

拱墅区

大运河

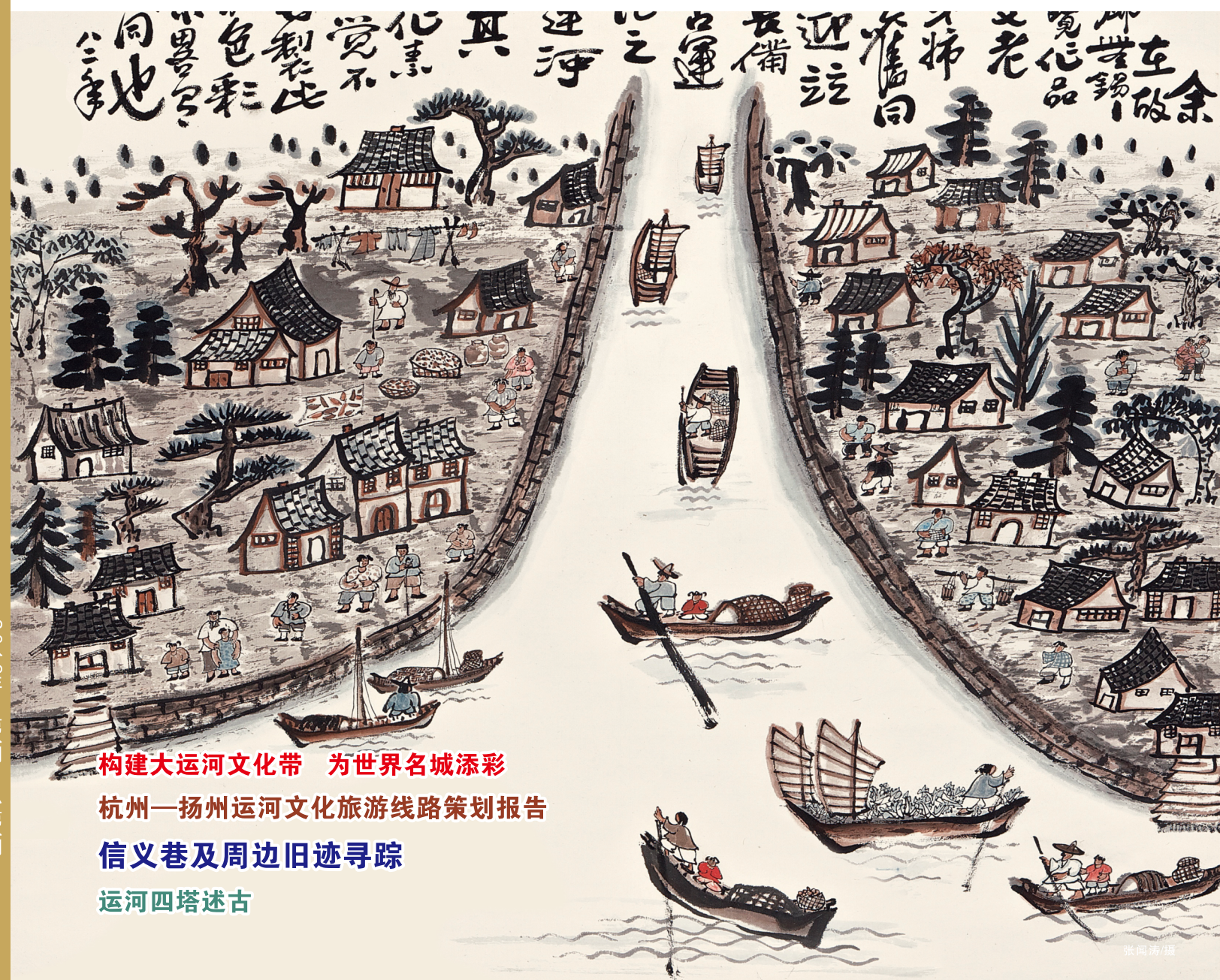
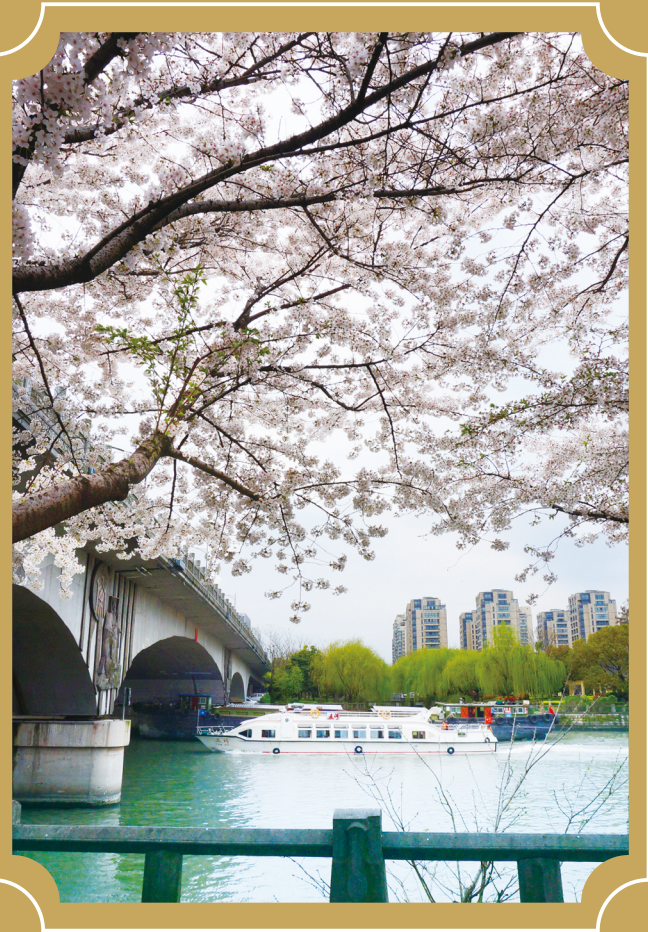
文化研究

2018 / 04

总第4期
季刊

GONG SHU QU DA YUN HE WEN HUA YUAN JIU

中国京杭大运河博物馆 / 拱墅区大运河文化研究院 主办



构建大运河文化带 为世界名城添彩

杭州—扬州运河文化旅游线路策划报告

信义巷及周边旧迹寻踪

运河四塔述古

拱墅区 大运河 文化研究

主管：杭州市拱墅区文化广电新闻出版局
主办：中国京杭大运河博物馆
拱墅区大运河文化研究院

编委会主任：陈宁
编委会副主任：汪小含 陈展
编委：何国华 叶艳萍 周佳
孙辰霏 许赟 兰甜
孙昌建 李利忠

顾问：洪永跃 钟丽萍
主编：陈宁
责编：叶艳萍 周佳
执行：毛江良 蔡庆有 张丽萍
设计：杭州润竹文化创意有限公司

编辑部地址：杭州市拱墅区运河文化广场1号
邮编：310015
投稿邮箱：dyhbwg@163.com
电话：0571-88162068

因种种原因，本刊无法联络到部分图文作者，请您见刊后与我们联系，以便奉寄稿酬与样刊。



建设大运河新城 打造大运河生态廊道 构建大运河文化带 为世界名城添彩(一)

——世界名城添彩(一)

洪永跃

大运河是杭州的灵魂，也是杭州的根脉。作为世界文化遗产，大运河不仅是一条流动的风景线，更是一条承载着千年文脉的纽带。在新时代背景下，如何更好地保护、传承和利用大运河，成为摆在杭州面前的重大课题。本文从生态廊道、文化带建设等方面，探讨大运河新城建设的思路与举措。

生态廊道建设是保护大运河生态安全的关键。通过划定生态红线，加强生态保护和修复，构建生态廊道，提升大运河的生态品质。同时，结合历史文化名城保护，挖掘大运河的文化内涵，打造具有特色的文化带，提升大运河的文化品位。

在建设大运河新城的过程中，要坚持生态优先、绿色发展，将生态廊道、文化带建设与新城建设有机结合起来，实现生态、文化、经济的协调发展。通过科学规划、合理布局，打造宜居、宜业、宜游的运河新城，为杭州高质量发展注入新动能。

002



信义巷及周边旧迹寻踪

孙辰霏

信义巷，一条古老而幽静的巷子，承载着杭州悠久的历史和文化。在现代化的浪潮中，这条巷子依然保留着原汁原味的风貌，成为人们探寻杭州历史文化的重要窗口。本文通过实地走访，探寻信义巷及其周边的旧迹，感受杭州的历史韵味。

信义巷始建于明代，因信义二字而得名。巷子全长约200米，宽约3米，由青石板铺就。巷子两侧是典型的江南民居，白墙黛瓦，粉墙黛瓦，错落有致。巷子尽头是一座古桥，桥下流水潺潺，景色宜人。

除了信义巷，周边还有许多值得一去的旧迹。如信义巷历史文化街区、信义巷历史文化街区等。这些地方不仅保留了传统的建筑风格，还融入了现代元素，成为人们休闲、娱乐的好去处。

048

Contents

目录

2018年第4期 总第4期

- 02 建设大运河新城 打造大运河生态廊道 构建大运河文化带 为世界名城添彩(一) / 洪永跃
- 15 大运河(拱墅段)文化带建设记
- 22 文旅融合特别策划：
杭州—扬州运河文化旅游线路策划报告 / 龚玉和
- 33 米列斯库《中国漫记》中的京杭大运河 / 胡梦飞
- 39 “运河四塔”述古 / 周新华



杭州—扬州运河文化旅游线路策划报告

龚玉和

杭州—扬州运河文化旅游线路，是一条集自然风光、历史文化、民俗风情于一体的旅游线路。通过科学规划、合理布局，打造一条具有特色的运河文化旅游线路，提升大运河的文化品位。

线路规划应坚持生态优先、绿色发展，将生态廊道、文化带建设与旅游线路有机结合起来。通过科学规划、合理布局，打造一条具有特色的运河文化旅游线路，提升大运河的文化品位。

线路规划应坚持生态优先、绿色发展，将生态廊道、文化带建设与旅游线路有机结合起来。通过科学规划、合理布局，打造一条具有特色的运河文化旅游线路，提升大运河的文化品位。

022



我的夜跑，在时间边缘处

李郁葱

夜跑，一种时尚的运动方式，越来越受到人们的喜爱。在繁忙的都市生活中，夜跑不仅是一种锻炼身体、释放压力的方式，更是一种追求生活品质、享受生活的态度。本文通过讲述作者的夜跑经历，探讨夜跑的意义和价值。

夜跑，一种时尚的运动方式，越来越受到人们的喜爱。在繁忙的都市生活中，夜跑不仅是一种锻炼身体、释放压力的方式，更是一种追求生活品质、享受生活的态度。本文通过讲述作者的夜跑经历，探讨夜跑的意义和价值。

夜跑，一种时尚的运动方式，越来越受到人们的喜爱。在繁忙的都市生活中，夜跑不仅是一种锻炼身体、释放压力的方式，更是一种追求生活品质、享受生活的态度。本文通过讲述作者的夜跑经历，探讨夜跑的意义和价值。

057

- 66 《大运之河》MV 全球首发 唱响千古运河传奇
- 66 扬州推进大运河文化带建设 启动建设中国大运河博物馆
- 67 千年运河畔将迎国际钢琴艺术盛事
- 67 杭州：保护大运河市级标准发布实施
- 68 江苏省第十三届人民代表大会第二次会议开幕
- 68 政协委员建言为古老大运河“数字画像”建现代数据库
- 68 传承发扬运河文化 《重走大运河》新书首发式举行



米列斯库《中国漫记》中的京杭大运河

胡梦飞

米列斯库的《中国漫记》是一部记录中国风土人情的著作，其中对京杭大运河的描写尤为生动。通过阅读《中国漫记》，我们可以感受到京杭大运河的博大精深，以及它所承载的深厚文化底蕴。

米列斯库在《中国漫记》中，详细描述了京杭大运河的修建过程、沿途风光、人文景观等。他的描写不仅具有文学价值，更是一份珍贵的历史资料。通过阅读《中国漫记》，我们可以更好地了解京杭大运河的历史和文化。

米列斯库在《中国漫记》中，详细描述了京杭大运河的修建过程、沿途风光、人文景观等。他的描写不仅具有文学价值，更是一份珍贵的历史资料。通过阅读《中国漫记》，我们可以更好地了解京杭大运河的历史和文化。

033



诗人们都在去拱宸桥的路上

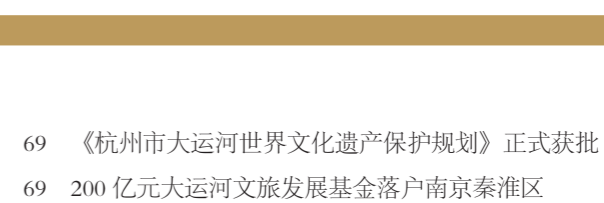
孙昌建

拱宸桥，一座古老的石桥，见证了杭州的沧桑巨变。在拱宸桥的路上，诗人们留下了许多脍炙人口的诗篇。这些诗篇不仅描绘了拱宸桥的美丽景色，更表达了诗人对杭州的热爱和对生活的感悟。

拱宸桥，一座古老的石桥，见证了杭州的沧桑巨变。在拱宸桥的路上，诗人们留下了许多脍炙人口的诗篇。这些诗篇不仅描绘了拱宸桥的美丽景色，更表达了诗人对杭州的热爱和对生活的感悟。

拱宸桥，一座古老的石桥，见证了杭州的沧桑巨变。在拱宸桥的路上，诗人们留下了许多脍炙人口的诗篇。这些诗篇不仅描绘了拱宸桥的美丽景色，更表达了诗人对杭州的热爱和对生活的感悟。

062



征稿启事

运河转漕达都京，策马春风堤上行。本刊以还原大运河文化的深厚底蕴为宗旨，现向市内外专家、学者及广大读者，公开征集大运河文化带建设主题文章；或文脉研保或经世致用的论文、或助力文旅发展或讲述沿岸智慧的故事。体裁、篇幅不限，一经采用，诚奉薄酬。

投稿邮箱：dyhwhyjy@163.com

- 69 《杭州市大运河世界文化遗产保护规划》正式获批
- 69 200亿元大运河文旅发展基金落户南京秦淮区
- 70 运河源头畔迎来开春第一场庙会
- 70 《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》著作问世
- 71 首届大运河文化旅游博览会将在扬州举办

卷首语

运河千年流芳，拱墅自古繁华。拱墅区的兴起依托于大运河，流淌的运河给予了这块土地独有的生机，孕育了独特的河埠文化，也给运河两岸留下了丰厚的历史遗存和旅游资源。十里银湖墅、“天下粮仓”富义仓、“运河第一香”香积寺、拱宸桥、小河直街、桥西历史街区等，无一不承载着拱墅历史的繁华记忆。

在这里，传统与现代平衡，文化与旅游融合，让人们在游玩中获得千年运河文化的浸润。站立于拱宸桥头，既能看见粉墙黛瓦的运河人家，又能看见匠人匠心的现代文明；漫步在运河沿岸五大国家级博物馆，既能了解扇伞刀剪刀的历史演变，又能感受工业厂房的前世今生；徜徉在半山国家森林公园的满目绿荫中，既能登望宸阁远眺杭城美景，又能访娘娘庙细听历史故事。

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体，最近最关注的话题恐怕就是文旅融合了。2019年1月，拱墅区文化和广电旅游体育局正式挂牌，诗和远方走到了一起。近年来，拱墅区以大运河文化为引领，全面融入大运河文化带建设，持续打造全域“没有围墙的博物馆”，推进“一址两园两街三馆两中心”项目建设，培育特色文旅行业，做强旅游休闲产业。

蓝图已绘就，未来更可期，拱墅区将围绕运河沿岸名区建设，紧抓文旅融合契机，打造大运河文化和旅游活动品牌，承办“浙江·中国非遗博览会”，开展“大运河戏曲节”，构建“大运河文化旅游节”。加快大运河十大文化项目建设，打造京杭大运河与半山国家森林公园的“一山一水”文化旅游景观带。开展“没有围墙的博物馆”论坛交流，加强与“一带一路”沿线国家和地区的运河文化交流合作。打造大运河红色文化之旅、大运河工业遗存寻访之旅、大运河非遗体验之旅等独具拱墅特色的大运河旅游精品线路。努力把拱墅区建设成为“大运河文化和旅游融合发展试验区”，使其成为展示中华文明的“金名片”。

本期《拱墅区大运河文化研究》杂志以“大运河文化旅游”为主题，借“文旅融合”之机，带读者开启一段“大运河文化之旅”，向读者讲述大运河历史文化，回望大运河沿线历史遗存，聆听大运河畔的拱墅故事，传递大运河文旅发展的最新资讯，同时，也对大运河旅游线路复航提出了设想，值得一阅。

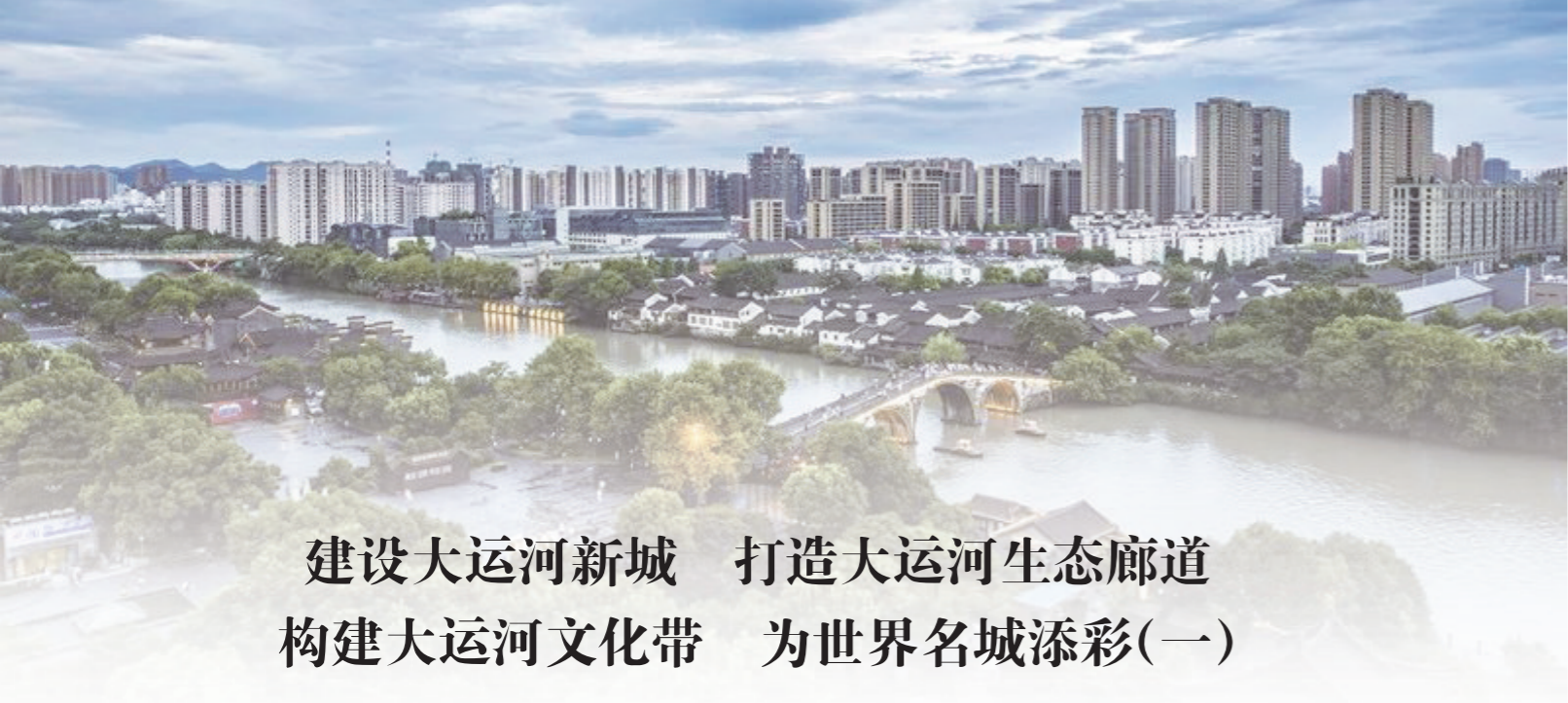
拱墅区人民政府副区长 **王书评**

大运河拱墅段 文化带建设

建设大运河新城 打造大运河生态廊道 构建大运河文化带 为世界名城添彩（一）

大运河（拱墅段）文化带建设记





建设大运河新城 打造大运河生态廊道 构建大运河文化带 为世界名城添彩(一)

原拱墅区人大常委会主任、拱墅区大运河文化研究院顾问 洪永跃

各位领导同志：

见到大家非常高兴，我为啥高兴呢，有这么几条：第一表示感谢，我在当人大主任、在组织部、在江干工作的时候，大家对我的支持和关照，我今年1月份退休了。退休之后请大家今后依旧多多关照。第二向大家汇报一下，我是任职到去年的1月12号，后来是吴才敏同志接任我这个职位。我为什么会研究这个大运河呢？那么搞大运河研究得益于三条：一个是2016年年底，我们拱墅区区委换届，区党代会确定：拱墅区要围绕杭州世界名城的建设，建设运河沿岸名区。这是党代会定下来的战略目标。我们人代会的报告还是我作的，当时我就在想，我退下来之后离退休还有一年，这一年干什么呢？去年1月份我去南非，在飞机上老是在想，我这一年干什么，我后来想了一句话，叫做“围绕运河沿岸名区建设，开展运河沿岸区县经济社会调研，为运河沿岸名区建设服务

出谋划策”。一下飞机，我马上给办公室打电话，把这句话写进人代会报告里。换届后，吴才敏主任带队到北京通州，然后其他副主任再带着我，先后到了河北沧州、山东临清、枣庄、聊城、济宁、台儿庄，然后苏州、嘉兴、无锡去跑了一遍，就有了收获。所以到7月份的时候，我有个感觉，这些地区的大运河建设不比杭州好，但是大运河研究机构、研究会很多，所以，我回来后向区委书记朱建明同志报告，我说我们大运河要加强研究，能不能建个大运河研究会，搞个社团组织？区委书记肯定比我们战略决策层次高的，经过常委会、全委会讨论，决定建立拱墅区大运河文化研究院。这个院就是个实体，是文广新局的局长兼院长，文广新局办公室主任、京杭大运河博物馆馆长两位同志兼副院长，然后在京杭大运河博物馆增挂大运河研究院的牌子，增加3名全额事业编制，增加3名编外用工给大运河文化研究院，这

编者按：本文根据2018年12月13日在杭州市委党校市管领导干部进修班讲课录音整理

个就是有编制啦，然后财政给100万元、办公室3间，这样就有编制、有房子，有人干事啦，所以大运河文化研究院就这样搞起来了。我和原政协主席钟丽萍同志当顾问。这个顾问我一年当下来，具体干什么呢？顾就是看，第一看书，第二个看就是看大运河，还跑出去看，去考察。问是干什么呢？问是门字里一个口字，就是有时候提点建议，有时候讲点话，不要多，对社会来讲，我们是学习者、宣传者、志愿者，没有任何报酬的。但是这个事情很有意义，研究大运河，是很有意义的。

大运河有记载到现在已有2500多年，是国家工程，建了2500多年，各朝各代的专家研究了2000多年，所以我真的是个小学生，去年到今年，就算是个二年级学生，所以今天这样讲一讲，肯定有很多讲得不到位的地方，还请大家谅解，接下来就进入正题啦。

2014年6月22日第三十八届世界遗产大会审议批准中国大运河列入世界遗产名录。那么到2018年7月份为止，世界遗产一共是1092处，分布在167个国家，其中中国是53处。大运河是中国的遗产标志性品牌，向联合国遗产委员会提交的时候，就称为大运河，那么这个层次就很高啦。

2017年2月24号，习近平总书记视察大运河通州段，他强调：要古为今用，深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源，保护大运河是沿线各地的共同责任。那么习近平总书记这个讲话是东风。2017年6月4号，他在中共中央办公厅的一个报告上面又作了批示：大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，我们要统筹保护好、

传承好、利用好。大运河建设总的原则是这“三个好”，所以当时围绕杭州建设世界名城，拱墅区委、区政府提出建设运河沿岸名区，然后我们加入这个大运河的研究，完全符合习近平总书记的思想。我们到通州去的时候，到了通州的大运河森林公园，就在运河边，森林公园有一个观光台，柱子全部是红色的，习近平总书记去视察时登上过这个台，现在作为观光台。今年的3月20号，习近平总书记在十三届全国人代会一次会议闭幕式作了一个重要讲话，他当时就讲，中国人民有伟大的创造精神、伟大的奋斗精神、伟大的团结精神、伟大的梦想精神。在第一部分讲伟大的创造精神的时候，他讲了我们的祖先留下来的丰富遗产。在文化上他讲中国留下了三部伟大的史诗，一部是《江格尔》，《江格尔》是内蒙古的，一部叫《玛纳斯》，是新疆的柯尔克孜族的，还有一部叫做《格萨尔王》，是西藏的。讲了四大发明，四大发明大家很熟悉，就是火药、指南针、造纸术、印刷术这四大发明。讲了五个伟大工程，他的排列是这样的，他讲中国人民创造了万里长城、都江堰、大运河、故宫、布达拉宫这五个伟大工程。讲了七个思想家：老子、孔子、孟子、孙子、墨子、韩非子这些，所以他把大运河作为一个伟大工程讲的。大运河文化带建设将成为国家的战略，国家发改委已经制定了大运河保护、传承、利用规划，这个规划已经征求了各省、市、自治区的意见，现在已经成稿啦，送中央办公厅和国务院办公厅在审核。以后可能由国办或者是中办和国办一起公布作为国家的发展规划，这个规划的内容我将在后面向各

位汇报，所以大运河层次是很高的。

那么今天我讲后面十个小点，这是小点，实际上就向大家汇报两部分，第一部分就是世界运河、中国运河、浙江运河、杭州大运河的概况、历史和现状，最后一小部分就讲讲我的空想，因为我现在退休了，所以向大家汇报下。

第一点就是世界运河概况。去年南京大学和扬州的一个世界运河城市文化合作组织联合编写了一本书，这本书叫《世界运河名录》。这本《世界运河名录》总共收录了世界上50多个国家520多条运河，我翻了一下，凡是知名的运河全部收进去了，我们中国的运河一共收录了9条，包括大运河。那么从它的分布看，什么叫运河？为此我专门查了辞海，为什么长江不叫运河？黄河不叫运河？因为运河就是人工开凿的航道，它必须是挖出来的，然后是用来运输的才叫运河。其他像钱塘江，它可以开船，它有运输功能，但不能称为运河。那么按照这个标准，收进去的世界上的运河有500多条。我看了一下，它主要是工业文明的产物，其中分布在欧洲的是381条，它建造的时间大致上都是在400年左右，时间都不长的，欧洲的运河，如苏伊士运河、巴拿马运河，建造时间都不长的，三四百年，而且长度都蛮短的，五六百公里、两三百公里。收进去的最大的运河就是中国的，收进这个名录，它就这三个字“大运河”（中国），向联合国提交的时候也是用这三个字提交的，整个文本叫《中国大运河遗产名录》，然后具体介绍的时候是联合国的专家汇报的，就是用“大运河”，凡是用“大运河”称呼的就只有中国的，其他的运河都不能叫大运河。在世界运河中有6条河列入世界遗产名录，第一条是法国的米迪运河，是1666年10月份开

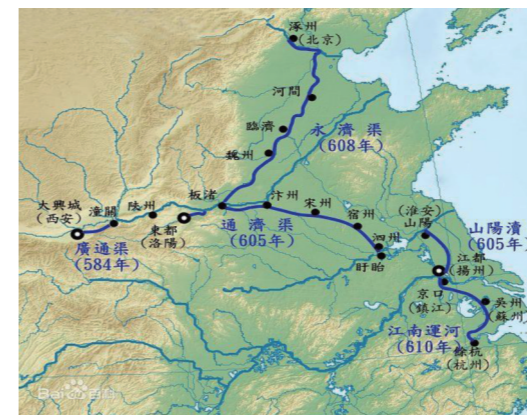
始挖河的，它是360公里长，360公里长的运河用了12000人挖出来的，花了15年建成，这个列入遗产名录啦。第二条大运河是比利时中央运河，比利时中央运河只有20.9公里长，它有4个升船机，像三堡船闸这种，它可以提升，船可以提高的，这条运河也列入了世界名录。第三条列入世界遗产名录是加拿大的里多运河，1832年建成的，那么它只有202公里长，是2007年列入了世界遗产名录。第四条就是英国有一条输水道，叫做威尔士庞特基西斯特输水道及运河，是2009年列入的，18公里长，1805年建成的。第五条是荷兰阿姆斯特丹，很多同志都去过的，有一个运河城区，是2010年列入的，那么我们这个大运河就这三个字，连国名都没有的，实际上就是代表中国的，是2014年列入的。我们这个运河很长。

接下去第二部分讲中国大运河的构成。中国大运河的构成就要讲中国历史，就是从秦始皇统一中国之后到1912年辛亥革命晚清政府垮台，所以这个封建帝国是2000多年，实际上这个2000多年的封建帝国中有8个朝代是主要的，就是秦汉可以称为帝国，它是统一的，秦朝、西汉、东汉。秦朝时间很短，二三十年时间，西汉、东汉加进来有400多年时间。东汉之后是三国两晋南北朝360多年，这个分裂的。第一个就是秦汉统一，这是第一代帝国，第二代帝国是隋朝，就是隋、唐、宋称得上帝国，是一个中国，就是不分裂的。隋唐宋，唐朝到北宋之间有五代十国，也就是八九十年时间，所以隋唐宋算第二代帝国，那么隋唐宋之后，南宋灭亡之后就元明清，是第三代帝国。前后实际上八个主要朝代，就是秦、汉、隋、唐、宋、元、明、

清这八个朝代是主要的，有2000多年时间。

这个大运河是怎么挖的？实际上分三个阶段，第一个阶段，现在有记载是公元前486年，吴王夫差开挖的邗沟，在哪个地方呢？在江苏的淮安到扬州，大约180公里。当时挖出来是公元前，吴王夫差他挖邗沟是干什么用呢？他要去打山东，消灭陈国，主要是为了运兵。这是历史上有文字记载的第一条人工运河，那么当时实际上其他地方还有很多运河。因为我们中国是靠治水治出来的，大家知道大禹治水很有名的，大禹的爸爸治水不行，把他杀掉了，杀掉之后，儿子大禹花了13年治水，建立了夏王朝，存续471年。然后商朝有522年，都是靠治水的，但是这个时期运河挖了很多，都是一段一段的，都没有记载。那么在这个阶段，秦汉都有河，都是一段一段的，包括鸿沟。鸿沟就在河南，上次这个遗迹我也去看过了，鸿沟就是象棋棋盘中间这一条。那么这个阶段的河，都是分散在各个方面的，真正联通的大运河是哪三段构成的呢？中国大运河是隋唐运河、京杭大运河、浙东运河的合称，是三段。这三段，杭州是京杭大运河和浙东大运河的连接点。大运河作为一个专有名词，所以杭州要多讲大运河。

这个怎么构成的接下去讲一下。



这是一幅图，第一部分讲隋唐大运河，全长2700公里。这是第一部分隋唐运河，大家看左边这个圆点，这个圆点是什么地方呢？是洛阳。隋朝把三国两晋南北朝分裂状态统一掉了，定都在洛阳，隋朝的第一个皇帝叫杨坚，杨坚还是很不错的，积累了很多财物。后面他死掉之后，他的儿子杨广接班了。杨广34岁当皇帝。当了皇帝之后，他要创大业，所以他把他的年号改成大业元年，就公元605年，大业元年他干什么呢？第一件事情就是挖运河。根据历史记载隋朝有4620万人口，这个记载很准确的，我把《中国历史大词典》找来翻过，因为过去人头是要征税的，征税就按人口统计的，这是有档案的。大业元年他第一件事情就是把首都从西安迁到洛阳来了，抽调了200万人来修这个洛阳城。这个洛阳现在是个古都了，就是从他手里开始的，重新规划重新修，用了200万人。那么第二件事他搞什么？就挖通济渠，从洛阳到江苏淮安、盱眙。那这一段多少长呢？是650公里，1300里长，抽调了多少劳动力呢？将近100万。3月15号上工地，他是强制性的，100万人全部上去，上去之后都是锄头铁把肩扛手挑的。那么挖了多少时间呢？挖了171天就全部挖通了。现在挖可能挖不通，他当时挖怎么会挖通的呢？就是靠农民。河道基本宽度直径为40米。挖出来之后到八月十五，就八月半，他第一次下江南，他要到扬州来，因为隋炀帝在扬州当过10年相当于市长那级干部。他对扬州这个风景还是很感兴趣的，他第一次下江南，这个派头是很大的，动用船只5191只，200多里长的船队，拉船的人有多少呢？8万人拉船，因为运河坡度很小，水势很平的，那么其中给他拉龙船的人是9000个人。

这9000个人，拉船的绳子不是麻绳，是丝绸做起来材料，派头很大的。那么吃什么东西呢，就是两岸500里以内，这里向北500里、向南500里，县长负责把好吃的东西全都送到河边来。200多里长的船队，派头很大。挖这条河用了171天，是拿人命换来的，死了一半人，就是说171天里面，那些被逼死的、打死的、累死的、病死的有一半。《隋志》记载叫“十丁四五”，就是十个丁死掉四五个，它上去了五万监工，主要的任务就是拉尸体，所以说这个是不行了，用171天就挖出来了。河两边路全部做好了，种上柳树，这个柳树后来给它起了个名字，皇帝姓杨的，所以叫杨柳，这个杨柳就这么来的。他这条船就叫龙船，有60米长，很长的，然后四层楼高，有四层房间。龙船有120个房间，非常的铺张。隋炀帝他这个人魄力很大，171天把这条运河挖通了。水是哪来的呢？是黄河，因为黄河经过洛阳嘛。主要是从这个地方水进去，往南流。这是隋炀帝搞的通济渠。过了3年他又挖河，就是从洛阳到北京，当时叫涿州，在北京的西南面，长1000里，这条河挖了4年，又上了100万人，男丁不够，上女丁，全部出去挖河，这条河叫永济渠。挖通后干什么呢？它主要为了军事上的目的。这片地区当时是高句丽，就是高丽国。他第一次出兵113万人，从洛阳到北京的路上，都是兵都是火把，号称200万人。农民不高兴啊，跑的跑掉啦，死的死掉啦，他去打了3次，用了三年。到公元610年，他又挖了。由国家统一规划的，就是从镇江这个地方开始到杭州这一段，叫江南运河，是600多里，300多公里长。这段河原来是有基础的，秦始皇的时候已经挖出来了，

秦始皇的时候叫陵水道，所以我们的上塘河也叫秦河，它有个小名的，秦朝的秦。这一段，又挖通了。隋朝的历史记载是南到余杭，当时通的时候没有杭州的，余杭这个概念，在杭州使用过30年，一次是在隋朝，用了15年之后变杭州了，到唐朝的时候，把杭州又改成余杭叫了15年。所以历史记载是南到余杭、西到洛阳、北到涿州，就是北京，这个全长是2700多公里，这个叫南北大运河，这个代价也很大的。

那么隋炀帝呢，其实在历史上他的功劳也很大，历史记载他很残暴的。他有几大功劳呢？一个功劳就是确定干部选拔制度，也叫科举制，就是在他手里定型的。干部选拔必须考试，杭州地区组织考试，考出来叫秀才，秀才考出来再到省里考一次，考出来叫举人，举人可以当副县长，然后举人考出来之后，到北京参加考试，三年考一次，考出来叫进士，每三年录取300名左右，进士可以出去当正县长。整个封建朝代，产生12万多的进士。第二件事情就是挖通了南北大运河。那么第三件事情，青海、甘肃加入中国版图也是他手里定的。但他问题出在哪里呢？就是消耗民力、国力过度，你说他4600多万人，他用了200万人给他修洛阳，然后挖河2700公里，时间都很短的，工期加起来这三段一共是6年，他都逼上去的，抽调了540万人，540万人把这个河挖通，挖了之后死亡的基本上是一半，还有100万人修长城，他这样弄，农民都被逼死了，不去又不行，这个充分体现了中国封建专制皇朝皇帝的权力呀，他是无偿征调的，所以农民就不去，很不高兴，去了要死，不去也要死，最后农民实在没办法，只好干什么

呢？就是砍手，自己把手砍掉，有的人就把自己脚砍掉，我残疾人啊，你总不能征去吧，那么去的人就要造反了，所以他一共当了14年皇帝。当了14年皇帝，他在洛阳不办公的，总共加起来只有1年，其他13年他全部在外面，到扬州三次，每次来都是好几个月。然后北征到北京方向去了三次，就是北征三次。他是各地跑，跑的时候，各地都造反了，他又压不下去，最后他是死在扬州了。第三次来的时候，他的干部提意见，第三次是他的一个大臣，书面写的报告，说您要管管这个朝廷，管管社会了，不稳定了，大家都要造反，您不要去了。他不听，他年轻气盛嘛，马上开会，叫打手上来，把这个大臣当庭打死，皇帝就这么搞的。然后第三次到半路上有个县长也上来跪了，说我们吃不消了，基层吃不消了，他又下令把这个县长给打死了，所以他非常残暴。到了扬州，他就回不去了，他知道回不了首都，他也不想回去了。他到了扬州之后，各地都在起义，大规模人民暴动。我前段时间在洛阳，看到他的一幅画像。他就拿了个镜子照，这个镜子也不是现在的玻璃镜子，是铜镜，他讲：“我这个头颅这么好，不知道谁会来砍啦？”“好头颅也，谁当砍之”原话记载是这样的，最后他怎么死的呢？是他的警卫部队司令员，禁军司令员发动兵变，要杀他，说你把农民已经害得够苦了，整个社会给你害得够苦了，要杀他。这个卫兵进去要杀他的时候跟他说，我要杀掉你，他的妃子讲，皇帝对你们这么好，你们不能这样杀他的，那么警卫部队司令说给他留个全尸，就最后用个绳子给他绕在脖子上，勒死的。他当了14年皇帝，35岁到49岁。他是埋在扬州的，扬州对他还是

很好的，现在他的墓找到了，2013年搞基建的时候挖下去，挖到了一个坟墓，坟墓前面写着杨广的名字。国家文物局去鉴定，到2013年的11月15号左右确定，这个墓就是杨广的。现在搞大运河文化带研究，扬州悄悄地把这个墓修大了，以后将作为一个旅游点对外开放。

唐朝上来后，那个李世民很聪明呀，李世民说整个隋朝弄了37年，如果是杨坚手里是不会垮的，被他的儿子搞光了，就因为消耗国力过度，所以李世民上来之后，国策调整了，叫休养生息，轻徭薄赋，就是河不挖了，大工程全部停掉，不搞建设了，用大运河，所以唐朝将近300年，没有很大的工程的，然后国力慢慢就好起来了，用了这条运河运粮食。唐朝的首都是定在西安的，但是唐朝的很多皇帝都到洛阳来办公的，武则天的大部分时间都在洛阳，为什么呢？洛阳到西安还有300公里，300公里他这个粮食怎么运的呢？要通过黄河，黄河要经过三门峡，这个地方水很急的，三门峡中间有一个岛礁，岛礁旁边的水很急，船过不去，要翻掉，人要死掉的。所以，唐朝的皇帝经常到洛阳来，叫“就食东都”，到东都来吃饭，中央机关全部搬到东都来，靠运河运输粮食。

北宋定都在开封。隋、唐、宋全国的政治中心全部在洛阳和开封，整个大运河的体系全部在洛阳和开封。那么到北宋的时候，通过运河，特别是我们南方经济中心的粮食通过运河往首都送。查北宋最高纪录，是运了800万石。在洛阳和郑州都有很多国家的大型粮仓。前段时间，市人大研究会去看的时候，我就建议考察大运河，去看几个国家粮仓，国家粮仓很大，

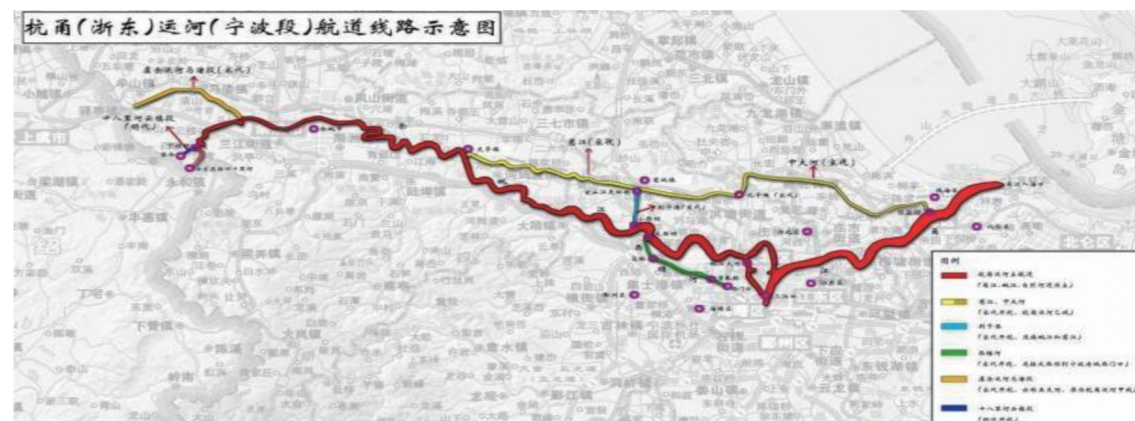
往下挖下去15米，它那里地也比较干，一个仓窖里面可以放50万斤的稻谷。它那个是责任制，追究责任很明确的，下面有砖头埋在那里，砖头上刻着名字，这个粮食是哪里收来的？谁是县长？名字全部刻着，运输者是谁？出了事要追究责任的，印在那里，这个粮食可以放五六年。含嘉仓，可以放580多万石粮食，是个很大的国家粮仓。这是隋唐大运河的第一次联通，即南北大运河。



接下去讲第二次大联通，第二次大联通就在元朝啦。元朝，就南宋定都是在杭州的嘛，南宋灭亡之后，那个忽必烈，草原上来的。忽必烈把南宋灭掉之后，定都在北京，北京第一次作为首都，叫大都。他真是高明呀，定都北京他退可以退到蒙古去，最后是定对了，最后它灭亡的时候，明朝把它灭亡，现在保留了这个内蒙古和蒙古，退回去了。那么这个粮食怎么办呢？他感到走这里太远，元朝就下决心要把运河拉直来，拉直来在这个汇合点，叫山东的临清，这个地方是个县级市，他派了一个水利专家叫郭守敬，到这

个地方来勘察，这里没有河的，这一条河是硬挖出来的，分两段挖，第一次从济宁挖到东平这里，150里长。第二次，他前后花了35年，第二次挖250里，从东平挖到临清，这样加起来就400里长，挖通之后到哪个地方呢？到徐州，济宁到徐州。所以元朝的时候，是从这里下来到徐州，然后进入淮河和黄河，那么这个距离就缩短掉了，缩短了900多公里，这个就奠定了现在的京杭大运河的基础，这是元朝。元朝挖大运河，功劳是很大的，它解决了几个问题，一个是解决北京的问题，北京的中南海、颐和园的昆明湖，那个积水潭，全部都是元朝搞出来的。那么水从哪里来？郭守敬找到北京的昌平区，在昌平找到了一个白浮泉，这个白浮泉水量很大，郭守敬经过测量之后，从白浮泉引出一条线路来，挖了80多公里，挖出来把水引到北京城，到积水潭，积水潭之后就接通了，接通之后，从通州那里上去，那条河就叫做通惠河，所以这是第一条，大运河就从通州通到北京城里了。

那么到明朝的时候又挖，明朝有一个什么问题，这个地方通黄河，与黄河并在一起很危险，因为黄河有5500公里长，它这个洪水什么时候来，谁也不知道，可能青海、甘肃下大雨，这里本来是晴天，黄河的水“唰”就来了，船很容易翻掉，所以要跟黄河分离。所以明朝和清朝花了很大的功夫，从济宁下来的微山湖这个地方再挖一条运河，经过枣庄到台儿庄，这个地方挖通，到宿迁，挖通后跟黄河就分开了，这里完全是人工挖的，这段叫中运河，中运河是360多里长。那么清朝呢，基本是维持这一条红线，但是工程量还是很大的，这条红线就是



京杭大运河，长度有1800公里左右。现在你们看到的数字是1794公里，这个数据是1935年民国的工程师测量的，测量出来1794公里，我是不大用这个数字的，因为你民国的数字到现在还在用，中华人民共和国都成立70年了，还没有测量过，所以运河长度有很多数据如1881公里、1700多少公里呀。你只要记牢一个数字，就京杭大运河长1800公里左右就行了。

这段就是到宁波去的浙东运河，浙东运河它是从滨江区这个地方开始算的，萧绍运河过去，穿过上虞，穿过那个绍兴上虞、余姚到宁波，宁波那个三江口，镇海三江口，全长239公里。是两段构成的，一个是春秋战国的时候开始，绍兴和萧山这里已经形成了一个山阴故水道，到南宋定都杭州的时候，以杭州为中心的时候，又把全线给搞通了，搞通了作为一带一路的起点线，现在叫一带一路，做生意呀，南宋做生意是非常好的，所以通过宁波出去。宁波是一带一路的海上起点，外国人来，也从宁波进浙东运河，然后从这里往北京去，然后北方过来的东西，往这里出去出海。两个出海口，一个是扬

州，扬州那里水比较浅，是长江口，到宁波一出去就是海，所以这个宁波是很重要的。

中国大运河就这三部分组成，浙东运河、隋唐运河然后是京杭大运河，加起来这总长度在国家发改委的规划草案里面是3000公里。那么现在有没有呢？现状怎么样呢？现状是这样，就是现在济宁以南的黄河，这条黄河这个地方是河南兰考县，焦裕禄曾工作过的那个县，黄河在1128年南宋的时候，被南宋的军队挖通，防止金兵南侵，结果黄河就从这里来了，到1855年的时候，黄河又决口，从这个地方冲过去啦，现在黄河是这样走的，那么济宁以南这个地方到杭州有877公里，全部都是可以通船的，特别是山东和江苏段的航道水平比较高，它是两级航道，可以通单体船，1000吨的船可以通的，我们杭州大运河的船是四级航道500吨，这个标准太低，所以宁波这里全部可以通啦。黄河以北都已经断断续续，特别是大跃进时期造水库造得很多，没有水啦，然后到70年代搞农业学大寨，没有水，断断续续，很多地方没有水，一段有水一段没水的，所以整个运

河申遗，报给联合国的是27段河道，长度1011公里，这1011公里运河的情况比较好，这是大运河的一个现状，也是中国大运河的构成，所以是中国人民的伟大创造。

接下去讲一下大运河的功能，这个大运河是国家工程，国家建设、国家规划、国家管理，因为过去没有航空、没有铁路、没有公路，像我们杭州的话，第一条铁路是1909年才通的，第一条公路，民国定都南京之后，1929年才通的，就是南京到杭州的宁杭国道，所以全靠水路的。靠水路，它第一个功能干什么呢？就漕运，漕运是什么意思呢？漕运就是水转谷，用水来运输稻谷，运送粮食，那么我们中国大致上是这样的，就是说这个漕运，粮食在南方多，北方粮食不够，但首都政治中心都是在北方的多，黄河以北，比如洛阳、西安这些，特别是北京。它要确保首都的粮食供应，那么中国是交农业税为主的，农业税怎么征收？那时候商品经济又不发达，所以它征收实物，那么漕运怎么弄法的呢？明朝的时候朱元璋定下来的，就是由八个省承担漕粮，就是山东省、河南省、江苏省、安徽省、浙江省、江西省、湖南省、湖北省，八个省承担漕粮，任务是多少呢？叫400万石，就分给八个省，400万石粮食他全部分到省一级、县一级，分下去，分了之后呢，县长、乡长主要的任务之一就是征收漕粮。那么向农民怎么征收的呢？他土地要量过的，量过之后给每一户人家都有一张税单的，你今年要交多少。那么这个皇粮国税怎么交呢？皇粮国税，他皇帝是天子，农民交粮食，是农民个人必须负责送到北京的，这个农民怎么送到北京去？他又没有功能送到北京去，没有办法，

那就加耗，消耗的耗，就是说运费由农民承担，承担多少呢？基本上要接近1:1，我们浙江当时定下来的是加0.76，就是一石粮食交1.76石，加0.76，像山东离北京比较近的加0.4、加0.5，这样系数加上去的。那么漕运到后来就由国家管理，船也全部是国家的，明朝运军最多的时候，它有12万运军，12万人的国家军队，负责来运送粮食，相当于海军一样的，这个叫南军。因为明朝它是这样定的，北军守关，南军收粮，就是北方的军队守长城，不让外面的少数民族冲进来，南方的军队你就用船去运粮食，保证北京的供应。船大概是2万艘，每个年代有所不同。干部的级别配备很高，干部主要是两个体制，一个管河道，叫总河，还有一个管粮食的叫漕运总督，这个清朝和明朝，它的官职都差不多的，就是省长叫巡抚，然后这个称得上总督的就大区司令，大区的书记。那么漕运总督官有多大呢？漕运总督配备是国家的二级干部，就正二品，从一品，就高配啦，而且要跟皇帝关系特别亲，特别信任，才能够当这个干部，他有权建议任免省长，他能够管省长，他有兵。你像总河，一个总河就有一万左右的兵，他要抓人的、征税的。这个漕运总督府在哪里呢？开始曾经设在济宁，明清两代，最长时间设在江苏的淮安，所以江苏淮安还有一个漕运总督府，漕运总督部院在那里。我们浙江省分到的任务是正粮60万石，那么加上运费是1:1.76的话，一般征收93万石，要交给国家的，就是省长必须要完成这个任务，要考核的。那么漕运呢，这个老百姓负担是非常重的，所以我们嘉兴、湖州还有松江，这个地方还有1个任务，就征收晚稻米，就晚稻米和糯米，这个米就叫白粮，有20万石，这个20万石送到

北京之后呢，全部是给皇帝和皇宫里的人享用的，清朝主要是八旗子弟吃用，所以我在想老百姓骂人的这句话，叫吃白食，大概就是吃白粮，这个白粮就是贵族吃的，吃白食大概就这么来的。漕运制度实行了2000多年，这个成本也很高，后来都是军队送粮，这个河道在明朝全部是中央管理的，那么到清朝的时候，中央管理的河道，长江以北的运河全都由中央管理，长江以南的由省、县两级政府管理，就下放给地方了。到1901年，清朝政府下令，以后就征农业税征钱，因为这个运河改变了，我们后面讲运河这个功能被废了，功能没有了，1901年停掉了，停掉之后又把漕运总督给撤掉，这是漕运功能。所以大运河是国家统一的保障线，这是第一功能，第一位的就是大运河，保证政治中心和经济中心的连接。

第二个功能就是政治功能。中国这么大，西方这个小国家想把中国搞掉都不行的，那么其中大运河就保障了中国的统一，这个大运河，就是中国的一条主要血脉，只要运河通的，这个朝代就强大，只要这个朝代强大，大运河就通的。它先后几个中心，在洛阳为中心的时候很强，就西安和洛阳，开封北宋也很强的，南宋放在杭州，它也不错的，放在杭州为中心的时候，是南宋建都杭州138年，那么南宋这个领地在哪里呢？领地是江苏的淮河、安徽的淮河和秦岭，跟中国气象的分界线是一样的，所以以南全部是南宋的，全国各地的物资，秦岭淮河以南全部运送到杭州来，就杭州这个都城作用是发挥得很好的，所以它确保了皇权能够实施下去都是通过运河的。明朝清朝加起来也有400年左右，就是靠这条运河。

第三个功能就是经济功能，世界上的运河总共串联起3000多个城市，我们中国的大运河沿线大城市全部在大运河沿线。北京没有大运河，北京就繁荣不起来，北京所有的建筑材料，故宫、颐和园、圆明园包括石头、木头、砖块全部都是从南方运过去的。木头，四川、贵州砍下来，从长江下来到扬州，然后我们南方给它烧砖头，所有好东西全部都是南方运过去的，所以北京这座城市叫做“漂来的城市”，它烧的那些金砖，那些黑的砖头都不是北京的，所以在嘉兴、苏州、无锡、临清、聊城沿岸有很多砖窑，都是皇帝的帝窑。这些窑的每块砖头烧好之后，名字刻上去的，是哪个窑烧的，什么年份烧的。现在在大运河沿线是六个省两个市，占的国土面积还不到全国的百分之十，就是不到960万平方公里的十分之一，人口是三分之一，有四亿多人口，国内生产总值，北京、天津、河南、山东，然后是安徽、江苏、浙江八省市加起来占全国的生产总值一半。所以中国历朝政府为什么重视呢？全部是靠这个地方繁荣起来的。运河沿线的所有大城市，北京、天津，然后德州、沧州、济宁、聊城、枣庄、泰安、台儿庄，再然后下来是淮安、扬州，我们长江三角洲的“苏无甯”地区，镇江然后到杭州，杭嘉湖这一带到宁波、绍兴，经济上是一个主要的动脉。

第四个功能就是文化功能，大运河是一条中华文化的融合带，它把我们中国历史上所有的文化名著，像《西游记》《水浒传》《三国演义》这些作家全部是出生或生活在大运河沿岸的城市，它的所有的剧种，如京剧、昆剧，唱这些戏的戏班子都是在运河里面来来回回，是运河繁荣了各

地的文化。

第五个是非常杰出的水利功能，大运河是世界上最先进的水利工程，因为我们中国整个大陆的走向，是西边高东边低，西藏的青藏高原最高，喜马拉雅山在这里，然后整个山脉走向，全都是西高东低的，所有的河流，自然河流全部都是“一江春水向东流”的。你看它跨越了五大水系，从南面我们钱塘江水系，钱塘江605公里长，是安徽黄山那里下来的，再往北就是长江6000多公里，青藏高原下来的，再往北淮安、淮河，淮河1000多公里，从桐柏山那里下来的，再是黄河5400多公里，青藏高原下来的，海河500多公里也从太行山里下来，全部都是往东流的。大运河水源是从哪里来的？它本身没有水源，它是从南到北的。那么这个从南到北，这个水怎么办？现在的水源是这样的，我讲一下，它的流向，宁波这一块就不管它，杭州的水是怎么来的？钱塘江来的，杭州的水，我们现在进去的水是通过三堡船闸，每天进去的水有240万方，这是一个水源。通过西湖，西湖的水也是钱塘江进去的，西湖从少年宫广场出口下去，每天是30万方进去，这是流到大运河里的。然后第三个水源是西溪湿地，西溪湿地水源原来古时候是从天目山下来的，从东汉开始修建西险大塘的时候，把天目山下来的水挡掉了，然后现在西溪湿地的水源是从转塘打通的隧道而来，长11公里，每天进去的水有85万方，然后这样加起来，就300多万方水全部进入大运河，300多万方水进入大运河之后，在市林水局的门口，有一个闸，抽上去抽到上塘河，每天抽掉90万方，但其他就往北流，一路向北，流到嘉兴，到嘉兴跟太湖的水网合并，然后进

入黄浦江源头，所以上海黄浦江的源头是太湖源头，太湖的源头就是运河水源。所以运河的水有时候南排，上海那边，嘉兴那边水排不出去，运河的水向我们这里流过来了，所以它是运河水网。水都往这里流过去了。长江以南还有一股水来的，是从长江进来的，镇江开始这个水往南流的，一直流到无锡、苏州这里，流往上海。所以长江以南是往北、往南两股水流。长江以北这个水，主要是从山东过来，山东这个地方下来，一路往南，往这里下来，然后进海进了长江，这是往南流的。山东南旺这里高，水一直流到天津，然后经过海河进海。那么北京的水往哪里来？北京高，它高30多米再流下来，流到天津。所以总的方向是向南向北，那么它这个水是难度很大的。秦岭淮河以南的降水量，每年是1500mm左右，黄河以北的水源，每年的降水量是600—800mm，就是说这个水是不多的，它靠什么东西呢？刚才我讲的，沿途设了很多的水柜、水库，就是水流走向像太湖的水、西湖的水全部进去，那么在黄河以北，国家有非常严格的管理制度，设的一些池塘、水柜，老百姓是不能用的，要保证这河里的水，运河里的水，有绝对规定的，如果去盗水、偷水要坐牢，所以农民意见很大，这叫保漕。那么最难工程在哪个地方呢？是两个地方，它沿途有很多工程的，海拔高度很大，相差很大的，是通过闸坝、堰坝解决。整个大运河的水利工程难点在两个地方，一个在这个地方，叫山东济宁的南旺工程，这个地方海拔要比长江口高40米左右，那么这个船怎么上去？因为水肯定是往低处流的，它是通过船闸一级级提上去的，这里水没有，这个地方叫水脊，1800公里的

大运河，水脊就在南旺这个地方。南旺这个地方水源哪里来？最后是明朝的时候，有一个工部的部长叫宋礼，他根据皇帝的命令来解决这个问题。他找到了当地的一个水利员叫白英。白英给他出了一个点子，就说你南旺这个地方水源不解决，船过不去，那么到哪里引水呢？到这里有一条河叫汶河，就做一条坝，这条坝现在还在，500米左右，把它截断，再做一条河，这条河100里长，引水引到南旺，它这个有高度的，水下来，下来之后把这个水，70%流到北方去、北面去，30%往南流的，叫“七分朝天子，三分下江南”，它是这样流的。这个工程现在是没有水源，我去看过了，现在是有一个龙王庙，工程很大，河道全部在，水是没有了。南旺工程这是世界上当时最先进的一个引水工程，解决了一个“水脊”问题，就是怎么过这个丘陵。

第二个工程当时是世界上最先进的，是在哪里呢？在淮安，这个地方难在哪里？因为黄河1128年决口，从这个地方下来了，黄河有一个什么问题，水量很大，含沙量很高，它含沙量高到什么程度，就1000公斤的水有65公斤的含沙，多的时候，它要沉淀下来，所以这一片为什么都是平原呢，就是因为有记载这个黄河不断地在改动，形成黄河中下游平原，冲到哪里哪里就是平原，淹没掉了，原来的这个通济渠全部淹没掉了，黄河水冲下来之后，运河过不去了，那么这个地方还有一条什么河呢？一条淮河，就这条，淮河和黄河交叉，运河从这里过去，三股水在这个地方相会，有高差、有黄河、有泥沙，明朝和清朝用了171年时间解决这个问题，叫清口枢纽工程。清口枢纽工程，皇帝亲自抓的，清朝的康熙皇帝，他当皇帝之

后，他办公室上面写了六个字：第一“三藩”、要把耿精忠、吴三桂、尚可喜这三藩去掉，第二个就是“河工”就是抓河，第三个“漕粮”，就写了六个字，是三件大事。他到了清口之后，这个地方官带他去看这个地方，他要确定工程，国家要拨款，他裤脚管卷起来，卷起来之后，在泥地里康熙皇帝走了10多里地，然后确定这个工程同意这么搞。他怎么搞的呢？建清口枢纽工程。一个就是做一条堰坝，几代人做了高家堰，有70.4公里长度，现在还在，这样拦起来，把淮河拦住，形成了现在的洪泽湖，洪泽湖完全是人工湖，我原来也以为它是自然形成的，像洞庭湖一样的，洪泽湖是人工拦起来的，拦起来把水位拦高，拦高之后叫“蓄清刷黄”，就是把清水提高，提高之后，黄河不是从这里下来嘛，就把这个水冲出去，冲在黄河里面，黄河的水不是清了嘛，而且速度快，把它冲到海里去，往这里冲，蓄清刷黄，但是它一拦高，运河过不去了，就通过船闸，这里有像盘山路一样的三大船闸。我今年8月份去看过了，三个船闸，都是单闸，单闸起来的时候，水把它冲下来，冲下来这个船要拉上去，它有时候是卸空的，拉船要1000个人来拉才能过这个闸，过这个枢纽工程，这个枢纽工程一共是7公里，10公里不到，要7天才能过去。这个清口枢纽工程在当时的农业条件下，技术含量是最高的。船进入淮河、黄河，在黄河运行一段之后，然后通过中运河再北上。所以旁边有很多庙，这个船工都要去烧香的，天地庙、龙王庙等，现在这些遗址全部在的。现在怎么做的呢？现在在淮安这个地方，它也要解决淮河和运河问题，现在因为有钢筋，钢筋水泥，现在是有立交工

程的，亚洲最大的水上立交就在这个地方，就是运河高，上面是运河，下面淮河，这个入水入海工程在下面，一个小时就过去了。再比如我们上塘河，这个上塘河的水位为什么叫上塘河，为什么现在这个河从塘栖走的呢？因为我们杭州是钱塘江这边高，下沙这边高，水是往北流的，上塘河水留不住，所以到元朝的时候，元朝不是有个起义领袖叫张士诚嘛，他是江苏的盐民，他带领18个人造反，造反之后建都在苏州，国号大周，他的兄弟在杭州，他为了调兵方便，花了10年时间，用了20万劳动力，从江涨桥这个地方再挖河，挖河挖到塘栖45里。所以现在这条河，我们拱墅区政府旁边这条河水很大，位置低，已有600多岁，从学术上讲它不是千年运河。上塘河是千年运河，用了将近2000年。上塘河的水位这么高，跟嘉兴怎么处理呢？大家有机会到海宁的长安镇去看一下。我到长安镇去看了，有一个全国重点文物保护单位——长安船闸，是世界上第一个复式船闸，现在三峡水库的这个船闸，就是跟长安船闸的原理是一样的，船闸，它是第一道闸，第二道闸，第三道闸，它这样先放满，下去的放水，再水放掉，而且水可以回收的，有两个很大的水库存水。现在在干什么用了呢？现在我

们国家在搞南水北调，南水北调三条线，一条线是西线，西线现在没有搞。第二条线是中线，搞了12年，2002年到2014年，在郑州这个地方搞好了，郑州我上次去看过了，长1400公里，现在从长江丹江口水库送水已经可以送到北京了，北京人是喝这里南方的水的，我们在郑州考察时候，我去看了它怎么穿过黄河的，看到了。它从黄河怎么穿过去的呢？它到黄河旁边的时候，打了一个洞钻下去，叫倒吸虹原理，穿过去那边再上来。所以是中线工程。那么现在我们这条运河，现在东线抽水，现在正在实施，从这个地方抽水，抽水在江苏境内是404公里，已经通过十个台阶、十节船闸，把水一节一节提上去，打水打到这个地方，现在修到哪里呢？已经修到济宁了，修到济宁，一共提高的高度是比长江口提高了65米，到这里全部用长江水，那么现在研究就是怎么样穿过黄河去，过黄河到底是下穿还是上跨，可能也是用中线工程的办法。

第六个功能就是军事功能，古代就是通过大运河运兵、运粮、打仗，所以淮海战役的时候，很多打仗在山东江苏也是在运河沿岸打，就是打仗，这个是第六大功能。

(未完待续)



大运河(拱墅段)文化带建设记

拱墅区大运河文化研究院 / 编选

书画名家相聚拱墅 笔墨丹青共书“运河文化”



2018年12月25日上午，“墅园春暖，运河情深——浙江省文化艺术研究院艺林书画院迎春书画展”在杭州玖间堂文化创意空间隆重开幕。

本次展览现场共展出由浙江省文化艺术研究院艺林书画院各位书画家精心创作的47幅书画作品，古老的大运河流淌千年，承载着厚重的历史文化，给两岸留下了众多的历史遗存和文化遗产。艺术家们用手中的画笔描绘大运河的秀美风光，挖掘运河沿线人文艺术，并通过书画作品传播和弘扬中华优秀传统文化。

——据《今日拱墅》

2019中国(杭州)新年祈福走运大会举行

新年新气象，万事开头运。2019年1月1日，新年第一天，2019中国（杭州）新年祈福走运大会暨拱墅区第13届“新年走运 香积祈福”活动在运河天地举行。

本次“走运”大会也是首次市、区联动，合作举办。中国（杭州）新年祈福走运大会和拱墅区“新年走运 香积祈福活动”合并开展，1月1日当天，“走运”队伍携手同行，在“走运”大使的带领下，沿着古运河健走，一起祈福、“走运”、享年俗，为新中国七十华诞送上第一声祝福。

——据凤凰网浙江综合



运河畔50座仿古建筑修缮提升

新年伊始，新的景象纷至沓来。近日，由区城管局绿化监管科负责实施的运河仿古建筑修缮工程已全面完工并通过验收，位于河畔的50座仿古建筑不仅消除了安全隐患，面貌更是焕然一新。今后，大家徜徉在运河的诗意之中，不仅可以选择廊亭小憩，亦可以选择闲庭信步。

据了解，在修缮前，运河沿线的亭、廊、花架等建筑物建成已将近10年。由于年久失修，建筑物不同程度地出现瓦片脱落、屋顶漏水、柱子开裂、美人靠挂落破损等问题，修缮工作刻不容缓。

为此，运河仿古修缮项目于2018年10月正式启动，经过两个多月的紧张施工，运河西岸（华浙广场—康家桥），运河东岸（远大花园—青莎古镇）范围的仿古建筑全部进行了“整容”，主要涉及古韵星河、左侯亭、忠亭、徒门春涨、江桥暮雨、渔家台、洗秋台、花圃啼莺等50座仿古建筑。

——据《今日拱墅》

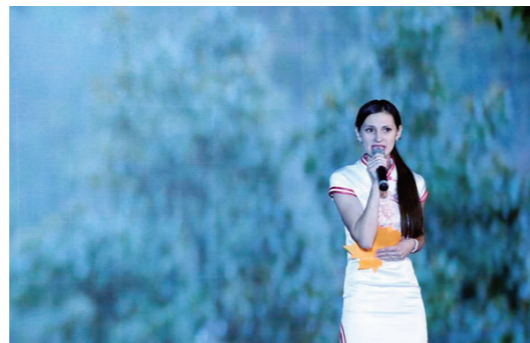
运河流过中国 诗歌诵传世界

——第五届中国诗歌春晚在杭州上演

2019年1月9日，2019迎春诗会——第五届中国诗歌春晚浙江分会场之“运河流过中国”在杭州上演。

整场诗会由“我唱运河，我唱拱墅”“我唱春天，我唱爱情”“我唱祖国，我唱希望”三个

篇章组成，四百余名诗人、诗歌爱好者和各界群众齐聚一堂，聆听欣赏了20余位（组）省内外知名诗人、朗诵艺术家、学生及国际友人的倾情演绎，以诗歌颂赞中国大运河，颂赞新中国七十华诞。



据悉，本届中国诗歌春晚在国内外40余个城市设立分会场，邀请全球诗歌爱好者共襄诗歌盛会，传递中国文化。

——据《杭州日报》

半山电厂去工业化改造 首个90米高的冷却塔拆除

2019年1月13日上午10点26分，塔高90米的5号冷却塔轰然倒下，这是半山电厂今年拆除的首个冷却塔，标志着半山电厂去工业化改造提升工程和杭州大城北开发建设迈出了实质性的一步。

华电半山公司副总经理黄剑雄介绍说，近期还将拆除另一座冷却塔，在2022年亚运会召开前，5座冷却塔将全部退出历史舞台。

——据《今日拱墅》

“我身边的运河故事”书画作品展在拱墅举行

日前，由省社科联主办，浙江当代中国画研究院、拱墅区社科联、中国京杭大运河博物馆承办的“我身边的运河故事”（浙江段）书画作品展在中国京杭大运河博物馆举行启动仪式。

据悉，本次展览是省社科联联合大运河沿线七省市社科联共同举办的“我身边的运河故事”作品征集发布活动的其中一项活动。浙江当代中国画研究院的书画家们围绕“传承运河文脉，弘扬运河精神”的主题，着眼运河文脉和运河精神，进行艺术创作。作品以书凝运河之魂，以画咏民族之志，讴歌新时代的运河精神，展现大运河厚重的历史、蓬勃的现在和辉煌的未来，反映运河儿女积极进取、健康向上的精神面貌。

启动仪式上省社科联还为本次征集发布活动获得“优秀组织奖”和“优秀作品奖”的代表，颁发了荣誉证书，拱墅区社科联荣获“优秀组织奖”。

本次展览时间为2019年1月15日至2月15日，地点在杭州中国京杭大运河博物馆一楼临时展厅内。

——据《今日拱墅》

大运河戏曲周唱响欢乐新春

2019年1月22日，“欢乐迎新春”大运河戏曲周，在京杭大运河博物馆迎来开幕首讲——“老爹”董柯娣来跟大家谈“老生”了。

讲座上，浙江小百花越剧团国家一级演员、中国戏剧家协会会员董柯娣，敞开心扉跟大家谈起了她从20岁入团到与著名越剧表演艺术家张桂

凤交往的故事，还现场给戏迷朋友的表演做点评，使得氛围一下子活跃了起来。讲座结束后，不少戏迷围着董柯娣签名，久久不肯散去。



当天下午，京杭大运河博物馆还举行了“欢乐迎新春”大运河戏曲周集中展演活动。拱墅的“梨园宝贝”和各个戏曲社团将同董柯娣、谢群英、赵志刚三位大师同台献技，演出经典剧目。

——据《今日拱墅》

“运河创新创业学院”开班

2019年1月24日下午，拱墅区举行“运河创新创业学院”开班仪式。开班式上，鑫月华科技（杭州）有限公司总经理闵永刚博士作为学员代表发言，浙江赛伯乐创始合伙人兼总裁陈斌为学员们讲授全能实战特训第一课《打通你的创业“任督二脉”》，并为杭州微标数据技术有限公司等“运河创新创业学院”个性化服务学员发放了“一对一”服务卡。

运河创新创业学院作为拱墅区首个市场运作为主、政府参与指导，面向辖区高层次人才

和重点企业的服务平台，通过整合全球名校、风投基金、孵化器、上市公司、大型企业及政府等各要素资源，为辖区海内外高层次人才、科技创新企业提供一站式创业加速辅导和链条“保姆式”综合服务，助力人才创新创业，助推企业健康发展。

——据《今日拱墅》

运河财富小镇会客厅开门迎客

近日，运河财富小镇会客厅经过大半年的装修改造后重新开门迎客。小镇客厅二期展厅重点打造“拱墅区十大产业平台展示中心”，同时在一期运河财富小镇展厅的基础上，完善了序厅与中庭的展示、会议功能，投用了“企业一站式服务平台”，可满足会议参观、游客服务、企业服务等多重需求。

2019年1月24日下午，运河财富小镇企业新春创享荟暨金融财富联盟成立仪式在小镇会客厅举行。拱墅区相关部门领导、50余位小镇重点企业、金融企业代表、银行、证券、保险代表共聚一堂，共同见证运河财富小镇金融财富联盟的成立，开启2019年新篇章。

——据《今日拱墅》

拱墅大运河旁飘来“非遗年味”

近日，大运河畔的香积寺广场办起了“腊鼓辞旧岁，送灶迎新春”民俗年味活动。

送灶王是中国民间古老习俗之一，一般在

小年夜当天进行。位于湖墅辖区、京杭大运河畔的香积寺是全国唯一一个主供灶神的寺庙。活动现场生动再现了老底子的“请灶王、送灶王”仪式，一旁设立的“自勉自励心愿台”边，不少居民还在纸条上写下一年来做的好事与不足，分别装进“扬善”“发心”两个瓷罐，激励自己在新的一年里更加乐善、行善。



值得一提的是，非遗文化展示与体验成为本次活动的新亮点。灶头画、武强雕版年画印刷、剪窗花、西溪小花篮编织、盘衍纸、传统篆香等民间艺术吉祥的主题、精美的技艺、丰富的色彩吸引了不少市民“上阵”体验。

此外，灵隐寺、香积寺、净慈寺、上天竺、中天竺、径山寺、永福寺、灵顺寺等杭州8所寺院还现场展示了寓意“勤俭朴素”的传统经典素食，供市民品尝。湖墅辖区书画院的老师和寺院的法师们现场为居民书写春联、福字，并为大家准备了寓意美好的福袋。

——据《杭州日报》

380多年来第一次 拱宸桥做了个“水下手术”



近日，拱宸桥首次进行了一次桥梁基础加固。380多年的古桥，又是国家级文保单位，如何进行水下基础加固？据杭州市城管局市政设施监管中心相关负责人介绍，考虑到这座古桥是国家级文保单位，所以这次对拱宸桥采取的是“保守治疗”。

加固工程遵循文物修缮原则，仅对水面以下病害进行维修，水面上不作修缮，不改变文物原状，保持原有历史风貌。治疗第一步，就是在古桥的两个桥墩处打下松木桩，清除河底淤泥。此外，考虑到挖掉淤泥后可能带来的水土流失，施工人员会在松木桩上压上碎石，使之受力均匀保持平衡。

拱宸桥的加固工程从2018年底启动，一直到2019年1月28日结束桥梁基础加固。接下来，将会对工程进行监测，确保加固后拱宸桥桥梁基础的耐久性和安全性。

——据《今日拱墅》

大年初一，塘栖线正式复航！



自大年初一开始，运河塘栖一日游，正式复航啦！

塘栖一日游线路：武林门码头→塘栖顺德码头→武林门码头，时间：全程8个小时（含往返4个小时、古镇自由活动3-4小时）门市价：150元/人。

——据拱墅区文化智慧一点通

拱墅玩转春节“新年俗”



据统计，在“春节黄金周”，拱墅运河景区共接待游客21.25万人次，同比增长4.25%。运河夜游营业收入达到33.59万元，同比上涨9.31%。桥西、小河、大兜路三大历史街区客流量为14.29万人次，同比增长20.28%，大悦城、城西银泰城、万达广场、水晶城、运河上街五家

综合体实现营业额7919.69万元。京杭大运河博物馆接待市民游客1.36万人次；手工艺活态展示馆接待游客5523人次，实现营业收入7.17万元。

——据《今日拱墅》

今年一批“大运河”IP网络文学佳作将出炉



近日，首届大运河网络文学征文大赛组委会组织选题论证工作，从收到的百余部报名参赛的投稿大纲中，经编辑团队筛选、分批归类推荐、导师评委评审等环节，遴选出22部大纲进入作品创作阶段。

此次活动由浙江省作协和中共杭州市委宣传部指导，杭州市文联和中共拱墅区委宣传部联合主办，以“讲述运河故事，传承千年文化”为主题，以大运河文化为主要创作元素，面向全国出版单位、网络文学相关企业和个人创作者，自2018年5月启动以来，在网络文学界掀起了大运河主题创作热潮。

此次入围的22部参赛大纲，个人投稿12部，单位投稿10部。内容涵盖历史、谍战、悬疑、奇幻玄幻、都市、青春、言情、励志等多个类别，既有十几万字的中篇作品，也有百万

字的长篇作品。作者既有传统作家、网络文学成熟作者，也有网络文学创作新人，基本覆盖各个类型创作群体。

据了解，此次大赛为期一年，预计今年4月最终作品评选结果出炉。届时，获奖作品可以得到多平台重点推介，并纳入拱墅区大运河文化IP开发资源库后将重点开发。

——据《今日拱墅》

大运河畔闹元宵 民俗味儿今更浓



2月19日，农历正月十五，第二十三届“运河之春”元宵灯会正式启动，拱墅各地都“点亮”花灯，办起百姓家门口的灯会。拱宸桥、望宸阁、湖墅南路挂起了红灯笼串，红石中央花苑“幸福米市金猪送福”主题灯、大兜路历史街区瑞猪新春主题彩灯、绿地运河商务中心灯光秀等陆续点亮，汇聚成璀璨运河夜景。与此同时，包汤圆、猜灯谜等各类民俗活动也同步开展，为节日营造欢快的气氛。各街道、社区开展了一系列精彩纷呈的闹元宵活动，让传统文化与时尚潮流交相辉映。

——据《今日拱墅》

大运河研究

DA YUN HE
YAN JIU

文旅特别策划：杭州—扬州运河文化旅游线路策划报告

米列斯库《中国漫记》中的京杭大运河

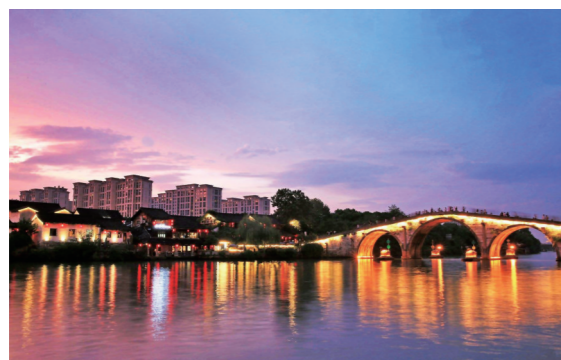
“运河四塔”述古



文旅融合特别策划

杭州—扬州运河文化旅游线路策划报告

龚玉和 / 文



开发一条杭州拱宸桥——扬州的运河文化旅游线路的条件已经成熟!

2011年6月24日,杭州西湖申遗成功;紧接着,在第38届世遗会上,长达8年之久的运河申遗之旅,终于圆满落幕。

这是运河沿岸城镇的荣耀,也将为两岸百姓带来无穷无尽的机遇,更为运河沿线已开发的古镇提供了另一个提升档次的空间。

2016年,举世瞩目的杭州西湖越来越多地吸引了中外人士的眼光。

每到春秋假日,大批游客涌进杭州,尤其是西湖周边地方,人满为患。可以说,车流、客流寸步难行,由此,“西湖限客”之声,不绝于耳。如何分流西湖的客源?让周边地方也能分享由“申遗”成功,以及G20成功召开而带来的滚滚游客潮,成为有识之士关注的问题,大运河旅游开发正好顺势而上。

作者简介:龚玉和,著有《旅游策划,文化创意》(中国经济出版社2007年版)。

一 以运河为纽带,打造杭州—扬州旅游线路

在中国大地上,作为东方文化与魅力象征之大运河,如同万里长城一样,对世人有着无比的吸引力。长城,一座抵御外敌、举世无双的高墙,基调是苍凉、掠夺与杀戮;运河则不然,一条人工巨流,由南而北,穿越时空的原野,滋润与哺育了整个中华民族的繁荣与昌盛。

如果将长城比喻成一声悲凉苍茫的长啸,那么,运河就是一曲烟花拂柳的浅唱,将北方的粗犷与江南的柔媚,糅为一体,谱写了民族的精神

乐章。

简言之,洋溢文化魅力之运河,如同长城一样,对游客有着无比的吸引力。

今天,运河申遗成功,人们没有将“世遗匾额”放在运河之头的通州,也没有将它放在运河之尾的杭州,而是落在中间段的扬州,有着耐人寻味的含意,盼望这条哺育民族繁荣之河,能为运河两岸的亿万百姓带来更多的福祉。

大运河,古文明的奇迹之一,无论在中国史上,还是在人类发展进程中,都有无可替代的辉煌足迹。想一想,世人到了中国而未见东方之古运河,犹如到了巴拿马而不看巴拿马运河,过埃及而不游苏伊士运河一样会深感遗憾。

一部运河史,犹如我们民族经历过的沧桑一样的浩瀚与悲壮,二千年的战争与和平、繁荣与衰落、治者的铁腕与民众的苦难,交织着运河永恒的涛声,诉说着民族的千年荣辱。

可想而知,运河旅游将同长城游一样会成为吸引世人的经典线路之一。



二 “商胡离别下扬州，忆上西陵故驿楼”

何不以古运河为线索，将西湖旅游贯穿整个江南大地，甚或，跨越长江，延伸到苏北的扬州？先人早有“商胡离别下扬州，忆上西陵故驿楼；为问淮南米贵贱，老夫乘兴欲东游”之句，为长三角以及杭扬二州共享繁荣预示了先兆。

大运河旅游，不仅对游客有吸引力，且对沿岸以及周边地区的经济开发与升温，或者说，西湖旅游向北延伸等等，将会有推波助澜之功。别的不说，仅运河两岸的景观楼，尤其是拱墅区运河两岸就会如同西湖“湖景房”一样稀缺，成为人们梦寐以求的经典地段，升值空间难于估算。

毫无疑问，运河旅游开发将会带动两岸各行各业的繁荣。

时至今日，江南已开发的知名旅游乡镇

多数集中在运河附近，例如，著名的江南六镇，以及湖州、嘉兴、苏州、镇江等，无一不吸引了成千上万的游客，不远万里而来。由此，这些地方经济也欣欣向荣。

因此，可以借助申遗、G20举办成功，世界旅游组织落户杭州的东风，依据运河文化、现存资源、特色风貌与经济开发相联系，将那些零打碎敲的旅游乡镇联合起来，打造一条弘扬中国古文化之旅的水上游乐线路。



三 “人人尽说江南好，游人只合江南老”

历代以来，百姓中流传最广的运河传说，莫过于“乾隆南巡”了，何不将乾隆南巡典故作为线索，形成一条弘扬中国传统文化旅游线路呢？

再现“康乾盛世”，再造大江南北的人文风情画，复制古人梦想中“人人尽说江南

好，游人只合江南老”的诗意，借助“乾隆南巡”为导线，炒起一方人气。与此同时，也扩大了运河沿线城镇知名度，推动两岸的经济发展，继而，推动江南繁荣的农工商业跨越大江，向北延伸。名城扬州，正好是这样一个跳板！



四 「八百里河山，知是何年图画？」

在运河旅游开发设想上，着重运河的整体文化，体现它的历史内涵、世俗风情、景物景观和餐饮美食等，创新意境，为旅游业翻开新篇章。

也就是说，以“乾隆下江南”为导线，将运河、商家、戏台、龙舟、画舫、古桥，以至于游客和居民全部融进游乐之中，成为“演员”、成了观众、成了烘托运河旅游文化气氛的一部分，共同谱写一曲古运河气势磅礴的交响曲。

运河旅游起点放在杭州拱宸桥（或扬州），恢复埠头牌坊，既可阻挡周边区域现代化建筑的视线，也可渗进古色古香气氛。过牌坊，举头就能望到一座石拱桥，高耸水上，设歇山顶四角桥亭，上书：“江河汇观亭”，造型古朴

壮观。

亭侧，悬楹联：“八百里湖山，知是何年图画？十万家烟火，尽归此处楼台。”

立于桥上，赏景、观城、看河，丝丝入扣，赏心悦目。

运河两边，檐廊沿河，设江南特有的“美人靠”，拱桥飞渡，远望势若长虹横跨两岸；桥边，有“古埠”，置接官亭。河中，再现运河上穿梭往来的画舫、漕船、帆船、渔舟等，成为展示古运河风情大舞台。

早上，船埠古乐齐鸣，龙旗招展。龙舟徐徐进港，船上张灯结彩，百官、官娥分立两旁，表演“迎驾，朝圣”等场面，拉开了古运河之旅序幕。

五 一次隆重的“东方文化之旅”

九时，圣驾出巡，乾隆登上龙舟。此时，民乐悠扬，古风隆重，一派“盛世浮华”景象，百姓一睹“天朝威仪”，掀起了运河旅游的一轮高潮。

龙船载着“帝后，藩邦君主、使节、官员，嫔妃、兵丁”等。

一路龙旗招展，吹笛鸣金，乾隆立于船头，频频向围观民众致意，乘风起航，直奔扬州（杭州）。船到拱宸桥的“御码头”，有

官吏迎候，即兴表演“迎圣”，宣读“圣旨”，皇上安抚百姓，显示“天朝威仪”和盛世浮华。

说明一点，乾隆出巡（不过是旅游操作），“乾隆”只是一名导游，而扮演“藩国君主伉俪、使节、官员、嫔妃”等均为游客。

如游客，须付费（已包括在船票之内）。因此，“乾隆南巡”（运河旅游）门票，需有“三品”之分，也就是说，凡购“五星门票”者，将获乾隆“恩宠”，乘龙舟之殊荣；在“满汉席”上，享受藩邦君主礼遇，与“帝后”共进晚餐。席上，贵宾或新婚夫妇将获得乾隆的敬酒与祝福，并入住四星宾馆；看戏时，有入座国宾席礼遇，获赠“运河旅游纪念光盘”一盒。

凡购买“四星门票”者，将受到藩邦使节的“国宾”礼遇；看戏时，享受贵宾席，以及“运河旅游纪念光盘”一盒留作纪念。

随等级而次之。当然，所谓“国宴”可采用自助餐形式。

此外，在旅游中，参与表演的“藩邦国君伉俪、使节、社会贤达”等均由游客及新婚夫妇扮演，作为“东方之旅”或“蜜月之行”的纪念。从而，体现本设想的“仿真、参与、戏剧、同乐、皆大欢喜”特色。

六 “置身画舫，船移景换”

今天的运河龙舟，具有更新、更传统、更优雅、更高贵的韵味，船舱内古色古香的陈设，国宾礼遇，精致的船茶、船菜，处处让人感受到，这是一次经典“东方文化之旅”体验，不仅得到传统礼遇，更有王者的尊严。

游客乘坐的龙舟本身就是一座流动的宫殿，船首为龙头，船上龙旗飘舞，乐声悠扬；龙舟后为画舫，装饰豪华，古色古香。

凡购“五星船票”者，享受到清代藩国君主礼遇；其他游客将乘坐清代达官显贵出行的画舫，尾随龙舟后，一路古乐悠扬，浩浩荡荡，开往扬州（杭州）。

游客置身画舫，一杯香茶，几碟瓜果，一边品茗论道，一边饱赏运河风光；丝竹不绝于耳，“宫女”翩翩起舞，仿佛置身人间仙境。

舫外，举目望去，岸上茅屋、草堂、石桌、石凳、牌坊、耕作精细的农田等向后移去，一种返朴归真的旷野之风扑面而来。

江南船茶、船菜，自古有之，在游事活动中司空见惯。

南宋、明清直至民国时，杭嘉湖风行船茶，游客泛舟水上，清风流霞，一面饱览水光山色，一面品茗清谈，舟行景换，这是在城镇茶楼酒馆中难于体验的。

古代，杭嘉湖水上茶餐所用之画舫，装

饰精致，除了酒茗佳肴、陈设奢华外，还有歌女弹唱助兴。舟行景移，酒未醉人，人已被美景所醉。

船客一直要饮到“酒阑人散，一堤烟月斜照”方才尽兴。

此举或许是指游客在饱览河山之余，一饱口腹之欲，乃品质生活之最。

运河旅游之茶餐，不仅讲究茶食精美，更在于置身于风景如画的千年运河上，品茗观景。美景、香茗，成为大运河船茶一大特色。

游客初次上船，先饷以点心、小食，船桌备有瓜子、水果等，外加御品龙井。游客坐于船中，两岸花团锦簇，原野、村落、古亭、牌坊等交第向后移去。

茶叶，大抵是皇室享用的龙井茶，游客还可品尝到西湖藕粉。

在柔柔丝竹声中，乾隆向游客款款道来茶食、风景的来龙去脉。

运河沿岸，一年四季，景色各异。阳春三月，百花齐放，美不胜收；秋季，烟波浩渺，水天一色，可谓“舟行明镜，香茗伴行”。

说到船餐，古人云：“运河柳色几堆绿，百里长河一片明；泛泛酒船如水鸟，重重楼阁若蓬莱；远眺咫尺繁华地，何时虚名传



天下?”

一边游运河，一边品茶饮酒，一边观赏锦绣江南，一边聆听“乾隆”引经据点，侃侃而谈，介绍历代“南巡”，督察河防、收缴税赋，以及“微服私访”等遗闻逸事，一边品尝江南的珍贵香茗茶点，观赏运河风情。

古人“船菜”记载有：“江南鱼虾甚丰，故村民以画船载酒，二滩游乐。有诗‘渔舟载月横急湍，酒舫寻春大小滩；入夏载荷香拂水，秋枫霜叶锦作澜；山溪村乐弹丸地，莫作运河百里情’。”

杭嘉湖菜肴特色，以“碗数多，数量少，制作精，味道鲜”而著称，菜肴放置在一只只典雅的碗中，古拙别致，数量不多，做得

精致，宛若帝王享受，盘数多，分量少，吃完撤去，以适应船上较窄的场地。令游客仍能感受到，王室极品享受。

路上，有随行摄影师根据游客的行程，将船上表演、船中风情、船外风光、游客的一举一动摄入镜头，供游客带回去观赏，或留作纪念。



七 “文韬武略”与“集思广益”

运河边，筑“接官亭”，龙船在此靠岸。

运河埠头为古代粮、布、丝、茶、油、盐等物产的装船之地。

历代以来，依靠运河漕运京城的钱粮货物不计其数，沿线风貌可从许多旧书籍、图片中找到线索：面河设肆，临河筑埠，沿河为街，为古运河埠头特色。

“古运河旅游”开发之“文韬武略”放在拱宸桥畔某个地点。

“会考”既作为娱乐，也发挥对地方经

济建设献计献策的特殊功能。

古时，一介书生想要挤进统治阶层，要经过乡试、县试、会试、殿试选拔。在“省试”取中者，称之为“举人”，题目大多取自“四书五经”。

运河旅游融进“乡试”，内容上则是“古为今用”的。

可取这样的题目：《大运河旅游开发之我见》《杭州拱宸（扬州）经济起飞在“长三角”扮演的角色》《一城（一镇、一乡、

一街道或一村落后）经济拓展策略思考》《漫谈西湖（瘦西湖、运河）旅游开发设想》《拱宸区（扬州）开发之浅见》等。此“乡试”非彼“乡试”，为鼓励游客写出好文章，题目可事先张榜公布，以便作者能够考前做充分的调查研究。

“乡试”目的在于有利于地方经济建设，为了多出好文、好点子。因此，不需“焖罐”作文。考生可将事先做好的文章带进考场抄（但必须自己创作）。

因“乡试”目的是让大家一起来为地方拓展出谋献策，当然，也借机扩大运河旅游影响力，起到“造声势”作用。

最好沿运河各城镇能出版一本刊物，取名《大运河文化研究》。

获胜者，除得到一定数额的奖金或纪念品，及获“运河旅游荣誉贵宾”称号外，此文还能在《大运河文化研究》上发表。此举既集思广益，又有利于地方发展，也扩大了运河旅游的影响，可谓一举多得。

乾隆出巡扬州（或杭州拱宸桥）时，当众宣读，增加其娱乐性。

八 “大运河之脊梁”——文天祥

大运河的姿色在于一条柔柔的人工巨流贯穿华夏大地。

在人类历史上，与大运河命运休戚相关的，除隋炀帝外还有两个人：一是文天祥，二是忽必烈，两个时代碰撞中，千年一遇的巨人。

忽必烈，强悍残暴的北方游牧民族首领，以金戈铁马的骑兵，风驰电掣般的速度，以掠夺、杀戮，征服了南宋的步兵方阵、土地与百姓，策马进入富饶江南。江南有人，那是农耕的民夫；江南有马，那是用于运输的弱马，怎能与雷霆万钧的蒙古烈马相比呢？

蒙古人长驱直入，势如破竹。南宋朝廷只能一路南逃，疲于奔命了。

此时，一个文弱书生——文天祥，走进了历史舞台，临危受命做了南宋丞相。

最后，兵败被虏，沿着大运河，押解北上。

时值深秋，满目萧瑟，一片凄凉。国破山河在，



“荒草中原路，斜阳故国情”。

江南，渐行渐远，国破家碎，兵败被俘，使文天祥写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”“平时袖手谈心性，临危一死报君恩”，这样千古为之洒泪的诗句。只有千年中华文化的熏陶，才能把文天祥，一个文弱书生，造就成大义凛然、“九死不悔”的英雄。上苍把富饶

九

古运河旅游之「美人」

美女西施的幽怨故事对于运河来说，犹如长城之孟姜女、西湖之白娘子，那么深入人心，包含了史册永恒主题：江山与美人、屈辱与复仇、强权与柔弱、权力与兴衰，以及人性与畸变。

阖闾，吴国的一代雄主，一生惊心动魄，叔侄火并、五步喋血、兄弟阋墙、南征北战、铁马金戈、捐躯疆场。

在生命最后一刻，问其子夫差，曰：“你会忘记勾践杀父之仇吗？”

夫差答：“不敢忘！”阖闾连问三次，阖闾长逝。

越王勾践自“榘李之战”得胜后，沉湎于酒色歌舞，谓：“阖闾既歿，吴不足惧也。”吴、越再次在夫椒决一雌雄，结果越军一败涂地。

的江南大地赠给了忽必烈，可是，偏偏有了文天祥，这样一个中华文化的“精神巨人”。

此史实颇具感召力，也起到“以史为鉴”的作用。

在运河旅游开发中，宜在拱宸桥河岸建“文天祥纪念馆”，筑文天祥塑像，供游客上岸凭吊“运河文化之脊梁”（也是中华文化的象征）。

勾践只好带着妻女到吴国为奴。夫差安排勾践夫妻在宫中养马。吴王出驾时，勾践手执马绳沦为仪仗。这是胜者的骄奢，也是败者的屈辱。

越王夫妻住石屋，砍树枝，喂马割草，妻子在旁提水扫粪。这是《春秋吴越》中“卧薪尝胆”的典故，记载了勾践三年奴仆，三年苦难，刻骨铭心。

越王归国后，夫差又举兵北伐，陷陈国，败齐国，退楚兵，骄奢淫逸，国力衰竭。此时，一个叫西施的美女走进了吴宫，“苕萝山下如花



女，占得姑苏台上春”。被勾践调教得仪态万千的美女，令夫差心花怒放，三千宠爱集一身。

当吴国再次挥师北上，越军进攻姑苏。

吴亡之后，西施的结局，《吴越春秋》说：“越浮西施于江，令随舟夷而终。”“舟夷”大抵是一种小船，把美女放在小船上随风而去，倾国倾城的美人逝失在运河的烟水之中，这是一幅何等悲壮伤感的图画。

十 大运河之“男婚女嫁”

“男婚女嫁”为人生的重大事件。如何将中外青年此生之最重要的典礼、最神圣之时，举办得既隆重得体，又不失传统典雅，令人回味无穷呢？

让古运河之涛涛长流见证男女的百年好合，成为新人的最佳选择。

在运河旅游开发上，设婚礼摄制，将此内容融进运河婚庆游船的观光之中，每年都有成千上万对新人旅杭（扬）度蜜月，商机在开发中不可错失。

运河旅游的“五星门票”中，已包括“藩国君主伉俪”的活动，而此“君主伉俪”可由新婚夫妇扮演，让他们尽享东方传统礼节中对来宾的最高礼遇。

届时，新人着礼服，新郎、新娘各获赠黄缎国袍及时髦旗袍一件；夫妇获“恩宠”随乾隆荣登龙舟，也就是，新人与乾隆共赏运河如

但是，民间的传说中，不愿意美人就这样消失，他们说西施没有死，她和大夫范蠡远走他乡，一叶轻舟，载着这对受尽磨难的才子佳人，四海漂流，最后隐居山林，过着草民的幸福生活。

大运河流水悠远，涛声不绝，如诉如歌，西施是一个可以挖掘的题材。因此，筑美人西施塑像于运河之畔，游客上岸凭吊先贤。

诗如画的风光。

龙舟上，不仅有宫女的莺歌燕舞，更有乐师的柔柔丝竹，一路奏乐鸣金，欢歌弹唱，吸引两岸民众视线；

龙舟中备有藩国君主伉俪专用“龙椅”，供新人入座；

龙舟在达扬州（或拱宸桥）御码头，新人将由乾隆陪同接受元首般的红地毯礼遇，接受女青年所献鲜花，检阅仪仗队（为大爷、大妈列队欢迎），并鸣礼炮；

晚间“满汉席”上，获得皇上敬酒，祝新人白头到老，由乾隆亲致证婚词。

晚宴后，双双入座戏院“国宾席”，与皇帝同观焰火，同赏具有大江南北风情之歌舞戏剧……

此景均由随行摄影师记录下来，供新人留念，谱写一曲人生最美好的记忆。

十一 普天同庆，春江花月夜

傍晚，有雅奏，运河上聚集了数十艘画舫。届时，丝竹齐鸣，乐声悠扬，水上岸上，景色迷离，一派盛世风情图，组成了大运河旅游的高潮。

船到拱宸桥（或扬州），在码头上设宫灯、龙旗、宫娥，花团锦簇。当龙船泊岸时，古乐齐奏，游客一踏上码头，就能感受到一股扬州（杭州）繁华之气，灯红酒绿，烟柳花月，熙熙攘攘，无一不显示运河之浩荡气派，令人立时感受到，盛世浮华就在眼前。

晚宴，乃是本次旅游活动的最高潮。

黄昏，“乾隆”在拱宸桥（或扬州）“满汉楼”大宴宾客，邀请“藩邦君主”“外国使节”“地方才俊”（均为游客）一同入席，普天同庆盛世繁荣。

乾隆率嫔妃、文武官员（均为工作人员）亲临大厅，迎接嘉宾、“士绅贤达”（游客）。乐队奏迎宾曲，进门铺红地毯，宫女持红灯笼在前引导。

贵宾分段先后有序进入宴会厅。

乾隆立于正门，与宾客亲切握手，以示欢迎。乐队奏富于民族风情的乐曲，如《春江花月夜》《紫竹调》《天仙配》等，（古装）礼宾官致欢迎词，盛宴开始，燃放烟花，一派喜庆欢腾景象。

本文是以中华古文化为基调，将文史、河山、物产、景观、道具、人物等全部融进策划之中，为静态的景观与动态的人物乳水交融的一次“旅游经营”新尝试，令游客在运河旅游中享受到一生中只有一次的“中国文化盛宴”，体验中华文明之博大精深，感受马可·波罗游中国时对东方文明的惊叹，也寓教于乐，让游客对江南山水文化有个粗概的了解。

本文将改革开放以后，长三角的欣欣向荣的旅游村镇推向了全国，甚或，放在全球的放大镜下，也涵盖了大江南北广阔地域。

当然，此举同时也将西湖游客分流到了运河的各个景点。因此，需要沿岸各城镇共同努力，诸如，岸上的景观以及某些建筑物须“作古”处理，从而增加观赏度；另一方面，运河上过于“现代化”的桥梁，不仅要做些装饰，而且，龙舟高度必须控制在桥洞允许的范围之内。从某种意义上来说，上述举措也为长三角广大区域提供了一个可以借鉴的范例，只要运作得当，不仅增加了大运河的知名度，还带动沿线各行各业的经济的发展，其效益难于估算。

米列斯库《中国漫记》中的京杭大运河

胡梦飞 / 文

尼古拉·斯帕塔鲁·米列斯库（Nicolae Spataru Milescu, 1636—1708），生于罗马尼亚的摩尔多瓦公国。早年就学于君士坦丁堡，攻读希腊语、土耳其语、阿拉伯语、神学、哲学、历史以及文学等课程，随后又到意大利学习拉丁语、意大利语、自然科学和数学等。学成归国后，在当时罗马尼亚的两个公国历任宫廷文书、兵部总管、驻奥斯曼帝国使节，先后出使过瑞典、法国等国。1671年，经耶路撒冷大主教推荐，赴俄国任外务署的希腊文、拉丁文和罗马尼亚文翻译，不久被提升为首席翻译。1675年，作为俄国使节出使中国。1676年，在北京觐见了康熙皇帝。1678年，返回莫斯科，1708年去世。著有《中国漫记》《旅华日志》《出使中国奏牍》等书。

《中国漫记》(Descrierea Chinei) 为米列斯库之代表作，该书共有58章，根据其内容，可



分为两大部分。第一部分包括前20章，叙述了“中国的公众事务、帝国情况和风俗习惯，以及一般介绍所涉及的其他情况”。主要内容有：中国历史（1—3章）、地理和经济（第4、5、7、16章）、外交和政治（第6、9、10、18章）、军事（第20章）、人种学（其余各章）；第二部分

作者简介：胡梦飞，（1985年— ），男，山东临沂人，历史学博士，聊城大学运河学研究院讲师，研究方向为明清史和运河文化史。

包括后 38 章，分专题对中华帝国的 15 个省作了描述，介绍了这些省的省会和其他城市、河流山川、自然资源、物产种类，其中最后两章介绍了朝鲜和日本。该书涉猎范围之广，完全可与同时代传教士有关中国的著作相媲美，堪称 17 世纪关于中国的一部百科全书。

在《中国漫记》一书中，米列斯库对清朝各个省份均有描述，其中许多内容涉及贯通南北的京杭大运河。他在描述帝国的首都北京时，对运河之功能和作用做了详细描述：“整个北京城有 12 座城门，来自中华帝国四面八方的官员、百姓涌入京城……全帝国所有之权皆源于此，全帝国之财富汇集于此，全帝国之稀世珍宝此地无不应有尽有。一切奢侈品、一切劳动用品，在这里都可以找到……除了属各级官府和民用的舟楫之外，这里有成千艘皇船，成年南来北往，日夜不停，专为皇帝运送各种物资。中国人历尽艰辛，巧妙筹划，使全国水路网络四通八达，或一改河流故道、或开凿新的运河，全国各地都有水路与北京相通。不仅北方各地，而且南方各地也都有水路相通。堪称奇迹的是，中国人以自己的智慧，开挖和疏浚了几千俄里的水路。所有这些河流渠道都汇集到天津全帝国最大的港口，全国各地的船只云集于此，然后通到北京。虽然北京土地贫瘠，却样样都有，所以人们说：‘北京不产棉和粮，棉粮堆满仓’。”

在描述运河流经省份山东时，米列斯库写



道：“运河尤其为该省敛聚了财富。运河开凿、修筑得十分巧妙，某些河段水浅，大船无法通行，为使船只通行无阻直达北京，沿河建造了 20 多座硬石凿成的闸门，闸门可以开启。当船只通过时，闸门大开放水，使船顺水而下，直至下一道闸门。船只顺次通过所有的闸门，便畅通无阻。闸门所放的水靠一个大湖供给，湖河相连处也有水闸，湖水水位高于河水，所以闸门一开，即可按需要量往河里灌水。每道闸门都有人看管，指挥船只航行。这种河道建设是在自黄河至海河段，此后船只可直通北京。”

明清时期临清凭借大运河漕运兴盛而迅速崛起，是当时全国重要的流通枢纽城市和闻名全国的商业都会，素有“富庶甲齐郡”“繁华压两京”“南有苏杭，北有临张”的美誉。米列斯库用大量篇幅对运河名城临清做了记载：“其人口、财富和外貌之壮观，不亚于中国其他著名大城市，位于我前叙的运河与卫河汇合处。因而这里有两名税务官，专门征集来自全国各地的商船关税。”他还用大量笔墨详细描绘了临清舍利宝塔的精美壮丽：“城里有许多美妙的建筑，特别是宝塔，美不胜收，居于首位。它建

于城外，呈八角形，有 9 层，高 450 俄尺，宽度和高度十分协调。外墙十分华丽，用琉璃砖砌成，上面有许多手工绘画。墙的内层是彩色大理石，光亮照人，犹如镜子。塔内有螺旋上升的梯子，但不是中央，而是在塔的内外两墙之间。每层都有一楼梯出口，通向外面精美的大理石廊子，廊子上有镀金的小铃铛，微风一吹便会发出和谐悦耳的叮当声。在最高一层的塔顶有一尊镀金的铜菩萨。也就是该宝塔所供奉的神灵。这座宝塔周围有许多寺庙，金碧辉煌，工艺精美，不亚于古罗马的建筑。”

米列斯库在《中国漫记》中对江南运河名城苏州亦做了详细记载：“本省第三大城市为苏州府（Suheu），这是中国著名的富裕城市，中国人称之为“人间天堂”，这是因为其富裕、秀丽无可比拟……这个城市仍是那样富庶，商业之繁华，码头之巨大，是中国其他任何省份闻所未闻的。整个城市都建在水上，和威尼斯一样，但是这个中国城市的条件要优越得多，因为这里的水为淡水，可以随便饮用。因此，这里的石拱桥不计其数……全城到处都是宽宽的河道，大船可以随意通行……所有人的生活必需品以及娱乐用品，这里都应有尽有。这个地区是全中国的著名地区，因为印度、葡萄牙、日本等各国商人都在这里将中国货装上船，运回他们国内；中国人也从这里出发，驶往世界各国。”

明清时期，大运河漕运促进了常州手工业、



商业的繁荣，时有“八邑名都，中吴要辅”的美称。米列斯库在其《中国漫记》中记载：“本省第五大城市名常州府（Hanheu），位于从苏州通向大江的大运河岸上。运河两岸自下而上都是由大块石头铺砌而成，施工精细；沿运河还修筑了许多石拱和水渠，以纪念一些名人。府城下辖5个小城镇，河川密布，土地肥沃。城里有5座大寺庙。以前山里蕴藏着丰富的铅矿。无锡城烧制一种茶碗，中国人专用来喝茶；尽管不如江西瓷器细薄，但是外国商人却以更高的价格收买这种茶碗，据说这种茶碗能赋茶一种

清香。”

镇江位于长江和京杭大运河交汇处，地处南北交通要道。米列斯库在书中对镇江地理位置的重要性做了详细描述：“它位于流入大江的一条深运河边。镇江府的郊区十分广阔，人口众多，与府城隔运河相望。河上有一些极大的石桥与府城相连。每年过往船只之多无以数计，因为本省及其他几个较重要的省份去北京的船只都要在这里停靠，然后再从这里扬帆去北京。在该城之前的各河道，均有一孔孔的石桥使大船无法通过。而从这里直到北京，所有桥梁的中央部分都可以开启，以让船只通过。这个府城也称作‘京口’，意谓‘京都之口’，从这里往前，船只就通行无阻了，这也正是这里集中这么多商人和货物的原因。”

对地处江、淮之间，大运河穿城而过的扬州府，米列斯库给予了很高赞誉：“这座城市是一个重要的口岸，可为皇帝征得可观的收入。不过，这个府城的主要财源还在于制盐，这里的居民用海水熬盐，方法和欧洲相同。居民靠这个行业发了财，建造了大批豪华的房屋。城里挖掘了不少渠道，渠水是可饮用的淡水。在这些水渠上建了24座大石桥，此外还有不少小桥。大运河沿城而过，隔河有一个6俄里的居民区，不过博格达人占领这座城市时，毁之殆尽。这座城市是靠民工苦役建起来的。这里的居民有一种恶劣的习俗，即把一些小姑娘买来，教她们琴棋书画、剪裁缝纫，然后高价卖给官宦

作妾。这里自然景色优美、空气新鲜、土地肥沃。府城下辖18个小城镇，离城不远挖掘了一条60华里长的运河。运河两岸一律用白色大石块铺砌而成，工艺精美，无可比拟。”

明清时期淮安境内黄河、运河交汇，城内驻有漕运总督、江南河道总督等官员，与苏州、杭州、扬州并称运河沿线的“四大都会”。米列斯库描写道：“流经这里的大运河通往黄河，运河上船只穿梭往来，在运河上过往的人如此之多，以至可以装满好几个城市。都督就驻在这里，他比任何省的长官都高，他统治着南方7个地区。他的职责是及时搜集辎重军饷，以及皇帝所需的一切物品，然后装龙船运往北京。每当龙船启程，他都要亲自视察然后批准启程。这里有两座大桥，可以征收大量赋税，用来保养维修运河，因为这里有大沙洲，为了确保行船安全而挖掘了水渠，以联结河流和大湖，并且有许多人在这里专门指导船只溯流而上。”

大运河漕运促进了嘉兴地区经济社会的发展，城内水路交通发达，名胜古迹众多，人民生活富足，素有“鱼米之乡”“丝绸之府”的美誉。米列斯库对此亦做了记载：“本省第二大城市名嘉兴，秀丽而土壤肥沃。这里养蚕业十分发达，几乎没有一家是不养蚕的。城市位于一条河上，城里河网密布，河岸铺有经过雕琢的石块，河上架有许多石桥，船只可以在全城各处通行。这座城市闻名遐迩，不仅是由于它的秀丽风光、物产丰富和人民生活的安乐富足，

还因为这里所有的街道都遮有石砌拱顶，使行人免遭雨淋之苦，街上亦无泥泞。城里有许多功德牌坊，城外也有不少，均以汉白玉砌成。这里也建有许多大石桥，其中一座尤其雄伟。离桥不远有一座九层宝塔，非常壮观。这里的运河两岸都用大石块砌成。这些运河上有四十座大石桥，至于小石桥就不计其数了。”

米列斯库对于运河城市杭州的记述甚是翔实，包含了杭州城市的建筑、自然景观、生活习俗等诸多方面。他首先在书中描述了杭州西湖的美丽景色：“城里有一著名的大湖，名西湖。西湖离城如此之近，仅隔一条两俄里长的路，该路是供行人散步的。西湖方圆四十俄里，四周尽是各种建筑、山岭、宫殿、寺庙和秀丽的花园。围湖的路面全部用大石块铺砌而成，湖中各处都筑有石砌堤岸和极高的桥，船只可以在桥洞中穿行。因此，人们可以徒步遍赏西湖的湖光山色。所走的路均为林荫道，路旁种满类似苹果树般的树木，有的树种是从波斯移植过来的，到处有别致的栏杆。在这里，你无法区分哪里是天然美，哪里是人工美，巧夺天工，融为一体。湖水犹如明澈的水晶，湖里种植着各种鲜花姹紫嫣红。护城河和城里的水渠都靠此湖供水。湖上有装饰得金碧辉煌、五彩缤纷的游船，船上轻歌曼舞，一片歌舞升平景象。中国人所谓的‘地上天堂’，确实名不虚传。”

钱塘海潮为杭州著名奇观，米列斯库对此

亦做了记载：“在城的另一边为钱塘江，该江的入海口不远，因此海洋潮汐每天都要抵达这里。每年十月八日，潮水尤为汹涌澎湃，势如万马奔腾，山崩地裂，任何船只都会即刻倾覆。因此，每逢这一天，居民倾城而出，站立岸边，观赏这神奇的自然景象，这可算是全中国的唯一奇观。离西湖的运河不远有一座大庙，这里经常举行庙会，汇集了全中国乃至全世界的珍奇货物。总之，这个城市之秀丽非笔墨所能形容，所以对其描述只能到此作罢。”

米列斯库以17世纪欧洲人的眼光，饱览了中国古老文明的精髓，并成为中国文化的出色传播者。由于考察之细致、收集的材料之丰富，《中国漫记》不但是俄国第一部全面介绍中国的著作，也是17世纪欧洲介绍中国最详细的一部著作，加之其卓越的文笔，使之当之无愧地成为“中国古老文明的一幅才华卓绝的、生动、美妙、绚烂的壁画”。米列斯库在书中对运河沿岸各主要城市的交通、物产、名胜古迹等做了极为详尽的记载和描述，成为我们研究运河城市历史的重要史料来源。

参考文献：

- [1] (罗)尼古拉·斯帕塔鲁·米列斯库著；蒋本良，柳凤译：《中国漫记》，北京：中国工人出版社，2000。
- [2] 张环宙，沈旭炜编：《外国人眼中的大运河》，杭州：杭州出版社，2013。
- [3] 武斌著：《中华文化海外传播史》（第3卷），西安：陕西人民出版社，1998。
- [4] 蒋本良著：《多瑙河之波》，成都：四川人民出版社，2004。
- [5] 刘勇著：《百年中罗关系史》，北京：时事出版社，2009。
- [6] 卢海鸣，邓攀编：《金陵物语》，南京：南京出版社，2014。
- [7] 韦明铤著：《世界发现扬州》，南京：南京师范大学出版社，2015。
- [8] 裴伟，周小英，镇江市历史文化名城研究会编：《外国人笔下的镇江》，镇江：江苏大学出版社，2016。

“运河四塔”述古

周新华 / 文

通州燃灯塔、临清舍利塔、扬州文峰塔和杭州六和塔，向被誉为“运河四塔”。2009年9月26日发行的《京杭大运河》特种邮票一套六枚，其中第一枚和第五枚票面图案分别就是燃灯塔和文峰塔。大运河沿线古迹不胜枚举，总共六枚的邮票，“运河四塔”就占了其中的两枚，其重要性不言而喻。

一枝塔影认通州

过去在运河北端，有“一枝塔影认通州”之说。意思是说，南来的漕船运粮进京，远远看到燃灯塔，就知道通州要到了。可见燃灯塔于通州而言，几乎已是地标性建筑，成为古城通州的象征了。清代另有一位诗人又有“支柱幽燕天半壁”咏赞此塔，虽语涉夸张，但也生动地描绘了古塔巍峨耸立、雄伟壮观之景象，“古塔凌云”过去还曾是“通州八景”之一。

2006年春我为运河馆征集文物事，第一次到通州，当地文博干部曾向我力荐燃灯塔，认为应该去好好看看。塔全名燃灯佛舍利塔，年

份颇为久远。关于其始建年代，有始于南北朝之北周和唐贞观年间两说。另一种折中之说，谓始建于北周末期，唐贞观年间复建。即从唐代复建时算起，也有一千四百多年历史了。

塔之所以得名，传说是因其瘞藏有燃灯佛舍利之故。燃灯佛又名锭光佛，也称过去佛。佛书上说，燃灯佛身边一切光明如灯，故有此名。在塔身正南券洞内供有燃灯佛像，这似乎为塔内藏有燃灯佛舍利的传说增添了一个可信的注脚。

那么，燃灯塔内是否真的藏有燃灯佛舍利呢？据旧《通州志》载，清康熙年间该塔曾因

作者简介：周新华，浙江农林大学文法学院教授，曾任中国京杭大运河博物馆常务副馆长





通州燃灯塔

强烈地震而倒塌，据说当时有不少人看见在乱砖瓦砾间散落着数百颗舍利子，如小米大小，颜色淡黄微红，晶莹如宝珠，人们遂将其拣拾存于相邻的佑胜教寺中。旧志又载，康熙三十五年（1696）知州吴存礼捐募重修古塔时，又将舍利重置塔天宫中。旧志所载，更加引发了人们的好奇。20世纪80年代北京市文物部门维修古塔，通州博物馆老馆长曾小心翼翼登上塔顶，作过一番仔细寻找，可惜并未找到一粒舍利。

不过，虽未找到舍利，但也不能据此断定燃灯塔内无舍利。塔虽屡圯屡修，但其塔座仍是唐时初建原物，塔下地宫并未发掘。循古塔瘞藏佛舍利之惯例，或许燃灯佛舍利就藏在塔下地宫里也未可知（1987年考古人员发掘陕西扶风法门寺塔地宫，就是在地宫内发现了传说的佛指舍利）。无论如何，燃灯塔内藏有佛舍利的传说还是给这座千年古塔抹上了一层神秘的色彩。

如同国内众多名塔一般，通州燃灯塔也是命运多舛，历遭劫难。清康熙年间塔遭地震坍塌，仅余塔座。自康熙三十年（1691）起，僧照感发心四处募捐，以每年造一层的速度重建，到康熙三十五年（1696）知州吴存礼以一年建一层太慢，带头捐俸，倡议公捐，加速修建，于康熙三十七年（1698）再建成功。但到清末时塔又遭劫难。光绪二十六年（1900）八月，八国联军乱华，窜犯通州，疯狂掠夺古塔宝物，塔尖宝镜、塔身铜铃都被洋枪子弹射掉。1966年“文化大革命”爆发，红卫兵又把塔座上所嵌精美佛像、兽砖雕全部凿毁。1976年7月18日凌晨唐山发生大地震，波及古塔，塔身左右30度大晃，虽未倾圮，但塔顶莲花座砖抖落甚多，塔身也略有酥裂，岌岌可危。到20世纪80年代，北京市文物部门斥巨资对古塔进行修缮，重建塔顶，补配铜铃，恢复塔基，终于再现了燃灯古塔雄姿。

燃灯塔为密檐式八角形实心砖塔，由塔座、

塔身、塔顶三部分构成，共十三层，全高56米，造型挺拔秀丽，是北京地区最高最大的古塔。燃灯塔塔层虽多，但收缩极小，有如直柱，故显得格外挺拔陡峻，比国内其他塔都显得巍峨雄伟，这是此塔显著特点之一。构成北京大学著名校园景观“一塔湖图”中的博雅塔，就是以通州燃灯塔为原型修建的。

燃灯塔向有“三绝”之说。一绝是塔座下腰正南嵌砌一块浮雕独龙大砖，为辽代遗物，虽年久风化，依然透着古朴精美。二是塔身每根椽头都有一枚精致铜铃，每角老梁下各悬两枚，全塔共悬铜铃2248枚，为国内古塔之冠。三是塔顶原生长有榆树一株，高数米，浓荫华盖，葱葱郁郁，堪称奇景。后为保护古塔，将此树移植塔下，“三绝”遂去其一矣。

朝宾岱宗暮太行

“朝宾岱宗暮太行”，说的是地处平原的山东临清县旷古未见的奇景。而这一奇景，非得登上临清舍利塔方能见晓。

2006年春我为了寻访大运河文物，曾沿古运河一路北上，拉网式地走了不少运河城市，其中山东境内的临清给我留下深刻印象。这个看起来似乎不起眼的北方小县城，历史文化极其厚重，据说还是明清著名世俗风情小说《金瓶梅》一书中多次描写的一处重要史迹。让我惊异的是，这个小县城内竟然同时拥有两处全国重点文物保护单位：运河古钞关和临清舍利

塔，而且两处古文物遗迹都与古运河休戚相关。

临清运河钞关是目前全国仅存的运河钞关，对研究当时的历史、社会政治、经济、文化及城市发展均具有重要价值，也是研究漕运历史、封建社会经济关系、社会形态的重要实物资料。相比较而言，研究者多关注临清古钞关，对另一处重要遗迹临清舍利塔却多有忽略。

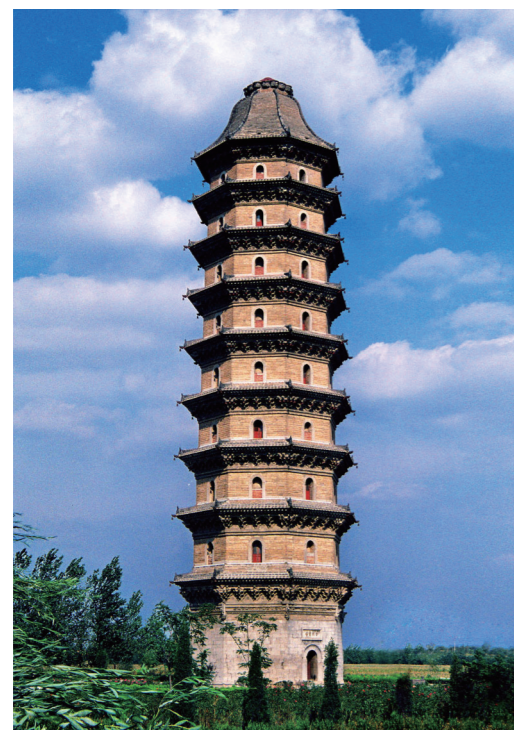
临清舍利塔位于临清县城郊大桥村，城北卫运河东岸。关于塔之由来，据旧志载，明万历年间，临清文人缙绅聚议，认为临清风水不利，并告当时钦差临清的提刑按察使钟万禄，最后决定，将观音大士像移至城北水关下，并建造一座宝塔。此处正是临清汶、卫两河汇流北去的“天关”，可“扼塞两河水口，弘开万里天关”。事既议定，推举在家赋闲的工部尚书柳佐主管其事，并正式定名为“舍利宝塔”。从万历四十年开始策划，至万历四十五年第五层建成。第六层于次年由临清布商王道济独资捐建，又历时三年，至万历三十九年（1611）九层宝塔终于全部建成。

这样看来，临清运河边这座古塔，虽然名曰舍利塔，其实跟佛舍利没有什么关系，它其实还是一座风水塔。因为建在运河边，从某种程度上说，它又有着某种航标灯的功能。

临清舍利塔为九级八面楼阁式砖塔，高达61米。通体近垂直，仿木结构，刹顶呈将军盔，为山东省内仅见。外檐仿木结构，檐为陶质仿木出挑斗拱，斗拱下部镶嵌陶质“阿弥陀佛”

四字。进入塔室，各层辟有转角形石质梯道，可迂回逐层登至塔顶。各层为穹隆顶，每层辟八门，四明四暗。各层塔心室内皆有刻石，画像镶嵌壁上。宝塔中心部位原有金丝楠木通天柱，上至塔刹下直落地宫，以承托每层平面负荷。此作法当属宋代遗风，集精巧的建筑结构和精湛的雕刻艺术于一体。

临清塔各层平面皆为正八边形，第一层至第五层和第七、八层塔心室为正方形，六层和九层则为八角形。五层塔心室皆辟有门洞券，通向塔外。塔的平面构成是结合竖向设计而统



临清舍利塔

筹布置的。就全塔而言，登临凭眺，则八面风光皆可撷取；而就各层言，则层层相错，收入景物各有不同，形成了统一中的变化，丰富了“灵收八表”的戏剧性空间变幻效果。至于塔心室的内部空间，也无不层层变化，而且由于通道的狭长幽暗，更在先抑后张中，显现出光明和小中见大。第六层塔心室的建筑物构造更是颇具匠心，也最精到。捷足先登的人们惊喜地发现“三百里外忽见遥山”。第六层塔心室东、西两面券窗上方分别嵌石题刻“西引太行”“东延岱岳”，正北佛龛券洞上方则题刻作“秀聚中天”。

登高望远，运河如带，翠堤蜿蜒，令人心旷神怡。塔檐上有铜铸的小钟铃，被风吹动，发出清脆的悦耳之声，“塔岸闻钟”也因之成为古“临清八景”之一。

拔地浮屠蘸水涯

和通州燃灯塔一样印上邮票这一“国家名片”的另一座古塔，是位于古运河滥觞地扬州的文峰塔。

中华大地古塔多。而且还有一个有趣的现象，有不少塔都以“文峰”名之。如位于河南安阳城西北的文峰塔，原名天宁寺塔，因其毗邻旧彰德府文庙东北，后改名文峰塔，以作为当地“文风”的象征。又如山西汾阳文峰塔，塔共13层，高达84.97米，位列国内最高的砖塔之列。再如湖北钟祥文峰塔、江西修水文峰塔、

河南洛阳文峰塔等，不胜枚举。2016年寒假，我坐了六个小时的大巴，从长沙赶到湘西小县城永顺县，去看刚入选世界文化遗产的老司城遗址。看到永顺县城一个小山上有一座风水塔甚是醒目，于是一路披荆斩棘找路上去，到了跟前才发现塔门楣上镌刻着的塔名，竟然也是“文峰塔”三字。

古代为什么要修这么多的文峰塔？一个通行的说法是，古人为祈求当地文风炽盛，文脉顺达，多出人才，才根据风水理论而建造、命名文峰塔，具有观赏性和标志性双重含义。

在运河名城扬州，也有这样一座文峰塔。塔位于扬州城南大运河东岸文峰寺内，建于明万历十年（1582），是在当时知府虞德暉等地方官员的赞助支持下，由僧镇存募化而建。关于此事，明代王世贞《文峰塔记》中曾有记载：“此僧在少林寺从师披剃，命名曰镇存，把钵维扬，至南关之外福田庵结夏，有感于阿育王事，发希有想，拟创宝塔……”塔建成后，当时中丞邵御史闻而喜之，题名“文峰塔”。

清康熙七年（1668）元月，山东郯城大地震，波及扬州，塔尖倾倒附地。次年天都闵象南捐资修葺，将塔尖增高一丈五尺。咸丰三年（1853）寺遇兵火，塔遭火焚，木质结构全部毁坏。后由万寿寺住持寂山等募资主修。

文峰塔为砖木结构楼阁式宝塔，七层八面，塔基为石筑须弥座，塔身为青砖青瓦建筑，每



扬州文峰塔

层有木构塔檐和平座栏杆。底层外檐向外伸展，基础坚实，端庄稳定，向上每层墙面皆为砖砌，斗拱、栏杆则为木结构。一到六层外观为八角，而内心都是四方，分向开门，内壁上下交错，重叠亦成八角形。到第七层时，内外壁统一为八角形。整体上讲，七层下大上小，结构稳定，所以清康熙七年，扬州闹过一次地震，官邸民房倒塌无数，唯独此塔仅塔尖摇落，可见此塔之坚固。

塔高近50米，塔顶为八角攒尖顶，从远处眺望，文峰塔既玲珑又雄伟。故前人赞塔尖

“大放毫光，万缕千丝，盘旋而上，如孤峰耸秀，矗入云霄，水陆之人皆仰瞻惊叹”。

登上塔顶，则有“云来衣一拂，天近首难搔”之感。每当朝阳升起，文峰塔影倒映在古运河水波之中，如同笔蘸砚池，蔚为奇观。历来文人墨客对文峰塔多有吟咏，如清人郝璧《文峰塔》诗云：“拔地浮屠蘸水涯，借来天笔焕文葩。瓣珠不必三王子，已见云升五斗霞。”近人李豫曾《登文峰塔》诗云：“好景无多是夕阳，苍茫山色映江光。乡村炊晚烟都白，林树披风叶半黄。及早归耕吾意醉，登高能赋几人狂。七层更上看何远，北雁南来有断行。”

文峰塔是水陆交通进出扬州的重要标志物。在唐代扬州地图中，长江与扬州近在咫尺，为减少长江对扬州的直接冲击，前人将长江与扬州相连处的运河故意凿成“之”字形，汹涌澎湃的江流斗折蛇行，自然得到缓冲，进扬州城时便如被驯服的野马，增加了温柔敦厚之气。文峰塔即立在运河转弯处的东岸，高耸云立，“送夕阳，迎素月”，成为进出扬州所见的标志。塔外即为“古运河”石碑，当年鉴真东渡曾从此地扬帆远航，康熙皇帝南巡也曾在此游览。

山色湖光入画来

矗立于杭州钱塘江畔、月轮峰上的六和塔，是古城杭州最重要的宋代建筑，也是“山色湖光入画来”的杭州城的一个重要标志。

我很早就知道六和塔。小时候和小伙伴玩拍香烟壳的游戏，对“杭州”牌香烟外壳印的六和塔图案和“西湖”牌香烟外壳上印的西湖小石塔印象甚是深刻。高二时开始学着写文章，偷偷给报纸投稿，记得有一次写了一篇题为《六和塔是最高的塔吗？》的文章，还被当时的《经济生活报》“花市”副刊登出来了，虽然只是豆腐干那么一小块，还是高兴得不得了。

当时之所以写这篇小文章，是因为读了《西湖游记选》里清人张仁美的一篇游记，说六和塔是“东南第一浮屠”，我有点怀疑，于是就斗胆写起小考证文章来了。现在看来，我后来会选择读考古专业，一点也不是偶然。

将六和塔归入“运河四塔”之列，有人或觉得奇怪，它明明是建在钱塘江边上的。其实，隋大业六年（610）江南运河通到杭州之后，并未戛然而止，而是穿城入市，又穿江越海，往浙东运河迤邐而去。而运河穿钱塘江之处，就离六和塔不远。因之，称六和塔为运河名塔，也是实至名归。

六和塔的塔名很有意思。“六和”，即佛教语中的“六和敬”，即“身和同住、口和无争、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均”，为僧人修养之事。六和塔在早期也称“六合塔”，取“天地四方六合”之意。

六和塔始建于北宋开宝三年（970），时吴越国王钱弘俶患于江潮侵害，故建塔以镇江潮。时塔身九级，高五十余丈。塔顶更设灯光以作钱

塘江夜航的标志。吴越立国之初，曾三面受敌，只能依靠水路沟通中原与海外，钱塘江成了最重要的通道，“舟楫辐辏，望之不见其首尾”，而六和塔撑空突起，跨陆俯川，塔上装置明灯，可作船只夜航的指南，故时人有“灯通海客船”之句。后世清人笔记中也称此塔“压波凌江，巍然作镇，旧传塔灯夜灿，海船望此而归”。

北宋宣和三年（1121），六和塔毁于兵火。现塔为南宋绍兴二十二年（1152）十一月建成，至乾道元年（1165）完工，赐额“开化之寺”。现在从外表看见的十三层木檐，其实是外壳，为清光绪二十六年（1900）建造。但塔身是南宋遗物。塔刹则为元代元统二年（1334）重铸。

六和塔的基座用条石砌筑，方砖铺面。塔身八面七层，高59.89米，外13层木檐中有6层封闭，7层与塔身相通，形成“七明六暗”的格局。塔身是砖砌双套筒结构，由外及里可分为外墙、回廊、内墙、小室四部分，赫然古制。回廊间安装踏道，顶作拱券形，叠涩收缩，并使用斗拱承托。内墙与外墙均辟有壶门或火焰门，前者用于通达小室，后者用于通向木檐回廊，可在回廊的窗口眺望钱塘江风光。

塔身所有须弥座束腰上都雕刻着一组砖雕，有人物、花卉、鸟兽等，刻画精致，模拟生动。这些砖雕图案纹样与《营造法式》所载如出一辙，应为南宋原物，很有时代特色，是该塔引人注目之处。

其底层正门楹联曰：“一塔声江天，越水潮



杭州六和塔

奔初月上；六和存佛地，吴山本落大桥横。”从塔内拾级而上，面面壶门通外廊，各层均可倚栏远眺。宋郑清之有诗句云：“径行塔下几春秋，每恨无因到上头”。清乾隆皇帝游此，兴致大发，为每层依次题字立匾，名曰：初地坚固、二谛俱融、三明净域、四天宝纲、五云覆盖、六整负载、七宝庄严。

六和塔气势不凡，曾有人评价杭州的三座名塔：雷峰如老衲，保俶如美人，而六和如将军。从六和塔内向江面眺望，可看到壮观的钱塘江大桥和宽阔的江面。背后青山如黛，前方江水滔滔，雄伟的钱塘江大桥车轮滚滚，确是



赏心悦目。

这座宋代名塔，与文学名著《水浒传》也有密切关联，民间有许多传说。相传梁山泊英雄南征方腊，驻扎在六和塔外寺内，鲁智深与武松忽听得钱塘江上潮声雷响。鲁智深是北方人，从没听说过钱江潮，以为是战鼓声，便起身准备迎战。后来僧人跟他解释，方知这是潮信。鲁智深想起以前出家时师父说过“听潮而圆，见信而寂”的偈言，觉得这是宿命，便在六和塔边圆寂坐化了。鲁智深死后，林冲在六和寺病死，武松在六和寺出家，封清忠祖师，直到八十岁善终。

六和塔又是著名的观潮胜地。“八月十八潮，壮观天下无”。据《梦粱录》记载，南宋时

杭人“自十一日起，便有观者，至十六、十八日倾城而出，车马纷纷……自庙子头至六和塔，家家楼屋，尽为贵戚内侍等雇赁作看位观潮……”达到了万人空巷、登峰造极的地步。周密《武林旧事》也记载：“方其远出海门，仅如银线，既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。”

六和塔不仅白昼宜观潮，月夜亦佳。明高濂《四时幽赏录》载有“六和塔夜玩风潮”一文，言作者点燃塔灯，在横空月色下静观海门潮起，但见“月影银涛，光摇喷雪，云移玉岸，浪卷轰雷，白练风扬，奔飞曲折，势若山岳声腾，使人毛骨欲竖”。此情此景，想来别有一番风致。

大运河故事

DA YUN HE
GU SHI

信义巷及周边旧迹寻踪
我的夜跑，在时间边缘处
诗人都在去拱宸桥的路上





信义巷及周边旧迹寻踪

孙侃 / 文

在连通湖墅路与莫干山路的诸多街巷中，已改名为信义坊的信义巷，无疑是面貌和功能变化最大的一条。找出仅存的50年前的信义巷老照片，其景象之迥异，完全可以用翻天覆地这一成语加以描述，更不要说几百年、上千年了。可是，街景换了，功能变了，甚至路名都不同了，可历史文化的氤氲依稀尚存。的确，这条旧貌换新颜的街巷背后，那些秉持信义、积德扬善的旧时印记依然牢牢镌刻，稍加掸拂，薄尘散去即清晰生动。

作者简介：孙侃，中国作家协会会员，报告文学作家，著有长篇报告文学《吴斌：中国最美司机》《中国快递桐庐帮》《“两山”之路：美丽中国的浙江样本》以及人物传记、散文集等专著40余部，近年曾为拱墅撰有《天堂流过一次河》《别样精彩在拱墅》等专著。

► 信义巷，因守信崇道者在此居住而得名

信义巷位于运河之西，自今湖墅北路卖鱼桥，至莫干山路观音桥，长约530米。作为官道的湖墅路存之已久，莫干山路的出现则晚多了。1931年杭瓶公路开通，杭州市区经瓶窑前往德清、长兴至安徽广德的浙皖副线基本形成，这便是今104国道的雏形，但杭州市区这一段，一直沿运河支流小河的西侧北行，即今和睦路。祥符桥以南的这段莫干山路以前根本不存在，直至新中国成立后，才把原先的杭武路（杭州至武康）改为104国道市区段新线，1964年后方称莫干山路。由此可知，古代信义巷，往西是无法接上另一条大道的。万历《钱塘县志·纪疆》记载“信义巷通余杭塘”，即知信义巷西首为余杭塘河及塘坝，昔时余杭塘河观音桥段比现在宽阔得多，这是毫无疑问的。

清高鹏年《湖墅小志》卷三记载：信义巷原名护堂巷、护塘巷。明末清初，巷内居住有被称为杭州“北门四子”之一的才子王丹麓。王丹麓名倬，清顺治四年（1647）秀才，但后来他放弃举业，干脆以读书为业，且广交朋友，著有《遂生集》《霞举堂集》《墙东草堂词》等，这样的日子势必清苦。“临街多搭最高台，回回风吹锦绣开。一身债负都无抵，演戏轮资不论财。”这是他的《武林北墅竹枝词》中的一首，描述的是运河边民间出资请戏班唱戏的情景。戏台高高搭起，微风吹来，戏台上的锦帘便随



风吹开。请人唱戏还得讲究门第声望，家道中落者只得举债来请戏班，这就有点儿打肿脸充胖子的味道了。

王丹麓久居护堂巷，这首诗所述大抵为当年此地景致。在运河边听戏别有韵味，雇请戏班竟成了贵族们争抢风头的手段，这也生动反映了当年运河边的民俗。王丹麓出身富家，但因执迷于诗书自娱，家业很快衰落，可举债请戏班的事情想必也是做过的，这使得他更加难以守住自己的家产。他去世后，后辈很快变卖了他在护堂巷的大宅，这座极富中国传统园林品位的大宅便落到了陆姓人家手中。

这位陆姓人家的主人，即是清乾隆时包青天式的清官陆水。据传陆家的家教一向很严，这与家族后来出现陆水这一人物显然有关。陆水少年时即抱有远大志向，聪慧绝顶，不到二十岁就已通晓经史子集。乾隆二十年（1755）考中进士，后任江西省新昌县（今江西省宜丰县）县令。刚上任，当地正好遭遇大旱，粮食歉收。陆水一方面上报朝廷，请求放粮赈灾，还带头捐出了自己的当月俸银，以此敦促米店老板参与募捐。灾年过去后，他充分认识到水

利和开荒的重要性，便组织农民大兴水利、广种粮食。当他离任时，几乎没有什么积蓄。有人问他何以如此，他回答说“我为清白吏耳”。陆水无疑成为护堂巷居民的骄傲，他们自发地把护堂巷更名为“信义巷”，以表示对守信誉、重道义的他人的尊敬。

清时，信义巷还有一座大宅，那就是张嘉增家。此大宅为两层三开间，不无壮阔。大宅四周的园子里种满树木花草，奇香袭人。张嘉增少年时饱读诗书，后从事商贾，致富后从不显摆阔气，从不鄙薄他人，也是一大善人。“沿村六七家，入山不深，入林不密；出门三五步，有田可耕，有溪可渔。”这是他对所居大宅的描述，也是一份对理想家园的憧憬。

张嘉增对信义巷的描述并不准确。居住在信义巷，水是有的，山却在十数里之外，更诤论“入山不深，入林不密”了，一切出自张嘉增不无浪漫的想象，不过，出门三五步后循入农田、溪流，却是能做到的。这一带为余杭塘河两岸肥沃田园，稍走几步就可以与美好的大自然融合在一起。

► 草营巷，旧时民风民俗依稀可见

上文所述两处信义巷古代大宅当已无存，甚至其确切位置都无从得悉，处于南首，与信义巷并行、长度相同的草营巷，同样是湖墅地区主要街巷，其诸多古迹也已湮灭，只能在典

籍和传说中寻其旧踪。

有关草营巷的地名，有着两种完全不同的说法。一说是宋室南渡时兵马在此扎营，营地简陋，故名；二说是此巷附近原本都是菜地，为了看管蔬菜，菜民习惯在菜地上扎个草棚，草棚不少，菜民们互相“结草为营”，其情状颇为壮观，草营巷一名便由此而来。

宋代中国佛教由唐以前的贵族式经院佛学开始深入社会生活，佛教的教义、修行方式逐渐简易化和平民化，出现了“家家观世音，处处弥陀佛”之景象。宋室南渡后杭州更趋兴盛，寺庙建造有增无减，草营巷内有多处寺庙，成为这一带寺庙较为集中的区域。如茶亭庙，据说与宋高宗赵构“泥马渡康王”的传说相关。高宗未继位前的封号是康王，被金兵追逃至杭州，到了草营巷实在口渴，即向巷内一老婆婆讨水。老婆婆给他舀了一碗水，同时在碗里撒了一把糠。没法痛快喝水的康王很不解，老婆婆解释说，这水烫，一口气喝下去会烫坏喉咙，因为有这么糠，就不得不边吹边喝了。康王方知老婆婆的一片善心，极为感激，继位后便在遇见老婆婆的地方建造寺观，取名茶亭庙。

温元帅庙也是草营巷内另一处重要寺庙，香火极盛，其位置约略在今莫干山路上的墅林苑小区。温元帅何许人也？据说就是在此出生的一名元帅，另一种说法是一名来杭赶考的秀才，那晚住在这里，夜半小解，偶然间听见厉鬼说将要在井里下瘟药，大惊。为使百姓免遭

横祸，他竟以身投井。次日众人把他从井里打捞上来，看见他浑身乌青，方知这井水已经有毒。舍生救众的秀才这一义举震动世人，遂被封为神。书生或姓温，或因“温”“瘟”为谐音，但何故称其为“元帅”？至今仍不得而知。

明清年间，运河一带的庙会盛极，每年五月十六的草营巷温元帅庙的庙会规模最大，庙会上的“抬元帅巡游”向来为保留节目，这也与彰显温元帅之德善有关。至民国，温元帅庙会仍显热闹，据老一辈人说，提炉、扛鼎这类杂技杂耍还能在庙会上看到，后因战乱和时局变化，庙会的盛况方才消失。

旧时，温元帅庙后面还有一座法隐寺，因寺庙规模较大，僧人们夏天时经常收留无家可归的人在此过宿，冬天则施粥给穷人。无疑也是一处善心洋溢之地。

新中国成立乃至改革开放年代之后的草营巷，庙宇早已不存，文化氛围却很是浓郁，是当年拱墅区最重要的文化设施所在地。1949年，由“杭州第四民众教育馆”改为“湖墅人民文化馆”，1979年更名为“拱墅区文化馆”，原址即在草营巷。除此，附近还有拱墅电影院、拱墅区青少年宫以及晚近建成的墅园等。尽管十年数前，湖墅路上的拱墅电影院拆了，拱墅区文化馆搬走了，但挂着“拱墅区文化中心”的那幢大楼建起来后，一直矗立在草营巷上。据拱墅区文广新局工作人员介绍，从2011年3月起，这幢在拱墅区文化馆原址上改建的大楼设



立了“草营8号”公共文化服务中心，是一处由百姓参与的艺术展示和交流平台。

艺术展示和交流等文化活动平台虽不比从前的戏台、庙会，但它所传播和弘扬的，信义德善仍是主要内容之一。“日日有活动，月月有培训，年年有展演”是“草营8号”的特色，“非遗”传统节目展演也是经常举行的。2012年起，“草营8号”还成为浙江省文化馆首家“免费开放区域联动基地”。这也是承继信义巷、草营巷一带旧时民风民俗的一种方式吧。

► 左家桥，纪念一位舍身赈灾的旷世善人

写到这里，便不得不说草营巷口往南不足500米的左家桥了。

左家桥始建于宋。宋吴自牧《梦粱录》卷七《倚郭城北桥道》载：“北外酒库南大路曰左

家桥。”可知今湖墅路古时名称。徽宗大观四年（1110），安徽桐城人氏左世裕以贩米来杭，居住于古新河与运河相汇处附近。他的米店名曰“诚济米店”，其行事方式向来也以诚信为要，以接济他人之乐。据传“诚济米店”从不短斤缺两，更不以次充好，所以连达官贵人和官府都选择在他的米店采购，由此米店生意极为兴隆。左世裕还乐施好善，平日间对前来专门买劣等米的贫寒市民总是半卖半送，对老弱病残者更是分文不收，甚至还会送米上门。久而久之，人们都称他为“左善人”。

“诚济米店”紧挨古新河，河上的老桥已经朽败，左世裕出资重建，此桥遂被众人命名为左家桥，以感激左世裕慷慨之举。左家桥原为单孔石拱桥，后屡圮屡建，1952年因湖墅路通车所需，重建为单孔钢筋混凝土板桥，后来又因湖墅路拓宽，又被拆建了一次，桥面更宽。左家桥东建有水闸，为节制运河与古新河水位之用。桥的形制改了一次又一次，但左家桥的位置、桥下的河道流向等均未变，旧景依稀可辨。

那年江南遭遇大灾荒，原本丰产的田畴竟颗粒无收，大批饥民涌入杭城，不少人因得不到一粥半饭而倒毙街头。可此时一些不法粮商反而囤积居奇，放着满仓的粮食故意不卖，只等待粮食继续飞涨。左世裕四处奔走，请求同行放粮济赈，可响应他的米商很少。此时的左世裕已把自己店里的粮食悉数捐出，还不敷饥民所需，左世裕又变卖家产，乃至把夫人王氏

的陪嫁首饰等物也都典当变卖，再买来粮食救济饥民。那天晚上，王氏取出若干脏米，打算洗净煮熟后与左世裕充饥。不料正巧来了一名孕妇，手里还拖着个三四岁的小孩，看见此地有粮马上跪在地上。为了救这母子三人，左世裕夫妇随即把这最后的粮食施予对方，自己却再也顶不住了，当晚双双饿毙……

左世裕夫妇为救饥民而饿死，此消息传开后，不仅感动了四邻和饥民，还惊动了州府和朝廷。徽宗即命地方官开启粮仓赈灾，并敕封左世裕为“庇民侯”，在万佛桥（今里万物桥）附近的清水潭建造了一座左八郎祠，以彰表左世裕这一旷世善人。此祠香火很旺。明代对此祠进行了修缮，匾额专请董其昌所书。

新中国成立后，左八郎祠屡圮屡建，后因建造住宅小区而拆毁。令人惊讶的是，千百年时光消逝，店房多次重建，店主几经更易，但“诚济米店”这一招牌一直存在，直至新中国成立后才改为“左家桥粮站”。粮站后来在旧城改造后湮灭。一家米店因了它的德善之名，竟能留存如此漫长的岁月，实为罕事。

► 接待寺，曾为万千流浪者提供难得的温饱

“梵境忽巍峨，门前对市河。有心弘誓愿，于此接经过。郭近人声杂，檐高雨气多。规模逾百载，犹说喻弥陀。”这是宋施枢在《宿接待寺》一诗中的句子。



诗中的“接待”两字与现今的接待之意仍有相似之处，说的是宋室南迁之初，因为战乱，大批流民以及僧人也随之南下。为了接待这些逃难者，不少寺院敞开大门，既有接待游方僧挂单的，又有因官府征用，让俗家信众借宿的，均谓之“接待”。杭州当时为南宋行在，流寓来此者更多，接待寺不少，有记载者达20多处，如位于涌金门的白莲慈云院、位于盐桥的崇恩延福院、位于艮山门外的法明寺、位于闸口的寿圣院等，其中位于城北清水潭前的妙行寺，因地处运河码头，流民众多，接待任务繁重，其中弥陀饭僧曾达三万之众，乃杭城当时最大规模的接待寺。

据《咸淳临安志》载：“接待寺在左家桥西。宋大观间（1107—1110），喻弥陀开山。”

另有成化《杭州府志》载：“妙行寺在夹城巷西。宋徽宗时，喻弥陀思净，弃家学佛，僦寺以接待云水饭僧至三百万，今俗呼接待寺。”无论是左家桥西还是夹城巷西，都距讲义巷不远。这里所说的“喻弥陀”为北宋年间的僧人思净，民间又尊称其为“大佛头”，宋大观年间始开妙行寺山门。他曾以善行逼退方腊军，并创立精舍供斋饭僧三百万人，还曾把杭州宝石山南麓的秦王缆船石镌刻成大石佛并贴上黄金。据说妙行寺的接待一直进行了20多个年头，究竟为多少流民提供了食宿，自然难以计数。由于妙行寺这一不凡功绩，历代都加以褒扬，直至清康熙四十二年（1703），康熙南巡时，又为妙行寺御书“圣因”两字，又赐御书《心经》一部、心经塔一轴。妙行寺便又被唤作“圣因接待寺”。

接待寺历经千年沧桑，见证历史。明洪武十五年（1382），儒士方孝孺来到此寺，向第十四代住持竺庵永瞿禅师谒问前程。宋理宗宝祐四年（1256），奸臣丁大全在此发兵，胁迫右丞相兼枢密使董槐，最终强行罢其相位。元至正十二年（1352），元将董传霄追剿退聚此处的红巾军，把山门堵住，纵火烧敌。明宣德二年（1427），接待寺重建，后又数度重修，如明崇祯九年（1636）修过，清康熙二十六年（1687）又修过。清咸丰十一年（1861）二月，太平军打到杭州，寺院被火烧一空，但尔后又重建，其确切年代已无考证。

元代诗人、书画家郭畀在其《客杭日记》中记载，在一个霜月满天、寒气逼人的冬天，他沿运河自北向南前往杭城，船在北关门外停泊，等候北关门的开启。此时，接待寺的钟声悠远地响起，回荡在夜空，让人既觉冬夜之寒，又觉霜月之美。“廿二日四更，到杭州城外，霜月满天，寒气逼人，候北关门，接待寺钟响，换舟入城。”说的便是此事。当年的“接待寺钟”可是南宋时形成的“湖墅十景”（“湖墅十景”有多个版本）之一呢。据明田汝成《西湖游览志》云：“明太祖定鼎金陵，知有此钟，遣人来寺将取钟以归。舟泊清水潭，未下舟而绳索断，钟沉潭底……”此则传闻说的是明时接待寺内的大钟极为著名，此钟原为一对，分为雌雄，雄者悬于该寺内，雌者则悬于京城皇城中，两钟互为感应，只要接待寺的钟声一响，

远方的皇城之钟未击也鸣。明太祖朱元璋极为好奇，遂命人把寺内的雄钟运往他处。谁知刚在搬运，雄钟竟滚落在寺前的清水潭中，全力打捞仍未果，即便后世有多人设法打捞都未能遂愿，然而只要偶有小船从此处经过，竹篙下去，水下的沉钟就会发出“当”的清脆之声，实在奇妙之至！

可是，当年的寺院和大钟今安在？1952年，因满足新中国水利建设之需，省农业厅会同省文教厅，抽调浙江工业干校的水利专业师资，在接待寺办起了杭州水利学校；1963年，因文一路建设之故，左家桥西的接待寺建筑被拆除，今文一路18号云河大厦附近即为原接待寺遗址核心处；1989年旧城改造时，建起双荡新村，仅剩的接待寺巷地名消失；而寺前的那泓清水，即从西溪一路流来，过里万物桥后兜转积成的清水潭也已不存，填土后建起了一清新村……“接待名垂妙行真，牟陵阳记笔超尘。古缘志雅堂尤备，千载无逾赐圣因。”这是清康熙皇帝对接待寺的褒奖。一砖一瓦都能引起无限感慨的寺院，从此彻底消失。

然而它的背影仍依稀残存。在今文一路接待寺原址，豪曹巷东侧，已浇筑起一块“圣因接待寺遗址”石碑，上有关于接待寺来龙去脉的简略介绍；而在豪曹巷内，两棵古樟树据说也是接待寺的旧物。当然接待寺留存至今的，更有无数为民救急救难的良善传说，每一则都是让人心生敬意，由衷崇仰。

信义坊周边

那些仅存的或已消失的老建筑

出了信义坊再往西，便是由曾经的104国道改就的莫干山路了。上世纪五六十年代的信义坊、草营巷及打索桥与莫干山路相交的那一带，是大片的农田夹杂着零星的校园，杭州水利水电学校、省委党校等学校的苏式大屋顶教学楼异常惹眼，而今双荡弄口还有一条水流潺潺的溪沟。

除了大中院校，20世纪五六十年代之后，这一带还陆续迁来国家和省级机关事业单位，一个个单位院落出现了。如打索桥的省煤炭研究所，那个时候就有了。煤炭研究所的空余

房子后来还被改为招待所。20世纪八十年代末，与省文联“分家”后的省作协暂租该招待所。那是我第一次去省作协造访，入得门去，但见潮湿的走廊两侧，是昏暗逼仄的几个房间，心想神圣的文学竟寄居在这样的地方，艰难孳生，不觉惘然。当然，这幢至今仍在的四层楼房经过多次改造，环境条件已非比往昔。

信义坊与草营巷这两条平行的街巷之间，夹着的是卖鱼桥市场。事实上，这座当年城北最大的农贸市场的建筑，下方即是余杭塘河。市场规模颇巨，东门朝向湖墅路，西门朝向莫干山路，其时的人们说过去卖鱼桥，去的其实是信义巷，确切地说是信义巷上的卖鱼桥农贸市场。因为市场很大，买卖者云集，门口马路



上的交通拥堵是难免的，三轮车、自行车、小卡车搅成一团。有关方面后来关了这座市场，目的之一，想必即是确保交通畅通。

必须提及也在这附近的那座拱墅体育馆了，它的确切位置在莫干山路东侧，草营巷与双荡弄之间，更靠近双荡弄。那是一幢正门朝向莫干山路的长方形全封闭体育馆，由原先那个极其简易的拱墅区露天球场原址改建，1979年动工，1981年10月建成启用，建筑面积3050平方米，可容纳观众3400人。在杭州市还没有独立体育馆的20世纪八九十年代（现杭州体育馆原为浙江体育馆），一个市辖区能拥有一座颇具规模的体育馆，在全国也是首屈一指的。“我们承办过包括省市多项体育赛事在内的多项重大文体活动，连沈阳杂技团都被邀请到这里进行自行车特技表演，李谷一等著名歌唱家也来这里举行独唱音乐会，这非常不容易。整个杭州都知道拱墅有个了不起的体育馆！”曾任拱墅体育馆馆长的唐婷凤告诉笔者，当年，为了让杭城市民欣赏到高水平的体育赛事和文艺活动，她和她的同事们经常到省外去联系比赛和演出团体，甚至在大雪天跑到北方接洽，真可谓不辞辛苦。

不消说，当年的体育赛事和文艺演出，商业味道并不太重，很多活动是公益性的，主要目的就是为了让丰富群众的精神生活。若能通过售票把体育馆的水电费、工作人员劳务费等赚回来，就已很不错了。“如果还有一些赢利，那就用来完善设施，以便为群众提供更完美的文

体服务。”唐婷凤回忆，起初的拱墅体育馆，看台上连椅子都没有，观众都是坐在光溜溜、冷冰冰的水泥条上，这怎么行？体育馆的员工们便想方设法省下资金，安装了3000多把椅子，还建了个有4条泳道的室内游泳池。不要小看这颇显简陋的游泳池，就是用它培养出了一批游泳健将，其中一位即2004年雅典奥运会上夺得100米女子蛙泳冠军的罗雪娟。

2010年，拱墅体育馆拆除后，原址又建起了一座高度近百米、建筑面积为32348平方米的拱墅体育大厦（远扬大厦）。该大厦的裙楼为体育运动中心，包括游泳馆、网球馆、跆拳道馆等体育俱乐部及健身中心，仍是周边居民不可或缺的运动场所。

1995年，信义巷更名为信义坊，同时拉开了商业街区的改造序幕。2002年，信义坊步行商业街正式开街，其定位为“集逛、玩、购、赏于一体”的时尚精品休闲商街。商街恢复了原先隐埋在卖鱼桥市场下方的那段余杭塘河，整个街区依余杭塘河两侧建造，均为仿古建筑，余杭塘河上还重建了露亭桥、草营桥、归锦桥三座石拱桥。尽管商街的定位后来多有更改，商业氛围时浓时淡，但商街的建造彻底改变了信义巷、草营巷一带建筑低矮破败、环境脏乱差的面貌，使这一地段获得了新生。在不可能也没必要恢复旧观的情状下，以打造现代商业街区的方式，融古通今，集聚人气，尽可能重现当年繁盛之景象，当是最好的选择。



我的夜跑， 在时间边缘处

李郁葱 / 文

我一开始是向西跑的。从家里出发，有时顶风，有时踏月，沿着余杭塘河一路向西，跑到绕城高速附近后折返，来回10公里多一点，正好。而往西的游步道，每每在跑过古墩路以后人迹相对寥落，只有草木的气息时刻伴随。

如果再向西跑下去，可以到章太炎的仓前，可以到老余杭……当然我不会跑那么远，只是想想这些熟悉的地方而已。

大概是一生与水有缘，我自小居住的地方都是在河畔。现在住的房子是商品房，买的时候还属于余杭区（当时叫余杭市）。房子临河，住进来的许多年里，从北边的窗户望出去，隔着河，是大片大片绵延的田野，远处是民房。要到很远的地方才有桥可以过去，但鸡犬相闻，到了夜晚，如果是夏季，可以听到蛙鸣，甚至可以听到蛇吐信的“嘶嘶”声。

作者简介：李郁葱，中国作家协会会员。出版有《此一时彼一时》《浮世绘》等多部诗集和散文集，曾获《人民文学》诗歌奖、《山花》文学奖等，现任职于杭州日报社。

每年冬天，在房间里听风是一件惊心动魄的事，像是大地上腾起的咆哮，耳朵里挂满了这种自然的节律。闭上眼，犹如沉浸在缓缓流淌的河水之下，“贫穷而听着风声也是好的”，美国诗人勃莱的诗句应该是那个时候最常想起的。有些早晨，浓雾像是从古老的河道中爬上来的一样，布满了旷野，当我隔河从六楼的窗口俯瞰过去，恍入陌生之境，人对于不可知的地方总是充满好奇。

最初，这里应该是一片荒芜，或者是一片沼泽之地。

但周边很快就变了，城市在扩大，田野在消失，这条河从嘈杂变得秩序井然。河畔那些“野渡无人舟自横”的意趣越来越稀少，有时候，进步并不使人欣喜，但它是时间里的潮流，我们无法拒绝，又或者，我们也充当了它的加速器。

余杭塘河是沉默的，河道上，去西溪的游船偶尔会惊起水边的鹭鸟，一般是白鹭和夜鹭，而河边的垂钓者对此早已熟谙，除非是突然有鸟屎像炸弹一样掉落下来。

有一次在夜跑过程中，跑过浙江大学紫金港校区的南门时，我突然想探究下这条河的历史，像一块石头掉到水里，我试图从那些涟漪中找到时间留下的波光。

那么，先随我一路跑回时间的深处。

二

旧时，我身边的这条河叫“运粮河”，也叫做“官塘河”，从地图上可以明白地看到，它流经余杭镇、仓前镇、五常街道至杭州，汇入京杭大运河，全长近20公里。

“通舟楫，水盈可胜三百斛以上舟，迁旱水涸亦可胜百斛舟”，说的正是这条河。历史上此河虽不开阔，但商船云集、航运发达，漕运文化、治水文化、商贸文化乃至建筑文化在这条河的周遭多有反映，记载着余杭历史的变迁：

隋大业间（605—618），余杭塘河因漕运而疏浚，是古代余杭县主要航道之一。清嘉庆《余杭县志》记载：“余杭塘河，在县东南二里，阔三十步，深一丈许，连南渠河，自安乐桥四十五里，至杭州之运河。”

余杭塘河上游为南渠河。宋时，南渠河西通木竹河，从石门塘达洞霄宫。下游经长桥，东流约七里而至觅渡桥，折东南流约十二里至观音桥，又东流约一里至卖鱼桥，与下塘河汇合。临安、於潜等地竹木山货经木竹河至余杭集散。

公元1247年，南宋淳祐七年（1247），杭州大旱，西湖见底，百井干涸。为解决城内百姓吃水难问题，朝廷上马了一项“引天目水工程”：通过余杭塘河，将天目山上的水，从余杭引到八字桥，再从八字桥凿渠直通西湖，注入西湖的天目水经地下涵管流入临江城。

元至正十九年（1359），为了便于军粮运

输，张士诚率20万军民，历时10年，从江涨桥到塘栖，挖了一条宽二十丈的新运河。新运河的北端与余杭塘河相连，南端连接隋炀帝开凿的江南运河。自此，产自余杭镇、仓前镇、蒋村乡的大米和其他土特产，经余杭塘河、京杭大运河，源源不断运往北方，余杭塘河也因此被称为“运粮河”。

清康熙二十三年（1684），选石筑余杭东关至文昌阁堤塘于道左。翌年疏浚，上及石门，疏南渠河之浅阻以通商舟，开木竹河之湮淤以溉田。

民国二十二年（1933），余杭塘河航道宽度达4米，可通小船。抗日战争胜利后，由于余杭港埠物资集散量增加，较大吨位的木帆船陆续驶抵余杭，古航道卖鱼桥段河道狭窄，时碍航行，除夜航船和小吨位船舶继续行驶观音桥、

卖鱼桥航线外，航道走向改由余杭经仓前、女儿桥至杨家桥，北折过杨家桥，绕三墩文星阁，东向经祥符桥，东南出小河惠安桥至大关桥最后进入运河。

20世纪80年代，杭州热电厂在余杭塘河北大桥边建起，这条“运粮河”又变成了“运煤河”。

……

这种追溯实际上是潦草的，像是河边那些疏朗的树，我们看到和听到的只是它的某个片段，但对它漫长的成长我们并不知晓，对于它枝杈如何分叉我们也只是惋惜或赞叹。

我看到的这条河，只是随着我夜跑时，合着我呼吸的节律。当时的明月还在，而我们是月光下活动着的生物，偶尔，在城市喧嚣的背后，夜鸟的叫声让人产生幽静之绪。



三

城市越来越庞大，也越来越坚固，带着对大地的侵略性。如果让这条河说话，在时间里它会有面目全非的感慨。对于时间，这并不重要，就像我家对面的那片田野，现在要过去很容易了，路和桥早已延伸过去。我从后窗看出去，再没有居高临下的俯瞰感，因为对面矗起了很有现代感的高楼，虽然不至于让我产生渺小的感觉，但那种开阔的视野被生生折断了。

有些事物却还是在的，它们顽固地在你的周围环绕着。比如在秋天，踩着那些飘落的枯叶跑去，耳边依然会有秋虫唧唧，这种声音里，有微风轻掠过，夜的微凉会在燃烧的皮肤上跳舞。此时，夜跑对于我是一种享受。

跑过那些在桥洞里跳广场舞的人群，也跑过灯火璀璨的城市综合体。

三官庙或许是这条游步道中一个孤独的存在。在我跑过古墩桥后，不远处，偶尔会遇见摇曳的烛火，那是民间祭祀三官的场所。我一直觉得有趣的是，在国人的信仰天空中，所有的神佛都奇妙地结合在了一处。比如我这夜跑途中的三官庙，从其起源而言，应该属于本土的道教。

天官诞日是农历正月十五日，地官诞日是七月十五日，水官诞日是十月十五日，故又名“三元大帝”。三官大帝是早期道教尊奉的三位天神。

三官的起源来自祭天、祭地和祭水这三项属于上古时期的礼仪。《仪礼》的《觐礼》篇

称：“祭天燔柴，祭山丘陵升，祭川沉，祭地瘞”。上古祭祀天、地、水是皇帝的权利，庶民百姓只能祭祖。东汉时，张陵创立五斗米道，就祭祀天、地、水三官，上三官手书作为道教徒请祷治病的方法：“其一上之天，着山上；其一埋之地；其一沉之水。谓之三官手书。”南北朝时，天、地、水三官神和上、中、下三元神合二为一。

在道教神系中，天、地、水三官是神阶很高的尊神，也有说法这三官是上元一品赐福天官，紫微大帝；中元二品赦罪天官，清虚大帝；下元三品解厄水官，洞阴大帝。

但明明供奉的是道教的神，却在民间称之为庙，以至于我最初跑步路过时，还以为是当地的一个土地庙，或者供奉着类似于蚕花娘娘之类的民间神灵，没想到供奉的是资格比三清大帝还要老的三官大帝。

而老百姓祭祀的方式也与佛教如出一辙，甚至于三官大帝的面目，也在时间的流传中形成了固定的模式。和我夜跑一样，在咕咚运动中，当我夜跑结束时看路线截图，每一次几乎都是重叠的。在我跑动的过程中，每过一公里时的提醒会在哪个转弯处都是确凿的，如果到地儿没有响起，那肯定是计步器出了啥问题，或者就是自己忘了打开手机软件。

跑过了三官庙后，余杭塘河并不宽阔的河面上，会有小岛屿出现，此地属于西溪。想想些年前，应该是河道纵横，而在我写稿子的

这个时节，或许是蒹葭苍茫的一片，可现在只有偶尔的点缀。

这种苍茫，或许是古月和今月的区别，又或者就是茫茫一片的相连。

四

早些年前，住在运河之侧的我，对于余杭塘河流域的那片土地是陌生的，以为那是一个遥远的所在，然后搬到了它的边缘，而心底对此依然有些隔阂感。但生活总是抹去很多记忆，它让你改变得很彻底。

这里，已经成为这个城市的中心之一，而我曾经采摘过果实的桑树、柿子树……这些曾经的记忆符号已经变化成马路和高楼，在我身体里的镜像中，那些树和田野有时候会突兀地显现出来，露出一些灵魂微妙的气息，但并没有多少失落感。

这是一个向你跑动走来的城市：那里，飞鸟有时候会被夜跑者的脚步所惊起，有时候索性漠然无视，如果我们抬头仰望，星空没有以前的明亮，但始终是那个星空。

这条我从小熟悉的河还在，对它我更加深入和了解，我沿着它跑动，可能更像是一种对它的触摸，一种我们在时间中的融合。这河水，也许浑浊过，也许干涸过，也许丰沛过……现在，它静静流淌在这座城市里，不出奇，也不奇崛，不再重要，但细水长流。

而我，跑动在它的春夏秋冬。



诗人都在去拱宸桥的路上

孙昌建 / 文

1999年的最后几天，我是在浙江图书馆的古籍部里度过的，当时正流行迎接新千年或叫新世纪的曙光，于是头儿给我一个任务，说去找找一百年前的报纸，看看当时的中国和世界是怎么迎接那即将到来的新的一百年的。

于是我揣着介绍信还要通过熟人介绍去了孤山的文澜阁，我想起读大学时，一开始我是走读的，当时天天路过文澜阁，却从来没有进去过，现在一进去，感觉的确不一样，因为最后是要戴上白手套才能看那些老报纸，而且有不少还要看胶片才行，因为老报纸已经被拍成胶片保存了，也只有像幻灯片一样的一张一张地翻看，相当麻烦、相当费力，也相当神秘，好像有点像做间谍似的。

拿到了什么情报没有呢？很失望，我先很老实地讲，我没有找到1900年1月1日的杭州本埠的报纸，1901年的也没有，最有名的上海的《申报》倒是有的，那上面也有一点杭州的新闻，但普通得不能再普通的，根本就没有迎新年，过新年的新闻，

更不用说什么曙光了，而且那个时候的报纸，用语还是半文不白的，看起来还是蛮费劲的，再加上不少是在胶片上看的，根本就没有后来我们说的“一杯茶一张报纸”的那种境界。

但是我还是有了意外的发现，发现了什么呢？准确地说发现了湖墅。

那是指稍晚一点的年份，比如说1905年的报纸，那上面已经有不少的广告，如果从分类上来讲其中就有开业广告，有茶楼、戏院、弹子房什么的，还有关于新电影上映的，当时好像不叫电影，叫声光戏，那这些开业的地方都在哪里呢，我仔细看了又看，瞧了又瞧，发现这些地方都在同一片区域，那就是湖墅，具体就是在半道红、拱宸桥这一带。

耳听为虚、眼见为实，这个“虚”实际上

杭州人也已经听了好多年了，比如说拱宸桥的洋关啦、红灯区啦，当然还有一直以来“湖墅八景”的说法。我到现在也还没有搞明白，如果从字面上看，湖墅应该就是湖边的别墅或湖上的别墅，那么它应该就是在沿湖一圈或者说就是北山街一带，然而这湖墅八景偏偏是在运河边，而且以前我认为那已经是郊外了，但是从老报纸来看，这一带在清末民初，却已经是商业繁华地带了，因为那些戏院和茶楼的开业广告就说明了问题，那至少说明，运河南端的杭州段，或者说湖墅一段在一百年前是相当繁华和热闹的，虽然我到现在还不知道弹子房是怎么回事，但那个东西跟声光戏一样，肯定是舶来品，是个新生事物。

至于说拱宸桥是红灯区，这已经不是一个新话题了，1935年有一本蛮有名的电影叫《船家女》，是当时著名影星徐来主演的，导演就是浙江德清人沈西苓，他也是《十字街头》的导演，这故事讲的是西湖上一个摇船的姑娘，最后被卖进拱宸桥的妓院里，我一直藏着这个片子的影碟，将之当作研究杭州的一个文本吧。

我说这些湖墅的丁点掌故，倒不是为了钩沉，而是为了少一点大惊小怪，阿Q讲“先前比你们阔多了”，看来不完全是吹牛的，拱墅或者说湖墅一带既有开埠以来的文化积淀，也有民国以后的文化碎片，更有新中国成立之后的工业文化的遗存，当然改革开放四十年，又呈现了一种全新的形态，而这一切都像大运河的流水一样，已经流了上百 years 了，而且今天也还在流着，



作者简介：孙昌建，国家一级作家，浙江省作家协会诗创委副主任，杭州市作家协会副主席。

且流着流着又有不少新的有意思的看点。

有一天就有一个文友跟我讲起一个现象，说在杭州的城区里，只有运河边的拱墅区是诗人扎堆成群的地方，我说你说说看，于是他列出了一张长长的名单——

诗人黄亚洲的亚洲书院在运河边；

浙江诗人之家在运河边；

诗人舒羽的咖啡馆在运河边；

诗人任轩的拱宸书院在运河边；

诗人、作家安峰的运河书舍在运河边；

当然还有我叫不出名或暂时叫不出名的诗友也还有不少都落户在运河边的拱墅区，富义仓这里似有一个，另有一个徐志摩纪念馆是搬到下城区了。包括20世纪八九十年代一度比较有名的十二路诗社，就是跟半山、跟杭钢直接有关的。虽然杭州在百年之前就有湖畔诗社，西溪更不用说了，但是跟运河的文化生态相比，西湖或西溪好像还是少了点什么，究其原因，那是因为运河是一条流动的河，那是相比于西湖和西溪，当然钱塘江的流动和潮汐更加厉害，或许它又让诗很难扎下根来，这当然是我的解释。所以有一度，诗人都在去运河的路上，这话绝非夸张。也正因为此，前些日子，杭州的运河集团还组织了一次在杭高校的大学生诗赛，不仅让他们写运河，还让他们坐在运河船上朗诵诗歌，这就非常有意思了。而我前面提到的那些诗人或诗社，也时常呼朋引伴举办诗会，不仅杭州的诗人赶去，全中国的诗人都有赶来

的，甚至是国际上的名诗人，因为诗人写水、写河、写桥，是最为得心应手的。

而且在拱墅区的这些诗社、学舍，都是民间为主来办的。舒羽咖啡馆目前已经不仅仅是拱墅的品牌，而且已经是杭州的品牌了，这倒不是说它的咖啡特别香或特别便宜，而是指它的诗歌活动，特别是一年一度的诗歌节，能吸引中外诗人到来，且是源远流长。

比如像拱宸书院，我知道那房子是街道的，但由诗人任轩在打理办一本内刊。有一次杭州市作家协会的迎新诗会在那里举办，那实在是很有意思的，还有一次是诗人许志华的《乡村书》讨论会也在那里举办。如果照我们以前的套路，许志华生在西湖区，工作在下城区，但是他的诗歌讨论会却在拱墅区举办，这说明什么呢，说明我们这里有码头，有船，有桥，有流动和沟通，有停泊和运动，这跟诗歌的形态实际上是一回事情。

前几天我碰到电台的朗诵家雷鸣先生，我问他，在杭州这么多地方，我说你是不是去拱墅朗诵的次数最多，他说是的，为什么呢，因为那里的诗歌活动最丰富多彩呀。

所以从这个意义上说，拱墅的码头就是诗歌的码头，运河的流水就是诗歌的流水，这不是简单的什么今胜于昔那种说法，而是说文化在拱墅又有了一种新的表现方式，或许这也是一种新世纪、新时代的曙光吧，正是从这个意义上我才说：诗人都在去拱宸桥的路上。

来大运河 乘风

DA YUN HE
LAI FENG

《大运之河》MV全球首发 唱响千古运河传奇
扬州推进大运河文化带建设 启动建设中国大运河博物馆
千年运河畔将迎国际钢琴艺术盛事
杭州：保护大运河市级标准发布实施
政协委员建言为古老大运河“数字画像”建现代数据库
传承发扬运河文化 《重走大运河》新书首发式举行
《杭州市大运河世界文化遗产保护规划》正式获批
200亿元大运河文旅发展基金落户南京秦淮区
运河源头畔迎来开春第一场庙会
《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》著作问世
首届大运河文化旅游博览会将在扬州举办



《大运之河》MV全球首发 唱响千古运河传奇

2018年12月31日上午，由江苏省人民政府新闻办公室、中共扬州市委宣传部、扬州报业传媒集团主办，北京大运品悦文化传媒有限公司、北京三番音悦文化传播有限公司协办的《大运之河》MV在扬州举行了全球首发仪式。中国文联文艺志愿者中心副主任邵志军、扬州市委常委、宣传部长姜龙等出席。

长城是凝固的历史，运河则是流动的史诗。“一条大运河，两岸好景色，北发燕赵雄风地，南迄是吴越，如龙纵神州，携手牵五水，琼花

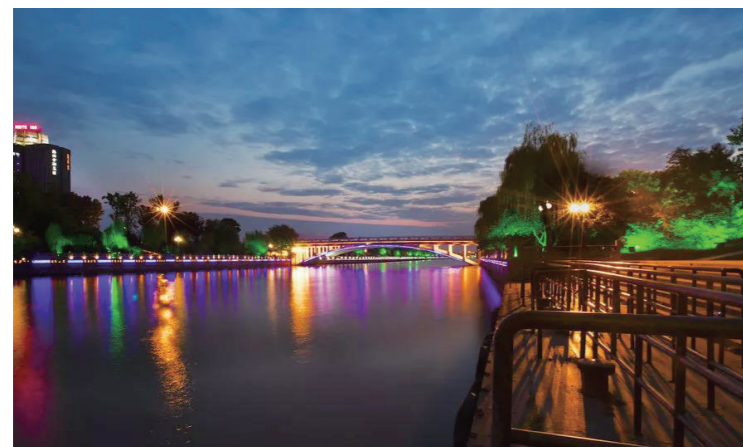


不语笑看那，往来舟与舸……”短短的117个字，向世界传唱千古运河传奇。

(来源：中国运河网)

扬州推进大运河文化带建设 启动建设中国大运河博物馆

2019年1月9日，扬州市第八届人民代表大会第三次会议开幕。在第一次全体会议上，夏心旻向与会代表报告该市政府工作时，提出今年将重点做好八个方面的工作，上述“启动建



设中国大运河博物馆”内容列在其七“加快文旅融合，深入推进‘国际文化旅游名城’建设”中。

夏心旻表示，今年扬州启动建设中国大运河博物馆，旨在打造运河文化展示窗口，使其成为大运河沿线国家文化公园建设最重要的标志，推进扬州城国家考古遗址公园、大运河国际非遗文博园、隋炀帝墓考古遗址公园等文博园区建设，加快形成“一馆多园”格局。

(来源：中国新闻网)

千年运河畔将迎国际钢琴艺术盛事

1月7日，2019中国（杭州）大运河国际钢琴艺术节暨郎朗杯钢琴大赛召开新闻发布会，本次活动将于1月—8月举行。主体活动将于5月在杭州集中举行。

2019中国（杭州）大运河国际钢琴艺术节暨郎朗杯钢琴大赛于1月至8月举行。活动由浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、杭州市人民政府等单位共同主办。其中主体活动为开幕式、郎朗杯钢琴大赛复赛与决赛、钢琴大师课、大师



音乐会及闭幕式，将于5月5日—11日集中举办。此外，还安排了一系列配套活动。

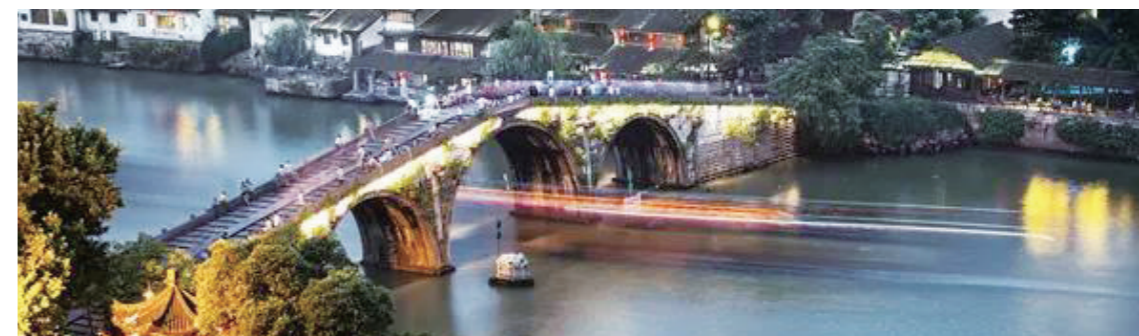
(来源：中国运河网)

杭州：保护大运河市级标准发布实施

2019年1月，杭州的大运河保护有了新动作——由市运河综保中心编制的《中国大运河（杭州段）世界文化遗产要素分类、代码与图式》和《中国大运河（杭州段）世界文化遗产监测工作规范》两项市级标准，经市质监局批准发布并正式实施。

在围绕大运河文化带建设、推动制度创新方面，杭州作为大运河保护标准化工作的先行者，率先完成了大运河（杭州段）世界文化遗产保护标准化试点，积极发挥了浙江省大运河遗产地综合保护试点市的引领作用，并形成了可复制、可推广的实践经验。

(来源：《杭州日报》)



江苏省第十三届人民代表大会第二次会议开幕

政协委员建言为古老大运河“数字画像”建现代数据库

1月14日上午，江苏省第十三届人民代表大会第二次会议在江苏大会堂隆重开幕。大会主席团常务主席、省委书记娄勤俭主持大会，省长吴政隆代表省人民政府向大会作政府工作报告。

在会上，多位江苏省政协委员支招。有的委员提出，为古老大运河“数字画像”，建现代数据库。

“大运河是‘活态’的线性文化遗产。”江苏省政协副主席、民建江苏省委副主委常本春认为，在互联网、大数据、融媒体时代，古老的大运河也要穿上“时尚的外衣”，可用科技手段为大运河“数字画像”；尽快实施“大运河江苏段资源普查与数字化工程”，建立统一、动态的大数据库。

2018年4月，江苏率先启动《大运河国家文化公园(江苏段)建设规划》的编制。江苏省政协

委员、江苏省城市规划设计研究院院长梅耀林建议，加快启动大运河国家文化公园数字云平台工程，实现多时空维度、多空间尺度、多要素资源的“数字集成”，涵盖历史全景、整体价值展示、线下公园游览辅助、公园建设管理等功能，实现数字云平台与实体国家文化公园的精准协同、互动展示，打造网上大运河游览观光空间。

(来源：中国运河网)



传承发扬运河文化 《重走大运河》新书首发式举行

1月22日，《重走大运河》新书首发式在沙龙宾馆举行。市政协主席高玲慧、副主席马玉华等参加首发式。

与会人员仔细观看了“重走大运河”大型新闻行动的采访短片《运河之上》，认真聆听了嘉广集团、市政协文化文史和学习委相关负责人就《重走大运河》一书编纂经过所作的介绍。

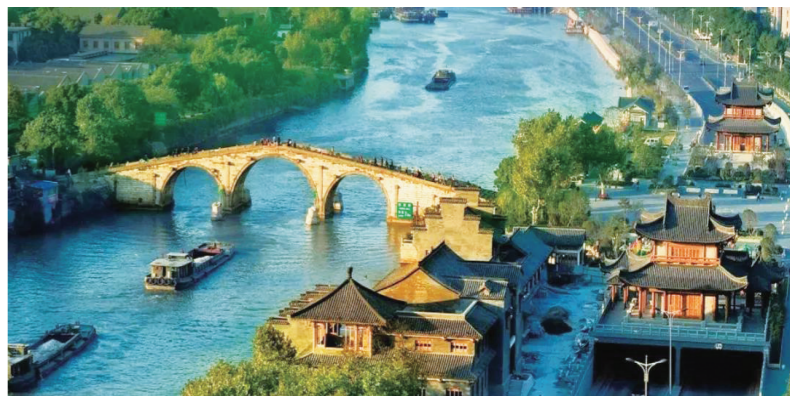
高玲慧表示，《重走大运河》的正式出版，

标志着我市保护、传承和弘扬运河历史文化工作又迈上了新台阶。各有关单位和参与人员要切实做好宣传利用工作，充分发挥《重走大运河》一书的价值，多渠道、多形式地宣传推介，让读者能够更便捷地阅读。要认真总结提炼工作经验，不断提升政协文史工作水平，开创政协文史工作崭新局面。

(来源：嘉兴在线新闻网)

《杭州市大运河世界文化遗产保护规划》正式获批

日前，杭州市人民政府正式发文批复《杭州市大运河世界文化遗产保护规划》(以下简称《大运河规划》)，明确《大运河规划》是实施杭州市大运河保护工作的重要法律依据。



“本次规划积极落实大运河申遗文本和中国大运河遗产管理规划的总体原则，将遗产保护的宏观要求和运河杭州段的六个遗产点及110公里的遗产河道的沿线空间相结合。”杭州市运河综保委副主任陈江说，本次规划有诸多创新，首先是坚持“多规合一”，

把遗产保护规划与杭州城市总体规划、土地利用规划衔接，整合港航、水利等专项规划，实现了保护、城乡规划、国土、港航、水利、防洪、水环境、旅游等多规划融合。

(来源：《杭州日报》)

200亿元大运河文旅发展基金落户南京秦淮区

在日前举行的秦淮区2019年新春联谊会暨重大项目签约仪式上，14个重大项目签约。200亿元规模的大运河文旅发展基金项目落户该区，将设

专门运营公司运作大运河沿线文化旅游项目等。

省文化投资集团专门成立了“江苏省大运河文化旅游投资管理有限公司”作为基金管理人，联合发起成立200亿元规模的大运河



文旅发展基金，将保障和促进大运河文化带江苏段示范建设，该项目签约落户后，将与秦淮区文旅产业开展广泛深度合作，包括相互股权投资、IPO合作、增设运营公司运作大运河沿线文化旅游项目等。

(来源：新华报业网)

运河源头畔迎来开春第一场庙会

泰伯庙会是江南地区每年开春的第一个庙会，活动期间人潮涌动、热闹非凡。2007年，“泰伯庙会”被列入第一批无锡市非物质文化遗产项目，2009年，泰伯庙会入选江苏省非物质文化遗产名录，2014年底，“泰伯庙会”上榜国家级非物质文化遗产名录。

2019泰伯庙会将从2月12日（正月初八）持续至2月19日（正月十五），举办泰伯家祭、泰伯庙会·新吴文旅活动周启动仪式、大型民俗巡游、传统商贸活动、名特优商品展、文旅



系列活动、吴地民间艺术展演、市民文化周活动、灯谜会等多项活动，组织形式多样，内容精彩纷呈。（来源：中国运河网）

《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》著作问世

淮北师范大学学报哲学社会科学版原主编、文学院硕士生导师、皖北经济与社会发展研究中心学者张秉政教授，作为行走隋唐大运河活动的领队，对隋唐大运河沿线5省2直辖市和30余个地县市境内的大运河古道进行实地考察，历时



五年，编著《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》，于2019年1月在北京时代华文书局出版。

《运河·中国：隋唐大运河历史文化考察》

分为上下两卷、四编十六章，近60万字。以古运河时的通济渠、永济渠为中心，记述了两渠的渊源和演变，考察了通济渠的古代风貌（如水流、变迁、设施和漕运管理等）和沿岸风物（如民风民俗、古代陶瓷等），还用很大篇幅介绍了两渠沿岸约20个城市。该著作以大运河古道为主线，围绕“大河开凿”“大河意蕴”“大河重生”三个主题，从运河与中国文化、运河的保护与申遗、大运河的伟大历史作用、大运河文化考察的起源、大运河的现状、柳孜考古发掘的价值和影响、大运河与博物馆等角度详细阐述了隋唐大运河是一条财富之河、文化之河、生命之河、诗性之河。

（来源：皖北经济与社会发展研究中心）

首届大运河文化旅游博览会将在扬州举办



4月26日—28日，首届大运河文化旅游博览会将在扬州举办。

2月18日下午，扬州市长夏心旻在筹备工作动员会上强调，全市上下要精心策划、精细准备，全力以赴做好各项筹备工作，为将首届大运河文化旅游博览会办成高水平、高质量的盛会尽到扬州责任，作出扬州贡献。市委常委、宣传部长姜龙，副市长官文飞、余珽，市政府秘书长尤在晶参加会议。

夏心旻强调，承办好首届大运河文化旅游博览会，是展示扬州大运河文化带建设成果的重要平台，是整合提升扬州大运河相关发展资源的重要载体，是建设国际文化旅游名城的重

要契机，也是推动扬州文化旅游业高质量发展的重要抓手，将有力地提升扬州的城市美誉度和国际知名度。我们要进一步提高认识，抢抓机遇，举全市之力办好盛会。首届大运河文化旅游博览会安排了6大类别、20个分项、50多个活动。要按照政府推动与企业参与相结合、行政引导与市场运作相结合、软件提升与硬件提高相结合的原则，精心组织好承担的各项筹备工作。要务实办会，打造品牌，充分彰显扬州魅力，展现城市宜游形象；要精心策划，注重把“办好会”和“用好会”统筹起来，充分展示文旅产品，促进我市文旅产业加快发展。

（来源：扬州日报）