





主管：杭州市拱墅区文化广电新闻出版局  
主办：中国京杭大运河博物馆  
杭州市拱墅区大运河文化研究院

顾问：洪永跃 钟丽萍  
编委会主任：陈宁  
编委会副主任：汪小含 陈展 徐健康  
编委：何国华 陆菁 沈丽红 谢爱弟  
文闻 许贇 焦明 张建青  
杨建英 江小娟 陈妮

主编：陈宁  
责编：叶艳萍 周佳  
执行：陶林  
设计：杭州解文文化创意有限公司

## ◎ 卷首语

撰文 | 拱墅区委书记 朱建明

**运**河通南北，文化传千年。拱墅区因河而名，依河而兴。大运河就像拱墅的大动脉，境内62条河道如支脉般生发开来，催生了拱墅经济、社会、文化的一次次重大变革和发展。生生不息、开放包容、笃实创新的运河文化始终是拱墅的根和魂。

大运河拱墅段是杭州段运河古迹风貌保存最完整、文化底蕴最深厚、人文资源最丰富的一段。辖区内拥有“中国大运河”这一世界文化遗产和“半山立夏”人类非物质文化遗产，境内有3个遗产点，2条遗产河道。2017年，习近平总书记就大运河文化带建设作出重要批示：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。”站在新时代的新起点，认真贯彻落实习近平总书记的重要指示精神，做



好大运河文章，是时代赋予的责任。

2016年底，拱墅区第七次党代会明确“建设运河沿岸名区”的目标，坚持“文化引领”战略，努力打造全国运河文化保护传承样板城区，并启动大运河文化带建设专项行动。新成立的拱墅区大运河文化研究院，将开展大运河文化的区域研究和保护，提交建设性调研成果，推动运河沿线的联动，传承弘扬运河文化，全力助推运河沿岸名区建设，为大运河文化带建设提供拱墅经验和拱墅样板。

《拱墅区大运河文化研究》专刊，以大运河拱墅段的研究为基础，同时梳理整合中国大运河沿线资源，深度挖掘运河历史文化，为拱墅运河沿岸名区建设提供学术参考和文化智慧。

# 目录

<b>卷首语</b>	01
<b>拱墅动态</b>	
杭州市拱墅区积极筹备建立大运河文化研究院	04
拱墅区成立大运河文化研究院	06
建设大运河文化带 打造运河沿岸名区	08
以研究带动景观河、生态河、人文河打造 讲好大运河文化带的“拱墅故事”	10
提高站位 立足杭州 面向未来 创新发展 积极办好大运河文化研究院	13
<b>大运河研究</b>	
在大城北规划和建设中 积极构建大运河文化带	16
运河文化带建设中的遗产保护与利用研究	22
浙东运河的历史功绩和开发意义	31
<b>大运河故事</b>	
桥西历史文化街区	38
从历史中来——老开心茶馆的故事	45
<b>大运河来风</b>	
第二届京杭大运河国际诗歌大会4月开启	52
京杭大运河（杭州段）水质变好啦	53
京杭大运河堤防加固项目引入海绵城市标准	54
京杭大运河VR国家重点项目启动仪式在京举行	55
城北呼吁设立山水一体的运河湾大景区，这场“诗歌潮”率先为它助威	57

## 拱墅动态

杭州市拱墅区积极筹备建立大运河文化研究院  
拱墅区成立大运河文化研究院  
建设大运河文化带 打造运河沿岸名区  
以研究带动景观河、生态河、人文河打造 讲好大运河文化带的“拱墅故事”  
提高站位 立足杭州 面向未来 创新发展 积极办好大运河文化研究院



## 杭州市拱墅区积极筹备建立大运河文化研究院

习近平总书记指出：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。”位于千年大运河畔的拱墅区，生生不息、开放包容、笃实创新的运河文化始终滋养着拱墅人民，成为拱墅发展更基本、更深沉、更持久的力量。筹备成立杭州市拱墅区大运河文化研究院，是大运河文化带建设和拱墅运河文化名区建设的要求，是深入实施“文化引领”战略的要求，也是推进大运河文化保护、传承和利用的历史使命。

### 一、区委、区政府高度重视

1.区委七届二次全会决定成立大运河文化研究院

根据党的十九大报告“加强中国特色新型智库建设”和省委、省政府建设大运河文化带的部署，区第七次党代会建设运河沿岸名区的战略决策，继2016年底区第七次党代会提出深入实施“文化引领”战略后，2017年8月区委七届二次全会报告要求成立

运河文化研究院，加强运河文化的挖掘和研究。

#### 2.区委、区政府高度重视

2017年12月18日下午，区委书记朱建明主持召开大运河文化研究院筹备会议，区委常委、组织部长虞文娟、原区人大常委会主任洪永跃参加。会上，朱建明书记指出，2017年以来，拱墅区围绕“文化引领”战略做了大量卓有成效的工作，文化氛围日渐浓厚，文化成果不断涌现。接下来，要以成立大运河文化研究院为契机，进一步凝聚共识、形成合力，把“碎片化”的文化活动和设施整合起来，把从事运河研究的知名专家学者邀请过来，让分散在运河沿岸的文化资源能够串珠成链，全力打造具有拱墅特点、杭州特色、全国影响力的运河文化品牌。

就大运河文化研究院具体工作，朱建明书记提出四点要求。一是加快落实各项筹备工作，从人、财、物等方面给予充分保障。二是加快明确工作职责，从文史研究、文化助推、联谊联络等方面制定目标任务。三是

加快完善工作机制，从建好队伍、出好简报等方面来开展工作。四是加快形成特色亮点，通过办好高端论坛，建好专业网站等举措，不断提升影响力，持续擦亮运河文化这张金名片。

#### 3.区委常委会专题研究

2017年12月27日，区委常委会专题研究大运河文化研究院成立工作，区文广新局党委书记、局长陈宁作了专题汇报。根据区委指示，由区文广新局牵头，在原拱墅区人大常委会主任洪永跃和原拱墅区政协主席钟丽萍的指导下，积极开展杭州市拱墅区大运河文化研究院筹备工作。

#### 4.区委专题批复

拱委〔2018〕2号文件批复同意成立杭州市拱墅区大运河文化研究院，原则同意研究院的级别及内设、人员编制及职数、管理架构和职责等工作，并指示认真做好研究院成立筹备工作。

#### 5.区委办、区府办向全区发文公布

拱委办〔2018〕4号文件，向全区各街道、各有关单位发文公布，成立杭州市拱墅区大运河文化研究院，并公布了研究院领导名单和研究院工作职责。

6.区委书记朱建明、区长章燕出席了2018年1月18日举行的拱墅区大运河文化研究院成立仪式。

### 二、区级机关各部门全力支持

大运河文化研究院的成立得到了区级机关各部门的大力支持。区委组织部、区委办、区府办、区委宣传部、区编办、区财政局、大运河博物馆全力以赴，上下合力，保障到位，宣传有力。在各部门统筹协调下，有效保障了大运河文化研究院的圆满成立。

### 三、区文广新局作为重点工作积极推进

为做好大运河文化研究院的筹备工作，区文广新局积极牵头，局党委会初步明确了研究院性质、工作职责、研究方向，向区委、区政府报送请示。局党委书记、局长陈宁亲自抓各项筹备工作，多次向区委、区政府领导汇报，多次与相关部门沟通协调。同时，成立研究院筹备工作小组，原区人大常委会主任洪永跃、区文广新局党委书记兼局长陈宁、副局长汪小含、局办公室主任何国华、中国京杭大运河博物馆馆长叶艳萍、副馆长谢爱弟、办公室主任周佳为小组成员，多次召开筹备工作会议，确保了大运河文化研究院筹备工作顺利地进行。

# 杭州市拱墅区大运河文化研究院 暨“留住乡愁记忆”



## 拱墅区成立大运河文化研究院

2018年1月18日上午9点15分，杭州市拱墅区大运河文化研究院成立仪式暨“留住乡愁记忆”老物件展开幕式在中国京杭大运河博物馆正门举行。省、市、区相关领导、专家和热心运河人士出席了本次活动。

区委常委、副区长陈洁为活动致辞，仪式上，卓军、黄建正、韩峻、钟黎明、蓝尉

青、王英翔几位领导和专家为老物件捐赠代表颁发了证书。杭州国际城市学研究中心江山舞主任作了“以研究带动景观河、生态河、人文河打造，讲好大运河文化带的‘拱墅故事’”的讲话。省文化厅副厅长蔡晓春也代表省文化厅对拱墅区大运河文化研究院的成立表示祝贺，并提了要立足时代建文

化、要面向世界讲文化、要站在未来谋文化三点建议。章燕区长为原拱墅区人大常委会主任洪永跃颁发了拱墅区大运河文化研究院顾问聘书。随后，蔡晓春、朱建明、章燕、孙雍容、高小辉、张旭东几位领导和专家共同为杭州市拱墅区大运河文化研究院揭牌，现场掌声雷动。最后，区委书记朱建明宣布“留住乡愁记忆”老物件展开幕，各位领导和嘉宾进馆参观“留住乡愁记忆”老物件展，品味拱墅民俗文化。

拱墅运河段是杭州段运河古迹保存最完整、底蕴最深厚、资源最丰富的一段。近年来，拱墅区在加快经济发展同时，着力统筹发展社会各项事业，大力保护、传承和弘扬优秀文化，全面实施大运河文化带建设。区第七次党代会提出了“文化引领”战略，要求大力传承和保护历史文脉，留住根和魂，让拱墅彰显运河沿岸名区的独特韵味。

大运河文化研究院的成立，为进一步挖掘、保护、记录、传承、发扬运河历史文化，为“运河沿岸名区”建设注入了更深厚的历史文化内涵。

大运河文化研究院成立后，牌子增挂在杭州京杭大运河博物馆，受区委“文化引领”领导小组领导，领导小组办公室负责指导、处理相关工作。日常工作由区文广新局负责领导和管理，归口区委宣传部。区文广新局党委书记、局长陈宁任院长，区文广新局副调研员何国华任常务副院长，中国

京杭大运河博物馆馆长叶艳萍任副院长，区委、区政府聘请原杭州市拱墅区人大常委会主任洪永跃、原杭州市拱墅区政协主席钟丽萍为顾问。

大运河文化研究院成立后重点研究大运河拱墅区域资源，开展大运河历史、大运河文化遗产、大运河文献资料、大运河区域经济社会与社会发展、大运河生态、运河沿岸名区建设路径等方面进行研究。发挥资政育人功能，助推拱墅经济社会发展和大运河文化带建设。加强联络联谊，开展大运河文化国际交流合作，推动中国大运河沿岸城市协同创新，助推大运河文化“走出去”。

大运河文化研究院成立同时，“留住乡愁记忆”老物件展也正式开展。在2017年拱墅区“城中村”拆迁期间，我区成立了“文保小组”，抢救性保护了一批“老物件”和民俗童谣，守住了拱墅的根和魂，留住了拱墅的乡愁记忆，使拱墅运河民俗文化得到了保护和传承。老物件展时间为1月18日—3月4日，展出地点在中国京杭大运河博物馆内，展出的300余件老物件是拱墅区城中村改造期间征集的近千件老物件中的精品，主要为老底子杭州居民生产、生活类用品等。

《浙江日报》、《杭州日报》、《钱江晚报》、《都市快报》、《浙江文化月刊》、浙江卫视、杭州电视台、西湖之声电台、中国新闻网、杭州网、拱墅发布、今日拱墅等多家媒体对活动进行了报道。

## 建设大运河文化带 打造运河沿岸名区

杭州市拱墅区大运河文化研究院成立仪式暨“留住乡愁记忆”老物件展开幕式欢迎词

撰文 | 中共拱墅区常委、副区长 陈洁

尊敬的各位领导、各位来宾、同志们、朋友们：

大家上午好！在2018年新年伊始，我们相聚在古老的拱宸桥畔，共同见证拱墅区大运河研究院成立和“留住乡愁记忆”老物件展的开幕。首先，请允许我代表拱墅区委、



区政府和所有拱墅人民，向莅临本次活动的省、市有关部门的领导、与会嘉宾表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

拱墅位于京杭大运河的最南端，是运河杭州段运河古迹保存最完整、文化底蕴最深厚、旅游资源最丰富的一段。拱墅拥有“中国大运河”这一世界文化遗产和“半山立夏”人类非物质文化遗产，拱宸桥、富义仓等23个国家级、省级和市级文保单位和文保点。

近年来，我区在加快经济发展同时，着力统筹发展社会各项事业，大力保护、传承和弘扬优秀文化，全面融入大运河文化带建设，努力打造历史文化底蕴与现代品质生活相融合的大都市中心城区。编制出台了全省首个区县文化发展规划，组建大运河文化专家智库，选聘两岸知名作家担任“运河文学大使”，天蚕土豆等知名网络作家工作室落户桥西。成功举办城市非遗浙江主场活动、大运河文化节、大运河国际诗歌节、全国皮



划艇巡回赛、半山立夏节等运河文化四季歌系列活动。设立全国非遗传统工艺工作站，全国首家非遗主题文献馆开馆，发起成立“二十四节气”全国保护联盟，“大匠至心”全国传统工艺振兴论坛永久落户拱墅，“运河文化看拱墅”这一金名片持续闪光。

现今，中国大运河的保护和发展正面临一个重要的历史机遇。“保护好、传承好、利用好”大运河历史文化资源已成为共识。为做好运河文化研究推广，拱墅区决定成立大运河文化研究院。

研究院将围绕中国大运河流域，特别是大运河拱墅段资源，开展大运河历史、大运河文化遗产、大运河文献资料、大运河区域经济与社会发展、大运河生态、运河沿岸名区建设路径等方面的研究，发挥资政育人功

能，助推拱墅经济社会发展和大运河文化带建设。加强联络联谊，开展大运河文化国际交流合作，推动中国大运河沿岸城市协同创新，助推大运河文化“走出去”。

今天也是“留住乡愁记忆”老物件展的开幕式。在2017年拱墅区“城中村”拆迁期间，我区成立了“文保小组”，抢救性保护了一批“老物件”和民俗童谣，守住了拱墅的根和魂，留住了拱墅的乡愁记忆。在此，特别感谢民间捐赠者的支持，感谢各部门、街道和社区的帮助，是你们使拱墅运河民俗文化得到保护和传承。希望通过这次展览，来追寻旧时生活印记，感受社会发展变迁。

最后，再次感谢各位领导和嘉宾的光临，预祝本次活动取得圆满成功！

谢谢大家！



撰文 | 杭州国际城市学研究中心党组书记、杭州研究院院长 江山舞

## 以研究带动景观河、生态河、人文河打造 讲好大运河文化带的「拱墅故事」

——在拱墅区大运河文化研究院成立仪式暨「留住乡愁记忆」老物件展开幕式上的讲话

各位领导，各位专家，各位朋友：

大家上午好！首先对拱墅区大运河文化研究院的成立表示热烈祝贺！

京杭大运河与万里长城、埃及金字塔、印度菩提迦耶大佛塔并称为世界古代最宏伟的四大工程。随着现代文明的推进，万里长城、金字塔、菩提迦耶大佛塔成为历史陈迹，唯独京杭大运河，却是至今还活着的、流动着的文化遗产。2014年中国大运河列入世界遗产名录。研究运河文化，保护好这一全人类的文化遗产，是运河沿线城市的历史责任。习近平总书记指出：“要古为今用，深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源。保护大运河是运河沿线所有地区的共同责任。”他还批示强调：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。”“后申遗时代”大运河的文化遗产和保护利用，再次引发全社会的广泛关注。

杭州位于京杭大运河的南端和浙东运河的西端，大运河杭州段是中国大运河的重要组成部分。大运河不仅是“国之瑰宝”，更是杭州的“城之命脉”，见证了杭州的发展与变迁，奠定了杭州的城市格局，繁荣了杭州的社会经济，丰富了杭州的多元文化。可以说，大运河是杭州的“生发之河”，一部杭州发展史，就是“倚河而兴”的历史。大运河杭州段不但拥有丰富的物质文化遗存，还有二十多种非物质文化遗产，以及亟待传

承与利用的船民文化、漕运文化、饮食文化等，具有建设好文化带的丰富资源。建设好大运河文化带（杭州段），是杭州建设独特韵味别样精彩世界名城的重要抓手，也是我们责无旁贷的时代使命。

拱墅区是大运河杭州段文化遗产最集中、旅游资源最丰富的区域，是运河综合保护工程的生发地，也应成为运河研究的引领地和大运河文化带建设的核心地。建设大运河文化带要坚持研究先行，系统研究运河的基因，破译运河的遗传密码。今天，拱墅区大运河文化研究院正式成立了，运河研究有了一个崭新的平台。相信这个崭新的平台能够吸收各方面的专家、学者及其他专业人士，集结各方资源形成运河文化研究的复合体，推出经得起时代和历史检验的成果，以研究带保护、带规划、带建设、带管理、带经营，做好研究成果的转化工作，成为区委、区政府不可或缺的新型智库，为建设大运河文化展示带、大运河生态发展轴、大运河水陆交通网、大运河沿岸景观带、大运河黄金旅游线、大运河休闲生活区，提供智力支持和成果支撑。

杭州系统化的运河研究始于2006年，标志性项目是《杭州运河丛书》（13种）的编纂出版。2009年12月，市委办公厅、市政府办公厅下发《杭州学研究工作章程》，正式提出了“杭州学”的概念，编纂出版包括《丛书》《文献集成》《研究报告》《通

史》《辞典》等五大部分组成的《杭州全书》，目前已出版300余种，力求全方位、多角度地展示杭州的前世今生。运河学是杭州学的重要组成部分。在此期间运河文化研究也步入了一个新时期，为展示和推广杭州文化提供了重要支撑。大运河文化带建设和运河学研究是一项复杂的系统工程，需要各方共同努力，深入开展系统研究，挖掘文化内涵，形成研究合力。杭州国际城市学研究中心将继续发挥城市学、杭州学的组织协调作用，支持拱墅区大运河文化研究院的研究和学术交流工作，坚持问题导向与规律导向相结合，联动开展大运河历史文化内涵、文化遗产保护范式、世界级旅游产品打造、管理体制创新等领域研究，破解大运河保护、利用、传承的难点和焦点问题，共同推进杭州运河学研究不断迈上新台阶。

市委十二届三次全会提出，努力把大运河文化带（杭州段）建设成为“展示中华文明的金名片、彰显文化自信的地标性工程、中华文脉的重要标志”的核心地带。相信拱墅区大运河文化研究院的成立，一定能够以系统研究带动景观河、生态河、人文河打造，讲好运河文化的“拱墅故事”，在全市、全省乃至全国运河文化带建设中走在前列，为建设新时代的“十里银湖墅”，作出应有的贡献！

谢谢大家！



## 提高站位 立足杭州 面向未来 创新发展

### 积极办好大运河文化研究院

在拱墅区大运河文化研究院成立仪式暨“留住乡愁记忆”老物件展开幕式上的讲话

撰文 | 浙江省文化厅党组成员、副厅长 蔡晓春

尊敬的各位嘉宾、专家学者、老物件的捐赠代表、同志们：

大家上午好！杭州市拱墅区大运河文化

研究院成立和“留住乡愁记忆”老物件的展览开幕，这两件十分有重要意义的文化盛事，不仅是对这个快速变革时代的时尚定调，更是对历史文脉的挖掘、保护、尊重，意义重大，影响深远。在这里，我谨代表浙江省文化厅表示衷心的祝贺！

近年来，拱墅区委、区政府高度重视文化建设，在加快经济发展的同时，着力统筹发展社会各项事业，大力保护、传承和弘扬优秀文化，全面实施运河文化带建设，努力打造历史文化底蕴与现代品质生活相融合的大都市中心城区。2018年新年伊始，拱墅区委、区政府就以实际行动，在全面推进“文化浙江”建设上吹响了冲锋号，提出了“文化引领”战略，要求大力传承和保护历史文脉，留住根与魂，让拱墅彰显运河沿岸城区的独特韵味。这是十分有远见的战略，必将



推动拱墅区经济、社会各项事业在新时代的新发展。在这里，我要为你们的做法点赞！大运河是中华民族历史发展长河中展现巨大民族凝聚力、向心力、文化力的一项重大标志性工程。拱墅区是京杭大运河的南部起点，大运河既是拱墅区的千年文化基因，也是拱墅区的闪亮标志的金名片，更是拱墅区的极佳发展机遇。我衷心希望拱墅区能以大运河文化带建设和此次大运河文化研究院成立为契机，提高站位，立足杭州，面向未来，创新发展，注重把握时代性、先进性、创造性、群众性，努力打造引领社会经济发展的时代先进文化。

借此机会，我想提三点建议：第一、要立足时代建文化。习近平总书记对杭州提出了“努力建成美丽中国建设样本”的殷切希望，大运河文化研究要立足杭州，加快建设独特韵味、别样精彩、世界名城的实际，坚持创造性转化、创新性发展，坚持文化、产业、生态、人居四位一体，树立世界文化遗产保护和开发的成功典范，为社会主义文化强国建设注入独具浙江魅力的文化基因。第二、要面向世界讲文化。大运河不仅是中国的历史遗产，更是全世界的文化财富，其包容并蓄的精神特质，必然可以在推动中华文化走向世界，建立人类命运共同体的过程中发挥积极的作用。大运河文化的研究要立足国家“一带一路”倡议。在扩大对外文化交流，促进对外文化贸易方面，进行更加深入地研

究、谋划。第三、要站在未来谋文化。大运河文化研究要面向未来，引领发展，邀请更多世界各地、全国知名专家和本地的文化名人参与大运河文化研究，在文化建设过程中，出思想，出作品，出标准，为推动中国特色社会主义文化繁荣兴盛发挥重要的作用。

同时，我也衷心地希望“留住乡愁记忆”老物件展览结束后，拱墅区委、区政府能够把这些从城中村征集而来的老物件，像“宝贝”一样对待，给它们找一个温暖的“家”，成为教育子孙后代的精神家园，成为大运河沿岸独具特色的一道亮丽的风景！持久地释放拱墅文化的魅力！

最后，祝愿大运河文化研究院和“留住乡愁记忆”老物件展览越办越好，结出丰硕的成果！

谢谢大家！



## 大运河 研究

在大城北规划和建设中 积极构建大运河文化带  
运河文化带建设中的遗产保护与利用研究  
浙东运河的历史功绩和开发意义



## 在大城北规划和建设中 积极构建大运河文化带

——洪永跃在走访大城北规划和建设领导小组办公室时的发言摘要

【编者按】3月30日上午，原拱墅区人大常委会主任、区大运河文化研究院顾问洪永跃，拱墅区住建局副局长杨向荣，大运河博物馆馆长、研究院副院长叶艳萍一行走访了杭州市市区河道整治建设中心、市大城北规划领导小组办公室。办公室负责同志杨铁定、史宇光先后热情介绍了大城北规划建设进展情况。大城北规划建设范围总面积135.5平方公里，其中拱墅区67.149平方公里。2018年至2020年，大城北将以实施大运河文化带国家战略和城市国际化战略为引领，实施空间优化、交通畅达、市政共享、生态文化、幸福保障、产业腾飞六大专项行动。听取介绍后，围绕大运河文化带和运河沿岸名区建设，洪永跃就新城建设、运河湾大景区、运河湾景观大道、杭钢河整治、轨道交通站名、大项目冠名等，向办公室提出了一些建议性想法。现将洪永跃的发言摘要刊登于后。



感谢市河道整治建设中心对拱墅区整个城市建设和河道建设的大力支持，市河道整治中心在杭州城市建设特别是在河道建设中功不可没，有过去经验和亮点的积累，更能为以后的城市建设和河道建设添光加彩。

我在担任人大主任期间，曾走过全区62条河道，杭州城区的主要河道，我都走过几遍。尤其是上塘河，到海宁为止，两岸河道我都走过，看过。近年来，我们围绕河道建设做了几件事。

第一是根据河道建设的成果，提出了“构建沿江沿河生态廊道”的概念。根据中央有绿色发展的要求，通过实地考察，根据市里的河道情况，特别是上塘河、余杭塘河的建设经验，我们提出了构建沿河生态廊道的建议，提出了“三治两绿”，即流域治理、河道治理、河岸治理。河岸治理就是两个绿，绿廊和绿道。建议被省市党委、人大、政府和相关部门制订重要文件时吸纳。

第二是关于河道建设。我们提交了上塘河绿道贯通的建议，在市建委、市林水局牵头下，余杭、江干、下城、拱墅各区共同努力，除个别沿岸省属单位外，城区上塘河绿道已基本贯通。

第三，关于制定杭州市河道蓝线管理办法的建议。建议得到了市建委的大力支持，



杭州市将出台《城市河道蓝线管理办法》。要特别感谢市建委，尤其是河道中心的大力支持，承办了大量的人大代表建议。

今年1月18日，拱墅区大运河文化研究院正式成立，成立以后，我们今年以应用性研究为主，解决怎样把研究成果转化成决策成果，以区委、区政府的重点工作为中心，并适当展开学术研究。今年重点要抓三件事情，第一是参与大运河文化带规划和建设的研究，第二是对大运河的冠名、定名、更名的研究。第三是拱墅区大运河景区空间导示和标识研究。

拱墅的发展有大运河资源的优势。拱墅有两条世界遗产河道，既有12公里的大运河在用主线，又有12.5公里的大运河的故道上塘河。上塘河自秦始皇时期开凿，叫秦河，有2300年历史了，现在仍在使用，并且开通了水上巴士。主线从元末开始，由张士诚开通，从塘栖过来，至今600余年。拱墅现存大

运河的古道——西塘河，是南宋开挖的运河主通道，长18公里，沿途经过良渚和勾庄到余杭仁和街道奉口村，引苕溪水，现在是杭州祥符水厂的主要取水口。拱墅还有一条古河道就是余杭塘河，余杭塘河自东汉年间开始至今已使用了2000年左右。

拱墅河多，遗产点也多。全国58个遗产点中，拱墅区有三个，分别是富义仓、拱宸桥、桥西历史街区。还有一座山就是半山，半山本名皋亭山，在拱墅区半山街道境内。半山有著名的历史故事，文化积淀深厚，有国家森林公园，两条大运河拥抱半山，这样的资源优势、历史文化要更好地保护、规

划、发展。

对于大城北特别是拱墅的规划设想，我想提以下几点看法：

第一从整个大城北的范围考虑，应该把良渚遗址、中国大运河和西湖文化景观遗址结合起来。西湖文化景观已成功申遗，大运河申遗成功，良渚可能明年将登录世界遗产，在三大世界遗产中，拱墅是交汇点。

第二是运河二通道建设问题。我已经去过市交通投资集团了解情况，二通道建设工程，一部分是“四改三”，即将原有的四级航道改造成三级航道，增强通行能力，全长33.9公里。另一部分是“运河二通道”，将



开辟一条大运河航道，起自博陆，穿320国道、沪杭铁路、沪杭高速公路，终于八堡，全长26.4公里，完全新建，水深平均4米，宽70米，可通过单体1000吨船体，预计2021年建成，2022年亚运会之前全线通航。

运河二通道的开通对拱墅非常有利，它可能转移了大部分运输功能，同时码头功能可以得到转换。大运河主道、上塘河、二通道围成一个圈，圈内大概有500平方公里，大运河景区、半山景区、塘栖古镇、超山景区等都应考虑关联。

整个大城北，以大运河文化为主线来建设是很正确的，我在望宸阁上俯瞰，对于大城北建设，也产生了一些个人想法，完全是讨论性的。

第一是大运河概念的问题。在大城北规划中适当使用大运河概念。世界遗产叫中国大运河。习近平总书记2017年2月、6月两次指示、批示，要保护、传承、利用好大运河历史文化资源。《世界运河名录》中收录了50个国家520条运河，对中国大运河用的专用词语就是“大运河”。大运河已经成为一个专用的、固定的、特定的、公认的、国际化词语，希望在大城北规划中宣传、使用“大运河”。运河概念由来已久，通过运河专家研究发现，《四库全书》中使用“运河”概念，就是江南运河，有70多次。大运河的概念，760多年前在杭州地方志中首次出

现，当时指的是上塘河。要叫响大运河，使大运河成为一张闪亮的国际名片。

拱宸桥是京杭大运河南端的标志，申遗的时候南端以三堡船闸为起点。大运河杭州段是源头区域，尤其是拱墅段。通过向林业局了解，三堡船闸每天配给运河的水是240万立方米，钱塘江到西湖每天30万立方米，也都是排到运河里，西溪水系、余杭塘河，部分东苕溪水都在拱墅大运河汇合，然后流向太湖、黄浦江，最后进入长江。拱墅段是江南运河的源头区域之一。

第二是关于大运河新城。不一定提“杭钢新城”这个概念。杭钢已关闭，1954年叫“十里钢城”是可以的。杭钢关闭以后可以保存工业遗存，或建一个展示馆。运河新城余杭是6.5平方公里，拱墅这块7.27平方公里，现在叫运河湾历史文化街区，建议大运河新城包括杭钢新城（4.12平方公里），将半山旅游资源与大运河旅游资源及上塘河旅游资源相互有机联系，形成大运河新城概念。

第三是运河湾概念。现在的运河湾文化街区，就是原来的运河新城。建议设立“运河湾大景区”，其中包括运河湾文化街区、半山国家森林公园、望城阁景区、显灵寺景区及虎山公园、龙山公园，将大运河新城连成一体，形成山水一体化，半山景区的主入口设到山北，保留包括东南口的几个入口，打造大运河郊野公园。

第四是320国道的移动。320国道对半山景区的影响很大，半山景区需要一条沿山景区通道，我构想建设一条专门可通行观光车及旅游车的、不超过十米宽的景区通道。320国道可以适当向北移动，可以利用杭钢的厂道，提高景区档

次。金昌路可以作为东西向的景观大道，与莫干山路连接，进而连接城西的良渚遗址。同时需要控制道路两边的建筑，让望宸阁真正“望宸”。



第五是交通路线设置。将东西向的金昌路作为景观大道，也可以叫运河湾大道，将跨运河桥梁更名为运河湾大桥。大运河东岸南北向是拱康路、丽水路，西岸是通益路、杭行路，通过东西向的金昌路直接连接景区，并优化公交线路。

第六是杭钢河延伸。可以将现长2.6公里的杭钢河向东延伸，靠近半山山边。杭钢河与京杭大运河主线水面相平，水上巴士可以直接进到景区。应在杭钢河接近半山脚设立水陆两用游客集散中心。

第七是轨道交通定名。轨道交通穿越半山地区，可以考虑设运河湾站，替换现在规划的站名。如，5号线的通益路站，离大运河核心景区、桥西历史街区、拱宸桥仅五六百米，可否以大运河作为站名。杭州要建设世界名城，大运河文化不可忽视，因此在站名的设置上要增加大运河因素。

第八点是冠名、定名、更名的问题。我们现在研究的建设项目主要是拱墅区里的项目，涉及“运河”两个字的，建议适当使用

“大运河”概念，将“大运河”作为固定名称，提高国际化程度。如，拱墅区正在建设的运河中央公园、运河体育馆、运河剧院可否更名为“大运河中央公园”“大运河体育馆”“大运河剧院”，对运河文化发布中心和运河艺术中心更名为“大运河文化发布中心”“大运河艺术中心”，包括我们现在的运河文化广场，可否更名为“大运河文化广场”。

这些想法，是自己的一些思考，很粗浅，操作性、可行性还待深入研究，仅供工作部门参考。拱墅区是连接西湖区、下城区、余杭区和江干区的中心点，是大城北规划的核心地带，在大城北规划和建设中，一定会得到大城北办公室更多的支持，保护、用好大运河和大运河文化资源，建设好运河沿岸名区。

## 运河文化带建设中的遗产保护与利用研究

撰文 | 聊城大学运河学研究院 郑民德

**内容提要：**中国大运河是世界上最著名的人工工程之一，体现了劳动人民的伟大创造与智慧。大运河留下了不计其数的物质、非物质文化遗产，对中华民族的历史变迁产生了巨大而深远的影响。运河文化带建设要保护好、传承好、利用好大运河文化遗产，通过全社会的关注与参与，使运河的政治、经济、文化功能得到充分的体现与发挥，实现可持续性利用、发展，造福现实与子孙后代！

**关键词：**运河文化带 遗产保护与利用 社会

Research on the protection and utilization of heritage in the construction of the canal culture belt

Zheng Minde

**Abstract:** The Grande Canal China, is one of the most famous artificial works in the world, which embodies the great creation and wisdom of the working people. The Grand Canal has left uncounted material and intangible cultural heritage, which has a great and profound influence on the historical changes of the Chinese nation. With the construction of the canal culture to protect and inherit and make good use of the cultural heritage of the Grand Canal, through the whole society's attention and participation, make the canal political, economic and cultural functions and play fully reflected, realize the sustainable utilization and development, for the benefit of the reality and the future generations!

**Key words:** Canal culture belt, Protection and utilization of heritage, Society



### — · 引 言 · —

中国大运河有着2500余年的历史，始于春秋时期吴国开凿的邗沟，随着历史的演进，隋唐运河、元代大运河、明清运河相继开凿与贯通，成为了中国历史上最著名的工程之一。大运河在中国古代社会不但用以运输漕粮、商货、人员，而且促进了沿线城镇的崛起、商业的繁荣、文化的交流，更留下了不计其数的物质、非物质文化遗产，其内容包括河道、工程设施、仓储、钞关、饮食、艺术、建筑等等，涵盖了国家、社会、民众的需求与创造，是中国东部地区历史发展演变的缩影。

中国大运河包括隋唐运河、京杭运河、浙东运河三部分，涉及北京、天津、河北、山东、河南、江苏、浙江、安徽等省市，这些区域受运河影响的大小、强弱各不相同，运河发展、变化的历史时期也存在着较大的差异，所遗留的运河文化遗产在数量、种类、级别上也存在着很大的不同，但大运河作为世界文化遗产，对不同地区的影响在宏观上是一致的，那就是大运河在历史上或直到现在始终影响着区域社会政治、经济、文化，对沿线城市发展、生态变迁、商贸往

来、民众生活、社会习俗产生着重要的影响。运河既是一条承载运输功能的人工河流，更是一条文化流动的河流，一部运河史，就是半部中华文明史，它所涵盖的内容非常的广泛、丰富。而运河文化方面的研究也有着深刻的理论与方法，是一项复杂的系统，需要长久的坚持与深入的探讨，只有这样，才能使中国的运河文化研究更好地为社会现实服务，为国家与民族服务。

习近平总书记指出：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。”要建设好大运河文化带，必须做好相关文化遗产的保护、利用工作，通过相关政策的制定与落实，唤起全社会热爱运河、保护运河的热情，使运河文化带建设成为一项全民运动与重要工作。运河文化带有狭义与广义之分，狭义的运河文化带指直接因运河而产生的河道、水工设施、钞关、漕运等以实物为主的遗产类型，它们在运河沿线的分布形成了一条线性廊道，是最能直接体现中国大运河历史悠久、功能巨大、影响深远的见证与标志。而广义的运河文化带是运河区域不同文化资源



的整合与融合，涵盖城镇变迁、经济商业、生态环境、舞蹈音乐、饮食文化、民间工艺等诸多方面，是运河沿线所有因运河而产生或受运河影响、辐射的文化资源。

中国大运河的遗产保护与利用要始终坚持在“运河文化带”建设的总体框架中进行研究。运河沿线省市要加强交流与合作，要本着对现实，对历史负责的精神，保护好祖先留给我们的宝贵遗产。要以促进沿线社会全面协调发展作为根本目的，处理好经

济发展与文物保护、生态平衡、人居环境改善之间的关系。要在贯彻**党的十九大精神**的基础上，建设富有中国特色的运河文化遗产、文化、景观、休憩廊道，在确立科学、完善、系统的保护策略下，促进与实现运河文化遗产的可持续性利用与协调发展，推进文化强国战略。

## 一、运河文化遗产现状及存在问题

中国大运河源远流长，其文化遗产遍及北京、天津、河北、山东、河南、江苏、浙江、安徽八省市，共包括27段河道、58个遗产点、85个遗产要素，其中水工遗存63处，运河附属遗存9处，运河相关古建筑群、历史文化街区12处，综合遗存1处，合计85处。这85处运河遗产要素已入选《世界遗产名录》，得到了科学的管理与妥善的保护，受到了政府与社会的重视。而除此之外，更多没有入选的文物古迹、非遗产品却因数量众多、分布广泛、保护标准不一而现状千差万别，很多文化遗产被破坏、损毁面临消失的危险，部分民间工艺也有可能失传或灭绝，保护现状不容乐观。

### （一）运河文化遗产的整体现状分析

遗产类型丰富多样，历史底蕴深厚。中国大运河始于春秋，一直延续至现在，不但是世界上开凿、使用时间最长的人工运河之一，而且其距离之长、范围之广、影响之深远在世界上也是绝无仅有的。大运河影响了中国东部省份数千年的发展、演变，不但造就了辉煌、灿烂的古代文明，而且使运河区域的政治、经济、文化发生了巨大的变化，产生了明显的运河特色，那就是兼容并蓄、开放融合、富有创新性。中国运河遗产非常

丰富，既包括河道、闸坝、仓储、钞关、会馆等物质文化遗产，也包括船工号子、木版年画、饮食产品、竹编制品、舞蹈、音乐等非物质文化遗产，这些文化遗产类型是南北运河文化交流、融合的典范，反映了区域社会变迁的规律与本质。如运河水工设施体现了中国古代水利技术的最高成就，南旺分水枢纽、通惠河与会通河古船闸、高家堰等就在运河开凿、发展的过程中起到了重要作用。而天津杨柳青木版年画、张秋镇年画、苏州桃花坞年画、临清与济宁竹编制品也是运河贯通后，各种民间工艺沿运河传播、交流的结果，并成为运河区域的知名品牌。而数量更多的民俗艺术则更能体现地方社会的文化特色，属运河文化、区域文化相互作用的结果。

文化遗产保护、利用程度差异巨大。自中国大运河申遗成功后，沿运各地加强了对运河文化遗产的挖掘、研究，并投入大量资金开展运河旅游业的开发、运河古镇建设，这种局面的出现一方面体现了地方政府对运河文化重视、运河文化遗产保护与利用积极性的提高，同时也表明各地已认识到了历史文化与社会经济发展有着密切的关系，文化资源可以转化为经济资源，提高城市的综合实力与影响力。但是，在运河文化遗产利用的过程中，很多地区因文化资源类型差异巨大、政策制定不同，出现了诸多不合理与不



科学之处，如同质化建设严重、缺乏文化内涵挖掘、宣传力度不够、与生态环境结合程度不高等，甚至在某些地区出现了破坏文物、损害文物的行为，这种状况的出现除与国家尚未出台统一、整体的运河旅游开发规划有很大关系外，同时也是地方政府短视、盲目作为的结果，他们认为运河遗产保护与利用就是搞仿古建筑，

必须在短期内取得经济效益，因此忽视了文化开发与自然环境、生态平衡、人居环境之间的和谐发展。

运河南北断航160余年，河道状况标准不一。清咸丰五年（1855）黄河铜瓦厢决口，将山东张秋镇运河拦腰截断，夺大清河河道入海，自此运河南北断航。目前济宁至杭州段大运河依然能够通航，承

担着国家大量的运输任务，同时对灌溉、防洪、生态调节也起着重要作用，是地方社会发展的重要推动力之一。而济宁至北京段运河因黄河的阻隔，断航达160余年，除部分城市内部加以修缮作为景观河道外，分布于乡村的运河或淤塞，或被种植上庄稼、树木，如要达到通航的水平，还需要巨大的财力、人力、物力投入，是一项长期的工程。

## （二）运河文化遗产存在的问题与不足

在某些地区存在着遗产保护意识薄弱，重开发、轻保护的观念。由于运河文化遗产分布范围广，相关文物古迹难以集中，多以点状分布，所以保护的难度较大。同时由于国家没有出台统一的政策，很多地区对文化遗产的重视程度存在较大差异，在遗产的利用上存在很多问题。如有些地方重申报，重开发，而缺乏对遗产进行系统的管理、修缮、维护，没有制定相关的规章、制度，没有安排专门的人员对文化遗产进行监控、监测，甚至认为保护就是大搞大建，就是大规模资金的投入，缺乏科学、全面、长远的规划，缺乏分步实施、统筹安排、协调发展的意识，存在

着盲目冒进、急功近利等弊端与问题。

不同区域文化遗产保护、管理条块分割严重，多头管理，各城市、各部门缺乏交流、协调与合作，各自为政。中国大运河包括隋唐运河、京杭运河、浙东运河，长达数千公里，不同城市有不同的管理部门，涉及航运、环境、土地、卫生、税务等诸多机构，很多运河管理事务存在着交叉、重复管理的问题，因此在工作中难免出现效率不高、相互推诿、缺乏合作等问题，导致难以及时发现问题，解决问题。另外，运河不同省份、不同城市之间出台的相关政策、法规也存在着较大的差异，甚至有矛盾与冲突之处，这导致省份与省份之间、城市与城市之间在运河旅游开发、文化产业创意上同质性严重，缺乏创新性与自主性，严重浪费了资源也破坏了环境。

运河文化旅游产品关联度不高，产品雷同，结构单一。这些问题普遍存在于运河沿线城市，由于缺乏对本土文化的深入挖掘，盲目追求市场效应，没有特产与拳头产品，没有讲好运河故事，导致运河文化创意产业比较落后，游客印象不深刻，难以真正发挥运河文化的魅力。同时很多城市在搞旅游开发时或脱离运河这个中心，或忽视运河与区域

社会之间的联系，相关旅游产品雷同率较高，缺乏竞争力，缺乏地方民众的参与与关注，使运河旅游开发变成了内容单调、相互孤立、缺乏不同文化交流的景观游或仿古建筑游，不能够使本地的运河文化特色得到体现与展示。

运河文化遗产的保护意识宣传力度不够。很多运河城市将申遗成功作为终点，而对于后申遗时代文化遗产的保护、利用缺乏全面、宏观、系统、深刻的认识，没有意识到运河文化包含着不同层次的文化，即制度文化、社会文化、技术文化，普遍认为运河遗产就是文化的全部，而没有深入挖掘运河文化的本质与内涵。另外由于宣传力度不够，多数民众对于运河文化处于一知半解的状态，缺乏了解运河、认识运河、保护运河的主动性与热情，没有使运河遗产的保护意识成为一种全社会普遍参与的运动。

总体来看，中国大运河文化遗产的保护与利用目前存在着诸多的问题，要解决与处理好这些问题，需要明确运河文化带建设不仅仅包括文物遗存，而是应以大运河为主体，多类型、全方位、综合性地关注运河的过去、现在与未来。要以可持续性发展眼光将运河文化带看作运河沿线区域不同文化类型的综合体，系统、科学地保护、管理、利用，同时不同城市要抓住自身的特点，结合城市实际，促进运河物质、非物质文化遗产的协调发展，处理好运河文化发展与自然环

境、生态、人居之间的关系，将运河文化带建设看作长期与系统的工程，逐步贯彻与落实。

## 二、运河文化遗产的保护、利用举措

针对后申遗时代运河遗产现状的差异及国家大力建设运河文化带的广阔背景，在国家出台统一保护、管理政策的同时，各地政府也要根据本地的实际，做好运河文化遗产的统筹布局、分工合作、法规制定等工作；要加强不同部门之间的交流与合作；要本着对历史负责的精神，将各项政策落实好、贯彻好。同时不同城市之间要打破地域限制与条块分割，分享最新保护、利用经验，通过合作以寻求共赢，通过运河文化廊道、运河遗产廊道、运河生态廊道的构建，使运河旅游开发充满生机与活力，使运河文化带建设成为带动沿线区域、城市不断发展、进步的推动力。

首先，全国及各省市要建立运河遗产保护、管理联席会议制度，统一规范，统一部署，打破条块分割与地域阻隔，通过相关法律、法规的制定以惩治各种破坏文化遗产的行为。运河

遗产的保护、利用及运河文化带建设是一项庞大、长期的工程，绝非一朝一夕或某一部门能单独完成，必须建立国家、省、市、县协调机制，形成中央领导，省市布局，水利、航运、文物、环保、国土、农业、渔政、建设、规划、城管、旅游多部门联合统一组织，要科学指导、分步引导，既要体现地方运河文化特色，又要加强交流与合作，吸收其他地区先进的管理经验，将运河文化带建设作为一个系统与整体进行推进。要定期召开国家、地方层面上的运河联席会议，总结经验、吸取教训，不断完善与改进管理举措，实现运河遗产的可持续性发展与利用。

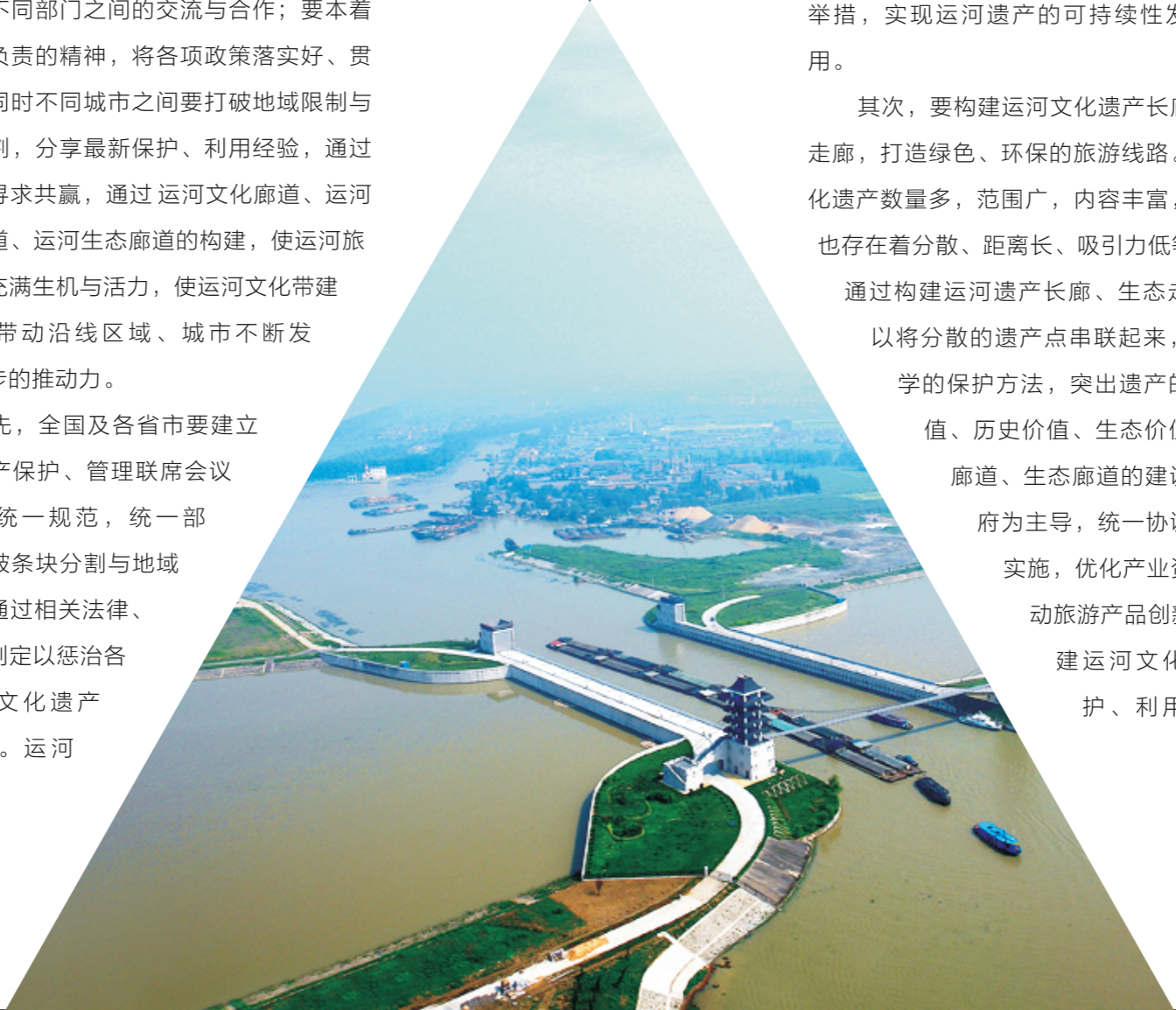
其次，要构建运河文化遗产长廊、生态走廊，打造绿色、环保的旅游线路。运河文化遗产数量多，范围广，内容丰富，但同时也存在着分散、距离长、吸引力低等问题。

通过构建运河遗产长廊、生态走廊，可以将分散的遗产点串联起来，形成科学的保护方法，突出遗产的文化价值、历史价值、生态价值。遗产廊道、生态廊道的建设要以政府为主导，统一协调，分步实施，优化产业资源，推动旅游产品创新。要搭建运河文化遗产保护、利用信息平

台，形成运河沿线旅游资源数据库，实现文化资源、经济资源之间的转型与互动。运河城市要借助运河文化带建设的机遇，通过基础设施的投入，实现沿线地区生态、经济、文化的平衡与协调发展，实现区域产业转型升级、水环境综合治理、特色资源开发等，将中国大运河建设成为文化的河、生态的河、人居的河、经济的河、繁荣的河。

再次，运河沿线城市要突出自身特点，体现地域文化的优势，扩大宣传力度。运河文化带建设是一个复杂的系统，是各种地域文化资源的整合与融合，在宏观保护、利用的基础上，要根据不同地区的实际，体现特色，发挥优势，深入挖掘区域运河文化内涵，加强相关资料的整理、研究工作，要将历史文化与旅游开发、城市建设、经济发展密切结合，以文化创新与建设带动经济发展与人民生活水平的提高。要通过网络、媒体、出版物、运河题材电视剧与动漫、微信等方式扩大运河文化的宣传，使更广大的民众能够了解运河、关心运河、热爱运河，不断提高运河文化的影响力与魅力。

最后，要建立运河遗产的数据化管理平台，增强科技在运河遗产保护、利用中的作用。在做好运河基础性数据获取工作的同时，要完善相关配套设施，建立文化遗产的应急处理机制，提高紧急问题与突发事件的处置能力。通过相关数据的科学统计、分



析、整理，指导运河遗产的保护与管理。要  
建立全国及地方性的大运河遗产监测中心，  
组建遗产预警系统，起草相关标准，建立规  
章制度，培训专业人员。要加强沿运省份与  
世界运河国家之间的技术交流、合作，不断  
提高技术管理的水平与能力，突破管理瓶  
颈，实现科学管理。

总之，要在运河遗产的保护理念、技术  
上不断创新，要借鉴国际先进管理经验，因  
时制宜、因地制宜，以科学规划为基础，强  
化保护、管理的权威性、时效性、完整性，  
要做好文化遗产的日常登记、维护工作。形  
成完善的保护、监控体系，加大资金、技术  
方面的投入，不断提升设备水平。要搭建遗  
产信息资源云平台，积累海量大数据，形成  
数字资源信息层，将信息建设与社会现实紧  
密联系，使数字资源转化为经济资源，服务  
于现实社会。要扩大遗产保护资金来源的融  
资渠道，在政府主导下成立大运河文化遗  
产保护基金，吸收商业资金、民间资金的参  
与。

### 三、结语

中国大运河文化带建设不仅仅是文化建  
设的内容，它是多方面、全方位、综合性  
的，涵盖自然、生态、经济、旅游、社会、  
人居等诸多的方面，要将历史文化资源的挖  
掘与现实社会紧密联系起来，实现可持续性  
与协调发展。要讲好运河故事，展现中华文

化的博大精深与丰富内涵，提高运河沿线城  
市的知名度与美誉度。要完善大运河遗产管  
理档案，通过现代科技手段的应用，建立信  
息化平台，对文化遗产进行科学分类、区别  
保护、责任落实，使运河文化遗产的保护、  
利用有章可循，有法可依。运河文化带建设  
要唤醒民众的环境、遗产保护意识，增强文  
化自信，形成科学保护理念，推进文化强国  
战略。

#### 参考文献

- [1]张妙弟：《运河文化带的建设与保护》，《北京观察》2016年第7期。
- [2]熊海峰：《推动大运河文化带建设的对策探析》，《中国国情国力》2017年第10期。
- [3]姜师立：《论大运河文化带建设的意义、构想与路径》，《中国名城》2017年第10期。
- [4]吕卓民：《运河文化遗产的保护与开发》，《西北大学学报》（哲学社会科学版），2008年第3期。



## 浙东运河的历史功绩和开发意义

撰文 | 蔡惠泉

文物保护单位“浙东运河之头”，树立在  
杭州滨江区西兴街道（1996年前属萧山辖  
区）铁岭关遗址前。

一旁的两块（杭州、萧山）重点文物保  
护单位石碑碑文告示，这条贯通萧山东西，  
连接宁、绍、台等州府的人工运河（又称为  
萧绍运河、西兴运河和官河），始于1700多  
年前，是京杭大运河的组成部分。

运河开挖，史志有记。《浙江通志》  
“水利”编引嘉泰《会稽志》：“晋司徒贺  
循临郡凿此以溉田。”

河道水利既要“兴”，更要“修”。弘  
治《绍兴府志》：“宋嘉定十四年郡守汪纲  
开濬。”万历《会稽县志》：“明嘉靖四年

知府南大吉濬之。”从西晋惠帝永康元年  
（公元300年）始，为保证运河的灌溉、交  
通运输等功能，历代地方行政长官（尤其是南  
宋期间）组织劳力进行了大规模的开凿、维  
修和疏浚。

一条（段）运河，蕴含了悠久的历史文  
明，记载着交通联系、经济社会发展和地域  
文化等文明要素。

**一、灌溉百里农田，养育一方百姓。**史  
料记载，运河开凿是为了“子民”的生存。  
犹如李冰开凿都江堰，解决的是水利这个  
“农业的命脉”问题。治水在于疏导，构建  
一个流通平衡。河道淤塞（或者根本没有河

道)，水流不畅，就酿成水患。《绍兴县志·水利·浙东运河》：“横贯绍兴平原之运河，南与鉴湖各涵闸沟通，北与平原南北向诸河衔接，形成平原纲目水系。”同样，运河萧山段“自西达东横穿县境而过，为各溪河之干流，沿途闸坝甚众，其通塞关于本邑之水利，亦极钜（巨）也”，民国《萧山县志稿》有记，“萧山自西兴闸至钱清堰计四十五里，中有运河。河之南，有湘湖；河之北，为由化、夏孝二乡。每遇岁旱，各得湘湖水利。如欲取水，先于运河两头作坝，方决望湖桥下坝，引入运河；复开郑河口坝，流入二乡。望湖桥，乃水之所自出；郑河口，乃水之所自入。其水已足，然后去两坝，复塞望湖、郑河口二坝。”由此可知，周围八十里，地势高于灌区农田，灌溉九乡一十四万六千八百六十八亩水田的古湘湖，西兴运河是它的一条干渠。沿运河还有永兴、清水、凤堰、陈公诸闸和转坝，以及霁



头、涝湖、吟龙闸与横筑塘等25座闸坝，形成了一个运河循环水系。

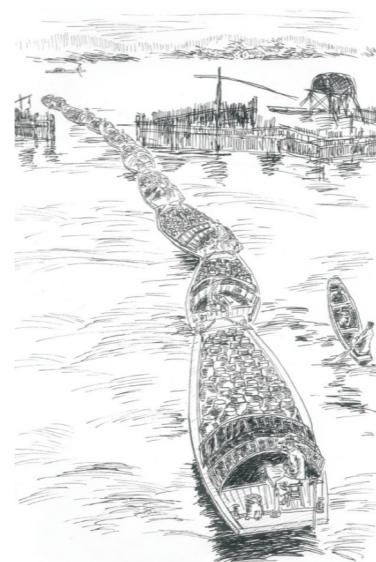
这是母亲河滋润哺育一方百姓的甘露。

古城萧山千年水旱不惊，人称“佛国”，运河功不可没。萧山置县已有两千余年历史，其间有1900多年隶属于会稽郡（绍兴府）。

萧绍平原上的运河水系是鉴湖水系的组成部分。

**二、沟通东西交流，繁荣一方经济。**西兴据运河之头，其功能与它的地理位置相连。“西兴驿为浙东入境首站，西连省城……东达绍郡。”“凡京外各省发宁、绍、台三府属公文，向由仁和县武林驿递至西兴驿接收。”萧山《万历志》：西兴驿“领水夫九十八名，岸夫九十六名；中船十只，俱系官造。”千年运河曾担负起现代的邮政、电信和互联网等人际沟通和官员出行的专车（列）行驶特别通道等交通职能。

在科学不发达的年代，水运是最主要的运输通道。海运安全系数小，成本又高，且钱江水道泥沙淤塞，而浙东运河系内河航运，方便又平安。《萧山县乡土志》（民国二十年初版）对此评价甚高，运河“经过县城、转坝、新林周、衙前，至钱清接西小江（即钱清江）……为绍萧水路交通唯一要道。”《乾隆府厅州县图志》卷二十七“绍



兴府”“萧山县”条记：“西陵城在县西十二里”，“东有运河自县治通府城及上虞，长二百里，南宋时漕渠故道也。”嘉靖《萧山县志》说：“运河西通钱塘，东达台宁。”由此可见，西兴运河的交通地位在萧山、绍兴以及浙东的经济社会发展史上非同寻常。

在历史长河中，有多少谷帛、盐酒、山货及其它名特产，通过这里，运往中原各地。《旧唐书·韦坚传》：“天宝元年，擢韦坚为陕郡太守、水陆转运使……取小斛底船三二百只置于潭侧，其船皆署牌表之会稽郡，船罗吴绫绉纱。”《元史·食货志》：“太平兴国初，两浙既献地，岁运米四百万石。”《宋史·文宗纪》：“天历二年，命江浙行省明年漕运粮二百八十万石赴京师。”近年成书的《萧山水利志》、《萧山

交通志》所记更详实、生动：“运河西与湘湖、白马湖、小砾山输水河相连，南与南门江、西小江相通”，“（齐）永明五年（487），西兴运河已设置堰埭，用牛力拖船，‘吴兴岁俭，会稽年登，商旅往来倍岁’”；“萧山内河在明清时期，民间就有专门运输旅客的夜航船、埠快船”。据民国19年（1930）《浙江航政概况》载，“曹娥至西兴线经……全长78.5公里，西兴至道墟线经……全长66.24公里”，“宁、绍、余（姚）的盐酒鱼鲞（西运、北运）、金、衢、严的竹木山货（东运）。无不需在县境西兴……等地盘船过坝。”

当时的萧绍运河、西小江等主要内河航道上，“舟楫如梭”。

时间到了1916年8月，孙中山一行6人赴绍兴，以舟楫代车马，走浙东运河，同行的胡汉民写下《舟过萧山寄天仇》（天仇即戴季陶，因病滞留杭州）一诗。

我家故居坐落在运河边萧山东门米市街一带，从小就听惯了母亲讲述遥远的故事：“长毛”坐船东来萧山烧杀抢掠，“北佬”南下为非作歹；绍兴航班24小时穿梭而过屋后，磕磕绊绊，吆喝声声，幽默的船老大妙语连珠。笔者年少时曾无数次从东门回澜桥、城桥沿米市街、大弄口、明月坊、绣衣坊至凌家桥、万寿桥，脚踏十里石板街，运河南（北）岸有好多个供货物上下船的宽阔

埠头（码头）和堆放的仓库。粮食、木材、燃料（做煤球用的）和日用杂货，都从这些“埠头”装卸转运。

萧绍运河，为萧山的兴盛、繁荣、富庶，作出了不可磨灭的贡献。

**三、联结唐诗之路，提升萧山品位。**浙东唐诗之路发轫于萧绍运河，其中重要的一段历程与其关联。据考证，王勃、骆宾王、贺知章、孟浩然、王维、李白、杜甫、元稹、白居易、杜牧等四百余位唐代诗人的足迹曾到浙东或其诗作题材与浙东山水人事有关。“唐诗之路”的确切路线，是经过萧山（西兴）进入绍、台、宁等地



区。我们完全可以想象并勾勒出当年诗人们在运河萧山段的各式客船（画舫）中，观古越风情，欸乃前行的各种神态。李白吟咏越中山水的诗歌，收入《全唐诗》的就有20首。《历代诗人咏萧山》中有晋代至清朝的诗作300首，其中唐诗就占了近四分之一，涉及有唐一代大诗人30余位——在萧绍运河的两岸，应该竖立起长长的一列大唐诗人的群雕像。

作为浙东唐诗之路的起点，关键在其独特的地理位置。“西兴镇据钱塘要冲，两浙往来一都会”，“为商旅往来通衢，其西市铁岭关即古固陵城遗址，《水经注》：浙江又东径固陵城北，昔范蠡筑城于浙江之滨”。史传秦始皇南巡，曾到过这里。唐朝在此设驿站，负责中原地区和浙东之间的信息交流、人员中转。一千多年前的运河之便，可与当今的高速公路相媲美；朝廷的驿站，还具有曾经的政府招待所（宾馆）的功能，安排官员的吃、住、行。西兴和萧山之间又有与西施等有关的妆亭、固陵城、越王城等遗址，以访天下名胜为人生乐事的文人墨客和科举出身的官吏，对心仪

已久的古越遗迹不可能不感兴趣。因此，唐代文学家在浙东运河留下的诗篇和踪迹，需进一步的发掘、整理。萧绍运河上还留下了元稹、白居易“竹筒传唱”的千古佳话：这两位绍兴、杭州的最高地方行政长官，情投意合，任职期间诗文往返。《全唐诗》中有元稹20余首吟咏古越山水寄白乐天的诗作：《酬乐天喜邻郡》、《赠乐天》、《别后西陵远眺》、《以州宅夸于乐天》：“莫言邻

境易经过”“与君后会知何日”，“天下风光数会稽”“镜水稽山满眼来”。白居易则有《元微之除浙东观察使喜得杭越邻州先赠长句》等十七首和答，“我住浙江西，君去浙江东”，“合眼先应到越州”“并床三宿话平生”，“禹庙未胜天竺寺”“江界平分两岸春”。两位在地方上政迹卓著、口碑相传的“父母官”，在萧绍运河这条当时最现代化的信息通道上，留下了令后世艳羡的纯洁友情和诗文传递酬答之佳话。他们是否各率“政府代表团”进行考察、互访，不得而知。然运河两岸，应树立起他们文化兴邦，清正为官的纪念碑，让“竹筒传唱”这种官场上高雅的娱乐方式，与古运河一起千古流淌。

**四、运河孕育文化，酿造一方文明。**运河是打造具有世界名城风貌的现代化都市城区的现实有效载体。一方水土养一方人，人逐水而居，城傍水而兴。关于此，无论是中国的钱塘江、长江和黄河，还是世界上的恒河、尼罗河、多瑙河、密西西比河和伏尔加河，无一例外。从这个角度而论，运河流淌了1700多年，才有今日之萧山。

到1949年，萧山最繁华，也是唯一的街道，是傍萧绍运河南岸的从东门陈公桥（城外）到西门凌家桥的石板路。据传，当年解放军想要举行入城仪式，只能排成三列纵队。

然而，就在这条逼仄街道北侧的运河上，华夏各地输进了灿烂的民族文化：王羲之在会稽山阴畜鹅习字，谢灵运踏遍天台诸山，他们（或者祖辈）是否于南渡后经浙东运河东去，尚无史料考证；唐代众多诗人过西兴入萧山，史已确凿；宋朝的范仲淹、王安石、苏轼、李清照、陆游、范成大、姜夔等爱国诗（词）人，在运河上（边）吟唱不绝。苏东坡据杭城为太守，朝闻西兴钟鼓，《望海楼晚景》：“江山秋风晚来急，为传钟鼓到西兴。”夕观钱江潮水，《八声甘州·寄参寥子》：“有情风万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖。”李清照家毁南渡，避金兵数次往返于杭越之间，《金石录后序》词人自叙：“又之越……绍兴辛亥春三月，复赴越，壬子，又赴杭……到越……在会稽，卜居士民钟氏舍。”陆游更是立梦笔桥头，观万家楼台，披湘湖烟雨，品莼菜初烹。《长相思》：“梦笔桥头艇子横”、“莼丝初可烹”。《柳稍青·乙巳二月西兴赠别》：“凭高目断天涯。”《渔父·灯下读玄真子渔歌因怀山阴故隐追拟》：“湘湖烟雨长莼丝，菰米新炊滑上匙。”放翁入蜀为官，走萧绍运河，憩梦笔驿，笔下的江寺古刹享誉两浙：“一时壮丽，为杭越往来伟观”，“驿在觉苑寺旁，世称寺乃江文通旧居也。有大碑，叶道卿文。寺额及佛殿榜，皆沈睿达所书。有碑亦睿达书。尤精古。又有毗陵人戚舜臣

34 | 2018年总第1期

所画水，盖佛后大壁也，卒然见之，觉涛澜汹涌可骇。”他描绘的江寺“三绝”，栩栩如生。尔后“坐驿门，月如昼，极凉。四鼓，解舟行，至西兴镇。”

宋高宗赵构奔命，往返于杭越两地，帝后灵柩从临安（杭州）运至绍兴宋陵，都靠这运河之水托起了赵家半壁江山。

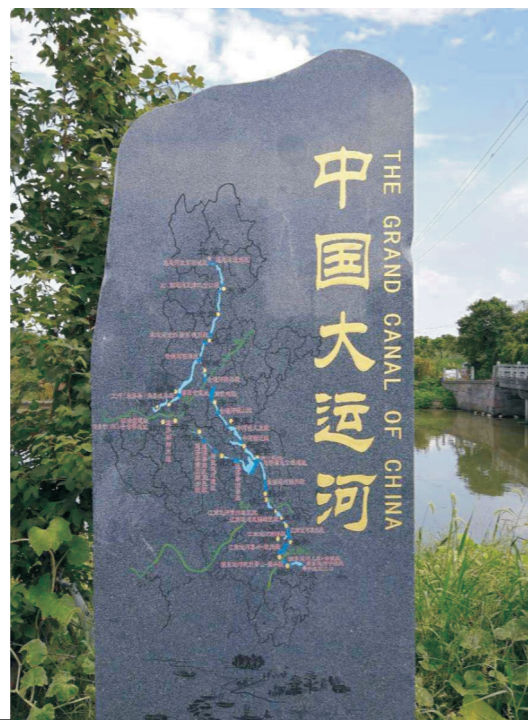
因此，萧绍运河上，完全可以树起一座长长的宋代风情长廊。

时间进到20世纪末，运河南北两岸由东而西，工厂、店铺、寺庙、馆舍，屋宇栉比，绵延不断：通惠公纱厂、惠民油厂、陈公桥码头、板桥集市、关帝庙（临河的戏台）、米市街、大弄口、县署、明月坊、市中心桥、绣衣坊、祇园寺、东岳行宫（老岳庙），运河南繁华兴旺；汪家当铺（现为党校）、大昌酱园、惠济寺、江寺、旧警察局（现人武部）、南货会馆（萧中旧址）、大成兴、宝莲庵（后为粮食局仓库），北岸殿宇巍峨。1700多年来，在运河水的滋养下，培育出了钱塘江南岸的历史文化名城（区）。

浙东运河（萧山段）是古城萧山的母亲河，是具有千年历史文化积淀的文明河。两千年来，她用自己的乳液，哺育了一代又一代的家乡儿女。无论是喝运河水长大的萧山人的后代，还是来自他乡的建设大都市城区的新萧山人，都应当认识、敬仰、崇拜这条

古城的母亲河、文明河。笔者从小住在运河边，上个世纪七八十年代在萧中求学、任教，亲身经历、亲眼目睹了运河对人们日常生活所提供的帮助。曾经绿水长流、鱼虾成群、舟楫往返，是千年古城不可再造的一大历史人文景观。

水乡绍兴，数次寻访；苏南周庄，慕名前往。就在我们足下的萧绍运河，即是水乡，即是周庄。作为她的儿女，理应为焕发母亲的青春，再现她当年的风姿，做一些力所能及的修复、养护和宣传工作。即使是市场经济下信息时代，运河适当的开发利用，将有助于提升萧山大都市城区的文化品位，有助于旅游业自然景观和人文景观的深度开发，有助于爱国主义生动、形象和直观的教育，有助于供我们生存的环境保护，从而给子孙后代留下一条清澈、通达的母亲河、文明河。



## 大运河 故事

桥西历史文化街区  
从历史中来——老开心茶馆的故事



## 桥西历史文化街区

### ——浙江近代民族工业启航的地方

1908年9月9日,《浙江日报》广告版,9家拱宸桥的企业于其上刊登信息,合计约占版面的70%,其中茶园2家,客栈7家,分别为:天仙仁记茶园、景仙信记茶园、老高升中西客栈(荣华戏园西首,电话214号)、祥泰官客栈(东横马路)、长发老栈(大马路,电话171号)、大方中西客栈(大马路,电话151号)、亨达利老栈(大马路)、福寿堂官客栈(张大仙庙边)、来安中外客栈(大马路,电话106号)。

茶园的广告信息比较简单,就一节目单的形式,告知角儿是谁,所演乃何剧目。而客栈的广告信息则要有趣得多,从这些广告中,可以看出拱宸桥边当时客栈的定位——从顾客群来说,国人洋人一概欢迎,官绅士商是为首选;从客栈的风格来看,打的都是中西结合牌,例如英国铁床、西式桌椅、红

木家具等。老高升中西客栈和大方中西客栈还有自备包车和二四大轿,其中大方中西客栈的还是西洋电铃包车,而老高升中西客栈则为客人提供“代催轿舟车马报关纳税”的服务。这些广告上的信息,一方面体现了当时拱宸桥一带客栈生意竞争之激烈,另一方面也说明了当时的社会风气——外国的东西十分风靡。广告内容中,各客栈除了讲述自家的经营优势,有的还打出“时事担当”的情感牌,例如来安中外客栈的广告,今录其全文如下:

#### 拱宸桥——来安中外客栈广告

“拱宸桥自通商以来,商务日盛,来往客商苦无驻足适宜之所。本栈主人有鉴于此,特在大马路洋桥沿街新建西式高大洋房一所,内外大小房屋有六十余间之多。官房概用红木镶牙家伙,又有西式官房数间,陈

设外洋桌椅、英国铁床,特备会客花厅一座,官场接晤谈心,尤为合宜。总之,陈设之精良,装潢之华丽,膳品之适口,伺候之周到,电灯明亮,电话灵通,与他家较之,真不啻天渊之别。敢情商学界诸君子惠临一试,方信吾言之不谬也。本栈并经理福德医生亚披而克烟药片。电话一百零六号。本栈主人谨启。”

第一次读完这则广告,除了感叹广告词之好外,更被文中“电灯明亮”四个字电了一下。据我有限之所知,浙江省有电之始是在拱宸桥桥西,但属于工厂自备发电机发电,至于民用,则无明确之起始时间。怀着

疑虑,我联系上原浙江省电力工业局调度办公室主任孙寅春先生。孙老祖籍杭州,1944年出生,十多岁的时候,就曾跟着亲戚到过拱宸桥很多次,只是那时候他并未想过日后的工作和情怀,会与拱宸桥联系上。退伍后,他转业至浙江省电力工业局,2006年开始搜集整理大量的浙江电力史料。孙老帮我带来了浙江省和杭州市很多有关电力工业的志书,以及他搜集的一些资料。

据《杭州市电力工业志(1896—1990)》和《浙江电力110周年》载,清光绪二十二年七月初七,即公元1896年8月15日,拱宸桥西如意里边的世经缫丝厂开工,该厂引进了



当时最为先进的直流发电设备供生产照明使用。而就整个杭州的民用电而言，根据有关资料显示，1897年2月16日，浙省电灯公司在杭州创立，向附近衙署供电，同年7月拆股，改名为“杭州电灯公司”，次年4月迁到葵巷，始向主城区供电，但经营不到一年，即于1899年2月倒闭。之后一段时间，杭州并无电灯公司。直到1907年，工程师杨长清、珠宝商金敬秋等人发起，于次年9月江苏候补道刘思训等人筹组官商合办的浙省大有利电灯公司，设办事处于清波门龙舌嘴。1909年改为官督商办，1910年改组为浙省大有利电灯股份有限公司，办事处迁至板儿巷（今建国南路）。1911年初，开始安装德国西门子生产的蒸汽动力发电机三台，每台容量160千瓦。同年7月8日，杭州市电力局的前身——浙省大有利电灯股份有限公司板儿巷发电厂正式发电。至此，历史才掀开了杭城持续集中供电的崭新一页。至于这个电当时是否有输送到拱宸桥的能力，尚不得而知。

数年前，浙江省电力工业局在改造浙江省电力史馆的时候，孙老曾提交过一个建议书给局领导，他建议，鉴于浙江省内有电之始是在拱宸桥西的如意里边上，意义重大，如果能够将如意里买下搞个电史展览馆不啻一件大好事，实在不行，立个碑也是不错的一种表示方式。然而，现实是至今知晓如意里

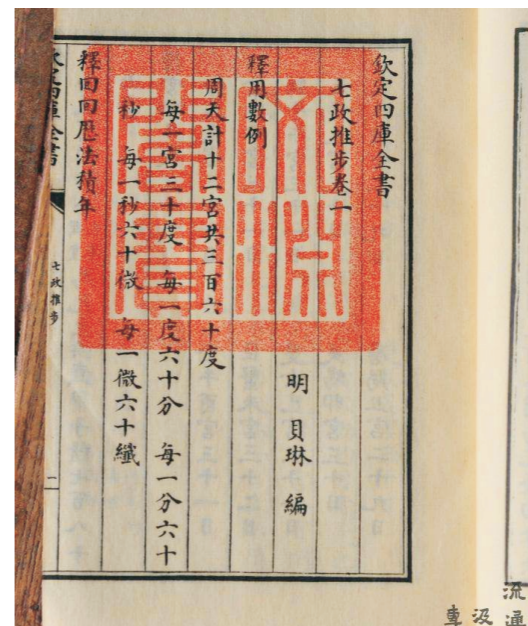
这段历史的人依然鲜见。

1860年，太平天国军队攻入杭城，城内许多人都逃到了留下。这一日，丁丙、丁申两兄弟结伴到留下镇上买东西，当接过店家递过来的东西时，兄弟俩心里咯噔了一下，眨了眨眼睛，又仔细看了看，确定无疑——包东西所用的纸，竟然是文澜阁《四库全书》的散页。此时，丁氏兄弟心里已经完全明白了，一定是西湖边的文澜阁被太平天国的士兵践踏了，里头珍藏的《四库全书》流散到了民间。兄弟俩冒着战火的危险，连夜赶到文澜阁。所幸《四库全书》并未完全被毁，还有一万册左右，兄弟俩用绳子捆起来，共有八百多捆，他们用马车将书偷偷运到西溪，终日与书形影不离。但丁氏兄弟觉得这样并不保险，于是又将这批书连同四处搜集来的散落民间的数十大册其他古籍一起运到上海。光绪七年（1881），浙江巡抚谭钟麟主持重建的文澜阁落成，丁氏兄弟将所得《四库全书》等送入重建的文澜阁中珍藏。之后，丁氏兄弟又经几年的努力，多方搜集、补抄，才使文澜阁《四库全书》得以基本恢复原貌。

从拱宸桥西下，过了桥左拐不到50米，在桥西直街的西排房门上便能看到如意里的门牌，如意里东至桥西直街，西与老开心茶馆隔着一条小巷子。自从2008年10月修缮之后的桥西历史文化街区正式亮相后，这个地

方每天都会迎来许多人，尤其2014年6月运河申遗成功后，来的人更加多了。只是谁会把这里同抢救了文澜阁《四库全书》的丁丙联系在一起呢？

丁氏兄弟为何能于战乱之际识别出《四库全书》的散页？因为他们家是清代有名的藏书世家。丁家的藏书楼，与湖州陆氏皕宋楼、常熟瞿氏铁琴铜剑楼、聊城杨氏海源阁并称晚清四大私家藏书楼，然就所藏书史的学术价值和文化意义而言，丁家的藏书楼远胜其他三家，独占鳌头。丁丙（1832—1899），字嘉鱼，别号松生，浙江钱塘（今杭州）人。他家的藏书楼叫“八千卷楼”（原址在直大方伯田家园），创建者是其祖父丁国典，历经其父丁英到丁丙兄弟手上，



藏书总数已达到二十余万卷。倘若因此认为丁丙只是一介儒生，那就错了。丁丙还是晚清的实业家，中国近代民族工商业的先驱之一，曾大力兴办文化、教育、市政、慈善等事业，引领和促进了社会公益事业近代化发展。丁丙改写过杭州的许多历史，也改写了桥西的历史，为浙江省带来了第一道电光，因为他就是创下了浙江省有电之始的世经缂丝厂的创始人之一。

1896年8月15日，世经缂丝厂电灯亮起的那一刻，丁丙及其股东和工人们，乃至杭城关心民族工业的人们，其欢呼雀跃是可以想见的。尽管这家工厂只艰难维持到1898年便宣告停工，但它留在拱宸桥的印迹，却不仅仅是一盏灯的意义。它开启了浙江省近代民族工业机械化和股份制的历史。

站在拱宸桥上望着运河广场，想象1908年秋天，千家煤油汽灯之中电灯独亮的来安中外客栈，这情景有点像少年时在崇武海边望灯塔——灰蒙蒙的天色中，那盏明亮的灯给航船以指引。来安中外客栈的电灯，是否能够指引更多人读到拱宸桥开埠之初，这座城市的喧闹与躁动，读到拱宸桥畔当时的繁华和激情？如此想着，耳畔仿佛听到了客栈里发电机的声音，那声音就像运河上往来船只的马达声。或许，来安中外客栈里那明亮的电灯，也只是自备发电机所为。

丁丙33岁那一年，即公元1864年，浙江

吴兴“南浔四象”之一的庞云鏞迎来了次子庞元济。庞早年在上海泰康里开丝行，专与洋商经营出口贸易，与胡雪岩是莫逆之交，曾参与胡雪岩为左宗棠采办军火的交易。而庞元济本人则曾拜李鸿章为师，光绪十五年（1889），庞家通过李鸿章的关系以庞元济的名义向清廷献银，庞元济因此得到慈禧的奖励：特赏举人，补博士弟子，并例授为刑部江西司郎中，特赏四品京堂。当然，庞元济并未真的做官。慈禧的特赏，只是更便于他在做生意时与官场中人打交道——这是当时许多成功商人的做法，或许庞云鏞也是出于此目的。

丁氏和庞氏两个家族祖籍皆是绍兴。丁丙年长庞云鏞一岁，是为密友。公元1895年，丁丙和庞元济这两位相差32岁的中国近代民族工业先驱联手，筹银30万两，在拱宸桥西如意里边上建立起浙江第一家机械缫丝厂——世经缫丝厂。该厂于1896年8月15日投产，所用机械为上海摩宜笃公司制造的意大利式直缫式缫丝车，数量为208台。这一年丁丙已经65岁，庞元济33岁——26岁那一年，其父庞云鏞去世，距此，他挑起家族事业的重担才七年，但历史已经证明，这是一个优秀的年轻人。

另有一说，1889年时，丁丙与庞元济就已经展开合作，先后于1889年向民间筹借商股8.3万银两，并通过清朝大臣借贷国库

40.1万银两，向英国购买纺纱机器，筹建通益公纱厂。而有关资料则显示，通益公纱厂最先是由丁丙、王震元于1895年向社会招商集股所创：“自二十一年（1895）冬筹备起，至二十四年（1898）冬，甫克试车，计有纺锭一万五千枚。”拱宸桥一带有工厂之始，起于《马关条约》所涉杭州开埠内容，当时对商机有着超凡嗅觉的人争先于拱宸桥购地造屋建厂，1896年10月22日《申报》载：“浙省新辟租界于拱宸桥西岸，现在兴筑马路，尚未竣工，而东岸则由华商购买地，营造缫丝、纺纱各厂，并市屋数百间。”似乎丁丙与庞元济不大可能于1889年就在拱宸桥开始建设通益公纱厂。当然，也不排除1889年两人就已经开展合作，就建纱厂一事四处寻地，只是到了杭州即将开埠之际才定址拱宸桥西运河边。

无论历史的真相究竟如何，庞元济参股通益公纱厂和通益公纱厂于1898年投产基本没有争议。世经缫丝厂在先，通益公纱厂在后，两厂开工相距两年多，但命运却不相同。在一篇关于丁丙建设“世经”和“通益”的《建厂随笔》中，作者写道：“清季洪杨役后，杭州之善后诸政，筹教养，存文献，凡百细巨，悉维邑中丁氏（竹舟、松生两先生）是赖。遗泽遗爱，沾勺溥焉！不知丁氏尚以绪余，兴办省中实业，开风气之先，高掌远蹠，有不可及。丁氏于光绪丙申

年（时竹舟先生已归道山，松生先生命侄道甫太守经营实业），首设世经缫丝厂；继又创办通益公纱厂（厂址今为三友实业社制造厂），均在杭州拱宸桥西岸。电炬星繁（彼时杭州尚无电厂，皆自发电，实为杭地工厂用电之始），机声雷转，轰轰与洋商争竞；旋受拳乱影响，一蹶不振。世经先辍，通益公虽辗转有人继办，均难久持。国人之经营实业，大抵有同慨焉。”

“世经”为浙江省最早的缫丝厂，“通益”则开近代纱厂之先河，是当时国人自办最大的纱厂：“其时政府提倡实业，建设最早。所有建筑工程坚固伟大，仅厂房建筑费一项，已达三十余万元，及地皮八十余亩，连同机器等各项设备，约计共值百余万元之巨。”而世经缫丝厂则于1898年停工，其后有人曾于厂房内开设彩票公司，但最终这家厂还是被低价盘让。与此相比，通益公纱厂虽然经营维艰，却得到了延续。

1903年8月，李鸿章之子李经方假手高



懿丞投资通益公纱厂，改组后的厂名为通益公纱厂新公司。1905年，添纱锭5000枚，其产品商标“麒麟”在杭沪两地家喻户晓。1914年8月，高懿丞另行集资，以向通益公纱厂新公司租赁厂房和设备的名义，改组纱厂，更名为鼎新纺织股份有限公司。“鼎新”开办至1928年，最高时年产棉纱12000件，有工人1830人，是杭州最早使用电动布机的厂家。

1929年1月，三友实业社以规元银26万两（折合银圆36.2万元）收购通益公纱厂，改名为三友实业社股份有限公司杭州制造厂，俗称三友实业社杭厂，成为横跨棉纺、棉织、印染、漂整的联合工厂。其棉纺项目，是全杭州唯一的一家，有纱锭20360枚，布机765台，每年需用棉花约25000担，生产棉纱2500件，毛巾50万打。据1937年3月29日的《浙江新闻》刊载，三友实业社杭厂有职工1600人，年产西湖毛巾50万打，布匹10万尺，该厂出产的“三圈”牌西湖毛巾和棉纱风靡一时。1937年12月，杭州沦陷，三友实业社杭厂由日军管理，改名为杭州裕丰纱厂。1943年7月，日本侵略军宣布解除三友实业社杭厂“军管理”，还给三友实业社杭厂，当时将工厂让与上海国华工业投资公司及新亚建业公司，更名为杭州纱厂。次年12月，易名为杭州第一纱厂股份有限公司。新中国成立后，1954年6月，

杭江、长安两纱厂并入该厂，实行公私合营，改名为杭州第一棉纺织厂。1959年，并入浙江印染厂的杭州第一棉纺厂改名为杭州第一棉织印染厂。从此，杭一棉成为杭州尽人皆知的企业，到杭一棉上班成为数千家庭几代人的荣耀记忆。拨开历史的烟尘，一条工业文明的轨迹呈现在世人面前：通益公纱厂几经易手，曾一度发展成为浙江省轻纺行业的龙头企业。

回望通益公纱厂创建之初的19世纪末，江南富商到拱宸桥设厂已然成为杭城商界之潮流，甚至带动了与之相近地带的各式工厂的兴建。1897年3月17日《申报》载：“杭省开埠通商，踵行西法，日盛一日。大则开挖金银煤矿，设立纺纱、缫丝各厂，及建造铁路等，小则电灯、东洋车，均已次第举行。现又有某商在大关外、石灰坝地方设立机器制造砖瓦厂，择于本月间开工。其货物较之本地窑户所造，既见精洁，价值又廉，刻已遍贴长红，招揽生意。又闻富阳某商拟创机器造纸厂，业已招集股份，稟请抚宪批核。想各项商务俱已邀准，则造纸之事亦定蒙准行。从此商务日兴，杭地市面定卜兴旺也。”

拱宸桥热火朝天的景象，也带动了杭城经济的发展，除了国内的富商争先在杭州办厂，西方人也趋之若鹜地到杭州开设各式公司。1897年5月2日《申报》载：“杭省自开

埠通商后，踵行西法，各国洋人咸来杭开设洋行，创立公司。有美商永安保人险公司，兼办各项机器，在佑圣观巷同善堂对门租孙宅广厦一所，为贸易之处。又有新赉赐洋行马勒公司，亦寓其中，为人经理机器及拍卖之事。现有新开充公之上号高丽参、次等参、土参、白丝、丝吐头等，托该公司于上月（引者按：农历三月）二十六日下午两点钟时拍卖，先期遍贴招纸。杭人向未见过此事，咸相约往观。虽是日雨师载道，而欲扩眼界者均不惮跋涉之劳，是以观者甚众，然买客闻亦寥寥也。”

丁丙与庞元济合作建立的工厂，除了“世经”和“通益”，还有1896年在当时的江南第一镇——塘栖镇建立的大纶缫丝厂。19世纪末，丁丙与庞元济在杭州运河畔最重要的两个地方都播下了近代民族工业的种子，影响深远。他们在拱宸桥西所创办的两家厂，可以说是为浙江省近代民族工业的发展点燃了第一把星火。倘若不是丁丙，我们很难肯定，近现代时期里拱宸桥地区作为中国之工业重镇的历史是否会被改写。但是，这样的事实已然存在——除了通益公纱厂不断得到延续与壮大，新中国成立后，拱宸桥周边崛起了一座座工厂：浙江麻纺厂、杭一棉、杭丝联、杭汽发、大河造船厂、华丰造纸厂、长征化工厂、杭州钢铁厂谱写了一个热火朝天的“大厂时代”。

## 从历史中来 ——老开心茶馆的故事

十里银湖墅。运河边，漕运铿锵，茶肆林立，曾经的天仙茶园，阳春茶园，都已在历史的长河里凋零散落。拱宸桥畔，却有这样一个地方，1924民国甲子仲春，吉祥寺弄兴起一座青砖小瓦、天井院落的宅子，这就是中心集施茶材公所。

公所的发起者是拱宸桥畔普通的挑脚工人——王嘉耀。这名普通的挑脚工人，于夏天的一日在运河边搬货、卸货，正觉口干舌燥，在险些脱水之际时，有位好心人给他递了一大碗茶。正是好心人的这碗茶改变了王嘉耀。此后，每年夏天，他都会在自家门口摆一个凉茶摊，不时给过往的挑脚工人及运河上来来往往的老百姓递上一碗凉茶。到了1920年，王嘉耀的凉茶摊受到了社会底层劳苦大众的热捧，每每经过这里的人都会停下

脚步喝口凉茶，歇上一歇。而个人的力量毕竟单薄，特别是对于一个普通的挑脚工人来说，长期的凉茶摊单凭王嘉耀个人的力量已经无法再支撑。而此时街坊邻居开始自发捐钱捐物，为凉茶摊贡献自己一份微薄的力量。到了1924年，当地一位颇有名望的茶商钱顺发先生被王嘉耀乐善好施的行为所打动，他发动了其他一些茶商，让他们捐出大



量的茶叶支持王嘉耀的凉茶摊。不仅如此，在钱顺发的帮助下王嘉耀还获得了很多有钱人士的支持，租得了唐王氏、谢德谦的部分土地建起了“中心集施茶材会公所”。王嘉耀也结束了挑脚的生涯，专门打点公所，研发各种具有消暑、暖胃、养生等功能的茶水。除了布施凉茶，他还给穷苦的老百姓施粥，送馒头，给那些四处为家的可怜人发放棺材，求得一个安葬之处。

2011年11月，杭州生来杭州长的阿六头周志华，《开心茶馆》的老开心，遵循前人的步伐，转“施茶材”为“施开心”，在中心集施茶材会公所旧址的基础上，开办了现在的老开心茶馆。而老先生本人，作为第一批国家级非物质文化遗产杭州小热昏传承人，从事小热昏已经五十多年。五十余年来



一直致力于将小热昏，有着悠久历史的一种民间艺术，其所蕴含的丰富内涵传递给更多的人，这也是周老先生作为一名曲艺艺术家，对社会的责任感。而开办这间茶馆，更多的不是经营普通的茶馆业务，而是将这样一种国家非物质文化遗产传承下去。不仅仅是杭州小热昏，还有杭州评话、滑稽戏等脍炙人口的曲艺文化传承下去。

老开心茶馆，就成了这样一个地方。平日里，喝茶闲谈，听曲打科。你可如卢全一般，喝茶喝茶，“一碗喉吻润，二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”却不料，锣先锋开道，“小锣敲，呖朗朗，今天唱点什么名堂”伴随着一阵竹板敲击小锣的节奏，杭州城地道的小热昏上演。纵然两腋清风生，要如何放下此情，此景，此味？这也是老开心茶馆的特色，茶与曲艺，一动一静，一个跳动于舌尖，一个跃然于眼前，只道是好好好，老开心，真的好开心。

当老开心还是小“开心”的时候，在老开心的童年，“小热昏”在杭城接头巷尾很是流行，每天晚上吃完晚饭，他就会和一群小伙伴聚到小热昏艺人旁，买上一盒梨膏糖，就等着小锣鼓呖朗朗地响起来，长衫，武巷，石板路，也就是那时，他喜欢上了



“小热昏”，爱好是曲艺。“小热昏就是要深入到生活当中去，唱出老百姓的心声。”周老师曾说这就是小热昏的意义。方言，从一代代人身上流传下来，杭州话，本身就是根植于杭州人心中的一种文化。小热昏选用方言也是这个原因，这使它更生动，更贴近老百姓的生活。

2004年，周老先生从杭州滑稽艺术剧院退休，此前，也有过隐退“江湖”，过过安逸生活的想法，但是50余年的曲艺生涯，让他难以将它放下。在偶然的机会上，参与

《开心茶馆》、《阿六头说新闻》这两档节目的录制。这一转变，让更多的观众认识了这位“老开心”和“阿六头”，认识了这位多才多艺而又固执的曲艺家。“大器晚成，厚积薄发”在老先生身上再一次地印证了。

只因，曲艺是自己毕生的爱好和事业，周老师将从事曲艺工作视为一生中最大的幸福。从04年起，随着《开心茶馆》、《阿六头说新闻》两档节目的热播，周志华老师的人气也越来越旺。各种演出活动、影视拍摄、讲演邀请应接不暇。周老师却总是乐呵

呵地说：“忙，并快乐着。”老开心一直为把“开心”送给观众努力着，在五十余载的艺术生涯中，他创作表演了许多的作品——曾创作滑稽戏《爆炸滑稽音乐会》在全国巡演3000多场，获中国人口文化奖、杭州市政府文艺奖；创作的滑稽戏《究竟谁是爹》获浙江省第七届艺术节优秀剧作奖；创作的滑稽戏《美好家园》《欢乐人家》《钱塘阿哥》《只要你过得比我好》《小皮匠传奇》等均获浙江省及杭州市戏曲调演优秀剧目奖。创作表演的杭州小热昏《便宜货》获浙江省曲艺调演表演一等奖、杭州市政府文艺奖；《毛病在哪里》获浙江省曲艺新作展演表演一等奖；《婚礼变奏曲》获中国人口文化奖、杭州市政府文艺奖、创作表演一等奖；《没有拆迁的拆迁户》获浙江省曲艺新作展演创作一等奖、最佳表演奖、杭州市政



府文艺奖、第十二届中国群星奖优秀表演奖，并在2006年获得第四届中国曲艺牡丹奖；2008年创作的绍兴莲花落《110与120》获得第五届中国曲艺牡丹奖；2011年在中国第七届曲艺节上创作表演的《光辉历程九十华诞》获最高奖。

“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”这些奖项的背后，凝聚的，却是老先生十年如一日对曲艺的坚持与热爱。

不为名所累，不为财所奔。成名后的老开心，依旧热心社会公益事业。老开心阿六头参加“防网络、电话、短信诈骗”的教学活动，开口就是：“电话诈骗的花头精真当是毛牢牢的多，一不当心啦，袋儿里的钞票要被骗光光，我们老百姓一定要提高警惕防诈骗……”将安全防范知识融入到博人一笑

的段子中讲授，有趣有益。不仅如此，老开心周志华曾多次下乡义演，小热昏诉说邻里情。无论是义桥镇的万场曲艺下基层，还是近期的周志华老师带领的演出队伍和“老开心茶馆”走进联庄社区，只为给人们带去更多的欢乐，重温杭州本土的曲艺文化。

传承，是他给自己的使命。每周日，你都能在茶馆看见老开心的身影，于此同时，一批茶客



与曲艺迷汇聚老开心茶馆，为的是周老先生对小热昏的免费授课。对于小热昏的免费教学，周老先生道：“无论男女老少，只要学员们愿意学，我就愿意教。”教学时，大家是朋友，互相展示自己的功力，互相学习。周老师挨个点评，十分钟一段，对节奏、表情、动作、上调、落调、敲锣一一指导。上下午各两小时的教学时间总是特别“短暂”，一次次的教学就这样在小锣声中开始，也在小锣声中结束。

传人，是他，是她，也是他。不仅是老开心自己，老开心的一双儿女也时刻秉承周志华老师“传承到人”的理念。2011年11月，也就是老开心茶馆开业的同一月，周志华老师临危受命，为了不让老杭州关于大

华书场的记忆消失，自掏腰包，只道：“我接手书场，没想着赚多少钱。我是搞民间文艺出身的，我就想给我们的非物质文化遗产创造一个接地气的平台，让它们能够传下去。”这是一个老艺人对传统文化的坚持！此后的几年，一直是老开心的女儿周晨在打理书场，不换门面、不换地方、不涨票价、不掉质量！为了老书迷而坚守。而老开心茶馆总经理周鹏，则是传承茶馆创始人老开心的理念，始终坚持“公益慈善”与“文化传承”两大理念，多次与相关单位联合举办主题演出、社区演出，送文化到基层。近几年，老开心茶馆先后被拱墅区司法局、拱墅区科学技术协会挂牌为“运河法治文化宣传中心”和“反邪教警示教育基地”，同时也

是“浙江省非物质文化遗产保护协会拱墅基地”、第一批“杭州市非物质文化遗产传承与教学基地”、省内外许多知名媒体的外景基地和非遗曲艺的宣传窗口。2011年12月15日，在茶馆成立尚不足两个月，这一根本谈不上“盈利”的时刻，周鹏决定在腊八节当天免费送出3000份腊八粥。此后的每一年，周总遵循父亲的脚步，坚定地走出“公益慈善”与“文化遗产”的每一步，就在2015年的腊八节，老开心茶馆送出35000份爱心粥。汇聚雷锋车队力量，将烧制好的35000份爱心粥，送给为这座城市建设做出不懈努力的可爱的人。

杭州，就是这样的一座可爱的城市。多元的文化氛围，孕育了一代代的杭城儿女。

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”

老开心茶馆，就是这样的一个地方，延续了中心集施茶材公所公益慈善的初心，继

承了创始人周志华老先生对于曲艺文化传承的一片赤子之心。500平方米的老开心茶馆，凝聚着的，是一位老艺人对茶、对曲艺的热爱与创新。这里不只是一家茶馆，在这里，有小热昏，有杭州评话，有滑稽戏，有莲花落……这里，是新兴曲艺家灵感的碰撞地，是曲艺家们创作的舞台。这里有“80后潮相声”，有老杭州人底子里的梨膏糖的味道。

老开心，更像一个家。老开心，一直在这儿，拱宸桥畔，吉祥寺弄。我们，一直在这里，曲艺，也一直在这里，从未离去。

不要让一代人的记忆，无处安放。

## 大运河 来风

第二届京杭大运河国际诗歌大会 6月开启

京杭大运河（杭州段）水质变好啦

京杭大运河堤防加固项目引入海绵城市标准

京杭大运河“R”国家重点项目启动仪式在京举行

城北呼吁设立山水一体的运河湾大景区，这场「诗歌潮」率先为它助威



## ◎第二届京杭大运河国际诗歌大会4月开启

又是一年春来到，第二届“京杭大运河国际诗歌大会”及系列文化旅游活动于4月正式启幕。本届诗歌大会启幕式以“我们都是朗读者”为主题，在杭州大剧院举行。本届诗歌大会将采取“两点一线”的方式进行编排，在为期两个月的时间里推出9大系列活动。其中，“赛诗会”活动将征集运河“拾”景诗歌、寻找杭城的“小诗先，小诗妹”。同时“IN Canal”英文诗歌大赛将同时启动，欢迎在杭外国友人和擅长英语的市民一起参与。



此外，杭州运河有了家喻户晓的代言人！昨日，国际钢琴大师、联合国和平大使、杭州市文艺顾问朗朗先生，正式被杭州市政府邀请担任“中国大运河·杭州形象大使”。据了解，朗朗还与运河集团签订了合作框架协议，双方将展开全面合作。其中朗朗音乐工作室（筹）将落户运河畔——大兜路历史街区，目前已经进入设计阶段，有望在今年10月开放。

（摘自杭州网-城报）

## ◎京杭大运河（杭州段）水质变好啦



日前，杭州林水局发布了《2017年杭州市水资源公报》，其中有个消息很亮眼：京杭大运河水质明显优于上一年。

运河的水质变好了？记者从杭州市京杭运河（杭州段）综合保护中心（以下简称“运河综保中心”）得到确认，“运河干流水质Ⅴ类达标率100%，最高已达到Ⅱ、Ⅲ类。”运河综保中心副主任陈刚说。

每个打小生活在运河边的老杭州人，想必都对运河的气味很敏感。

“80年代，经常从武林门坐船到苏州，沿着运河一路看一路闻，城市段的运河水都是黑的，还带着浓浓的臭味。”陈刚说，曾经的运河水一度为劣Ⅴ类，最直观的感受是：水质浑浊、有异味。

依据地表水水域环境功能和保护目标，我国的水质从高到低分为五个类别：Ⅰ类、Ⅱ类、Ⅲ类、Ⅳ类、Ⅴ类。“前三类水质优良，可达到生活饮用水源地标准；后两类则仅可远观，不建议直接接触……劣Ⅴ类差不多就是污染水源了。”

3月24日，记者走在柳色青青的运河边，中北桥下，来往船只络绎不绝，清新的运河水与岸边冒芽的柳条互相辉映，游步道

上，踏青的人三三两两。运河水为什么越来越好了？这与一代又一代运河守护人有关。

上世纪90年代，杭州启动运河综合保护工作。1993年，开展截污纳管的工程建设，“埋设污水截污收集管以及各级次干管，还要几十个截流泵站配合使用，整个截污系统一定要全部建成才能投入使用。”陈刚说，一直到2001年“三污系统”建成投入使用，运河水环境才迈入一个新的治理阶段。

2014年，中国大运河申遗成功。杭州有了第二个世界文化遗产，同西湖一样，运河也建立遗产监测机构——运河综保中心。水体治理部的余文君是一个与水环境打了20多年交道的“老专家”，他的日常工作就是沿岸巡查是否有排放污水等，“若发现异常情况，我们会立即联系属地城区政府或市有关部门，要求排查并整改。”

如今，截污纳管和雨污分流工程还在持续进行中。运河综保中心还将逐步开展运河水生态修复等工作。2018年，计划实施12个生态河道建设项目，以期提高运河流域支流河道水体自净能力，改善干流水生态环境质量。

（来源：杭州日报）

## ◎京杭大运河堤防加固项目引入海绵城市标准

苏州再添一块海绵绿地。记者从市海绵城市建设工作领导小组办公室获悉，京杭大运河苏州段堤防加固项目将引入海绵城市建设标准，今后的设计将严格落实《苏州市海绵城市专项规划》相关要求，海绵城市建设内容不符合要求将不得通过验收。



京杭大运河苏州段，北起苏锡两市交界的新安沙墩港，南至江浙两省交界处的鸭子坝，途经相城区、苏州高新区、姑苏区、吴中区、吴江区，全长81.8公里。近年来，由于苏、锡、常城市防洪包围圈的建成，两岸外排动力和外排水量不断增加；太湖水环境治理对运河沿线入湖口实行控制，排水出路受阻；加之近年来极端恶劣天气的频繁发生，运河沿线水位不断抬高，汛期洪涝灾害时有发生。针对京杭大运河苏州段堤防工程存在的防洪标准不足、沿线护岸局部坍塌、淘空严重、支河口门建筑物老化等防洪安全隐患，我市决定实施京杭大运河堤防加固工程。

此次引入海绵城市建设标准，将进一步提高沿线流域洪水蓄滞能力和水资源调蓄能力，提升运河沿线地区水环境质量。

（来源：苏州日报）

## ◎京杭大运河VR国家重点项目启动仪式在京举行



“千年长河——京杭大运河上的文化地标VR”启动仪式现场

2月1日，2018年国家文化产业发展专项资金重大项目“千年长河——京杭大运河上的文化地标VR”启动仪式在北京举行。

京杭大运河作为中国大运河的核心部分，具有特殊的历史地位和深远影响。该项目率先将VR等新媒体手段融合，对接京杭大运河文化带，以更生动、更沉浸、更震撼的呈现方式，再现运河脉络、讲好运河故事、领略运河风采、传承中华文明。

国家教材委员会专家委员、人民教育出

版社总编辑韦志榕在欢迎致辞中表示，该项目是教育出版单位与VR传媒企业优势互补、强强联合的成功实践。

虚拟现实技术与系统国家重点实验室副主任沈旭昆教授提出，千年长河VR项目启动，对于落实国家与科技战略，采用虚拟现实最新技术，传承京杭大运河文化遗产，讲好中国故事具有深远意义。北航虚拟现实技术与系统国家重点实验室，成为我国虚拟现实领域高水平、有影响的国家级科研基地。

我们期望开展广泛的合作，推动项目取得有重要影响的丰硕成果。

该项目由人教数字出版有限公司联合红色地标（北京）文化传播有限公司共同实施。特聘的16位专家均为我国教育文化、VR科技和出版领域的领军人物。项目团队负责人也表示，一定要站在服务国家战略、坚定文化自信的高度上，充分发挥团队优势，主动争取专家支持，重点围绕中小学生历史文化需求，着力打造VR精品，扎实搞好推广应用，积极推动京杭大运河文化创造性传承、创新性发展。

来自国家发展和改革委员会、工业和信息化部、新闻出版广电总局、国家文物局以及北京大学考古文博学院、北京航空航天大学虚拟现实技术与系统国家重点实验室、中国社会科学院考古研究所、首都师范大学历史学院、郑州大学信息科学前沿与交叉研究中心、中国文化遗产研究院、中国水利水电科学研究院水利史研究所、国家博物馆、国家广播电视产品质量检测检验中心等单位近20位领导和专家应邀出席启动仪式。

（来源：新华网）



## ◎城北呼吁设立山水一体的运河湾大景区，这场“诗歌潮”率先为它助威

东南形胜，辐集钱塘  
吴越美景，荟萃武林  
最爱杭州市之偏隅，远离嚣尘  
犹喜拱墅区之胜境，别有幽情

……



### 望宸诗会

4月17日，首届（2018）半山“大运河湾·望宸诗会”在半山举行，活动旨在挖掘和展示运河湾大景区的历史文化，为设立山河共融的运河湾大景区发展建设献计献策。

诗会自4月17日启幕，将历时3天。期间，全国各地的知名学者、诗人、艺术家都汇聚半山展开采风与创作活动，再现江南古代人文沙龙盛况，一起为大运河湾发声，掀起了一股“诗歌潮”。

### 运河湾大景区

半山地区位于杭城北部，大运河古道上塘河与大运河今道之间，因为上塘河在半山南面拐弯，大运河今道在半山北面拐弯，因此，这个地方又称为大运河湾。

大运河湾物华天宝、历史悠久，是杭城因运河而兴的重要实证，尤其是，今年该地区新建的“天堂第一阁”望宸阁的开放，更是将杭州山水“揽入怀中”，站在望宸阁向南可远眺西湖、钱塘江，向北坐拥皋亭群山。

因此，本次活动呼吁在杭州大城北规划建设与大运河（拱墅）文化带建设中，设立山水一体的运河湾大景区，助力运河湾成为杭州大城北文化发展的新增点。

据了解，活动将以采风、论坛、沙龙等多种形式展开。来自全国各地的诗人、学者、艺术大师纷纷将他们的视角锁定在运河湾近年来的建设发展上，亲身感受运河湾地区的生态之美并为运河、半山发声。著名学者柯平发表半山文化主题演讲，表达对“诗意运河湾相遇”的喜悦与眷恋。本地文人任轩，则将为大家尽述运河半山情。

## 关于“再现半山文化历史、设立运河湾大景区”的倡议书

半山物华天宝、人杰地灵，向为杭州北门户，历史之悠久为杭州老城区诸山之首。半山之发展，是杭城因大运河而兴的重要实证。大运河在半山之兴起、发展和繁荣中具有独特而重大的贡献。半山文化起源于新石器晚期，出土过国宝战国水晶杯。自隋唐大运河开通之后，半山逐渐成为东南佛山、旅游胜地。登望宸阁便可知半山地理位置优越，实乃大运河之湾皋。半山地区属于当今大运河杭州段文化带范围，至今保存着战国墓遗址、显宁寺、娘娘庙等历史遗存和杭钢工业遗址，也是世界非物质文化遗产“中国二十四节气”之“立夏习俗”的主要传承地，自然生态优越，国家森林公园镶嵌其间。然而随着岁月风雨的侵蚀，史上战乱的蹂躏等原因，保留至今的文化遗产越来越少，半山悠久的历史 and 灿烂的文化尚未得到广泛的认知，尤其在大运河文化带成为国家战略的当前，我们更加有责任和义务保护和再现生态历史资源。为此，我们联名倡议：

一、在杭州大城北规划建设与大运河（拱墅）文化带建设中，设立山水一体的运河湾大景区。文化带的建设是对大运河功能和价值再认识与再定位的过程，也是对历史文化遗产的一次抢救工程，要把运河湾的历史和文化遗产好，丰富文化带的内涵。半山望宸阁与运河拱宸桥一衣带水，世界文化遗产大运河拥抱着半山，南边连着古秦河（上

塘河），西北枕着大运河。山水相连，文化共生、遗迹遗存同脉的现实弥足珍贵，加上运河湾文化街区、杭钢工业遗址都将保护和利用，运河湾大景区的设立，将具有划时代的意义。

二、呼吁学术界开展半山文化与大运河文化的联动关系研究。半山是古秦河（上塘河）与大运河双流拐弯之处，是倚河而兴、因河而盛之山。半山文化与大运河文化的联动关系，是了解大运河文化、杭城发展史的“金橱窗”。

三、提升我们自身对半山生态和历史文化资源的认知和保护意识，主动作好对运河湾半山文化的宣传，使更多的人参与到这一具有历史意义的活动中。

四、积极参与运河湾大景区历史文化的挖掘、研究、展示、宣传，为设立山河共融的运河湾大景区发展建设献计献策，助力运河湾变得更宜居、更宜业、更宜文、更宜游，成为杭州大城北文化发展的新增点、新亮点、新品牌，在国家大运河文化带建设中起到引领和示范作用。

五、助推运河湾大景区文化与各地文化之间的互动交流，向世界推介半山国家森林公园百丈之巅的标志性建筑“望宸阁”，让拱宸桥、望宸阁成为拱墅山水共融的大运河文化地标，走向世界。

封面说明：

这是描绘拱墅区大运河与半山景区的一幅概念画。图左是大运河今线和拱宸桥，中间是半山（本名皋亭山）和望宸阁，图右是大运河故道上塘河。

