网线篋中找出了玉环镯，戴在腕上。整装定当，渔家哥儿们抬起銮轿，直奔东岙而去。乐队的班头起床小解，一看銮轿起行了，赶紧把众乐师叫了起来，远远地跟着，吹奏起来。待到方宦事听着响声清醒过来，一脚高一脚低地追了去时，新娘早进了一户渔寮棚，在那里正和一只大红公鸡在交拜天地呢！

方宦事以为这又是渔家的什么规矩，愣神了。老渔公上前，深深地一揖，说：“感谢皇恩诰封御赐，并亲派大人前来监婚。如今，万岁的救命恩人已经拜过天地了。只是新郎出海未归，改日当再行大礼。来来来，这三杯水酒，你当是喝定了”这时，方宦事才知道上了一个大当了。

方宦事脸色一沉，一手打翻了银盅，正要发作，只见姑娘一身皇姑打扮，来了个先发制人，喝道：“大胆宦事，怠慢什么？还不快与我禀明皇兄……”

方宦事一看事情坏了。任凭他巧舌如簧，也是辩不清了。回去么？皇上面前，恐性命不保。左思右想，倒不如溜了干净。老渔公看出了他的心思，便叫了一只小船，把他藏到对面的一个小岛上去了。那个小岛就是“黄门”，人们不是都把太监叫做“黄门”么？

康王闻讯，那个气哟！为着挽回面子，他只得自圆其说了：渔家女子救过朕的驾，王镯和蟒袍、凤冠等，都是朕赐的。今后，凡渔家女子出嫁，都按皇家礼仪，銮驾迎娶。就这样，康王用半副銮驾接渔姑变成半副銮驾嫁渔姑了。

那姑娘未曾许人，当时与公鸡交拜，是怕方宦事逞强而设的一个圈套，株连的也不过是一只公鸡，后来，她堂堂皇皇地嫁给了一个渔家后生。

浙南渔家女子嫁时坐銮驾，穿蟒袍的习俗，就这样传下来了。

讲述者：张松才

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《民间文学》杂志《民间文学》杂志编辑部

1984年第8期

## 分鱼不忘乞食份

过去，我们这里的渔民捕了鱼，除了按劳力和船具的份数分成外，还要给海头乞食的讨饭人留一份。这个规矩，还有一番来历呢！

传说，鲁班是造船“祖师”，他在晚年时，来到海边传艺，和当地的船夫一起造船。

他造的船真好啊！又高、又大，象皇城那样魁伟，象铁桶那样板扎。用不着担心风高，用不着惧怕浪急；船上有一个个舱位，可以装载很多很多的鱼，还可以在船上生活、起居，象在陆上那样方便，象在家里那样舒适。

新船就要下海了。这一天，人们奔走相告、欢欣鼓舞，海滩上鼓乐喧闹，鞭炮连天。一个从内地一路逃荒乞食而来的老讨饭带着两个小讨饭，也来看热闹了。他们平时得了渔夫们的关照，这个时候，当然也为他们高兴咯。

可是，放在海边地面上的这么大的木船，怎么放到海水里去呢？大家用粗的绳子绑住船身，成千上百的人在前面拉，就是拉不动。这个老乞丐到过很多地方，也见过一些世面，他说，该在船底下垫一些滚木。大木船就会顺着滚木的滚动，向海滩滚滑下来。

大家照他说的办法，找了些滚木垫在船底下着力的地方，只等一声令下，大家一齐用力。

鲁班站在船头，手举令旗，敲着铜锣，喊起了拉船号子，大家手拉着拔船索应和着：

呼罗嗨罗；

造起了大船下大海；

捕来了鱼虾满船载……

滚木一动，木船也随着往下滑。但是船下得太快！这时，老讨饭又奋身上前，使出浑身的力气，拼着老命，用打狗棍去抵着滚木。抵一抵，放一放；放一放，抵一抵，就这样，把船身的俯冲速度减低了，大木船一步一步地缓缓滑向海边。

新船下海了。老要饭的因为用力过度，吐了一大口血，躺倒在沙滩上，死了。留下两个小要饭，无依无靠。鲁班和船夫们讲定：今后凡捕着鱼虾，都要给小要饭留下一份。老匠师立下的规矩，就这样流传下来了。人们把小讨饭叫作“乞食仔”，给小讨饭的一份，就叫“乞食份”。

到现在，你到海边去看，凡是新船下海的时候，也总有几个人拿着大撬棍，守着滚木，不使它被卡住，也不使它滚得太快。据说，这也是从老讨饭的打狗棍得到的启发。

讲述者：刘冬春

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民俗源流集成》 甘肃人民出版社

1994年8月

## 桅顶不立锦雉旗的传说

坎门岙的渔船不在桅杆顶上立锦雉旗，连福建、广东以及其它岙口的船只进了坎门岙停泊，也都要把桅顶的锦雉旗拿下来，这个风俗，有个传说。

不知是哪个年月的事了。那年头，坎门岙口的海面突然变了

样子。原来是一片碧澄的宁静航道，一下子变得浑浊、险急了。渔船在这里撒不开网，放不落钩，人人惊慌万状、怨声连天。

一天，妈祖娘娘从南海巡视回来，路过这里。

她请出当地海神一查问，明白了，原来这岙内的山上住着一只大蜘蛛，是它在捣鬼呵！

这只大蜘蛛修炼了一些年头，成精了，却遇不着能人点化，便伏在这山上，做起恶作剧来了。它把头脸匍匐着，把前一对长足伸到海滩边，吹口气，海上白浪滔滔；扒弄着长足，网儿就要吐口，网根就要起椿，渔船就要翻了。

妈祖娘娘为了制服这只调皮捣蛋的大蜘蛛，就在岙口坐镇了。从此以后，这岙外的海面上浪不惊人，大鱼小虾在这里嬉游繁衍……渔民们又过上好日子了！

时间久了，大蜘蛛受了感化，倒也真的不作邪了，成了妈祖娘娘的好邻居。

有一日，大蜘蛛一把眼泪一把鼻涕地到妈祖娘娘面前诉苦。说是岙内有一户渔家，从外地学来了做锦雉旗的本领，在桅杆顶上立上锦雉旗了，大家都学他的样。

“桅杆顶上插旗对你有什么妨碍？”

“那锦雉举着利喙，要啄我呢！”

“依你说，该怎么办呢？”

“我也不敢说该怎么办，还是请您定夺吧！渔民们会听你的话的，要么叫他们进岙别插锦雉旗了，要么让我迁到别地去。”

妈祖娘娘一查问，知道确有这回事，让大蜘蛛担惊受怕了。为了抚慰蜘蛛，不使它另寻别地再作出祸事来，就让渔民们晚上睡觉时都做同一个梦，吩咐当地的渔船别插锦雉旗了。凡是插有锦雉旗的外地的渔船，就把锦雉旗取下来。

这个岙口的渔船听从妈祖娘娘的话，从此不插锦雉旗了。可

是锦雉旗能测定风向，也有它的好处，能寻个两全其美的办法妥善解决么？于是，最先学做锦雉旗的那户渔家动了番心思，用棕片和木头，按照锦雉旗的道理，做了一个“听风旗”，插在渔船的后艄舷上，这样，大蜘蛛就在岙后的山上安心住下来了。

从此以后，“桅顶不立锦雉旗”的习惯，就在这个地方沿袭下来。

讲述者：陈岩乃

记录整理者：杨明生 张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民俗源流集成》甘肃人民出版社

1994年8月

## 忌帆称篷的由来

渔民把船上的风帆叫做“篷”，是因为“帆”“翻”是同音。在海上行船最大灾难是翻船，于是把帆叫成“篷”。这个风俗由来已久。

据说早年有艘渔船在海里打鱼，一艘是领船，一艘是跟着领船走的，这叫对船。两艘船在海上打鱼时，看到两条龙打架。两条龙一会儿从海里打到天空，一会儿又从天空打到海里，搅得大海不得安宁。两条龙一直斗了三天三夜，不分胜负。

渔民们见风浪太大无法打鱼行船，就在海上下了大锚二锚，观看龙打架。

这时，从海里钻出一个海夜叉，黑乎乎的，渔民叫他赶鱼郎。只见他手扳船帮对船老大说：“龙王爷和妖龙斗了三天了，

不分胜负，你们世代居住在海岛上，在海上打鱼多少年了，能帮龙王爷打败恶龙吗？”

船老大说：“我们是凡人，又上不了天，入不了海，想打也伸不上手呀！只要是能用上力，或有好办法，我们一定帮忙的！”

赶鱼郎说：“明天龙王爷和恶龙在这里斗法，他俩一个变成海豚，一个变成鲨鱼，你们下网把鲨鱼围着，用三升草灰往它脑袋上一洒就会把恶龙眼睛搞瞎，龙王爷就可以除掉恶龙了。”

第二天一早，海豚和鲨鱼就在酣斗了。船老大一声吆喝，大鱼网撒下去，一下子把鲨鱼罩住了。渔民们一起用力把鲨鱼往船上拖，用三升草灰瞎了它的眼。鲨鱼现出本相，用尾巴一扫，把船上的风帆给扫掉了。变作海豚的龙王爷也现了本相，一下子把瞎眼恶龙按到了海里，一群蟹将虾兵钻出水面围上去，一齐动手，把个恶龙打得片甲无存，丧了命。

龙王得胜回宫了，赶鱼郎到船上谢恩：“有什么需要帮忙的事，尽管讲。”

领船上的船老大说：“我们船上的篷被恶龙撕坏了，这个样子怎么回家啊？”说着用手指了指大桅杆。

他又问跟船上的船老大：“你要什么？”

“别的都不用了，只要给船弄一张帆就行了。”

赶鱼郎爽快地答应了。回去和海龙王一说，海龙王马上照办了。

结果，这一对渔船就因为一个要篷，一个要帆，返航的时候，那艘要帆的跟船，半路翻了船，要不是有要篷的领船相救，渔民险些送了命。

从此，人们便把“帆”叫成了“篷”。而在“帆”“翻”不同音的地方，帆还是被称作“帆”，只在“帆”“翻”同音的地

方，才把帆称为“篷”，因而，作为船上行驶用的风帆，就有了“帆”和“篷”两种不同的叫法。

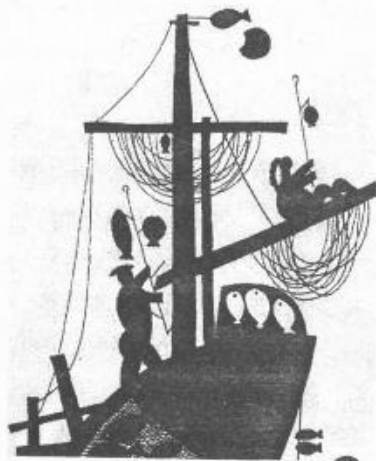
讲述者：陈岩乃

记录整理者：杨明生

流传区域：本县坎门 闽南话方言区、温州话方言区

载《中国民俗源流集成》 甘肃人民出版社

1994年8月





## ○生活故事和笑话○

## 压桑枝

从前，有对老夫妇，年已半百，膝下无儿无女，四处求神拜佛，总不见效，他俩整日唉声叹气，闷闷不乐。不想在老汉六十岁那年，老伴竟生下白白胖胖的儿子来。老两口欣喜若狂，笑口合不拢。因盼儿子长大后能孝敬父母，给他取了名字叫“孝敬”。

孝敬十多岁了，两老百般溺爱，样样顺他心，家里一点好吃的都让给他。

一次，老汉到海涂上捉来条小鱼，孝敬出去玩，老汉就先吃起来了。孝敬回来，见父亲吃了鱼，就火冒三丈，跑到后院“嚓嚓”地磨起菜刀来。母亲见了说：“我的宝贝，你磨刀做什么？”孝敬头也不抬，气鼓鼓地嚷道：“我要杀掉这个老不死，省得同我抢吃。”母亲听了大惊失色，嚎啕啼哭。老汉见此，拔腿就跑，心里感叹道：“痴心父母古来多，孝顺子孙世间少。”

且说孝敬磨起刀，见父亲躲避，母亲又苦苦相求，兴头更足。待到夜深人静，手提利刀，悄悄钻到父亲房中，便往床上乱砍乱剁。砍了几刀，见无动静，料父亲已死，不免恐慌起来，连夜便逃出家门了。

从此，他终年游逛在外，离乡背井，讨乞为生。

一日，他行乞来到大桑园，见一老翁正用石头在压桑枝，好生奇怪，上前问道：“老大爷，桑枝细嫩，用石头压它，不被压死了？”老翁爽朗大笑：“桑枝自小压，大了更成材。象有些人，年幼时父母教管不严，长大后也不成器呵！”孝敬听了，羞愧得无地自容，想想已无脸见人，心一横，眼一闭，朝石头撞

去。老翁拉住他，问清原由，孝敬痛哭流涕，将自己如何嫌父，如何持刀杀父统统说了出来。接着，“噗通”一声跪倒在地，求老大爷指点。他说：“老大爷，象我这样，还可教养吗？”老翁见孝敬已有悔改之意，便收在身边，教他压桑枝。

过了几年，他回家找父亲，只见房子早已破倒不成样子了，孝敬无奈，只好又回大桑园。

原来，孝敬的父母已年迈力衰，膝下又无子孙，生活好不凄惨，老两口一边四处求乞过日子，一边寻访儿子的下落。

一天，俩老人行乞到大桑园，见那年轻后生很象出走多年的孝敬，便上前探问：“请问老人，这是你的孙子吗？”老翁哈哈笑了一阵，便把这青年的经历讲给他听。老两口揉揉眼睛，轻轻叫了声孝敬。孝敬认出自己的父母，一家三口，就这样团聚了。

直到现在，人们还保持“压桑枝”的习惯。压过的桑枝，长出的叶子茂盛，结出果子香甜，并且，还寄寓着这样一层意思：苦出来的子女，好成材哩！

讲述、整理者：杨根葆

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月

## 分嫁岭

从前，密溪有个富翁，他家中只有一个女儿，她的名字叫金花。有个农民，家里十分贫困，也有一个女儿，叫银花。

有一天，日子很大，富翁家的女儿出嫁，农民家的女儿也出

嫁。金花出门时，爹妈在她将要上花轿时，在花轿上放了两袋金子。银花出嫁时，家中清贫，连花轿、凤冠霞披都是别人用旧了的，她出门时哭着要爹妈给她一点点东西，可是家里空空的，哪有什么东西做嫁妆呢？

不一会儿，到了一个山岭，轿夫要歇歇气。两顶花轿面对面地放着。金花在轿里坐着，忽然听得对面轿内有哭声，就问：“妹妹，今日是你大喜之日，你为什么在哭呢？”银花把家中的清贫对她说了一遍。金花想了想，就把两袋金子分一袋给了银花。

没过几年，银花用金花给她的一袋金子，开起了一家小酒店，不久就成了富户。金花不会操持家务撑门头，一袋金子慢慢地用完了，到后来又碰着灾荒年头，夫妻俩只得到各地去要饭。

有一天，金花夫妻拿着当年装过金子的袋子去要饭，走啊走，走到一家小酒店的门前。这家小酒店就是银花家开的。银花一看这个要饭的人手中的袋子怎么和自己家一模一样呢？来到后屋一看，自己的袋子还在。于是惊呆了，眼前这个要饭女子，分明就是当时分金子给她的姐姐啊！

银花把当时的情景一一地说给了要饭女子听；要饭女子听后，也说出了当时分出一袋金子的，就是自己。

这样，他们两家就住到一起了。后来人们就把他们出嫁时歇轿的那个山岭叫“分嫁岭。”

讲述者：林继波

记录整理者：王夏琴

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江故事卷》中国民间文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 石桥头的黑驴

在古老的县城外，有条水沟，沟上有座结实的石桥，桥栏上雕刻着千姿百态的石狮。在桥的中央石板上，却刻着一头黑驴，让人们踩着。在桥的一头，有一块奇怪的石头，样子很象一个老人躺在那儿，人们都叫它“仙人石”。

据说很早以前，这条水沟不但没有石桥，而且连个普通的木板桥也没有，这给行人带来很大的不便。

有个年富力强的小伙子，孤苦贫穷，靠砍柴过日子，天天经过这条水沟上山打柴。

有一天，小伙子担着柴从这儿经过。他脱了鞋，刚要过沟，这时，他想：人们这样过沟多费事，我就用这担柴搭个临时桥吧。

人们踏着柴禾过沟，不用脱鞋也湿不了啦。谁到这里，都夸赞一声：什么人在这里搭桥啦，真好！于是，小伙子被千人夸，万人赞了。

小伙子天天从这儿经过，隔了几天，他已经不把这事放在心上了。

这天，他拿着扞担、绳子和柴刀正要过沟到山上打柴，忽然，沟旁的那块石头动了起来，呀！坐起来了！石头变成老头站起来了。他面向着小伙子，脸上笑微微的说：“我在这儿躺了几千年了，我许下一个心愿：如果我听到谁被别人称赞一千遍，我就赐给他荣华富贵，现在应在你身上了。”老人说着举起手朝前一指，面前出现一乘大轿，侍从前呼后拥，大轿里坐着一位官员。“过不久你就是这个样子。”老人说着，一手拍拍小伙子的肩膀。小伙子看着、听着，老人一摆手，大轿又不见了。

老人送给小伙子几两银子做路费，告诉他尽量放心进考场。小伙子欢天喜地，连声道谢。老人又在沟边躺下，变成了原来的石头。

于是，小伙子登程赴考去了。

进了考场，小伙子的笔好象自己会动一样。就这样，他三科连进，直至中了进士。

圣旨下来了，派他到本县作县官。小伙子坐着大轿，回乡上任了。真是享不尽的荣华富贵，鲜鱼好肉吃腻了，绸子缎子穿厌了，渐渐地忘记了自己砍柴过日子的贫穷生活和苦难。他想：我一担柴搭个桥，得到这样的报酬，换来这么大的富贵，要是我在河上修一座大石桥，那不知会得到多大的回报呢！

于是，他就吩咐人把农民征集来，挖宽水沟，打倒石块，造一座大石桥，还在桥栏上雕刻石狮。当时正是农忙的时候，田野上的稻谷正待收割，不然，一阵台风来就完了。可是县官不管这些。被强迫来的人怨声沸沸，咒骂县官。于是，这个县官，被百人怨，千人恨了。

隔了几十天，农家的田园荒芜了，大桥也终于修好了。

这天，县官坐着大桥来到桥上。他独自走到仙人石旁边，扬扬得意地说：“仙人石，这次应给我享什么大福呢？”话未说完，仙人石就动了。老人还是过去那个老人，可脸上看不到笑容了。只听老人威严地对他说：“上次我的心愿应在你身上。这次，我还要还了另一个心愿：要是谁被一千人怨恨，我就要他变成一头驴。这个心愿也应在你身上了。”

老人说着，用手朝前一指，眼前出现了一头黑驴，迈着沉重的脚步，慢悠悠地行走在小道上。县官呆了，他惊疑地问道：“难道一座大石桥，还不如柴禾搭的小桥吗？”

老人听了，气愤地说：“这个我不告诉你，你自己去想吧。”

老人的话刚完，县官，也就是从前那个小伙子，头顶上长出了驴耳朵，嘴脸豁地变长了，双手和双脚成了驴腿子，成了地地道道的黑驴子！

人们知道该死的县官变成黑驴子，就在石桥的中央石板上刻上它的模样，让人踩踏着，

讲述者：苏熙立

记录整理者：苏明泉

流传区域：本县陈屿 闽南话方言区、温州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江故事卷》 中国民间

文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版

1991年12月

## 三个儿子掘银元

从前有一个老农夫，很勤劳。他有三个儿子。

春耕季节，他对大儿子说：“儿啊，我病了，前面我们那丘田你去耕一耕吧！”大儿子摇摇头说：“我不会。”他对二儿子说：“儿啊，你去耕吧！”二儿子皱皱眉说：“我要不得。”他对三儿子说：“儿呀，你乖，你去耕吧！”三儿子撇撇嘴说：“我耕不来。”三个儿子都不肯去，老农夫又气又急，一夜间病加重了，咯了一滩血。

第二天，他把三个儿子叫到床前，说：“孩子啊！我不行了。我勤劳一生，别无遗产，只积得三十个银元，埋在前面我们那丘田里，你们去掘吧！”老农夫说着就咽气了。

三个儿子把老农夫草草收葬以后，就扛起锄头下田掘银元

了。大儿子从东往西掘，二儿子从西往东掘，三儿子从北往南掘。三个儿子直掘来横掘去，圈圈掘，层层掘。他们平时很少劳动，这一掘自然腰酸背痛得非同一般，却一刻也不敢停息，生怕只一歇，银元就会被兄弟掘去了。他们足足掘了五天，整块田畈每个角落都翻遍了，却连个银元屁也没掘到。于是他们都手软了，不约而同地坐到田头骂他们的死爹：家里介穷的，哪还有银元积蓄？分明是死爹磨我们。

埋怨之余，三弟提出一个问题：“我们往后的日子怎么过？”

三人沉默了好大一阵儿，大哥抬手指指面前深翻了的田，说：“反正田地耕好了，我们不如快点种稻。”三人立即动手播种，不两日工夫，这块田全绣了绿。

转眼间到了夏收时节。三兄弟种的稻可好啦！别人亩产“双碰箩”，他们的产量翻一番。什么缘故呢？是他们的田深翻过帮的忙啊！至此，兄弟三人才领悟到父亲临终的良苦用心。从此以后，他们变得勤快了，生活过得很富裕。

讲述、整理者：苏鱼南

流传区域：本县城关 台州话方言区、闽南话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江文艺出版社 1991年12月

## 死猫为什么挂树头

很久以前，有一户人家，媳妇贤良，能孝敬婆婆。可是婆婆总觉得媳妇不顺眼，这也指责，那也挑剔，橱里的菜少了，或是屋檐下的干鱼不见了，婆婆都认定是媳妇偷去吃了，经常打门撞

壁地骂一通。

有一次，她们家买来鲜鱼，准备请客，突然少了一条。婆婆火冒三丈，把媳妇打得遍体鳞伤，还把这件事在村里张扬出去。这样一来，丈夫对妻子也就白眼相看。

媳妇有冤无处诉呀！感到做人太没意思了，待到夜深人静，就偷偷吊死在屋后的树上。

媳妇死后，家里的菜啊鱼啊，还是经常少掉，婆婆感到奇怪，从前说媳妇偷吃了，现在又是谁偷吃了呢？

有一次，一只花猫从菜橱里偷吃了鱼、肉下来，还砸碎了几口碗，正好被她看见。这下她明白了：从前少掉的东西，都是被猫偷吃了的，媳妇是受屈而死的呀！她悔恨莫及，一怒之下，用绳子套住馋猫的头颈，然后把死猫挂在媳妇吊死的那株树上，表示对贤良媳妇的昭雪。

人们为了提醒当婆婆的不要平白无故冤屈媳妇，“树上挂死猫”的风俗就一代一代地传了下来。

讲述者：郑天龙

记录整理者：郑万友

流传区域：本县城关、楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江文艺出版社 1991年12月

## 救救老丈人

从前有一户人家，尽出洋相。他家的两个女儿，一个嫁给牛贩子，一个嫁给种田人。



有一次，牛贩子叫妻子替他做腰围，妻子象唱歌一样说：“我描龙绣凤是能手，唯独腰围未做过。”丈夫说：“腰围如挑柴的穿担一般，中央大两头小，长长的……”“那好，你把布买来吧！”丈夫买了三尺白漂布交给她。

丈夫回家来，妻子得意地说：“腰围做好了，倚在门壁脚。”丈夫吓了一跳，腰围怎么倚得牢呢？可能自己听错了。前去一看，啊呀我的妈哎！这是什么腰围？！只见三尺白漂布被缠在那条穿担上面，只存一个铁头没包住。丈夫既好笑又生气，准备和她吵一架。转念一想，跟她吵又有什么结果呢？倒不如到丈母娘那里告状去，于是扛起裹着白布的穿担走了。

再说嫁给农民的二女儿，丈夫叫她做裤头，她娇滴滴地说：“我描龙绣凤是能手，就是裤头没做过。”丈夫告诉她，裤头很简单，上面一个腰头，下面两只脚，象打稻梯子那样分开来……”“那好，你把布买来吧！”丈夫买来了三尺黑洋布交给她。

丈夫回家一问，裤头做好了没有？妻子神气地说：“你快去看看我的巧手艺吧，倚在稻桶边。”丈夫过去一看，我的天哪！这可算是有水平的烂脚缠哩，只见每根梯档都被严严实实地缝住了。丈夫准备同她吵一架，但转念一想，每次吵架都是自己吃了亏的，还不如到岳母那里告状去。于是背着缠着黑洋布的打稻梯走了。

大女婿扛着白漂布裹的穿担在路上走，觉得背后有一个人急忙走来，心想要是人家问起来，岂非笑死人，不如先躲避一下，见前面正好有块络麻地，就进去了。

不一会，后面那人赶上来了。大女婿一看，原来是二姨夫。只见他肩头也扛着一样东西，于是跑出喊：“二姨丈你到那里去呀？”“呵！大姨丈是你呀，不要问了，真是气死了。你看我肩

头扛的是什么？是裤头哪。”大姨丈笑着说：“我家也出洋相了。”说着随手从络麻地里抽出穿担来：“你看看我老婆做的腰围！”两个姨丈互相摇了一下头，对笑了一阵后说：“这样吧，离岳母家还有一段路，我们把‘腰围’穿过‘裤头’，扛着走吧！”

不觉来到岳母家门口，只见小舅子慌慌张张地跑出来，脑袋差点撞到穿担尖上。他一看是二位姐夫，就上气不接下气地说：“不……不好啦，我……我妈妈做蚊帐，都快做好了，爸爸要进去试试看，结果，我妈妈把爸爸缝进蚊帐里，出不来了。我妈妈吓呆了，全家乱成一锅粥，这可怎么办呀！”

大姨丈和二姨丈听后哭笑不得，说：“我们的状告不准了，他们全家都是这等水平，这个理怎么能辩得清呢？不过，还是救出岳父老人要紧。”

讲述者：郑天龙

记录整理者：郑万友

流传区域：本县城关、楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江故事卷》 中国民间文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 吃酒糟的故事

酒鬼的妻子劝他说：“我说你该少喝点酒了。你每天都这么喝下去，家里开销不起哟！”

“这不行。一天闻不到酒味，我干活都没劲哪！”

这一天，妻子又到酒坊去买酒了。酒坊里正在出酒糟。看着那红扑扑、嫩鲜鲜、喷香香的酒糟，她毅然决定：买一篮子回去。

酒鬼一看妻子没有买酒回来，正要发作，妻子开口了：“老酒三个铜板一斤，这酒娘是一个铜板三斤。我看它酒味儿更香，你吃着试试吧！”憨丈夫拗不过贤妻子，试试就试试。

妻子在灶膛里生起了火，把香油往热锅里倒了倒，把酒糟做成一个个红澄澄圆笃笃的饼子，往热油锅里一贴，一股浓烈的香味随着“嗤”的一声响，不但满了一屋，还飘出了窗外。酒鬼歛着鼻子，馋水直往喉头涌。

一碗酒糟饼子端上桌，被酒鬼吃得个精打光，连鼻子都红了，额角上沁出了汗珠，摸摸肚子，还饱肚呢？

这事被隔壁阿二知道了。他把酒鬼从家里请出来，说：“酒兄啊，你可是远近出了名的老酒宝啊！这几天怎么不见嫂子提壶买酒啦？莫非酒兄改行吃酒糟了？”

“谁说的？我今天吃的就是老酒！”

“那你今天吃了多少？”

“不多，吃了这么大圆圆的四个？”

阿二“噗”的一声笑了，一路喊着：“我知道，你老兄是吃酒糟饼子了！”

酒鬼找着妻子，声称不再吃酒糟饼了，并把刚才的事说了一遍。妻子说：“有你这样笨的么！怎么能说圆圆的四个呢？下次再问，就说满满的四碗，或者四斤吧！”

酒鬼记住妻子的话，第二天吃了五个酒糟饼，红晕漫到了耳朵根。他摸着溜圆的肚子踱出了家门，迎面又碰上阿二。

“酒兄，今天可不是吃酒糟了吧？”

“当然。喝酒！喝了满满的五碗！”

“我说酒兄啊，你这五大碗酒可是冷吃吧？”

“嗨，你这人真讨厌！告诉你吧，平时我是随便吃的，现在可不能比了。我的妻子把它烤得两面焦黄，热着哪？”

阿二又是“噗”地一笑，跑了，一路喊得更响亮：“嗨！酒鬼今天又吃酒糟饼啦！”

酒鬼又找到老婆，又说自己不再吃酒糟饼了，妻子又如此这般地调教一番。酒鬼记住妻子的话，第三天吃了六个酒糟饼，连脖颈都红了。他洋洋自得地找到阿二家去。

阿二一看酒鬼得意的样子，又问了：“酒兄，你今天没吃酒糟了吗？”

“谁吃了酒糟烂了他的舌头。今天我吃了六……六斤！”

“可不是烤的两面焦黄？”

“酒怎么能烤呢？告诉你，是在暖壶里热的！”末了，他一本正经地贴着阿二的耳朵说：“你要不信啊，到我家去看看！还有半篮子挂在房檐下呢！”

阿二笑得直不起腰来。

讲述者：支存祥

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《山海经》杂志 《山海经》杂志编辑部

1988年第1期

## 烂眼阿四

烂眼阿四其实只是个半盲眼，但他偏偏“抠”得出奇，连三个铜板一副的眼镜也舍不得买，逢人总说：“花那个冤枉钱干什

么？我这不也是好好的嘛！”

这天一大早，他到田头去看田水。嗨！稻根边那个圆溜溜的是什末？石块！石块怎么还会爬呢？烂眼阿四盯着它，伸出三个指头一撮，好咧！好大个螺蛳！足有茶盅那么大。

阿四心里想：亮眼的谁见过这么大的螺蛳？还是我盲眼有天福么！

他把这螺蛳带回家，妻子把它挑出肉来，炒得喷香，等他回去好下酒。

阿四歇了活，回到家里，妻子正在里屋做针线。他问道“螺蛳肉呢？烧过了吧？”

妻子答道：“煮好了，盛在小花碗里，放在锅灶头。”

阿四从锅灶头端起小花碗，拉过凳子，端端正正地坐了下来，斟了满满一杯酒，咪了一口：“嗯好酒……”拿起筷子，夹起螺蛳肉往嘴里送。

“呸！呸！”这是什么？螺蛳肉么？不是，是鸡屎！

原来，他家那只大红公鸡跳上了锅台，一开口美滋滋地吃了那块螺蛳肉，转身飞下灶沿时，尾巴一翘，一摊鸡屎不偏不倚下在碗里。阿四那个气哟！下次见着那公鸡，非打死不可。你吃了我的螺蛳肉，我吃你的肉！

傍晚，阿四从地头回到家里，一眼看去好，那公鸡竟上了桌子了。头前正对着一只碗。肯定，这公鸡又馋嘴了。阿四蹑手蹑脚地走过去，举起扁担猛力一打：“砰兵”一阵清脆的响声。原来他打的不是公鸡，是茶壶哪！

第二天起早，阿四又出门干活去。他开了门一脚迈出去，脚下一松软，“汪”的一声，小黑狗在他的小腿肚上咬了一口，把裤脚都咬破了。看来，这小黑狗也是留不得了。

歇工时，他回到家里，刚想把锄头放下来，看见那小黑狗正

蜷伏在墙角哪！他举起锄头又一个猛打，“乒砰”一声响，把妻子扣到地上要刮烟灰的铁锅砸了个粉碎。

这可真损钱哪，茶壶打破了，还不关大事，铁锅砸碎了，拿什末烧饭呢？没法！还得掏钱买回来。

上了一趟街，阿四买回了铁锅、茶壶，捎带着买回了香油、料酒什末的。他用稻草绳子做成绳兜，把铁锅放进绳兜，然后把茶壶、香油、料酒什末的放进铁锅，拎了就走。

走到街口小茶店，一伙人正围在那里听讲书呢，阿四进去听了一会，听迷神了，手里觉得沉，想把东西往榔柱上挂起来。

哟，正好！那东榔柱上有一根铁钉。

阿四理好绳圈，往那铁钉上一挂，那铁钉“啷”一下子飞了。这下子是“叮当砰兵”连声响，铁锅、茶壶、酒瓶、油瓶全打碎了。原来那不是铁钉，是歇在柱子上的一只翘尾蜻蜓。

烂眼阿四没办法，还得重新上街去买回来。等他从街上回来，走到茶店门口，一看，嗨！该死的蜻蜓又翘着尾巴歇在那里呢！阿四放下手里拿的东西，走过去，举起拳头往那蜻蜓打去！

“哎唷！”那才不是蜻蜓呢，是真铁钉！原来阿四走后，主人想着是该有一枚钉子，让人家好挂点东西，刚刚钉上去的，想不到又叫阿四碰上了。

讲述者：支存祥

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区故事卷》浙江

文艺出版社 1991年12月

## 下一世怎么报答

一个老头子，有三个儿子。老头子待三个儿子都很好。一天，他对三个儿子说：“今世我待你们这么好，你们下世要怎么报答我呢？”

老大说：“让我下一世做条牛吧。今世你总让我吃白米饭，下世我给你拉犁耙田，给你碾谷拉套！”

老二说：“那我下一世就做口猪了。你今世让我吃了这么多猪肉，下世我让你吃我的肉！”

老头子听了很高兴。

老三却不以为然，他摇着头说：“这都是些空话。”他说：“要是真有个下世的话，我就做你的老子了。今世你做我的老子，这么待我好，下世你做我的儿子，也这么待你好！”

讲述者：支存祥

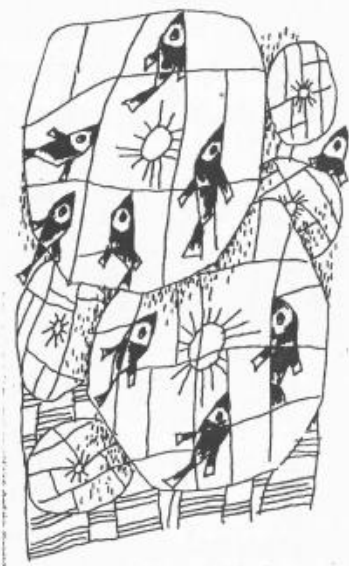
记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《民间文学》杂志 《民间文学》杂志编辑部

1986年第10期

玉环文史资料·非物质文化遗产·民间口头文学选辑  
歌谣篇





## ○时政歌○

## 抓壮丁

的笃班，点天心；城隍庙，宿官厅；  
绿壳背皮带，婊子做太太，财主人家放谷债；  
阵加阵壮丁，拔出来把搭解，  
老信人讲还是后生死得快；  
把你押到处州丽水县，个加个娘爸都要讲愿。

脚穿烂球鞋，盖盖麻糍被，操练照旧学勿起；  
想当逃兵走，四圈造起保甲帐，逃避抽壮唉呀路行。

唱述者：陈田章

记录整理者：吴妙德

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语

卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 去打鬼子兵

络麻草鞋四条筋，洋枪背在后背身；  
告别儿因老双亲，爬山越岭去当兵。  
一直到南京，去打鬼子兵，  
日本鬼子消灭尽，平平安安过光阴。

唱述、整理者：佚名

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

### 渔民头上三把刀

渔民头上三把刀，渔霸、海匪、加风暴。

渔民面前三条路，典妻、卖团、坐监牢。

唱述者：陈龙福

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门、城关、楚门 闽南话方言区、温州话方言区、台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版 1991年12月

### 三、五支队好名声

“三、五”支队<sup>①</sup>好名声，打土豪，除劣绅；

减租减息为百姓，男女老小都高兴。

地主老爷吓得面铁青，国民党兵听着忙逃命。

<sup>①</sup>三、五支队，指浙南游击纵队第三大队第五支队。

唱述、整理者：邵云昌

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

### 三、五追官兵

洋号嘟嘟叫，官兵进山岙；

捺鸡又捉鸭，百姓要倒灶。

洋号嗒嗒声，“三、五”追官兵；

缴光独立营，笑煞老百姓。

唱述、整理者：周行

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

### 头字歌

讲起过去上山头，土薄山高多石头。

出了茅棚见日头，上山落地靠锄头。

早出三更到田头，归来日落已晚头。

肩上扛着扁担头，两边挑着是稻头。

世世代代无出头，有因不嫁上山头。

每逢旱天苦临头，挑水要到坑里头。  
坑里只有小源头，半天滴落能洗头。  
半夜三更到泉头，前边排队都是头。  
灯笼延到上山头，后面更是无尽头。  
黑夜挑担上肩头，怕的就是踏石头。  
路窄路滑昏了头，打破水桶膝盖头。  
哭哭啼啼抱紧头，煮饭无水痛心头。

十岁童子剃光头，大姐野花插满头。  
老爹皮瘦包骨头，老爷横街水烟头。  
年年月月无盼头，空怨祖上来山头。

一眼望去山岗头，爬上山头无出头。  
好男不住上山头，扛上铺盖别回头。  
无能光棍住山头，绝子绝孙绝户头。

再讲今日上山头，自来水到水缸头。  
拖拉机到台门头，广播挂在屋檐头。  
电灯牵到门床头，从此丢了扁担头。  
乐乐融融过日头，幸福生活在前头。

唱述者：陈满福

记录整理者：薛福土

流传区域：本县楚门 台州话方言区

选自《玉环县非物质文化遗产普查项目汇编》

玉环县非物质文化遗产普查办公室

2007年12月

## ○劳动歌○

### 长工调

正月里正月中，背着雨伞包裹去上工；  
雨伞包裹四角方，长工眼泪下流上。

二月里来二月中，薄粥连汤请长工；  
一盘臭虾摆当中，三条大虫袅袅动。  
三条大虫尤可恕，盘里盘边小虫闹匆匆。

三月里来三月中，主人家嫂水车犁耙交长工；  
长工年轻岁头少，水车犁耙掣不动。

四月里来四月中，主人家嫂磨起麦粉请长工；  
头遍二遍请百客，三遍四遍请长工。  
做起麦饼铜钱大，一碗苋菜摆当中，  
一夹夹来嵌三筒，长工一吃吃了一百零六筒，  
主人家嫂讲我长工吃食粗，我口口咬来大麦麸。

五月里来五月中，露水稻丛热烘烘；  
老老小小都有草蒲扇，既有把扇到长工。

六月里来六月中，桃梅李果满山红；  
摘来桃儿老老小小都吃遍，既个桃儿到长工。

七月里来七月中，旣好老天打个赤暑风；  
打得早稻晚稻无收成，主人家嫂抓袖捋臂打长工；  
天打一里大家扁，与我长工啥相干？

八月里来八月中，主人家嫂一把柴刀交长工，  
长工早介斫担毛草袅袅动，晚介斫担毛柴轻头重。

九月里来九月中，一垅大蒜一垅葱；  
主人家老老小小都吃遍，旣株葱儿到长工。

十月里来十月中，长工爬到桐子树上吃西风，  
老老小小都有白袜穿，旣双白袜到长工。

十一月里来十一月中，烧起红酒请长工；  
头遍二遍请百客，三遍四遍请长工。

十二月里来十二月中，主人家嫂买鱼买肉请长工；  
老老小小都吃遍，旣根猪肉骨头到长工。  
猪肉骨头抛桌上，下年长工旣所望；  
猪肉骨头抛桌下，下年长工照旧我；  
猪肉骨头抛横边，不晓得我下年长工几时来。

唱述者：孙昌才

记录整理者：支超明

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 十二月长工叹

正月节次唉正月啊中，旣米旣钱唉两手啊是空；  
半升唉五合借勿动，捉拾包袱啊去做长工。  
吃你一杯是上工酒，青山啊鸟儿唉跳落啊笼。

二月节次唉二月中，长工攢耙唉到啊田中；  
上丘耙到下丘啊格转，手冷脚冰耙啊勿动。  
一日啊耙了五亩六分田，主人家嫂骂我是懒惰啊虫，

三月节次唉三月中，阳春唉日头是暖烘烘；  
苦苦我长工啊落田格垵，秧田啊播谷是把把啊匀。  
一阵日头啊一阵雨，秧苗烂了啊骂我长工。

四月唉节次四月中，手把秧苗唉一大蓬；  
上丘唉插到啊下丘转，齐崭崭啊格是绿葱葱。  
一夜大雨啊褪了旣几株，主人家嫂骂我唉是斩头虫。

五月节次唉五月中，夏至唉杨梅满山是红；  
紫皮杨梅是自己啊吃，烂污杨梅请啊长工。  
长工吃了牙齿酸勿过，一气唉倒在啊是田当中。

六月啊节次六月中，新谷长得绿葱啊葱；  
主人家大小乘风凉，只我长工啊割稻担谷背稻桶。  
一担打来唉给你办啊羹饭，二担打来把你供啊祖宗。



七月唉节次七月中，新米煮饭唉是白松松；  
主人家大大小小吃燥饭，吃粥连汤唉是我长工。  
一盘菜梗啊是乌烂臭啊，一盘鱼鲞唉半盘是虫。

八月节次唉八月中，牛栏间里唉困我长工；  
一捆稻草唉一领席啊，整间屋漏响叮当。  
大小蚊虫啊都来是叮，扒扒挖挖东要烂来西要肿。

九月节次是九月中，长工唉只怕生病痛；  
身烧冷热啊还要做，既有铜钱望啊郎中。  
三贴两贴唉吃勿起，眼泪一双落啊肚中。

十月唉节次十月中，早捞啊蕃薯啊晏刨丝，  
夜里还要搓稻秸，一双手只搓得红又肿；  
付付多搓几根啊上吊绳，把你主人家嫂啊早送啊终。

十一月节次十一月中，时到冬至唉天也冻；  
田垌放水唉做啊勿歇，问你啊主人家嫂讨火笼，  
你大小儿女穿得格暖，勿管我长工独条裤来只格冻，

十二月节次唉十二月中，长工苦苦啊到年终；  
拿了你十株糕来五只粽，捉拾包袱唉要回家啊中。  
主人家嫂一家吃酒又吃肉，长工统家啊要吃西北啊风。

唱述者：佚名（挑夫）  
记录整理者：张一芳

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 耕牛经

四月初八牛生日，间人念得耕牛经？  
耕牛付付好伤心。  
头前甩起犁牛鞭，后面甩起铁犁耙；  
田燥吮水千斤重，肚哈偷吃路边草，  
犁梢甩得背脊实难熬。  
甩我背脊还可恕，甩我五排肋骨应心肝。  
主人家嫂种起早红、晚红仓仓满，  
种起梗米好做糕，种起糯谷好做丸。  
着双草鞋上平湖，叫我老牛命难留；  
间人吃我四两肉，转日要还半斤转。

男人念得我耕牛经，好比西天带路人，  
女人念得我耕牛经，好比西天活观音。

唱述者：张玉妹

记录整理者：薛金璋

流传区域：本县城关、楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 张来鱼虾养儿郎

海底一支桩，水里一张网；  
海咋海咋来摇，张来鱼虾养儿郎。

唱述、整理者：佚名

流传区域：本县坎门、楚门 温州话方言区 台州话方言区

载《玉环文史资料》第16辑 政协玉环文史资料

委员会 2000年7月

## 三尺浪头当平常

三尺浪头当平常，起了一网又一网；  
网网要捕暴头鱼，气死东海老龙王。

唱述、整理者：佚名

流传区域：本县坎门、楚门 温州话方言区 台州话方言区

载《玉环文史资料》第16辑 政协玉环文史资料

委员会 2000年7月

## 一只船仔四片箬

一只船仔四片箬<sup>①</sup>，四个查某来打蚝；

①箬，闽南方言借音字，指小木船上的挡浪板。

碰着暗来风西暴，大槽打折生命无。

一只船仔四片箬，四个查某真劳碌；  
打来蚝仔卖钱银，饲团饲儿饲公婆。

打蚝饲家还得可，碰着暗来风西暴；  
四个查某着齐心，拔帆挽舵赶紧逃。

唱述者：刘细时

记录整理者：张大有

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

张一芳提供 2008年7月

## 苔山讨小海

初一、十五早晚平，午餐未到吃点心。  
乐清湾里讨小海，鱼篓未满日黄昏。

初二伴十六，早潮午后落。  
湾里半天活，洋外全天候。

初三与十七，潮涨日头起。  
扬帆正当时，乘风踏浪去。

初四、十八起更早，只缘鱼发金鸡礁。  
大乌小乌不用算，流头流尾黄鱼叫。

初五、廿十潮退尽，出门相见启明星。  
放下涂艇蹬着走，趁着早凉拔海丁。

初八、廿三是小潮，早晚慵懒不涨高。  
外港月上潮到滩，内港高涂蟹招潮。

乐清湾里风浪小，初三、十八昼平潮。  
太阳上山可划船，东风来了篷拔高。

初九、廿四昼水底，弹涂高爬晾燥皮。  
罾网底下流水缓，网坤小鱼逆水去。

初十、廿五起水早，早晚岬嘴鲳鱼跳。  
荡舟撒开梭刺网，高挑桅灯摘鱼笑，

潮到十八、九，涨水坐灯守。  
溯月迟迟来，鲜熟慢酌酒。

二十月上一更天，近前渔火一点点。  
月色朦胧听鸟叫，想是海鸥肚扁扁。

廿一潮难算，月上一更半。  
夜半想路数，独闯黄泥坎。

十二对廿七，潮平日头起。  
饭后赶长潮，莫要饿肚皮。

廿九、十四进浦潮，黑灯黑火鱼虾跳，  
就水推网上滩涂，鲳鲫白梅虾满杪。

讨海赶上廿五、六，月上山头煮饭熟。  
开船出海逆流行，归埠顺水乐悠悠。

十二、二十七，潮涨雄鸡啼。  
进埠大天亮，晒网朝阳里。

廿九、十四潮水旺，江流海带挂满网。  
青黄之间不见虾，过起日脚心里慌。

上半个月月催潮，下半个月潮催月。  
潮涨汐落何匆匆，中年熬瘦多少月。

酷暑晒死日潮，三九冻死夜潮。  
要问一年分潮日脚，八月十六要看大潮。

唱述者：谢才根

记录整理者：谢良福

流传区域：本县清港 台州话方言区

谢良福提供 2008年7月

○岁时月令歌○

## 十二月谣

正月灯，二月鹞，  
三月麦杆做吹箫，四月大麦到。  
五月粽，六月早稻连香送，  
七月九层糕，八月斫柴烧，  
九月大丰熟，十月番薯香，  
十一月冬至丸，十二月年边捣糖糕。

唱述者：倪志明

记录整理者：王其弟

流传区域：本县陈屿 温州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

## 正月行事谣

初一花，初二柳，  
初三举扫帚，初四佛落地，  
初五吃大顿，初六无账算，  
初七做七全，初八么也完；  
初九天公祀，初十地妈祀，  
十一水流东，十二去张网，

十三撩白虾，十四扯破网，  
十五烧通经，十六歇了新。

唱述者：连枝阿婆

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《浙江民俗》集刊影印本 上海文艺出版社

1991年

## 苔山鱼灯调

正月十三上鱼灯，船头船尾结彩灯。  
十五、十六团圆灯，十七、十八祈丰灯。  
二月初二年糕灯，二月十九会市灯。  
十九当夜拜观音，不用青灯用鱼灯。  
二月廿四蛤蟆灯，塘前塘后闻蛙声。  
三月廿三娘娘灯，原是妈祖引路灯。  
九月初九重阳灯，岁岁登高康福灯。  
堂前屋后都挂满，人寿年丰长明灯。  
十月十五三官灯，管天管地管水灯。  
黑灯黑火贪官灯，明火执仗强盗灯。  
十月廿三沙僧灯，老实内向责任灯。  
感情丰富普通灯，一生照亮女人心。  
十月三十高潮灯，十万虾兵蟹将灯。  
不反龙王反朝廷，州官不让民点灯。  
十一月初五乌贼灯，一肚子墨水无好命。



平生难遇龙鲤灯，游走一路五彩灯。  
十二月廿四掸尘灯，天涯海角望夫灯。  
不是渔人拘鱼少，只因衙门无明灯。

唱述者：谢才根

记录整理者：谢良福

流传区域：本县清港 台州话方言区

谢良福提供 2008年7月

## 见月歌

初一、初二难见月，初三、初四眉毛月；  
初五、初六摇篮月，初八、廿三半夜月；  
十二、三，缺一眼，十五、六，两头月；  
十七、八，爬山挖，十八、九，点灯守；  
二十睁睁，月上一更；  
廿一、二难算，月上更半；  
廿三、四，月上三更时；  
廿五、六，月上煮粥熟；  
廿九、三十哧月亮，要等等到天大亮。

唱述者：黄同彬

记录整理者：张一芳

流传区域：本县城关 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

## ○仪式歌○

## 哭嫁歌

一株桃花共株开，兄弟命好靠娘边。  
因儿命苦江边草，有叶无根靠勿牢。  
上岭还是落岭长，手挽轿杠哭亲娘。

唱述者：吴士龙

记录整理者：陈君梅

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语卷》  
浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 嫁时梳头歌

第一梳头竹叶青，眉毛弯弯象观音；  
三餐吃饭呵呵笑，张嘴讲话象弹琴。

第二梳头样样长，姑娘嫂嫂同参详；  
嫂嫂参详为儿郎，姑娘参详为夫郎。

第三梳头三盘花，打扮姐姐做冤家；  
打扮姐姐冤家做，只听江湖唱莲花。

第四梳头四叶长，手掣铜镜照鸳鸯；  
手掣铜镜鸳鸯照，照得个牙齿缝头桂花香。

第五梳头面皮黄，金钗银钗插两旁；  
金钗银钗两旁插，头梳篦箕凑成双。

第六梳头六月嫩，水上荷花赛牡丹；  
水上荷花开一朵，开花容易结子也不难。

第七梳头七悠悠，姐姐胸前一双肉馒头；  
廿岁后生贪搞搞，爬到肚上翻跟斗。

第八梳头八双双，红罗布帐蓝纱窗；  
红罗布帐纱窗蓝，夫妻两个情义长。

第九梳头九条龙，龙飞凤舞影影动；  
龙卷窗里大北风，凤飞帐里被当中。

第十梳头十双全，梳起金丝银缕来团圆；  
郎君做官姐陪伴，富贵荣华万万年。

唱述者：张玉妹

记录整理者：薛金璋

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 请簸箕神歌

屎合<sup>①</sup>姑，轻□□，  
教我缋，教我纺；  
教我举大针，补大裘；  
举针仔，挑绣球。  
暗来十五暝，请你姑娘来问讯。

簸箕神，圆愣愣；  
清似水，明似镜，  
铰剪骨尺给你保身命。

信不信，请你屎合姑娘来问信，  
显不显，水桶边敲三下，做做证。

唱述者：丁美霞

记录整理者：张建英

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

① 屎合，闽南话方言，指茅坑。

② 簸箕神，即台州话和温州话方言所称团箕神，为民间 厕神，  
又称茅坑姑娘。“请簸箕神”为扶乩占卜活动的一种。

## 婚礼歌（节选）

### 表六神

“表六神”，是在新娘入门前念的。所谓“六神”，是指百姓家中供奉的诸神祇。一般都为保护神（或称福佑神），民间称为“家堂菩萨”或“家神”。

### 门神

三点加工本是江，尉迟叔宝站两旁；  
先皇钦赐门前站，一年四季保平安。

### 天地水三官

门字藏开本是开，三官高灯挂廊檐；  
赐福赦罪解厄难，香烟渺渺透上天。

### 土地

三横一直本是王，土地公公坐中堂；  
一家大小你照管，保老保小保安康。

### 观世音

生在日下本是星，观音佛母坐端正；

紫竹林中莲花座，一片慈心救世人。

### 灶司

出字分开两重山，定福真君坐灶间；  
腊月廿四送上天，好事传奏回人间。

### 财神

未字两人本是来，招财进宝赵元帅；  
金仓银库随你满，一本万利大发财。

### 表厅堂景

念完“表六神”就接念“表厅堂景”，需把厅堂的布置念出来。

日生上下本是星，福禄寿喜挂中厅，  
红字对子分两旁，祖宗积德挂上方。

大字顶一本是天，八仙红桌摆堂前，  
大红喜烛两边分，红焰袅袅透上天。

### 表八仙

旧时婚礼人家正厅上挂和合，厅堂两侧挂八仙，候相念：

春夏秋冬四季天，桃红柳绿百花开；  
和合门，两边开，八洞神仙迎风来。  
钟离老祖道法高，铁拐仙师乐逍遥，  
纯阳肩背青锋剑，湘子口吹一品箫；  
彩和摆起长寿酒，国老骑驴过仙桥；  
国舅手敲檀牙板，仙姑托盘哈哈笑。

## 抱红灯

新人交拜天地后，伴娘和伴郎抱着红灯，引新人入洞房。这时候相念：

一对红烛红丁冬，洞房点烛满间红；  
灯花结彩闹盈盈，天配一对好姻缘。

## 开锁望新妇

新娘进入新房后，新郎的伙伴和盟友们要到洞房内去取闹。这时，伴娘却已把房门给锁上。伙伴们想方设法搞到钥匙，也必须唱念几句才能举匙开锁，推门进房。而这些辈头小伙子一般都不会，只得去请老侯相了。侯相念：

众朋友十八省都走过，  
到过苏杭扬州府，温州宁波算短途。  
有人要来开门锁，要到洞房间里望新妇。  
上开上四锁，下开下四锁；  
开过京都城门锁；开过府台衙门锁；  
天有天锁，地有地锁；今日要开新人房门锁；  
新郎信是金锁，新妇娘是玉锁。  
众朋友拿出匙头开门锁，要到洞房里厢望新妇。

开了锁，要推门，也得念几句：

有锁必有门，众朋友要进洞房门；  
有人要走上台门，有人要走下台门，  
小毛头嘻嘻哈哈要爬窗门。

我们走过河北天津门，  
到过福建去厦门，钓艚舂是坎门；  
深浦过去是楚门，田岙东去是沙门；  
趁船渡渡到松门，北往葭芷去海门。  
新妇出了娘家门，嫁到夫家洞房门；  
众朋友双脚踏进门，新妇娘客客气气迎到新房门。

## 讨果子

伙伴们进入新房后，要讨果子，也少不了要调皮上几句：

闻知新妇娘果子带周全，泉州发落大帆船。  
我班朋友无有生意做，要到洞房间里载南货。  
初八、廿三正小水，大船泊在南北鹿。  
前锚抛在琅玕山，后锚带在洞房间。  
老大勿讲起，伙计就有八百几。  
路头来得远，双脚走得酸，喉咙喊得干，  
相劳新妇拿出时鲜果子分个遍。

## 还枣子

讨来了果子，要还枣子。意在祝愿新人早得子。

新妇娘听了喜气扬，拿出果子百把样。  
接过果子，还你枣子。  
一还柜子，二还窗子；  
三还福祿寿三星子，四还赵子龙救太子；  
五还登科连环子，六还麒麟来送子；  
七还云头吹箫韩湘子，八还麻姑献寿长命子，  
九还九灯高挂出孝子，十还十全十美龙凤子。



## 唱菜名

酒席间，每上一道菜，都要唱念一段，每一段的内容都是要押上人物故事的内容。如：

### 大 虾

红虾白虾如金刀，三国英雄有马超；  
马超本是忠良将，潼关山上等曹操。

### 黄 鱼

一条黄鱼鲜又鲜，金口金鳍金脊背；  
哪朝算你最传名，酒醉贵妃霸王杯。

### 鳊 鱼

摆头摆尾深海中，一时遇着姜太公；  
文王一刀剖了肚，挂在屋前好晾风。

## 敬鸡头

玉环乡间习俗，酒席间厨师要请新娘新郎用鸡头去敬席尊。  
被敬的人要还以“礼包”。“礼包”中包有少量钱钞，以酬谢厨师及帮厨们。

厨信师傅好手艺，粉团金鸡不会啼；  
葱脚纸翼飞不去，对着席尊笑嘻嘻。  
厨信师傅真周到，嘻嘻相敬实在妙；  
伸手掏出红纸包，礼轻义重勿嫌少。

## 十杯敬酒

酒宴间，用鸡头敬席尊的同时，新娘要在新郎的陪同下向娘舅、媒婆，以其上辈及亲眷宾客等一一敬酒，俟相唱赞一般只到十杯“大团圆”：

一杯敬酒敬新郎，一对鸳鸯喜相逢；  
一生勤劳操家业，一家和睦乐安康。  
二杯敬酒竹叶青，二人好比并蒂莲；  
二姓结缘天作合，二人恩爱百百年。  
三杯敬酒桂花香，三阳开泰五世昌；  
三星高照福禄寿，三邻四舍赞好迷。  
四杯敬酒四角方，琴棋书画四壁厢；  
四喜洞房花烛夜，四对朋友送洞房。  
五杯敬酒五福开，五子上京来夺魁；  
五凤楼台摆酒宴，五子登科做高官。  
六杯敬酒六六顺，六部九卿朝君王；  
六亲九眷来贺喜，六国拜相苏秦公。  
七杯敬酒七颗星，七星北斗颗颗明；  
七星北斗高空挂，七夕相会牛女星。  
八杯敬酒八洞开，八洞神仙驾云来；  
八字眉毛分两边，八月中秋月团圆。  
九杯敬酒九重天，九代荣华同朝纲；  
九杯美酒开运昌，九九重阳菊花黄。  
十杯敬酒十顺风，十指捧杯把酒送，  
十喜麒麟来送子，十全十美大团圆。

## 唱坐位

入夜后，众朋友要为新郎新娘送洞房。其坐位也是有规矩的：

洞房花烛好风光，敬请新妇陪新郎；  
新郎新妇并排坐，欢欢喜喜在洞房。

## 摆十三花

众朋友坐定后，新娘要拿出从娘家带来的甜食糕点和水果等共十三味，称为“十三花”。这时，傧相唱：

新妇娘，出手快，摆起果子十三花，  
三对三，两对两，黄岩蜜桔摆中央。  
新郎面前要摆桂花糖，新妇面前要摆节节生；  
上摆梅花结顶，下摆柳树盘根；  
三月三开花，九月九结籽。  
开花结籽满堂红，麒麟送子到房中。

## 撒果子

送洞房临近结束时，朋友中的小头目要起身撒果子。撒果子词如下：

果子撒撒天，新郎新娘笑吟吟，  
果子撒撒地，天赐一对好夫妻。  
一手果子撒过东，寿比南山不老松；  
二手果子撒过西，百年好合永齐眉；  
三手果子撒过南，先生儿来后生囡；

四手果子撒过北，山种麦来田种谷；  
五手果子撒眠床，早生贵子挣钱郎；  
六手果子撒桌中，凤凰双喜满堂红；  
七手果子撒衣橱，三箱六笼藏明珠；  
八手果子撒布帐，帐内一对好鸳鸯；  
九手果子撒被絮，新郎新妇舞狮狂；  
十手果子放床头，夫妻到老共白头。

## 出洞房

众朋友出洞房时，傧相还得念：

金鸡报晓天快明，众班朋友出房门。

三尺金地洞房门，酉时关门卯时开；  
酉时关门天赐福，卯时开门喜气来。

关了门，落了闩，从此美满百百年。

唱述者：潘小宝

记录整理者：张一芳

流传区域：本县城关 台州话方言区

载《浙江民俗》集刊影印本 上海文艺出版社

1991年

按：婚礼歌在玉环民间俗称为洞房词或洞房经，也有称作傧相词的。内容贯穿婚仪的全过程，不仅只用于送洞房。各地在程序上无大差别，陈述内容可因人而异。现已不传。

## 猜 龙 词 (节选)

### 开 龙 光

手执宝镜向东方，日月齐明照四方；  
再提金剪取腥血，取来腥血开龙光。  
手举毫笔祝上苍，仰蒙日月星三光。

我今提笔开龙光，开得龙光保乡方；  
开光童子恭迎请，把笔童郎请降临。

一笔开起龙目光，龙目开光保安康；  
二笔开起龙鳞光，龙鳞开光主田庄；  
旗幡影影飘风动，十二鸣锣透天门，

金爪玉斧龙头笛，马牌摇旗左右分；  
前呼催道如雷震，后拥催促鬼神钦。

### 请 大 令

一枝明香请大令，令在圣驾手中心；  
圣驾照彰三界佛，神功浩荡万载灯。

二枝明香请大令，令在总管手中心；  
总理阴阳邪魔伏，终现善恶鬼神吟。

三枝明香请大令，令在弟子手中心；  
元帅大令如山重，四方游案保安宁。

弟子上前事拜援，按事大令并红灯；  
领来大令调转音，弟子殿前请天尊；

金銮殿上呈威赫，手执御笔分阴阳。  
付出金瓶有一个，瓶上开锁又开封；

金瓶口上开封销，庙主发令点三军；  
各兵披挂听号令，各带腰牌自号名；

龙前吹响喜乐鼓，龙后跟随一众人；  
今年新春大庆贺，思想游春要落凡。

耳听凡间锣鼓响，一连游出九重山；  
九重山下龙吩咐，交代新龙自落凡。

老龙出水风雨顺，五谷丰登万民安；  
来到本庙龙宫内，合殿虚空看龙灯。

龙角弯弯装黄金，龙尾上翘颜色新；  
金身龙鳞绘五彩，新样新式新龙灯；

两只耳目光日月，口衔一颗夜明珠；  
龙旗对对添五色，白发白眉白龙须。

周身燃点长寿烛，五色云端放毫光。

### 宫庙接龙

乡方平静四字分，陈府花龙灯出迎；  
迎灯来到龙宫庙，除灾降福保安宁。

诸圣神明请各位，眼看龙宫好景文；  
九宫花龙出迎春，圣庙景致赛仙宫。

前殿好比凌霄殿，后殿好比斗牛宫；  
正堂圣恩登宝位，神位雕刻漆珠红。

紫檀案桌花梨木，印尺金箭分东西；  
文房四宝俱全备，叫差行文二签筒。

两边板壁画古典，中央龙帐绣双龙；  
上横登落元宝桌，四脚虎脚占东西；

面前桌拦龙盘凤，赤金香炉登中央；  
圣庙景致表不尽，观看香案好景文。

### 海头讨财

生意兴隆四字分，渔业同志听知音；  
惊蛰前后网落水，日进黄金夜进银；  
清明黄鱼如山叠，条条黄鱼如黄金。

黄鱼白鱼万倍增，满仓白鱼满仓银；  
秋季生产特别好，鱼鲜虾蟹堆如山。

冬季渔业更兴旺，带鱼水潺满载盈；  
一年四季生产好，春夏秋冬大赚银。

水面生财风帆顺，条条航道遇黄金；  
队队对对都兴隆，每人分进三万银。

### 十八夜交灯

乡字郎君挂彩联，方字万金一点添，  
平字十一藏两点，静字争取青少年，

乡方平静四字分，花龙四官送神明；  
今日十八良宵夜，迎灯圆满庆太平。

本庙神明按原位，龙上神明落花龙；  
头家弟子心虔意，备办礼物尊神明。  
落刀净肉细供养，东海鱼鲜玉蛋清；

三十六副礼物案中摆，供奉三十六道正殇官；  
七十二副礼物齐全备，道道殇官领花筵。

三界高真同供养，十方上圣受真香；  
春筵供奉春月天，寿烛光辉圣案前。



寿香高插金炉上，寿果灿烂斗牛边。  
寿诗一道庆寿筵，寿比蓬莱不老仙；

当时杜康求造酒，敬天敬地敬神明；  
敬天风调并雨顺，敬地国泰民安宁。

如来佛祖放茶芽，谷雨细茶敬圣贤；  
初杯敬酒琥珀光，奉敬龙上众神明。

二杯献酒竹叶青，奉敬三十六道正殇官，  
七十二副殇同饮酒，二百零八道殇官饮琼浆。

敬奉完毕调转音，奉送诸圣各返宫，  
佛归西天雷音寺，神归庙宇保安康。

人字撇捺紧相联，口字周围四面昌，  
平字十一藏两点，安字顶戴女状元。

人口平安四字分，弟子禀告众圣聪；  
今春龙灯迎完满，乡方里社保太平。

大字顶一本是天，奉送周禄太保仙，  
徐氏夫人同奉送，一行白鹭上青天。

三横一直本是王，奉送掌灯元帅回天堂；  
灯师回转归原位，朝朝染翰为君王。

立人添旁唱成傍，奉送苏江祖师回天堂；  
早到三刻坐原位，迟到三刻坐边傍。

吹面不寒杨柳风，奉送游嬉过往众虚空；  
宫归宫去庙归庙，自排銮驾回龙宫。

七星台上大红灯，烛照十方保太平；  
三十六位正殇转安定，七十二位副殇美酒饮；

昨夜江边春水生，奉送花龙回转湖潭山；  
老龙回转龙宫内，明年敲响再落凡；  
今晚老龙回宫转，乡方里社保康宁。

国泰民安四字分，弟子禀告众圣神；  
弟子请到送不到，自排銮驾各回宫，  
恩公面前求赦罪，大量神明休怪心。

高案坐落杨元帅，玉环通都神明听知音；  
大者请上小请下，不论高低重并轻。  
风调雨顺四字分，弟子奉送通神灵。

## 求 保 佑

龙灯圆满十八夜，收殇关庙保安康；  
新春弟子迎圣驾，凡事出头大有功。

宏图巩固太平日，帝德超昌日月光；  
人人迎灯身体健，户户家庭保平安。

一保乡方皆平静，二保男女永康宁，  
三保家家成安乐，四保户户人口增，  
五保五福照临门，六保六谷大丰登，  
七保读书文星照，八保营生万倍增，  
九保年成大丰收，十保粮仓新迭陈。

老人好比张公义，九世同居福寿长；  
中年鱼水千秋合，当家理业大运通；

读书儿童都聪明，学堂毕业考头名；  
小小幼童除关煞，除关除煞快成人。

农保田园谷大有，六谷丰登贮满仓；  
工保技术日夜进，条条道路通黄金；

商保营生万倍利，日进黄金夜进银；  
讨海营生大兴旺，春夏秋冬赚大银；

天上五星常照护，人间万福常照临。

南方丙丁火门闭，北方壬癸水长青；  
四季康宁蒙圣佑，万家吉赖神扶功。

出门顺风送绿柳，回家金杏满树红；

天增岁月人增寿，春满乾坤福满门。

平安吉庆四字分，听龙弟子听言音；  
花龙回转湖潭山，此地迎灯永平安；

好事传奏凌霄殿，乡方里社保康宁；  
各人净心并净手，齐心协力焚龙身；

捣破花龙求殇罪，留落花龙在凡间，  
且等明年锣鼓响，弟子迎请出潭山。

龙身暂藏龙宫内，保佑地方永太平；  
领灯弟子交还令，令交庙主保留存。

今夜交灯保吉利，脚踏云梯步步升；  
合地男女求保佑，总求圣聪保安全。

青龙偃月关圣帝，周仓提刀斩妖邪；  
凶星远退三千里，吉星朗耀进乡村。

收起仙牛吉庆鼓，平安吉庆万年春。

唱述者：陈友

记录整理者：徐春湘

流传区域：本县陈屿 温州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 拔 桁 词 (节选)

### 词 头

日出而亮，天地开昌；我今拔桁，世代荣昌。  
日出东方喜洋洋，照看此地好住场。  
坐坐九龙之地，向向五凤朝阳；  
上有凤凰做窝，下有九龙安身。

### 献 木

献此木，出此木，  
此木出在哪一方？  
此木出在处州府丽水县金鸡山，  
根生五湖四海，叶遮万里红阳。

何人可晓？上八洞大仙可晓；  
何人报到？东方河水仙报到；  
何人可斫？鲁班老祖师可斫；  
何人可撑？太白金星可撑。

头潮发落山，二潮发到温州关，  
三潮发到金沙滩，主人家金银国币兑换，

众兄弟纷纷扬扬，  
将此木抬到师傅大作场；

众工友同商量，  
选求此木做栋梁。

### 拼 木

金鸡报晓天要亮，我等做得万年紫金桁。

头段要拼金木柱，二段要拼万年紫金桁，  
三段要做阳台发栋梁。  
大头量到小头出，小头量到不短又不长，  
果然做得万年紫金桁。

上要斫三十记龙鳞斧，下打一对好鸳鸯。  
一对金花插在栋梁，朝阳，朝阳。

### 献 酒

献此酒，出此酒。  
此酒何人造？此酒杜康祖师造。  
杜康造酒喜洋洋，造起黄酒桂花香。

此酒滴在栋梁头，但愿主家都封侯；  
此酒滴在栋梁腰，脱下衣衫换紫袍；  
此酒滴在栋梁尾，但愿主家富到底。

### 献 馒 头

麦做馒头喜洋洋，师傅与我进栋梁，  
脚踏栋梁乘龙岸，荣华富贵万万年。

一对馒头献过东，日出东方一点红；  
日出东方喜洋洋，荣华富贵万万年。

一对馒头献过南，择起一片发达好地盘；  
上有凤凰飞顶，下有九龙走川。

一对馒头献过西，凤凰飞在九龙基；  
九龙之地喜扬扬，继祖立传几百年。

一对馒头献过北，四方聚财全家福，  
金银国币聚进来，安宅立基永团圆。

唱述者：阿法

记录整理者：詹娇琴

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 渔家拔栋桁

浇梁先浇金龙头，子孙衣饭不用愁；  
浇梁浇到青龙鳞，出门打鱼赚千金；  
浇梁浇到金龙腰，家庭和睦百年好；  
金龙满身都浇遍，荣华宝贵万万年。

紫气东来日子好，感谢乡邻馒头抛。

馒头大大抛向东，东邻富贵西邻荣。  
馒头大大抛向南，前邻后舍大钱赚。  
馒头大大抛向西，家家户户共贺喜。  
馒头大大抛向北，潮涨滩头红日出。

东风万里好开船，四乡六岙丰收年。

馒头抛落地，贵人出乡里，  
馒头抛向天，幸福满人间。

人间处处传佳话，木匠师傅笑哈哈……

唱述者：谢才根

记录整理者：谢良福

流传区域：本县清港 台州话方言区

谢良福提供 2008年7月



○传说叙事歌谣○

# 司义和娇娘

玉环山有座五凤楼，五凤楼在芦岙大宅基；  
大宅司官生有五个如花女，好比五凤楼中栖。

今日二娘、大娘都不说，四娘、五娘也不提，  
单表三妹娇娘与司义。

## 招 榜

爹爹呵，往年过年你笑嘻嘻，  
今年过年为何皱双眉？

我三十五个长年都讨齐，就是缺少一个领头人；  
家有田园千百亩，只怕荒芜没收成。

爹爹年迈莫多愁，女儿挂榜招长年；  
丫环磨墨三娘写，十字街头要挂榜文。

大字写起象苍蝇脚，小字写起象苍蝇脚边毛；  
何人做得我三十五个长年领头人，  
十担晚红十担早，三两纹银做上手，  
十八两纹银做工钿。

十二岁小弟看榜文，看了榜文也伤心；  
不怨爹来不怨娘，只怨阎王迟发生；  
倘若十年头前发生我，  
原做大宅司官家里三十五个长年的领头人。

司义哥哥看榜文，手揭榜文笑盈盈；  
杭州诗书我勿去读，  
要去大宅司官家去做长年。

司义哥哥回家转，  
嫂嫂上前问原因：

自家已有三十六亩自流田，  
你为何要去外面做长年？

家有三十六亩自流田，  
勿够给大宅司官家里做秧田。

家有三十六亩早灿糯，  
你为何要去外面做长年？

家有三十六亩早灿糯，  
勿够给大宅司官家里做秧田。

家有三十六亩毛竹山，  
你为何要去外面做长年？

家有三十六岗毛竹山，  
勿够给大宅司家里做做畚斗夹箩筴。

家有三十六个大板坑，  
你为何要去外面做长年？

家有三十六个大板坑，  
勿够给大宅司官家里壅晚秧。

家有三十六间大当店，  
你为何要去外面当长年？

家有三十六间大当店，  
勿够给大宅司官家里摊摊眠床放散碎。

家有金漆棺材上马镫，  
你为何要死在大宅司官家里壁角落头篙毡筒？

我不要金漆棺材上马镫，  
我宁愿死在大宅司官家里壁角落头篙毡筒。

## 上 工

正月梅花白蓬蓬，  
司义哥哥收拾包裹来上工。

慢慢走来慢慢行，行到大宅司官台门前；

大宅司官坐在中堂里，只见司义身背包裹走进门。

你是同我大儿同学堂？  
还是同我小儿同师兄？

我不是同你大儿同学堂，也不是同你小儿同师兄，  
我十字街头揭榜文，来做你三十五个长年领头工。

我看你十个指头九个尖，你不象帮工做长年；  
你穿的衣衫好如我，不知你帮我来我帮你？

我身穿一套出客衣，  
粗布衣衫打在包裹里。

未曾落雨先打雷，  
大宅司官未拨算盘话在先：

你若愿在我家做长年，今日有话讲在先：  
早晨三担水来四白米，还要到十里方圆望田水。  
你司义哥哥可以困到日头三丈几。

犯难犯难真犯难，  
大宅司官又要司义犁丘八角田，  
如若犁不出一丘八角田，  
莫想在大宅司官家里做长年。

司义听了呆一呆，赶紧去找牵牛弟。

牵牛弟呵，去年犁田是哪头牛？  
你陪我到牛棚去看一看。

司义哥呵，去年是头老牛月，  
今年由你司义哥哥来使唤。

牛绳拎在牛角尖，我不打不骂也不赶，  
牵头闪头你自便，人有意来牛有情。

大宅司官看司义犁出八角田，  
信了司义阿哥三十五个长年领头人。

### 游 穿 堂

身上有汗怕风吹，炉膛烧火慢慢捅；  
吃酒要吃满满盅，长年要做满满工。

天上牛郎织女七夕可相会，  
司义哥哥姻缘落在七月中。

待到稻秸上墩谷进仓，  
司义哥哥清清闲闲游穿堂。

大穿堂来小穿堂，穿堂里面还有两游廊。

第一间是爹娘房，金毛狮子在中堂；  
第二间是嫂嫂房，金打突栅乌纱窗；

第三间是三妹娇娘房，挂灯结彩苦命房。

娇娘坐在绿纱窗里张眼望，三十六个长年都走过。  
长的长来矮的矮，只有司义哥哥好相貌。

十指尖尖象冬笋，帝王无份状元郎。  
勿讲勿明病相思，四脚软手倒在眠床上。  
娇娘心里慌来心里忙，慌慌忙忙来梳妆。  
大步行走三步阔，小步行走不动衣衫不动裙。  
行步来到楼梯眼，忽见堂上老娘亲。

囡呀囡，平日你八月十六望大潮，  
今日你梳妆打扮为哪桩？

娘呀娘，囡在绣房三日未吃饭，  
特来厨房走一走来看看一看。

司义听到三妹娇娘声，  
厨房里端出笃漆水桶竹条箍。  
一担清水挑轻巧，桑木扁担软悠悠。

挑水挑到上阶沿，晃一晃来闪一闪；  
抬头望见娇娘面，娇娘十指尖尖伸手牵；  
眼见爹娘在堂前，忙把手儿缩回来。

挑水挑到水缸边，娇娘捧茶笑连连；  
娇娘呀，我做长年六个月，

未见你哪房吃饭哪房眠。

妹在大穿堂过小穿堂，穿堂里面两游廊，  
游廊里面还有十八步高踏道格，  
踏道格里面还有三扇窗。

第一窗，银打突栅金镶窗，  
狮子捧球是娘亲房；  
第二窗，银打突栅金镶窗，  
双龙抢珠是嫂嫂房；  
第三窗，银打突栅金镶窗，  
挂灯结彩是我小妹苦命房。

娇娘妹呵，早想早来晚想晚，  
只怨日头勿落山。

司义哥呵，爹爹在家难上难，  
铁打门白包铜环；  
十八个响铃碰一碰来撞一撞，  
一间动起响三间。

司义哥呵，母亲在家难上难。  
炉灰筛地在房间。

娇娘妹呵，你说难来也勿难，  
铁打门白可用桐油浇，  
铜做门环可用绸布包；

炉灰筛地也勿算难，  
梅香丫环替我背一背。

## 双出逃

日做长年怨日长，  
夜陪娇娘嫌夜短。  
燕子筑巢年复年，  
司义哥哥与娇娘小妹两相爱。  
金笼银笼难关鸳鸯鸟，  
司义与三妹娇娘定计要出逃。

第一逃走逃堂前，  
娇娘手挽门闩泪涟涟。  
娇娘小妹呵，你日日夜夜想逃走，  
今日你为哭哀悲？  
是不是嫌我人貌丑陋田地少？  
是不是嫌我三间茅厂一根椽？

司义哥哥呵，我不是嫌你人貌丑陋田地少，  
我不是嫌你三间茅厂一根椽。  
我爹爹虽有三间走马楼，  
你家也有三间畚斗楼。  
只因母亲当我心肝肉，爹爹当我掌上珠，  
兄嫂待我多少好，还有双胞梅香甩勿落。

第二逃走逃后门，  
只听爹爹咳嗽两三声，



三妹娇娘一惊倒退转，  
司义哥哥吓得牙齿相打手脚抖摇铃。

司义哥呵，你勿要惊来勿要怕，  
勿要吓得牙齿相打手脚抖摇铃。  
爹爹杭州考举带来三分羊癆病，  
更更咳嗽两声。

第三逃到台门头，  
乌云遮月黑愁愁。  
二人走出无人冲，  
司义手挽娇娘走出门。  
忽见黄狗跟后头，  
黄狗呵，闲时出门你不跟，  
晚上你偏偏缠后头；  
黄狗呵，你快快走，快去给爹爹管夜后。

第四逃走到田垵，  
眼看爹爹十里方圆田水白洋洋。  
田水流去不流转，  
我二人永生永世不回还。

第五逃走到五里牌；  
娇娘脱落新鞋换旧鞋；  
闲时出门穿起新鞋好出客，  
今日着起旧鞋好软脚。

第六逃走到路廊，  
娇娘小妹两脚疼痛坐一坐。  
司义哥呵，叫你三日前头讨轿你不讨，  
害得我两脚疼痛步难行。

娇娘小妹呵，三日前头讨轿我会讨，  
只怕你坐在轿里被人晓。

司义哥呵，三日前头叫你讨船你勿讨，  
害得我两脚疼痛实难熬。  
娇娘小妹呵，三日前头讨船我会讨，  
只怕航船老大要通报

第七逃走逃到松树边。  
忽见文书叔叔在头前。  
叔叔啊，你为我遮一遮来瞞一瞞；  
你粗布衣衫穿我娇娘小妹的。

娇娘小妹呵，我替你遮一遮来瞞一瞞，  
不要你小妹四季衣衫给我穿，  
今日要你小妹依顺我，

娇娘假做依顺靠身边，  
偷来文书十国通行九国灵。

第八逃走到河岸，道道河岸滑溜溜；  
你牵我来我牵你，二人牵手走到头。

第九逃走到高桥，这座高桥何人造？  
神仙下凡万人造，好比蔡状元造洛阳桥。

第十逃走到江边，  
眼见哥哥马来追，  
哥哥呵，你白马无缰溪边放，  
吃了稻麦要赔钱。  
哥哥忙去拴白马，  
娇娘和司义跳进大官船。

### 船上叹歌

男人乘船钱多少？女人乘船多少钱？  
男人乘船七八百，女人乘船凑成千。

赚钱赚钱真赚钱，  
你头戴方巾帽没半边，  
身穿衣衫挂零落，  
裤裆打结用线连，  
棕丝蓑衣毛竹筒，  
一双龙须蒲鞋两头穿。

赚钱赚钱勿赚线，送你双双到对岸；  
男人乘船过大客，女人乘船要叹歌。

老爷要听叹歌先出题，小妇人叹歌歌勿多。  
乘船之人先叹船，叹得好来不要你半个钱。

一只龙船两头翘，好比凤凰展翅载鲜桃；  
前头驶驶龙喷水，后头好比白龙游清溪。

叹得好来叹得妙，  
再叹大桅我老爷听。

大桅本是三丈六尺高，无根无土栽得牢，  
有风有浪拔篷驶，无风无浪用橹摇。

叹得好来叹得妙，  
你看凤凰山头万丈高。

凤凰山头实在高，凤凰飞过采仙桃；  
头个采来你老爷吃，  
二个采来给你老爷吃落官运步步高。

叹得好来叹得妙，  
叹叹我这辆人人轿。

老爷大轿四角方，八抬七抬好荣光；  
红旗蓝旗前面飘，十三旗鼓后面响叮当。  
我女妇坐轿只一日，老爷你日日坐轿有人扛。

叹得好来叹得妙，  
叹叹我老爷坐大堂。

大堂本是朝南起，多少犯人关在牢监里；  
有钱官司包打赢，无钱坐监坐牢总是输。

老夫官清如明镜，莫怨我船官老爷怒气生。  
老爷虽说不贪财，你三班六房要赚钱。

叹得好来叹得妙，  
叹叹我老爷这顶乌纱帽。

乌纱帽翼两头尖，我看你老爷做官无大官；  
我爹爹屋里壁角落，扫帚扫扫有好几堆。

大胆小妇吐狂言，你老爹是芝麻官来绿豆官？  
爹爹官勿大来官勿小，陪皇饮酒肩并肩。  
你有何凭来有何证，无凭无证该知罪！  
娇娘取出文书船官看，十国文书九国行。  
船官见书跪舱板，好比公鸡啄米乱点头，  
好比三月蛤蟆吐白沫。

唱述者：佚名

记录整理者：赵士旺

流传区域：本县芦蒲、城关、楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语

卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

条目入编《中国文学大辞典·民间文学卷》

天津人民出版社 1991年10月

## 六哥争山

唱古人来哎说古啊人嘴，古人嘴奇事说啦你听；  
我今呀勿把别样闲文来唱嘴，单唱玉环格后湾芦岙村。

周姓六哥<sup>①</sup>哎取为名嘴，百丈岩下宿啦安身；  
上无兄来下无弟嘴，单身独自过啊光阴。

正月里来是新啊春嘴，六哥肩背包裹走啦出门，  
一走走到芦岙山上啊，求师拜你嘴卢啊真人。

慢说六哥哎学本领嘴，再说嘛大泽司官同啊乡人，  
结交官府嘴名声大啊，豪富啊财主哎大名声。

满眼田园数啊不尽，山场另有管嘴山人；  
长年散工无其数嘴，来来往往闹啊门庭。  
种起嘴三十六亩早细稻嘴，勿够嘴一年两季做秧缚，  
砍倒三十六岗毛竹山，勿够啊一年修补夹箩嘴签。  
大泽司官哎府内五个囡嘴，风水先生啊把话谈；  
此处啊原是五凤朝阳山嘴，你造起房屋啊要把中门关。  
七七四十九日嘴关得全啊，五凤朝阳飞进来；  
若是四十九日关勿全嘴，连跛脚五凤嘴要逃出去。

大泽司官哎听了先生言，叫来泥水木匠造啊楼台；

<sup>①</sup> 哥，当地方言读作gei，如“干”，六哥又写作六干。六哥姓周，排行六。《玉环厅志》载：周六庙在芦蒲百丈岩下。

前厅嘴要起三丈六啊，后厅要起四嘴丈全；  
两廊要起四面啊楼嘴，团圈围墙啊路好走；  
又起亭阁嘴好做戏哎，吹箫作乐啊神仙地。

门前栽起嘴大樟树嘴，屋后朴树招啦风水，  
团圈荆竹嘴好乘凉暖，两边桂花喷啦喷香。

莫说嘴大泽司官豪富家啊，  
再唱啊后湾孙度老本<sup>①</sup>来作啦对头。  
老本嗯手抡铁棒八百斤哎，教出徒弟有千把人。  
孙度老本嗯真厉害嘴，硬把啊大泽司官山场都啦霸去。  
占来山场哼生得远啊，讨来哎黄胖道人日啦夜管。

勿唱嗯孙度显本领哎，转唱哪六哥学法转回程。

六哥学法啊三年六月零嘴，学得了噢飞檐走壁啊会腾云；  
一身拳棒无人敌哎，茅草飞剑噻会啊杀人。  
辞别师父回乡转嘴，依旧在百丈岩下宿啦安身。

六月嘴日头落斜啊西嘴，六哥嘴脚穿拖鞋过桥溪，  
一走走到噢大泽司官屋横头嘴，  
只见那五娘小妹打打扮扮在啦南楼。

五娘小妹哎看见六哥笑咪咪哎，  
叫声六哥你到我南楼上来嘴嬉，  
我另有私房话语告诉你嘴，不知你六哥啊依顺啊勿依。

① 老本，本地台州话方言称拳师或武艺出众者。

六哥听话笑呵呵嘴，好比南风吹送喝啊凉茶；  
我今啊值得嬉来会得嬉嘴，可惜你高楼嘴少啊扶梯。

五娘小妹听话笑嘻嘻啊，叫声六哥勿用讲哎客气；  
你百丈岩头上上落落如嘴平地，  
何况我小小南楼旣梯啥啦稀奇。

二人正在谈话笑连连嘴，只见那大泽司官走啊过来，  
叫声六哥你给我孙度占去山场夺得回嘴，  
我小因五妹给你啊做老晏。

六哥听话笑盈盈啊，急忙啊回转自家门，  
随手拿起一把柴绳一把刀嘴，要到孙度山中斫啊柴烧。

一走走到嘴山中央啊，放下柴刀啊连山响。  
黄胖道人嗯来看见嘴，三脚啊两跳走过来。

口叫六哥你要山中茅草柴糊斫得去，  
高山大小啊树木不能斫！  
六哥哎听话气冲冲，骂声你黄胖道人鬼啦头风。

斫你茅草柴糊勿算奇嘴，斫你啊小树半天飞，  
斫你大树哪连山倒，要起你孙度老本山坂出口气。

黄胖道人嗯一脚低来一脚高啊，  
走到噢六哥头前来夺啊柴刀，  
六哥随手拿来青木棍嘴，打得黄胖道人好啊伤心。



黄胖道人哎闲时走路瘪吞吞，今日逃命啊如流星；  
满身流汗气愤愤，三脚两跳转家门。

我要学给孙度老本听，上气接勿下气难啦出声，  
待等气平学出声，气得孙度老本双眼白嘴愣。

六哥讲斫你茅草柴糊勿算奇，要斫你啊小树半天飞，  
要斫你大树噉连山倒，要起你老本格山坂出口气。

孙度老本嗯听话气愤愤，手拎啦铜锣百把斤，  
上街敲敲啊招来兵马七八百，下街敲敲啦凑成千。

一个徒弟嘴到来临，请问老本啥事情？  
孙度老本啊双眼圆瞪瞪，叫声徒弟听分明：

百丈岩下嘴六哥光棍人啊，飞檐走壁啦会腾云，  
要斫我山中大小树木何要紧，打得我黄胖道人啊好伤心。

你班徒弟嘴要齐心，要杀六哥啊勿要留情，  
若是啦你班徒弟勿齐心，留着哪六哥嘴叫我怎做啊人，

六哥当时来晓得，走到大帝庙前许啦愿心，  
求你大帝老爷啊帮我打一阵，重修庙宇再塑金身。

你若不帮我嘴六哥打一阵，一脚啊踢翻黄泥身。  
六哥许愿出庙门，两脚啦奔走啊快如云。

六哥哎飞上百丈岩头张一张，  
只见哪孙度带来人马好比虎姆<sup>①</sup>移过坑；  
头前哎红旗红猎猎，后面啊雪白是刀枪。

六哥嘴伏愿来迎战，随手飞出茅草剑，  
一手斩去哎七八百，一手啦拔转凑成千。

杀得人头如泥块，杀得啦人血好撑船，  
杀得人头满地摊，杀得人血噉染红山。

芦岙红山哎红丁冬，六哥格争山啊抖威风，  
打得孙度老本叫救命，打得黄胖道人叫姆叫爸噉叫勿应。

六哥哎一人敌千兵，争转山场啦闻大名，  
六哥争山噉显本领，办起酒席嘴要同五娘小妹来啊成亲。

四亲六眷哎来贺喜，请来啊师父卢真人，  
堂前宾相哼赞礼，吹箫作乐啦闹盈盈。

四亲六眷哎喜洋洋，真人抬头来望新娘，  
六哥哎一见师父双眼青叮叮，一个飞蹲打到南楼门，

六哥哎背起五娘小妹来逃奔，跳出楼门啊飞如云。  
四亲六眷哎惊一惊，大众齐来问师尊。  
请问真人噉为何因，新娘双双啊跳出门？  
真人听见哎气愤愤，随手啊放出宿留星。

① 虎姆，方言，即蚂蚁。

六哥夫妇应该凡胎脱啊，脱落凡胎啊变泥墩；  
六哥同五娘小妹本是天上神啊，流星啊相送上天庭。

古迹传落嘴真希奇，百丈岩下啊起庙宇；  
造起庙宇闹盈盈，两堆啊泥墩塑金身。  
塑起六哥同五娘小妹两神像，千家啊万户来烧香，  
六哥啊争山嘴原是真啊，万古流传直到今。

唱述者：张文贵

记录者：黄燕红

整理者：黄云鹤

流传区域：本县芦蒲、城关、楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语

卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

条目入编《中国文学大辞典·民间文学卷》天津

人民出版社 1991年10月



# ○情歌○

## 洗白纱

洗白纱，汰白纱，汰起白纱白晒晒；  
撑船阿哥歇一歇，到来我屋里吃香茶。

吃你茶来谢你茶，勿晓得你住河埠第几家？

头前三座花檐屋，后坤三株月爱花，  
月爱花边毛竹好，送你阿哥做撑篙；

日里撑来水路好，夜里撑到雄鸡叫。  
阿哥你到我屋里坐一坐，我亲手给你泡香茶。

唱述者：刘德金

记录整理者：张一芳 叶益平

流传区域：本县陈屿 温州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》中国民间

文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版

1991年12月

## 田垵送茶

上月田水下月满，二八姑娘送茶来。  
金打茶壶玉沏嘴，白露手巾包黄梅。

表兄兄你先吃茶来后吃梅，吃个梅儿解渴来。

表妹妹闲年送茶桃花色，今日送茶面皮黄，  
表妹妹你是偷生做月里？还是月里未满月？  
你是生病苦痛喝姜汤？还是楼台败血面皮黄？

表兄兄我不是偷生做月里，不是月里未满月，  
我不是生病苦痛喝姜汤，不是楼台败血面皮黄，  
表兄兄我八月初三和你楼台会，表妹得病到如今。

表兄兄你到我房中来嬉一嬉，表妹赠你四样好东西：  
一样送你糖沾蜜；二样送你蜜沾糖；  
三样送你金丝带抽在腰；四样送你肉席肉被肉眠床。

表妹妹我说来啊就会来，只怕表妹会贪财。  
我贪你一份财来捉药买棺材，我倒是怕你会贪财。

不贪财来不贪财，你胭脂花粉何处来？  
我爹杭州开起十八月花粉店，日日学生送过来。

表妹妹我要来啊就会来，只怕表妹门不开。  
我想好稻秸门闩扫帚挂，小小轻风飘过来。

叫我来么我也就会来，  
正月不来二月来，三月桃花朵朵开；

四月五月少要所望，六月荷花透水开；

七月牛郎织女来相会，八月小秋我不来；

九月本是重阳节，十月要到杭州城里考秀才，  
十一月是小寒并大寒，十二月捉拾包裹来过年，  
哪有功夫陪表妹？

表兄兄你头荏鲜花你采去，二朵闲花何人来，  
金打茶壶玉沏嘴，你哄人上楼拔长梯，  
送你郎君棺材索，  
你扑在表妹肚上一具死棺材。

唱述者：郑永增

记录整理者：贾永梁

流传区域：本县楚门、海山 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语

卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 十条手巾

一条手巾一亲亲，少年无某骨头轻；  
三餐吃饱坐灶口，坐人灶口不起身。

二条手巾二排排，无某郎君妹厝来；  
一日总来四、五遍，前后邻舍有人知。

三条手巾三点雨，无某郎君爬上铺；  
雷公闪电你不走，乌云色暗也要摸。

四条手巾四角红，小妹劝哥着做人；  
娶某要好好到头，不要侥幸找别人。

五条手巾五无名，手巾铺路给哥行；  
手巾铺路行不长，石板路你着慢慢行。

六条手巾六海棠，小妹有话哥商量；  
劝哥钱银着积掣，后来和妹好相通。

七条手巾七叭叭，失落手巾落桌脚；  
手巾肮脏妹会洗，竹竿晾晾也会哒。

八条手巾八称心，无礼给妹不放心；  
买来扑粉给妹妹，再打耳楂来定亲。

九条手巾九嗒嗒，梳起辫仔做一泊；  
日里有妹一双手，夜里有妹一双脚。

十条手巾十波波，妹哪心思挂念哥；  
哥哪万事着照应，小妹日日付阿哥。

唱述者：郑才法

记录整理者：李 斌

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 十 送 郎

第一送郎哪喃是离床头，  
姐姐是打郎哪是三拳哪格头；  
郎若哪打姐哪是姐会气，  
姐若打郎哪是笑眯格眯。

第二哪喃送郎是到床沿，  
手捧算盘哪是来算哪格钱；  
一千哪八百哪是慢说起，  
三十二五哪是花粉格钱。

第三哪喃送郎是到桌哪头，  
手举灯火哪是挑灯哪格猴；  
灯头哪扳倒哪是也可得，  
菜油三两哪是姐抹格头。

第四哪喃送郎是到灶哪边，  
脚踏火管哪是成二哪格片；  
隔壁哪嫂啊问我是做什么？  
烧茶烧水哪是捋竹格片。

第五哪喃送郎是到厅头，  
手举是门栓哪是手会哪格抖；  
今日哪送郎哪是出门去，  
候等几时哪是再碰头？



第六哪喃送郎是到门哪厅，  
手拉门闩是响啊一声；  
隔壁阿嫂哪问我是做甚么？  
金猫拖鼠哪是上楼格啊行。

第七哪喃送郎是到哪沿街，  
问郎是情义哪是有哪怎多；  
郎来点香哪是姐点烛，  
保佑青天哪郎啊你着回。

第八哪喃送郎是到啊田岸，  
两尾哪格蛇是爬啊上岸；  
郎来哪举手哪是合姐看，  
好比你我哪是拆啊不作伴。

第九哪喃送郎是金桔哪边，  
十丛哪金桔是九丛生；  
郎若哪摘吃哪是姐摘藏，  
未知明年是生还不生？

第十哪喃送郎是到烟墩，  
鸟母衔虫是鸟仔格吞；  
无一只哪鸟母哪是不护囤唠，  
无一个姐哪是不爱郎啊君。

唱述者：张德谦

记录整理者：张大有

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 送 郎

第一送郎送到第一间，双双猫儿当头拦；  
拦也不用拦，许你三盏虾皮一盏白米饭。

第二送郎送到第二间，双双姑娘当头拦；  
双双姑娘你拦也勿用拦，许你三双红缎鞋儿带鞋片。

第三送郎送到锅灶前，姐姐点火郎抽烟；  
别人点火郎勿抽，姐姐点火郎抽烟。

第四送郎送到谷仓边，姐姐跌倒要郎牵；  
别人跌倒郎退后，姐姐跌倒郎上前。

第五送郎送到捣地中，十场雷雨九场风；  
把我姐姐百褶围裙都打烂，三寸金莲平鞋湿。

第六送郎送到岭头东，十株杨梅九株红；  
杨梅摘个姐姐尝，姐姐杨梅树下好相逢。

第七送郎送到岭头西，十株木樨九株披；

木樨摘个姐姐戴，木樨树下并夫妻。

唱述者：林珠

记录整理者：詹娇琴

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语

卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 五更点灯

一更点灯黄昏头，姐姐点灯三层楼；  
眼观灯油松松燥，细思细想眼泪流。

二更点灯带衣眠，姐姐花罗手帕放在枕头边；  
双手打开青纱帐，青纱帐里独自眠。

三更点灯听钟声，龙须席上冷冰冰，  
龙须席上冰冰冷，一床锦被嫌太轻。

四更点灯望青天，星星明月都不见；  
不知我郎何处去，好比乌云盖青天。

五更点灯天微光，姐姐十指尖尖开纱窗；  
十指尖尖开纱窗，只见乌云不见郎。

唱述者：陈友根

记录整理者：黄云鹤

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语

卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 手扶栏杆

手啊扶也栏杆，可叹第一声，  
夜莺啼，金蝉哑，劝劝我郎君；  
一路上鲜花，劝君休去采；  
乘轮船等火车，阿哥要小心。  
衣啦衣吱喂，说给你阿哥听，  
搓麻将带嫖客，切切莫去行，  
阿哥哟……

手啊扶也栏杆，可叹第二声，  
贤妹妹你不必，常常挂在心。  
一路上鲜花，哪有功夫采？  
乘轮船等火车，阿哥老出门。  
衣啦衣吱喂，说给阿妹听，  
搓麻将带嫖客，从小不懂行，  
阿妹哟……

手啊扶栏杆，可叹第三声，  
昨日子，夜里么，啥人来敲门？  
我本当开门迎接你……嗨哟……  
又恐怕别人家，假冒阿哥名。  
衣啦衣吱喂，说给阿哥听，

下次来敲我门，叫声阿妹名，  
阿哥哟……

手啊扶也栏杆，可叹第四声，  
昨日子夜里么，是我阿懒来敲门，  
房门外是我阿哥来经过……嗨哟……  
耳听得妹房中啥人笑声声？衣啦衣吱喂，  
我看你骨头轻，必定有别人……咳嗨哟。

手啊扶也栏杆，可叹第五声；  
情哥哥说此话，真正不中听。  
房门里打油灯，看也看得清，  
房间里若有男人在，一刀两段分。  
衣啦衣吱喂，说给你阿哥听，  
打死我小妹，真正不断命……咳嗨哟……。

手啊扶也栏杆，可叹第六声；  
贤妹说此话，真正不中听。  
一不是银钿来讨你，  
二不是你爹娘许配一门亲。……嗨……哟  
衣啦衣吱喂，说给阿妹听，  
我同你露水妻，难能百年充……咳嗨哟。

手啊扶也栏杆，可叹第七声？  
情哥哥说此话，真正不中听。  
说啥吗，我爹娘未许你一门亲……嗨哟……  
衣啦衣吱喂，说给你阿哥听，  
从今后切不可断绝恩爱情……咳嗨哟。

手啊扶也栏杆，可叹第八声；  
骂一声小贱人，真正是个黑良心。  
世界上有银钿，都是妹妹心上人；  
世界上无银钿，  
难思想小妹结丝罗……嗨……哟……  
衣啦衣吱喂，说给你阿妹听，  
下次来敲你门，我烂断脚后跟……咳嗨哟。

手啊扶也栏杆，可叹第九声；  
情哥哥说此话，真正无良心。  
我同你常言道，一夜夫妻百日恩，  
为什么抛弃奴独自转家门……嗨哟……  
衣啦衣吱喂，你若是回家转，  
奴奴随后跟……咳嗨哟。

手啊扶也栏杆，可叹第十声；  
贤妹妹说此话，真正有情人。  
明日里天亮了，早起要回身，  
洋伞包裹收拾起……嗨哟……  
衣啦衣吱喂，说给你阿妹听，  
我同你，趁火车一直到绍兴……咳嗨哟。

唱述者：王青良

记录整理者：贾永梁

流传区域：本县楚门、海山 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

○生活歌○

# 唱出啵歌解心忧

田园不做无得收，歌仔不唱肚内忧；  
灯火无油渣渣跳，唱出啵歌<sup>①</sup>解心忧。

什么出世滑溜溜？什么出世两条须？  
什么出世落下颌？什么出世无目喙？

鳗鱼出世滑溜溜，红虾出世两条须；  
仔膏出世落下颌，海蛇出世无目喙。

什么出世歪嘴仔？什么出世扁纠纠？  
什么出世直头攻？什么出世倒头游？

塌沙出世歪嘴仔，呼鱼出世扁纠纠；  
鲳鱼出世直头攻，墨贼出世倒头游。

唱述者：仇新葱

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》 中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

<sup>①</sup>啵歌，闽南方言，渔歌的一种形式，通常以对歌问答表达内容。

# 七个媒人死死开

七姐妹，七花开，七个媒人走一堆；  
六块交椅团圈坐，剩落一个坐门墩。  
啥人请你七个卖花嘴，说得满嘴成花开？  
某人田园三百亩，某人大厝几落间，  
某人行船走南北，某人合厝开大店，  
某人钱庄藏钱银，某人才子出五代，  
某人人材生得水，候你喜爱候你拣。

老爸老母听伊说，鼻佬目喙笑笑成一堆。  
七个姐妹命生好，五百年前有定规。  
食食鸡，请你媒人会说话，  
食食羊，请你媒人嘴抹油，  
食食鱼，请你媒人做大姨，  
食食鸭，媒人嘴股格着打。  
站起拜一拜，坐落跪一跪，  
请你媒人翁婿做乌龟。  
七个姐妹一条心，不爱听你卖花嘴，  
是好是孬自己拣，七个媒人死死开。

唱述者：连枝阿婆

记录整理者：张一芳

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》 中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月



## 十八岁大姐七岁郎

油菜开花满地黄，十八岁大姐嫁给七岁郎。  
黄昏解带脱衣裳，柯星兜饭舀面汤。  
用脚踢来踢勿醒，用手拔来哭伤心。  
旤好媒人来做媒，活人困在死人边。

嫂嫂说话太粗言，我儿成人长大用几年？  
十三、十四容易大，十五、十六月团圆。  
小小雄鸡会开啼，太阳上山月斜西。

唱述者：孔六妹

记录整理者：黄云鹤

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》 中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 十二花名童养媳

正月梅花带雪开，想起前情真伤悲，  
七岁做了童养媳，从此父母都离开。

二月杏花开园中，公婆待我多少凶，

做牛做马饭不饱，挨打挨骂过春冬。

三月桃花开得红，姑娘做人太利己，  
公婆面前弄是非，说我做贼将我欺。

五月牡丹多鲜艳，肚子饿得受熬煎，  
偷吃冷饭只一碗，婆婆罚我饿三天。

六月荷花开池中，病在床上真苦痛，  
饥渴无人问茶水，还要说我旤有用。

七月凤仙园中开，心想逃到娘家来，  
路上一把被捉住，绳索把我捆起来。

八月桂花似黄金，公婆逼我来拼亲，  
可怜只有十三岁，从此身上得了病。

九月菊花透秋香，丈夫嫌我勿漂亮，  
我说你已早看到，他就摆起架子动手打。

十月芙蓉迎风摇，心想离婚盼解放，  
保长说我不可以，嫁鸡随鸡理应当。

十一月里雪花飘，来了救星共产党，  
提倡婚姻要自由，领导妇女得解放。

十二月里腊梅开，从此跳出火坑来，

我正依法离了婚，另找对象来相配。

十二个月都唱完，姐妹们呀我多可怜，  
大家拥护婚姻法，政府颁布贴出来。

唱述者：张国苗

记录整理者：张士清

流传区域：本县城关 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 十二月花名媳妇叹

正月梅花开得早，我奴奴前世所修到，  
山园田地我不要，只要我的丈夫好容貌。

二月兰花扑鼻香，我怨爹娘将奴年庚开错差，  
白面书生都可配，何必许配这破容貌。

三月燕子飞堂前，我和他拜堂两三年，  
公婆讲我勿生养，共张眠床各头眠。

四月蔷薇开得齐，前门后生来调戏，  
调戏奴奴不稀奇，丈夫知道要淘气。

五月菖蒲水上浮，公婆叫我烧灶火，

烧了灶火还可怨，还叫丈夫打奴奴。

六月浮萍水上漂，叫来老客来割稻，  
三餐茶饭都调好，点心糯米汤圆糖霜浇。

七月凤仙开得长，奴奴好比李三娘  
日里磨粉三担六，夜里磨粉转五更。  
你想我做媳妇苦不苦。

八月桂花遍地香，公婆交落我当家，  
当家令箭我不怕，还叫来童子打奴家。

九月大蛇盘地洞，别人的老公象老公，  
我老公牯形象猴子，害得我奴苦伤心。

十月芙蓉开得齐，我奴奴想到娘家嬉，  
哪知丈夫来知道，要奴奴娘家早回转。

十一月里雪花飞，别人的夫妻象夫妻，  
我们夫妻不象样，半夜三更独自眠。

十二月里来到年冬，别人的老公象老公，  
我老公牯形象毛虫，你晓得我苦伤心，  
十二月花名唱完成，总是婚姻自由大要紧。

唱述者：金加镜

记录整理者：孙贤来

流传区域：本县城关 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 入赘团婿歌

正月哪嘴算是起啊春头，  
入赘团婿格是入赘格猴，  
手拿哪嘴锄头是也无柄哪，  
手拿哪格畚箕是也无耳，  
拿起哪四齿哪格也是锈，  
拿起哪格六耙也无钉。

二月哪嘴本是呐春水寒，  
新买牛仔哪是来通田，  
上丘哪嘴通到下丘哪转，  
通着哪格路边一丘呐无水田。

三月哪嘴本是清明哪格边，  
蛤蟆哪田鸡哪吵三更，  
吵了哪三更哪真爱困哪。  
丈人丈母哪骂我哪格狗啊出世。

四月哪嘴本是哪格犁麻荒，  
脚踏哎麻荒也会软哪，  
手扶犁尾哪也会酸，

一把哪嘴麻籽呐一把粪哪，  
播了三斗哎麻籽哪天啊未光，  
听听哎天上哪格金鸡还未啼，  
听听哎地下老狗哪格也未吠。

五月哪嘴本是呐五叠时哪，  
风吵哪格粽叶呐团圆，  
大舅哪嘴二舅是统吃粽，  
只我呐入赘哪格团婿是啃啊粽边。

六月哪嘴本是六哀哪格哀，  
六只哎商船哪排头来，  
好言哪嘴好语哎排出去哪，  
霉言歪语哪格排入来。

七月哪嘴本是哪七夕茶  
后门哪格葛藤开花哎蚊抽牙，  
大蚊咬人哪嘴也过得，  
蚊仔哪咬人哪是双手哪格扒，  
大蚊哪咬人用蚊帐哪，  
蚊仔如咬人哪格抹呐草油。

八月哪嘴本是哪八汪汪哪，  
大舅哪格二舅磨镰去哎上山，  
大舅哪二舅哪山顶耙，  
入赘团婿哪各山脚下哎割。  
大舅哪嘴二舅哎耙一头哪，

入赘团婿哪格割啊三捆，  
三捆哪四捆哪成一担，  
顶厝哪大姆婆哎说我哪格真大担，  
丈人哪格丈母哪骂我也无二条半狼箕柴。

九月哪嘴本是九乌寒，  
大姪哪二姪哎开箱开笼哪取被单，  
大舅哪嘴二舅哎被窝内暖哪，  
入赘哪格团婿是被外哪寒。

十月哪嘴本呐是十大冬，  
上丘收了唉下丘空，  
大舅哪格二舅仓仓满哪，  
入赘哪格团婿哎分额空。

十一月哪嘴本是哎冬至边，  
大舅哪二舅哎统吃丸，  
大舅二舅哪是碗碗满呐，  
入赘哪格团婿哪只三粒丸，  
顶厝大姆婆哪看看哪格看不过，  
鼎底哪捞捞呐捞了三三五五是九粒丸，  
顿灶头哪嘴猫仔不闻，  
顿桌脚哪嘴狗也不饲。  
要吃哪嘴冷冰冰，  
还着哪格淘人呐气。

十二月哪嘴本是过啊年边，

顶厝做糕哪下屋甜，  
大舅哪二舅哪是统吃糕，  
入赘哪格团婿是站在桌边。  
顶厝哪嘴大姆婆哪看看是看不过，  
扯一块哪年糕头塞塞你肚边，  
第二日格早起哪爬爬起，  
肚边哪烫了个乌青哪格又乌青。  
头跪哪嘴跪落哪天啊地，  
猪头哪格摆三牲，  
猪尾溜哪格摇铛铃。  
二跪哪嘴跪落哎丈人爹，  
贪你大厝哪格好啊入赘。  
三跪哪格跪下是丈母娘哪，  
你家哪做人哪道理啊无。  
四跪哪嘴跪下舅啊舅，  
你哪学做哪格丈人着顾厝。  
五跪哪嘴跪下姑啊姑，  
良心哪莫要这般乌。  
六跪跪下哪嘴姪啊姪，  
三人不要哪格四样呐心。  
七跪哪嘴跪下姨啊是姨，  
未成哪跪下啊你就先啼，  
姐夫姐夫哪你着来，  
你哪来了着看我我哎是你姨。  
姨啊哪格姨，  
只我知你意，  
你厝哪猪槽啦是我凿，



你厝哪牛仔啊是我饲，  
我等你厝喺后门铁树哪会开花，  
前门牛牯生仔来看你，  
我搭哪格铁打牛槽驶过江，  
脚踏你前门哪沿街石啊会崩，  
手扶门枋啊会出虫，  
锄头哪喺畚箕放啊门后，  
团团孙孙哪捉啊骨头，  
走到哪房中会死死一个，  
倒落哪喺眠床哪死一双。

唱述者：刘德金

记录整理者：张一芳

流传区域：本县陈屿、坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版

1991年12月

## 懒烂查某歌

懒烂查某<sup>①</sup>真正差，三年不洗一次脚；  
碰着一日要洗脚，庠斗打水一蒲勺。  
前门去壅花，后门去壅柑；  
壅花花会死，壅柑柑会哒。

懒烂查某真糊涂，裤腰不扎去拖土；

① 查某，闽南方言即女人，或特指妇人。懒烂查某即邋遢妇人。

东街走了西街行，裤脚拖得烂糊糊。

懒烂查某真里拉，眠床困落跌铺脚；  
困到日头照壁脚，打一个哈欠付嘴哒。  
水缸掀掀好曝谷，柴仓翻翻断枝柴。

懒烂查某肮脏死，无人肮脏称象你；  
垢秽搓搓一大把，手姆头管擦鼻涕；  
团仔放屎也不扫，呼狗呼猫吃清去；  
三支头毛生虱母，好比乌蝇歇树枝。

懒烂查某爱风流，面前打粉后抹油；  
打粉打得面上霜，抹油抹了三两四钱二，  
一巴掌扇你到灶前，满头火灰真意思，  
头前滚灰称象鬼，后面滚灰成妖精。

懒烂查某不晓付，拖一双破鞋走纷纷；  
头前龙船出竹笋，后面鸭卵沾土粉；  
头前出笋也得差，后面沾粉被狗咬；  
狗齿咬你血流流，一块破布包不牢。

懒烂查某无喜爱，腹肚饿了不煮饭；  
冷饭冷粥余余过，冷汤冷菜捧出来。  
付着要吃糊饅糕，找无筷箸有手掞；  
伸出手来惊人相，肮里肮脏无话说。

懒烂查某不灵清，衫不纽来肚脐现；

肚脐孔，深又深，二个奶仔称象破米升；  
通家被你去离世，说你查某不晓穿；  
不是查某不晓穿，吃老变死出原形。

唱述者：丁松如

记录整理者：张大有

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》 浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 哭 妻

正月哪格摆来是人正哪格中，目今哪死某<sup>①</sup>哪是被席格空，  
年兜月节是无人哪格做，心头哪格付某目屎哪格流。  
我苦亡灵唉，我苦要哭不敢哭，  
心头哪格苦某是目屎哪格流。

二月哪格排来是菜花哪格黄，目今哪死某哪是心头哪格酸，  
大小团儿站门哪格边，找无我某哪格是来带我团儿。  
我苦亡灵唉，我苦要哭不敢哭，  
找无我某哪格是来带我团儿。

三月哪格排来是春水哪格寒，目今哪死某哪是看不哪敢看，  
来到墓前是不敢哪格哭，心头哪格苦某是目屎哪格流。  
我苦亡灵唉，我苦要哭不敢哭，

①某，闽南方言称妻为某。

心头哪格苦某是目屎哪格流。

四月排来是日头哪格红，不寒哪不热哪是厚蚊哪格虫，  
衫裤穿破是无人哪格补，肩头哪格破孔是无人哪格缝。  
我苦亡灵唉，我苦要哭不敢哭，  
肩头哪格破孔是无人哪格缝。

五月哪格排来是白龙哪格船，江中哪锣鼓哪是闹纷哪格纷，  
有人有某是去游哪格江，苦命哪格我是无某单身哪格人。  
我苦亡灵唉，我苦要哭不敢哭，  
苦命哪格我是无某单身哪格人。

六月哪格排来是半啊哪格年，付着哪我某是苦黄哪格莲，  
付着我某是归阴哪格去，放落哪格团儿是半啊哪格年，  
我苦亡灵唉，我苦要哭不敢哭，  
放落哪格团儿是半啊哪格年。

七月哪格排来是七娘哪格祀，牛郎哪织女哪是银河哪格边，  
七月初七哪是来相哪格会，找无哪格我某是苦相哪格思。  
我苦亡灵唉，我苦要哭不敢哭，  
找无哪格我某是苦相哪格思。

八月哪格排来是迎中哪格秋，付着哪我某哪是心忧哪格愁，  
有人有某是手牵哪格手，放我哪格死蛇是活尾哪格溜。  
我苦亡灵唉，我苦要哭不敢哭，  
放我哪格死蛇活尾哪格溜。

九月哪格排来是九风哪格寒, 开箱哪格掀笼哪是提被哪格单,  
提着我某是这领哪格被, 目屎哪格流落是透心肝。

我苦亡灵唉, 我苦要哭不敢哭,  
目屎哪格流落是透心哪格肝。

十月哪格排来是西北哪格风, 目今哪死某哪是被席哪格空,  
三更半夜是做眠哪格梦, 赶紧哪格爬起是找无哪格人。  
我苦亡灵唉, 我苦要哭不敢哭,  
赶紧哪格爬起是找无哪格人。

十一月哪格排来是人冬哪格至, 目今哪死某哪是心怨哪格悔,  
有人冬至是有人哪格做, 只我哪格无某是做啊哪格节。  
我苦亡灵唉, 我苦要哭不敢哭,  
只我哪格无某是做啊哪格节。

十二月哪格排来是人年哪格兜, 付着哪我某哪是大声哪格哭,  
有人年兜是人敬哪格孝, 只我哪格无某是做啊年兜。  
我苦亡灵唉, 我苦要哭不敢哭,  
只我哪格无某是做啊年兜。

唱述者: 张德谦

记录整理者: 张一芳

流传区域: 本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》 中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 哭七七

一七到来哭哀哀, 手拿红被盖上来,  
绢丝红被四角同, 好比我夫还阳转。

二七到来少思量, 思思量量哭一场,  
月亮当灯风扫地, 奴奴做梦到天亮。

三七到来做道场, 弟兄朋友送千张,  
和尚念经叮当响, 奴奴打扮去烧香。

四七到来奴梳妆, 梳妆台上摆起梳,  
只照奴奴不照郎, 奴奴心里好悲伤。

五七到来坐间房, 梦着我夫见阎王,  
牛头马面两边齐, 中央跪着我夫郎。

六七到来六香台, 六香台上哭哀哀,  
六香台上哀哀哭, 付起我夫不还阳。

七七到来七思量, 付起我夫不返回。  
有心带孝三年满, 无心七七快快过。

听了别人做媒人, 十月初三去嫁人,  
兄弟某人来分开, 阴阳隔断各自飞。

唱述者：金加镜

记录整理者：孙贤来

流传区域：本县城关 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 十 劝 囡

一劝囡，囡要听，公婆本是长辈人；  
你今待他十六两，下代还你有一斤。

二劝囡，囡要听，丈夫面前要敬重；  
敬重丈夫你本职，孝敬公婆你第一。

三劝囡，囡要听，小叔大伯平辈人；  
一家兄弟都和睦，前门黄土变成金。

四劝囡，囡要听，叔伯姆队要和气；  
三世修来叔伯姆，四世修来共家人。

五劝囡，囡要听，姑娘原本是客人；  
你待姑娘多尊重，回转家中一样同。

六劝囡，囡要听，谷子豆麦要放新；  
别人问借笑呵呵，你借别人面皮青。

七劝囡，囡要听，亲戚朋友情谊重；  
有情有义多帮助，亲朋千个也勿多。

八劝囡，囡要听，份头邻舍要和气；  
远亲不如近邻好，做起事情靠大家。

九劝囡，囡要听，生儿生囡进校门；  
用心用意带儿大，读来诗书考功名。

十劝囡，囡要听，知心话儿都劝尽；  
囡儿仔细照着做，贤德名气有人传。

唱述者：赵先桃

记录整理者：凌晨

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

## 十二月接囡

正月里来接囡嬉，人客来去哧闲嬉，  
娘生囡儿少计较，随轿转去转月嬉。

二月里来接囡嬉，二月二没过哧闲嬉，  
娘生囡儿少计较，随轿转去转月嬉。



四月里来接因嬉，养蚕割麦旣闲嬉，  
娘生因儿少计较，随轿转去转月嬉。

五月里来接因嬉，端午时节旣闲嬉，  
娘生因儿少计较，随轿转去转月嬉。

六月里来接因嬉，稻熟割稻旣闲嬉，  
娘生因儿少计较，随轿回去转月嬉。

七月里来接因嬉，七月过节旣闲嬉，  
娘生因儿少计较，随轿回去转月嬉。

八月里来接因嬉，中秋团圆旣闲嬉，  
娘生因儿少计较，随轿回去转月嬉。

九月里来接因嬉，重阳未过旣闲嬉，  
娘生因儿少计较，随轿回去转月嬉。

十月里来接因嬉，晚稻时熟旣闲嬉，  
娘生因儿少计较，随轿回去转月嬉。

十一月里接因嬉，冬至没做旣闲嬉，  
娘生因儿少计较，随轿回去转月嬉。

十二月里接因嬉，过年过节旣闲嬉，  
娘生因儿少计较，随轿回去转月嬉。

唱述者：赵仙桃

记录整理者：凌晨

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

## 劝五更

一更里，月儿上山坳

妹劝你同胞，赌博勿赌好；

索子、六名、小桩、麻将、挖花、牌九、上海白相打，

输过了多少钱，两下要动手，

同胞哟。

二更里，月儿圆又高，

妹劝你同胞，香烟勿吃好；

花旗、大鹰、大炮、老刀、外国雪茄烟，

吃过了几支烟，肚里黑心肝，

同胞哟。

三更里，月儿正中天。

妹劝你同胞，私情勿嫖好；

东洋女子、苏州小妹、打扮真好无情义，

小才郎嫖私情，拔牢罚盘金，

同胞哟。

四更里，月儿向西偏，  
妹劝你同胞，喝酒勿喝好；  
老酒、烧酒、高粱、老窖、还有五茄皮，  
喝了几杯酒，必定要闯祸，  
同胞哟。

五更里，月儿落了西，  
妹劝你同胞，衣裳勿要好；  
湖绸、双绉、锦缎、绢丝、还有织贡呢，  
穿过了洋货衣，比不上小妹送你一件粗布衣，  
同胞哟。

唱述者：陈招根

记录整理者：贾永梁

流传区域：本县海山、楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 十二劝赌

第一劝赌是新年，爹娘劝赌走上前；  
啊唷儿嗨，洋钱银子要值钿，  
你爸上年挣起家私苦如黄莲。

第二劝赌二月中，夫妻双双劝一通；

啊唷儿嗨，你赌博赌得是“青云”，  
难怪爹娘要心痛。

第三劝赌清明边，姐妹劝赌走上前；  
啥人劝得我哥回心转意好种田  
你爹娘爹爷年老好靠他。

第四劝赌四月中，娘舅也来劝一通，  
外甥啊儿嗨，你勿要眉头皱耸耸，  
娘舅只要一张呈纸到堂中。

第五劝赌五月中，丈人佬来劝一通；  
姊丈啊儿嗨，叫你赌博你休要赌，  
输给别人个个解，别人输你拳头硬。

第六劝赌六月中，丈母娘来劝一通，  
姊丈啊儿嗨，叫你赌博你休要赌，  
我因纺绵织芒与你做堆苦。

第七劝赌七洋洋，郎舅姨娘劝一场，  
姊丈啊兄弟嗨，红天猛日坐赌场，  
水燥田园何人管，过路客人骂你娘。

第八劝赌八月中，近房叔伯劝一通；  
子侄啊儿嗨，田地房屋都卖完，  
难怪妻子要上吊。

第九劝赌九重阳，九个弟兄劝一场；  
你几杯老酒弟兄吃，多挣家私转回乡。

第十劝赌十乌云，十个赌博九个穷；  
赌博之人心勿死，摆赌之人天不容。

十一劝赌雪花飞，粗布衣衫当在当店里；  
啊唷夫噤，你回心转意还勿迟，  
积掣铜钿做生意。

十二劝赌近年边，家家户户办过年；  
种田郎君都办成，赌博之人办不来。  
夫妻双双来吵闹，大小儿囡哭哀哀。

唱述者：贾金女

记录整理者：贾永梁

流传区域：本县海山、楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 十 劝 郎

第一劝郎勤田垵，别人窗前少去张，  
花粉娇娘家家有，姻缘不对少思量；  
有缘千里来相会，无缘对面难相逢。

第二劝郎勤供家，别人老婆眼前花，

钱财送人人欢喜，养人老婆供人家；  
养人儿子成长大，阿郎年老难归家；  
衣衫穿破无人补，外人说道穿袈裟，  
百鸟无窝有树头歇，阿郎无家苦难当。

第三劝郎省钿洋，别人间里藏刀枪，  
后生风光刀枪死，前抛妻子后抛娘；  
抛了妻子还有可，抛了爹娘苦悲伤。  
英雄好汉西门庆，命失武松手中央，  
董卓吕布为色死，色字头上一把刀。

第四劝郎有钱自家用，漂荡郎君理该穷，  
嬉人娘边之女郎有过，害人有孕在肚中，  
害人有孕来盘嘴，一生一世败门风，  
可比雄鸡生谎蛋，忙忙碌碌一世空。

第五劝郎话正经，郎君出门知悟心，  
奇花店内少贪嬉，哪个女子跟你走？  
红粉娇娘打劫贼，骗郎进间爱财钱；  
爱郎钱财还有可，父母无依起祸灾。

第六劝郎莫贪嬉，贪嬉之人无处来，  
大水推来着人捉，阿郎贪嬉无处来；  
有钱深山有远亲，无钱对面无人问。

第七劝郎风光莫可贪，劝郎切莫吃“红丸”，  
后生有钱把“红丸”吃，老来无钱苦万般，

无奈之时把贼盗做，柴棒上身苦黄莲。

第八劝郎勤种田，种田碗饭真新鲜，  
只有种田好吃饭，没有打赌发家财；  
十个打赌九个穷，只有“桩家”成富翁，  
桩家坐落凑凑脚，十个打赌一样穷。

第九劝郎勤又勤，积掣铜钱积掣银，  
积掣铜钱娶嫂嫂，头痛冷热有靠身；  
头痛冷热自妻好，小妹尽好是别人，  
深山大树无透天，交朋尽好无多言，  
鲜花难留郎过老，桐树难留叶过年。

第十劝郎十团圆，小妹话语说出完，  
任凭阿郎听不听，小妹打扮去嫁人；  
小妹嫁人有公婆管，郎做半天刁鹰难近身。  
小小劝郎书一节，多年流传到如今。

唱述者：张钟苗

记录整理者：王其弟

流传区域：本县陈屿 温州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

○儿歌○

## 车车郎 车车水

车车郎，车车水，车条黄鱼两斤几；  
熬熬一小镬，兜兜一蚌壳。

车车郎，车车水，车到外婆格水缸里；  
大娘舅，小娘舅，勿用担水。

唱述者：潘江峰

记录整理者：赵崇斌

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

## 后尾门仔种瓜籽

后尾门仔种瓜籽。  
瓜子猜，猜蓝布，  
一支竹仔插半路；  
一载客，二载客，  
三载扛新娘，四载挑咧咧，  
五载一班鸡仔打哈欠：哈欠、哈欠……



土地公、土地妈：香香还是臭，  
粪香还是臭？今日甲子轮给谁？

唱述者：李丽芬

记录整理者：李幼菊

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 柴爿花 红灿灿

柴爿花，红灿灿，鲳鱼船载白蟹，  
白蟹两头尖，黄鱼讨老晏，  
泥鳅大王讲做媒，  
讨间人？讨我妹，  
我妹头吮梳、脚吮绕，无好兄弟送上轿。  
上轿哭三声，落轿拜观音，  
鸡子壳，脱落观音堂。  
花被花棉袄，花鞋十八双，  
手指尖尖个，身软靠门方。

唱述、整理者：詹娇琴

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 叫鸡斑斑

叫鸡斑斑，飞过南山，  
南山畚斗，养鸡养狗。  
金杏盘，鸡去、猫来，  
双脚拼拢看着一粒米。

唱述、整理者：林树进

流传区域：本县坎门、陈屿 温州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 磨磨麦

磨磨麦，请大伯，  
大伯爷，山头斫担柴：  
柴爿花，红灿灿，三娘送田蟹。  
田蟹间人烧？对门叔婆烧，  
一烧烧着好，走到前门接表嫂，  
表嫂还吮来，再到后门接表妹，  
表妹粉搽搽，花插插，  
双个下巴画眉眼。

唱述者：郑秋玲

记录整理者：郑志平

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 矮呀矮

矮呀矮，嫁灯盏；灯盏熬油，嫁黄牛；  
黄牛相逐，嫁破镬；破镬煮饭，嫁老大；  
老大驶风，嫁弟兄；弟兄划桨，嫁白鲞；  
白鲞成盘，嫁河鳗；河鳗滑溜，嫁泥鳅；  
泥鳅打洞，嫁刺蓬；刺蓬开花，嫁皇家；  
皇家圣旨口，嫁给狗；狗会咬人，嫁长人；  
长人担担，嫁老旦；老旦做戏，嫁皇帝；  
皇帝放个屁，给太监吃三世。

唱述者：鲍智源 林良金

记录整理者：林树进

流传区域：本县坎门、陈屿 温州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 天乌乌

天乌乌，要落雨；值时落？初四五。  
一群鱼仔要娶某。

虾挑灯，蟹打鼓，索管放炮无穿裤，  
乌郎扛轿慢吞吞，虾蛄拔碇叫摇橹。

天乌乌，要落雨，阿公举一支锄头去掘芋，  
掘着一尾河溜三斤半，  
阿公吃落生嘴须，阿妈吃落漏尿溜。

唱述者：林岩良

记录整理者：张建英

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江歌谣卷》中国民间  
文学集成全国编辑委员会 中国ISBN中心出版  
1991年12月

## 燕啊燕

燕啊燕，飞过店；店门关，飞过山；  
山头白，好种麦；麦出角，好种粟；  
粟抽芽，好烧茶；茶奶壶，贤大姑；  
大姑娘，小姑娘；嫁安往？嫁水洋；  
水洋介姆好？早稻晚稻好。  
爷一口，娘一口，放放里镬镬盖头；  
乌猫扑到格厨头，喜鹊飞到朴树头；  
朴树组对组，弹鲋兑老酒；  
老酒香，兑块姜，姜味辣，兑株葱；

葱太香，兑沙糖，沙糖甜，兑块盐；  
盐太咸，兑豆丹，豆丹咬得咔咔声，兑灯芯；  
灯芯好照堂，兑砬糠；  
砬糠兑猪肚，吃落去要厝肚。  
一厝厝到五更，生个小娘，  
一厝厝到半夜，生个娘娘。

唱述者：雅 琴

记录整理者：陈君梅

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

## 捺捺乌 望外婆

捺捺乌，望外婆，外婆头上跼一跼。  
教你不杀鹅；  
鹅嘴青依依，教你不杀鸡；  
鸡肚肠，丈二长；教你不杀羊；  
羊角甩甩后，教你不杀牛；  
牛啊牛，日耕田，夜踏土，  
咬根稻秸绳头多少苦。

唱述者：吴 茜

记录整理者：陈君梅

流传区域：本县楚门 清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语

卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 雾露关关

雾露关关，大虫扶因；  
雾露关山头，大虫扶黄牛；  
雾露关中央，大虫扶奶奶；  
雾露关山脚，大虫扶跛脚；  
雾露关松毛，大虫扶细佬。

唱述者：陈雪芬

记录整理者：薛金璋

流传区域：本县楚门 城关 台州话方言区

载《中国民间文学集成·台州地区歌谣谚语卷》

浙江文艺出版社 1991年12月

## 哭九带笑

哭九带笑，癩痢蛤蟆扛轿，  
一扛扛到关帝庙，关帝庙里滚关刀。  
一滚滚到东，间里空打空；  
一滚滚到南，跌倒阮人掸；  
一滚滚到西，门外一条溪；

一滚滚到北，鱼虾摆一桌。  
关老爷讲，你要吃拿去吃。

唱述者：郑秋玲

记录整理者：郑志平

流传区域：本县楚门 清港 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 火金姑

火金姑，火红红，  
一窟水，三尾虫；  
飞过西，飞过东，  
飞过北，飞过南；  
茶饮饮，酒捧捧，  
金夹箸，银酒瓶；  
一块椅坐三个人，  
肥鱼肥肉格无贪；  
没处歇，钻草缝，  
一瞋困醒格是虫。

唱述者：连枝阿婆

记录整理者：张大有

流传区域：本县坎门 闽南话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## ○其它歌谣○

### 唱鱼名

大脚观音佛法灵，  
带来三分鱼苗放在普陀岩下听讲经。  
黄鳞鱼做了鱼主坐龙庭，鳊鱼削职钻泥尘，  
虾兵蟹将三呼万岁国太平；  
大头黄鱼披金鳞，黄梅童得意做官步步高升；  
金丝红鱼戴眼镜，鳙鱼肚下白如银，  
大带鱼赐你一身银袍加在身；  
三角钻只怕碰着海猪、海豹、海蛇精，  
黄箭苗头戴龙凤倒挂鼻头刺戳一把剑，  
杀得犁头白普癞头鼋，杀得乌解水上齐崭蹿，  
杀得蛤蟆鱼下颌脱落腕，  
杀得鳗鱼望着鲞刀阿弥陀佛叫皇天，  
杀得白眼鲳鱼呆头呆脑勿作声。  
橡皮鱼作恶罪孽深，统身剥皮只差吮抽筋；  
黄郎虾蚶从小吮娘带来吮娘管，  
只怕阔嘴鲨鱼吃货一大甩。  
鲨鱼号称大将军，一条掂牢万把斤；  
鲨鱼油用处多，鱼肝油买来好吃补。  
海鲑鱼神志勿灵清，肚里付起要聚亲；  
鲳鱼抿牢小嘴笑咪咪，墨鱼只管打喷嚏。  
鲨鱼本当白目人，只靠黄虾做眼睛，  
叫来了口舌割断歪嘴斜眼鲜鳗皮来做媒人。



鲜鳗皮斜眼望得实在精，望到你乌郎六个月有双身；  
水潺骨头软搭搭，张嘴生起两开片，  
望着你乌郎大肚笑连连，上下两颌合勿紧；  
虾卷弹作客借来公子帽一顶，气得全身胀血红头鲚；  
虾卷弹讲讲勿长进，背脊披甲硬丁丁，  
望着水潺抽脚筋，张开阔嘴吃你勿小心。  
泥鲚赶路碰着燥潮流卤搁燥滩，  
讨小海老兄来得奸，劈副篾丝网刮得你连塘翻。  
弹鲚暴眼望勿清，一个筋斗翻到竹棍筒里进，  
哎呵哎呵哎呵呵，毛竹尖刀戳你衔腮进，  
望潮七手八脚来救命，涂头小蛭泥下钻勿进，  
沙蒜打洞一蓬纓，小海螺敲门笃笃声。  
命大算你白大懒，勿用刀来勿用燥筋板，  
买求三斤六两盐，把你捺成鱼生板；  
也有老兄会吃咸，鱼生过饭整条塞。  
拉尿虾，只格暴，蚕虾落镬只格跳。  
张捕要算小迭、洋屿、鸡冠山，  
栈头应东驶出到前洋，生产虾皮、鲳头、虾米无其量。  
初三、十八大水潮，海里的鱼名多得实难表，  
若要海里鱼货都唱尽，除非是天上神仙吕洞宾；  
若要海里水族都讲尽，只有四海龙王自己来么勿用请。

唱述者：李国松

记录整理者：张一芳

流传区域：本县楚门 台州话方言区

载《中国民间文学集成·浙江省玉环县歌谣谚语  
卷》浙江民间文学集成编委会 1989年8月

## 灵山寺谣

山里山，岙里岙，竹岗寨里花园街；  
花园街里石马坦，石马坦里白石滩；  
白石滩里花柳池，花柳池里尚书间；  
尚书间里石马槽，石马槽里三板桥；  
三板桥里石狮子，石狮子里石牌坊；  
石牌坊里十牌廊，十牌廊里九株樟；  
九株樟里七子塔，七子塔里十八踏；  
十八踏里石香炉，石香炉里石擂鼓；  
石擂鼓里山门殿，钟楼鼓楼列两边；  
山门殿里金刚殿，金刚殿里是大殿，  
大殿里面讲经堂，讲经堂里藏经房；  
两横边，是厢房，第一幢是迎客房，  
随后观音地藏殿，僧房斋堂方丈房；  
殿里殿，堂里堂，房屋连片青山藏。  
木鱼钟鼓日夜敲，香烟袅袅红烛烧。  
皇帝赐匾灵山寺，寺院名声传四方。

唱述者：谢保松

记录整理者：马孟仁

流传区域：本县楚门、清港 台州话方言区

选自《玉环县非物质文化遗产普查项目汇编》

玉环县非物质文化遗产普查办公室

2007年12月

## 榴岛新民谣

### 玉环小吃

蕃粉圆，笼加笼，楚门麦饼筒加筒；  
敲鱼面，烧羹菜，味道赛过国宴会。  
吃海鲜，到海边，海边人家碗碗鲜。  
尝了鱼家鲜，带回鱼虾干。  
海鲜味道老实好，  
记牢，记牢，  
中央电视上面有报道。

唱述者、整理者：佚名

流传区域：本县城关 台州话方言区

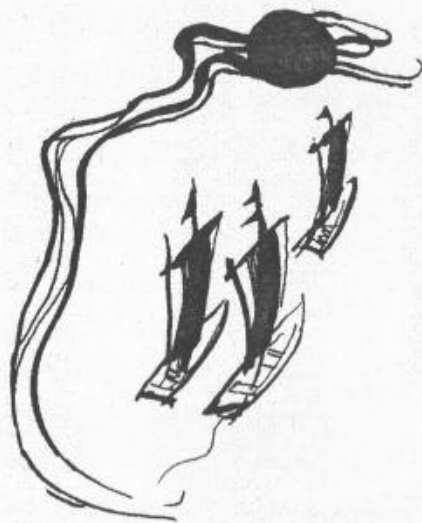
### 人民生活日日变

人民生活日日变，条条道路都走对。  
拉板车，脚踏车，赚来钞票买轿车；  
外马道，内马道，出门就有六车道。  
乡村马路水泥浇，小区环境换新貌。  
二十层楼勿算高，一座一座木佬佬。  
乡下城里认勿得，全县人民都讲好。

唱述者、整理者：佚名

流传区域：本县城关 台州话方言区

玉环文史资料·非物质文化遗产·民间口头文学选辑  
谚  
语  
篇



## ○时政类○

财大气粗，官大威重。

师父动拳头，做官靠牌头。

清官清到底，不爱钱财不爱米。

人心如铁，官法如炉。

有势不可使尽，有权不可用尽。

一朝皇帝一朝臣，一个将军一个令。

田垌败，出乌蝇；地方败，出孬人；国家败，出奸臣。

政策怕晾，官令怕挡。

照佛法饿死，照官法打死。

吃官饭，打官鼓；鼓打破，旤人补。

## ○事理类○

有理旤理，都在众人嘴里。

话好不在说得多，理正不在喉咙粗。

锣是一面响，鼓要两面敲。

灯不拨不亮，理不讲不明。

墙要脚基实，屋要栋梁牢。

有鸟叫，天要亮；旤鸡叫，天也明。

买牛问牵绳，买酒问挈瓶。

猫急促勿了老鼠，人急办勿成大事。

狗急跳墙，人急爬梁。

天下难事，只怕鬼缠头。  
 磨糠搓绳起头难。  
 自做官，自喝道，自敲锣鼓自抬轿。  
 船到桥门自会入，不用老大多出力。  
 缝衣先量体，筑桥先量溪。  
 船小调头快，船大转折慢。  
 大船大浪，小船小浪。  
 山高挡勿住南来雁，墙高挡勿住北来风。  
 小洞勿补，大洞叫苦。  
 讨饭怕狗咬，秀才怕年考。  
 衣是人的脸，钱是人的胆。  
 舍勿得金弹子，打勿着金凤凰。  
 有钱不要用尽，有话不要讲尽。  
 话多勿如话少，话少勿如话好。  
 不走平地，勿晓得山高。  
 大路朝天，各走一边。  
 人比人，气死人。  
 歪嘴师公，做勿出好道扬。  
 虎走千里吃肉，狗走千里吃屎。  
 不响屁，臭死人；不响狗，咬死人。  
 门神老了勿捉鬼。  
 做贼一更，守贼一夜。  
 丫头因做勿得主，棕榈树做勿得柱。  
 划船看船头，猜拳看指头。  
 谷小养活人，砣小压千斤。  
 竹竿虽长节节空，秤砣虽小压千斤。  
 水牛勿牵落水勿拉屎。

手指头伸出有长短。  
 新姜勿如老姜辣。  
 涂头虾蚶作勿起大浪。  
 猪肚勿吃多，吃多吃着污。  
 求儿求个浪败子，求雨求个打风痴。  
 狗肉愈香上勿了桌，狗屎愈臭入得了药。

## ○修养类○

树要树皮，人要脸皮。  
 马善被人骑，人善被人欺。  
 人忍一口气，佛受一炉香。  
 勿听好人话，吃亏在眼前。  
 勿做亏心事，半夜敲门心勿惊。  
 肚里吮冷病，勿怕吃霜冰。  
 听勿着勿烦，看勿着勿馋。  
 讲讲千人怪，勿讲肚气破。  
 勿怕肚勿饱，只怕气勿平。  
  
 一个人，一个窍，一个牌位一个套。  
 三人白目比军师。  
 牛皮灯笼肚里亮。  
 人大勿灵，眼大勿明。  
  
 水牛做力着，黄牛做命着。  
 肚大吃饭只一厨，命长吃饭吃一世。



一不做，二不休，扳倒油瓶倒了油。  
胆小做蚊虫，胆大做将军。  
瞎眼鸡啄米，啄着一记，啄勿着一记。  
船搁浅滩，进退两难。

学问学问，边学边问。  
勿怕人勿灵，只怕学勿精。  
若要精，人前听。  
学到老，做到老，一生一世用勿了。  
响鼓不用重槌敲，明人不用多吩咐。  
勿懂偏装懂，长衫直笼统。  
未吃三日素，休想上西天。  
三个勿开口，神仙难下手。  
要向别人传道，先要自己懂经。  
跟好人，学好人，跟了道士会跳神。  
村里有好嫂，满街大娘都学好。

凡事付了做，勿要做了悔。  
只有小心勿够，既有小心过头。  
管闲事，落勿是。  
打人一拳，防人一脚。  
鸡肫鼓勿戳勿破，心里话勿讲勿明。  
千日胡琴百日箫，一个月唢呐嗒嗒叫。  
会捉老鼠的猫儿勿做声，勿会捉老鼠的猫儿喵喵声。  
未学小旦先学扭，未学裁缝先学偷。  
皇帝勿急太监急。  
真麻风勿痒，真本事勿响。

理正嘴犟，理歪嘴软。

高帽勿是货，戴戴也好过。  
你有短箩绳，我有弯扁担。  
安稳勿安稳，弹鲋钻竹棍。  
鸡肫鼓儿经勿起三槌敲。  
四两鸭，半斤嘴。  
讲你腿短还踮起，讲你生舜还袅起。

肚饿饱嗝打，人穷架子摆。  
守寡老儒人求子，送子娘娘急死。  
有福勿会享，坐等到天亮。  
形致各别，天罗丝瓜吃热。  
讨饭人打狗，边打边走。  
虱多勿搔，账多勿愁。  
字眼断个识，装起看三国，曹丕说是曹不一。  
吃厨饭，捞厨镬灶。  
临上桥，着鞋袜。  
问个佛，打个阎。

## ○社交类○

小船带在大船边，三年勿用起火烟。  
三个老大勿用碇，三个伢郎勿用称。  
高山放风筝，全靠四面风。  
鞋底离勿开鞋面，秤砣离勿开秤杆。  
墙倒石头垒，还有瓦砾做成堆。

一家造勿起龙王庙，万家造得起洛阳桥。  
手腰攒打断外弯进。  
不怕虎生一个口，只怕人生两条心。  
树直用场大，人直朋友多。  
进了三宝殿，都是烧香人。  
三兄四弟各条心，家内黄金变土尘；  
三兄四弟一条心，门前黄土变黄金。

独脚蟹，爬勿快；独个人，少思量。  
交人交心，浇树浇根。  
飞来燕儿独个窝，本地黄雀帮手多。  
同行勿同命，同伞勿同柄。  
花护花，柳护柳，破畚箕护破扫帚。  
船帮船，水帮水，摇船老大帮水鬼。  
远友勿可疏，进邻勿可断。  
好狗管三邻，好汉交三村。  
走三家勿如坐一家。  
两夫妻相吵常事，隔壁邻舍相劝多事。  
自人是只桶，捣破好箍拢；别人是只缸，捣破远远抛。

人情勿论远近，门槛勿论高低。  
吃爽香梨，吃饱番薯，叫爽亲爷。  
三年勿上门，是亲也勿亲。  
新亲新滴滴，老亲走勿歇。  
人在人情在，人死勿往来。  
人情一把锯，你勿来，我勿去。  
人情大如债，摊着人情无路退。

田还是地好，亲还是义好。

人吃盐和米，待人情和理。  
火到猪头烂，礼到公事办。  
人淡情勿淡，是水是酒喝两盏。  
人要长交，账要短结。  
看什么人家，打什么火叉。  
前屋搬后屋，也着一箩谷。  
亲眷篮对篮，邻舍碗对碗。  
吃豆腐，勿问骨；吃鲙鱼，勿问血。  
宁送饿人一口，勿送饱人一斗。  
不看僧面看佛面，不领鱼情领水情。  
送佛送到西天，渡人渡到江边。  
待人自待自，害人自害自。  
明朝又明朝，和尚问山魈。  
一百欠不如八十现，八十现不如眼前见。  
拜岁拜到月半后，勿象猢猻不象狗。  
交人凭良心，拜佛点香灯。  
只怪自己麻绳短，勿怪人家水井深。  
世情看冷暖，人面看高低。  
打架不能劝一边，看人不能看一面。  
少年勿笑白头翁，花开能有几时红。  
未去朝天子，先来拜相公。  
给呆大做军师，不如给灵台人背鞍马。  
宁可给灵台挈尿壶，勿给呆大做军师。  
有银叫你阿三伯，呒银叫你退狗杀。  
兄弟为财断交情，亲眷为财断上落。

顶捣臼做把戏，吃力勿讨好。  
小和尚念经，有口无个心。  
抬轿脚对脚，铜钿对半掰。  
黄牛角，水牛角，各人各管各。  
只管自己肚饱，勿管别人镬漏。

过头饭好吃，过头话难讲。  
冷饭冷粥好吃，冷言冷语难熬。  
开弓既有回头箭，出口既有回头话。  
白雪只怕太阳晒，谎话只怕当面对。  
粥过碗会少，话过嘴会多。  
胶多勿粘，话多勿甜。  
要打当面锣，勿敲背后鼓。  
口舌头无骨拗死人。  
缸破好补，话破难修。  
挑嘴弄舌，铜钩扎舌。  
相打无好拳，相吵无好言。  
日里勿讲人，夜里勿讲鬼。

敲锣听锣声，讲话听话音。  
牙齿里话自己的，牙齿外话别人的。  
瞒天瞒地，瞒勿过隔壁邻舍。  
不怕关公红脸，只怕菩萨闭嘴。  
捉贼验脏，打人验伤。

破竹竿，满肚水；“老实”人，满肚鬼。  
臭猪头也有烂鼻头佛吃。

破蒸笼勿盛气，破捣臼勿舂米。  
狗眼看人矮，牛眼望人大，鹅眼望人细。  
饿死勿吃猫儿食，冻死勿着女儿衣。  
买卖分明，相送勿论。  
隔壁听，相骂精。

## ○生活类○

早起三日抵一工。  
起得三日早，抵个懒惰嫂。  
若要富，三更鸡啼离床铺。  
早起三光，迟起三忙。  
手脚勤惠，人人见爱。  
女若勤，衣衫鞋袜件件新；男若勤，烂泥稻秸变成金。  
男勤女勤，三厨菜饭勿求人；男懒女懒，落雪落雨瞪白眼。  
三日勿念口生，三日勿做手生。  
七斗火，八斗炭，当头六月晒到暗。  
懒惰嫂，勤刨镬。  
人越嬉越懒，嘴越吃越馋。  
冻死懒人，饿死馋人。  
冷冷在风里，穷穷在懒里。

吃饭象武松打虎，做事象宋江叹苦。  
吃饭象撬泥实埔，做事象弹鲋摇橹。  
嘴里讲得巴凶，做起鸡毛打钟。  
黄昏倒落勿付被，天亮爬起勿付米。

夜里付起千条路，天亮照旧卖豆腐。  
 日里讲到夜里，菩萨还在庙里。  
 屋里吃早饭，外面坐草坦。  
 日里东家赶西家，夜里点灯纺棉纱。  
 日里靠门方，夜里捉灯光。  
 五六忙月勿做工，十冬腊月喝西风。  
 正月勿做鞋，一年着破鞋；八月勿砟柴，一年烧勿着。  
 打一日花鼓游一日巷，撑一日渡船过一日江。

会省省谷仓，勿会省省米缸。  
 买糖甜一甜，买灯芯点一年。  
 省吃省用过年冬。  
 衣裳唔领裤唔裆，三厨只能喝米汤。  
 一日吃厨粥，一年省担谷。  
 一日省一口，十年买头马。  
 宁可三日喝稀汤，不可一日烧空镬。  
 饱备干粮睛备伞。  
 大和尚一木勺，小和尚一木勺。  
 有得吃锅灶当戏台，唔得吃饭桌当棺材。  
 吃勿穷，用勿穷，唔有划算一世穷。  
 会吃勿会算，裤脚套一半。  
 讨饭人打算盘，穷有穷打算。  
 有多少头发，放多少后辮。  
 冷在风里，穷在账上。  
 一寸捏勿牢，一丈唔有用。  
 灯火唔油点勿光，屋里唔钱家难当。  
 煮粥勿听饭杓讲，一生一世薄浪汤。

打铁勿惜炭，养儿勿惜饭。  
 船大勿候槽，儿大勿候父。  
 皇帝爸勿如讨饭娘。  
 树大分叉，子大分家。  
 一男一女是盆花，多男多女是冤家。  
 儿不嫌娘丑，狗勿嫌主穷。  
 扇风勿如吹风凉，尽好婆婆勿如亲生娘。  
 有柴有米夫妻，唔柴唔米天诛。  
 好狗勿咬鸡，好夫勿打妻。  
 月里毛头勿好怂，新讨老婆勿好宠。  
 有儿婆婆讲媳妇，唔儿婆婆讲命苦。  
 媳妇大过家娘，老鼠大过牛娘。  
 先做小人后做大，先做媳妇后做婆。  
 姑嫂亲，子侄亲，打断骨头连着筋。

望你身上衣，知你家中妻。  
 佛要金贴，人要衣装。  
 马好在鞍装，人好在衣穿。  
 生得好，日日好；扮得好，碰凑巧。  
 富人千套万套，穷人晾竿边等燥。  
 木杓垫头硬壳壳，蓑衣当被刺戳戳。  
 人生三个八，十八、廿八、三十八。  
 贪嬉做和尚，贪吃开肉行。

媒人婆，煽风炉。  
 天上唔云勿落雨，地上唔媒难成亲。

拣过拣，拣个破灯盏；寻过寻，寻个懒惰人。  
 新娘坐床杠，媒人远远抛。  
 劈树望纽，讨老晏望舅。  
 姑换嫂，一头好，一头倒。  
 一代大媳妇，三代大子孙。  
 会拣拣儿郎，勿会拣拣田庄。  
 会嫁嫁对头，勿会嫁嫁门楼。  
 男人最怕入错行，女人最怕嫁错夫。  
 种着好田看后冬，嫁着蠢夫一世空。  
 田地种勿好一季，老晏讨勿好一世。  
 少年夫妻甜如蜜，手臂垫头勿落席。

肚皮勿痛肉勿亲。  
 自肉自痛，别人肉冷冻冻。  
 儿子坐高楼，阿爸做黄牛。  
 宠子不孝，宠狗爬灶。  
 小时芥菜剥，大起做“绿壳”。  
 小时偷枚针，大时偷块金。  
 倒个名声快，撑个名声难。

臭鱼烂虾，送命冤家。  
 河鳗吃涎，团鱼吃胆。  
 潮涨吃鲜，潮落点盐。  
 六月荒，南瓜苋菜蒲瓜汤。  
 宁吃好桃一口，勿吃烂杏一篓。  
 走勿好一步，吃勿好一厨。  
 少吃多滋味，多吃坏肚皮。

出门先问路，吃饭先问肚。  
 赌财勿赌食，赌食笔笔直。  
 喝开水，吃熟菜，勿拉肚皮勿受害。  
 大走多跌，大吃多噎。  
 肉生火，鱼生痰，青菜萝卜保平安。  
 想要康健，吃要新鲜。  
 走来走去娘家好，吃来吃去是盐好。

人有四百病，医有八百方。  
 有的人吃羚养犀角，吮的人吃天罗丝壳。  
 米心要比人参补。  
 人参王勿如菜头王。  
 三分吃药七分养。  
 一分精神一分福。  
 小人会大靠人养，老人长寿靠保养。  
 有病勿瞞医，瞞医害自己。  
 树高勿能撑天，人老勿过百年。  
 脾气躁，人要老。  
 年轻跳跳蹦蹦，到老吮病吮痛。  
 多愁多病，勿愁吮病。  
 闷酒勿解真愁，真药勿医假病。  
 体壮人欺病，体弱病欺人。  
 不要虚胖，只要实壮。  
 尿多吮病，屎多吮命。  
 天黄有雨，人黄有病。  
 落雨怕天亮，病人怕腹胀。  
 清泻勿用医，饿到日落西。



若要小儿安，常带三分饿和寒。

树大根深，人老骨脆。

一人有福，带挈一屋。

床头有婆谷，死后勿怕人哭。

牛吃稻秸鸡吃谷，各人自有各人福。

后生发福，棺材当屋；老来发福，买田买屋。

有钱难买子孙贤，钱财最多买勿得命。

子孙满堂，勿如老妻半房。

家有一老，黄金活宝；家有一老，皇天三宝。

船老钉出，人老筋出。

狗老扒灶，人老瘫倒。

树怕钻心虫，人怕老来苦。

自小勿可吮娘，临老勿可吮妻。

三十勿发，四十勿富，五十要受苦。

种田早勿如养秧老，结婚早勿如养郎老。

田怕秋旱，人怕老穷。

天既三日雨，人既一世穷。

不怕少年苦，只怕老来穷。

不怕人老，只怕心老。

男子嘴阔吃四方，女子嘴阔吃嫁妆。

## ○自然类○

春分秋分，日夜平分。

清明长长节，做到端午歇。

春暖六月六，吃饱番薯熟。

日长长夏至，夜长长冬至。

小寒过了是大寒，风寒水冷近年关。

朝霞勿出门，晚霞行千里。

逆风行云天要变。

天上钩钩云，地上雨淋淋。

云往东，一阵风；云往南，雨落落；

云往北，一阵黑；云往西，雨凄凄。

乌云接月，今晚勿落明日落。

天上鱼鳞斑，地上晒谷勿用翻。

天光乌云胀，日昼晒死老和尚。

太阳落山乌云动，明日晒得腰背痛。

鱼鳞天，勿雨也风癫。

云朝东，有雨也勿凶。

乌云接太阳，落雨正黄昏。

八月十五云遮月，正月十五雪打灯。

久晴雾露阴，久阴雾露晴。

三日迷雾发西风，若既西风雨勿空。

六月六关雾，晴到白露。

六月早雾是火，十二月早雾是被。

春雾山头雨，夏雾山头火，秋雾山头风，冬雾山头雪。

柯星雾濛濛，晏介晒死老和尚。

春霜露白，若要落雨到割麦。

春霜勿隔日。

霜重见晴天。

上半月头望初三，下半月头望十四。  
东虹日头西虹雨。

打雷惊蛰前，四十九日勿见天。  
惊蛰听到先响雷，七十二日大门勿用开。  
听到惊蛰响雷鸣，晴晴落落到清明。  
小暑一声雷，还是四十九天霉。  
夜雷三日雨，早雷勿过昼。  
炸雷雨勿长，闷雷有雨量。  
卯时雷，饭后雨。  
六月阵雷压九台，七月阵雷风就来。  
东闪断半滴，西闪只格滴。  
东闪刮大风，南闪雨蒙蒙；西闪两头红，北闪动雷响。

云里日头，后娘拳头。  
日出胭脂红，不是雨来就是风。  
日出猫咪眼，有雨勿到晚。  
日晕雨，月晕风。  
今日晃昼，明日照旧。  
日落云里走，落雨半夜后；日落胭脂红，雨雨必有风。  
春丙寅扬阳，无水润秧；冬丙寅扬阳，无雪润垌。  
夜开天，单日晴。  
仰船落雨挂钩晴。  
大晕三日里，小晕在眼前。  
未出日，先出星，还有三日可落天。  
光星照湿地，尽熬只一夜。  
满天星星眨眼，明天出门带伞。

春东风，雨祖宗。  
先雷后风，等雨是空。  
一日南风一日暴，二日南风两日暴，三日南风连连暴。  
十二月南风现时暴。  
正月初三起东风，十个猪栏九个空。  
夏雷压风，秋雷引风。  
夏至南，讨海人点卤配豆咸。  
春怕冷南夏怕北。  
南风吹到底，北风来送礼。  
七月秋风雨，八月秋风凉。  
十月南风盖柴堆，十一月南风盖灰堆  
霜后东风一日晴。  
西风不过午，过午就是虎。  
普安（十二月初头）定不如龟浪（十二月中）信。  
龟浪信一信，晴到明年大清明；  
事实不事实，要问十月十。  
十月十晴，九是早冬燥年成。

雨淋五更，日晒板坑。  
秋雨勿过水牛背。  
清明要晴，谷雨要明。  
雨打立夏，听水洗耙。  
雨打立夏头，河鱼眼泪流。  
芒种落雨火烧街，夏至落雨烂破鞋。  
六月雨，隔田埤。  
雨夹雪，落勿歇。

先下雪，后下霜，一个麦头两人扛。  
初三落雨到十四，十四落雨日勿晴。

上八晴，好年成。

年前春，雨蓬蓬；年外前，暖烘烘；  
春旤三日晴，冬旤三日雨。

一日春雨十日冷。

二月二天晴，蓑衣箬笠满地坪；

二月二落雨，蓑衣箬笠挂廊柱。

二月二红一红，麦饼筒加筒。

二月二若是晴，树头果子两遍青。

小满勿满，芒种吃卵。

五月大旱仓仓满，六月大旱烂稻秸。

夏至盖被，有谷旤米。

雨落小暑头，四十五日勿断流。

夏雨隔灰堆，秋雨隔牛背。

未吃端午粽，破袄慢慢送。

六月六，狗洗浴。

六月彭祖忌，无风有雨意。

大旱勿过七月半。

七月七，老牛虱。

八月十五云遮月，正月十五雪打灯。

八月二十晴，斫柴人勿用盖柴亭。

雪落高山，霜落平垵。

海雁飞上山，破袄拿来幔；

海雁飞落海，破袄拿来擦屎。

冬至乌，年兜酥；冬至酥，年兜乌。

## ○生产类○

清明边，碗碗鲜。

春鲢、夏鲈、冬鲫板；三鲳，四鳊，五马鲛。

三月三，辣螺爬高岩。

小水田蟹大水鲢。

杨柳青，断鱼腥。

六月蜢，稻秸筋。

八月裳鱼，矾勿透。

鱼毒也有毒，一缸、二彪、三鳊、四鳊、五鳊鲂。

有风帆来驶，旤风橹来摇。

敲煞擂台鼓，摇煞拖船橹。

单手橹，慢悠悠；对拜橹，赛龙舟。

风外甥，橹娘舅，船进舂，喝老酒。

讲起债多如牛毛，不值海上一夜潮。

不湿脚趾捕勿着鱼。

鱼死眼勿闭，打鱼人白落苦一世。

七姑星落山水成冰，讨海人苦伤人。

冬钓深，秋钓阴，夏钓湾，春钓滩。

会捕捕一万，不会捕捕一篮。

一网一船，渔民赚钱；网网落空，渔民吃风。

三年好考文武举，十年难考田秀才。

地是刮金板，人勤地勿懒。

种田勿靠命，节气铁笃定。  
死节气，活办法。  
人误地一时，地误人一年。  
有奶有娘，有田有粮。

娘好儿好，种好苗好。  
好种出好苗，好树结好桃。  
好种出好稻，粳种出稗草。  
种子要好，三年一捋。

教儿要好娘，种田要好秧。  
谷种落水，百廿日到嘴。  
春二、三月勿落种，九冬十月勿怨天。  
二月清明勿要慌，三月清明早落秧。  
清明热得早，早稻一定好。  
谷雨前后，种瓜点豆。  
早稻勿过立夏关。  
立夏种姜，夏至取粮。  
芒种忙种，最忙也要种。  
夏至勿出谷，土地爷也要哭。  
立秋过后好种豆。  
处暑漏一漏，加点十日豆。  
晚稻勿过秋，过秋九旴收。  
小麦种迟旴头，油菜种迟旴油。  
小麦好犁拳（要疏），大麦好趁船（要密）。  
小麦种到园，大麦种到年。  
麦子种得密，麦头多麦粒。

白露白，种水麦。  
白露白，一亩田出一百。  
八月种菜风吹大，九月种菜种种大，十月种菜种死也勿大。  
一代传一代，拔了茄儿种芥菜。  
田头地埭勿落空，拔了萝卜好种葱。  
七月葱，八月蒜，十月豆藤满地蹿。  
稀三担，密六箩，不稀不密收九箩。  
读书怕年考，种田怕拔草。  
早稻拔一拔，晚稻插到格。  
夏至盖被，有谷旴米。  
夏至火，番薯煨弹鲞。  
人怕老穷，稻怕秋旱。  
儿要亲生，地要冬耕。  
小麦勿吃小满水。  
冬麦要压，越压越发。  
麦怕清篷连夜雨。

人靠饭力，田靠壅力。  
人哄地皮，地哄肚皮。  
哄小人糖梗荸荠，壅田地猪栏河泥。  
一年牛粪三年猛。  
若要收成好，隔河泥，壅水草。  
年冬加客土，好比生母娘吃猪肚。  
秋淋篷，晚稻勿用壅。  
做砖靠坯，番薯靠灰。  
早壅萝卜晚壅菜。  
车水车一年，割稻烂汪田。

冬耕要深，春耕要平。  
田地一层皮，一年深一犁。  
小暑小割，大暑大割。  
早稻要抢，晚稻要养。  
稻老要养，麦老要抢。  
七分成熟十分收，十分成熟七分收。  
人老一年，稻老一夜。  
稻黄一夜，麦黄一阵。  
寒露霜降，番薯土内旺。  
草子勿过立冬关。

山光光，年年荒。  
栽树造林，勿过清明。  
千杉万松，吃穿勿空。  
打不死的程咬金，晒不死的野田菁。

牛有十分力，勿能一时逼。  
冬勿勤喂，春勿出力。  
冬牛勿瘦，春牛勿愁。  
好马勿停蹄，好牛勿停犁。  
养猪既巧，栏燥吃饱。  
人打呼噜劳碌，猪打呼噜养肉。  
牛牯尻臀似道墙，草牛尻臀晒谷场

太爷堂鼓，老司家伙。  
三分老司，七分家生。

一行服一行，豆腐服米汤。  
泥水木匠，前出后量。  
做木人留长，打铁人留短。  
老司格眼，蛮人格胆。  
打铁靠泥浆，打锡靠松香。

天下既商勿成市。  
有本长得利，既本莫叹气。  
小钱勿出，大钱难进。  
羊毛出在羊身上。  
同行生意三分气。  
船勿离埠，客勿离货。  
会做生意做一世，勿会做生意做一次。  
会做生意门头坐，勿会做生意门前过。  
有货勿愁贫，既货会死人。  
有货勿愁穷，三年卖到空。  
货有高低三等分，客既远近一样待。  
货比三家勿吃亏。  
勿怕勿识货，只怕货比货。  
好货既得贿，贿货既得好。  
货到地头死，鱼到街坊臭。  
买卖好做，伙计难搭。  
水果勿烂，一个铜钿赚一万。  
开饭店勿怕大肚人。  
糗米卖布，赚钱有数。  
生意淡薄，烧清汤巴钹。  
二八生意实难做，一头衣衫一头货。



三月生意话难讲，四月生意路难走。  
卖瓜勿讲瓜苦，卖酒勿讲酒酸。  
吃力勿赚钱，赚钱勿吃力。  
人看胚，佛看盔，买货看团堆。

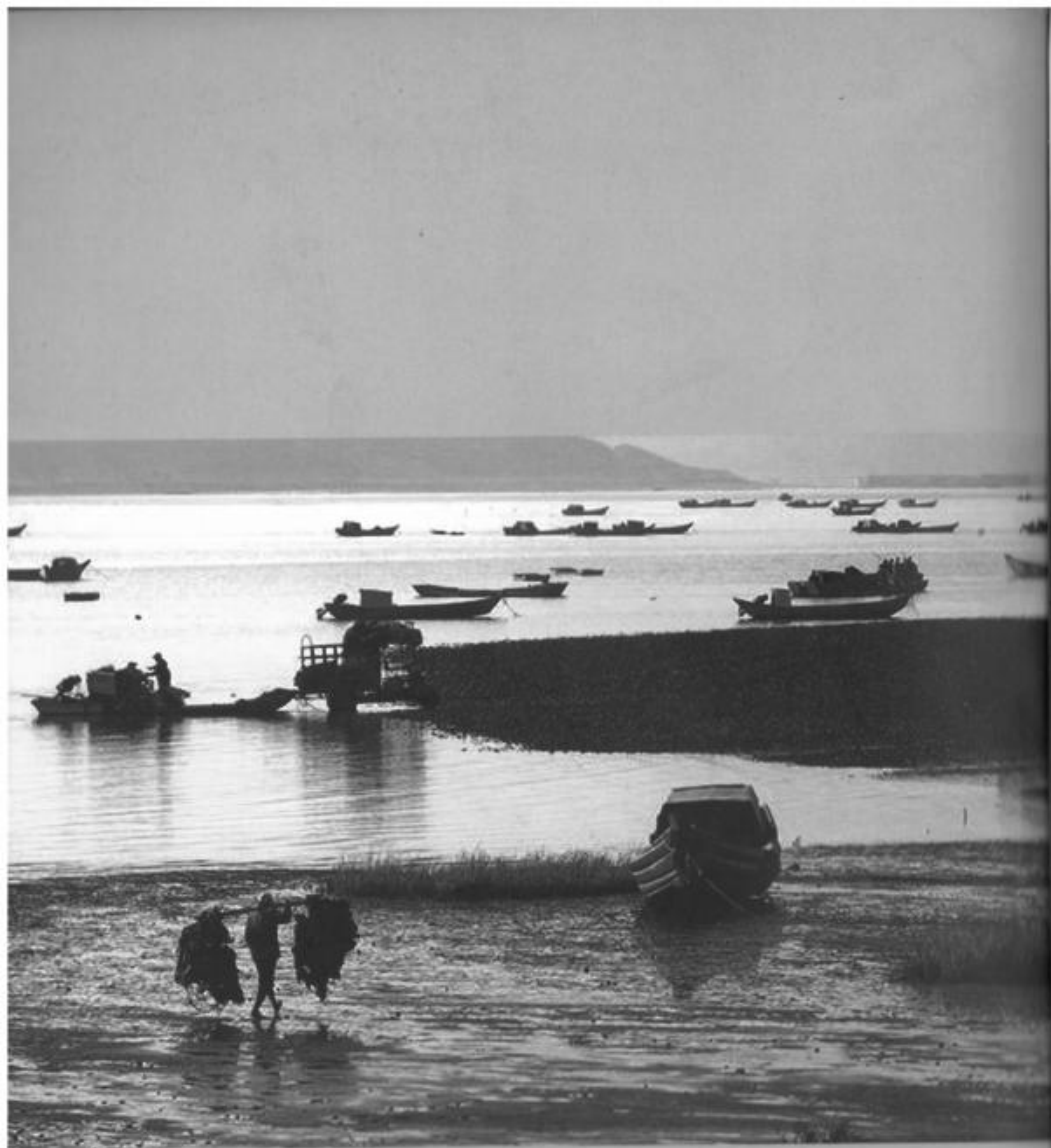
### ○ 综 杂 类 ○

穷算命，富烧香。  
算命若有灵，世上无穷人。  
小人也是人，铅角子也是银。  
大鼓大槌，小鼓小槌，拨浪鼓用纽珠。  
打蛇打七寸，打猫头顶心。  
做戏的人癫，看戏的人呆。  
开锅勿响，响锅勿开。  
未学打婆学偷窈，未学厨师学偷食。  
百脚蜈蚣只走一条路。  
弯竹弯窈，唱歌唱曲弯长舌。  
尝新吃个饱，三十夜吃个爽。  
六月好尝新，十二月好娶亲。

搜集者：张一芳 翁尤标 支超明 吴妙德 蔡良诚  
黄云鹤 詹娇琴 徐春湘 贾永梁 耿老根  
沈光越 张明云 方贵川 王必平

流传区域：本县 台州话方言区、闽南话方言区、温州话  
方言区

封面设计：张木头  
封面题字：郭仲选  
封面篆刻：谢保平  
封面图片：吴小平  
封底图片：叶建国



政协玉环县文史资料委员会