

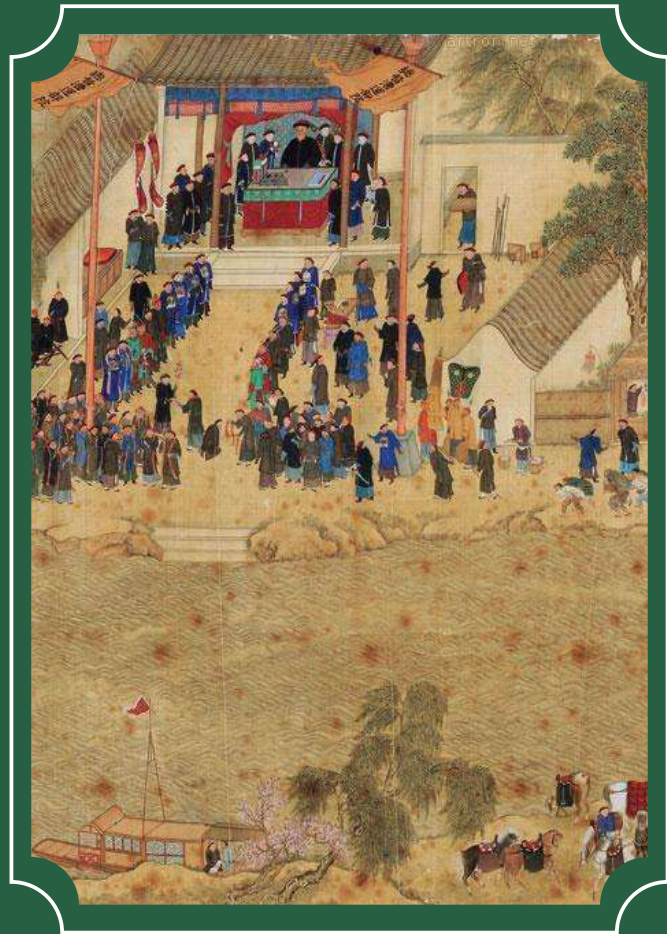
大运河

文化研究

2019 / 01
总第5期
季刊

G O N G S H U Q U D A Y U N H E W E N H U A Y U A N J I U

中国京杭大运河博物馆 / 拱墅区大运河文化研究院 主办



多哈时间2014年6月22日10时19分（北京时间6月22日15时19分），大会执行主席玛雅萨公主说：“我现在宣布大运河申遗报告被大会接受，祝贺你们。”小木槌落下，一锤定音。



CHAIRPERSON OF THE
WORLD HERITAGE COMMITTEE

安文思《中国新史》中的京杭大运河
特稿：古韵新颜话五载

“运河三桥”随笔
拱宸桥和桥西街区变迁记

大运河文化研究

主管：杭州市拱墅区文化广电新闻出版局

主办：中国京杭大运河博物馆

拱墅区大运河文化研究院

编委会主任：陈宁

编委会副主任：汪小含 陈展

编委：何国华 叶艳萍 周佳

孙辰霏 许赟 兰甜

孙昌建 李利忠 陈友望

顾问：洪永跃 钟丽萍

主编：陈宁

责编：叶艳萍 周佳

执行：毛江良 蔡庆有 张丽萍

设计：杭州润竹文化创意有限公司

编辑部地址：杭州市拱墅区运河文化广场1号

邮编：310015

投稿邮箱：dyhbwg@163.com

电话：0571-88162068

因种种原因，本刊无法联络到部分图作者，敬请您见刊后与我们联系，以便奉寄稿酬与样刊。



Contents

目录

2019年第1期 总第5期

002 建设大运河新城 打造大运河生态廊道
构建大运河文化带 为世界名城添彩(二) / 洪永跃

018 “运河三桥”随笔 / 周新华

026 安文思《中国新史》中的京杭大运河 / 胡梦飞

038 由《拱宸桥竹枝词》看清末民初杭州社会百态 / 龚玉和

046 大运河故事 / 徐迅雷

060 运河儿女 / 熊艳

大运河拱墅段文化带建设

- 02 建设大运河新城 打造大运河生态廊道
构建大运河文化带 为世界名城添彩(二) / 洪永跃
- 11 大运河(拱墅段)文化带建设记

大运河研究

- 18 “运河三桥”随笔 / 周新华
- 26 安文思《中国新史》中的京杭大运河 / 胡梦飞
- 31 由《拱宸桥竹枝词》看清末民初杭州社会百态 / 龚玉和



大运河故事

- 38 特稿：古韵新颜话五载
评论：勠力同心呵护大运河文化 / 徐迅雷
手记：大河奔流传世作 / 熊艳
活动：纪念大运河成功申遗5周年系列活动
- 50 拱宸桥和桥西街区变迁记 / 孙侃
- 60 运河儿女

大运河来风

- 63 《大运河文化带·通州故事丛书》正式发布
- 63 通州提速创建国家5A级景区工作
- 64 苏南运河无锡段三级航道整治工程通过竣工验收
- 64 扬州今年将建16个文博项目
- 65 《苏州大运河史》编纂工作启动
- 65 《隋唐大运河历史文化考察》出版座谈会在京举行
- 66 浙江嘉兴举行大运河文化旅游与古镇建设座谈会
- 66 锡城玉祁唐平湖上演龙舞精英赛



大运河故事

- 67 刘奇葆率调研组来江苏调研大运河文化带建设情况
- 67 “大运河文化论坛”在洛阳师范大学圆满举办!
- 68 首届运河会房车巡游活动走进无锡
- 69 大运河文物精品开展展
- 69 “2019年大运河文化带建设专题研讨会”在嘉兴召开
- 70 大运河浙江段沿线城市博物馆结盟护“文脉”
- 70 第二届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展即将开场
- 71 说说运河与“互联互通”

征稿启事

运河转漕达都京，策马春风堤上行。本刊以还原大运河文化的深厚底蕴为宗旨，现向市内外专家、学者及广大读者，公开征集大运河文化带建设主题文章；或文脉研保或经世致用的论文、或助力文旅发展或讲述沿岸智慧的故事。体裁、篇幅不限，一经采用，诚奉薄酬。

投稿邮箱：dyhwhjy@163.com

5年和2500年

孙昌建 / 文

在我们身边流淌的大运河，到底陪伴了我们多少年？它似乎一直存在，如同我们的血脉，我们的呼吸，我们生生不息的命运。

大约2500多年前，因战事的需要，先人们挖沟渠、开河衢、通舟楫，于是有了大运河的雏形，特别是到公元605年，隋炀帝开凿大运河，沟通南北交通，促进地方繁荣，从此，京杭大运河载入了史册。

两千多年来，大运河一直与我们的生活休戚相关，因为人类最早就是择水而居，城邦和国家都需要水力的恩泽。运河边的子民世代代靠运河而生活。作为大运河南端的杭州，一直有着“人间天堂”的美称，而拱墅也自古繁华，因为它有交通之便，在近现代又得开埠之利，领风气之先。

1949年之后，杭州的运河之畔成为了新兴的工业基地，杭州大型的工厂企业大都在拱墅的区域内，特别是棉麻纺织企业，它见证了杭州工业的光荣与梦想。

改革开放以来，大运河又恢复了青春，工业遗存、文化创意、旅游餐饮等如雨后春笋般涌现在了大运河畔，运河又跟我们的民生联系在了一起，住在运河畔，游在运河上，古老的运河凤凰涅槃。

尤其值得铭记的是，2014年6月22日，中国大运河被列入《世界遗产名录》，从此大运河又迎来了一次前所未有的新的生机，我们也参与并见证了这一伟大的历史时刻。五年来，惊人的变化如同两岸灿烂的灯光秀，一只只新时代的夜航船，承载着我们的梦想。是的，大运河永远是接地气接水气的，同时它又十分国际范高大上，诗歌节、音乐节、各种文化创意市集活动，高朋满座，百姓狂欢，沿岸五光十色、琳琅满目，让我们的拱墅又一次焕发了新的生机。

由此，运河又一次通向了中国和全世界。全中国、全世界的人更愿意到杭州来到拱墅来到运河来，因为这是一条流动着的活态的遗产。住在拱墅，游在运河，已经成为人们的一种选择，依然是择水而居，而且是诗意的栖居。

大运河申遗成功已5年，这是2500年中的5年，这一切犹如夜航船泛起的浪花，它是古老的，却又永远是新鲜的。

大运河拱墅段 文化带建设

建设大运河新城 打造大运河生态廊道 构建大运河文化带 为世界名城添彩（二）

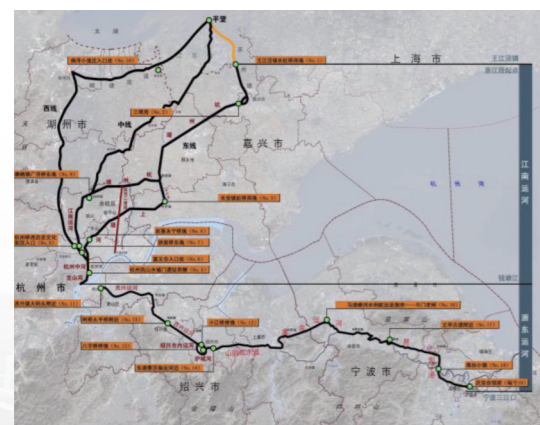
大运河（拱墅段）文化带建设记



建设大运河新城 打造大运河生态廊道 构建大运河文化带 为世界名城添彩(二)

原拱墅区人大常委会主任、拱墅区大运河文化研究院顾问 洪永跃

接下去讲一下大运河浙江段的概况，浙江段实际上是通到杭州这里。江南运河浙江段有三条线，第一条就是王江泾，位于江西、嘉兴、苏州交界的地方，然后到桐乡的崇福—长安—临平—杭州，这条上塘河是秦代到隋代开挖的，用到20世纪1993年还通船，最近20年不通了。第二条线东线是王江泾—崇福—塘栖—杭州，是元明清航道，第二条中线是平望—乌镇—新市—杭州，是主要线，第三条线西线：平望—南浔—德清—杭州。



编者按：本文根据2018年12月13日在杭州市委党校市管领导干部进修班讲课录音整理

就这个图，这个地方是跟江苏交界的，交界进来之后呢，进入到嘉兴，嘉兴过来之后，东线这里，到桐乡的崇福，这里是海宁长安，这个是上塘河，这都是遗产河道，上塘河是杭州最古老的遗产河道，2000多岁，那么这段是从余杭运河街道一个叫新宇村的地方，就是交界的这个地方进来，这里是塘栖，这段河道是南宋挖出来的，那么这段河道叫杭州塘，这个也是南宋挖出来的，也是遗产河道，所以也叫杭州塘。上塘河也是算的，这是中线，现在主要通行的主要是中线，中线比较宽，通过新市到塘栖，到塘栖都汇总了，所以在我们杭州境内，大运河是网状的。西线当时是怎么回事？西线这个地方有一条通过勾庄的西塘河，当时是南宋挖出来的，唐朝可能也挖过，就是36里，到了哪个地方呢？到了余杭仁和街道的奉口村这个地方，跟临安下来的苕溪交界的，进入苕溪航道，然后到湖州，这个地方叫頔塘，在南浔，这个地方4.5公里河道还保留着，这是西

线，西线现在基本上不用的。那个良渚勾庄，实际上勾庄历史上的名字叫狗葬，一条狗的狗，安葬的葬。为什么？南宋的皇宫的狗死掉之后全都埋到了这里，所以叫狗葬，后来改成勾庄了。我们浙江段的运河，在杭州全部汇总，杭州是枢纽。然后这里是浙东运河，浙东运河是这样过去，西兴运河一直到宁波200多公里，这个都是遗产河道。杭州这段还有哪些遗产河道呢？杭州一个是上塘河，最古老的，上塘河从崇福开始算，这里7.5公里，从这个地方开始，长安过来，上塘河在我们杭州境内，就是那个贺家堰的地方，跟海宁交界的，28公里长，到施家桥，是遗产河道，也是最古老的遗产河道。这段嘉兴—杭州段也是遗产河道，这个在杭州塘过来，过来之后，这个是现在的主航道，这里也是遗产河道，所以从桐乡交界过来，到钱塘江口，到杭州中北桥旁边有一个坝子桥，52公里，我们杭州境内一共是110公里遗产河道。那么这里还有一段就是中河、龙山河，中河和龙山河是一条河，中河是6.1公里长，中河穿过体育场路向右拐，进入东河，但是中河这一段6.1公里是在唐朝挖出来的，龙山河就到闸口这一段，跟钱塘江交界的地方，这段是4400米，4.4公里，也是世界遗产河道。所以你去走路的时候，看到旁边有块“世界遗产”界碑，中国大运河世界遗产，在杭州算5段河道，上塘河、杭州塘、中河、龙山河、西兴运河，这里的西兴运河大约是22公里，这就是一个浙江段的情况。

那么接下去列入遗产河道浙江段总共是9段，专家文本是327公里，实际上现在省发改委的规划里，我看到是280多公里，大概300公里

左右吧，有13个点列入遗产。

大运河遗产点我们杭州段一共是六个，一个富义仓，就在胜利河的头，整个大运河边的粮仓很多，这个富义仓是完整保存的一个仓库，这个仓库是浙江省的巡抚叫谭钟麟，他造起来的。谭钟麟，他是湖南茶陵人，进士出生的，当浙江省巡抚第二年，他就因为浙江的粮荒，以防粮荒，他就造了这个仓，10亩地，用了一万多两银子，可存稻谷4万到5万石，现在还在，大家有时间可以去看看，用来救灾的。拱宸桥是明朝的一个姓祝的举人集资造的，个人集资造的，在明朝1631年造了之后，到了清朝顺治八年的时候，塌掉了，过了几十年，到康熙三十多年的时候，1722年由个人捐资、社会集资，又造起来了，这桥反而不是政府投资造起来的，这个桥98米长，很好，是大运河南端的标志。桥西历史文化街区是明朝以来形成的，现在是修缮，大部分是新的，修旧如旧了，这是我们杭州的第三个点。第四个是广济桥，是塘栖的，也是明朝个人集资造起来的。凤山水城门，是元朝那个张士诚的弟弟搞起来的，这座城门最老，凤山水城门，你们坐车坐到六部桥，下去就是凤山水城门，我去看了两次。西兴过塘行是在滨江的，这个过塘行就是个中转站，大概有72家半，西兴过塘行，过塘就是浙东运河运到这个地方要卸下来，卸下来之后，由这个中转站负责再运上去，再雇船过钱塘江。那为什么是72家半呢？半家是做黄鳝生意的，黄鳝只能做半年，当时做这个过塘行生意的一共有1000多人。就这六个遗产点，当然其他还有很多的。拱墅段我这里不讲，我们讲已经动



工的运河二通道。

这个二通道北起余杭运河街道，南到八堡，总投入要200多个亿，全长26.4公里，2022年六月份通航，我把这个图翻出来，就这条红线这个地方。我上次到这个地方去看过，现在八堡这座桥已经造好了，在之江东路上。全长26.4公里，其中桐乡1.6公里，上塘海宁4.5公里，穿过余杭区的街道，余杭的运河街道、东湖街道、南苑街道这里穿过15公里，下沙这个地方是5公里。这条是按照二级航道建设的，造了之后，它能够通单体1000吨级的船，水就从钱塘江进去，那么它的水要比上塘河水位低，现在已经开始了，征迁了960多户人家。余杭要承担一半资金。因为还要到交通投资集团去讲，我的空想也要讲给他们听，不能搞封闭式，要搞开放整个大通道，你搞了封闭之后，等于整个临平东面一道围墙呀，与钱塘江和大运河两岸不协调。这个运河体系是很完整的，那搞了之

后，这个地方杭州塘这块作为观光为主，就是开水上巴士，是这样。现在国家发改委制订了一个规划草案，它提出一条主线，就京杭大运河为主线，因为京杭大运河水多，它的通济渠有三分之二在地面以下，淹没掉了，淹没一千年了，找都找不到，很难找。然后形成五个片区，黄河以北的京杭大运河片区，黄河以南的京杭大运河片区，这个通济渠也是黄河以北的通济渠片区，黄河以南的隋唐运河片区，这样四个，我们南面就是长江以南的，我们这里是长江以南片区，提出建设六大文化高地，这六大文化高地就是北京天津的京津文化高地，河北河南的燕赵文化高地，山东的齐鲁文化高地，河南的中原文化高地，淮安到扬州是淮扬文化高地，我们长江以南叫吴越文化高地，就是五个片区、六大文化高地，然后形成核心区域，这核心区域就是中国大运河穿越的区县一共是151个，去年我研究的时候是在百度地图上、搜

狐地图上研究这条线怎么穿，一个个算出来，算到了70个算不上去了，今年看了这个文本知道了是151个区县，这个叫核心区域，这个核心区域沿岸2000米都要保护，它不是200米，是2000米保护地带，不能搞房地产这些东西啦。那么沿岸这个核心区域所在的市一共是34个市，都算辐射区域，整个杭州市都属于大运河区域的，叫辐射区域，所在的省叫拓展区域，就是六个省、两个市、34个地级市、151个区县全部是大运河流域的区域。

这里把各地大运河文化带建设情况说一下。北京现在力度很大，北京因为是大运河岸线82公里，蔡奇当书记，他抓的劲头很大，搞这个领导小组呀，五年规划，年度规划，搞大项目，大运河森林公园，白浮泉遗址公园，但是这个很管用的，他搞三条文化带，就是长城文化带、西山文化带和大运河文化带。天津市岸线190公里，它也建立领导小组，北京到天津要恢复通航，现在通航在北京大运河森林公园那里大概15公里，它要通航，要恢复观光船。河北省岸线190公里，河北的力度也很大，廊坊市、邢台市、沧州市。这个沧州市有个区叫运河区，运河区我上次去看过了，这段运河跟我们比差距很大，我们这儿运河的水是动的，他们的水不动的，不流的。第四个山东省，山东省重点是打造历史长廊，山东省河岸线643公里，山东搞得最好的现在是台儿庄，台儿庄是160块门票，他四五十个亿投进去了之后，恢复1938年台儿庄大战以前的情况，我去看过两次。它作为旅游城市，但是门票是比较贵的，它全部要搞的，

它是台儿庄、枣庄、济宁、聊城这条线，全部都有很详细的规划。力度最大是江苏省，江苏省岸线700公里，大运河穿过八个地级市，省委建立了大运河领导小组，组长是省委书记，副组长是省长，从市到区县全部建立大运河文化带领导小组，它的办公室是放在省、市、区、县的宣传部，那么规划全部做出来，上次我到淮安要了一个区里的规划，全部要来了看了之后，它有详细的规划，一套一套的规划全部做好了。那么遗产河道，有325公里，要建中国大运河博物馆，放在扬州，扬州有很多大项目要搞，扬州是大运河的重要节点城市，它申遗，扬州、杭州一起牵头的。第六个是河南省，河南东西不多了，就隋唐运河，就两个谷仓，四段河道很短的，索须河、洛河，我都去看过，一段一段不通船的，两个仓都是谷仓，含嘉仓、回洛仓，还保存得很好，地面是草，下面都是谷仓，它这个仪器全都测得出来的，挖开了几个仓，我们都去看过了。安徽省岸线180公里，也是隋唐运河的遗址，但是没什么东西，遗产点段2个，但是它也搞这个牌子，泗县将建占地5000亩的隋唐大运河旅游文化公园，上次在柳孜这个地方，挖出了五六条船。

国家发改委这个规划草案，我刚才介绍过了，那么浙江是怎么定的呢？浙江省第十四次党代会报告里就是要把大运河文化保护好、传承好、利用好，所以省委提出要谋划建设“之江文化产业带”“大运河文化带”等文化产业发展产业平台。省政府报告也有这个要求，浙江省发改委已经制订了《大运河发展规划纲要》

这个草案，还要修改，这个草案，国家的发改委规划是这样的：它是第一步做到2025年，第二步规划到2035年，然后是展望到2050年，跟十九大报告的目标完全是一样的。浙江省提出来一是树立国际标杆的文化遗产展示带，二是打造中华文明的文化旅游精品带，三是践行两山理论的生态文明示范带，四是重现通江达海的千年黄金水运带，五是承接国家战略的沿河开放、开发带。

杭州市委报告要求全力推进大运河文化带（杭州段）建设。在建设世界名城意见中要求就是：把大运河文化带杭州段建设成为展示中华文明金名片的核心地带。市政府工作报告要求，以大运河文化带为牵引，综合实施运河综合保护工程，全面推进大城北地区改造，加快统筹协调，使大城北成为我市发展的重要增长极。现在大城北规划建设领导小组组长是徐立毅市长，下面有个办公室设在建委，基本上这个规划正在制订，今年是规划年，开过一个规划发布会，它这个大城北一共是135.5平方公里，其中拱墅是67平方公里，下城一部分，余杭一部分，就这么一范围，这幅图纸，所以这些都是规划当中正在建设的。

接下去就谈我的空想。我先讲余杭这块。余杭大运河的资源是非常丰富的，它是杭州的东大门，它的河道大家可以看到，这条是杭州塘，余杭占32公里，到石祥路与拱墅交界，余杭另一条就是上塘河，余杭段有11公里，跟江干交界。余杭现在要建二通道。余杭还有很多大运河资源，如西塘河、余杭塘河，余杭是有

2000多条河道的，上次我在余杭政协常委会大运河文化带专题协商会上讲了一个半小时，简要讲了讲，我说因为这些河我全部去过，然后提了一些建议，通过考察，我发现余杭推进力度很大，包括上塘河绿道建设。余杭可以搞“千年运河，临平新城”。现在余杭对这个上塘河是注意治水，使用它的文化功能不多，实际上里面很多东西，桂芳桥、河下河等古老的遗产全部在上塘河，2000岁以上11公里，这就是千年运河临平新城。然后这里是江南运河塘栖古镇，塘栖镇现在搞得很好，江南运河、千年运河，都是打千年运河牌，就是把上塘河更突出一点，真正凸显余杭的江南水乡文化、江南水乡的特色，形成一城一镇，南面有临平新城，北面是塘栖古镇。三山相连，上塘河边有临平山、黄鹤山、超山。这三座山怎么相连呢，现在塘栖到超山16公里叫塘超小径，已经做好了。可以将超山脚下的陈家木桥河，与打铁港河打通，两河南与上塘河、北与塘栖镇连接，三山相连，形成一城一镇、三山四条河，这四条河就是杭州塘、上塘河、这条叫塘超河还是叫什么河，到时候再说。那么二通道要搞好，二通道我不知道，他们从来没有介绍过怎么弄，所以老百姓在传，要用隔音屏，像高速公路、高速铁路一样封闭起来，这个封闭是不好的，因为杭州的大运河沿岸，全部通过拆迁拆出来，从那个三堡船闸到石祥路，拆迁花了多少钞票，花了320个亿元，搬掉了324个企业，安置房就造了140万平方米，都是解决历史欠账问题，然后把运河两岸拆出来了，这个造了59条道路、

11个学校，这样搞了十多年搞到现在这样的程度，所以余杭这些河道不能再把它封闭起来，变成一个管道一样。我上次讲课的时候就讲，你不能搞成运河二管道，变成一个管道封闭起来，现在是21世纪了，要搞成京杭大运河的大通道，这个大通道就是水、岸、路，要规划好。现在没有全建，先把它保护好，不能房地产搞到河边去，就是要搞开放式，那这样临平就很像样了。然后在上塘河和二通道这个地方不能搞简单的节制闸，这个地方可以搞一个简单的船闸，这个船闸可以跟大运河、胜利河进上塘河的船闸一样，今后水上巴士可以进来，你现在不做，先把它规划留起来，地留给下届政府，下下届政府，规划30年，让它后面去做去。你现在把它搞死了，临平这个水如果关死了，那是很麻烦的，所以把这个二通道要搞成大通道，那么现在的专家部门，他因为是搞交通的，省里面论证过的，叫限制型航道，它还是要通的，所以我讲等于是没用的，但是我空想也要讲，余杭的干部也是这样想的，你花了这么多钱，余杭先把它保护起来，我先红线划出来，我跟余杭讲，你两边都是200米不能造房子，现在造房子，你规划过去，一下子河边人家就打水景城的招牌，余杭东海房产就是一个案例，东海水景城，哪里是水景城，都是把河裹进去的，裹进去之后，卖价高了，一裹进去以后向社会开放就开放不出来了。所以余杭形成一城一镇，三山两潭，两个潭就是三白潭和丁山湖，一城一镇、两个潭、三座山、四条河，这个范围之内大约是100个平方公里，形成临平新城，余杭

的东大门，打江南水乡牌，因为余杭本身有个江南水乡博物馆，这是讲余杭的，建设成余杭，建设成大运河沿岸的发展高地，建设多条线路，我这样空想讲讲。

我们拱墅这一块，上次我也讲了。这座半山实际上不叫半山叫皋亭山，实际上这块山，皋亭山脉总共多少，是26000亩。13000亩属于拱墅范围，拱墅管理的这个是11000亩，杭州市林水局管理的2000亩，加起来是13000，就这个红线范围内的。江干区管了5000亩，余杭区管了8000亩，加起来是26000亩，14平方公里。江干因为对旅游很重视，建了皋亭山旅游管委会，注册了皋亭山景区，皋亭山景区作为4A级景区，打皋亭山牌，这个也是对的，因为整个皋亭山脉的主峰就在余杭交界的那个地方，海拔361米，那么拱墅只能主打半山。半山是没有山的，其实不叫半山，世上哪里有半座山。因为南宋的时候，传说有一个17岁的小姑娘救了赵构，然后在半山腰做了一个庙，这个庙坐落在半山腰的，所以叫半山娘娘，然后就把这座山叫成半山。这个地方生态呢，生态是最好的，那个树、毛竹、植被都非常好，从杭州到北京，大运河沿岸这样有品位、有特色的国家森林公园是唯一的，因为我沿途都去看过了，但这个地方有点问题，我们国家森林公园造得很好，但有什么问题呢？就是景区与肿瘤医院病区、院区、杭钢厂区、居民区、住宅区连在一起，山坳里面还有一个看守所。看守所旁边有一个半山公墓。我上次谈了一个什么设想，就是说这条大路金昌路，金昌路一直穿过莫干山路，

连接池华街，通到西溪湿地，17公里，北面经莫干山路通到良渚新城，这条路为什么叫金昌路我也不知道。我说我们旁边不是搞个运河湾历史街区吗？这条路叫运河湾大道，我已经讲了，但是不一定会采纳的，他们说大道要市政府批准，市政府批准就有一定难度了，地名办在这里的话，你们支持一下。在320国道与金昌路交叉这块地方，这里有条河叫杭钢河，杭钢河再向东挖它500米，挖过来这块地不要卖掉。这块搞个旅游集散中心，下面可以停车，上面可以吃饭、游乐，就建成旅游集散中心、商贸中心。城市的综合体就放在这个地方。然后再做一条10公里的步道圈，叫中国大运河环半山遗产绿道。那么为了做这个圈，我因为有时间，从这个地方开始走路，从柴堆里进去的，现在都没有路的，从杭州林科院前面进去，我同半山街道人大工委主任从这里进去，从柴堆里进去看，完全可以做路。这个地方杭钢有一条厂道还有一条320国道，我上次讲我说杭钢这条厂道，可以作为绿道。往上可以到望宸阁，东面可以到龙山水库、虎山水库，西北可以到杭钢工业展示园、战国墓、显宁寺。

所以总的来说就是这么些想法，一构建好大运河品牌概念，把大运河叫响，保护好、传承好、利用好，就是我们杭州过去都叫运河的，出了一套书叫“杭州运河丛书”，今后所有的活动都叫大运河。比如说拱墅在造的杭州运河大剧院，我说你移一下，把这个大移到前面去，很大气磅礴的嘛，杭州大运河剧院，然后体育公园在造的，杭州运河体育公园，我们总书记

都讲大运河，我们为什么不加上去。现在我们写了建议给区委书记，区委书记、区长都很高兴，朱建明、章燕马上批，常务区长协调，然后定它10个标志性的项目，用大运河品牌。地铁站、公交站，杭州没有一个大运河站的，后来我去看，我反正有时间，在那个衢州路上塘路交界的地方有个站叫“上塘路衢州街口站”，我说这个地方叫“大运河”，“大运河东站”好不好，我去走，带了几帮人走，走了之后5分钟走到大运河旁边，走到运河广场，然后向书记、区长汇报，这个地方搞大运河东站好不好，搞大运河站，书记说好啊。然后我们就搞了个建议送到杭州公交集团同总经理商量，他们说好啊，我说你杭州要为世界名城添彩呀，他说我们马上办，下午布置，我去的时候5月22号，22号下午布置，一个星期把所有站牌全部做好，它这十条线路加三条夜间公交线，穿过6个城区的，6月1日儿童节早上零点开始，它所有的站牌换好，大运河东站亮相。然后还有一个站叫地铁5号线，叫“通益路站”，那么地铁集团搞的时候叫“巨州路站”，后来又叫“通益路站”，确实有通益路，三四公里长。我到楼顶去看，这个是地铁站，离拱宸桥很近，只有五六百米，走走5分钟就到拱宸桥了，后来我们建议这个站，向区委、区政府、地铁集团和有关部门领导汇报后，这个站定为“大运河站”，地铁5号线同11条线换乘。要构建大运河品牌，要把大运河叫响，不能太多，我当时提出观点：市场监管局要控制，你不能馒头店叫大运河馒头店，理发店、洗脚店都叫大运河，那不行，就政府控制性的

地标性工程，投资很大的，标志性的工程。昨天宣布，邵逸夫医院大运河分院要建立了。

这个第二是以杭州塘为主线，第三是以上塘河为副轴线，搞大运河的规划和建设，第四个就是规划大运河新城。我3月30号到杭州大城北规划建设办公室去，就是在市建委河道中心的，它是在河道中心，主任杨铁定，副主任史宇光，我不知道这个大城北是多少大，去听听看。听好之后，我做了一个发言，这几点我全部在那里讲过，我说要搞大运河新城，原来王国平书记提出搞20座新城，其中有一个是运河新城，运河新城在运河以东，拱墅范围是7.27平方公里，西岸余杭的6.5平方公里属于运河新城的，那么现在杭钢关闭了，杭钢作出了重大贡献。那杭钢关闭之后，当时规划部门提出来叫杭钢新城，然后叫运河新城，我在大城北规划建设办公室讲，我说杭钢如果1957年建立的时候，你一个十里钢城新城可以的，欣欣向荣，大起来了，现在你钢铁不生产了，还叫杭钢新城，叫有杭无钢了，我的建议是讲大运河新城，突破原来运河新城范围，包括杭钢新城把它搞大，搞大之后，中国的大运河新城就在杭州的城北，就在拱墅，把它搞大，他们两个主任听了之后很支持呀，他们说都能做。运河集团他们也在考虑，运河集团6月1号向全世界招标，大运河新城核心区域城市设计方案，这个已经定型了，核心区域，那么它就包括杭钢新城，运河新城7.27平方公里，杭钢4.14平方公里。我认为大运河新城还要大，大到多少，石祥路以北，拱墅的四个街道，就是说上塘、半山、康桥、祥符都属



于大运河新城，40个平方公里，就是说中国的大运河新城就在杭州，是世界唯一的，世界上就这么一个大运河新城。第四规划建设大运河新城，现在就市委全会报告上叫北部新城，北部有武林新城、杭钢新城、运河新城、良渚新城、崇贤新城等大概有7个，新城太多了，搞一个大运河新城全部管进去好了，这是第四。

第五就是规划建设以半山为核心的大运河杭州郊野公园，这是很现成的，运河集团这个规划做到320国道，半山在外面，这样连不起来，就是山是在城中的，山城交融，山水交融，你这里就搞个运河湾大景区，5A级的大景区，就郊野公园。它上面的所有的遗产全部跟运河相关的，杭钢本身就是运河的遗产，没有运河就没有杭钢，它因为运材料、运产品比较方便，这是第五点想法。

第六建设好运河二通道，这个二通道是不

能搞封闭式的，像高铁一样把它用隔音屏隔起来的，要搞成同现在的钱塘江三江两岸的整治、大运河现在的建设相协调，跟大运河文化带相协调，作为我们杭州东部的生态廊道、景观廊道、一个风光带。上海，我们同上海比优势在哪里，上海没有世界遗产，我比较过了，上海的黄浦江，它现在打一江一河牌子，黄浦江131公里长，发源于我们这里的太湖，这个淀山湖。我们的钱塘江流量这么大605公里，每秒钟1500立方米的水哗哗在流，这个水多少啊，我们同上海比，这个上海有个淀山湖56平方公里，相当11个西湖，但我们的西湖是世界文化遗产，苏州河是从太湖流下去的，就是吴淞江，也就是50、60公里长，我们是中国大运河在这里，所以我们的自然遗产和文化遗产绝对比上海好，上海要建设成四大中心：国际贸易中心、国际经济中心、国际金融中心、国际航运中心，这些我们比它不过，但是我们的自然生态牌绝对比上海好，比得出的，一江一河，我们有这么好的东西，就是要真的高度重视起来，以大运河为动脉形成一个核心。昨天那个《杭州》杂志采访我，我想了个名字出来，也是早上想出来的，我马上记下来，就是以大运河为金色轴链，一条轴，一条链，就是挂项链呀，你要挂名片嘛，金色轴链，以大运河为主动脉，连接形成北有钱江新城，南有钱江世纪城，打钱塘江牌子拥江发展，中间是西湖文化景观，北面是大运河新城、良渚文化遗址的世界名城格局，你世界出名的就这几样，其他大城东、大城西都出不了名的，这几个东西世界级遗产才能够

出名的，为世界名城添彩。所以通过规划建设文化项目、高新产业、景观大道、路网优化、河道改造延伸。我说隋炀帝挖2700公里，你们挖它600米行不行，我这样空想，贯通景区环山连河的大运河遗产小道、优化轨道交通与公交站及线路，我公交集团都建议过了，你要把公交拱北的这个地方延伸到半山去，在那个地方造站，超山景区、杭钢遗址、塘栖古镇、良渚遗址公园、半山国家森林公园、显宁寺景区、皋亭山景区全部联系起来，形成一个江河相连、产城融合、山水共融、走在全国前列的大运河文化带核心区域、产业示范区域、国际化世界水平的旅游区域、大运河沿岸城市和区县的样板区域，讲到底就是世界运河文化名城，大运河生态廊道建设的示范城市，高质量发展的样板城市，运河文化展示的核心城市。整个大运河，我们杭州展示得最好的在拱墅，市里要造很大的京杭大运河博物馆，比现在这个要大它的5、6倍，已经定下来了，再形成一个大运河沿岸的旅游精品城市，从西湖旁边的1亿6千万的游客，能够分它10%、20%到大运河沿岸去，现在是5%，所以世界名城格局是欢迎大家到运河来。

最后我把1986年中央电视台拍的纪录片叫《话说运河》的主题歌，改了几个字，这里再背诵一下，这首主题歌，叫作时光流转，日夜穿梭，大运河，这个大是我加上去的，大运河唱着神舟古国。大运河两岸风光，一路传说，几多曲折、几多苦涩、几多欢乐，历史的长河、生命的长河，中华民族源远流长的歌，我再加一句，中华民族伟大复兴的歌，谢谢大家。



大运河(拱墅段)文化带建设记

拱墅区大运河文化研究院 / 编选

“我和我的祖国”快闪活动唱响运河边



“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”3月2日，由小河街道携手远洋乐堤港联合开展的快闪活动，吸引了不少人的目光。当天，伴着响起的悠扬旋律，来自浙江少儿广播合唱团的可爱的小朋友，以及来自杭州市级机关艺术合唱团、好时光声乐合唱团的团员们从四面八方聚拢，一同挥舞着国旗放声歌唱。很快，这一幕也感染到围观群众，大家或是驻足停留观看或是拿出手机拍照，越来越多的人也自发加入进来与演唱者们一起合唱，现场顿时变成一片欢乐的“红色海洋”，一起用歌声表达对祖国的美好祝福。

——据《今日拱墅》

200余名专家学者运河畔共话匠心瓷韵

3月23日，由浙江省非物质文化遗产保护中心主办，拱墅区文化和广电旅游体育局承办的2019年“大匠至心·传承人对话”第一站活动——“活色添香·传统工艺回归现代生活”在浙江省非遗文献馆举办，活动吸引了200余名专家学者、高校学子以及来自全市各界青瓷爱好者代表参加。

“龙泉青瓷如何做好现代表达、更好回归百姓生活？”“政府如何支持传统工艺的活化回归以及旅游商品的研发？”在上午举行的“走进社区沙龙”活动当中，龙泉青瓷大师张于龙、中国美院学术委员会委员王其全教授、省非遗保护中心主任郭艺博士、浙江大学城市学院文化与产业研究所副所长阮可先生等嘉宾出席并开



展热烈讨论。区文广旅体局局长张路红也就政策层面、拱墅辖区内的非遗资源以及近年来我区针对传统工艺方面作出的亮点工作进行阐述。下午，“活色添香·龙泉青瓷回归现代生活论坛”继续进行。论坛围绕剑瓷视界、传统和香两大板块的发展展开了深入论述。

据悉，“大匠至心”传统工艺振兴杭州沙龙创办于2016年，作为“浙江·中国非物质文化遗产博览会”的重要组成部分，已成为浙江省传统工艺振兴与非遗保护进程中的亮点品牌活动。从2017年开始，“大匠至心”传统工艺振兴杭州沙龙永久落户拱墅，而“大匠至心·传承人对话”正是其中重要的系列活动。

——据《今日拱墅》

拱墅区第九届“运河小公民节”启动



3月28日下午，“我和我的祖国”拱墅区第九届“运河小公民节”正式启动。

本届“运河小公民节”围绕庆祝新中国成立70周年，以“腾飞中国、辉煌70年”为主要内容，开展“家国情怀—小公民献礼建国70周年”教育实践活动。

通过“运河小公民节”这一教育实践载体，区关工委将打造青少年公民培育工程，使每一位青少年都具备“三个一”品质：一个核心价值——家国情怀、责任担当、公民参与服务社会；一个基础素质——保持身心健康，学会自我调节，不断自我学习；一种关键能力——凸显学科素养，健全知识结构，用能力创造性地解决问题，进一步在每个孩子心中树立“真善美”的信念，并以生活中的一言一行去实践，培养真正合格的小公民。

目前全区有60余所中小学10余万青少年参与“运河小公民节”。

——据《今日拱墅》

美丽拱墅生态廊道建设成效亮相央视《焦点访谈》



继3月25日晚中央电视台《新闻联播》播出《杭州：绿道连山水 美景入城中》后，4月21日，《焦点访谈》再次聚焦我区生态廊道建设，美丽拱墅的建设成效亮相央视荧屏。

报道中指出，生态廊道不仅改善了沿河的环境，串联起大兜路历史文化街区、小河直街历史文化街区、桥西历史文化街区等运河文化展示高地，还带动了城市和产业的有机更新，产生了集聚效应，让老工业区的转型发展底气更足。

——据《今日拱墅》

“诗意运河 风雅杭州”京杭大运河国际诗歌大会启幕



4月23日，大运河畔，拱宸桥下，舒羽咖啡馆，有诗歌，有民谣，还有异国面孔……世界各地文人雅客齐聚一堂，共同见证第三届京杭大运河国际诗歌大会启幕。

据了解，本届诗歌大会于4月23日至6月21日在京杭大运河杭州景区举办。23日的开幕式，以“诗意运河、风雅杭州”为主题，这也是本次杭州市大运河世界文化遗产保护宣传周的预热活动。

5月起，本届诗歌大会的一系列精彩活动将陆续开展，包括“河岸集市”、第四届运河风筝季、走运系列活动之“幸福运”“纸墨匠心颂诗歌之魂”、汉服文化节、2019中德文学艺术跨界

诗会、“律动的运河”……

本届诗歌大会闭幕式，正值运河申遗成功五周年。6月，杭州市大运河世界文化遗产保护宣传周也将开启，届时诗歌大会将聚焦运河文化传承、非遗活态手作、运河味道品鉴、国际艺术交流等内容，开展一系列活动。

——据浙江新闻网

拱墅区场馆运河亚运公园项目规划公示

4月8日，杭州亚组委公布了2022年第19届亚运会举办时间，就在9月10日至25日举行。同时公布的，还有37个目前已经确定的竞赛大项，包括28个奥运项目和9个非奥项目。

而作为亚运会乒乓球和曲棍球两项重要赛事的场馆，位于拱墅区的运河亚运公园项目也在近期规划公示。



运河亚运公园地块位于拱墅申花单元西侧，范围东至学院北路，西至丰潭路，南至申花路，北至留祥路。总占地面积约467777平方米，是2022年第19届亚运会第一批场馆及设施项目，也是市区唯一一个新建场馆，计划在2021年3月竣工。

——据《今日拱墅》

第二届半山“城北崛起·望宸诗会” 在半山国家森林公园启动



2019年4月26日晚，第二届半山“城北崛起·望宸诗会”在半山国家森林公园隆重开幕，活动由半山街道主办。“望宸诗会”是顺应半山新时代发展机遇而创的活动，既是对地方民俗的传承，也是助力半山发展和城北崛起的新文化品牌。

2019年是杭州大城北谋定后动的关键之年。半山是京杭大运河沿线唯一拥有一山“一山四廊道”地理优势的山体。半山文化在杭州文化发展史上具有独特的地位和作用，半山和大运河是杭州城北最具共识的标志性文化符号。

整个开幕式被打造成一出宏大的实景朗诵剧，通过精美的灯光、布景和影像再现历史记忆，以诗文勾勒了半山从海岛时期到当代的文化脉络。整个朗诵剧以鼓乐开篇收尾，其间穿插了歌舞、昆曲和地方戏曲表演。最后，诗会在大合唱《我和我的祖国》中完美落下帷幕。

——据《杭州日报》

大运河沿线第一个街道级世界遗产 主题展馆开馆

2019年4月28日上午，由拱墅区拱宸桥街道精心设计的中国大运河·拱宸桥西历史街区文化馆、国际化社区服务驿站、AR户外游线课堂，即“一馆一驿一游线”正式启用，全方位地提升了街区文化品质和游览体验。即日起，游客可以在此感受桥西历史文化街区的历史与发展，参与国际化社区服务驿站英语角的交流、互动，并体验趣味十足的AR户外游线。拱墅区委宣传部部长黄建正，区大运河文化研究院顾问洪永跃，拱宸桥街道党工委书记王跃文等领导，辖区共建单位、辖区居民、中外友人参与了启用推广仪式。



据了解，“一馆一驿一游线”是大运河沿线第一个由街道主办的、以大运河历史文化遗产展示为主题的综合展示区，为拱墅区建设大运河文化展示核心区增添了亮点。

——拱墅区大运河文化研究院整理

2019中国大运河国际钢琴艺术节开幕

5月5日上午，2019中国大运河国际钢琴艺术节暨郎朗杯钢琴大赛在我区运河天地广场开幕。



开幕式活动围绕打造“国之大运”运河品牌，以迎接新中国成立70周年为主题，在主会场外另设宁波、湖州、嘉兴、绍兴和杭州江干区、余杭区6个分会场，在朗朗及多位国际著名钢琴大师带领下，七地联动共同奏响“我和我的祖国共奋进”主旋律。

5月6日下午，作为国际钢琴艺术节的重要活动，2019大运河社区钢琴艺术周在我区运河财富小镇开幕，正式开启为期5天的艺术周活动。

开幕式活动分“‘河’你相遇”“运河琴心”“运河长卷”三个篇章，共计14个节目，通过钢琴伴奏诗朗诵、独奏、合奏、联弹等形式，唱响运河文化情，让百姓真正零距离接触家门口的高雅艺术。接下来，我区还将分别在乐堤港、文渊小学、城西银泰以及大关小学，各举办4场钢琴活动，以钢琴音乐为大运河与社区架起一座沟通桥梁。

——据《今日拱墅》

2019运河美食节精彩启幕

作为“知味杭州”亚洲美食节分会场的重要活动，5月17日晚，2019杭州拱墅运河美食节在我区天阳D32时尚街区盛大开幕，以“吃美食、游运河”为主题的第十届运河美食节，不仅仅是一场美食的盛宴，更是一场文明交流的盛会。

活动由杭州市商务局、拱墅区委区政府、杭州日报报业集团主办，拱墅区委宣传部、拱墅区商务局、拱宸桥街道、拱墅投资发展有限公司、杭州千岛湖啤酒有限公司、杭州地铁文化传媒有限公司（城报）承办。



中国风、亚洲味、国际范的创新融合、共生共长，是这场美食文化盛会的显著特色。千斤龙虾宴、温馨邻里宴、帮扶地区农产品展销会、百人试吃流水席……美食节以“拱墅运河醉风情·十全‘食’美聚食惠”的独特魅力，让国内外游客、市民朋友共赏拱墅美食，体验运河文化。

——据《今日拱墅》

6月底，5号线首通段开通!



地铁5号线一、二期计划于今年年底前开通试运营，其中首通段将于今年6月底开通。首通段自东向西依次是善贤站、拱宸桥东站、大运河站、和睦站、萍水街站、三坝站、浙大紫金港站、蒋村站、五常站、永福站、杭师大仓前站、良睦路站、创景路站，其中有4个重点换乘车站和9个一般车站。

其中拱宸桥东站位于拱墅区上塘路与衢州街三岔路口，共有4个出口，其中C出口与上塘路过街通道相连，D出口出地面后可达陆家坞社区。站点周边有浙江省电力职工大学、杭州拱墅职业高级中学、浙江树人大学清乐园、运河文化广场、舟山路幼儿园等。

大运河站位于拱墅区通益路与桥弄街三岔路口，共有4个出入口，B出口预留一处人防连接口。站点周边有LOFT49创意产业园区、浙江泰普森集团、九龙仓碧玺、文澜幼儿园等。

——据《今日拱墅》

2019年“文化和自然遗产日”非遗系列活动启动仪式暨“非遗互联网+”周年展在大运河畔举行

6月7日，由杭州市文化广电旅游局主办，杭州市非物质文化遗产保护中心、拱墅区文化和广电旅游体育局承办的杭州市2019年“文化和自然遗产日”非遗系列活动启动仪式暨“非遗互联网+”周年展在中国京杭大运河博物馆举行。

本次活动共分为三个版块。一是融与合，上下联动。以大运河广场为主会场，举办启动仪式，区、县（市）上下联动，共同呈现杭州各地非遗场景，壮大声势，扩大影响。二是合作共振，活态再现。以拱宸桥为中心，在大运河广场周边的南北戏楼、浙江非遗文献馆、杭州工美馆、医药馆、老开心茶馆也共同联手以活态化文博场馆的方式开展系列活动，整个区域、大范围高频互动。三是“非遗互联网+”一周年的保护成果展，创新展望未来。集中展示一批具有创新设计、浓厚地域特征、内涵丰富，并能在非遗传播和旅游服务中发挥积极作用的非遗产品及衍生品。

——据新蓝网



大运河研究

DA YUN HE
YAN JIU

“运河三桥”随笔

安文思《中国新史》中的京杭大运河

由《拱宸桥竹枝词》看清末民初杭州社会百态





“运河三桥” 随笔

周新华 / 文

千年大运河，自北京蜿蜒流淌至杭州，河上古桥不知其数，亦可谓众矣。但在江南运河段，杭州拱宸桥、塘栖广济桥和嘉兴长虹桥这三座，尤为声名遐迩，有“运河三桥”之说。

作者简介：周新华，毕业于厦门大学人类学系考古专业，曾任浙江省博物馆学术部主任、中国京杭大运河博物馆常务副馆长、浙江农林大学文化学院副院长，现为浙江农林大学文法学院教授。

拱宸桥：

印上“国家名片”的古运河第一桥

在“运河三桥”里，名气最大的非拱宸桥莫属。拱宸桥位于杭州城北，向被视为大运河南端标志物（在今拱宸桥东端桥堍下，即立有一块“京杭大运河南端”石碑）。2009年9月发行的《京杭大运河》特种邮票，一套六枚，其中第六枚票面图案就是拱宸桥。邮票向有“国家名片”之誉，被印上邮票票面是莫大的殊荣。京杭大运河沿线有18个主要城市、数百个文物

景点，拱宸桥能从中脱颖而出，成为运河浙江段唯一入选的景点（也是唯一入选的古桥图景），其重要性可想而知。

据清雍正间李卫所作《重建拱宸桥碑记》，“拱宸桥”之名始见于明崇祯四年（1631），由此可知，虽然拱宸桥之确凿的修造年代尚不明晰，但可以肯定在明崇祯四年之前已然建成，迄今已有近四百年历史，毫无争议地成为杭州城区现存最古老的石拱桥。

关于此桥的建造原因，有一个重要的传说。桥所在之处，为大运河地势开阔处，时人以为此处因“圣湖（西湖）、苕川（苕溪）之水汇注于关河，由此宣泄”，而古代运粮漕船于此出入，百姓商贾民船之所来往，因河面开阔，风起冲击，形势至险，故建此桥以镇风水。而民间术士又言：省会风水，向东南而趋西北，直泻不留，故宜建桥以锁镇之。

桥名“拱宸”，在古代，“宸”指帝王宫殿，“拱”即拱手，两手相合表示敬意，取迎接之义。高大的拱宸桥，象征对帝王的欢迎和敬意。在当年，拱宸桥是杭州的北大门，清代康熙、乾隆帝南巡江南，均乘船由运河南下，此为必经之地。这么说来，拱宸桥也是古代迎接帝王之处，由此可见其地理位置之重要。

拱宸桥自明末修造以来，屡毁屡建，历尽沧桑。最近的一次兵燹，是清咸丰十年（1860），太平军攻占杭州，在拱宸桥上筑起堡垒并驻扎士兵。清同治二年（1863）秋，左宗棠率兵攻打太平军，经猛烈战事后，拱宸桥遭

受重创，濒临倒塌。至清光绪年间，桥身完全坍塌。

清光绪九年（1883），杭州人丁丙主持重建拱宸桥，即现之拱宸桥。时人王麟书作《重建拱宸桥记》记录此桥形貌，谓“桥长二十一丈四尺，广一丈三尺。桥下三洞，中洞广四丈六尺，左右洞广二丈六尺”。清光绪二十一年（1895），中日签订《马关条约》，杭州开为日本通商商埠，拱宸桥地区沦为日本租界。当时日本人在桥头设立洋关，为方便汽车和人力车通行，在拱宸桥桥面中间铺筑了混凝土路面，对古桥的风貌造成了严重破坏。

2005年，拱宸桥历经了自清光绪年间丁丙主持重建120年来的头一次大修。在修缮过程中，遵循“修旧如旧”、最小干预原则，通过拆除桥面上的附加物、清除有害附生植物、调整矫正倾斜的桥栏板、望柱、抱鼓石等，终于恢复了拱宸桥粗放雄伟、古朴沧桑的史迹景观。

拱宸桥为薄墩拱联驼峰桥，共有三孔，中孔净跨15.8米，边孔净跨11.9米，桥高16米，长92米。桥身用条石错缝砌，桥墩逐层收分，桥面两侧作石质霸王靠。拱壁顶部有浮雕“双龙抢珠”，中拱券内还有浮雕荷花。拱壁上尚有题记，惜已漫漶难辨。拱宸桥外形敦厚朴实，远望之又高大巍峨，气势雄伟。

拱宸桥最为人称道的是其设计之超前性。其中孔净跨近16米，高16米，不要说是古代的漕船和商船，就是到了当下，几百吨的运沙船往来出入，均绰绰有余，不得不令人感慨当初

设计者眼光之长远。这样大的桥孔跨度和高度，在建造上的难度也可想而知，由此也可见中国古代高超的石桥建筑技术之一斑。

拱宸桥一带在清代时曾十分繁荣，运河两边驻泊各式官船、商船、航船，桅杆林立，舳舻相继。虽然严格意义上的杭州北门是武林门，但实际上拱宸桥已成为进出杭州的北大门，无论皇帝南巡，或是官员莅杭、离杭，外国商人、传教士来杭贸易、旅游、传教，此为必经之途。清代杭州的漕运亦于此启程，商船满载各类物资亦进出此桥，以集散货物。由于上述原因，拱宸桥沿岸一带商业十分发达，茶楼酒肆触目皆是，时有茶馆、酒馆、饭馆、赌馆、妓馆“五馆”之说。

当时为了娱乐商界，仿效北京、上海样式，在拱宸桥地区开设了不少茶园戏馆，首家开张的是建于清光绪二十一年（1895）的天仙茶园，以后又建起了荣华、景仙、丹桂、阳春等茶园。一时间，拱宸桥运河畔呈现了“洋街两面沸笙歌，戏馆茶园逐渐多。国忌如今都不禁，日间弹唱夜开锣”的情景。当时戏界名伶谭鑫培、周信芳等都曾在拱宸桥戏园内演出过，而后来被誉为“江南活武松”的张英杰（盖叫天）正是在拱宸桥天仙茶园登台演出后才声名大噪的。

在民间传说中，还有几个关于拱宸桥的有趣的故事。一说拱宸桥又名哑巴桥。清人丁丙引陈文述《春游日记》云：“拱宸桥一称哑巴桥，相传过桥不宜启口。”丁丙咏拱宸桥诗云：“卅丈环桥首拱宸，追怀摸石动酸呻。叮咛去楫

来桡客，慎守金缄效吉人。”后两句即是指过桥勿张口的民俗来历。但为何过桥不宜张口，诗中并没有明说，后人亦不甚明了矣。还有一个传说，清末时有个叫张大仙的道人，会符篆念咒之术，还会看风水，为人治病。他从湖北云游来浙，来到拱宸桥畔时，见此地风水甚好，遂在桥边结草为庐。他平时跟济公和尚似的疯疯癫癫，却甚是乐善好施，故颇得民众喜欢。传说有一时，张大仙正盘腿坐在桥上，见一老鹰落水，遂从桥上一跃而下，待被捞起时，“面如生而已奄化矣，年五十九岁”。后人感其恩德，遂将之葬在拱宸桥边。清末民初，文坛鸳鸯蝴蝶派之一的陈蝶仙曾写过一首《张大仙坟》诗：“灵迹昭然著水边，孤坟哪肯化桑田。丈夫无用何如死，不见铮铮张大仙？”后来市民又在墓地为其建庙，称张大仙庙，香火一度颇为鼎盛。

前文提到拱宸桥印上《京杭大运河》特种邮票票面之事。其实此事也是一波三折，并不如人们想象的那样简单顺当。当时这套邮票的设计师阎炳武、李庆发曾来运河博物馆参观，是我接待的。从他们嘴里得知，杭州作为大运河南端终点，铁定要入选邮票，初定票面图案就是拱宸桥。

但后来有消息传来，余杭区也在积极活动争取，力推塘栖广济桥印上邮票。我听到这个消息也并不感到意外，因为广济桥也是“运河三桥”之一，传说其建成于唐代（不过现存古桥也是明代建筑），又有七个桥孔，是运河上唯一的七孔石拱桥，其所在地塘栖又是运河名镇，

向有“江南佳丽地”之称。所以说，如果最终印上邮票的是广济桥，应该说也不是什么奇怪之事。

当时有段时间，拱宸桥所在的拱墅区和广济桥所在的余杭区，为此事还暗暗有过一阵“角力”，最终还是拱宸桥胜出了。其实我在这中间，还是出过一份力的，后来我还专门写过《拱宸桥何以印上“国家名片”？》一文详记此事（刊于杭州政协编辑的《杭州文史》第十辑）。不过到现在我也是这样认为，在邮票上印拱宸桥更合适。一是它位于杭州城区，更能代表京杭大运河南端起点，二是它也是目前杭州城区保存最古老、最高也最长的古桥，有这样多的“之最”记录，不选它还选谁呢。

广济桥： 古运河上唯一的七孔石桥

广济桥位于杭州余杭区塘栖镇，过去曾是连通德清、杭县两县的交通孔道。这座桥其实也很有来头。

广济桥位于塘栖镇中心偏西广济路口，横跨大运河上，是古运河上唯一的一座七孔石拱桥，远望去如长虹卧波。从桥下拾级而上，若登山然。立于桥顶，放眼四望，古镇风貌尽入眼底。

桥旧名通济桥，取其通泽之利；后易名广济，取广利民生之意。一说因旧时官府、民间善人等曾屡次在其地设点赈济灾民而名。又



广济桥

“因河清水碧，桥高连天”，别名碧天桥。但当地老百姓则习惯俗称其为“长桥”。

在当地，旧时正月十五元宵节有“走桥祈福”的习俗，这个桥就是广济桥。民间传说，元宵晚上谁走的桥多，得到的福分就越多。故到了当晚，人们成群结队，提着花灯，来到古运河边，在河边、广济桥上行走，远远看去，星星点点的灯火，如游龙蜿蜒，煞是壮观。

广济桥之修造年代，传说始于唐宝历年间

(825—827)，由石匠尉迟恭所建，但年岁既久，此说已无从稽考。从现存史料看，桥重建于明弘治二年（1489）。主其事者为鄞人陈守清。其中艰辛百难，从清光绪《塘栖志》记载中可见一斑：

陈守清，宁波鄞县人，佣栖上。唐栖跨塘有桥曰通济，久益倾圮，往来病之。土人以舟济，疾风急湍，溺毙者岁有三四，过者悯焉，而惧其功之大。守清过其地，天晚风骤，目其险，私盟于心，积念郁虑，剪发走四方，募财

重建，工巨费殷，久莫就绪。击桥里中，莫有应之者。乃附漕舟入京师，拽铁索棋盘中，太监委秀异之，入语宫中。周太后助银四百二十两，武宗在青宫（即正德帝尚为皇太子时）亦赐三十两并无量佛一轴御宝，台铺之下莫不喜舍……

据说陈守清假化如来，号于四方以募建桥之资，历时九年，“既得金归，僦工瓮瓦，为拱凡七”。此后明清之际，桥屡毁屡建。据史载，

明嘉靖庚寅（1530）桥裂，里人吕一素捐金修。丁酉（1537）复舍金重修。万历癸未（1583）、天启丁卯（1627）及清康熙乙巳（1665）诸年，屡圮屡修，史不绝书。康熙辛卯（1711）桥北堍又圮，吴山海会寺僧朱皈一与如意庵僧大生募建，甲午年（1714）竣工。现在所见之广济桥就是这次重修者。

桥初成之时，“桥计七洞”，后因“激湍撼桥”，于是“力塞其二”，成五孔。但现在所见之广济桥仍为七孔，唯北端一孔半淤塞。桥全长83米，宽4.4米，高13米。七个桥孔大小不一，其中中孔净跨16.6米，向北向南依次有三个对称的逐渐缩小的石拱，其跨径分别为11.8米、8米和5.4米。

桥两坡各设石阶80级，供徒步徐行而上。石质栏板，栏板两端为卷云纹抱鼓石，共有望柱64根。桥额原刻“广济桥”三字，可惜后被水泥涂去。桥顶原有小石狮四只，今已失。桥墩石壁上均刻“南无阿弥陀佛菩萨”字样。桥洞内接近水面的弧形石板上一律刻有“信士某某捐银某某两”，刻名数以百计。

广济桥势如长虹，造型秀丽，成为历史沧桑的真实见证，连同江南的富庶、繁盛，和着桨声、船夫号子声，写进了京杭大运河数百年的兴旺漕运史中。

历代文人对广济桥吟咏颇多，如明朱鳞《碧天桥》诗云：“虹桥矗鳌柱，呼吸通座侧。灏气通星辰，水天长一色。”现代著名红学家俞平伯1955年去塘栖探亲路经此桥，作了一首

《1955南归杂咏》：“浮家一舸苏杭道，纨绔年光笑耍多。重过长桥风景似，独将华发愧春波。”

我曾经多次去过塘栖古镇，这广济桥也来回走过多次。记得有一次是个春日的雨天。细雨蒙蒙中，走在已历五百余年沧桑的古石桥上，不由得会让人想起唐代诗人韦庄《菩萨蛮》词中的句子：“人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。”如今的广济桥下已少船只往来，现在的人已无法夜泊广济桥下，在船中枕雨而眠，体会“夜船吹笛雨潇潇”的妙处，但那种优美的意境仍是令人心向往之。不过，走在春雨中的广济桥上，仍是能够让人体验到“雨中春色绿堪染”的佳境，感受“江南三月，草长莺飞，杂花生树，群莺乱飞”的美妙之处。

嘉兴长虹桥：

势若长虹

中国古桥多。有趣的是，因古桥横跨江河之上，如长虹卧波，不少桥都以“长虹”命名。比较著名的长虹桥就有四座，分别是北京长虹桥、开远长虹桥、台湾长虹桥和嘉兴长虹桥。

嘉兴长虹桥为运河名桥，位于嘉兴市秀洲区王江泾镇一里街东南，始建于明万历年间，由嘉兴知府吴国仕倡议修建。清康熙五年（1666）重修，嘉庆十七年（1812）再修，太平天国时桥栏石损毁，光绪六年（1880）修复。

长虹桥横跨大运河上，是浙北平原地区软

土地基上修建的最大石拱桥，也是大运河上罕见的巨型三孔实腹石拱大桥，气势宏伟，形似长虹。桥全长为72.8米，桥面宽4.9米，东西桥阶斜长为30米，各有台阶57级，用平整的长条石砌成，桥栏也是长条石，用石凿的榫卯联接，朝里侧凿成可供人坐憩的弧形。桥拱三孔，是纵联分节并列砌筑法的半圆形石拱，主孔净跨16.2米，拱矢高10.7米；东西两边孔净跨9.3米，拱矢高7.2米。

长虹桥造型如长虹卧波，往昔天气晴朗时，登桥远眺，北之吴江盛泽、南之嘉兴北门外隐隐可见。因桥形优美壮观，为历代文人称颂，留有“虹影卧澄波，登高供远瞩，南浮越水白，北接吴山绿”等诗句。乾隆下江南时，此桥曾为接驾处。

桥边孔两侧有两副对联：一面为“劝世入善，愿天作福”，另面为“千秋永庆，万古长龄”；中孔楹联一面为“淑气风光架岭送登彼岸，洞天云汉横梁稳步长堤”，另面为“福泽长流物阜民安国泰，慈航普渡江平海晏河清”。

长虹桥横跨大运河，气势恢弘，是嘉兴人引以为豪的一道水乡风景。但遗憾的是，在运河三桥中，我唯一迄今尚不曾履足的就是这嘉兴长虹桥。不过，我在翻阅《中国大运河》画册时，倒是看到一张难得的长虹桥老照片，非常有意思，从中不仅可以看出旧影岁月的沧桑感，照片中更是蕴涵了丰富多样的历史信息。

在这张老照片上，这座三孔石拱桥似横空出世定格在清澈的水面；帆影、农船、路人，

鱼簰、村舍、帮岸，映衬着石桥的宏伟与挺拔。桥上还有一座桥亭，据当地人回忆，这是乐善好施的乡绅，为让过桥人避雨歇脚而捐资义建的。抗战时，长方形的桥亭被日寇烧毁。

照片中长虹桥上有不少行人，这是同类旧影中难得一见的场面。细细数数，竟有二三十个之多。看他们的形态，如爬坡接力，似信步登高，一派悠然自在相。路人细小像蚂蚁，石桥高耸胜山梁，人与桥的比例反差，这一种强烈的视觉冲击感，凸显了长虹桥的宏大。路人一个特别的姿势不能忽视，上桥者尽显弯腰弓背状，而下桥的均似一副挺胸凸肚样。这是我们每个人过高坡，要使身体平衡的自然动作。

照片中，长虹桥下有四五条功能不一的船只，或泊或航。画面上有一条刚刚从桥孔中钻出来的船，船老大就迫不及待地竖起桅杆，扯起帆。它的前方横着一截桅杆，那应当是照片镜头外的另一条帆船。过桥落篷，是帆船问候



古桥的脱帽礼，这一细节，很生动地在这张老照片中定格了。

长虹桥的西桥脚造型特别。它有一方石头砌的“凹”型墩子，卡在桥脚外侧，在西桥孔中形成一个水上平台。它的构建，大大方便了拉纤过桥的船只。纤夫只要顺着桥脚边的石墩，绕个“凹”字步，就直接钻过了桥孔。这不但免去了过桥收纤、放纤的麻烦和费工，若在盛夏，还为纤夫舒缓一些背纤的劳累，送来了桥荫下水面的清凉。这种纤墩，在同类桥梁中少有见到。

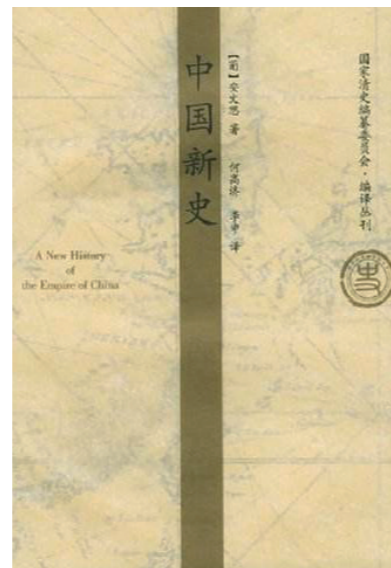
长虹桥的纤墩陪伴桥脚，度过了几个世纪的风风雨雨。河水有涨有落，纤墩终究挺身河面。上世纪五十年代，它露出水面有1.2米之高。但遗憾的是，由于后来大量开采地下水，导致地面下沉，水位上升，长虹桥的纤墩和两个桥墩逐年沉入水下，差不多成了“水下文物”了。



安文思《中国新史》中的京杭大运河

胡梦飞 / 文

安文思 (Gabriel de Magalhaes, 1609—1677), 葡萄牙耶稣会传教士, 原名加布里埃尔·德·麦哲伦, 为斐迪南·麦哲伦后裔。他 1609 年出生于葡萄牙科因布拉州佩特罗加斯村。早年寄养在任主教参议会会员的叔父家中, 受到严格的宗教教育。到达入学年龄后, 就读于耶稣会办的学校, 后来又去科因布拉大学深造。17 岁时加入耶稣会, 在学完修辞学和哲学后, 被批准到东方传教。1634 年, 他抵达印度果阿, 在那里教授修辞学。1640 年, 安文思前往中国传教, 长期与利类思合作。初期在成都建立教堂, 后为张献忠服务。张献忠败亡后, 安文思被豪格虏往北京。豪格死后, 利类思和安文思被释放, 建立了北京东堂。1677 年 5 月 6 日, 安文思病逝于北京, 葬于滕公栅栏墓地。著有《中国新史》《中国文字与中国语言》《从江南到四川行程中的见闻》《关于



1644 年后的教难情况》等书。

安文思曾于 1668 年以葡萄牙文写成《中国的十二特点》(又称《中国十二绝》) 一书, 后以《中国新史》为名刊行。该书原本分十二章, 实际讲述中国的 12 条优点, 后来出版时修改为二十一章。和当时很多传教士以书信和报告的

方式出版著作不同, 这本书以不同的内容分类, 其中涉及到建筑的主要为第七章 (中国人的土木工程和建筑, 特别是大运河), 第十七章 (记北京城: 皇宫四周的墙及中国主要房屋的形状)、第十八章 (皇城的二十座宫殿)、第十九章 (记皇城内的二十座特殊的宫殿)、第二十章 (同一范围内另外几座宫殿和庙宇)、第二十一章 (北京的皇家庙宇及皇帝外出进行公祭的方式), 其他章节里对建筑也有涉及。后五章的记述主要集中于北京城和皇宫, 这是这本书的重要特点之一。书后所附的利类思神父所写的《安文思传》也是一份重要的文献, 在这个传记中所记载的他和利类思在四川张献忠处的经历补充了有关张献忠的文献。

《中国新史》对中国的政治体制、城镇和百姓的风俗习惯记载甚多, 其中在第七章“中国人的土木工程和建筑, 特别是大运河”对中国的京杭大运河进行了集中描写。安文思认为中国的公共工程和大型建筑物都超过了其他国家, 尤其是京杭大运河。他详细论述了运河开凿的原因: “大约四百年前, 自从西鞑靼人 (指蒙古人) 征服全中国, 他们的皇帝就居住在新建立的北京城, 以便统治他们的领土。因为他 (指元世祖忽必烈) 也是西鞑靼的君主, 所以其领土从北京一直延伸到蒙古、波斯和里海。由于北方诸省不能供应这样一座巨大城市粮食以维持生活, 朝廷便命令建造大量船只, 从南方诸省运送粮食、香料和各种商品到北京。然而, 由于旅途不安全, 无风和有风暴都可能造成大

量粮食和商货的损失, 他便征用无数的工人, 他们付出巨大的代价, 以无比的勤劳, 开辟了一条穿越几省, 长达三千五百中国飞朗 (中国飞朗约为 1 华里), 即二百四十五葡萄牙里格的运河。”

为控制和调节运河水位, 京杭运河上修建起了许多闸坝。明永乐十三年 (1415) 五月, 漕运总兵官陈瑄修疏清江浦成, 始设移风、清江、福兴、新庄四闸, 其中新庄闸位于清江浦入淮口。嘉靖三十年 (1551), 黄河大涨, 倒灌清江浦, 新庄运口淤塞, 于是闭新庄运口, 将南运口移至三里沟 (码头镇东南 3 里), 并自新庄运口开河至三里沟新运口接淮河。嘉靖三十二年 (1553) 于新运口置闸, 名“通济闸”。后三里沟新运口仍受淮水倒灌, 淤塞清江浦。万历元年 (1573), 总河万恭认为三里沟新运口不如新庄运口近直, 重新恢复新庄运

作者简介: 胡梦飞, (1985 年—), 男, 山东临沂人, 历史学博士, 聊城大学运河学研究院讲师, 研究方向为明清史和运河文化史。

口，建天妃闸，因闸旁即惠济祠，又名天妃宫。万历七年（1579），总河潘季驯又移运口于西南，移通济闸于甘罗城南里许。清康熙十八年（1678），总河靳辅将运口移至烂泥浅的三汊引河口，建惠济闸。其后又有移建，但闸名仍为惠济闸。康熙四十九年（1710），于惠济闸东建惠济越闸。福兴闸原在清江闸西五里（今华兴桥附近）。万历七年（1579），总河潘季驯改建于寿州厂（韩信城西）。万历十四年（1586），黄河决入清江浦，福兴闸淤，于是塞废了福兴闸。乾隆二年（1737），总河高斌于惠济闸下另开新河，于惠济闸东北增建二闸，一名通济闸，一名福兴闸，并各建越闸一座。至此，码头三闸（惠济闸、通济闸、福兴闸）形成。三闸之间的水位由南及北逐渐升高，每当水势盛涨时，惠济闸上水面可高出闸下四尺，而通济闸和福兴闸处上下水面也各相差三尺多，合计水面落差达一丈有余。漕船沿着运河北去必须经过三闸，过闸时犹如登上三级阶梯，完全靠人力拉纤，把漕船拉到水位高的运口（里运河入淮河口），然后才能从淮河进入黄河转中运河北去。这对驾驶漕船的水手来说是个不小的挑战，故在大运河上以最为难行著称。

安文思在其著作中生动记载了船舶通过天妃闸时的情景：“这条运河，为了减弱水势及储存深水，安装了七十二道水门，中国人称之为闸。闸门很大，由巨木制成，夜晚关闭，白天开放，让船只通行。绝大多数闸门都可顺利通



过。但有些闸门却难以迅速通行，非常艰险。特别是中国人所称的‘天妃闸’，即天上女后和女主的闸门……当船只逆流而上，到达这座闸门下时，船夫在船首系上许多绳索，由四五百人，有时更多人，视船的轻重和货物重量而定，在运河两岸拖拉。同时，另一些人推动闸门墙上的绞盘；闸墙很宽，由砂石筑成。除已提到的绳索外，还有很结实的绳索，绕在大石柱或木柱上，以便在纤绳万一断裂时把船只系住。当这些绳索都系好时，他们开始逐渐用力拉拽，并与敲打一个水盆的声音合拍，刚开始时只是轻轻敲打，敲打之间有些间歇，但当船只至少

升到上面渠道的高度的一半时，这时因水流更为凶猛，他们便加紧敲打水盆；同时那四五百人和高喊‘嘿嘿’的男子一起拉纤，一鼓作气，使船只迅速上升，并且停靠在运河两侧和潮流之间的死水水面上。另一侧的船只迅速和轻易地下降，但危险更大。为了防止出现险情，他们将许多绳索系在船尾，由那些在运河两岸执索的人小心观察，放松或者拉紧绳子。这时候船的两侧有另一些人，用铁头长竿，指引船只穿过运河中央，避免碰到关闭闸门的巨石。当船只通过时，他们放开防止船只降落的绳，这时潮水把船只推向前行，迅如脱弦之箭，直到水势逐渐减弱，船只停住，再按正常的航道行驶。”

运河上的南旺分水龙王庙也引起了安文思的注意。明永乐九年（1411），工部尚书宋礼于山东汶河筑戴村坝，遏制汶水西流，四分南流，达于济宁，汇沂泗诸水入淮；六分北流，达于临清，合漳卫诸水入海。为纪念工程完工，于汶水入运处修建分水龙王庙。对此，安文思在其《中国新史》中做了详细记载：“在到达这个地方之前，你一直是逆流而行，但当你一到达这座庙前，你就顺流而行了，只用桨划就行了。现在我真想问问我们欧洲的工程师和著名智慧之士，这怎么可能呢？它是人工的还是自然的工程？一艘船横躺在运河中央，船头朝向西面庙的一侧，船尾却朝东。而河水一边流向北，另一边流向南。要解开这个谜，你应当知道，在东面大约半天行程距离的高山间有一大湖，

湖水使一条转向东海的大河满溢。现在中国人堵塞了那个出口，打通了山，开辟一条运河把水引向寺庙。在当地他们开凿另两条运河，一向北，一向南；两河确实相对称，渠道大小一致，所以河水到达庙前中央时分开，一部分水仍流向北，另一部分水流向南。”

在该章的结尾，安文思对运河连接的主要河流以及流经的重要城镇作了介绍：“这条运河有些地方经过城镇中间，有些地方沿城墙而过。它经过北直隶省的一部分，然后流向山东省，再进入南直隶省，汇入中国人称之为黄河的那条奔流迅速的大河，在这条河上你航行两天左右就会进入另一条河，当你航行约两步枪射程，又遇到一条运河，它是中国人从这最后一条河的南边开凿的，流向淮安城，然后这条运河经过许多城镇，直到它到达扬州——全国最著名的海港城。紧接着它注入大江，距南京城足足有几天的路程。”安文思最后赞叹道：“当然这是十分伟大的工程成就，另外一千一百四十五个皇家旅舍的建筑也不逊色于它。唯有几千座堡垒的建立，以及围绕中国的五百里长城才更值得惊奇。”

安文思晚年的遭遇极为坎坷。顺治皇帝去世后，因康熙皇帝年龄幼小，由四名辅政大臣执政。康熙元年（1662），一个奉教官员（已被革职）的仆人为了对主人泄愤，诬告安文思向该官员馈赠礼物。这在当时为大罪，安文思被带上法庭，两次受夹棍之刑。他坚持自己无辜，仍被问成绞刑。但是辅政大臣一方面因其为外

国人，另一方面也相信其清白，还是让他恢复了自由。时任钦天监监正杨光先在鳌拜等大臣支持下，反对以汤若望为首的天主教传教士。1664年七月，杨光先上《请诛邪教疏》，罗列了汤若望等人三大罪状：潜谋造反，邪说惑众，历法荒谬，指责传教士假借修历之名，阴行邪教之实。汤若望被送上刑部大堂，安文思和南怀仁、利类思等人俱被拿问治罪。当时在北京发生了一次大地震，才使安文思等人得到释放。安文思去世后，康熙帝专门下诏以示哀悼，并赐银二百两、大缎十匹以作治葬费用。康熙四十八年（1709）正月二十五日，康熙帝还曾发布上谕，称赞他与南怀仁、利类思等人“勉励公事，未尝有错”，为其平反昭雪。他所著的《中国新史》是西方早期汉学发展史上一部重要的著作，与早前出版的《利玛窦中国札记》、卫匡国的《中国新图》《鞑鞑战纪》《中国上古史》一起构成了西方17世纪关于中国知识的主要来源。

参考文献：

- [1] (葡)安文思著;何高济、李申译:《中国新史》,大象出版社2004年版.
- [2] (法)弗赖之著;冯承钧译《在华耶稣会士列传及书目》,中外关系史名著译丛,中华书局1995年版.
- [3] 方豪著:《中国天主教史人物传》,宗教文化出版社2007年版.
- [4] 韦羽著:《18世纪天主教在四川的传播》,广东人民出版社2014年版.
- [5] 计翔翔著:《十七世纪中期汉学著作研究:以曾德昭〈大中国志〉和安文思〈中国新志〉为中心》,上海古籍出版社2002年版.
- [6] 徐宗泽编著:《明清间耶稣会士译著提要》,中华书局1989年版.
- [7] 施爱东著:《中国龙的发明 16-20世纪的龙政治与中国形象》,三联书店2014年版.
- [8] 余三乐著:《早期西方传教士与北京》,北京出版社2001年版.



由《拱宸桥竹枝词》看清末民初杭州社会百态

龚玉和/文

二十世纪初期，作家陈蝶仙（1879-1940）将杭州拱宸桥一带流传于坊间的民歌、歌谣收集、编辑并装订成册，形成了《拱宸桥竹枝词》，收七言四句竹枝俚词120首，描写了拱宸桥自清末开埠后出现的新鲜事物，以及当时的百业形态。从市民的俚语中，一个角度窥探到杭州晚清民初时期的民风民情与市人习性。

陈蝶仙，出生在一个杭州中医世家，原名嵩寿，自幼饱读诗书，为晚清贡生，做过幕僚。后来成为《申报/自由谈》主笔，他说：“我的上半生化费在学问上，下半生化费在工业上，而一无所成。古谚有‘天生我才必有用’，我竟虚生一世，于是，取笔名为‘天虚我生’。”

《拱宸桥竹枝词》为陈氏早年作品，让人们了解当年拱宸桥的民俗风情，并提供了确切的依据。所谓“竹枝词”，最初由巴蜀古代民歌演变过来，文人将它们搜集整理保存下来，或者，由吸收融汇民间歌谣的精华而创作出来的诗歌，也有人借竹枝词格调创作出七言绝句，类似于

诗词，因为有着浓郁的民俗味，人们仍将它归类于竹枝词。换句话说，竹枝词是一种诗体的民间歌谣，反映了一定时期当地社会民俗状态，包涵了多方面的史料与信息。

《拱宸桥竹枝词》描述的是二十世纪前后拱宸桥一带社会众生相，采者用自由开放的笔触，通俗而诙谐的内容，语词平实，将民间流传的竹枝调加以改编与整理，至今读来，仍充分感受到那个时代脉搏的跳动以及时人的生活状态。

1895年，《清日马关条约》签订以后，杭州列为通商口岸。

作者简介：龚玉和，著有《旅游策划，文化创意》（中国经济出版社2007年版）。

次年（1896），在拱宸桥设立“洋关^①”，划为日租界（1896—1945）。

拱宸桥处于京杭运河的尾端，大运河自明初改道后，拱宸桥作为杭城北部的最重要码头，运输与商业日见繁华。自从拱宸桥开埠，设立租界，工商业迅速发展，成为杭州最商业化、时尚化的地方之一，人有“销金窝”称谓。

各色人物汇聚，三教九流荟萃，酒楼、旅馆、戏班、洋行、妓院、烟馆等日夜营业，车水马龙，灯红酒绿……

只是到了20世纪二三十年代，陆上运输兴起，特别是一九二三年以后，沪杭铁路与杭江铁路（杭州至江山）先后通车，尤其是抗战胜利后，人们的出行与货物运输方式逐步改变，依赖运河航道的程度，逐年降低。

由此，拱宸桥繁荣状态随之式微，不复旧貌。

陈蝶仙作为这一时期的作家，耳闻目睹，切身感受，均成为其笔下的素材，《拱宸桥竹枝词》的搜集时间正好就在这段时期。因而《拱宸桥竹枝词》作为一本描写杭州社会20世纪初民生众相的通俗诗集，透露了那个时代的许多特定信息，至今犹显珍贵。

浮华景象

从《通商场》中就能看出端倪，所谓“通商场”应当是清末民初官督民办的一个繁华商业场所：

① 洋关，清廷在通商口岸设立的海关。杭州洋关全称为“杭州关税司署”，关署在拱宸桥通商场。1896年10月1日，洋关与通商场及日租界同时正式使用，成为杭州主要征税机关，也是货物进出口的枢纽。抗战胜利后，恢复原署，但地址已非原址。在抗战时期，拱宸桥“洋关”成为日本宪兵队驻地。胜利后，“洋关”一部分成为杭县县政府所在地，另一部分划归为农科所。20世纪50年代初期，洋关全部归属农科所，1954年由杭州第二人民医院接收。



画阁沿街屋比邻，四夷来服尽称臣。

洋场未必非皇土，号令如何听外人？

字里行间就能想到，拱宸桥成为租界，虽说画阁楼屋，沿街比邻而设，四夷来服尽称臣，万国朝拜（清廷宣传伎俩），十里洋场，繁荣昌盛，未必非“皇土”不可，号令如何听从外人呢？可以说，以百姓俚语的口吻道出了社会的真实面目。

下面一段《拱宸桥二》：

不数秦淮红板桥，长虹压水暗通潮。

晚来水面看灯影，电掣金蛇一万条。

南京的秦淮河与苏州的红板桥均为历代江南著名的娱乐浮华之地。

词中不难窥探到，当年拱宸桥与十里湖墅

的繁盛景象，不亚于古都金陵的秦淮河畔，红板桥（隐指拱宸桥）宛若长虹压抑着河水的暗潮。观赏晚来运河上闪耀灯影，仿佛流星电掣似的金蛇闪耀（让人眼花缭乱）。

《登云里六》：

迷香小洞号登云，婉婉笙歌比户闻。

墙后荒丘墙外路，夜深故鬼唱秋坟。

“登云里”想来应是拱宸桥地区的一个地名，这段竹枝词中的内容，与“婉婉笙歌比户闻”（歌舞升平景象）相对联的下一句是“墙后荒丘墙外路”。

人们在此游乐玩耍，醉生梦死，乐不思蜀，可曾想到登云里的墙后、墙外却是一片“荒丘”与“秋坟”，这些景象与“比户相闻”的婉婉笙歌形成了鲜明对照，令人若有所思。

《天仙阳春戏馆》，据载，早年拱宸桥地区有天仙、阳春、荣华^①、福仙一批茶楼戏院（解放以后不复存在）。光绪二十一年（1895）拱宸桥附近的首家茶园天仙茶园开张，接下来，荣华、景仙、丹桂、阳春等茶园相继营业，成为民间戏班的主要演出场所。词曲中的文字：

洋街两面沸笙歌，戏院茶馆逐渐多；

国忌如今都不禁，日间弹唱夜开锣。

这是一幅描写租界内灯红酒绿、歌舞升平的景象，市人在此歌舞弹唱，日夜不息，以至于到了国忌日（帝后过世的日子）都不能停下欢乐的歌舞，这里边，或暗指光绪帝、慈禧驾

① 天仙、荣华，据戏剧家《盖叫天自述》记载：“杭州城里市面冷落，城外拱宸桥一带是英租界和日本租界，商业市面都集中在那里。杭州共有四个戏馆：天仙、荣华、阳春、福仙，我最初就是搭的天仙戏馆的班子。我在天仙唱了八个月，戏院约我过班，加了我十块钱包银，在阳春唱了五个月，又回到天仙唱了三个月，前后在杭州唱了一年半。

崩的日子〔光绪与慈禧先后在光绪三十四年（1908）过世〕。

接下来一段称为《租界》的段子：

金钱百万自天来，南北东西马路开。

尽把山丘作华屋，分明蜃市幻楼台。

在拱宸桥的租界里，商业交通发达，人来车往，财富来得容易，金钱百万仿佛自天而降，东西南北，马路尽开（车水马龙，畅通无阻），山丘上虽然有漂亮的屋舍，分明就像是海市蜃楼，似有暗指兴亡盛衰迅速，人有好景不长之意。

衙门世态

下面是对拱宸桥官府衙门的描写，《巡防局》：

添设分巡与总巡，差丁都似虎狼军。

和枷大板无他用，一注人情办一人。

所谓“巡防局”，应当就是警察局。

一个衙门，差官似狼如虎，凶狠无比，短短的四句话，道出了晚清时期百姓眼中衙役的凶恶，以及无视法纪，酷刑滥施，哪有什么王法。

《洋关》：

虎头牌子挂门台，不看舱时不许开。

便载棺柩关上过，死人也要报钱来。

“洋关”也就是当时的海关，挂着虎头牌子的洋关，只知搜刮民财，甚至连死人也要收钱。

《巡捕房》：

风流罪过苦相寻，漫说西人法律森。

自有洋趺能买放，巡捕房虚设到今天。

“洋蚨”就是洋钱，人说西人（洋人）法律森严，可是只要有金钱就能买通官府，巡捕房（租界的警察机关）的法律，其实徒有其名，已经虚设到今天了。

《湖墅船局》：

暗取规银不号捐，微官也许掌微权。
民舟盗舫轻轻放，不放过门跳板船。

《工程局》：

片纸绯红写大名，拱宸桥外督工程。
俸银不彀拱挥霍，暗地公银扣几成？

《会审公堂》

多买黄花饰画檐，公堂无事镇垂帘。
一竿标出青云外，错认桥头卖酒帘。

上述几首词是对官府的直接嘲讽，将官员的丑陋行为刻划得淋漓尽致，这些出自百姓俚语的竹枝词，带着嘲讽的口吻，对衙门作了真实描写，可谓语句朴实犀利，虽然平铺直叙，却显得扣人心弦，字里行间，无不道出了现实世道的不公：官府的巡防局，设有分巡与总巡，可是，衙役对百姓凶狠，如狼似虎，严酷的刑罚，那有什么皇法章程可依！



拱宸桥外的建筑工程，俸银还不彀供他们挥霍，私底下，公家的银两他们克扣了几成？句句真实，人情世态，道尽了百姓对官府、对世道不公的愤恨。

《华捕》：

红缨帽子宝星装，蓝布衣裳四角镶。
一尺木捶闲在手，流氓不管看吴娘。

所谓“华捕”，应当是拱宸桥租界巡捕房的本地警员。

这四句口语化的竹枝词，将华人警员的形象描述得活灵活现。

“吴娘”，按杭州话说，就是歌舞女，白居易有“夜舞吴娘袖，春歌蛮子词”之句，指的是古代歌妓吴二娘。

白居易又有“吴娘暮雨潇潇曲，自别江南更不闻。”取自《吴二娘曲》词云：“暮雨潇潇郎不归”之句。巡捕房的警员不去抓流氓，眼里只看着漂亮的吴娘，这几句话，语言浅显，却拨人心弦！

《便民仓》：

重门静锁不轻开，兵饷官粮逐渐裁。
或惜年年饱仓鼠，饥民能吃几颗米？

历代以来，拱宸桥一带就是官府漕运重地，设有官家的漕运便民仓，装满了粮食的仓库，仓门沉重，门锁（对百姓）从不轻开，可惜的是，满仓的粮食只是喂饱了几只硕鼠，饥饿的老百姓又能吃到几颗米呢？

新科技的好奇

拱宸桥为租界，得西风东渐之先，不少新式洋货也率先出现在市民的视线中。

自行车，又称“脚踏车”的出现，市人引为稀罕。竹枝调中的《脚踏车》，短短四句，多少让人感受到杭州人对于新引进洋货的新奇感：

辘轳捷足快先登，浅碧深红两点灯。
深夜拱宸桥外去，有人猜说是青磷。

运河上的船舶，向以千年不变的风帆船只为主，可是，到了清末民初，开始出现了由国外进来的小火轮。这些洋玩意儿，对于普通民众来说，好奇极了。

在竹枝调有相当表露，前面的小火轮，后面居然浩浩荡荡地拉了一长串（五六只拖船），稀罕极了！以《小火轮》为例，道出了市民对于舶来货出现的新奇感：

风雷滚滚汹波潮，五六拖船串一条。
一自洋关新设后，来时不进拱宸桥。

拱宸桥率先设置了路灯（可能是前所未有的）。在《马路灯》中，道出了人们的心态：

梨园戏罢二更初，沿路疏灯淡有无。
几个东洋车子小，兜拦人客暗中呼。

可以说，清末时期拱宸桥率先有了新式的脚踏车、小火轮、路灯这些洋货，在民众眼中，成了稀罕的玩意儿。道出了江南运河上的船舶正由风力、人力的原始动力，向蒸汽机时代迈进，路灯、自行车出现在马路上，时人感到好奇与惊讶！

世风民俗

《拱宸桥竹枝词》也勾画了一幅当时拱宸桥的世俗风情图。

《航船》：

淳佑桥头唤渡来，午炊烟里小分开。



青蚨五十单摇去，一百文铁摇转回。

《车夫》：

将人作马太郎当，屈背弯腰苦苦忙。
偶问行踪成一笑，当年同是阔儿郎。

《海式打扮》：

一段洋烟插口斜，金丝眼镜鼻梁架。
篮与画舫嫌舒服，脚踏车儿赶马车。

《抄小货》：

十斛明珠脱手轻，美人曾否属书生。
缠头抛尽成何事，买得青楼薄幸名。

《碰和》：

肯借歌场作赌场，只寻马吊不摇摊。
三和六酒无他望，只望留人落夜厢。

《漂账》：

浪许缠头说买春，花开夜合少精神。
莫嫌浪子将儿诳，儿本人间抵债人。

（“漂账”杭州话，旧指欠账不还）

《火烧场》：

腐草颓垣地一方，重来有客感沧桑。
歌楼画馆今何在？一片荒凉瓦砾场。

《带当》：

欢喜冤仇拆不开，同门避债更无台。
官场近日都如此，也请师爷带当来。

这几首竹枝词，用通俗易懂、口语化打油诗的形式，道出了拱宸桥当年的世俗人情、民风民俗。至今读来朗朗上口，让人回味无穷。

欢场百态

《清信人》：

年华小小可怜依，背地罗衾浣旧红。
去岁分明烧蜡烛，今年又要客梳笼。

当年在拱宸桥一带有许多妓院，“清信人”指的是在光怪陆离的社会中，女子有着亮丽脱俗的外表，在欢场里，会读书写字，吟诗作画，只卖艺不卖身的女子。

与清信人相对而言的是“红信人”，即那些既卖艺又卖身的女子。

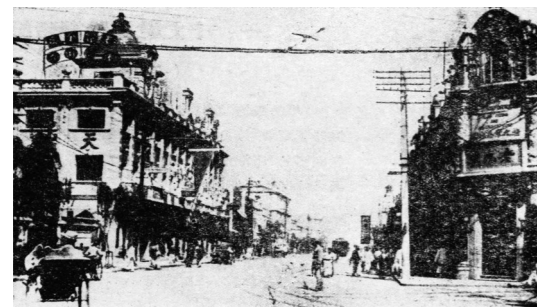
按江湖规矩，哪位客人钟情于某一位青楼女子，只要举办一个隆重的仪式，再给妓女一笔重金，这个妓女就可以专门为这位客人服务了，时称“梳笼”。

至于说梳笼需要的资金，由梳笼对象名位的高低而论。

上述几句竹枝词道出了清信人的隐情。

《野鸡》：

涎脸顽皮挤复推，但教平视莫回头。
防他苦苦牵衣说，阿到侬家白相来？



《鸨儿》：

赚金卖笑不为贪，多买娇娃十二三。
拜倒张仙坟畔祝，只求生女莫生男

《外场》：

衣衫短短又拴腰，鸭蛋灯笼一指挑。
轿子虽轻抬不惯，偏生要过拱宸桥。

《跳板船》：

依然风景似年时，解唱湖歌与竹枝。
夜半琵琶作吴语，有钩闲挂柳丝丝。

跳板船，为江南水上特殊经营的船舶，暗指卖淫船，这些船只来去不定，行踪飘忽，故称“跳板船”。以苏杭一带居多，经常光顾者多属急色儿人物，贪的不是昼夜，而是随时满足肉欲，故客人以下层人士为多。

《落夜厢》：

莫对红儿咏十香，黄金能买合欢床。
阳台绝似天台路，去了刘郎来阮郎。

《狎客》：

十二洋蚨酒一抬，慳囊倾尽也心开。
多应一事留余恨，软绣香衾睡不来。

狎客多指陪伴权贵游乐的人，民间指嫖客。

以上几段描写了拱宸桥欢场的各色人物的世像百态，宛若一幅世风图，让人窥探到一个特定的时期，拱宸桥一带纸醉金迷、人欲横流的百态世俗相，对于我们研究当时拱宸桥一带的社会状态，提供了确切的注解。本文限于篇幅，只谈了《拱宸桥竹枝词》一部分，为研究运河文化提供民俗原始材料，许多俚语今已变义，或者，消失，本文只作粗浅的解释。

大运河故事

DA YUN HE
GU SHI

特稿：古韵新颜话五载

戮力同心呵护大运河文化

大河奔流传世作

纪念大运河成功申遗5周年系列活动

拱宸桥和桥西街区变迁记

运河儿女



特稿

古韵新颜话五载

Part 1 首席评论

戮力同心呵护大运河文化

杭州日报首席评论员 徐迅雷 / 文

文化遗存的保护传承利用，是美丽家园建设不可或缺的部分。

静静的运河，迎来一个重要的事件。新华社最近就中办、国办印发《大运河文化保护传承利用规划纲要》发布消息，指明这一规划是新时代党中央、国务院作出的一项重大决策部署；要充分挖掘大运河丰富的历史文化资源，保护好、传承好、利用好大运河这一祖先留给我们的宝贵遗产，打造大运河文化带。

京杭大运河全长1700多公里，开凿至今已有2500多年，是中国古代创造的一项伟大工程，是世界上距离最长、规模最大的运河，2014年入选世界文化遗产名录。我们知道，世界遗产就是经过联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的、在世界范围内得到重点保护的、被世界所公认的具有突出意义和普遍价值、罕见而无法替代的文物古迹及自然景观。

中国的京杭大运河与万里长城一样，是最宏伟的古代工程之一，都属于杰出的世界文化遗产。横向的万里长城为战争防御而设，纵向的京杭大运河为和平发展而建。京杭大运河是经济交流的大动脉、文化融合的主纽带、沿岸城市的母亲河、对外交流的开放地。大运河时空跨度长，地域面积广，遗产类别多，文化价值特别高。

作为世界文化遗产的京杭大运河，是一条活态的、线性的、依然在发展变化着的特殊文化遗产廊道，沿线地域诸多文化遗产与大运河有着密切的直接关系。“河为线，城为珠，线串珠，珠带面。”2014年在京杭大运河的申遗中，全浙江共11处主要申遗点，其中杭州拱墅区占据3席；在运河杭州段，属于古迹保存最完整、文化底蕴最深厚、旅游资源最丰富的部分。

有形的文化遗存背后，往往有着无形的文化遗产，要特别重视保护、传承、利用内涵深厚、外延广泛、异常丰富的非物质文化遗产。比如在拱墅区的北新关河埠广场上，立有北新关遗址碑——北新关见证着运河漕运的繁荣，也折射着十里银湖墅的繁华；对北新关遗址的立碑保护，是保护文化遗存的一项有形的举措。在其背后，那无形的文化底蕴需要不断挖掘，比如明代思想家、心学之集大成者王阳明与杭州有很深的渊源，他一生多次来到杭州，留下或喜或悲的故事，而运河北新关就是他的诗文的一个传世之处。

高度重视非物质文化遗产，是大运河文化保护的重要内涵。非物质文化遗产是世界遗产

中一个重要组成部分，它以非物质形态存在，是“以人为本”的活态文化遗产，它特别强调人类的技艺、经验、精神等非物质元素，既有文化的知识性、价值性，也有其自身表现形式、传播方式和受众群体的特殊性。衍生、发展、传承和流行于京杭大运河沿线的非物质文化遗产，包括中国昆曲、国粹京剧、杭州评话、苏州园林建筑工艺、越窑青瓷烧制技艺、名茶龙井制作技艺、张小泉剪刀锻制技艺、湖笔制作技艺等等，多姿多彩，臻臻至美。这些非物质文化遗产的形成、传承与发展变化，与大运河都有直接或间接的连带关系，有着内生、发展、演变和传承的必然联系，都属于需要好好呵护的无价之宝。

长期以来，大运河面临着遗产保护压力巨大、传承利用质量不高、资源环境形势严峻、生态空间挤占严重、合作机制亟待加强等突出问题和困难。以今次《规划纲要》的出台为契机，各方戮力同心，强化顶层设计，落实文化保护，推进传承弘扬，做好利用工作，则功德无量矣！



Part2 记者手记

大河奔流传世作

杭州日报记者 熊 艳 / 文

“一条运河千里长，运河两岸是故乡。杨柳桥头依古塔，千村万落耕织忙……一条运河千年久，涛声桨影岁月流。几多英雄从此出，青山夕照水悠悠……”一曲《运河谣》吟唱出大运河作为历经千年的流动遗产的无穷魅力。

2014年，北京时间6月22日15时19分，联合国教科文组织第38届世界遗产大会主席在卡塔尔首都多哈敲下木槌，中国大运河项目正式列入《世界遗产名录》。千年古运河的历史由此掀开了新的篇章。继西湖申遗成功后，杭州成为双遗产城市，又多了一张向世界展示的金名片。

习近平总书记对大运河文化带建设作出重要批示：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，

是流动的文化，要保护好、传承好、利用好。”后申遗时代，杭州在拥江发展和建设世界一流文化名城的进程中，继续保护好、传承好、利用好这项宝贵遗产，使之成为彰显我国文化自信的地标性工程。

还河于民

多年综保提升沿岸200万居民生活品质

“出生在运河边上，在运河边长大、读书，也在运河边上找对象、工作、生小孩。”吴理人，是一名30年如一日画运河的画家，他记得小时候经常在运河里摸鱼摸虾，“那时的水很清”。

“后来城市扩张，城北来了企业，城市排污系统未建全，慢慢地运河水就臭了。”曾担任运河综保“先锋官”的郑翰献回忆说，“老底子杭州人都知道，20世纪八九十年代，那时往返于苏杭两座天堂城市之间曾有一艘天堂号客轮，沿运河朝发暮至，‘闻到臭味杭州到’这句话让杭州人很丢面子”。

2002年杭州市第九次党代会将运河综保工程列入新世纪城市建设的“十大工程”，并提出“还河于民、申报世遗、打造世界级旅游产品”的三大目标。

“破局”首要治水。“一是关停并搬迁沿岸的污染企业；二是采取截污纳管，建设杭州污水管网，并在四堡扩建污水处理厂，同时打出清淤绿化、保护利用等‘组合拳’开展综合整治。”郑翰献说。慢慢地，运河水质有所好转。水质能更清澈吗？2006年开始杭州为运河修建了专用的“水龙头”——全长近1000米的三堡引水工程，自此钱塘江水源源不断地流进运河。

还“水清”于民，还要还“两岸”于民。2006年贯通运河两岸生态绿带和游步道，增加了22公里的生态长廊，当年起杭州连续七年推出新运河，一年一跨越，年年有惊喜……

十余年运河综保不仅使运河两岸得到更好的保护和发展，也大大改善和提升了沿岸200多万居民的生活品质与幸福感，让运河以及两岸那些烟雨楼台、幽深宅院、湖泊莲舟、香积梵音等千年美景与杭州这座历史文化名城融为一体。



“运河三老”考察京杭大运河杭州段

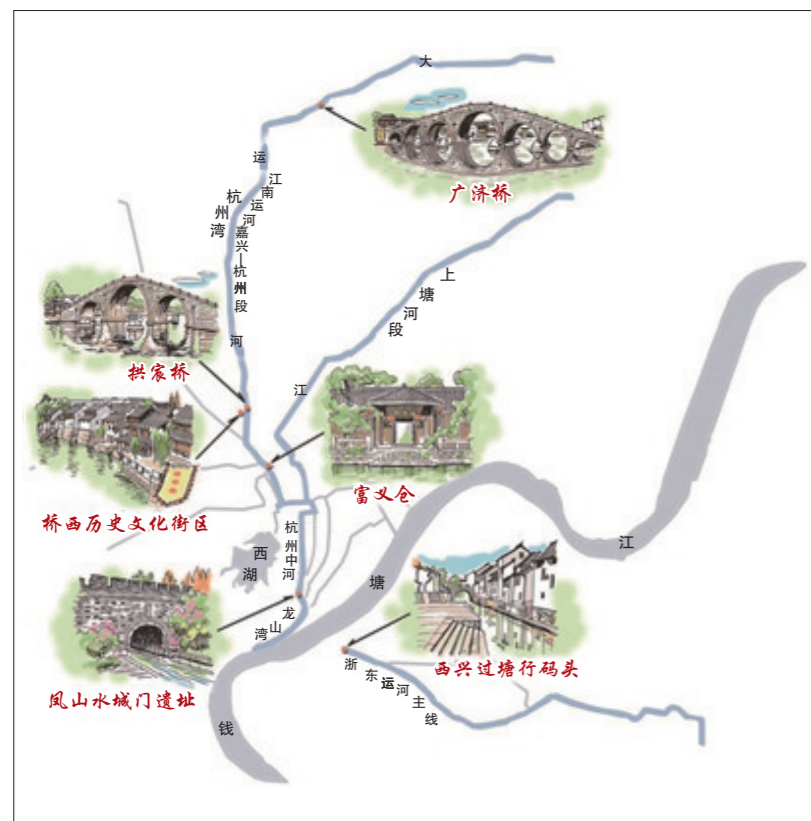
著名作家舒乙参观完小河直街保护项目后专门撰文：“建议所有的历史文化名城都到杭州去取经，把杭州的经验纳入自己的老城老房保护工作中，保留更多属于自己的东西。”国际古迹遗址理事会（ICOMOS）专家莉玛·胡贾女士来杭州考察时也给予高度评价：“杭州对运河历史文化的保护和传承深入而细致，活态遗产保护与整个区域紧密结合，市民共享举措令人震撼。”

申报世遗

八年“备考”终圆梦 杭州成“双世遗”城市

多年运河综保工程拂去千年“明珠”上的尘埃，运河越来越显露出它与众不同的魅力。“申报世遗！”这个念头在不同的人心中不约而同地闪过。

郑翰献说，运河申遗有一份“宣言”极其重要。“正是它将大运河沿线18个城市动员起



专家郑孝燮到杭州开会，我前去探望。我向郑老惋惜地说，自己想为大运河上一座步行桥进行翻修的项目流产了。郑老说，这座桥建不成，咱们还可以搭另一座‘桥’——通向运河申遗的‘桥’！”朱炳仁猛点头。

一拍即合。很快，三人连夜起草《关于加快京杭大运河遗产保护和“申遗”工作的信》并寄给运河沿岸18座城市的市长，随后在2006年全国两会上，58名全国政协委员草拟“大运河申遗提案”，

沿线35个城市参与大运河资源调查工作，当年大运河被列入《中国世界文化遗产预备名单》。

“最后的结果大家都知道了。”现任杭州运河集团董事长的高小辉，2012年开始担任杭州市大运河保护和申遗工作领导小组办公室副主任。当他回顾申遗路上的忐忑与雀跃时，眼里依然闪着光芒。“文本第一次递交时需要再补充材料，这一度让大家很紧张，还好，在各方的努力下，补充材料很完善。”最后结果如愿以偿，中国大运河全票通过。我国国家文物局确定的大运河首批申遗点段，分布在北京、天津、沧州、郑州、扬州、苏州、杭州等27座

来，统一思想，形成共识。”那是2006年初夏，当时由全国政协委员、文史专家等组成的考察团从北京出发，沿着大运河一路驱车抵达杭州，半个月里走了20多座城市。5月，京杭大运河保护与申遗第一次研讨会在杭召开，会上通过了《京杭大运河保护与申遗杭州宣言》(以下简称《杭州宣言》)，这件事在全国引起巨大轰动。

《杭州宣言》的诞生离不开“运河三老”——郑孝燮、罗哲文、朱炳仁。朱炳仁是“杭州铜雕”国家级非遗代表性传承人，他说：“2005年12月中旬，古文物专家罗哲文与古建筑

城市。

如果写运河申遗史，杭州贡献了至关重要的一笔：对运河的综合保护走在全国前列，不仅理念创新，还率先启动杭州段大运河立法。而杭州段保留原来的航运、水利等功能，广济桥、拱宸桥作为古老多孔桥梁在运河申遗的众多城市中具有典型性，中国大运河列入《世界遗产名录》，填补了中国遗产中以突出“活态线性遗产”为主要价值特征的遗产空白，是对中国遗产类型的重要补充。

成为世界文化遗产的大运河，在让全世界理解中国文化的同时，也提升了杭州在国际上的文化竞争力。

保护传承

后申遗时代 运河更具独特韵味别样精彩

后申遗时代，运河的保护、传承和利用“步履不停”。

《世界遗产公约》对申报世界遗产的河道水质要求为V类，大运河申遗成功，运河建立遗产监测机构——运河综保中心，进行严密巡查监督监测工作。截至2017年底，京杭运河（杭州段）干流水质V类达标率100%，且均达到IV类及以上，其中II类2个、III类13个、IV类2个。

如今，“还河于民、申报世遗、打造世界级旅游产品”的三大目标中的前两个已实现，第三个目标正进入冲刺阶段。高小辉说，杭州正全力以赴把京杭大运河（杭州段）打造

成传世之作。

京杭大运河杭州景区开始频频亮相国际舞台。先是2012年成功创建国家4A级景区，形成了一条以自然生态景观为核心主轴，以三大历史街区、文化园区、博物馆群、寺庙庵堂、遗产遗迹、22公里的游步道、130万平方米的绿化带为重要节点的文化休闲体验长廊和水上黄金旅游线以及被称为一绝的运河夜游和亮灯工程，获第六届国际“城市、人、光”国际大奖；杭州桥西历史街区也摘得“2017世界休闲国际创新奖”；杭州歌剧舞剧院院长崔巍导演的舞剧《遇见大运河》在申遗成功后的四年间，全球巡演139场，“遇见”16万名观众，采风、巡演行程10万多公里，将具有独特杭州韵味的中国故事向世界传播。

在城北，产城融合正当时。一座传承历史文脉的“大运河新城”将崛起；运河东岸文化景观带将融合艺术馆等功能；运河湾将打造120万平方米都市文化休闲中心和住宅区……高小辉说，“大运河新城”将承担着带动整个城北城市面貌更新的重任，计划2022年杭州亚运会前会有一批重大项目基本建成，代言城市形象及未来产业窗口。

在城南，江河相拥更精彩。大运河与钱塘江交汇处钱江新城东北面，江河汇流区应运而生，未来将崛起一座近百万平方米世界级江河汇综合体，涵盖商业、酒店、写字楼、住宅、水上体验、文化娱乐等。大运河和钱塘江将挽起手来，助力“拥江发展”。

杭州好“运” 运河杭州段遗产点图

在杭州西湖文化广场的跨运河大桥南侧，有一块著名画家何水法题的四个字：“好运杭州”。“来到运河边，与‘好运杭州’合个影，就会走好运！也希望杭州越来越好运！”一位喜欢在运河边散步的市民，说出了很多百姓的心声和祝福。

杭州有幸，千百年来有大运河绵延相伴，在历史的长河中它成为杭州的历史根脉、文化基因和经济纽带；运河亦有幸，历经千年沧桑，被杭州和沿线那么多座城市的人们珍惜，拂去漫漫历史的尘埃，如今焕发出灼灼光彩和勃勃生机。

保护好大运河，杭州以生态保护与城市更新为切入点，使之成为杭州景观的生态文明示范带；传承好大运河，则以文化挖掘保护为切入点，使之成为彰显我国文脉的重要标志；利用好大运河，则是以水域文化空间利用和产城融合为切入点，打造文旅体验带和区域经济发展融合带。

如今拥江发展，“江河相拥”风云际会。在杭州建设“独特韵味、别样精彩”世界名城的道路上，大运河正发挥着独特的作用，成为杭州城市国际化的示范走廊和文化交流平台。一个更美好、更自信、更现代化的杭州正款款走上世界舞台。

千年运河，奔流不息，愿明珠璀璨，杭州好“运”！



为纪念大运河成功申遗5周年，由杭州市委宣传部、拱墅区委区政府主办，拱墅区委宣传部、拱墅区文广旅体局、拱墅区文联、拱墅区大运河文化研究院联合承办的第八届大运河文化节暨首届大运河戏曲节于5月23日隆重开幕。

本届戏曲节以“千年一曲，戏‘运’流芳”为主题，八方同赏戏曲之美，全民共绘文化盛宴。活动从5月23日一直持续至6月底，“经典荟萃”大运河沿线剧种展演、“星光璀璨”戏曲名家汇演、“运河有你青春有戏”大运河网红戏曲大会、“大运河与戏曲”暨第十一届浙江省戏剧论坛、戏曲节闭幕式等系列精彩活动轮番登场，呈现了一场场老少咸宜、雅俗共赏、融合传播的戏曲盛宴。



5月15日
下午

“我要上大运河戏曲节”
海选比赛在老开心茶馆
里举行。



5月25日
下午

“经典荟萃”大运河沿线剧种展演
在杭州市大关实验中学拉开帷幕。



5月24日
起

“星光璀璨”戏曲名家汇演之公益
性折子戏专场在荣华戏园、桥西历
史街区、相关街道社区上演。



5月23日
晚上

第八届大运河文化节暨首届大运河
戏曲节隆重开幕，《好运运河来》戏
歌首发。



好运运河来
作词：吕燕
作曲：张声洪

这一生南来北往通江达海，
看惯了高台悲欢云卷云舒。
十里湖墅，半道春红，
多少人，多少事，
尽在戏里外，
唱响一代又一代。
好运运河来，拱墅春常在，
潮起又潮落，随你初心不改。

这一脉千年古韵继往开来，
听不够字正腔圆中华气派。
拱宸桥畔，望宸阁前，
名区兴，文化扬，
实干绘宏图，
传承一代接一代。
好运运河来，拱墅新颜绽，
江南启丝路，携手运济天下。



5月26日
晚上

KK直播杯“运河有你 青春有戏”大运河网红戏曲大会正式启动。



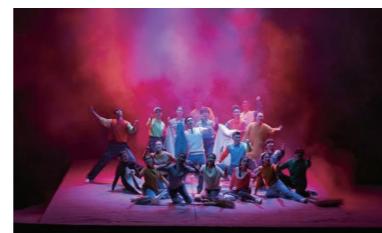
6月13日
-14日

“大运河与戏曲”暨第十一届浙江戏剧论坛在之江饭店举办。



5月28日
晚上

“星光璀璨”戏曲名家汇演之越剧《通达天下》在浙话艺术剧院上演。



6月底

第八届大运河文化节暨首届大运河戏曲节将于6月底在浙江大学城市学院报告厅闭幕。





拱宸桥和桥西街区变迁记

孙侃 / 文

如今在杭州，谈起还留有故迹原味的“老街”，除了清河坊、五柳巷、中山中路等，城北运河南端的小河直街、桥西和大兜路等历史街区，同样被人们时常念及。这些历史街区，不仅尽力保留了原有的格局、残存的古风，还让世居的市民仍然在此休养生息，实属弥足珍贵。是的，你已经猜对了，在运河南端的各处历史街区中，从文化底蕴、历史流变、恢复状况、功能格局等各方面衡量，显然又以拱宸桥和桥西历史街区为最。

作者简介：孙侃，中国作家协会会员，报告文学作家，著有长篇报告文学《吴斌：中国最美司机》《中国快递桐庐帮》《“两山”之路：美丽中国的浙江样本》以及人物传记、散文集等专著40余部，近年曾为拱墅撰有《天堂流过一次河》《别样精彩在拱墅》等专著。

不凡的来历和多舛的命运

“漕艘之所出入，百货有贾民船之所来往，风起冲击，势之险也。术家又言，省会地气，向东南而趋西北，直泻不留，不可不有以锁镇之相。厥地形为扼要处所，则拱宸桥以宜亟建也。”这是清初杭州文人章藻功在《拱宸桥记》中留下的文字，它扼要地阐明了建造拱宸桥的意义。不过，除了通航、津渡、锁镇等用途，民间还有另一种说法。元末张士诚割据杭州，开凿京杭运河新河道后，发现江涨以北这段运河水流湍急，遂在此修建桥梁以平缓水流。

拱宸桥还是古代官民迎接帝王的地方，从它的桥名中可知这一点。据清代李卫在雍正年间（1723—1735）所作《重建拱宸桥碑记》中引《武林志》所载，该桥桥名始见于明崇祯四年（1631）。“拱宸”有四方归向之意，更寓有另一番含义：“拱”取拱手相迎之意；“宸”借指皇帝之居所，高大的拱形石桥象征对帝王的欢迎和敬意。想必古时皇上南巡至杭州时在此上岸，本地官员在此接驾，拱宸桥由此名副其实。

据清代《康熙杭州府志》载，拱宸桥由明末商人夏木江所施资倡建，但清代杭州府学训导陈锦藻的《北关杂记》及清郑澐修《杭州府志》又载，此桥为明末举人祝华封首倡：“明崇祯四年（1631），当时有举人祝华封者，以该处适居要冲，观天象、审地理，认为有建桥之必要，始募资动工建造此桥。”清顺治八年（1651），此桥曾一度坍塌。康熙五十年

（1711），由浙江布政使段志熙倡议、僧慧轲募款重修，康熙五十六年（1717）竣工，没想到不久后竟出现裂缝，渐渐坍塌。雍正四年（1726），右副都御史李卫率属下捐俸重修，把桥加厚2尺，加宽2尺，并作《重建拱宸桥碑记》。

咸丰十年（1860），太平军攻占杭州后，在桥上筑堡垒，驻扎在这里的太平军兵士达数千，桥身显然受到巨大摧残。同治二年（1863）秋，左宗棠率兵猛打太平军，激烈战事后，桥体濒临倒塌，已成危桥，至光绪年间，桥身完全坍塌。光绪十一年（1885），浙抚令邑人丁丙主持重修，此桥即为现存之拱宸桥。此桥重修竣工之际，时人王麟书曾作《重建拱宸桥记》一文，详细记录了此桥桥貌：“桥长二十一丈四尺，广一丈三尺，桥下三洞，中洞广四丈六尺，左右洞广二丈六尺。”

光绪二十三年（1897），按照所谓中日《马关条约》，拱宸桥地区沦为日本租界，拱宸桥头由日军设关。为方便汽车和人力车通行，在桥面中间铺筑了2.5米宽的混凝土斜面。桥两侧用长约3米、宽0.5米的素面石栏桥加以围护。

拱宸桥为三孔薄墩连拱驼峰桥，且是中国江南地区三孔薄墩连拱桥的典型之作。要知道薄墩桥在欧洲直至18世纪方才出现，因此拱宸桥的桥型在世界桥梁史上也具有重要地位。百多年来，拱宸桥岿然屹立，为一次又一次提供着交通之便，并给来到这里的每一个人以久远的怀想。

2005年，杭州市对拱宸桥进行全面修缮。修缮以修旧如旧为原则，保留并强化拱宸桥粗放雄伟、古朴沧桑的史迹景观。同时去掉原桥面上2米多宽的混凝土桥坡，改设为1米宽的石板桥坡。由于光绪年间重建拱宸桥时所采用的是凝灰石材质，根据文物保护优先采用同质石材的要求，修缮单位在建德和淳安分别找到老桥用的凝灰石材，以替换严重残缺和近年更新的石板。修缮后的拱宸桥拱券为纵联分节并列法砌筑，桥面两侧作石质美人靠，桥两侧残缺不全的桥栏望柱，也根据当年原样修复，柱头重置仰莲、俯莲等雕饰，并在拱壁顶部重塑双龙戏珠浮雕。拱板上原刻有题记，因年代久远已经风化而无法辨认，但其历史感仍然极为浓郁。

现拱宸桥桥长共98米，高16米，桥面中段略窄，为5.9米，两端桥堍处宽12.2米，外形敦厚朴实、气势雄伟。四个防撞墩上，用龙之九子之一的趴（夏，虫字旁）石雕进行装饰，因趴（夏，虫字旁）为好水者，民间常把它饰于石桥栏杆顶端，而拱宸桥把趴（夏，虫字旁）饰于防撞墩，使其“活起来”。如今，拱宸桥桥身还装饰有暖色灯光，每临夜晚，整座拱宸桥线条温柔，韵味尽显。

清代丁丙《北郭诗帐》中曾有诗云：“卅丈环桥首拱宸，追怀摸石动酸呻。叮咛去楫来桡客，慎守金缄效吉人。”此诗把拱宸桥的风姿以及它所蕴含的文化意味，都已作了精到而文学的展示。

岁月更迭，桥下的流水记录了一切

据记载，隋唐以降，随着京杭大运河从北进入杭州，作为运河最南端门户的这一带便成了南去北归所有舟楫的停栖点，并成为南北货物的集散地。宋元时期，杭州城市规模急剧扩大，这一带更显其繁华，如今的桥西直街、桥弄街、天香弄等街区在南宋年间已经形成。

明清时期，包括今拱宸桥、湖墅、大关、德胜在内的武林门以北区域，称之为北新关地区，“关”为“钞关”，意即商税征用之关隘。明时的北新关还是四方富贾集中之地，其富庶繁华超乎想象，晚间尤其热闹，“北关夜市”在明清时即为湖墅八景之一。“盖水陆辐辏之所，商贾云集，每至夕阳在山，则樯帆卸泊，百货登市，故市不在于日中，而常至夜分。且在城之外，无金吾之禁，篝火烛照，如同白日。凡西湖自归者，多集于此。熙熙攘攘，人影杂沓，不减于宵灯市，洵熙时之景象也。”（雍正《西湖志》卷三《名胜一》）到了民国年间，这里六行（米行、鱼行、纸行、酒行、柴行、洋行）、六馆（烟馆、茶馆、戏馆、菜馆、赌馆、妓馆）均沿运河筑店，号称“小上海”。

令国人屈辱的中日《马关条约》签订后，杭州被列入通商口岸，此地又为日租界所在地，社会经济呈畸形发展。据记载，拱宸桥地区为杭州唯一日租界，面积约900亩。因通商所需，清廷随即在拱宸桥北，紧贴大运河处，设立“杭州洋关”，专司政府海关一应事宜。这是一

座日式红楼，至今仍留在杭州市二医院内。当时拱宸桥日租界连同日人独霸的公共通商场，多为日商兴办的各类企业和商业，娱乐业也异常兴盛。1929年拱宸桥地区共有公开悬牌的妓院223所，妓女434人。更为恐怖的是，日人还在租界内划出一块土地，专做杀人的刑场。到日本侵略者投降后，人们曾在当地的低洼地中挖出累累白骨。

抗战至新中国成立，作为杭州城北最重要的水运交通枢纽和区域经济中心之一，拱宸桥地区逐步成为城市工业区和居民聚集区。1953年以前，拱宸桥地区还是杭县县治的所在地。

1956年进入全面建设社会主义时期之后，拱宸桥地区又成为杭州轻纺、造船工业和仓储重地，杭州第一棉纺织厂、浙江麻纺织厂、杭州丝绸印染联合厂（杭丝联）、红雷丝织厂、大河造船厂、省土特产仓库……纷纷在此建立或扩建。不少大型国营企业的职工数，动辄以万人计，比如杭丝联、杭一棉即为万人大厂，浙麻是亚洲最大规模的麻纺织厂。上班时间，这里机声隆隆，烟囱吐雾；到了上下班时分，拱宸桥两头人流涌动，蔚为壮观，附近的几条小街以及电影院、医院、菜场、公交站等也都塞得满满的。

然而，岁月流逝，世事更迭，这番繁华毕竟渐显破败，尤其是在20世纪末国有企业纷纷破产之后，这里的风光似乎愈加暗淡。加之城建方面的诸多历史遗留问题一直没有解决，拱宸桥竟慢慢地成了杭城偏僻、残破、寥落的代名词。

据载这里的住户住房面积平均只有24㎡，以老年人、低收入者居多。想起来，当年的我也曾站在拱宸桥看过风景，桥下的运河水散发着浓烈的污水味，桥堍是狭小的街巷、低矮的木结构民居，市民们用煤饼炉做饭，用旧式马桶处理秽物，空调更是稀罕物……只有温州路上的大众电影院门口还聚集着不少等待观看晚场电影的年轻人，狭窄的台州路两边是林林总总的各式商店，无轨电车沿着丽水路艰难地拐入同样狭窄的宁波路，那电车同样是那样的破败……

旧城改造，精品打造从完善路网开始

1997年，杭州市政府把拱宸桥地区旧城改造列入为民办的十件实事工程之一，并于当年的12月22日正式启动旧城改造工程。历经15年卓绝努力，至2012年12月18日，整个拱宸桥区域旧城改造任务全部结束。

曾经参与旧城改造规划和施工的当事人回忆，包括桥西区域在内的拱宸桥地区，可是当年旧城改造的“硬骨头”，区域范围广、动迁量大、街区内各式房屋拥杂自然是一个方面，保护内容多、改造层次高、整治要求严，且必须打造成精品是另一方面。你把破破烂烂的老城一股脑儿推倒，再用钢筋水泥筑起一片城市“石屎”森林，这没什么稀奇的，你得修旧如旧，还得从保留古风旧物中修出新的花样、新的风韵、新的活力来，这已经不是单纯的旧城改造了，这是重筑一座城市，重塑一片风情，重创一段传奇。

“保护第一、生态优先、拓展旅游、以人为本、综合整治”，这五个词组，便是21世纪以来全面改造拱宸桥地区五个方面的理念。按照“保护为主，抢救第一”的原则，相关部门采取以抢救濒临破坏的运河沿岸历史实物遗存，对原有建筑施行保护、改善、更新、拆除等为主的改造方法，重在保护和改善自然、物质和人文环境。

拱宸桥地区原先道路杂乱、疏密不均。改造后，区域内路网得以充分完善：主干道呈“井”字形，南北向穿越而过的是丽水路、通益路，湖州街、登云路则东西向穿过。除此，桥东的支路还有金华路、温州路、嘉兴路、舟山路等，均为省内各市的市名，桥西则有南北向的小河路、吉祥寺路，东西向的桑庐街、桥弄街、吉如街、昼锦街等。主干道与次支道路合理分布，大小血脉畅通，以保证区域内各个功能区之间的便捷交通。

2000年8月，湖州街率先建成并正式通车；2000年底，丽水路拓宽改造完工，这条马路在拱宸桥堍下穿入地，为杭州第一次市级道路通过地下隧道的形式穿越广场，有效地解决了道路和广场景观的矛盾；而到了2007年9月底，运河上的轻纺桥竣工通车，成为连接拱宸桥两岸又一条重要通道。

有关拱宸桥地区的居住区改造，其主要思路是跳出单纯居住区的概念，以全新理念精心打造。既照顾到改善市民居住条件、拓宽和完善道路体系、重新设计建设排水系统以及保护

历史积淀等方方面面，又要与整个历史文化街区的格局和格调相统一。如突出景观改造，运河两岸30米宽度的区域只能建造绿化带和公共建筑，其目的是还河于民，同时又新建了运河天地、北星公园等一批沿运河公园，以保护和修复自然环境，为市民提供日常休闲生活场地；如附近的大型居住区采取高层、小高层、多层相结合的居住区建设方案，提供给住户更多的选择余地，也让拱宸桥地区增添了一份大气和从容，城市轮廓线更富诗意。

运河文化广场即是拱宸桥地区旧城改造辉煌乐章中最迷人的段落之一。它位于拱宸桥东，占地面积5.2万㎡，建筑面积5万㎡。广场于2002年筹备建设，2006年竣工投入使用，目前建有南北楼、茶楼、戏台、牌坊等传统文化建筑，集文化、商贸、观赏旅游和休闲娱乐等多项功能于一体。夜幕降临，和风习习，在江南传统音乐声中，大型喷泉的水柱不断变化各种



造型，灯光交替变幻，和周边建筑物的泛光照明一起，勾勒出美妙的音画图案，辉映着静静流淌的运河，吸引了无数市民在此欣赏，在此沉醉。

成功的旧城改造，使古老文化与现代文明充分融合，留住一处景点、一片历史文化街区，乃至一座城市的精神和灵魂。

不仅恢复旧观，更是重建文化根脉

“新榷何年建，宏图壮北隅。咽喉藏百越，襟带绕三吴。财赋东南会，球琛辇毂输。关河无留滞，行旅乐康衢。”（清·杜芬《地部开司》）拱宸桥地区旧城改造工程的成功实施，是21世纪伊始杭州城市建设的一大成果。而这一成果的最辉煌部分，应是在桥西历史保护街区——它不仅是运河综合整治与保护二期工程中具有突出遗产价值的核心工程，还是运河全线申遗的开往之作和示范工程。

桥西历史保护街区的范围，北至杭州第一棉纺织厂保留仓库，南至登云路，西至小河路，东至京杭运河，规划用地面积共计7.83公顷，总建筑面积超5万㎡，区域内有1112户居民和8家单位。与桥东地块一样，除去大片厂房，桥西地块同样拥杂着大片低矮狭小的木结构房屋，狭窄不平的街弄纵横交错，基础设施和公共服务设施极其落后，成为杭州有名的棚户区。

“延续桥西历史街区百年发展至今的平民居住、近代工业和仓储航运三大文化脉络，适度开发利用桥西历史风貌保护建筑物。”负责方案

设计的中国美院风景建筑设计研究院武荷荏副教授认为，改造后的桥西历史保护街区，应是一个集居住、商业、创意产业和文化旅游为一体的城市综合区域，这是与它的区位特色、文化特征、商贸传统和历史价值等分不开的。

桥西历史保护街区是运河综合整治与保护二期工程中具有突出遗产价值的核心项目。按照“一带三区六节点”（即沿运河景观带；工业文化区、里弄生活区、仓储文化区；桥头商业中心、张大仙庙、中心集施茶材会公所、财神殿以及两个货运码头遗址这六个节点）的大保护格局，采取对原有建筑施行保护、改善、更新、拆除等措施，对民居和商铺“应保尽保”，恢复历史上拱宸桥桥西的商业景观和形态，使桥西历史街区成为集居住、商业、创意产业和文化旅游为一体，集中体现杭州清末至解放初期依托运河而形成的近代工业文化、平民居住文化和仓储运输文化的文化复合型历史街区。

具体点说，项目完成后的桥西历史街区，保留了区块内的桥弄街、桥西直街、吉祥寺弄、通源里等历史道路及原有建筑物的内部形式与外貌；保留并充分利用了从晚清到解放初期近代杭州百余年的民族工业发展历史进程中的生产厂房、生产工具及航运机械，包括运河沿岸码头、驳岸、河埠等历史人工构筑物；保留了原有的市民生活特色和非物质形态的内容，如生产、生活方式、饮食、礼仪、民俗、伦理等社会文化实体和区域内所代表的杭州民国初期产业工人、手工业者、渔业工人、搬运工人的

生产生活环境；保存和充实反映了特定时期城市的历史和传统文化底蕴，尤其是清末、民国初期地方城市建设的风貌、自然环境特色。

2007年10月，桥西地块的搬迁工作启动；2008年9月27日，三条水上黄金旅游线路的开通；2009年9月30日，桥西历史保护街区内的三大“国字号”博物馆——中国刀剪刀、伞、扇博物馆正式建成并向社会免费开放；2010年9月30日，桥西历史保护街区正式开街；2012年12月18日，随着最后一批拆迁户集中回迁，搬入新建的桥西高层安置房小区——锦秀兰庭，桥西历史保护街区改造工程竣工，同时也意味着整个拱宸桥地区旧城改造画上了圆满句号。

每段街面每个拐角都会有惊奇

拱宸桥和桥西历史街区大规模改造结束后，四方游客来到此地，最感兴趣的，是这里的历史遗存和文化氛围，是渗透在它每条巷陌、每块砖瓦之中的历史文化底蕴。在这里，运河沿岸码头、驳岸、河埠等历史人工构筑物，桥弄街、桥西直街、吉祥寺弄、通源里等历史道路，以及中心集施茶材会所、敬胜里等历史建筑物，都是你踏上这片土地后值得细细琢磨、全身心领略的。

桥弄街便是一条生动展现典型的运河民俗文化的小街。这里既有近代工业厂房，更有传统商业店铺。这里曾有倚运河而建的传统民居，又有民国时期的里弄建筑，还有20世纪五六十年代的简易公房，以及20世纪八十年代陆续建起的“筒子楼”……改建后的桥弄街成为一条以传统商业

店铺为主的仿古商业街，两边均为面阔五间的两层砖木结构。一楼作为商铺，二楼居住人家。在此徜徉，你可以穿越时光，一段段历史在你眼前次第呈现，一幅幅当年的市井生活场景缓缓打开，让你既惊且喜，欲罢不能。

桥西直街也是一条以运河景观、历史建筑、工业遗产为特色，集中反映杭州清末民初城市平民居住文化的重要街巷。久居这儿的市民，尤其是老者，对这条街道昔时的景象记忆犹新。“以前，这条街的街面比现在的还要狭窄很多，中间是青石板，两边嵌着鹅卵石，就跟现在的马路一样，分了很多道，黄包车夫就在中间的石板路上跑，挑担的人，就在两侧走，肯定不会撞到一起。”一位老人回忆道。改造后的桥西直街不复当年的破败和凋敝，它正被打成一条以居住、展示、休闲等功能为主的综合区域，书店、咖啡店、酒吧、陶艺吧等体现休闲慢生活的各类店铺纷纷引入，时尚格调渐显，并被打造成“以传统中医药文化和产业发展作为核心业态的国医国药、养生保健特色街区”。

2010年9月24日，百年医馆“方回春堂”在桥西直街1号开出拱宸桥分号，营业面积2200㎡，内设国医馆、国药馆及参燕柜台等，且有名老中医坐诊。这一医馆分号的开出，一方面是为城北居民看中医、买药材提供诸多方便，更是为打造桥西直街“国医国药一条街”走出了第一步。随之，大运河国医馆、养生馆、中医馆等正陆续进驻。

“中心集施茶材会公所”是个什么地方？桥

西一带向来是颇为繁盛的水陆码头，茶叶贸易和运输份额较大。杭州盛产茶叶，长三角地区以及福建等地运销集散都以拱宸桥一带为中心。清朝同治年间，商户们便在桥西设立了茶商民间同业行会性质的民间组织“中心集施茶材会公所”，为底层劳动者提供集会场所，为脚夫、船工等贫苦劳动者提供免费茶水，还向路死街头的穷人施舍棺木，是中国比较古老的慈善机构之一。会所的名称由此而来。现存的“中心集施茶材会公所”旧址是一座典型的三进合院式墙门建筑，占地约570㎡，始建于民国时期的1924年3月，至今已有90多年的历史，改建时，这座会所旧址的地面石板铺全了，构件恢复了，大门也被保留了下来，如今的它已是一处集中展示运河民俗文化和商埠文化的陈列馆，还成了杭州评剧的演出地。

敬胜里的民居建筑具有典型的民居文化。它南起吉祥寺弄，北至桥弄街，西起小河路东侧边缘，东至桥西直路西侧边缘。一组里弄建筑由三幢二层砖木结构建筑组成，中间的一幢，坐西朝东，面阔十间，进深五间。据称民国时期为吴家所有。改建后的敬胜里保留了原有的建筑格局和风貌，入内参观，仔细端详，你还能从诸多建筑的细节中，感受到它独有的姿容。

张大仙庙是又一处颇富运河民俗文化遗风的所在。据传，张大仙是清末的一位道士，原名张胜贵，乃湖北省人氏。张大仙医术高明，常为穷苦百姓免费治病，辞世后百姓集资为他修建了张大仙庙，每逢农历七月十八，还有张

大仙庙会，一方面是对他的纪念，另一方面则借此举办各类商贸和文娱活动。在桥西历史保护街区改造工程中，应市民要求，张大仙庙自拱宸桥桥东地块搬迁至眼下的桥西地块原三官殿旧址，精心修缮恢复。张大仙庙的存在，也说明了此地曾有民间名医出没，在桥西重现传统中医药的魅力，直至形成中医养生集聚区有其历史渊源和现实基础。

财神殿位于同和里西头，其历史可追溯至民国初年。财神殿規制不大，坐西朝东，三米宽、三米进深，为呈正方形的木结构殿堂，但香火不断。1984年，财神殿因一场意外的火灾被焚毁，而在桥西历史保护街区改造修缮过程中，财神殿得以重建，很快引来了无数信众，香火始终繁盛。

位于吉祥寺弄西端的原杭一棉职工宿舍也值得一提。虽然这幢建筑建于20世纪七十年代，时间并不太久远，但因当时居住在这里的，是该厂的先进工作者、劳动模范，这就颇有点儿特色了。想要感受一番前辈优秀工人的生活状态，这一文化景点自然应列入你的游览名录。

老厂房改建的刀剪刀博物馆，古迹依在

桥西历史街区范围内的中国刀剪刀博物馆、中国扇博物馆、中国伞博物馆、杭州工艺美术博物馆四个国家级博物馆以及手工艺活态展示馆，均为老厂房改建而成，如今已是该街区最重要的参观、游览和体验点，值得一说。

中国刀剪刀博物馆其馆舍由桥西土特产仓

库（省级文物）改建而成。该博物馆的主要功能，是通过多角度、多元化的方式，全面介绍和展现刀剪刀“物开一切为刀，两面开刃为剑，双刀相交为剪”的独特文化，观者徜徉其中，既可以获得刀剪刀的相关知识，感受其历史文化，更能通过日常生活的视角，来获取与刀剪刀有关的体验和感受。

作为全国唯一一家刀剑类的专题博物馆，中国刀剪刀博物馆一方面收集了693件古今刀剑精品，着重向观众展示刀剑与中国五千年文明史的密切关系，尤其突出刀剑文化在历史长河中的演进和嬗变。不过，来到这里，与杭州张小泉剪刀相关的展示品更令人感兴趣。

张小泉剪刀是中国手工业的传统名牌，迄今已有380多年的历史，曾在南洋劝业会、巴拿马万国博览会等国际赛会上屡获大奖。这一由明末民间手工业艺人张小泉打造的民族品牌，因其镶钢均匀、磨工精细、刀口锋利、开闭自如而被人们所热捧。“快似风走润如油，钢铁分明品种稠。裁剪江山成锦绣，杭州何止是并州。”即是昔日流传于民间的张剪顺口溜。

事实上，拱墅辖区内的大关路33号杭州张小泉剪刀厂原址，此前有过一处“张小泉剪刀博物馆”，主要展示剪刀、刀具、指甲钳、书画作品、剪刀生产工具等五个品类，并收有大量古代剪刀图片、文字资料及复制品。因城市地块改造，张小泉剪刀厂的生产厂区已迁往富阳，原先的这座剪刀博物馆也已不存。中国刀剪刀博物馆尽管并非专业的剪刀博物馆，但它细致

展示了我国著名的剪刀产地以及各行各业所使用的各类剪刀，独具匠心地把剪与刀剑并置陈列，可以说是原剪刀博物馆的升级版。

近代，以王星记“杭扇”、张小泉“杭剪”、孔凤春“杭粉”（西湖藕粉）、都锦生“杭锦”和宓大昌“杭烟”，统称为最具杭州特色的“五杭”特产。除了“五杭”之说，还有将杭扇、丝绸和茶叶并称为杭州“三绝”。社会历史变迁，这“五杭”“三绝”中有的已盛况不再，徒留一段珍贵记忆。在桥西历史街区，前往由原通益公纱厂老厂房改建的“中国扇博物馆”参观一番，你对以杭扇为代表的中国扇的前世今生，就会有一个全面而明晰的感受。

说起通益公纱厂，可是大名鼎鼎。该厂最初由南浔巨富庞元济和杭州殷富丁丙、王震元等人发起募集资本，始建于清光绪二十二年（1896），翌年竣工。后因经营不善，于1902年停办。李鸿章之子李经方以高懿丞的名义投资并改组，使得该厂逐渐成为浙江省规模最大、设备最先进、最具社会影响的民族资本开办的近代棉纺织工厂之一。后几经转手变迁。20世纪50年代初，通益公纱厂扩建为杭州市第一棉纺厂，成为江南地区重要的棉纺织厂。通益公纱厂遗留下来的4幢旧厂房，建筑内部结构保存完善，记录了杭州近代工业的发展历程，是杭州民国时期建筑的典型代表，也是杭州近代民族轻纺工业创建发展史的历史见证。

毋庸置疑，正是杭州有著名老字号王星记扇子，才会有在此建立中国扇博物馆的基础。

清代王星记扇庄创始人王星斋制作的黑纸扇，当年曾在意大利米兰、巴拿马和西湖万国博览会上屡屡获奖。中国扇博物馆的镇馆之宝是一块长350厘米，宽90厘米，厚10厘米的“祖师殿”石匾，据称已有百余年历史。杭扇发展于南宋，至明清进入鼎盛期，作坊有50余家，制扇工人超过5000名，林芳儿、张子元、舒莲记、王星记等前店后厂的作坊已亮出了各自的牌子。当时杭州城内有一条长达两华里多的扇子巷，是制扇作坊的集中地，即今中山中路东侧，自清泰街一直延伸至鼓楼的那一带，与之并行的还有一条祖庙巷，巷内有各种行业会馆，其中扇业会馆规模最大，可惜后来，位于祖庙巷的扇业会馆被毁，扇业同仁又于光绪十四年（1888）在下兴忠巷33号重建会馆，即为扇业祖师殿，主殿供奉传说中的周朝诸侯齐纨这一扇业祖师的塑像，而这块“祖师殿”石匾即是1995年会馆被拆除时保留下来的。

中唐以后，丝绸进一步普及，绸伞流行的势头更盛。临安成为南宋行在，又是丝绸生产重地，诸如大小黄罗伞、清凉伞、红绿小伞和方伞等各种形状、款式的绸伞在市面上热销，一直延续到当代。至今仍有全国各地的游客以买到正宗的西湖绸伞为幸。西湖绸伞绝对是绸伞家族中最靓丽的一支，它以竹为骨，以绸张面，巧夺天工，玲珑典雅，伞面、伞头、伞柄、伞扣等均精工细作，已达伞品之中的极致。

中国伞博物馆同样由老厂房改建，其基本陈列分为“中国伞的起源”“油纸伞与油布伞”

“美丽的西湖绸伞”“伞的文化”“走向世界的伞”“形形色色的现代伞”共6个单元。重点展示了中国伞，当然也展现了异国他乡的伞文化。该博物馆的镇馆之宝是清代“丝织绣万民伞”，周长4.4米，高度0.72米，下方有一圈绿色丝编的流苏，原本大红色的丝绸伞面因时光久远已有褪色，伞面上互相对称的四个方位分别用金丝绣着四条正面团龙，龙的四个空处又用金丝绣有上百个百姓的姓名，里层还用墨笔写有“光绪十四年仲秋月穀旦”字样，但因送伞官员的名字已被墨汁涂去，留下了一个谜团。

博物馆入口处悬于空中的朵朵伞花，展厅深处用多媒体演绎的虚拟雨景……“伞声松径雨，巢影柳塘风。”（宋·杨万里《宛陵道中》）的确，只有在这里，才能淋漓尽致地演绎伞的诗情、伞的意蕴、伞的神韵，在江南，在运河边，在雨声低语的这片白墙黑瓦的民宅间。

伫立于拱宸桥上，或信步桥西历史街区，在店铺前蹀躞，在巷陌间穿行，领略传统与现代相融相合的市井风采。你会涌上原来就该如此的感觉，好像这里的繁华，这里的安详，这里的历史厚重感，这里的人间烟火味向来如此。是的，自拱宸桥地区旧城改造实施以来，仅在运河两岸，拱墅就已先后保留修复了千余幢富有江南水乡特色的传统民居和工业厂房，并采取原住民回迁、保留传统居住方式的保护模式，使历史街区得以合理恢复和活性保护。“枕河而居，依水入梦”，这是拱宸桥和桥西历史街区的一大特色，也是它愈发被人们推崇的魅力所在。



三月底的一个周末的下午，天气依然是春寒料峭。在拱墅区图书馆的五楼小剧场内，却洋溢着融融的春意。在那里，拱墅区政协委员读书月活动启动仪式正热热闹闹地进行着。其中最最重要的一个节目，便是由拱墅区政协常委——杭城名人阿六头领衔的一台大型微剧《运河儿女》隆重上演。这是运河学舍微剧社的开年大戏，由三段不同年代的故事组合而成，反映了运河的风土人情和百年沧桑。《运河儿女》是运河学舍微剧社成立以来时间最长的一出微剧（超过五十分钟），它以运河边常见的茶馆作为贯穿场景，通过茶馆的变迁和发展反映世间百态和人生百味。以一老二少作为讲述人，引出了一个个扣人心弦的故事。其中既有和平年代的智慧励志，也有战争年代的惊心动魄，有家长里短、人情世故，更有民族大义，矛盾冲突更是环环扣人心弦。第三幕更是通过运河边的代表企业——华丰造纸厂的变迁，展现了社会主义企业大家庭里工人们之间宛如父亲和兄弟般的情谊。

本剧的演员阵容非常强大，二十多位演员中约有一半以上来自专业剧团，其中导演更是邀请了浙江省话剧团风头正劲的八〇后新锐导演孔琛亮，堪称实力强劲，技能专业。演出结束后拱墅区政协的领导们纷纷上台抢着和演员们合影留念，更是把气氛推向了高潮。大家都希望运河学舍微剧社今后能拿出更多更好的作品，来反映社会、回馈社会！我们一起期待着！



来风大运河

DA YUN HE
LAI FENG

《大运河文化带·通州故事丛书》正式发布
通州提速创建国家5A级景区工作
苏南运河无锡段三级航道整治工程通过竣工验收
扬州今年将建16个文博项目
《苏州大运河史》编纂工作启动
《隋唐大运河历史文化考察》出版座谈会在京举行
浙江嘉兴举行大运河文化旅游与古镇建设座谈会
锡城玉祁唐平湖上演龙舞精英赛
刘奇葆率调研组来江苏调研大运河文化带建设情况
“大运河文化论坛”在洛阳师范大学圆满举办！
首届运博会房车巡游活动走进无锡
大运河文物精品展开展
“2019年大运河文化带建设专题研讨会”在嘉兴召开
大运河浙江段沿线城市博物馆结盟护“文脉”
第二届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展即将开场
说说运河与“互联互通”

《大运河文化带·通州故事丛书》正式发布



近日，为深入挖掘大运河文化内涵，打造副中心文化品牌《大运河文化带·通州故事丛书》正式发布。

《大运河文化带·通州故事丛书》共包含十册：分别从三庙一塔、通州水系、漕运码头、漕运仓储、张家湾古镇、安清漕帮、延芳淀皇苑、通州古城建、老通州洋人、运河民俗等十个方面

全方位、立体式地呈现了通州的运河文化。

《大运河文化带·通州故事丛书》主创刘祥说：“这次《大运河文化带·通州故事丛书》，就是每本书都抓住一个有关大运河文化带的一个重点。这10本书中就有许多是新挖掘的东西，把通州的历史文化写清楚了，把它写细致了，让大家注目、感兴趣。”

此套丛书以专题的形式，运用丰富的史料，对漕帮、延芳淀等运河文化元素进行了深入的研究，展现通州博大深厚的文化底蕴。同时，运用通俗的语言拉近与读者之间的距离，激发社会各界对于运河文化的关注和认识。

(来源：大运通州网)

通州提速创建国家5A级景区工作

今年，通州大运河文化旅游景区创建国家5A级景区工作将扬帆起航，通过策划举办大运河文旅盛典等一系列大型、国际活动，以及各类全国性、国际性媒体宣传推广，提升大运河知名度和影响力。

近日，通州区组织召开北京（通州）大运河文化旅游景区创建国家5A级旅游景区工作办公室（简称5A办）成立大会，全面推进全国文化中心和运河文化带建设，打造北京城市副中心金色城市名片。

5A办的成立是北京（通州）大运河文化旅游景区创建国家5A级旅游景区工作踏出的重要



一步，是创5A工作的基础平台。今后，5A办将以大运河文化带建设要求为引导方向，突破各部门信息屏障阻碍，整合沿线文化旅游资源，打通大运河通州段旅游景观线路。

会上，区旅游委介绍了5A办成立背景、部

门设置、具体工作职能，并部署了2019年重点工作。

今年，通州将在目前工作进展基础上，依照《北京（通州）大运河文化旅游景区创建国

家5A级旅游景区工作方案》，进一步细化工作具体内容，尽快完成项目实际落地工作，计划2019年12月底前完成。

（来源：北京通州区信息中心）

苏南运河无锡段三级航道整治工程通过竣工验收



2月21日，苏南运河无锡段三级航道整治工程通过省交通运输厅组织的竣工验收，竣工质量等级评定为优良。

苏南运河无锡段三级航道整治工程起于无锡与常州交界处的直湖港，止于无锡与苏州交界处的丰乐桥，按三级航道标准共整治航道39.276公

里，改建桥梁9座，建设水上服务区2个。

工程建设中统筹交通、环保、景观、文化、水利等要求进行综合整治，是集“绿化、亮化、文化、美化、智能化”于一身的“黄金航道、生态航道、景观航道、智慧航道”，成为京杭运河全线的示范段项目，荣获“扬子杯”优质工程奖。工程率先在全国建成“感知航道”，积极探索物联网技术在航道领域的应用，建立了一套集数据采集、传输和智能分析为一体的业务应用系统，并形成了综合信息服务平台和集数字化、智能化、可视化为一体的决策支撑体系，获得2011年第十五届中国国际软件博览会金奖。

（来源：中国水运网）

扬州今年将建16个文博项目

去年，扬州完成了朱自清纪念馆提升、扬州家风文化展示馆、董恂读书处、张若虚纪念馆、细君公主省亲文化园等7个重点建设项目，以及扬州盐运文化展示馆提升工程、盐宗庙彩绘修复、琼花观馆园提升3个完善提升项目。

截至去年底，全市完善提升、恢复和新建的文博场所138处，含内设挂牌展馆、文化广场



等170个。今年，文博城建设又划定了16个重点建设项目以及8个完善提升项目。

重点建设项目包括中国大运河博物馆、华韵非遗国际文化博览园等市政府重点工程项目，

隋炀帝墓考古遗址公园也将建成保护设施，推进相关项目建设；此外，石涛纪念馆、王少堂纪念馆、扬州人才（院士）公园等将相继建成。

（来源：扬州晚报）

《苏州大运河史》编纂工作启动

3月26日，《苏州大运河史》编纂启动工作座谈会召开，明确了《苏州大运河史》编纂工作的指导思想、目标任务和时间进度，并对现有编纂方案进行进一步讨论和完善。市委常委、宣传部部长金洁出席会议并讲话。

会议要求，编纂团队一是要从思想上高度重视，根据《文化繁荣兴盛三年行动计划（2018—2020年）》的部署，完成一部体系完整、通贯古今的《苏州大运河史》史学著作，并确保在明年底前正式出版；二是要在内容上突出特色，苏州作为运河沿线30个城市中唯一以“古城概念”申遗的城市，应呈现出大运河



独特的历史文化景观；三是要在成果上拓展运用，修史致用，书稿不仅要有史料学术价值，更应起到文化普及作用，通过原创性的研究和具有可看性的表述真正吸引读者。

（来源：苏州日报）

《隋唐大运河历史文化考察》出版座谈会在京举行

3月30日，《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》出版座谈会在北京时代华文书局举行。来自国内著名专家学者会聚一堂，畅谈大运河的文化开发的现状以及大运河文化研究今后的发展，就北京时代华文书局出版的又一精品图书，反映隋唐大运河历史文化风貌的近60万字的著作《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》展开热烈讨论。



浙江嘉兴举行大运河文化旅游与古镇建设座谈会



嘉兴市大运河文化旅游与古镇建设座谈会在秀洲区王江泾镇举行，旨在深入贯彻习近平总书记关于大运河保护的批示精神，积极落实《大运河文化保护传承利用规划纲要》中心任

务，推进嘉兴“一核十镇百项千亿”重大项目建设，努力把嘉兴建设成为运河文化示范城市和旅游高地。

座谈会上，凤桥镇、王江泾镇、崇福镇、濮院镇、长安镇等我市运河沿线14个古镇的相关负责人，围绕古镇文化旅游资源禀赋、发展思路、近期规划与建设项目等方面进行了交流。这些古镇位于大运河为骨干的河网体系中，拥有保存较好的古镇传统风貌及历史街区，也有文化旅游保护与开发项目。这些保存至今的水乡古镇，已成为我市一笔珍贵的历史文化遗产。

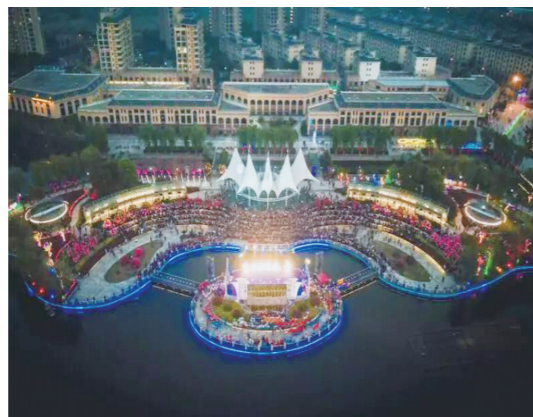
(来源：嘉兴日报)

锡城玉祁唐平湖上演龙舞精英赛

4月7日晚，以“龙腾大运河 舞动新时代”为主题的“大运河文化带”龙舞精英赛在“江苏省民间艺术龙舞之乡”无锡市惠山区玉祁街道举行。来自大运河沿线的河北、山东、江苏、浙江4省的9支各具特色的龙舞队伍轮番亮相，为市民呈现了传统舞龙技艺的“多姿多彩”。

“大运河文化带”龙舞精英赛是第八届玉祁“三月三”凤皇民俗文化节系列活动之一。今年的凤皇民俗文化节以“时代新韵 文明新风”为主题，包含民俗巡游、龙腾盛世、千年文脉等六个子活动，旨在保护民俗、展示非遗、传播文化、服务民众。

7日晚间的活动现场，主办方播放了惠山区



大运河文化带建设宣传片《奔涌不息 激荡前行》，该片尽显大运河“惠山走廊”的文脉之精、风貌之美。

(来源：无锡惠山发布)

刘奇葆率调研组来江苏调研大运河文化带建设情况

4月11日至15日，全国政协副主席刘奇葆率调研组，来江苏省就“推进大运河文化带建设”情况开展专题调研。省政协主席黄莉新陪同调研并主持调研座谈会。

12日上午，在市委书记汪泉、市政协主席俞志平的陪同下，调研组一行首先来到“运河五号创意街区”。刘奇葆对常州将工业遗存活化利用的做法给予肯定，特别是常州市政协还在运河五号成立了“政协委员之家”，发挥政协委员主体作用，为推进大运河常州段文化带建设建言献策，刘奇葆认为这一做法很有意义。

4月12日至13日，全国政协副主席刘奇葆率调研组，来扬州市就“推进大运河文化带建设”情况开展专题调研。省政协秘书长杨峰，扬州市委书记谢正义、市长夏心旻、市政协主席陈扬等陪同调研。

4月13日至15日，全国政协副主席刘奇葆率调研组，来淮安市就“推进大运河文化带建



设”情况开展专题调研。全国政协文化文史和学习委员会副主任刘佳义、孙庆聚，国家文物局副局长宋新潮等参加调研。省政协主席黄莉新、省政协副主席洪慧民、秘书长杨峰，市领导姚晓东、蔡丽新、王维凯、李森等陪同调研。

(来源：中国运河网)

“大运河文化论坛”在洛阳师范大学圆满举办!

4月20日上午，作为第37届中国洛阳牡丹文化节主题活动之一的“大运河文化论坛”在洛阳师范大学召开。来自北京、山东、江苏、河南、陕西等地的多位运河专家学者以及运河沿线省市相关领导专家、媒体友人、高校师生参加了此次论坛。洛阳市副市长魏险峰出席会议。

此次论坛由洛阳师范学院和中国地理信息

产业协会大运河委员会联合主办。论坛分为两部分——开幕式、专家发言。会议邀请了聊城大学运河学研究院院长吴欣、大运河文化带建设研究院副院长王健、山东运河经济文化研究中心学术研部主任李金陵、北京物资学院大运河文化研究院副院长陈喜波、陕西师范大学西北经济社会发展研究院副研究员肖爱玲、河

南大学文化产业与旅游管理学院酒店管理系主任宋军令、洛阳师范学院校长梁留科等七位专家作专家发言。

本次论坛旨在通过专家嘉宾的建方献策，

共商大运河遗产保护利用工作，为推动大运河文化创造性转化和创新性发展提供理论依据和智力支撑。

(来源：中国运河网)



首届运博会房车巡游活动走进无锡

4月23日上午，由江苏省文化和旅游厅与省旅游协会联合承办的首届大运河文化旅游博览会旅游装备展房车巡游活动亮相无锡。

在现场，房车巡游车队来到无锡市著名的南禅寺景区集中停放，排列展示。不少当地市民与游客纷纷驻足，许多游客更是进入车内一探究竟。

上午10点半，“沿运河水路 寻历史文脉”



“2019行大运”房车巡游进无锡主题宣传活动在南禅寺广场牌楼前正式拉开帷幕。无锡市旅游行业协会景区分会陈喜洁主持活动，江苏省旅游协会副会长、无锡市旅游协会会长王洁平致欢迎辞。

江苏省旅游协会副会长、无锡市旅游协会会长王洁平认为，首届大运河文化旅游博览会及房车巡游活动的举办，给无锡市旅游协会很大的启发。在响应保护大运河的前提下，怎样传承、弘扬大运河文化，把传统的大运河文化通过时尚的生活方式表现出来，创造出一种很有质量的运河生活。无锡作为“太湖明珠江南圣地”，大运河恰恰印证了无锡的“温情和水”。

(来源：中国江苏网)

大运河文物精品开展展

“水蕴华章·大运河文物精品展”是首届大运河文化旅游博览会的活动之一，5月2号开展。

大运河文物精品展分“吴王夫差筑邗沟——早期大运河”“共禹论功不较多——隋唐大运河”等四大板块，精心挑选了运河沿线23家文博单位约300件精品文物，其中一级文物近50件。

展品中有件1982年出土的西汉·金兽，它是南京博物院的“镇馆之宝”，这是第一次和扬州市民见面。双博馆讲解员朱媛介绍，这件金兽是我国迄今为止发现的最重的一件金器，重



达9100克，当时出土的时候除了这个金盖以外，还出土了错金银重络壶，金兽是当作盖子盖在壶上的，壶内还出土了大量的饼金和马蹄金。

(来源：扬州广电)

“2019年大运河文化带建设专题研讨会”在嘉兴召开



4月27日，由中国地理信息产业协会大运河工作委员会主办的“2019年大运河文化带建设专题研讨会”在嘉兴召开。来自北京、江苏、河南、天津等地的专家学者们，围绕大运河文化价值与文化挖掘、空间信息技术在大运河文化遗产保护中的应用等主题，共同探讨大运河

文化带的建设，推动运河文化遗产与运河沿线城市可持续发展。

中国地理信息产业协会常务副会长胥燕婴在致辞中表示，大运河是中国东部平原上的伟大工程，是中国古代劳动人民创造的一项伟大水利建筑。本次研讨会召开正是贯彻落实2017年习近平总书记于2017年作出的“保护大运河”的重要指示，是落实中共中央办公厅、国务院办公厅公布的关于《大运河文化保护传承利用规划纲要》的实际行动。他希望与会专家、学者们集思广益，献计献策，为推动运河文化遗产的保护利用与运河沿线城市可持续发展做出积极贡献。

(来源：中国运河网)

大运河浙江段沿线城市博物馆结盟护“文脉”

大运河流经浙江省内5市19县(市、区),在两岸留下了丰富的文化遗产资源。大运河浙江段沿线城市的近30家博物馆5月15日“结盟”,共同保护、传承和利用大运河文化,讲好运河故事。

浙江省2019国际博物馆日主场活动5月15日上午在绍兴市举行。杭州博物馆、宁波博物馆、嘉兴博物馆、湖州博物馆、绍兴博物馆和中国京杭大运河博物馆当日共同发起大运河(浙江)城市博物馆联盟,共有近30家博物馆参加。

据介绍,博物馆联盟将不断提高大运河浙江段的文物保护管理水平,挖掘梳理大运河两岸不同区域的文化内涵,开展以大运河文化陈



列展示、文物宣传、科普教育为重要内容的跨地区宣传教育交流活动,多层次、多角度、多形式地传播大运河文化,向公众讲好大运河文化故事,同时开展馆际资源交流,促进馆际优势互补,搭建大运河文博事业发展的新平台。

(来源:新华网)

第二届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展即将开场



5月27日下午,淮安市人民政府与江苏省文化和旅游厅共同举行新闻发布会,对外发布“运河传情 匠心筑梦”——第二届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展暨2019年“文化和自然遗产日”江苏省主场活动总体安排和筹备情况。

淮安市政府与江苏省文化和旅游厅将于6月6日至8日,共同主办“运河传情 匠心筑梦”——第二届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展暨2019年“文化和自然遗产日”江苏省主场活动。为积极策应大运河文化带建设国家战略,更好地挖掘、保护、传承和利用好大运河沿线文化资源,推动我市优秀文化资源的创造性转化和创新性发展。

活动以“运河传情 匠心筑梦”为主题,以“多彩非遗、美好生活、非遗保护、你我同行”为主线,该活动已连续两年在淮安举办。

此次非遗展活动地点设在淮安大剧院和市

美术馆,汇聚京、津、冀、鲁、豫、苏、皖、浙8省(直辖市)160余项省级以上非遗项目,展示大运河流域传统工艺的精湛技艺和高超水平。本次非遗展活动包含开幕式、动人心弦杂技展演、运河奇珍展示展销、匠心传承互动体验、

名师竞技工艺竞赛、美食盛宴美食展销等活动,可观赏、可体验、可品尝、可购买,进一步突显了非物质文化遗产与人、物、艺、境的密切关系。

(来源:中国运河网)

2019浙江省公务员招考笔试结束,让考生直呼“难”的申论考的是——

说说运河与“互联互通”

5月18日至19日,2019年浙江省各级机关单位考试录用公务员笔试全部完成。

说起《行政能力测试》难易程度,考生们看法各异。《申论》“难”,是大家的普遍感受。

据了解,本次《申论》聚焦世界各地的运河与“互联互通”,3道试题要求考生分别从概括、短评和大作文角度展开阐述,不少人在走出考场后直呼“写不来”。

考生郑海航告诉记者,和往年相比,今年试题的涉及范围更广泛、写作角度更灵活,“虽然题目说的是运河,但试题写明了写作时不要拘泥于材料,城市发展、‘一带一路’甚至人类命运共同体都是可以选择的写作方向,需要更加发散的思维和逻辑驾驭能力。”

在省委党校政治学教研部教授王景玉看来,



这正是公务员考试的应有之意。

“省考的目的在于吸引、聚集各类优秀人才进入党政机关干部队伍,而不是选拔只会抄材料或者掌握应试技巧的考生。这次的《申论》试题,有很强的政策相关性,与浙江的重点工作紧密相连,能答好这道题的考生,应该对历史文化遗产、生态文明建设和城市有机发展有自己的思考和见解。”王景玉说。

(来源:《浙江日报》)