

拱墅区

# 大运河

文化研究

2019/03  
总第7期  
季刊

G O N G S H U Q U D A Y U N H E W E N H U A Y U A N J I U

杭州市拱墅区大运河文化研究院 主办



区委书记朱建明调研拱墅区大运河文化研究院  
进一步开发大运河文化  
构建大运河品牌 共筑“运酿以酒”文化回廊  
说说上塘河的那些故事



# 拱墅区 大运河 文化研究

主管：中共杭州市拱墅区委宣传部  
 主办：杭州市拱墅区大运河文化研究院

编委会主任：潘蕾  
 编委会副主任：陆洁  
 编委：叶艳萍 周佳 陆寅  
 廖雄 许赟 兰甜  
 吕路野 孙昌建 丁鋈  
 陈友望

顾问：洪永跃 钟丽萍  
 主编：潘蕾  
 副主编：陆洁  
 责编：周佳 陆寅  
 编务：毛江良 蔡庆有 张丽萍  
 设计：杭州润竹文化创意有限公司

编辑部地址：杭州市拱墅区台州路1号  
 邮编：310015  
 投稿邮箱：dyhwhyjy@163.com  
 电话：0571-88162068

因种种原因，本刊无法联络到部分图作者，恭请您见刊后与我们联系，以便奉寄稿酬与样刊。



**抓研究 抓牵头 抓活动 抓宣传**  
 ——区委书记朱建明调研拱墅区大运河文化研究院

003



**构建大运河品牌 共筑“运酿以酒”文化回廊**

024

## Contents

### 目录

2019年第3期 总第7期

**大运河拱墅段文化带建设**

- 02 推动大运河文化家喻户晓深入人心  
 区委书记朱建明调研拱墅区大运河文化研究院
- 03 抓研究 抓牵头 抓活动 抓宣传  
 ——区委书记朱建明调研拱墅区大运河文化研究院
- 05 大运河(拱墅段)文化带建设记

**大运河研究**

- 10 进一步开发大运河文化 / 沈兴大
- 20 美国旅行家威廉·盖洛笔下的中国运河 / 胡梦飞
- 24 构建大运河品牌 共筑“运酿以酒”文化回廊 / 吕路野



**进一步开发大运河文化**  
 ——在北京人民大会堂举行的“中国大运河文化座谈会”上的发言稿

010



**说说上塘河的那些故事**

040



**美国旅行家威廉·盖洛笔下的中国运河**

020



**闲话上塘河**

046

- 31 古运河末端——杭州龙山河考证 / 龚玉和
- 大运河故事
- 40 说说上塘河的那些故事 / 周佳
- 46 闲话上塘河 / 曹晓波
- 50 杭州运河风物三题 / 周新华
- 58 堤草芦花万里秋 / 尹晓芳

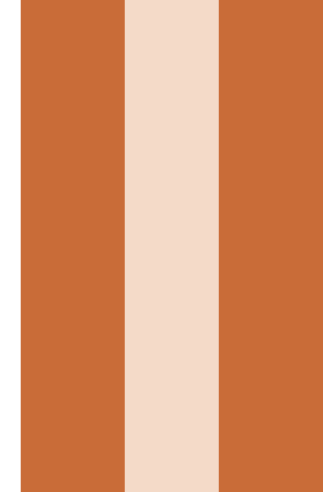
- 大运河采风**
- 62 淮安倡议！江苏8市检察机关成立大运河保护同盟
  - 62 “大运河文化带文化遗产创意设计大赛”在京落幕
  - 63 无锡大运河文化带建设研究院成立了
  - 63 “爱上大运河”大型跨省融媒体新闻行动在京办收官
  - 64 中国(洛阳)隋唐大运河学术交流会在隋唐洛阳城举行

- 64 江苏大运河文化带建设有了明确方向
- 65 2019年世界运河城市论坛暨世界运河大会在扬州开幕
- 65 大运河国家文化公园建设推进会在扬召开
- 66 京杭大运河通州城市段通航
- 66 《大运河航运史(浙江篇)》正式出版发行
- 67 中国大运河·江北水城文旅大会暨第五届运河论坛开幕
- 67 首届长三角大运河文化带城市旅游论坛在淮安召开

**征稿启事**

运河转漕达都京，策马春风堤上行。本刊以还原大运河文化的深厚底蕴为宗旨，现向市内外专家、学者及广大读者，公开征集大运河文化带建设主题文章；或文脉研保或经世致用的论文、或助力文旅发展或讲述沿岸智慧的故事。体裁、篇幅不限，一经采用，诚奉薄酬。

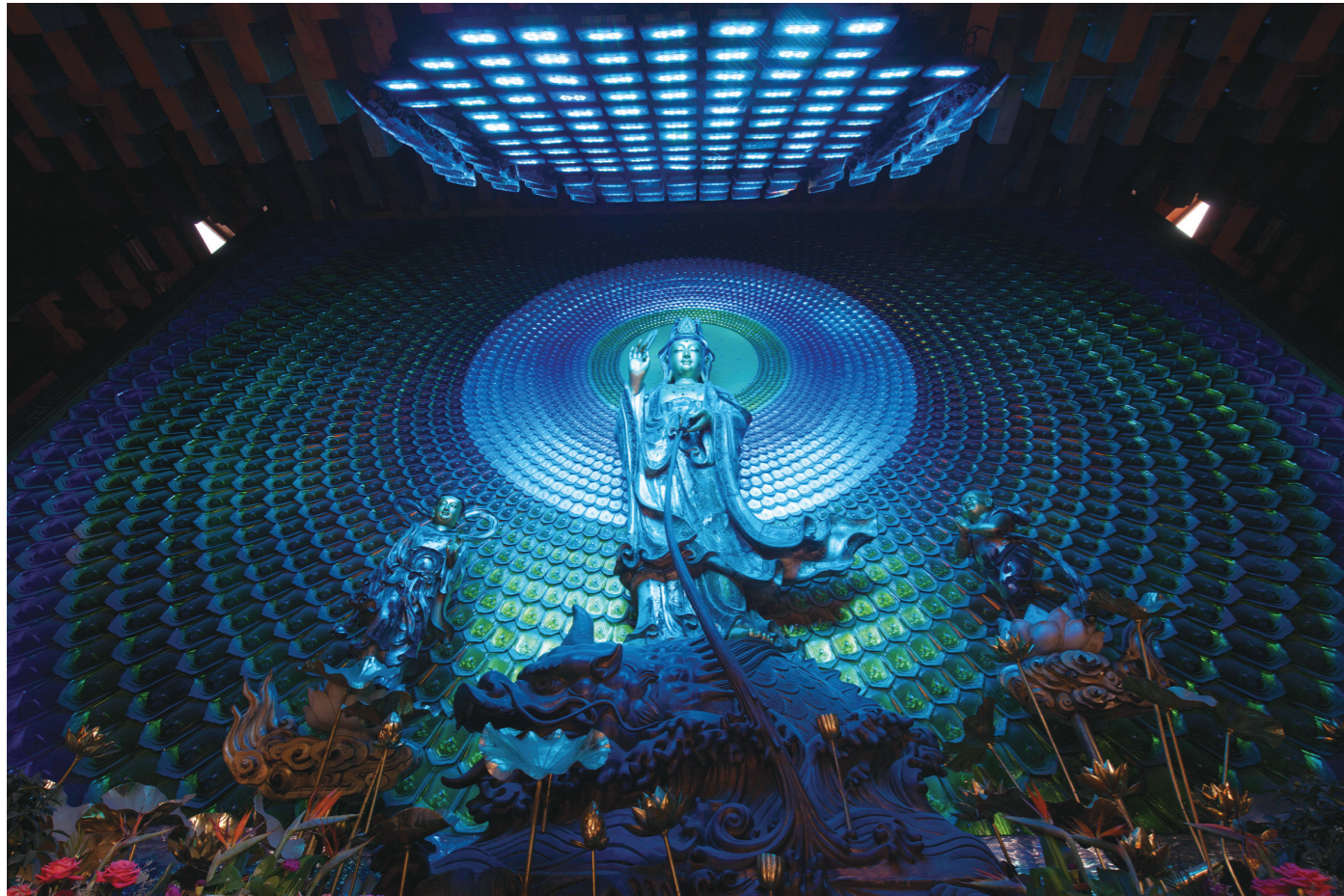
投稿邮箱：dyhwhyjy@163.com



# 大运河拱墅段 文化带建设



区委书记朱建明调研拱墅区大运河文化研究院  
大运河（拱墅段）文化带建设记





## 推动大运河文化家喻户晓深入人心 区委书记朱建明调研拱墅区大运河文化研究院

9月17日下午，区委书记朱建明赴拱墅区大运河文化研究院调研。区大运河文化研究院顾问洪永跃，区委常委、宣传部长黄建正参加。

拱墅区大运河文化研究院自去年1月成立以来，紧紧围绕我区大运河文化带和运河沿岸名区建设开展各项工作。研究院针对大城北地区规划建设、半山区域规划、沿河绿色生态廊道建设等项目开展多次调研活动并提出可行性建议；圆满举办首届中国大运河沿岸区县论坛，加强区域合作交流；成功推动“大运河东”公

立交、“大运河”地铁站更名工作，推进全区多个地标性文化项目的“大运河”冠名工作，着力构建大运河品牌；积极开展大运河文化宣传，开设大运河讲座、出版《拱墅区大运河文化研究》杂志等。下一步，研究院将围绕大运河璀璨文化带、绿色生态带、缤纷旅游带建设，围绕高质量推进运河沿岸名区和大城北标杆区建设开展研究工作，计划组建大运河智库、出版研究书刊、开展运河文化活动、筹建大运河资料库。



## 抓研究 抓牵头 抓活动 抓宣传 ——区委书记朱建明调研拱墅区大运河文化研究院

2019年9月17日下午，拱墅区委书记朱建明调研拱墅区大运河文化研究院。朱建明书记在调研中指出，拱墅区大运河文化研究院的成立，一方面是贯彻习近平总书记重要批示精神，是加快大运河文化带建设的重要举措；另一方面也是呼应杭州大城北开发建设，加快大城北崛起的重要举措。

朱建明书记对大运河文化研究院的工作给予充分肯定，他指出，大运河文化研究院成立以后，对大运河的研究更深入了，对大运河文脉作了系统的梳理，这是一方面成果。第二方面成果，大运河文化研究院成立以后，牵头举办了各种各样的活动，这些活动丰富多彩，效果比较好，有些已经有了比较大的影响力和知名度。第三个方面，大运河文化研究院对大运河文化进行了广泛宣传，使大运河文化进一步地深入人心。

对于大运河文化研究院的下一步工作，朱建明书记指出，首先要抓研究，研究是研究院的重要任务，研究才能体现出研究院的水平，

把研究做好，可以对大运河文化进行深入挖掘，也能够更好地做好文脉传承工作。过去拱墅区对于大运河文化研究有广度，但在深度、细度上还有提升空间。希望大运河文化研究院从研究的角度能够把握好这几个方面：一、系统化，希望研究能进一步系统化。通过系统研究，真正使大运河文化研究院成为大运河文化的资料库，而且要成为杭州市资料最全的资料库。二、深度化，研究往深里走，深入地做好研究工作，通过深度研究，要使大运河文化研究院能够成为大运河学术的制高点。三、通俗化，研究要深入浅出，通过研究使大运河文化研究院成为大运河文化的宣传员。围绕系统化、深度化、通俗化，大运河文化研究院能够成为大运河文献资料库、学术研究制高点、宣传大运河文化的宣传员。这是第一个想法，研究比较重要，通过研究将研究成果归类成册，能够成为一个典藏、宝库。另外大运河文化研究院的工作也可以和大运河博物馆、非遗文献馆的工作打通，把文化工作作为宣传工作，把这些工作纳入大

运河文化研究院工作体系。

第二个想法，要抓牵头，就是要进一步整合大运河文化研究的力量，大运河文化研究院除了研究以外，还要抓好牵头的工作。大运河研究的力量还是比较多的，谁为主牵这个头？谁是最有力的牵头单位？宣传部是可以承担这个牵头作用，但是宣传部的事情比较多，可以把具体的牵头工作交给大运河文化研究院。现在散落在民间的各种各样的力量还是比较多的，通过大运河文化研究院的牵头，希望能把一些民间的力量，主要是文化战线的力量，能够整合起来。可以组织座谈会，听听他们的意见和建议，以后大运河文化研究院统揽各种力量，可以把他们转变为大运河文化研究院的分支机构。以后文联、社科联、研究院三家合力，对民间团体和内部人员，多做一些培训，交给他们一些任务，共同做好大运河文化研究工作。

第三个想法，抓活动，进一步推动大运河文化活动深入开展。拱墅区大运河文化研究院前期已经举办了大量的活动，希望这些活动能够形成体系。在运河沿线18个城市的150个区县当中，拱墅区要打造成为运河沿岸名区，要靠社会来评价，尤其要靠运河沿岸的城区来给我们评价。我们自己要清楚支撑我们的点在哪里，是综合实力还是文化？或者是文明程度、社会治理？要把有影响的活动，作为一个支撑点。如果我们搞一个比较有影响力的活动，这个活动它的意义、形式要做

一些策划，我们不能做一个普通的活动。除了品牌活动以外，其他的一些活动也要多样性开展。有些活动，要纳入大运河文化活动中，像大运河戏曲节之类的活动都要纳入，以后举办活动，区级有关部门承办都应该让大运河文化研究院挂名，把大运河文化研究院这个牌子打响。

第四个想法，抓宣传，宣传包括两个方面，一方面是对内一方面是对外。对内就是大运河文化研究为什么要通俗化？目的是推进大运河文化进社区、进学校、进家庭、进企业，要让大运河文化真正的家喻户晓、深入人心。我们居住在拱墅的人要为大运河文化感到骄傲，为受大运河文化的熏陶感到骄傲，为居住在大运河沿线感到骄傲，这需要我们做一些宣传，真正让大运河文化渗透到拱墅的群体中去。学校可以梳理一些关于大运河文化的教科书作为乡土教材，我们可以自己编印京杭大运河、杭州运河方面的教科书作为乡土教材，大运河文脉能够通过学校的宣传薪火相传。另一方面，要进一步做好对外宣传工作，宣传有时可以起到事半功倍的作用，对外宣传工作要纳入大运河宣传体系中。希望通过几年努力，拱墅区大运河文化研究院把大运河品牌擦亮打响，今后大运河沿线18个城市150个区县，如果要研究、要资料、要文献、要活动、要权威的解、要理想的解都能够来找我们拱墅区大运河文化研究院，将大运河文化研究院做大做强。



## 大运河(拱墅段)文化带建设记

拱墅区大运河文化研究院 / 编选

### 大运河畔“乒乓为媒” 相约亚运“拱墅时间”



8月27日，第四届浙江静冈友好交流乒乓球赛在我区激情上演。“乒乓球虽小，但作用很大。”在开幕式上，浙江省外办副主任陈江风向远道而来的日本静冈县乒乓球代表团一行43人表示欢迎。据悉，两省县乒乓球比赛始于2012年浙静结好30周年之际，成为两省县相互学习、增进友谊的重要纽带。

此次比赛不仅有助于提升大运河拱墅段国际知名度和美誉度，也为营造亚运会氛围起到了积极作用。事实上，2022年第19届亚运会乒乓球比赛就落在我区大运河亚运公园。该公园是2022年杭州亚运会第一批场馆及设施项目中5个新建场馆之一，目前已完成桩基工程，正在进行土方开挖。

——据《今日拱墅》

### 市人大常委会调研大运河 世界文化遗产保护条例执行情况

2017年5月1日起施行的《杭州市大运河世界文化遗产保护条例》，是大运河沿线27个遗产城市中第一个关于运河遗产保护的地方性法规。9月4日，市人大常委会主任于跃敏带队调研《杭州市大运河世界文化遗产保护条例》执行情况。罗卫红参加。



于跃敏一行实地察看了大运河拱墅段及桥西历史街区、拱宸桥等大运河世界文化遗产点段，参观了手工艺活态馆，并召开座谈会，听取市园文局（市运河综保委）和拱墅区有关条例执行情况汇报。

——据《杭州日报》

### 拱墅区亚运场馆建设又有新进展

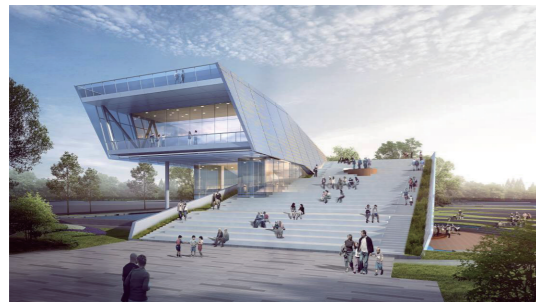


运河亚运公园, 该项目位于申花单元西侧, 东至学院北路、西至丰潭路、南至申花路、北至留祥路, 总用地面积约701亩, 总建筑面积18.53万平方米。

运河亚运公园项目分南北两区块, 南区块设计为乒乓球馆及全民健身中心, 目前土方开挖完成22%, 北区块设计为曲棍球场及游客服务中心, 目前土方开挖完成41%, 预计2020年11月工程竣工, 2021年1月赛事功能竣工, 2021年3月竣工验收, 2021年3月-2022年7月进入试运行阶段。

——据《今日拱墅》

### 运河文化公园开工



9月9日上午, 位于运河湾南部核心区域的运河文化公园正式开工, 公园以“文化交流、音乐体验”为主题结合滨水景观, 打造春花秋

叶、四季有景的绝佳平台。

运河文化公园(GS1201-36地块)即本次开工的运河湾(一期)项目, 位于京杭大运河东岸, 石祥路以北, 是运河湾的南部核心。建筑以运河漕运船为灵感, 充分考虑原有造船厂等工业元素, 体现了区域精神, 并利用台阶、屋顶与场地互动, 融为一体, 为观赏运河沿岸景色提供绝佳平台。

——据《今日拱墅》

### 大城北规划展示馆开馆

9月30日, 位于运河天地内的杭州大城北规划展示馆正式开馆。馆内设置了电子触屏、导览机器人以及3D地图模型等多种设备, 为参观者呈现大城北的过去、未来和现在。



据悉, 展馆分出了三个区域——引领区是实现城北复兴的引领性区域, 总面积135.5平方公里; 核心区包括原运河新城(含拱墅区、余杭区范围)、杭钢市政府收储地块及中间联动区域, 是京杭大运河杭州段两岸最后的联动开发片区, 也是沿大运河进入主城中心的门户, 总面积15.6平方公里; 示范区是运河文化和工业遗存最集中的区域, 总面积3.5平方公里。

——据《今日拱墅》

### “十一”运河旅游聚人气

今年“十一”黄金周喜逢新中国成立70周年, 全区上下处处洋溢着喜庆的节日氛围, 运河景区也是人山人海, 热闹非凡。根据区文广旅体局统计, 7天假期我区累计接待游客43.08万人次, 同比增长6.88%。



国庆期间, 运河景区推出了日游、夜游、传承游、文化游、古镇游5条漕舫水上游线, 韵味十足, 惹得游客争相体验。此外, 乘坐水上巴士游览运河也是不少市民游客的选择, 国庆期间水上巴士接待市民游客5.25万人次, 同比增长2.95%。

——据《今日拱墅》

### 第六届中国大运河庙会开幕

第六届中国大运河庙会于10月17日在京杭大运河杭州景区开幕。本届庙会以“浓浓的运河”为主题, 设有运河天地主会场, 小河、桥西历史文化街区分会场, 连续7天, 精彩不间断。

主会场的运河天地设置了“运河优选”区、“运河农耕”区、“运河博物”区、“运河美食”区四大展区。“运河优选”区将组织品牌企业的优质产品展销; “运河农耕”区以展示绿色农副



产品为主; “运河博物”区将展示老字号、非遗文创产品等; “运河美食”区汇聚各地美食, 并有夜市音乐趴。

——据中国新闻网

### 别了, 小河油库

“轰——”10月18日16点34分, 随着一声巨响, 陪伴杭州人近70年的小河油库正式开拆。



按计划, 小河油库将保留7个大油罐, 拆除26个小油罐, 预计一个月内完成拆除。今后, 在保留一些油库元素的基础上, 油库区域将规划建设小河公园, 打造小河直街历史风貌区二期, 成为集商业、文化、娱乐为一体的文化新地标。目前, 规划建设方案还在设计中, 预计2022年亚运会前, 一个全新的大运河景观文化带将和百姓见面。

——据《浙江日报》

## 奔跑吧，大运河！

### 2019杭州城市乐跑赛圆满收官



10月19日清晨，在大运河畔千人国歌声中，2019杭州城市乐跑赛正式举行。来自80余家企事业单位的上千名跑者齐聚运河文化广场，共同完成了约6公里的健康跑，用脚步丈量贯穿古今的文化底蕴，用身心感受活力多彩的城市魅力，共同献礼中华人民共和国成立70周年。

——据《浙江日报》

### 杭州主城区首个街道级文联落户小河



10月19日上午，小河街道召开了街道文学艺术界联合会成立暨第一次代表大会。会上，小河街道文学艺术界联合会正式宣布成立，这也是杭州市主城区首家街道级文学艺术界联合会，标志着小河街道文化事业步入新的发展阶段，“艺术小河”有了一个更高的发展平台。

杭州市文学艺术界联合会领导、区领导、

区文学艺术界联合会领导，以及来自各行各业37名代表出席了大会，当天在乐堤港空中美术馆举办的市文联的画展同时开幕。拱墅区文联主席顾跃中宣读成立批复，并为小河文学艺术界联合会授牌。经过投票选举，产生了小河街道文联第一届委员会委员和主席、副主席，推举产生秘书长。

——据杭州文艺界

### 大运河剧院崭露新姿

近日，路过严家桥路的市民朋友会发现，建设中的大运河中央公园（二期）内，一个回旋而上的“庞然大物”矗立其中，远远望去，很是壮观。这就是大运河中央公园（二期）的核心建筑——大运河剧院，目前外观已基本成型，预计今年12月将完成主体结构施工，2021年交付使用。



据了解，剧院的设计融入了运河水的元素，造型独特，从空中看就像一个回旋的水波。未来，剧院内将建设一大一小两个剧院，大的是一个1200座通用剧院，可演出歌舞剧、戏曲、话剧、交响乐、音乐剧等；小的是400座多功能小剧院，可兼顾音乐剧、亲子儿童剧以及会议、讲座功能。剧院投用后，将成为展示大运河文化的一个新窗口。

——据拱墅发布

# 大运河研究

DA YUN HE  
YAN JIU

进一步开发大运河文化

美国旅行家威廉·盖洛笔下的中国运河

构建大运河品牌 共筑“运酿以酒”文化回廊

古运河末端——杭州龙山河考证





## 进一步开发大运河文化

——在北京人民大会堂举行的“中国大运河文化座谈会”  
上的发言稿

沈兴大 / 1987年9月1日

**作者简介：**沈兴大，高级记者，享受国务院政府特殊津贴，中国记协（中华全国新闻工作者协会）第5届理事会理事。曾任《今日中国》杂志社副社长兼副总编辑，《人民中国》杂志社编辑部主任、副总编辑，中国外文局教育培训中心兼职教师等职。主要作品有《对外传播文选》（合作主编）、《京杭运河首次自行车之旅》、大型画册《中国古运河》（文字作者）、《抛砖引玉——对外传播十三讲》、报告文学集《绿色的梦》（作者、主编）等。

### 编者按：

本篇发言稿的作者沈兴大，是大运河文化传承和保护的先行者。他曾在1981~1983年间，首创骑自行车沿京杭大运河采访全程，历时408天，经过北京、天津两个直辖市和河北、山东、江苏、浙江四省，沿途采访了53个县和77个村镇，访问了上千人，记录下京杭大运河沿线大量的风土人情。

采访手记首发是在《人民中国》（日文版）杂志上连载，由此在日本掀起了一股“运河热”，很多读者来信，表达对中国大运河的兴趣。20世纪90年代，日本神奈川县的一些读者就曾到中国骑行大运河，沿着沈兴大当年的路线从杭州骑到北京。

1987年8月，沈兴大所著《京杭运河首次自行车之旅》（繁体版）一书出版，在国内外引起强烈反响，并掀起大运河文化热。同年9月1日，他在北京人民大会堂召开的“中国大运河文化座谈会”上，发表了这篇演讲，总结汇报了他对大运河文化的思考，对后来的大运河开启申遗历程发挥了不小的推动作用。

2019年，80余高龄的沈老仍牵挂大运河，他重新修订《京杭运河首次自行车之旅》，谨重严毅地补充了一些当年的采访内容，同时附上本篇发言稿，并把稿费捐献给大运河文化推广工作。沈老对大运河的拳拳之心，感人肺腑，故特刊沈老的讲话稿以飨读者。

我的运河之行结束已经六年了。可是，每当我想起来，就像刚踏上旅程一样兴奋、激动。

我从少年时代起，就幻想游览大运河。因为我是喝运河水长大的。我的家乡在江南的一个小镇上。这个小镇紧紧地依傍着大运河，一条狭长而热闹的小街，几乎有一半人家的房屋就建在伸入河中的木桩上。人在上面住，水在枕边流。每天从早到晚，片片白帆就打临河的窗前掠过。当我看着白帆远去的时候，我就幻想有朝一日沿着大运河从头走到尾，看看它空间有多长？中学毕业后，我到扬州上大学。扬州是大运河最早的一段——邗沟的起点。隋炀帝下江南的故事，就发生在这里。没有运河就没有扬州。我对运河的感情加深了。上完大学，我被分配到北京工作，又来到大运河的起点。这就更激起了我踏访大运河的欲望。

机会终于来了。1978年，我所在的《人民中国》杂志社批准了我采访大运河的计划。当时因故搁了下来。三年后，即1981年春天正式成行。和我同行的还有摄影记者刘世昭同志。为了深入采访，我们决定以自行车为交通工具。我们从北京出发，历时408天，终于到达杭州。沿途经过53个县市和77个村庄，访问了上千人，纵横行程万余公里。

经过这次踏访，我深深地体会到：大运河不仅仅像母亲的乳汁一样哺育我成长，不仅仅有那迷人的风光，而她那内在的美，她所包含的丰富、深厚而灿烂的文化，才是最引以为自豪的。千百年来，她在我们中华民族社会实践过程中创造了极其丰厚的物质财富和精神财富，在我们民族心理上造成了积极而深远的影响。这就是“大运河文化”。下面就我在这次旅行中的所见所闻所感，向各位作一个简略的汇报。

## 一、大运河的开凿是中华民族文明发达的象征和杰作

众所周知，我国是世界四大文明古国之一。当世界上许多地区还处在蒙昧混沌时期，我们的祖先已经在创造旧石器、新石器时代的文明了。之后进入了青铜器时代。到春秋战国时期，铁器的普遍使用，使生产力获得了飞跃发展。正是在这个时期，产生了我国古代最伟大的两项全靠人力完成的工程：万里长城和大运河的雏形。

从公元前486年吴王夫差下令开凿邗沟算起，我国的大运河，至今已有2400多年的历史了。而著名的国际运河——苏伊士运河，全长173公里，开成于1869年；巴拿马运河，全长81.3公里，开成于1914年。无论从开凿的历史，还是从规模、长度来看，我国的大运河都遥遥领先。大运河的开凿和万里长城的修筑，是中

华民族文明发达的象征和杰作，是人类史上的奇迹。

## 二、大运河文化是中华民族文化中的精华和瑰宝

大运河上下贯通2400余年，几乎占我国有文字记载历史的一半；南北纵贯1800公里，横向沟通长江、黄河等五大水系，覆盖面遍及大半个中国。大运河积淀的文化之深、范围之广、价值之高、影响之大，在人类任何一项工程中，都是首屈一指，无与伦比的。

先说大运河创造的物质文明。

因为时间关系，我只是举几个例子来说明。大家都知道，北京的紫禁城，也就是故宫，是我国现存最大最完整的古建筑群。占地面积72万平方米，拥有9000多间殿宇、楼阁和殿堂。不管是中国人还是外国人，谁到北京来都要去逛一逛故宫。可是大家知道故宫是怎么来的吗？



故宫的一砖一木，都是从大运河运来的。太和殿里那高达14.4米、直径1.06米的72根蟠龙金柱等巨大而珍贵的木材，产自遥远的四川、云南、贵州、湖南、湖北等省深山峡谷的原始森林中，采伐下来，利用山洪从山上冲下来，编成木排，然后经过江河湖海辗转运到天津，最后经大运河运到北京。太和殿等各大殿地上铺的天然墨玉一般的大方砖，都是在江南的苏州、江宁（现在的南京）、常州、镇江、松江五府烧制后，经大运河运到北京来的。而修筑围墙和铺在外面地上的大青砖（每块重20公斤），则是由大运河边上的重镇——山东临清烧制后，用船运来的。我们在山东临清访问了明、清时代的皇家砖窑地——张窑村，现在那里农民的房屋还有用故宫的那种大青砖盖的。在苏州，明代的金砖窑现在还窑火不熄，烧制各种仿古砖瓦。营建故宫所需要的其他建筑材料，如黄白蜡、油漆、颜料等，也多采自南方，由运河运来。真是“大运河运来的北京城”。

又如天津，是华北地区最大的工商业城市。可是在公元7世纪隋炀帝开凿南北大运河之前，那里不过是一片沼泽地。大运河开凿以后，由于大运河和其他河流从上游挟带来的泥沙的沉积，慢慢地出现了高地。以后随着漕运的兴起，天津迅速发展起来。到19世纪中叶清道光年间，天津已发展成为一个拥有20万人口的大都会了。

还有扬州，与大运河的缘分就更深了。前

面提到，扬州是大运河最早的一段——邗沟的起点。为了戍军和存放粮食，开凿邗沟的同时还筑了一座土城，叫作邗城。它是扬州最早的城池。由于扬州处在大运河与长江的交会点上，到唐代就发展成为仅次于长安和洛阳的全国第三大都会。唐玄宗的宠妃杨玉环在别处买不到的东西，都必须到扬州来寻找。至于江南的苏州和杭州，更是被人们称为“人间天堂”。

京杭运河流经的地方，是我国经济最富庶、人口最稠密的地区。也是文化最发达的地区。

再说大运河创造的精神财富。

刚才举例说明的紫禁城，既是了不起的物质文明，又是一笔巨大的精神财富。千百年来，大运河留下了无数珍贵的文物瑰宝。

有水就有桥。大运河上最有历史意义的桥是通州的八里桥。1860年第二次鸦片战争的最后一仗就发生在这里。由于清军统帅临阵逃脱，八里桥失陷，英法联军入侵北京，在大肆抢劫之后又放火烧了圆明园。中国人民永远不会忘掉这段侵略军制造的罪恶历史。大运河上最长最美的桥是苏州宝带桥。有53孔，长达317米。大运河上最有名的桥是唐代诗人张继在《枫桥夜泊》诗中提到的枫桥。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”桥以诗名，诗以水名。一首《枫桥夜泊》不仅传遍了运河南北，还传到了异邦他国，成为千古绝唱。大运河上最后一座桥是杭州的拱宸桥。民间传说，这座高高拱起的3孔古石

桥，象征着对远在大运河起点北京居住的帝王的相迎和敬意。至于大运河沿线的古桥，更是多不胜数，千姿百态，美不胜收。

沿着大运河旅行，还不时可以看到那高高矗立的古塔。它们之中有砖砌的、石造的、砖木结构的，还有铁铸的；有楼阁式、密檐式、亭阁式，还有喇嘛塔、过街塔。而每座塔，几乎都蕴藏着一段不凡的历史或动人的传说。这些古塔，既是礼佛的主要建筑物，有不少又是运河上的航标。

还有充满诗情画意的古典园林建筑。运河沿线，既有规模宏大的皇家宫苑，古今闻名的寺庙园林，更有独具风韵的名胜风景和“虽由人作，宛自天开”的私家园林。特别是那些小巧玲珑、别有洞天的私家园林建筑，现在已被移筑到国外，越来越引起世人的注目和欣赏。而它们正是大运河的产物。如果你对民俗感兴趣，那么四千里大运河向你展现的正是——一幅巨制的丰富而又淳朴、古老而又新鲜的风俗画卷。比如运河沿线的口味，就颇有特点。一般说来，我国的口味分布是：东酸西辣，南甜北咸。而大运河的口味，却呈现出“咸—甜—咸”的马鞍形特色。最咸的地方是林冲发配的沧州。那里做的菜，咸得简直难以下咽，而当地人还说“不咸！不咸！”原来，沧州早在唐代就是全国有名的“盐都”。最淡的地方是苏州。相反，糖是少不了的。淡淡如水，苏州人的性格恐怕也是最温柔不过的了。再往南，到杭州的时候，



菜肴又明显地咸了起来。这是为什么？我琢磨有两个原因：一是地理的原因，杭州这个地方最早是一片大海，地下水历来比较咸；二是从人口来说，北宋末年，大批中原人随王室迁居杭州，传宗接代，吃口重的习惯当然也被继承了下来。与此相应的，话的语调也比较硬。其他风俗，如衣着“南雅北艳”，出行“南船北马”，住房“南高北低”，婚嫁在北方枣乡必送花糕，在南方水乡则少不了陪送一套木器用品，

南北生产方式也各不相同。

属于精神财富的还有争奇斗艳的表演技艺，著名的有北京的京剧、吴桥的杂技、扬州的评话、苏州昆曲和评弹、杭州的越剧；还有在中国绘画史上占有重要地位的“吴门画派”、“扬州八怪”；历代迁客骚人在大运河上留下的不朽之作；精美绝伦的手工艺品，等等。真是太丰富了。

第三，说说大运河在民族心理上造成的积极影响。

这里，我们不妨将长城与大运河作一个比较。长城与运河几乎诞生于同一个时期——公元前5世纪诸侯各国的兼并战争中。但是，当时北方的燕、赵、秦等诸侯国在各自的边境上修筑长城完全是为了防御北部匈奴族骚扰和邻国的侵袭；也就是说它是中华民族内部矛盾的产

物。秦始皇兼并六国后，修筑统一的万里长城，也还是为了抵御外族的入侵。这就在客观上妨碍了各民族之间的来往和交流，这种隔阂在心理上造成的影响是消极的。

而大运河却不然。当年吴王夫差下令开凿邗沟，他的主观愿望是为了北上争霸，兼并别国。不用说，这在客观上是有利于统一的。以后，隋炀帝第二次大规模地开凿运河，第一次把互不联系的海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系沟通一起，大大促进了南北乃至全国经济、文化的交流和发展。这种沟通，大大地开阔了人们的视野，加强了汉民族之间的团结和统一。到了元代，又一次大规模地改造运河，在人们心理上造成的积极影响就不光限于汉民族，而是扩大到华夏各民族之间，也就大大增强了各民族团结统



一的意识。清代，康熙和乾隆两帝在位时都六下江南，乾隆甚至把自己的女儿嫁给孔府的衍圣公，其中一个很重要的目的，就是笼络汉族知识分子，争取汉族地区的人心。这在客观上无疑是有利于民族大家庭的融洽和团结的。而这些无不与大运河有关。可以说，大运河是中华民族维护统一加强团结的重要纽带。在扬州参观唐代出土文物时，我们看到不少高鼻深目的陶制胡俑和西域僧人。说明唐代扬州居住着不少来自我国西北地区的少数民族。镇江小码头街上昭关石塔，为元末明初喇嘛教建筑。元代还有位诗人叫萨都刺，在运河上写下了不少诗篇。他的诗清新绮丽，自成一家。光辉灿烂的中华民族文化，是全国各族人民共同创造的宝贵财富。而大运河在其中作出的贡献将永远彪炳于史册。

### 三、大运河文化是对外开放的文化

在现代公路、铁路和航空运输尚未出现的时代，大运河不仅大大方便了国内交通，为南北乃至全国的经济、文化的交流和发展，为全国各族人民的团结和统一，作出了巨大的贡献，而且也大大促进了中外各方面的往来和交流。大运河文化是对外开放的文化。

我们中国人走向世界，在古代主要有两条通道：一条是西北大陆上的丝绸之路，从长安出发，向西通过河西走廊，经过今天新疆境内塔里木河北面或南面的通道，继续西行抵

地中海东岸，转达罗马各地；另一条是东部海上丝绸之路，从京城或沿海港口出发，通往东南亚、西亚、日本或东非、南美洲各国。西北陆上丝绸之路约自公元前第二世纪开始，存在一千多年，为促进我国同欧亚非的友好往来建立了不朽的历史功勋。遗憾的是，这条陆上丝绸之路由于气候的变迁，以后就被无情地埋在茫茫的大沙漠中了。而东部海上丝绸之路，却随着航海事业的发展而至今不衰。大运河，正是这条海上丝绸之路的延续和重要组成部分。中外使节、商人、留学生等人员往来和经济、文化交流，无不通过大运河。

海上丝绸之路的历史始于何时？有待历史学家去考证。这里仅就大运河在沟通中外友好往来方面所起的作用，谈一点我们的见闻。

在山东德州，我们拜谒了位于北门外的故苏禄国东王墓。公元15世纪初，太平洋上的苏禄国东王率领了340余人的大型代表团，带着珍珠、宝石等礼物，浮海访问中国，在北京受到明成祖的盛情款待。东王一行在北京逗留了27天，才乘船经大运河南下回国。不料船行抵德州，东王突然病逝。明成祖闻讯后，立即派遣礼部官员前往赐祭，举行了隆重的葬礼，并尊重苏禄国的信仰，派中国的回民帮助守陵人员照应陵园祠庙。清雍正九年（公元1731年），应苏禄国的要求，准予守陵人员子孙加入中国籍。现在，东王的后代已发展到30多户、130多口

人。他们和本地居民和睦相处，早已变成一家人了。中菲友谊史上的这段佳话，前不久已拍成电影，叫《国王与皇帝的故事》。

在扬州唐代出土文物展览会上，我们看到一方与众不同的墓志铭，上面记载主人——唐渤海吴公夫人卫氏的次子名曰“波斯”。波斯是现在的伊朗。一个中国人将自己的孩子起名为“波斯”，可见当时中外人民和睦相处的友好情谊。唐代的扬州是世界有名的对外贸易港口。据史籍记载，当时主要从海上丝绸之路来到扬州经商的外国商人和侨民，至少有两千余人。唐代的扬州，也是日本遣唐使后期登陆的重要港口之一。大批使者、学问僧、留学生、商人来到中国后西去长安，有一段路程走的就是大运河。中日文化交流的伟大使者、唐代高僧

鉴真大师东渡日本，也是从扬州出发的。他的东渡，不仅带去了佛教，还带去了诸多先进的盛唐文化，直到今天还影响着日本人的生活和思想，被奉为“日本文化之父”。而从隋、唐起一批又一批的日本使者、僧人、留学生等泛海来到中国以后，有不少在运河上航行过。从8世纪入唐的留学生吉备真备、阿倍仲麻吕，弘扬佛法的空海、圆仁大师到公元11世纪入宋的成寻法师、荣西禅师（因传入中国茶种和茶文化而被奉为“日本茶圣”），都与运河结下了不解之缘。日本画圣雪舟等扬来中国旅行游学，也曾从南方溯运河北上，到达北京；在他传世的作品中，可以看到大运河沿线壮丽的山水风景和深邃的中国文化。

13世纪，旅居中国的意大利人马可·波罗，

奉元世祖忽必烈之命巡视江南。他从京城大都出发，沿着大运河一路南下，途经淮安、高邮、扬州、镇江、苏州、杭州等运河城市，留下了深刻而美好的印象，成为他的《东方见闻录》中的精彩内容。欧洲人正是通过他的旅行记认识了伟大的中国。一个令人向往的“中国梦”做了一代又一代。

在大运河终点杭州，位于市内中山路的羊坝头一带，据说是隋唐时期阿拉伯商人下榻的地方。人数最多时达好几万。

大运河沿线，从南到北，别说大中城市，就连不少村镇，都有清真寺建筑。全国有名的四大清真寺，有两座就建在运河城市，一座是扬州的仙鹤寺，一座是杭州的凤凰寺（还有两座是泉州的清净寺和广州的光塔寺）。这些清真

寺，正是历代从海上来中国经商的阿拉伯商人和侨民为聚礼而建筑的。

源远流长的大运河，不但属于中国，也属于世界。

#### 四、继承发扬大运河文化，为振兴中华贡献一份力量

大运河在经过一段磨难和波折之后，今天重新焕发出青春的活力。

我们高兴地看到，在国家为实现农业现代化而划定的五大农业基地中，除了林业，大运河流经的省市乃是粮食、经济作物、畜牧业和水产的四大基地的重要组成部分。以长江三角洲为依托的上海经济开放区，已初见成效。在这个经济开放区中，苏州、杭州、无锡、常州、嘉兴以及镇江、扬州、淮阴、徐州等运河城市一马当先，发挥了骨干作用。在北方，北京、天津和唐山也将建立经济开放区。大运河为改革、开放提供了雄厚的物质基础和庞大的技术力量以及良好的投资环境。大运河的前途无限广阔。随着“南水北调”工程的加紧实施，我们一定能够创造出更加光彩夺目的大运河文化。

现在是中华民族历史上最好的时期之一。让我们每一个炎黄子孙继续发扬大运河文化，为振兴中华、统一祖国大业贡献自己的一份力量，未来的大运河文化，必将更加辉煌！

抛砖引玉。我的简略汇报完了，请大家批评指正。谢谢！

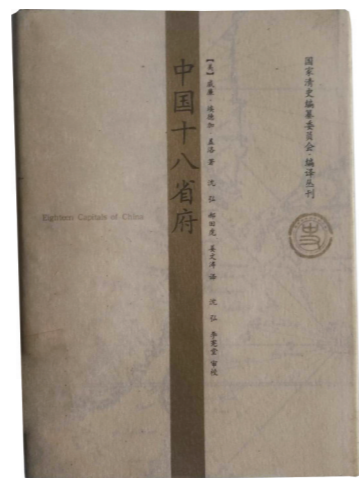


## 美国旅行家威廉·盖洛笔下的中国运河

胡梦飞 / 文

威廉·埃德加·盖洛 (William Edgar Geil, 1865—1925), 20 世纪初美国著名旅行家、英国皇家地理学会会员。1865 年, 威廉·埃德加·盖洛出生于美国宾夕法尼亚州的多伊尔斯顿城。1890 年, 他从拉斐特学院毕业后便成为一名传教士。1896 年, 他开始了一边旅行一边传教的生涯, 足迹遍布非洲、太平洋群岛、澳大利亚和欧亚大陆。盖洛受过严格系统的地理学专业训练, 对中国的历史文化抱有深厚的兴趣。1903 年, 他首次来到中国, 从上海乘船逆流而上, 沿途考察了长江流域的人文地理, 写下了《扬子江上的美国人》(1904) 一书, 受到西方读者的欢迎。此后, 他又三次来到中国考察, 走遍了大江南北、长城内外、三山五岳, 连续出版了《中国长城》(1909)、《中国十八省府》(1911) 和《中国五岳》(1926) 等著作。1925 年, 盖洛因患肺炎在威尼斯去世。

威廉·埃德加·盖洛对清朝的十八个省份进行了细致深入的考察, 著成《中国十八省府》



(Eighteen Capitals of China) 一书。他依南方、扬子江、黄河的游览次序, 分三章列述了对中国十八省府所进行的广泛细致的考察经历。书中收录了盖洛每到一处拍摄的当地自然景色以及人文景观的照片 137 余张, 这些照片勾勒出一个正处于新旧交替、历史关头的中国, 为我们展现了清朝灭亡前夕真实的社会图景。盖洛还大量收集中国的地方史志资料, 对各省府的历史掌故进行介绍, 并和西方城市发展作对比。该书内容广博、视角独特、图片珍贵, 具有较高的史料价值。

作者简介: 胡梦飞, 山东临沂人, 历史学博士, 聊城大学运河学研究院讲师, 研究方向为明清史和运河文化史。

威廉·埃德加·盖洛对运河的描写主要集中于该书第一部分 (南方的省府) 的“杭州”和第二部分 (扬子江流域的省府) 的“苏州”两章中。在书中, 盖洛首先对其看到的杭州钱塘潮景象做了详细描述: “在与新奥尔良处在同一纬度上的中国东海岸有一个宽阔的海湾, 其喇叭口骤然变窄之后便转向了南面。每逢潮汐季节, 当来自太平洋、宽达 60 英里的海浪迅即变成了 10 英里宽时, 浪头便层层叠叠, 达 10 英尺高。一条为防护陆地被潮水淹没而修筑的海堤更是起了推波助澜的作用。从海堤上反弹回去的浪头在第一道水墙之后又形成了第二道水墙, 甚至比前者还要高出 5 到 15 英尺。这两道巨大的水墙以每小时 13 英里的速度从海湾向西推进, 潮水发出的咆哮堪与尼亚加拉瀑布下的雷鸣声相媲美。假如古埃及的法老将其所有的军队在沙漠上摆开阵势, 其战车的隆隆声恐怕也比不上这儿潮水的轰鸣。”

他对杭州城内的运河印象深刻, 并对此做了详细记载: “杭州的水系十分发达, 有五个城门的名称跟水有关: 清波门、候朝门、望江门、钱塘门和涌金门。荷兰的运河被用来排除低洼地的积水, 而杭州的运河则为灌溉提供了水源。而且这里的运河没有被用作排污的下水道, 因为农民们太珍惜肥料的价值, 经常疏通河道, 用河泥来肥沃农田。在运河里洗澡的人并不多, 但淘米和洗衣服都是在这儿进行的。当然, 这会强化水中的营养, 而且本地人重视水中固体

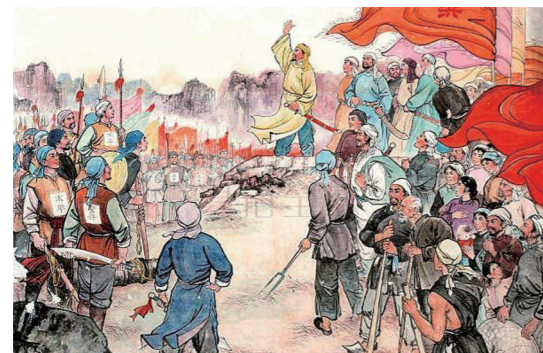
颗粒物数量的程度并不亚于密西西比河的居民, 在那里啤酒既是饮料, 又是食品。中国人对于运河水的喜爱远甚于雨水, 但在运河水和西湖水 (后者因寺庙众多而掺有香灰) 孰优孰劣的问题上仍存有意见分歧。运河还盛产鱼, 而河面上漂浮的菱角则为人们提供了茶点。船闸在这里并不为人所知, 当需要把一条船转移到另一个水平面不同的河道去时, 就用泥泞的滑道充数。在乡间甚至还可以看到水牛推磨——这怪异而悲哀的动物。城里有许多石桥横跨水面, 围绕它们还有许多迷信: 如桥下有船时, 妇女不准过桥; 还有在穿过某些哑桥的桥洞时, 谁也不许说话等等。”

除了杭州的运河和水系, 盖洛还注意到了杭州独具特色的街道和桥梁。他在书中这样记载: “御街的两端都是村落, 它穿越整个大城市, 是城里早路的主动脉。最近的一次大火烧毁了一些店铺。于是当局命令, 凡是要在这条



街新造房子的，街面都必须拓宽一半，这正是  
一个最明智和及时的法令。中国人不喜欢过于  
笔直的街道和运河，弯弯曲曲的道路和运河要  
吉利一点，因为这样，水鬼和恶魔便更容易迷  
路。我们在御街上过了一个相当大的桥，桥  
上有一个财神爷的神龛。附近还有其他的两座  
桥，更重要的那座桥名为众安桥。在朝拜财神  
爷之前，我们来到了位于保佑坊的清真寺。它  
建于7世纪的唐朝，是城里的三个清真寺之一，  
也是被太平军放过的仅有的两个寺庙之一，因  
为在那儿找不到任何佛像。”

太平军曾于1861年占领杭州，威廉·埃德  
加·盖洛对太平天国战乱对杭州的影响，亦做了  
详细记载：“杭州整个城市的面貌因1861年的太  
平军而发生了变化，这些人因不满清朝的专制和  
无能而于11年前揭竿而起。使他们团结在一起的  
是一种新的宗教，它糅合了基督教的某些教义，  
但却将太平军首领视为天王和主。在让居民们虚  
惊两次之后，这些反清的汉人终于攻下了杭州  
城，但却未攻克与之相连的清军的堡垒。太平军  
撤退之后，清兵洗劫了不幸的市民。第二次围城



导致杭州的再次陷落。守城的八旗兵在47响爆炸  
声中自尽，太平军占领了整个城市。他们奇怪的  
礼拜方式，以及头上的长发和辫子的缺失，都使  
杭州人感到惊愕，而太平军对可怜的本地居民所  
表现出来的怜悯更是出乎他们的意料。”

在《中国十八省府》中，盖洛对苏州城内的  
运河亦做了详细记载：“在主要运河干线，我  
们雇用了‘安妮·巴尔号’这艘以一位英勇的  
女传教士名字命名的住家船。而另一艘没有顶  
棚的手划船则将我们带入了狭窄的水巷之中，  
那儿只有靠划桨和撑竹篙的平底船才能够行进。  
在水坝处，收缴的船费被投进挂在一根长竹竿  
尽头的一个口袋里，就像是在大教堂募捐用的  
口袋一样。在这儿自然会有些耽搁，但这也使  
我们有机会观察那些用鸬鹚来捕鱼的渔船。这  
些鱼鹰生来就有一个喉囊来放置它们捕获的鱼，  
人们巧妙地在鱼鹰颈脖上套了一个圆环，以防  
止鱼偶尔滑入鱼鹰的肚子里。它们双排绕船站  
立着，直到被渔民用竹竿将它们赶入水中；当  
鸬鹚发现鱼时，会将其眼睛啄瞎，再装入自己  
的喉囊之中。若是鱼太大的话，它就招来其他  
伙伴，一起将任何不超过11磅的鱼举出水面。”

盖洛还注意到苏州城内的下水道系统，对  
此做了详细描述：“令人惊奇的是，沿着这些运  
河有一套独立和官方的下水道系统。有一名官  
员专门负责视察这套系统，这似乎明显是一个  
多余的差使。他采取了找人替代的省心方法，  
即将一人在下水道的一端放下去，然后就走到



下水道的另一端，等那人出来之后听他的汇报。  
确实，在下水道里很少有人能像地面上坐在轿  
子里的视察官员走得那么快。但在等待一段时  
间之后，一个满身污垢的劳工就会适时地从下  
水道口爬出来，并向官员讲述他在下面的冒险  
经历。当然，从另一端钻进下水道的跟眼前这  
位总是同一个人——只是下水道里的污垢和行  
走不便会使他在外貌和形象上发生巨大的变  
化……也许如果视察官让从下水道一端下去的  
人带着或者在皮肤上刻上什么记号，他可能得  
等许久才能等到那带着同一记号的人出现在下  
水道的另一端。”

运河河道除用来航运外，在乡间也常被农  
民用来灌溉，或用作他途。盖洛在其书中写道：  
“苏州主要的运河河道分布十分规则，与那些作  
为城界线的宽阔护城河平行。然而，所有这些  
运河自然也有其死胡同和后院。它们是被设计  
用来运输的，在乡间也被用作灌溉，偶尔它们  
也被用作其他各种用途。各种垃圾都倒在运河  
里面，洗衣服、清洗食物、养鱼，就连饮用水  
也是从这儿获取。为了对当地居民公平起见，  
必须说明这些水总是放在铜壶里面烧开并沏成  
茶之后才加以饮用的。所以说，这些运河不仅  
提供肉食品，也提供饮料：因为在河里可以轻  
易地捕得鱼、蟹和小虾。”

威廉·埃德加·盖洛在其《中国十八省府》  
一书中详细记载了杭州、苏州两座城市的运河，  
从运河沿岸人们特有的生活方式和生产活动，  
到运河上的桥梁，再到运河沿岸的街道和庙宇  
都做了细致入微的描述，这些记载在现在看来  
仍弥足珍贵，令人印象深刻，具有相当高的史  
料价值，为我们了解晚清时期运河的功能和作  
用提供了重要视角。

参考文献：

- [1] (美)威廉·埃德加·盖洛著：《中国十八省府》，沈弘、郝田虎、姜文涛译，济南：山东画报出版社，2008。
- [2] 张环宙，沈旭炜编：《外国人眼中的大运河》，杭州：杭州出版社，2013。
- [3] 韩丛耀，赵迎新主编：《中国影像史》（第3卷），北京：中国摄影出版社，2015。
- [4] 张明：《外国人拍摄的中国影像（1844—1949）》，北京：中国摄影出版社，2008。
- [5] 潞潞，刘一豪，刘颖编著：《地理与旅行书架》，太原：山西教育出版社，2011。
- [6] (美)威廉·埃德加·盖洛著：《扬子江上的美国人：从上海经华中到缅甸的旅行记录》，济南：山东画报出版社，2008。

# 构建大运河品牌 共筑“运河以酒”文化回廊

吕路野 / 文

**摘要：**2014年6月22号第38届世界遗产大会宣布,中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录。中国大运河成功申遗不但让这条仍然在使用的人工水路获得更高的知名度,而且使其沿岸应运而生的辐射文化得到更多的挖掘和研究。纵贯中国南北的中国大运河流域,酿酒的历史源远流长,衍生的酒品类繁多,且各具地域风土特色,与之孕育而出的酒文化更是一种具有参考研究价值的文化形式。梳理大运河沿岸的酒,弘扬大运河沿岸的传统酒文化,展示大运河沿岸酒品成果,共筑“运河以酒”文化回廊,对于大运河品牌建设,具有积极的推动作用。

**关键词：**大运河; 酒; 文化

## 一、“运河以酒”的品牌条件

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视大运河文化保护传承利用相关工作。2017年,习近平总书记作出指示,“要深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源。”“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产,是流动的文化,要统筹保护好、传承好、利用好。”2019年2月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《大运河》

作者简介: 吕路野, 杭州市拱墅区大运河文化研究院编辑。

文化保护传承利用规划纲要》,从国家战略层面对大运河文化带建设进行顶层设计。按照“河为线,城为珠,线串珠,珠带面”的思路,构建一条主轴带动整体发展、五大片区重塑大运河实体、六大高地凸显文化引领、多点联动形成发展合力的空间格局框架。意味着在构建大运河品牌过程中既要体现运河沿线每块区域的独特基因,又要符合运河沿岸共有的文化特色。

中国是酒的故乡,酒文化的摇篮,分布于

大运河文化带上的酒品丰富,名酒不胜枚举。由于中国东西南北跨度大,各地气候不同,地域差异明显,以至于大运河沿岸的酒品具有类别差异性和地域文化性,形成了沿大运河文化带独有的酒水回廊。打造大运河品牌的过程中,大运河是天然的文化纽带,大运河沿线城镇的“酒”是弘扬中华优秀传统文化,提升中华优秀传统文化的历史文化遗存,通过挖掘运河沿岸各地区多样的酿酒方法、悠久的典故趣闻、传奇的文人轶事来展现其中的文化魅力和文化价值,从而呈现大运河沿线突出的地域人文特征和时代特色文化。“酒”作为大运河沿线城镇共有的传统文化资源,应该被重视和研究。共享运河酒文化,充分发挥大运河周边文化基地的展示平台作用,推进运河与酒的古今交融,区域整合,激发大运河品牌构建中的创新思维,拓宽大运河品牌构建中的发展领域。

## 二、“运河以酒”的区域特征

中国大运河由京杭大运河、隋唐运河、浙东运河三段人工运河所构成,影响北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江等8省(市)的水利灌溉。流域辐射区涉及华北平原、长江三角洲平原、杭嘉湖平原、宁绍平原,历来地域辽阔,作物生长条件优越,盛产的粮食与蔬果为酿酒提供了不可或缺的原料条件。

中国大运河京杭大运河段的江苏省宿迁市泗洪县,是中国大运河文化带核心区。所在区



域的双沟镇是中国自然酒的起源地。20世纪80年代,在双沟镇附近发现了距今50—100万年前的古猿人化石。这些古猿人因食用了野果天然发酵成的液体而长眠不醒,为中国酒源头的考证提供了参考依据。双沟地区出产的双沟酒历史悠久,文化内涵丰富。双沟酒业的发展离不开清代一位来自山西的酿酒匠人——贺全德。相传,贺全德在全国四处寻访适合制作佳酿的宝地,来到双沟地区后,他发现此地土地肥沃,水资源充沛,粮食丰收,尤其盛产上等的红高粱,十分满足酿酒所必需的双重条件。于是,贺全德的酒坊应运而生。贺全德融合了山西与

双沟地区两处的酿酒技艺，采用双沟地区的优质高粱作为原料，辅之大麦、小麦、豌豆调配的酒曲来酿造双沟酒。双沟酒的酿造技艺在代代相传和不断改良下逐渐成熟和完善。如今，双沟酒中乙酸乙酯成分的香味较浓，口感甘冽爽净、回味悠长，是中国白酒浓香型的代表之一。1955年，在新中国第一届酿酒工业大会上，双沟镇酒厂用谷米酿制的64°双沟大曲，拔得头筹。1984年、1989年第四、第五届评酒会，双沟大曲均获得金质奖，进入全国名酒的行列。

同样位于大运河文化核心片区的中国江苏省宿迁市泗阳县，紧邻京杭运河，水路发达，泗阳县洋河镇出产的洋河大曲闻名中外。据有关史料记载，这个仅仅五六平方千米的小镇就曾有9个省的巨商在这里设立会馆，专营酒业。明代诗人邹辑的诗：“白洋河下春水碧，白洋河中多洁客”，生动描绘了洋河酒文化的发达景象。清代乾隆皇帝在品尝过洋河酒后亦赞其“真佳酒也”，洋河酒一度被列为清代皇家贡品。新中国成立以后，洋河酒的酿造更趋于标准化、科学化、国际化。首创以“味”为主的绵柔型白酒质量新风格，改进酿造工艺和外观设计，加大品牌宣传和广告投入。2003年，以优雅的蓝色经典系列成功推广至全国范围。

位于中国大运河浙东运河段的绍兴市，盛产中国代表性黄酒。《随园食单》有所记载：“绍兴酒，如清官廉吏，不掺一毫假，而其味方真。又如名士耆英，长留人间，阅尽世故，而

其质愈厚。故绍兴酒，不过五年者不可饮，掺水者亦不能过五年。”可见绍兴黄酒的酒质醇厚，窖藏年份越久越珍贵，在色香味体四个层面深得人心。晋代嵇含所著的《南方草木状》中提到“女酒”是指现在的“女儿红”，相传当时家中有女儿诞生数周，便有习俗制作佳酿藏于池塘底部以表纪念，待到女儿出嫁时取酒与街坊亲戚共饮，分享女儿出嫁的喜悦之情。说明当时的酿酒技艺早已飞入寻常百姓家，酒不仅仅是满足人们口腹之乐的饮品，更是寄托人们记忆，抒发人们情感的一种载体，反映出当时绍兴地区的风土习俗的文化标志。清代饮食名著《调鼎集》中也有绍兴酒的详细介绍。从历史角度来看，春秋时期的吴王夫差为了称霸北方领地开凿邗沟，这是中国大运河河道形成的最早记录，而绍兴有酒的历史最早也可以从春秋时代说起。《左氏春秋》记载：“生丈夫，二壶酒，一犬；生女子，二壶酒，一豚。”意味着当时已经把酒作为一系列奖励政策。历史上的“箪醪劳师”讲述的是越王勾践出师伐吴之际，城中百姓纷纷向他献酒，愿其凯旋。为了感激百姓，鼓舞众将士，勾践把酒倒入了河的上游，与大家一同迎流共饮。宋代诗人徐天祐作诗《咏箪醪河》：“往事悠悠逝水知，习流尚想报吴时。一壶解遣三军醉，不比夫差酒作池。”现今还流淌在绍兴城南的投醪河就出自这个典故。

南方地带盛产稻米，酿制黄酒均选用当地大米或糯米为原料。然而，位于中国大运河隋



唐运河段上的安阳市的特产黄酒，其酿酒原料采用产于北方地带的小米和稷米，由于小米、稷米的颜色均为黄色，故名“双头黄”。1972年，日本前首相田中角荣访华时，还特别向周恩来总理询问了“双头黄”的情况。“双头黄”是中国黄酒界的一绝，与中国其他的黄酒酿制有所不同。首先，“双头黄”采用了红冰糖作为原料的调色剂，在酿制过程中加入蜂蜜、鸡蛋、麦曲为主料，经过百天，成品色泽呈棕黄色，有着“液体蛋糕”的美誉。其中，关于红冰糖调色还流传着一个典故。传说从前此地的一家杂货店夜发大火，众人救火不及，残留了两缸烧红了的冰糖。店主伤心欲绝，在旁的一个叫郭富的善心人施以援手。店主无以为报，就把

这两缸烧红了的冰糖赠予郭富，郭富不舍得丢弃，便叫酿酒师傅在酿酒时试试添加这些红冰糖。出乎意料的是，加了这些红冰糖的酒色泽透亮还伴有一种特殊的香气。这项意外的事故却成就了“双头黄”的独特风味，酿制过程中加入红冰糖的工艺也传承至今。“双头黄”在饮用方面也独树一帜，可在黄酒里加入冰块或者汽水来合酒，冰镇口感，风味独特，沁人心脾，特别适用于炎热酷暑之际。

### 三、“酝酿以酒”的渗透文化

如果说大运河是文化遗产，是流动的文化，那么，大运河沿岸的酒就是文化载体，是流动的文化形态。两者经过千年的流转和交融，逐渐渗

透在人们的生活记忆与经典的艺术作品当中。

位于大运河文化带最北端的北京，是个有着三千多年历史的古都。作为多个朝代的国都所在地，全国各地的名物和文化沿运河传输到北京，素有“大运河上漂来的北京城”之说。位于北京的老字号名店六必居起初并不是主营酱菜，而是因酒名声在外。坊间相传六必居的名字也来自与酒密不可分的六句话：“黍稻必齐，曲药必实，湛之必洁，陶瓷必良，火候必得，水泉必香。”大运河文化带核心区的浙江绍兴，不得不提及《兰亭集序》。《兰亭集序》的作者王羲之原籍山东，后移居绍兴。公元353年的农历三月初三，王羲之与名流高士谢安、孙绰等四十一人在现今绍兴城外的兰渚山下举行饮酒赋诗的“曲水流觞”盛会。与会者沿清溪

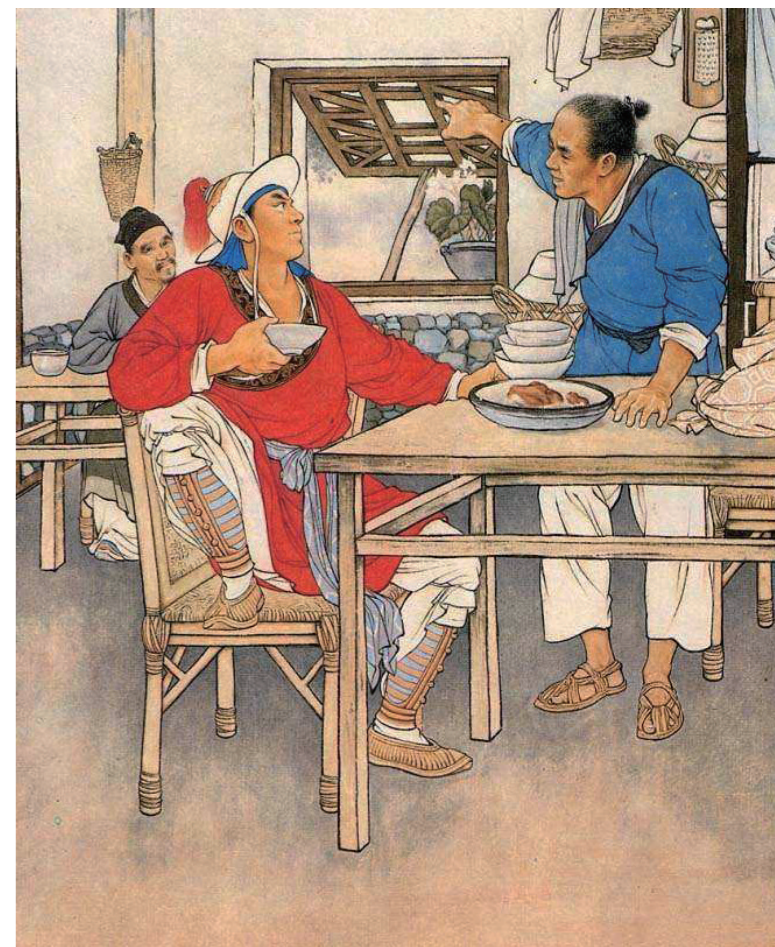
席地而坐，将盛了酒的酒杯放入弯弯曲曲的溪中，由上游顺水而下，酒杯在谁的面前打转或停下，谁就得饮下此酒并即兴赋诗。相传王羲之在酒至微醺的状态下，作《兰亭集序》记录了当时饮酒赋诗的盛况，抒发光阴短暂、积极入世的人生感慨。而《兰亭集序》更大的文化价值在于王羲之的书法造诣。文中凡是相同的字写法各不相同，特别是“之”字，体现了书法艺术的多样与统一。大运河文化带上的山东济宁，城区古运河北岸的太白楼可以说是运河诗路文化的重要组成部分，太白楼的得名与诗仙李白有着不解之缘。太白楼在唐代只是一家普通酒楼。李白迁居济宁后，经常在此饮酒赋诗。一时之间，酒楼因李白名声大噪，生意越发兴隆。之后一百多年，有李白的仰慕者沈光



为该楼题写“太白酒楼”匾额，明代济宁将士狄崇依原楼的样式重建此楼时，保留李白“谪仙”的寓意，去掉“酒”字，更名为“太白楼”，此名便传承沿用至今。山东聊城的阳谷县地理位置特殊，是运河文化和水浒文化的交汇地。中国古典四大名著之一《水浒传》里对酒的描述甚多，回回都有饮酒的场面，然而酒出有名的仅仅是“出门倒、透瓶香、三碗不过冈”的景阳冈酒，阳谷县恰恰是景阳冈酒厂的所在地。20世纪末，景阳冈地区的龙山文化古城遗址被考古学家发现，古城遗址与《水浒传》中描写的景阳冈相似度极高，不仅有古城墙，还有陶制的酒具器皿。证实了当年此地生活质量之高，酒风盛行。浙江杭州，得益于京杭运河的水路便利，自身优越的气候条件和地理环境，历来物产丰富，商业繁荣，素有“人间天堂”的美誉。武侠小说《笑傲江湖》中令狐冲与祖千秋品酒论杯中记载：“饮这坛梨花酒呢？那该当用翡翠杯。白乐天杭州春望诗云：‘红袖织绫夸柿叶，青旗沽酒趁梨花。’你想，杭州酒家卖这梨花酒，挂的是滴翠也似的青旗，映得那梨花酒分外精神，饮这梨花酒，自然也当是翡翠杯了。”可见在当时的杭城，梨花酒的受欢迎程度相当于如今的“网红”，非常吸引消费者的目光。

#### 四、“酝酿以酒”的推广与意义

综上，构建大运河品牌，共筑“酝酿以酒”



文化回廊具有完整的政策指引，丰富的选择素材，深厚的文化积淀，美好的展望前景。系统性挖掘和研究大运河沿岸的文化遗存和大运河沿岸各地区的酒风和酒俗，可以树立运河酒水文化新标杆。

运河沿线分布着众多老工业遗存点，比如绍兴东风酒厂、杭州小河油库等是随着时代变迁遗留下来的宝贵财富，也是运河文化的组成部分。加以保护并合理利用大运河沿线保留下



来的工业遗存点，与大运河沿岸城镇特有的酒文化有机结合，合理规划设计一些大运河酒文化创意园，新建一些具有当地特色的酒文化主题展览馆、运河酒文化精品民宿，不仅延续着大运河沿线城镇酒文化，还让那些渐渐逝去的老工业印记在新时代焕发生机。与此同时，发展与“大运河+酒”相关的文化艺术服务等特色文化产业，筹办一系列以“酝酿以酒”为主题的书画作品展、戏曲鉴赏会、运河沿岸酒品展销、酒水风俗大讲堂等能够提升区域文化品位，满足大运河沿岸民众对美好生活的现实需求的文艺活动，既丰富了周边居民的精神文化生活，又有利于推动优秀传统文化保护传承，弘扬中华民族优秀传统文化。

2018年，大运河沿线8省市文化产业增加值已超过全国的50%；文化产业增加值占8省市GDP比重达到5%以上，高出全国平均水平近1个百分点。沿线有93个5A级景区，1217个4A

级景区，旅游总收入超过5万亿元。由此可见，融合文化和旅游两大板块，将大运河沿岸共有的特色酒文化与运河旅游相结合，不仅提升了中国大运河的吸引力和影响力，还能壮大新的经济增长点。考虑打造“酝酿以酒”体验之旅，围绕大运河并以酒文化为引领，借鉴当下酒心巧克力、甜酒棒冰、黄酒奶茶等新型消费热点的成功经验，以此打好“酝酿以酒”文化旅游组合拳，推介“酝酿以酒”文化长廊，有利于促进区域创新融合协调发展。借此把大运河作为南北文化互鉴、东西方文化交流的前沿阵地，强化大运河酒文化的精髓，提炼和弘扬其中的当代价值，有利于深化国内外文化交流与合作，宣传中国形象，展示中华文明，增强文化自信，增强国家文化软实力。

#### 参考文献：

- [1]《大运河文化保护传承利用规划纲要》，中共中央办公厅文件。
- [2]许鸿琴.《千古食趣：说说吃的那些事儿》[M].中国华侨出版社2013.
- [3][清]袁枚.《随园食单》[M].万卷出版公司2016.
- [4]金庸.《笑傲江湖》[M].广州出版社2013.
- [5]政协全国委员会文化文史和学习委员会调研组.《让古老的大运河向世界亮出金名片》[J].《求是》2019(15).



## 古运河末端——杭州龙山河考证

龚玉和 / 文

山河南起钱塘江岸闸口，北至中河凤山水门为止，全长四千四百米。

实际上，龙山河已经成为古运河的一段。在运河申遗中，龙山河、中河和京杭运河杭州段一样，成为杭州的重点推介部分。

中河连接运河，南北纵贯城区，下接龙山河，水流自南而北，汇入上塘河。在不少人心目中，龙山河已经是中河的一部分，它成为京杭运河最南端的一段。

吴越国治在凤凰山下，杭州有十个城门，其中，龙山门在六和塔西<sup>①</sup>，时拓宽杭城，原有护城河纳入城内，始称中河。

北宋时，龙山河通钱塘江，在杭州水路航运、货物集散、手工业以及城市发展中发挥过

重要作用。只是浑浊的江水经龙山河入城，造成城内河道淤塞，三、五年就要疏浚一次，“远则五年，近则三年，率常一开浚”。修浚河道成了官民的负担，苏轼总结了治河教训，提出了“避浑扬清”治理方案，龙山河有两道闸门，称浑水、清水双闸。

《中国古代地名大词典》载：“龙山河，在杭县南，自凤山水门至龙山闸，接钱塘江。旧有河计十二里，置闸以限潮水。宋时滨江纲运<sup>②</sup>由此入城，后以近大内，不通舟楫。元行省丞相托克托浚之，立上、下二闸。明时改闸为坝，后仍置闸。清康熙雍正时重浚之。”时至今日，虽然龙山河自钱塘江岸（白塔）起至凤山水门，此河与钱塘江不相通，只起到市区景观河道

**作者简介：**龚玉和，著有《旅游策划，文化创意》（中国经济出版社2007年版）。

<sup>①</sup> 宋《吴越备考》：“国治在凤凰山下，乃唐以前州治也。城门凡十，曰龙山门，在六和塔西。”

<sup>②</sup> 成批运送大宗货物。每批以若干车或船为一组，分若干组，一组称一纲，谓之“纲运”。始于唐代刘晏。北宋、元代运盐也用纲运。

作用。

### “龙飞凤舞到钱塘”

南宋《梦粱录》记载：“龙山浑水闸、清水闸，在龙山。”

“龙山河，南自龙山浑水闸，由朱桥至南水门，淤塞年深，不通舟楫。”

南宋淳熙初，孝宗登基，筑德寿宫，截茅山河、东河之南为宫基。自此中河、东河南段由连通变成断离。龙山河因浑水闸淤塞年深，又因靠近大内（皇宫），禁通舟楫。

《元史》卷十八记载：“龙山河在杭州城外，岁久淤塞。武宗至大元年，江浙省令史裴坚言：‘杭州钱塘江，近年以来为沙涂壅涨，潮水远去，离北岸十五里，舟楫不能到岸。商旅往来，募夫搬运十七八里，使诸物翔涌，生民失所，递运官物，甚为烦扰。访问宋时并江岸有南北古河一道，名龙山河，今浙江亭南至龙山闸约一十五里，粪坏填塞，两岸居民间有侵占。迹其形势，宜改修运河，开掘沙土，封闸搬载，直抵浙江，转入两处市河，免担负之劳，生民获惠。省下杭州路相视，钱塘县城南上隅龙山河至横河桥，委系旧河，居民侵占，起建房屋，若疏通以接运河，公私大便。计工十五万七千五百六十六，日役夫五千二百五十二，度可三十日毕。所役夫于本路录事司、仁和、钱塘县富实之家差遣，就持筐檐锹应役。人日支官粮二升，该米三千一百五十一石三斗二升。河长九里三百六十二步，造石桥八，立上下二闸，计用钞一百六十三锭二十三两四钱七分七厘。省准咨请丞相脱脱总治其事，于仁宗延祐三年三月七日兴工，至四月十八日工毕。’”

明代《西湖游览志余》卷二十一载：“龙山河，自凤山水门至龙山闸，旧有河道，计十余里，长一千二百五十一丈，置闸以限潮水。宋以逼内河道，不通舟楫，因久堙塞。元至大元年，江浙令史裴坚言修之便，延祐三年，行省丞相脱脱令民浚河，长九里三百六十二步，造石桥八，立上下两闸，仅四十二日而毕工。”

至正六年，其子达识帖木尔来为行省平章，复疏之，舟楫虽通，而未达于江也。

皇明洪武七年，参政徐本以河道窄隘，军舰高大，难于出江，拓广一十丈，浚深二尺，乃置闸限潮，舟楫出江为始便。今以河高江低，改闸为坝。”

（钱塘江）“沙涂壅涨，潮水远去”，离北岸十五里之遥，舟楫不能到岸，民生不顺，官家不便。元延祐三年（1316）龙山闸重建，沟通钱塘江。龙山河疏浚，通航中河。从白塔渡口入城，过闸口成为钱塘江进入运河的唯一通道。

龙山河，始凿于吴越国，在北宋时成为运输航道，水上运来的货物，经此河入城，龙山河通江，即上述古籍所言“滨江纲运由此入城”，水上运来的货物到了杭州，由龙山河进入城内。至南宋，龙山河接近“大内”（宫廷），又由于“岁久淤塞”，就不通舟楫了。至元代，花费了不少银两，再次修筑了上、下二闸。

郭璞所言“龙飞凤舞到钱塘”所指应当是龙山与凤山，也就是古籍所言“一州王气之所在”。从今天的地理位置审视，钱塘江边的一系列山峦，诸如，月轮山、白塔岭、将台山、慈云岭、玉皇山一线均可称为龙山，或者称为龙山支脉。

钟毓龙《说杭州·说山》：“旧志谓玉皇山



为龙山突起之一峰，自此而东，皆为龙山，曰卧龙山，曰龙华山，随地异名。玉厨山亦龙山一支也。吴越钱文穆王之墓即在此，亦为龙山之一阜也。旧时钱武肃王之表忠观亦在此山。”

### 龙山河沿岸以寺庙著称

龙山河以龙山而名，蜿蜒于龙山之下，周边地域以多寺庙而著称。

明代《西湖游览志卷六“南山胜迹”》载：“慈云岭者，龙山支脉也，故其山名寺额多以龙名。石壁间篆刻‘梁单阏之岁，兴建龙山，至浔滩之岁，开慈云岭’一十八字。岭之颠有亭，曰‘江湖伟观’。岭下有观音洞，洞口有正石龙庵，今废。”

永寿寺，旧名资仁，后改上石龙永寿院，吴越王建，石壁上刻宋仁宗《佛牙赞》，赞词鄙陋，盖伪为者。岭下，旧有惠光尼寺、地藏尼寺、福全尼院、净胜院，并废。

惠光尼寺，乾道间，张循王女孙真寂，自幼为尼，奉韦太后香火，相继主持，皆张氏女也。有佛指放光，故名。净胜院，旧名下石龙。岭之南，为龙山，一名卧龙山，又名龙华山，与上、下石龙相接，去城南可十里许。天目分去，沿江而东，结局于此，蜿蜒若游龙然。山北有鸿雁池，其东为白塔岭。其上为天真禅寺、登云台，其下为天真书院，为天龙禅寺、天华禅寺、胜相禅寺、龙华禅寺、宋籍田。”

清《湖上青山集》载：“龙山，去城十里，一名卧龙山，又名龙华山。郭景纯所云‘龙飞凤舞到钱塘’者，谓此山及凤凰山也。南支为玉皇山，北支为育王山、慈云岭。龙山即龙华，

石龙互昂首，龙卧还复飞，石骨逐云走，更访龙居里，尚有残碑否？

天真禅寺，后梁龙德中，钱王建。寺居山顶。今唯一庵存焉。

登云台，后梁龙德中，钱王建，又名拜郊台。台侧有灵化洞，武肃王勒壁存焉。洞深百步，阔十余丈，和靖、东坡题名。

天真书院，本天真、天龙、净明三寺地。嘉靖九年，金事王臣、会稽王、钱德洪改建书院，以祀新建伯王公伯安，中为祠堂，后为文明阁、藏书室、望海亭。左为嘉会堂、游艺所、传经楼。右为明德堂、日新馆。傍为翼室，置膳田以待四方游学者。

王伯安《西南雨中寄德洪汝中并示书院诸生》诗：‘几度西安道，江声暮雨时；机关鸥鸟破，踪迹水云疑；仗鉞非吾事，传经愧尔师；天真泉石秀，新有鹿门期。’

勋贤寺，旧名天真精舍，在天龙寺左。嘉靖九年，金事王臣等，醵金鬻寺僧地，创建精舍，祀新建伯王文成公守仁。中为祠堂，后为文明阁、藏书室、传经楼、望海亭诸处，置膳田，以待四方学者。

天龙寺，宋乾德三年，吴越王建，以居镜清禅师。大中祥符元年，改名感业。

建炎三年，大火，惟木观音像独存。绍兴十三年，建闾丘，以净明院为斋宫，以感业居从官。从此僧徒渐散，而寺亦圯。元延祐间，僧道平重建。

至正间，南北两山诸刹，或毁或颓，唯天龙仅存。寺有堂，扁曰‘山舟’，贯云石书，寺中有凝翠井。余士吉诗：‘龙飞凤舞两峰回，王气才销梵宇开；卓锡地侵行犂地，雨花台近拜

郊台；草分野色缘城去，风引江声入寺来；三百年过如昨日，老禅犹说旧蓬莱。’

天华寺，旧名千春龙册，为镜清禅师道场，有颐轩、妙音楼、化生池。

胜相寺，旧名龙兴千佛庵，开成中建。钱氏时，有西竺僧转智者，附海舶归，风鸣浪涌，智诵如意轮咒，见如意珠王相，高十丈，风息，得济，智谋建高宇以答佛施。建炎兵毁，止存五丈观音，谚传人有意度，则云转智者，以此也。乾道中，孝宗常临幸焉。

龙华寺，旧名龙华宝胜，钱王以瑞萼园舍建，有傅大士塔像、拍板、司马温公祠堂，今皆不存。傅大士，故渔人也，遇嵩头陀，语曰：‘我昔与汝于毗婆尸佛前，以愿度生，汝今何时还兜率宫？’指令临水观影，大士乃见圆光宝盖，便悟前因。夫妇双修，顿通佛法。梁武帝召见寿光殿，共论真谛，大士曰：‘息而不灭。’帝又请讲《金刚经》，大士挥案一拍而起，帝不喻，再请讲，大士乃索拍板，升座唱《四十九颂》颂终而去。元末毁，国朝宣德四年建。

宋籍田，在天龙寺里，中阜规圆，环以沟塍，作八卦状，俗称九宫八卦田。至今不紊。山旁有宋郊坛、高禘坛、净明院、大通院、道林院、宝惠院、般若院、冲天观、玉虚参谋处，乌菱池、鸿雁池、玉津园，并废。

（宋）郊坛，绍兴二年建。王元章诗：‘荡荡南郊路，金与不复行；古台余草色，新树自风声；寂寞荒村景，凄凉故国情；遗民能道旧，曾是御营兵。’

高禘坛，绍兴四年建，内有鸿雁池。张仲举诗：‘衰草寒烟老木风，南朝佳气落然空；璧

来山鬼遮秦使，槃泣仙人出汉宫；坏冢尚传嗣乙鸟，荒池曾见射飞鸿；骚人自古多荆思，长在登临感慨中。’

净明院，郊坛斋宫，有易安斋、梅花岩、江月庵、筇舄亭。高宗有《梅花岩》诗：‘怪石苍岩映翠霞，梅梢疏瘦正横斜；得因祀事来寻胜，试探东风第一花。’

宝惠院，一名普济，吴越王建。

般若院，吴越王建。

乌菱池，一名窑池。

玉津园，在嘉会门外，绍兴十七年建。孝宗数临幸，命群臣燕射于此。自后翠华罕驻，景物渐衰。稍南，为妙因山，吴越国文穆王、忠献王墓。

文穆王，名元瓘，武肃王子。忠献王，名仁佐，文穆王子。旧有表忠观，苏子瞻为之记云：‘熙宁十年十月，资政殿大学士、知杭州军州事臣言：自吴越国王钱氏坟墓，及其父、祖、妃、夫人、子、孙之坟，在钱唐者二十有六，在临安者十有一，皆芜废不治，父老过之，有流涕者。谨按，故武肃王鏐，始以乡兵破走黄巢，名闻江淮。复以八都兵讨刘汉宏，并越州以奉董昌，而自居于杭。及昌以越叛，则诛昌而并越，尽有浙东西之地。传其子文穆王元瓘，至其孙忠献王仁佐，遂破李景兵，取福州。而仁佐之弟忠懿王俶，又大出兵攻景，以迎周世宗之师。其后卒以国入觐。三世四王，与五代相终始。天下大乱，豪杰蜂起，以数州之地盗名字者，不可胜数，既覆其族，延及于无辜之民。而吴越地方千里，带甲十万，铸山煮海，象犀珠玉之富，甲于天下，然终不失臣节，贡献于道。’

稍北，为玉厨山、善慧禅寺。

善慧寺，元延祐间建。寺旁，旧有真觉寺。

妙因山之阳，为江文昭公墓。江氏，仁和世族，其父玘，举景泰辛未进士，历官给事中、同东右参政。文昭公名澜，举成化进士，历官翰林院编修、学士、吏部左侍郎。忤幸臣刘瑾，出为南京礼部尚书，澜之仲子晓，举正德进士，历官吏部郎中、布政使、府尹、工部右侍郎。三子暉，举正德进士，历官翰林院编修、修撰。仕宦蝉联，甲于一郡，世德清谨。而参政、尚书、修撰，皆从祀府学学乡贤祠。侍郎、修撰圮，皆以春秋魁榜，尤士族所稀也。”

又有：“六和塔在城南龙山月轮峰，下瞰大江。唐开宝三年，即钱氏南果园建寺塔以镇江湖，有金鱼池、秀江亭。”

清《神州古史考》载：“龙山，在府治南十里，一名卧龙山，以名龙华山，与上下石龙相接，天目分支，沿江而东结撰于此，蜿蜒若游龙然，郭璞所谓‘龙飞凤舞者’，即此山。北有鸿雁池，沿江为白塔岭，其上为天真寺、登云台，其下为勋贤祠、天龙禅寺、胜相寺、八卦田，山旁为玉津园。慈云岭者，龙山之支脉也，故其山、寺、岭多以龙名。石壁间篆刻‘梁单阏之岁兴建龙山，至浯滩之岁开慈云岭’一十八字。岭之巔有亭。岭下在观音洞。洞口下有石龙庵，今废。永寿寺旧名资仁，后改上石龙永寿院。天王建。天真禅寺，钱王建，寺居山顶，今惟一庵存焉。登云台，钱王建，又名拜郊台，盖钱王郊天地之所也，台侧有灵化洞，武肃王勒壁存焉，洞深百步，阔十余丈。”

## 龙山渡

《梦粱录》卷十一“堰闸渡”记载：“浙江渡，在浙江亭江岸，对西兴。龙山渡，在六和塔开化寺山下，对渔浦。”也就是说，浙江亭对岸是西兴，龙山渡在六和塔开化寺下面，对岸是渔浦，尚未查到记载显示与龙山河相通。

### 龙山河始点白塔岭

今龙山河自闸口白塔岭起到凤山水门止。

龙山河起点白塔岭旁为安家塘，处于钱塘江畔，古称“柳浦渡”，为京杭运河的起始点，也是运河连接钱塘江水系与萧甬运河的枢纽。官府在此设驿站，称“樟亭驿”。

白居易诗《宿樟亭驿》：“夜半樟亭驿，愁人起望乡。月明何所见？潮水白茫茫。”

这里是交通要道，也是一个赏景怀旧之地。白居易在此会客，赋诗《樟亭驿见杨旧》：“往恨今愁应不殊，题诗梁下又踟蹰。羨君独梦见兄弟，我到天明睡亦无。”

“柳浦”意为种植柳树的水滨。唐代赵嘏《西江晚泊》诗：“茫茫霭霭失西东，柳浦桑村处处同。”或可窥探到，早年渡口是一个江雾迷蒙、桑柳遍野的村落而得名“柳浦”。六朝时的柳浦埭，处于凤凰山东南麓、钱塘江之滨，隔江便是萧山西陵渡（又称固陵）。晋太宁二年（324年），山下江水汹涌，漫延到江塘之内的馒头山之间，古人便在江边筑起浮桥码头一座，名曰樟林桁，成为渡口最早的历史。

北宋《太平寰宇记》载：隋开皇十年（590年）“移州居钱塘城，十一年复移州于柳浦西，依山筑城。”唐宋时期，柳浦渡已成为一个对外

口岸，诗人杜甫有“商胡离别下扬州，忆上西陵故驿楼”，“西陵”指的就是对岸渡口。

不难想见，人们可以在此扬帆出海，到扬州去做生意。柳浦渡恰好居江、河、海三水（钱塘江、运河、东海）要冲，凡南来北往的商客由柳浦渡转乘船舟，既可漂洋出海，也可上溯到两浙的各个州县。外海船舶从杭州湾驶入港口，经柳浦埠头，或驳运至京杭大运河，北去江宁，交通甚为便捷。

柳浦埠头海船云集，自唐宋始，柳浦渡一带商货云集，人来客往，熙熙攘攘，为了指点旅客路径及景点方位，白塔岭下居然出现了兜售“地经”的小贩（“地经”为最早地图），有诗曰：“白塔桥边卖地经，长亭短驿甚分明；如何只说临安路，不较中原有几程？”柳浦渡闻名遐迩。江上运输的船只，逆江而上的海船，大多在这里停靠。此处是龙山河与中河汇集地，直通大运河，各色货物在此集散，柳浦埠头繁华异常。

明初，战乱频起，沿海海防松懈，盗贼侵入江道，掠夺骚扰。柳浦渡处于江海口上，为倭寇所垂涎。明嘉靖年间，倭寇不仅啸聚水上，而且攻城略地。督抚胡宪宗在柳浦渡北之凤山水门筑襟江楼，凤凰山上建望海楼，设哨所及火炮，并沿江屯兵数万严防，始保江岸百姓的安宁。

二十世纪二三十年后，随着江墅、杭江、沪杭铁路通车，安家塘建起了修理机车的工厂，成为机务厂、发电厂、修理厂、员工宿舍等。由此，船工、修理工、过往商客汇聚在此，客来车往，仍能见到铁轨（闸口至拱宸桥铁道）等铁路建筑，依稀能见昔日风情。内有几幢市



级文保建筑，中西合璧，颇具20世纪三、四十年代江浙中产阶级住宅特色。

### 龙山河的起点，凤山水门

中河以凤山水门为界，北称龙山河，南向即为中河，与古运河连通。

元末，张士诚在凤山水门筑水门，以此为界，北向是中河，南向为龙山河，并进行了大规模的疏浚，使得龙山河可以通行较大的船舶，凤山水门也就成了据守杭城的隘口。

凤山水门，城门平面呈矩形，为单拱门洞，城门列长9.95米，残高3.8米，宽12.8米。门洞由两个不同跨径的石拱券并联而成，纵联分节并列法砌筑，北孔高2.8米，跨径5.7米，南孔高1.92米，跨径4.3米。门洞中有石砌方形闸槽，闸挡后有石雕门臼，原安有闸门可以启闭，今已缺失。水门南面拱券上方的城墙上，嵌有“凤山水门”石刻竖碑。城墙总厚度12.3米，残存长22.49米。一九八六年重建围墙时，进行过

修缮。修缮后，整体结构完整。

### 五十年代以前的龙山河

明末清初，随着龙山河与钱塘江持续的水位落差，致使龙山闸与浙江闸，改“闸”为“坝”，往来船舶由“过闸”改为“翻坝”。

由此，在三廊庙到闸口一线催生了一个特殊的行业，过塘行的兴起。

因为钱塘江上游有大批的木排、竹排顺流而下，到了闸口需要由过塘行进行分拆，由民工将木排拆散，再肩扛兽拉上岸，进行内河航道。

木料被扎成小木排，翻坝以后，经龙山河、中河运到各地。

早年龙山河与江岸之间有条纤道，人称江塘。随着货物的南来北往，大批商品在此“过塘”，形成南星桥到闸口一带商贸的兴起，除了过塘行以外，出现了木行、竹行、纸行、柴炭行、山货行、茶行等在江滩上盛行。抗战胜



利后，取名复兴路，是一条相当热闹街道，两旁有堆场、客栈、酒楼、货房以及民工的住房。

从晚清至20世纪40年代末，竹木业逐步发展，龙山河一带已有竹木行十余家之多，其中以徽、处两帮最早。徽帮来自休宁、婺源、歙县、绩溪等地，以长梢杉木为主；处帮以松阳、龙泉等地板料为主。二帮之中，尤以徽帮居重，因徽木材质优良，产值亦高，远道运杭，山客资力较厚。逐年繁兴，货多客众，声名在外。

竹木行均设在龙山河一线，面江背山，位置甚佳，生意兴隆。

1920年，已发展木行近三十家，其中以徽帮为众，约占1/3。每年初夏季节，各帮山客云集江干，其中较大的木行，住客多达百余人，一般中小型木行亦在十或十余人不等，可谓盛极一时。

1946年夏，木行同业公会成立时，已达四十八家，时至1947年，沿江一带的大小木行竟达到二百二十六家之多。由此，嘉、湖、淞、沪、苏等地水客纷至沓来。

龙山河与中河一带木行先后恢复兴起。

### 今天的龙山河

龙山河与闸口是从古代的江滩演化而来，有了龙山河与钱塘江上的航运业，才有了建于五代吴越国时的白塔指引船舶方向，也起到震慑钱塘江大潮的功用。直到近代出现江墅铁路、铁路闸口机厂、闸口电厂等企业。

如今的龙山河是一条城市景观河道，南端是白塔岭双向泵站，北端是凤山水门，全长4400米，宽20米左右。临江有白塔岭双向泵站，每隔一小时就有仪器监测龙山河的水位，当水位上升时泵站开启，河水往江里流。

反之，水位下降泵站将江水源源不断地输入龙山河。

有了这源头活水，龙山河一直是杭城内河水水质好的流域之一，仍然担当着引钱塘江水入城的重任，江水是在之江路老复兴街口的龙山河沉砂池沉淀滤清后，再分流入中河、西湖，白塔岭泵站是西湖入水来源之一。

20世纪90年代后，老复兴街及其两侧的旧城进行大规模改造，同时对原钱塘江江堤也进行改造，在临江道和江堤之间建设了宽三十一五十米的江边绿化带，使临江道成为一条亮丽的景观大道，称为之江路。

旧龙山闸（坝）成为之江路的一部分，上筑“南大通桥”，下设涵洞，江与河由此沟通。老复兴街两侧破旧矮房全部拆除，取而代之的是高楼大厦林立的新小区和白塔公园。

建造于元末的凤山水门，经过600多年沧桑，今完好无损，成为杭州唯一保留至今的古城门，2014年中国大运河列入《世界遗产名录》，凤山水门成为遗产点之一。

# 大运河故事

DA YUN HE  
GU SHI

说说上塘河的那些故事

闲话上塘河

杭州运河风物三题

堤草芦花万里秋





# 说说上塘河的那些故事

周佳 / 文

上塘河，古陵水道，俗称秦河，又名运河、长河、夹塘河，自杭州施家桥起至海宁市盐官镇入钱塘江，全长48.3千米，平均宽度30米，最宽处90米，是杭州第一条有史书记载的人工水道。彼时，大运河是从桐乡县崇福镇经海宁长安到临平，然后走上塘河，到达杭州，上塘河是连接大运河进入杭州的主要通道，南来北往的船舶如过江之鲫：“顾其时，水陆运道，皆趋上塘。”上塘河边的各种设施极为齐全，旅馆、驿站、仓库、店铺一应俱全；上塘河上闸、坝、埠头、桥梁应有尽有。

---

作者简介：周佳，曾任中国京杭大运河博物馆副馆长，现为拱墅区大运河文化研究院专职副院长。

即走新开河道，上塘河的交通运输功能逐渐削弱，它的航运功能一直持续到20世纪90年代才真正结束。

上塘河流域古时便有绝佳的田园风景，上塘河畔有皋亭山，又名半山，古湖墅八景的“皋亭积雪”便在此处，还有临平湖等自然景观。唐代诗人张祐笔下上塘河畔的田野风景：“水塍新筑稻秧畦”；宋范成大在《临平道中》《暮春上塘道中》描绘上塘河岸上景致：“烟雨桃花夹岸栽，低低浑欲傍船来”；“石门柳绿清明市，洞口桃花上巳山”。

上塘河自秦开浚以来，2000多年的时间里，见证了世事变迁，阅尽了悲欢离合，潺潺运河水中湮没了多少历史，埋藏着多少故事。

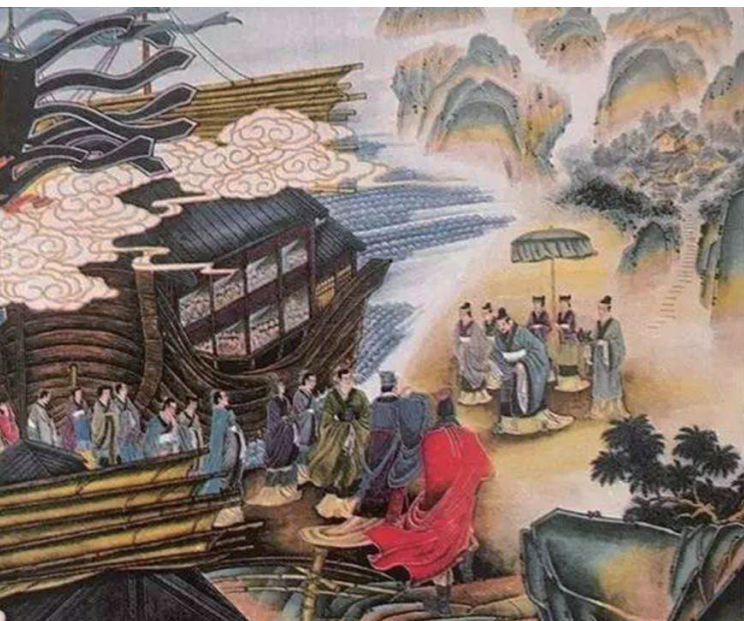
## 一、秦始皇开浚“陵水道”和始皇东巡

公元前221年，秦嬴政统一六国，自称始皇帝，成为中国历史上第一位皇帝。为了巩固中央集权统治，他下令“堕坏城郭”“夷去险阻”“收天下兵，聚之咸阳，销以为钟鐻，金人十二，重各千石，置宫廷中”。始皇帝采取的措施就是打通原各诸侯国的边境，拆除关障等设施，收拢各国兵器做成钟鐻和金人。但是对于各诸侯国开挖的运河，不但没有毁弃，反而大力加以疏浚和开凿，“决通川防”（《史记·秦始皇本纪》）。也许是对大禹治水的敬仰，也许是当初利用这些水道运兵运粮打下的天下，也许是

为了更好地用水路来沟通领地，方便管理，不得而知。

秦始皇决川防，决通六国所筑阻塞水道的堤防，疏浚鸿沟，并开凿灵渠，沟通了水系。秦始皇为强化对东南地区的控制，秦始皇为强化对东南地区的控制，及时镇压反秦势力，快捷地运送军粮和食盐，又下令会稽戍卒在春秋吴国故水道、百尺渎、越来溪以及太湖流域自然水系基础上，开浚从槁李（今浙江省嘉兴西南）通钱塘江的“陵水道”。

还没等陵水道全线开通，始皇帝就迫不及待地开始了东巡之行。始皇帝在云梦（今湖北孝感市境内）登上了豪华龙船，沿河而行，《史记·秦始皇本纪》里记载了始皇帝南巡到越地的行程：

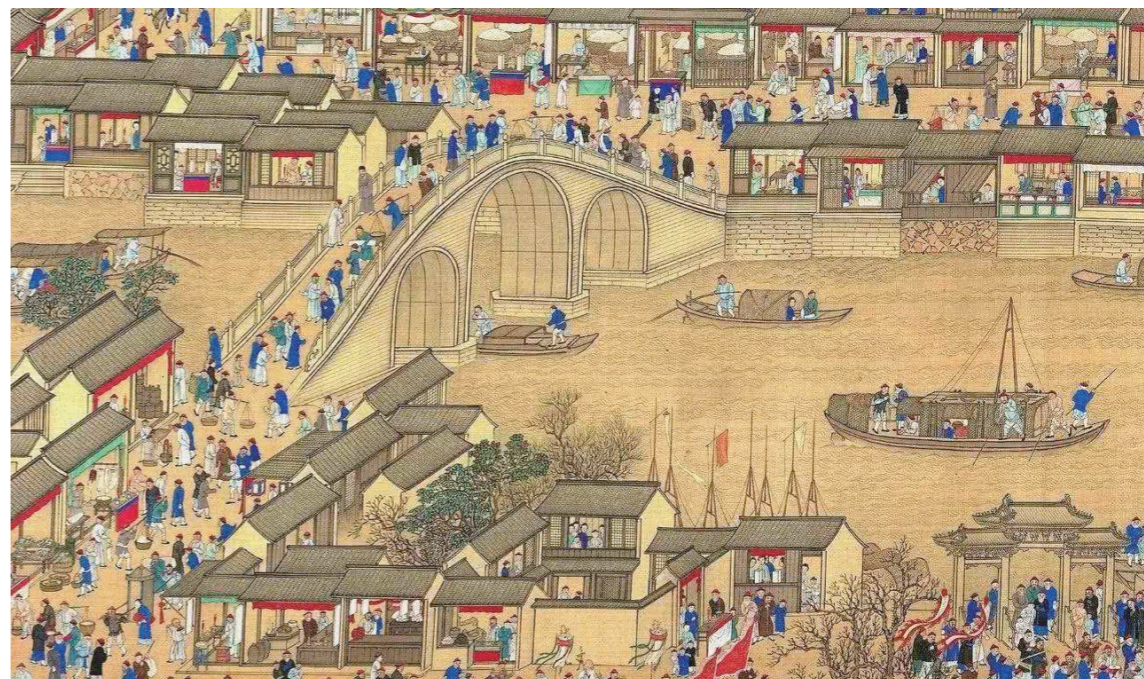


“三十七年十月癸丑，始皇出游。左丞相（李）斯从，右丞相（冯）去疾守。少子胡亥爱慕请从，上许之。十一月，行至云梦，望祀虞舜于九疑山。浮江下，观籍柯，渡海渚。过丹阳，至钱唐，临浙江，水波恶，乃西百二十里从狭中渡。上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德。”

《越绝书第十》记：

“秦始皇帝，以其三十七年东游之会稽，道度牛渚，奏东安、丹阳、溧阳、鄞故、余杭、轺亭，南，东奏槿头，道度诸暨、大越。以正月甲戌到大越，留舍都亭。”

综合两本书中的记载可以推测出，秦始皇东巡会稽祭大禹的路线：沿长江而下，南渡到牛渚（今安徽当涂牛渚山），沿胥溪河，到丹阳、溧阳、鄞故（今湖州长兴西南），然后沿苕溪到达余杭，再转轺亭（有学者认为此轺亭即为现在的皋亭，待考证。），东安（今杭州富阳），渡过钱塘江，经萧山、诸暨到大越（今浙江绍兴）。秦始皇东巡会稽时在余杭境内走的就是上塘河故道，当时杭州老城区还处于汪洋之中，期间还有一段小插曲：相传在去会稽的水路中，受钱塘江潮水的影响：“水波恶”，巡船队伍还特意从西面百二十里处较狭窄的地方渡过了钱塘江。回程又经过了陵水道往北，最终到达琅琊（今山东胶东西南）。这次东巡也是秦始皇的最后一次出巡。



## 二、南宋王朝的命脉和历史见证者

南宋，都城临安一段浙西运河就是上塘河。南宋将杭州作为行在所（临时首都），称临安府，临安成为全国政治、经济和文化中心，上塘河在南宋漕运、商运上的地位更见重要，一时成了“漕运往来，客船络绎”的航道，成为维系王朝命脉的水上交通要道：“公家漕粮，源源北运，私行商旅，往来不绝”，给临安带来了前所未有的繁华。陆游在《入蜀记》第一说中点出了浙西运河的重要性：“朝廷所以能驻蹕钱塘，以有此渠耳。”

在今余杭星桥镇的上塘河边有赤岸古埠，埠旁设有班荆馆，班荆馆是五代和宋时设在京

郊用以接待外国使臣的宾馆，为朝廷官驿，相当于现在的国宾馆。金使入京大都沿上塘河而行，会在班荆馆候诏，也可以从侧面反映出当时上塘河作为水上交通要道的地位。当时的赵构皇帝一心想和金国议和，于是千方百计讨好金国，金国等北方使者入临安京城前，都先在班荆馆休息，等候宣诏，金使出使期间更是受到南宋王朝的隆重接待，朝廷派大臣迎接、赐宴、送礼、陪玩，极尽讨好之能事。淳熙三年拜相的南宋名宦周必大，著有《玉堂类稿》，他也曾在班荆馆陪伴过北使。清仁和人赵信曾有诗云：“内使龙茶宣赐回，班荆馆为使臣开。湖山景物家乡地，几度迎风唤笔来。”清钱塘人符曾也有诗说：“筵盖新从赤岸开，待他北使贺春

来。传宣直到班荆馆，风药花饬赐得回。”宋德祐二年(1276)元军攻入临安，班荆馆从此销声匿迹。

南宋大臣离京北去或从北方归来，也常歌于班荆馆，陆游就是其中一位。“放翁入蜀出杭州，登载漕司所假舟。一棹红亭过赤岸，晓来鱼蟹富汀州。”乾道六年(1170)，大诗人陆游去四川赴任时也曾住在班荆馆，他在《入蜀记》中写道：“六月二日，过赤岸班荆馆，小休前亭。班荆者，北使宿顿及赐燕之地，距临安三十六里。晚急雨，颇凉，宿临平。”而陆游的一生，在上塘河来来回回多次，一叶小舟，承载了几十年的风雨沧桑，终是郁郁不得志。

宋高宗绍兴十一年(1141)，宋金达成绍兴和议，绍兴十二年(1142)八月，南宋王朝迎来了一位“故人”。一艘小船载着一位锦衣老妇，沿大运河一路往南。她正是在“靖康之难”中被金兵掳往上京会宁府，15年后终得归乡的宋高宗的生母韦太后。《宋史·卷二百四十三·列传第二》记载：

“帝亲至临平奉迎，普安郡王、宰执、两省、三衙管军皆从。帝初见太后，喜极而泣。八月，至临安，入居慈宁官。”

船到海宁长安后，转入浙西运河向临平驶去。此时，宋高宗赵构带着太子及文武百官，早已恭候在临平浙西运河边，两岸更是聚集了



无数老百姓，都想亲眼看见这位韦太后。远远看到船只徐徐而来，两岸“恭迎太后”“太后安康”的欢呼声响彻云霄。船上的韦太后百感交集，15年忍辱负重的辛酸史让她忍不住热泪盈眶。船缓缓靠岸，赵构皇帝和众多大臣们见礼后，忍不住和韦太后一起喜极而泣。韦太后在浙西运河畔的妙华庵(后改为龙兴寺)稍作休整，又继续沿运河向杭州城驶去，最后经盐桥运河(即中河)进入临江城。这段浙西运河，就是后来的上塘河。

### 三、皋亭观桃和皋亭修禊

上塘河畔有一座皋亭山，也叫半山，是历

史人文积淀深厚的一座名山，且风景宜人，自古就是名胜。上塘河连接了京杭大运河与半山，自南宋以来，杭州人便有乘坐小船沿上塘河前往皋亭观桃的习俗。清人范祖述《杭俗遗风》记载：“半山在艮山门外，水旱路皆十五里，至其地转湾，则两岸数里均栽桃花……”

清嘉庆年间，阮元担任浙江巡抚时，坐船沿上塘河前往皋亭山观桃花，写了一首《戊午春日邀同人游皋亭山看桃花》诗，其中开头就写道：“皋亭山下多春风，千树万树桃花红”。1800年，农历三月初三，阮元召集文人雅士同游半山，在他的倡导下，效仿晋代兰亭修禊，举办了一场由清代文人雅士参加的雅集，这便是“皋亭修禊”，此后成为上塘河畔一项高雅的风俗活动。阮元与同人在嘉庆年间，先后五次在皋亭赏桃修禊，留下诸多诗作。想象一下当时的场景：三月初三，春色正浓，半山上林木青葱，修竹茂盛，上塘河两岸桃花尽开，落英缤纷，文人雅士们依次坐在清澈的小溪旁，曲水流觞，一觞一咏，畅叙情怀，充满了闲情逸致。

阮元的从弟阮亨，把阮元与同人们在皋亭修禊时作的诗词，汇集成《皋亭唱和集》，其中记录了皋亭修禊活动：

“庚申上巳，家兄侍叔父诸同人于皋亭山修禊作图记事。”先是，戊午春，兄为学使，曾偕蒋蒋山、陆祁生绍闻同游，各有吟咏。陈文

述诗：“迎眸山色一痕青，修禊人来画舫停。一种桃花与修竹，皋亭原不让兰亭……”

皋亭山也是抗元英雄文天祥“留取丹心照汗青”的地方。据田汝成《西湖游览志余》记载，宋德祐二年(1276)元月十八日，元军统帅伯颜准备进攻临江城，驻扎在皋亭山，“少帝奉表以降”。在危难之际，右丞相兼枢密使的文天祥挺身而出担任使臣，在皋亭与伯颜抗论，因为怒斥元军，而被元军扣押。

上塘河，是吴越争霸的战略要隘，是秦始皇掌控东南的巡视路线，是岳飞抗金的途经之地，是马可·波罗进出杭城的通道。历代多少文人志士、达官贵人循上塘河而过，留下了众多诗文：范成大《暮春上塘道中》、曹勋《上塘值清明》、许棐《夜泊长河》、吴龙翰《夜舟泊长河》、周诗《城东泛舟同朱二守张节推作》、金张《从上塘归》、厉鹗《北郭舟中同丁敬身汪西颢王麟征作》、汪沆《上塘行》等等，记载了多少历史，抒发了多少情怀。千年长河至今赖通波，往昔却已随流水而逝，只留待后人追忆。

#### 参考文献：

- [1]《余杭史志》
- [2]清·丁丙《三塘渔唱集》
- [3]徐吉军《杭州运河史话》，杭州出版社
- [4]孙忠焕《杭州运河史》，中国社会科学出版社
- [5]许菁频《杭州运河名人》，杭州出版社

## 闲话上塘河

曹晓波 / 文

中北桥下的运河，民国以前是杭州北城墙外的护城河。护城河开阔，在如今施家花园住宅区的东侧，有一条不狭的口子，往北而去，经过施家桥，汤汤的宽泛了起来。在早，朝晖路还是被叫作施家桥路或者打铁关的时候，在施家桥一侧，有一座堰，叫施家堰。清末《浙江省垣水利全图》上，施家桥的全名就叫“施家堰桥”。

施家堰控制了北来的水流，它们虽然名称不一，但都与北面的上塘河相通。五十多年前，在施家堰的控制下，人们几乎不知道这桥下的水流，是与大名鼎鼎的上塘河相关。因为它一度接近枯竭，垃圾从水底显了出来，人都能踩过河去的。如今，这河流是从朝晖路的地下涵洞走了。

清末的《浙江省垣水利全图》上，从杭州北城墙外的护城河往东，在现在的艮山门流水

桥附近，有一座会安坝，这坝是控制护城河的东西水位的，西面的船要翻坝才能进入护城河以东。如今有一个“船只翻坝”的塑像，很传神。过了这坝，在如今流水苑小区的东侧，是有一条水路可以北去上塘河的。从方志看，至少在元代以前，这也是去上塘河的主要河道。

杭州是一个河流纵横交错的水城，要是一支一支细说，往北也是条条能通上塘河的。本文还是说说施家桥往北的一条主水流，它缓缓潺潺，在文晖路不到，又分出岔去，一支往东，经东新路，最终也入上塘河。我还是继续说往北的一支，它经过了野风住宅区，到达浙江工业大学德胜校区时，又往西分出一条支流去了。这条支流经石灰坝，去了德胜坝。

还是说往北的主流，它经过工大德胜校区和德胜新村的东侧，便沿了绍兴路北去了。六十年前，这一带的河汊更是错综复杂，犹如杭

城的小巷，称“河港”没错。岔支分流，芦苇蒹葭，茂茂盛盛，莽莽苍苍。所以，相对西溪来说，出了艮山门往北，在早期的方志中，也称这里是“东溪”。这主流最终临了如今的沈半路，折向东去。这一去就远了，一直要通到海宁的长安镇，方志记载，上塘河有38.6公里，也是曾经的老运河。

上塘河在沈半路折东的这一段，哪怕没有整治之前，也极少污染。一路往东，河面开阔，杨柳倒垂，炊烟农舍，极少高楼，静谧平缓，有远离繁华的宁静。每次路过，我总要在此上塘河桥上稍作停留，会想到赵构逃难、韦后南归、元军立马皋亭山、马可·波罗来杭。如今，经过整治的上塘河，在这一段更是清清潺潺，绿树相袭。清晨有水氤弥漫，黄昏有树木朦胧。

这也是上塘河历年整治的结果，虽然少了原生的野趣浅滩，但驳了礮后的上塘河，开阔与浩荡依然。若沿了上塘河的北侧步行道向东走去，堤岸很宽，景色旖旎。住在河边的人家，本是农桑乡人，如今是傍水小院，仿古楼房，开得农家乐，办得好茶楼，真是羡煞了城里人。

也许，我是走在1925年的“宽垣”上，那也是一次前人对上塘河的整治。据1925年6月17日《申报》载，当年对上塘河“疏浚”挖出的淤泥，从半山（皋亭山）的金带桥往西，铺得“即将到达拱宸桥”。河岸的“长埂”，成了“宽垣”。“垣”本意是墙，当然这是形容，但也

说明淤泥之多。于是，附近的“一般乡农”都“纷请承粮耕种”，不过，当时的省府下令：这宽垣不许种植，“永禁承粮管业”。从保护河道来看，堤岸上“永禁”耕种是对的，这也让现在有了一马平川的河堤。

上塘河开挖于公元605年，也就是隋代大业元年，隋炀帝驱役上百万人从北面一路开挖过来，五年后挖到了海宁盐官镇。再往南挖，也就是现在上塘河的初起，时称“江南运河”。此河经过皋亭山（半山）南麓时，因河基坚硬，难于深挖，河床要高于南北其他的河段。所以，在正要说的，就是上塘河的坝了。

为了简洁，我从西往东，只说上塘河三处的坝，依次是姚家坝、崇贤坝、皋亭坝。这些坝都是建在上塘河往北的支流上的，如今说它

姚家坝



**作者简介：**曹晓波，杭州地方文化学者、作家，杭州古城墙和古城门的研究专家，杭州方言研究专家，堪称杭州话的“活词典”。曾出版《杭州话》《老底子杭州话》等著作，在《杭州日报》上开过专栏。

是闸，也许更为确切。这些支流的河水，也称“下河”，可通往元末开掘的涨江桥以西的京杭大运河。上塘河越往东，越接近皋亭山，与“下河”的落差越大。当年，船只翻这些坝北去大运河，路途也更近，至少要比南走石灰坝、德胜坝要省却两个时辰。

在姚家坝前，你能惊讶地看到，上塘河与北面“下河”的落差，有2米多。再往东的善贤坝，落差几近4米。善贤坝如今也叫“电厂热水河船闸”，“下河”的船艇，从从容容地穿过北面的沈半路涵洞。我去的那天正是黄昏，有热电厂下班的小艇过来，在“下河”的闸门前停下。几个工人登阶上得上塘河的岸来，有骑上了电瓶车的，有行走的，也有坐进了轿车的，也是下班的各种形式。

善贤坝



离开善贤坝，沿上塘河再往东走五六百米，是皋亭坝。不过，您若在开阔的上塘河边，迎着白色的鹭鹭，想象这浩荡水面上这久闻大名的皋亭坝有多么的雄伟时，你会失望。因为这坝就建在一个岔河口上，是一座普普通通的长桥，桥上有“皋亭坝”三字，桥下有七个圆洞涵口。涵口上有黑色的闸盖，水草丛生，遮了涵洞闸盖的一半。据附近的村民说，只有上塘河需要泄放水时，闸门才由控制站打开。

皋亭坝是以“皋亭山”为名的坝，其实这坝离皋亭山，也就是半山，还有不少的路。前人命名“皋亭坝”，也许是从这一段往东，就是皋亭山的水域地段了。那么，皋亭坝的水位与“下河”究竟落差是多少？我绕道去了“下河”，当时是一片大工地，有不少临时披屋。在它们的中间，那条久闻大名的“下河”居然还在，从高高的皋亭坝下的一处涵口，滴出涓涓细流，顺了弯曲狭窄的河道，流往“车水马龙”的沈半路涵洞。

“下河”过了沈半路涵洞，到了路的北面，命运更是蹇拙，但仍然让人怦然心动。那是因为“下河”的原生态还在，两岸有苍虬树木，水流在树丛中幽幽深深。如果将这幽深的“下河”与上塘河的落差作一个比较，应该有八米左右。

曾经听拱宸桥一带的老杭州人说，以前从“下河”坐船去半山娘娘庙春祭，第一要翻皋亭坝。在下河的船上，看陡立在上塘河上的皋亭

坝，如同高墙，是要仰望的。船客到此，先登岸上坝，看坝上的绞盘“噉噉呛呛”地放下了铁链，拴住了船。此后，民夫们绞起铁链盘来，那号子就奇了：“丈！丈！丈！丈！”于是，船就渐渐高了，上得坝去，落进了上塘河。再上船客，往东而去。

1957年，杭州钢铁厂投入建设的那三年，上塘河与半山码头几乎就成了该厂物质、设备的运输要口，船只首尾相连。直到20世纪60年代，上塘河对杭嘉湖的交通，仍起着很大作用。当时从东河的菜市桥坐船到半山（皋亭山）码头，18里水路，船票5分钱。

因为近半山一段是逆水，河道弯曲，常常需要4个纤夫一组的拉纤。枯水的时候，纤夫之外，连水牛都有被驱赶拉纤的时候。这一段纤道，临近半山，是200多米长石板，伸到水面。半山码头就在半山桥边，早几年挖出建桥的碑来，是唐朝贞观年间，有一千四百多年的历史。

半山码头如今修复了，纤夫行走的石板仍在。半山桥边的树木丛间，又竖起了文天祥的塑像。当年，这一位南宋朝廷唯一的重臣，也是在此处上的岸，与皋亭山上的元军做最后的谈判。文天祥的塑像与上塘河沿岸的治理，也就十几年前，如今早已成了沿河长廊式的度假公园。

回过头来说说20世纪90年代上塘河的河水治理，也是一段历史。那时，我刚搬到德胜路的上塘河附近，这河奇臭，每到气压底的日子，



皋亭坝

臭气能飘遍半里地。那时的大运河也和上塘河一样，都被工业废水污染成了黑水。

整治的措施就是东粮泊巷口的德胜坝泵站开始了一天二十四小时几台大水泵同时工作，将运河的水源源不断地吸引过来，输送到德胜坝东的上塘河。于是，运河上游的来自太湖的清水，源源不断地来到了大运河。这是一次河水的大“换血”，泵站的工人告诉我，那一年大过年，几台抽水泵都没有停过，年三十的晚上，市领导都到泵房来慰问过他们。

在德胜坝泵站夜以继日的努力下，大运河的水清了，上塘河的水也清了。污水向东去了大海，或许，这对大海是不公平的，作为人类，也算一个教训。如今，我们走在这一路都是风景的上塘河边，真的应该倍加珍惜。

## 杭州运河风物三题

周新华 / 文

隋大业六年（610），江南运河贯通至余杭，从此杭州与中原王朝有了更为密切的联系，原本僻处一隅的钱塘，一变而为江干的杭州——水居江海之会，陆介两浙之间，逐渐发展成为“川泽沃衍，有海陆之饶；珍异所聚，故商贾并臻”的东南大郡，杭州的繁华自此揭开帷幕。

千百年来，杭州运河两岸，风物颇多，载于史籍者不绝于书。就我个人而言，印象最深者有三样：半山泥猫、西溪竹篮以及天竺筷。

### 半山泥猫

2006年10月1日，位于杭州拱宸桥畔的中国京杭大运河博物馆建成开馆，这也是大运河沿线城市中第一座正式开放的以运河文化为主题的大型专题性博物馆。开馆当日，前来祝贺的嘉宾都得到了一份特殊的开馆纪念礼物：一黑一白两只泥猫。

这让人们觉得很好奇。怎么还有用泥做的猫，它有什么特别的来历，又是用来做什么用场的？

说实话我原先对泥猫也不甚了解，甚至于连听都没听说过。记得那年的七八月间，我正紧张地忙于博物馆陈列布展，有一天又临时接

到上级下达的一个任务：要同步考虑准备设计开馆的纪念礼物。

一般博物馆开馆典礼上，通常都是给来宾送一本精美的馆藏文物图录，既贴切又雅致。但运河博物馆是白手起家，根本没有什么像样的文物珍品，编图录不太现实。这时拱墅区文化馆的阮利平女士给我出了个主意，说过去杭州半山一带曾经流行一种据说可以护蚕的吉祥物——泥猫，后来这个东西就慢慢失传了。近年来拱墅区发掘传统文化，在做非物质文化遗产调查时，又开始尝试复原这种习俗。她说，要不我们做几个泥猫来试试？

我听了很感兴趣。刚好那时中国美院风景

**作者简介：**周新华，毕业于厦门大学人类学系考古学专业，历任浙江省博物馆学术部主任、中国京杭大运河博物馆常务副馆长、浙江农林大学文化学院副院长，文博研究员、教授、硕士生导师。现为浙江农林大学文法学院教授。



设计院五千年工作室的马剑老师也正在跟运河博物馆合作，我就找他商量，两人一拍即合。过不了多久，神态稚拙可爱、造型古朴生动的泥猫样品就做出来了，而且有黑、白、黄三种颜色。我权衡了一下，决定只用黑、白两色，这样也有说法，“不管黑猫白猫，抓住老鼠就是好猫”嘛。

后来就有意查了一些史籍，才知道这个半山泥猫其实还是很有故事可说的。清乾隆年间杭人朱点曾编纂一册《东郊土物诗》，共收辑116首，据说诵读是诗，略可见清乾隆时杭州东城之物产概况，可补杭州文献之缺。其中就收录有清人翟以权的一首《泥猫》诗，说的就是当时杭州这种有趣的风物：半山泥猫。诗云：“范土作狸奴，黝垩饰俨肖。桃李清明时，列队半山庙。虚威吓鼠辈，功策蚕室奥。买附烧香

舟，抵却裹盐抱。”

这首诗生动地反映了当时杭州蚕农的一种习俗。“狸奴”是猫的别称，“范土作狸奴”，意味着这种猫是用泥做的。从“黝垩饰俨肖”句看，当时的泥猫还真的就是黑白两色，我是歪打正着，刚好蒙对。而且这泥猫都刻画得惟妙惟肖，几可乱真。诗里还写道，当时到了清明时节，蚕农都喜欢去半山娘娘庙烧香祈愿，顺便买几只泥猫回家，然后在没人看见的情况下，偷偷地塞在自家蚕室的某个角落里。据说泥猫是天上的“蚕花娘子”养的，可以震慑老鼠，不咬蚕种纸和蚕茧。

除了上述这首《泥猫》诗，地方文献中还有不少关于半山泥猫的记载。如清代陈棠、姚景瀛编《临平记再续》云：“半山庙售泥猫，养蚕之家多买之，谓可避鼠。”清代范述《杭俗遗

风》一书中“半山观桃”一节里，也提到“半山出产泥猫，大小塑像如生。凡至半山者，无不购泥猫而归，亦一时胜会也。”

由此可见，泥猫在当年还是半山地区的一种风物特产，而且颇受欢迎。

不过根据民俗学者的调查，这种做泥猫的习惯，不独在杭州城北半山地区，事实上在整个杭嘉湖从事蚕桑业的地区似乎都有存留，而且这泥猫还有另一个叫法曰“蚕猫”。如清同治年间《湖州府志》中引《湖志》云：“或范泥为猫，置筐中以避鼠，曰‘蚕猫’。”

有的地方不做泥猫，而代之以一种印有蚕猫图样的图画纸，道理是一样的。旧时在养幼蚕阶段，为防止幼蚕从蚕匾缝隙中跌落，蚕农会用一种薄纸裱糊在匾的底部，这种纸称为“糊箬纸”，当年一般在南货店出售，每叠纸中都会配有三张印有蚕猫图样的纸，分红、黄、绿三色，图案是黑白木刻的猫，俗称“蚕猫纸”。还有一种蚕猫图是印在白色宣纸上的，黑白木刻勾线，然后填涂彩绘，蚕农买回去贴在蚕室墙上。据说当年著名的苏州桃花坞年画里，就专门有一个品种，称之为《蚕猫祛鼠图》。有的农家买不起这种蚕猫图，就自己动手剪，于是又流行起一种剪纸的“蚕猫”，额头一个“王”字赫然可见，煞是可爱。它可以贴在蚕匾里，也可以贴在蚕室的窗上或是墙上。无论是做泥猫还是贴蚕猫画，实际上都反映了蚕农内心潜意识中祈求祛鼠护蚕的一种美好愿望。

虽然过去这种蚕猫习俗并非杭州半山独有，但不可否认半山泥猫习俗是比较特别也是影响比较大的，这跟“半山娘娘”的传说有关。

传说宋朝时，杭州半山一带桑蚕业发达，几乎家家户户养蚕。有一户姓倪的人家，为防止老鼠伤蚕，就养猫护蚕。倪家有女，自幼聪慧，饲猫护蚕，蚕花兴旺，家业安康。后来金兵入侵，百姓奋起反抗，倪家女儿为保护家园而捐躯。后宋高宗封她为“半山娘娘”，并建造庙宇供奉。据说，半山娘娘庙内时常出现黑、白、黄等七彩神猫。因此后来倪氏后人在忙于农桑之余，就自制一种双面泥猫，摆放在庙前一只石臼里，出售给前来进香的人们。当时杭嘉湖一带的蚕农们都口口相传，从半山买回的泥猫，放在蚕匾或蚕架上，家里就鼠迹无踪，蚕桑丰收。在科学尚不发达、民智纯朴的年月，人们对这种神奇的传说还是宁可信其有的，这也就难怪半山泥猫会盛行一时了。

可惜的是，半山泥猫这种有趣的习俗后来逐渐湮没，连带其制作工艺也渐渐失传了。时光进入新世纪，一股发掘传统民俗文化的热潮兴起，杭州拱墅区文化工作者在深入民间调查时，了解到半山地区一户姓倪的人家还保存有这种手艺，于是加以扶持开发，半山泥猫遂得以“重出江湖”。

半山泥猫是双面的，造型古朴生动。两只猫眼活灵活现炯炯有神，再贴上羊毛做的两撇虎须，更是虎虎生威。其制作工艺颇为复杂，要先后经过取泥、和泥、入模、出模、焙干、上粉、线描、上彩、刷漆等近十道工序。据说从前的半山泥猫都是由半山娘娘庙雇用专门的匠人手工制作而成，因此手法工艺讲究，泥猫造型才得以栩栩如生，逗人喜爱。

“重出江湖”的半山泥猫作为运河博物馆的

开馆纪念品亮相之后，立刻赢得了人们的由衷喜爱，有不少人来馆参观之后，还专门来索讨这个泥猫纪念品，没多久这些泥猫就被一扫而空了。我幸亏有先见之明，早就给自己预留了一对，要不然连我自己想留个纪念都不行了。

几年后我离开了运河博物馆到大学工作，偶尔也会听到一些关于半山泥猫的消息。据说现在每逢庙会日子，半山娘娘庙内总会准备一批泥猫送给来踏青进香的游客，满足人们的一种怀旧心理。有一年元宵节在小河直街历史街区举办民俗风情展，半山泥猫也被送去参展，观者络绎不绝，不少人见了泥猫爱不释手，有些就干脆买几个回家。

### 西溪竹篮

江南盛产竹子，杭州运河流域及其毗邻山区也是如此。这里的人们早早就有了利用竹子

的习惯，大至用毛竹搭建草棚、篱笆，小至用竹子制作各种器皿，不胜枚举。

在运河流经的西溪地区，过去就盛产一种竹篮，人们以西溪竹篮谓之。虽然时至今日它们已风光不再，正渐渐淡出人们视野，但若将时光上推一百年，它可是大出风头的名优产品。那时不单是杭州人居家，家家离不开它，就是来杭州旅游、进香的外地人，也都要买一些带回去。

西溪竹篮是当地村民以毛竹、淡竹、早竹、黄古竹等竹种为原材料，以各种精巧的工艺编织的篮子，竹篾丝细如发，向来享有盛名。竹篮品种甚多，有大方篮、小方篮、元宝篮、小半篮、中庄篮、市庄篮、六搭篮、茶叶篮、食篮、网篮、花篮、香篮、蚕篮、提篮、考篮、鞋篮、挈篮等数十种。竹篮编织纹样丰富，如“万不断”“梅花眼”“绞丝纹”等，手艺精巧，



既美观又实用，而且富有浓郁的地方特色，故为人们所喜爱。

食篮也称饭篮，过去农夫在田里劳作，午歇时分，家人就用这种竹编食篮将饭菜送到田间地头，是最普通的一种日用竹制品。食篮一般较小，有两三层，上有手提柄。也有比较大的食篮，有三五层之多，须两人抬，是逢年过节时祠堂祭祀上坟时盛放菜肴之用。

考篮又称书篮或帐篮，四周和提柄镶有铜质图案，比较精致。旧时专门给文人书生盛放文房四宝和书籍之类用品，明清两代江浙一带书生赴京赶考时，就常用这类篮子。

香篮比食篮略长，是旧时专门用来盛放香烛之类的供佛用具，一般在两层以上，形式有长方体和八角长方体等。

挈篮只有单层，篮身呈碗形，提柄如元宝，小巧精致，一般为孩子周岁和节日时送礼物的盛具。

鞋篮也很常见，通常只有单层，无盖，是民间妇女做针线活的盛具，在江浙一带使用十分普遍。因为旧时鞋子都是妇女自己动手做的，女红的大部分工作是制鞋，故称鞋篮。

套篮是传统工艺竹篮中最考究的一种，通常两只一副，可以肩挑。每只三托，盖上用泥金写着祠堂名和姓。肩挑的扁担也是特制的，中间厚而阔依势至两端渐薄、渐狭。端头镶有铜质镂空装饰，一般是给喜事、寿诞和造屋人家送贺礼用的，篮内盛放食品。

西溪竹篮究竟始于何时，今已无法考证。不过从文献史料来看，杭州城盛产竹器历史是很悠久的。据南宋吴自牧《梦粱录》卷十三

“团作”记载，当时临安城里已有“竹作”，就是专门生产各种竹制品的作坊。同书“诸色杂货”还提到，当时流行的竹制品有“竹帚、竹椅、竹箴篱、斑竹帘、笕箕、竹夫人、鸡笼担”等。那里甚至还提到一种名为“竹猫儿”的竹器，语焉不详，不明何物，不过估计是一种竹编工艺，形似猫状，才有了这样有趣的一个名字吧。

另一位南宋人周密则在《武林旧事》卷六“小经纪”中提到，当年临安有“修竹作”，也就是专门修理竹器之所。南宋临安城里不仅有专门做竹器的作坊，甚至还有专门修理竹器的店铺，可见其时竹器之流行，由此也可知杭州地区竹器制作之源远流久。

虽然在南宋人记载的临安所产竹器名目中，没有看到“竹篮”的名字，但考虑到篮子这种器类在民间使用如此普遍，可以大胆猜测当时一定也有生产，或许只是名目称谓与今不同而已吧。

据《杭县志稿》记载，西溪竹篮出自西溪留下镇以南的龙坞乡，通常以大小形式不同分为市大半、行大半、放样、全藏、小藏、大盒、小猫猫盒、大饭篮、小饭篮等名目，总称黄山篮。这黄山篮以龙门坎出者为最佳，因为龙坞地处山坳，田地稀少却盛产竹子，心灵手巧的村民便利用当地的资源特长，生产出了别具特色的竹篮。

在西溪地区民间传说里，倒有一个有趣的说法，说西溪竹篮的出名与清朝乾隆皇帝有关。说是乾隆下江南时，曾到西溪龙坞龙潭观瀑布，驻足于孙家里村。夜里听见从农家里传出窸窣窣窣的声音，便向近侍盘问，听说是当地农家在做竹篮，于是兴致勃勃地前去观看。正巧有

人在该农户家购买竹篮，编扎竹篮的老农因忙着手中的活计不便起身，接过银子后就随手往楼角里一扔。乾隆见状，诗兴萌发，随口吟道：“手里窸窣窣，银子堆楼角。”经皇上的金口玉言这么一说，从此，龙坞乡里做竹篮的人就越来越多，销路也越来越好了。传说固然只是传说，事实上在杭州城西的余杭、龙坞、留下一带，本就开发较早，加之盛产竹子，因此农户就地取材，将制作竹篮作为一种家庭副业，是完全可能的。时至今日，当地仍流传一句谚语：“编篮打篓、养活九口”。据说民国初年，上海青帮头子张孝连到小和山金莲寺进香，把西溪竹篮的销售量推向高峰。以后凡到小和山进香的人，总要购篮一只，从此西溪竹篮闻名省内外。制作竹篮的人也越来越多，遍及上泗、留下地区，成为一项可观的家庭副业。

在运河流域的西溪蒋村一带，过去还流行一种竹编小花篮。所谓小花篮，顾名思义，是以小见长，在实用之外，观赏性甚强。过去每到端午节，蒋村农民不仅每年都要举办盛大的龙舟盛会，而且还喜欢在家里挂起自己编织的彩色小花篮，里面盛上小小的迷你粽子，还有炒得喷香的豌豆、花生等，寓意丰收吉庆。这种小花篮花色品种多，小巧玲珑，形似花篮，其实是种装饰，小孩提在手里，又是一种玩物，所以人见人爱，昔日销量颇大。制作这种竹篮，其工序大致可分成整料、劈篾、搭底、编篮、杀口（又称别口、穿口、收边）、绕篮贯（指制作把手）这样几个步骤。其中以竹篾的编织纹理过程最为复杂，犹如织绸织布一般，千变万化，层出不穷。

值得一提的是，这种小竹篮的竹篾撕裁好后，有的还染上红、蓝、绿、黄各种颜色，编成小竹花篮后更是花色俏丽，悦目可爱。笔者记得五岁那年跟随出差的父亲第一次来杭州，在西湖边游玩时，父亲曾花一角钱，买了两个小竹花篮给我玩，当时我爱不释手。现在回头想起来，应该就是西溪产的这种小竹篮。2007年初，在刚建成不久的中国京杭大运河博物馆二楼临时展厅曾举办过一次杭州市非物质文化遗产展览，来自西溪的竹农就带来了这种小竹花篮的现场编织展示，围观者众，最后编好的小竹花篮被抢购一空。由此可见，有些眼见快要湮没的民间手工艺，还是能够激起现代人的怀旧心理的，理当好好保护，使之传承久远。

## 天竺筷

过去，说到杭州的特产，除了“五杭”（杭扇、杭线、杭粉、杭烟、杭剪）之外，又有“杭州四宝”之说。这“四宝”就是张小泉剪刀、王星记扇子、西湖丝绸和西湖天竺筷。



人们可能会觉得奇怪，一种吃饭用的普通得不能再普通的餐具——筷子，居然也能成为“杭州四宝”之一？

这不是一般的筷子，是用西湖天竺山一带的实心大叶箬竹制成，故名西湖天竺筷。筷子质地良好，散发着淡淡竹香，筷身上往往印有妙笔丹青，既美观又实用，洗涤非常方便，故而深受人们喜爱。

摆在八仙桌上的那双天竺筷，是20年纪杭州人的共同回忆：选用整根小径竹，烙上山水人文，“戴”一顶金属帽……为什么一双小小的筷子有这些讲究？又是如何制作的？

过去杭州人没有用过其他筷子，一日三餐的记忆都浸润在一片竹香中。天竺筷曾经是杭州人家家户户的必备。那个年代，人们习惯于闲话家常的邻里关系和步履悠悠的城间生活，天竺筷的清雅和这种质朴的民风融在一起，形成了杭州自然平和的饮食文化。

天竺筷的历史据说颇为悠久。传说早在春秋时，西湖天竺一带汉族农民已就地取材制作竹筷，用来吃饭，精细合宜，且有竹香，此习由来已久。相传在清乾隆年间，杭州“天竺三寺”（上天竺寺、中天竺寺、下天竺寺）香火很旺。入夜，寺内无法容纳全部香客投宿，素食、杯盏也供不应求。为了应急，和尚们把附近的竹子削成筷子供香客进餐。因竹筷制作精细合宜，且留有竹香，又恰似敬献佛祖的两柱清香，所以大受来往香客和游览者的欢迎。

因筷身饰有云头雕有佛像，每逢香节，灵隐寺的香客游人云集，都争相购买天竺筷。由

于原料生长在佛门圣地，老杭州人坚定地认为，天竺筷是有灵性的。据说从佛地带回的筷子，既能增口福、添好运，又可保留一份“佛祖心中留”的虔诚，所以很受欢迎。

筷子收藏家蓝翔讲过一个生动的故事。有一次他到乡下采风，偶然发现瓜棚下一老妪在吃饭，手中一双旧筷又粗又长，如同毛笔一般。他被好奇心驱使，遂以十双新筷换取。真是不换不知道，一换才知淘到了宝贝。原来这是老妪去杭州灵隐寺进香买回的天竺筷，筷上除烫有“济公佛筷”四字外，济公佛像也清晰可见。六七十年前，老妪还是新娘子，因不孕被婆婆带到西湖烧香求子，而买灵隐寺特产天竺筷，也是为讨“筷子筷子——快生贵子”的口彩。筷子还有这个妙用，可真让人想不到。我曾见到一件清代绿釉瓷筷筒，上有“百子千孙”四字铭文，看来这寓意是同一道理。

到了民国早期，杭州的天竺筷作坊已经发展至十余家。这些作坊大多集中在大井巷一带，那时还流传着一句话：“天竺筷出了名，做煞了大井人。”

天竺筷取自杭州天竺山一带的实心大叶箬竹制成，故名天竺筷。它可按不同方式分类：按长短分有9寸、9.5寸、10寸和10.5寸四种；按粗细分有粗、中、细三种；按花纹分有佛像、山水、花卉、西湖风景等；按筷头分有银头、珠头、铅头、铁头、骨头等。

天竺筷保留了原始的竹青，天然而野趣、轻便好使、又易漂洗，有别于其他所有的筷子，是唯一不需要使用油漆的绿色环保原生态的产品，它有利于人们的饮食健康，又节

约了大量宝贵的木材资源，是杭州人民对筷文化的重大贡献。其筷身上的火焰图案，经久不褪、古色古香、别有风格、独具一派。其上端装饰头的材质与造型匠心独具，朴实典雅。天竺筷的图案都是一些西湖风景、诗文花鸟、龙凤呈祥、店家字号、济公活佛等，非常清晰地反映了杭州的人文景观和本土地域文化。

民国时期宋美龄曾到灵隐、天竺游玩，购买了很多天竺筷带回南京，并作为国礼赠送给各国的使节夫人，夫人们对这种精致小筷赞不绝口。可是即便它曾经被挑剔的宋美龄看上，当成了体面国礼飞往全世界，但还是不可避免地逐渐跌宕出了我们的视线。到了20世纪的80年代，机械制筷开始盛行，纯手工制作的天竺筷被冲击得体无完肤。一次性用筷、塑料密胺筷等方便实用的筷子逐渐取代了天竺筷的地位。加上天竺山被划成了风景区，原料竹不能从那里砍伐，取材的困难，产值和附加值的低下使得天竺筷逐渐式微。

进入21世纪后，天竺筷又迎来了它新的春天。2006年，作为天竺筷第五代传人，中国工艺美术大师王连道在杭州运河边成立了杭州天竺筷厂。这一年，他已经58岁。他发誓要让天竺筷焕发新春，为了寻找上好的竹子，王连道跑遍了打听到的十几个山头，每一根竹子他都仔细检查过，看看是否适合制作筷子。他又不断改进天竺筷的制作工艺，用纤细的实心竹做筷身，在表面上烫上字、画，有山水、花鸟和西湖风景等花版，有杭州最美好的风物人情，颜色有红、白两种，

并镶有银头、牙头、骨头、珠头等，以作装饰。圆形的筷子容易滚动，他就设计出各式各样的筷架，甚至找南宋官窑的窑炉来特地烧制。现在的天竺筷因为长短、粗细、花纹、筷头等等区别，又有了很多分类和花样。在王连道的坚守和创新下，一度式微的天竺筷重新在市场上占据了一席之地。

2009年，在中华老字号台北精品展上，一个80多岁的老人坐着轮椅来到王连道的天竺筷展台前。当看到琳琅满目的天竺筷时，他激动得热泪盈眶：“这么多年，终于见到家乡的名筷了！”原来，这位老人的祖籍在杭州，几十年前随着国民党的部队去了台湾后，就再也没有见过家乡的天竺筷了。

不过，在杭州天竺筷厂重组的前几年，境况并不算好，设在杭州闹市区的天竺筷专卖店，生意也是不温不火。到2011年王连道的女儿王旭琼全面接手天竺筷的销售，重新进行产品的定位和包装，很快天竺筷的生产开始扭亏为盈。如今，除了旅游景点纪念品、酒店和企业订单，天竺筷厂还为客户进行个性化的定制，且单双的筒装售卖也变成了主题性的精品套装。

幸好有了王连道的坚持，如今，天竺筷的传奇仍在继续，没有衰变，没有消亡，让杭州人每一年团圆饭的记忆都浸润在片片竹香中。

如今在运河边桥西直街的杭州手工艺活态馆里，还专设有西湖天竺筷的展区，观众不仅能够从中了解到天竺筷的前世今生，有时还可以亲眼看到天竺筷的生产制作过程。



## 堤草芦花万里秋

尹晓芳 / 文

### 1

不觉又一年秋暮。前几日，阳光正好，去往山中踏秋。自入秋来，天一直暖暖地，恍若阳春。果然，林中秋意尚浅，山色也不曾斑斓。只有零星几树枝头跃上了绯红，蓝天碧树间尤为悦目。往后该是一天胜似一天的灿烂了吧。

实则，秋日最可看的是芦花。即便遇着暖秋，这时候芦苇也已经风姿绰约、花穗亭亭。城里最出名的观芦胜地是西溪，芦花飞扬时节，景致壮观自不必说，熙熙攘攘的看芦人也是热闹之极。而我独爱江畔、草荡间独自生长的芦苇，没有人潮的涌动，于清冷处方衬出芦之气象。

---

**作者简介：**尹晓芳，女，浙江省作家协会会员，专栏作者。现在杭州某电视台工作。

“闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟，笛在月明楼。”李后主的这一阙《望江南》，“闲、清、寒、远、孤”无一不是凄清高冷的回响，唯有笛声才般配。我以为，芦就该合着如此野旷寥远的意境，立尽苍凉之情境。

芦苇属禾本科，我们平日看到的芦苇其实有的是荻、芒这些同科的植物，长相相似，只有细看根、茎、叶、花、穗方能分辨它们，普通看客如你我，还是简单地统称它们芦苇吧。溯流而上，古时，芦苇还有一个更出名的称呼“蒹葭”。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《诗经》里的歌谣悠悠传唱了三千年，婀

娜的美人在盈盈水边那一头，而眼前只有茫茫芦苇荡漾水云间。这情境，忽地让我想起李宗盛《山丘》里的“说不定我一生涓滴意念侥幸汇成河，然后我俩各自一端，望着大河弯弯”。都是吟唱一种人生，两下何其相似。古今亦同也。

### 2

上一年看芦花是去了北湖草荡，跟着导航走了一条正在整修的路，停停走走，兜兜转转，抵达已近日薄西山。不过也好，看风景的人都已经打道回府，只三三两两几头山羊在杂草间觅食。我们的抵达丝毫不曾惊扰到它们，它们早已见惯不怪，于它们，吃到嘴里的青草才是眼下的头等大事。再远一些，有白色的鹭鸟涉水而立，一动不动，这份优雅不亚于亭亭的伊人。一直有风吹，目之所及处，望不尽的草浪飞扬。

所谓草荡，就是一条河边的堤岸上野生野长了成片成片的杂草，查了一下才知道，这里其实是苕溪的滞洪区，多年没有发过洪水，野草于是疯长，年复一年，成为极具野趣的风景，声名渐次散播开来，遂成为一处踏秋胜地。此地绵密生长的野草品类中芦苇最多，据说有1000多亩。千亩芦花齐飞絮的壮观暂时没有看到，因为来的时间稍早了，芦花才刚刚开始张扬。这里一片黄褐，那里一道银白，间隔着的

依旧是绿草青青。虽然没有绵延的美，但错落的色块搭配得随意自然，也是赏心悦目。更毋宁清风习习中，渐渐暮色四合，一道残阳洒在水上，即刻勾画出半江瑟瑟半江红的图景。芦花轻盈，飞扬在这样的画布上，更显风致。

贪看落日的草荡，不经意间太阳又跌落一些，水面的倒影愈发清晰了。芦花在水中照见自己，追随风的方向，顾盼生姿。此时，岸边芦与水中芦以相同的姿态呼应落日，直到一点一点融合，分不清何处是水哪处是岸，直到隐入夜幕，天地间只余了风吹芦叶沙沙响。暮生日暮穷途之凄清，这芦恰如这情境的注脚。

微凉微凉的秋夜啊！芦花终究是忧伤的。

### 3

今年看芦是在双浦的钱塘江边，堤岸边裸露的乱石滩因了潮起潮落的江水冲刷，滋养了各色野草。其中最抢眼的莫过于3米多高的芦竹，花穗昂扬向上，需得仰视。站在芦竹丛边，顿时自觉渺小。偏这芦竹又生得极茂盛，四下发散开去，抢占好大一块地盘，就愈发地让人瞠目于它们的硕大无朋。幸而江面寥阔，江水充作底色，从堤上眺望反而不觉得这大而茂密有多么显眼突兀，只是刚刚好让这段画卷丰盈。那些不时困扰我们的大和小的问题，江与芦写下了答案。

夹杂生长着的芦苇略显单薄，一丛一簇见

缝插针地生长。穗子柔和地垂下头，上面密生的小穗都张开了，吐出丝样柔毛。整根穗子被柔毛包裹挟带着，轻飘飘的，像能升上天的最高处。而阳光正好，柔毛泛出晶亮晶亮的光，几乎就是透明的。

然后惊喜地发现苍耳。儿时十分寻常，遍地都是的小刺儿头。都不知道已经多久没在城市里见到了，正是由绿转红，由红变黄的时候，颜色很是多彩。连张扬着的每一根刺也被晕染上绛红，冲淡了剑拔弩张的杀气。但骨子里的硬气一定是不减的，我轻轻地碰触了一下，钢针般的刺毫不客气地扎痛了我。

最后跃入眼帘的是近地从生着的杂乱无章已经枯萎看不出样貌叫不出名的草，一团团一堆堆，茎脉纵横交缠环绕，红色、黄色、赭色，还有尚未褪尽的绿色，秋的绚烂在长长堤岸的漫漫杂草间铺陈，而江水始终在一旁静静流淌。



想起一句很应景的诗“堤草芦花万里秋”，江阔云低，岂止万里，长风该将秋的讯息吹得更远吧。

一阵喧闹把我从恍惚中拉回，方才一起走到堤岸边的一队摄影师总算找到了心仪的角度，芦花间的模特已经熟稔地调整起自己的举手投足，我们紧走几步，逃离，把热闹抛在身后。即便面对同一段堤岸同一片芦草，他们亦有自己的风景和自己的纪念，与你的、我的，多么不同。人到中年，愈发明白每个人都是独特的，无须求同。存异，听从自己的内心即好。从心所欲而不逾矩。

#### 4

如果说芦是秋天曼妙的身姿，那叶一定就是秋多彩的衣裳了。小区里两株高大的鹅掌楸已经开始落叶，明黄明黄的小马褂铺了一地。鹅掌楸的叶不如银杏，会在树上招摇成一道风景。由绿转黄不几天，就飘飘而落，从来就看不到满树黄马褂摇曳的盛况。至多像现在我正仰望着的这株，叶子一半黄一半绿，日渐稀疏，直到落尽方偃旗息鼓。

白沙堤的垂柳、龙井路的枫香、北山街的悬铃木、竞舟路的无患子、华园弄的银杏、保俶北路的乌桕……自然之笔正描画出一幅幅彩色山水图，我所喜欢的暮秋正徐徐展开它的波澜壮阔。

# 来大运河 乘风

DA YUN HE  
LAI FENG

淮安倡议！江苏8市检察机关成立大运河保护同盟  
“大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛”在京落幕  
无锡大运河文化带建设研究院成立了  
“爱上大运河”大型跨省融媒体新闻行动在京收官  
中国（洛阳）隋唐大运河学术交流会在隋唐洛阳城举行  
江苏大运河文化带建设有了明确方向  
2019年世界运河城市论坛暨世界运河大会在扬州开幕  
大运河国家文化公园建设推进会在扬召开  
京杭大运河通州城市段通航  
《大运河航运史（浙江篇）》正式出版发行  
中国大运河·江北水城文旅大会暨第五届运河论坛开幕  
首届长三角大运河文化带城市旅游论坛在淮安召开



## 淮安倡议！江苏8市检察机关成立大运河保护同盟



8月27日，淮安、苏州、无锡、常州、镇江、扬州、宿迁、徐州等8家市级检察机关联合签署《关于建立大运河生态环境资源和文化遗产联动协作保护机制的意见》，成立大运河保护

同盟，以共同履行公益诉讼和行政检察职能，为保护千年运河贡献检察力量。

该《意见》确定建立案件线索移送、案件联动办理、信息共享交流、类案统一尺度、定期联席会议、人员培训合作等6项联动协作机制，在大运河流经的省内检察机关间建立起保护大运河的“直通车”，加强各地检察机关的交流、配合、协作，以便形成保护大运河的合力，推进规范联动工作，形成各司其职、相互衔接、协调配合、联动互动的大运河保护新格局，切实增强大运河联动保护的实效。

(来源：《淮安日报》)

## “大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛”在京落幕

8月31日，由国家文物局、中共北京市委宣传部指导，中国文物保护基金会、中共北京市通州区委、区政府主办，北京市通州区委宣传部承办的“大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛”闭幕式暨颁奖典礼活动在京举办。

自2018年7月11日大赛启动以来，共产生2500余件文创作品，其中189件作品获奖。在活动现场，展览了大赛优秀文创作品，据了解，其中的部分作品已经开始与相关企业进行合作，并投入生产。本次大赛在推进中国大运河文化遗产资源的保护、传承和利用，切实助益博物



馆公益事业，更好地让文化创新融入美好生活等方面，起到了有益作用。

(来源：国家文物局网站)

## 无锡大运河文化带建设研究院成立了



9月11日，大运河文化带建设研究院无锡分院暨无锡大运河文化带建设研究院成立大会在江南大学图书馆报告厅隆重举行！

成立大会由大运河文化带建设研究院、无锡市大运河文化带建设工作领导小组主办，通过主论坛主题报告、分论坛互动交流和实地调研等形式，深入探讨大运河文化的当代价值、区域经济一体化、江南文化等相关构想。

无锡分院是江苏省大运河文化带建设工作领导小组依托江苏省社会科学院成立的省级重点高端智库，是继徐州、苏州、淮安、扬州、农业文明分院、常州分院之后，研究院设立的第六家分院，将为高质量建设大运河文化带提供“无锡智慧”。

(来源：中国运河网)

## “爱上大运河”大型跨省融媒体新闻行动在京办收官

9月19日，北京广播电视台、杭州文广集团邀请运河沿线城市十几家媒体推出的“爱上大运河”大型跨省融媒体新闻行动正式收官。

本次大行动从杭州出发，沿途经过嘉兴、湖州、苏州、扬州、济宁、沧州、天津，最终在九月中旬到达北京。

在北京通州大运河森林公园漕运码头举行的收官仪式上，北京广播电视台、杭州文广集团将《爱上大运河》系列专题片光盘及沿途收集的运河人物照片捐赠给通州博物馆，作为永久馆藏。来自大运河沿线9个城市的代表将采集



自运河各段的运河水共同汇聚，表达运河沿线各省市媒体相互携手，助力大运河文化带建设，用新时代运河故事共庆新中国成立70周年的美好祝福。

(来源：新华网)

## 中国(洛阳)隋唐大运河学术交流会在隋唐洛阳城举行



9月20日，由河南省文物局、洛阳市政府、郑州大学和洛阳师范学院联合主办的中国(洛阳)隋唐大运河学术交流会在隋唐洛阳城明堂景区

举行。来自国内的知名专家会聚洛阳，围绕“挖掘世遗价值，繁荣运河文化”主题，多角度、多侧面剖析隋唐大运河的历史价值和遗产价值，为我市进一步提升隋唐大运河文化遗产的保护利用工作建言献策。

与会专家认为，洛阳要进一步提高对运河城市的认识，进一步增强大运河世界遗产意识，以大运河文化带建设为契机，加快对隋唐大运河文化遗产的保护和利用，为全国大运河文化带建设作出示范。

(来源：洛阳网)

## 江苏大运河文化带建设有了明确方向

9月24日，江苏省十三届人大常委会第十一次会议举行。会上听取关于《江苏省人民代表大会常务委员会关于促进大运河文化带建设的决定（草案）》的说明。从会上获悉，江苏要将大运河文化带打造成高品位、高水平的文化长廊、生态长廊、旅游长廊，推动产业转型升级，共建共享民生家园。省人民政府拟每年定期举办“江苏省大运河文化节”。同时，严禁在大运河苏中苏北段设置入河排污口，提高沿线产业准入门槛。

(来源：《现代快报》)



## 2019年世界运河城市论坛暨世界运河大会在扬州开幕



9月27日上午，以“运河文化的保护传承与利用”为主题的2019年世界运河城市论坛暨世界运河大会，在与古运河同龄的运河原点城市，也是大运河成功申遗牵头城市的江苏扬州举办。

江苏省人民政府省长吴政隆，巴拿马前总统胡安·卡洛斯·巴雷拉，内河航道国际组织主席大卫·爱德华兹·梅，文化和旅游部部长雒树刚等领导和嘉宾先后致辞。江苏省人民政府副省长王江主持开幕式。

会上，雒树刚、吴政隆共同为《中国运河志》出版发布揭幕。《中国运河志》是一部1400万字的巨著，是由100多位专家跋涉一万多公里，行遍一千多个古镇，历时8年编纂而成。这部著作填补了中国运河通志出版的空白，目前已由江苏凤凰出版传媒集团正式出版发行。

(来源：新华网)

## 大运河国家文化公园建设推进会在扬召开

9月27日下午，大运河国家文化公园建设推进会在扬召开。省长吴政隆出席会议并致辞，文化和旅游部部长雒树刚出席会议并讲话，国家发改委副主任连维良主持会议。省委常委、宣传部部长王燕文，副省长王江，省政府秘书长陈建刚参加会议。

吴政隆在致辞时说，积极参与大运河国家文化公园建设，既是江苏义不容辞的责任，也是我们推动高质量发展走在前



列、建设“强富美高”新江苏的重要举措。

(来源：《扬州日报》)

## 京杭大运河通州城市段通航



10月3日上午，大运河通州城市段举行旅游通航仪式。大运河通州城市段通航。通航河道全长11.4公里，途经通州奥体公园、运河公园、

大运河森林公园、运河商务区，可饱览北京城市副中心的旖旎风光。

目前大运河通州段白天开通的航线有两条。航线一：从二号码头始发，途经漕运码头、柳荫码头，而后返回二号码头。此为短线，全程80分钟。航线二：从二号码头始发，途经七孔桥、鸟岛、漕运码头，后返回二号码头。

此为长线，全程120分钟。游船上配有讲解员，为游客介绍运河两岸的景观、人文故事、民俗风情等。  
(来源：《北京日报》)

## 《大运河航运史(浙江篇)》正式出版发行

日前，由原浙江省港航管理局组织编撰的《大运河航运史(浙江篇)》正式出版发行，填补了大运河航运史浙江部分的空白，也为业界提供了比较完整、可靠的历史资料和行业史料，对传承、利用和保护好大运河历史文化遗产有着重要的意义。

《大运河航运史(浙江篇)》以大运河浙江段2500多年的发展为主线，汇集各种史料和浙江港航管理部门保存的各种资料及统计数据，全面系统地记述和展示了大运河浙江段航运的发展、演变历史，客观真实地描述2500多年来浙江人民在大运河浙江段开凿、航道建设、船舶修造以及港口码头建设、航运管理等方面所



付出的艰辛努力和所取得的辉煌成就，以及大运河浙江段对浙江乃至全国政治、经济、社会、军事、文化等方面所产生的巨大影响和卓越贡献。

(来源：《嘉兴日报》)

## 中国大运河·江北水城文旅大会暨第五届运河论坛开幕



10月18日，中国大运河·江北水城文旅大会暨第五届运河论坛在山东聊城阿尔卡迪亚国际

温泉酒店如期举行。此次活动由山东省文化和旅游厅、民进山东省委、山东运河经济文化研究中心、聊城市委市政府主办，聊城市委宣传部、市文化和旅游局、聊城大学等联合承办，活动邀请了省市领导、全国各运河沿线城市代表、专家学者及新闻媒体等320余人参会。本次大会以“保护、传承、融合、创新”为主题，旨在推动聊城运河文化带、旅游带建设，打响“江北水城 运河古都”城市品牌。

(来源：中国运河网)

## 首届长三角大运河文化带城市旅游论坛在淮安召开

10月19日，首届长三角大运河文化带城市旅游论坛暨第五届长三角慢生活旅游峰会、第三届长三角慢生活旅游目的地联盟峰会在江苏淮安启幕。如何结合长三角沿大运河城市本土文化与城市发展方向，充分发挥大运河文化带这个千年“文化IP”，打造大运河文化带各具特色的“网红城市”，成了现场讨论的热点话题。



论坛期间，与会嘉宾围绕“慢生活旅游”内涵和外延、“慢生活旅游”体系打造、旅游特色小镇建设、全域旅游开发等相关热点话题共

同深入探讨，并评选出长三角地区慢生活的旅游目的地，为民众出行提供旅游指南。

(来源：中国运河网)