

拱墅区大运河文化研究

拱墅区

大运河文化研究

2019/02
总第6期
季刊

GONG SHU QU DA YUN HE WEN HUA YUAN JIU

杭州市拱墅区大运河文化研究院 主办



大运河文化旅游发展路径探索

运河风物记趣

半山桥：皋亭之侧，衣锦右岸

水流深处那一艘船的方向

2019年 第2期 总第6期

主管：中共杭州市拱墅区委宣传部

主办：杭州市拱墅区大运河文化研究院

编委会主任：潘蕾

编委会副主任：陆洁

编委：叶艳萍 周佳 陆寅

廖雄 许赞兰 甜

吕路野 孙昌建 丁鋈

陈友望

顾问：洪永跃 钟丽萍

主编：潘蕾

副主编：陆洁

责编：周佳 陆寅

编务：毛江良 蔡庆有 张丽萍

设计：杭州润竹文化创意有限公司

编辑部地址：杭州市拱墅区台州路1号

邮编：310015

投稿邮箱：dyhwhyjy@163.com

电话：0571-88162068

因种种原因，本刊无法联络到部分图文作者，请您见刊后与我们联系，以便奉寄稿酬与样刊。

大运河文化旅游发展路径探索

——以大运河（拱墅段）为例

周佳 / 文



014

打造山水秀丽的绿色生态带

陆寅 / 文



026

运河风物记趣

廖雄 / 文



032

水流深处那一艘船的方向

李郁葱 / 文



050

半山桥：皋亭之侧，衣锦右岸

孙侃 / 文



042

人不可能两次踏入同一条河流

许赞兰 / 文



056

Contents

目录

2019年第2期 总第6期

大运河拱墅段文化带建设

- 02 拱墅区大运河文化研究院大事记
- 06 拱墅区大运河文化研究院顺利完成机构改革 / 许赞
- 08 大运河（拱墅段）文化带建设记

大运河研究

- 14 大运河文化旅游发展路径探索——以大运河（拱墅段）为例 / 周佳
- 26 打造山水秀丽的绿色生态带 / 兰甜
- 32 运河风物记趣 / 周新华

大运河故事

- 42 半山桥：皋亭之侧，衣锦右岸 / 孙侃
- 50 水流深处那一艘船的方向 / 李郁葱
- 56 人不可能两次踏入同一条河流 / 许志华
- 61 人心向往“似曾相识”的地方——小河直街巡礼 / 金为民

大运河采风

- 66 中国大运河博物馆（筹）奠基仪式在扬举行
- 66 首次！“大国工程”搬上戏剧舞台
- 67 中国大运河智库联盟成立一周年成果在京发布！
- 67 2019中国大运河（台儿庄）国际龙舟赛在台儿庄举行
- 68 中国大运河智库论坛在河南举办
- 68 2019中国运河年京杭大运河系列活动启动

征稿启事

运河转漕达都京，策马春风堤上行。本刊以还原大运河文化的深厚底蕴为宗旨，现向市内外专家、学者及广大读者，公开征集大运河文化带建设主题文章；或文脉研保或经世致用的论文、或助力文旅发展或讲述沿岸智慧的故事。体裁、篇幅不限，一经采用，诚奉薄酬。

投稿邮箱：dyhwhyjy@163.com



大运河拱墅段 文化带建设

拱墅区大运河文化研究院大事记
拱墅区大运河文化研究院顺利完成机构改革
大运河（拱墅段）文化带建设记





拱墅区大运河文化研究院大事记

- ◎ 2018年10月30日，拱墅区大运河文化研究院和中国京杭大运河博物馆联合出版了第二期《拱墅区大运河文化研究》杂志。
- ◎ 2018年11月5日，江苏省邳州市大运河文化研究会考察团在邳州市人大常委会副主任、名誉会长袁登峰带领下，前来拱墅区考察大运河文化带建设和运河遗存保护工作。
- ◎ 2018年11月7日，在拱墅区委理论学习中心组（扩大）学习会上，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃作了以“构建大运河文化带建设大运河新城”为主题的讲座。
- ◎ 2018年11月8日，拱墅区大运河文化研究院录用了兰甜和吕路野两名工作人员，研究院编外人员全部到位。
- ◎ 2018年11月13日，拱墅区大运河文化研究院

- 顾问洪永跃一行前往中国京杭大运河博物馆参观《百年华丰》专题摄影展。
- ◎ 2018年11月16日，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀在“大运河阅读行动计划——18城阅读接力”杭州站活动上，作了大运河文化带建设专题讲座。来自通州、杭州的100余名读者参加了活动。
- ◎ 2018年11月27日，拱墅区副区长王书评带队调研了环半山规划情况，区大运河文化研究院顾问洪永跃，市运河集团总经理王益坚，区府办、区住建局、区农业局、区规划分局、半山街道有关负责人，规划设计院相关负责人参加调研，并在半山街道进行了座谈。
- ◎ 2018年12月7日，以“聚焦大运河产业发展新机遇”为主题的第三届中国大运河国际论

坛在杭州举办。中国京杭大运河博物馆馆长、区大运河文化研究院副院长叶艳萍，博物馆副馆长周佳等参加了此次论坛。

- ◎ 2018年12月13日，杭州市委宣传部组织的《人民日报》赴杭采访组记者前来大运河杭州段采风。拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃、市运河综保中心胡红文等同志陪同《人民日报》记者，实地踏看了京杭大运河拱墅段及沿河遗产点。在踏看过程中，洪永跃顾问接受了《人民日报》记者的采访。
- ◎ 2018年12月13日，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀在杭州市委党校领导干部进修班上，作了“建设大运河新城、打造大运河生态廊道、积极构建大运河文化带、为世界名城添彩”的主题讲座。
- ◎ 2018年12月25日，市大城北规划与建设办公室在中国京杭大运河博物馆召开专题座谈会，大城北规划与建设办公室副主任史宇光及市委政研室、市运河集团、市规划局、浙江大学城市学院等相关部门和单位的领导、专家，我区大运河文化研究院顾问洪永跃和有关单位负责同志参加了调研会。
- ◎ 2018年12月29日，大城北地区半山文化与大运河文化联动专项研究评审会在拱墅召开。原拱墅区人大常委会主任、拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃担任课题评审组组长。
- ◎ 2019年1月8日，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃一行来到余杭区交通运输局，了解余杭区最新的大运河文化带建设和京杭运河二通道余杭段项目进展情况。
- ◎ 2019年1月10日，拱墅区大运河文化研究院

顾问洪永跃应邀来到杭州市委党校，在杭州市交通投资集团干部培训班上，作了主题讲座。

- ◎ 2019年1月16日，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃接受了中共浙江省委宣传部主办的《宣传半月刊》杂志的采访。
- ◎ 2019年1月18日，拱墅区大运河文化研究院和中国京杭大运河博物馆联合出版了第三期《拱墅区大运河文化研究》杂志。
- ◎ 2019年3月14日，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀在拱墅区住建局党员春训班作了大运河主题讲座。
- ◎ 2019年3月30日，拱墅区大运河文化研究院和中国京杭大运河博物馆联合出版了第四期《拱墅区大运河文化研究》杂志。
- ◎ 2019年4月3日上午，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀在中国京杭大运河博物馆，为北京汇文中学研学班作了大运河知识讲座。
- ◎ 2019年4月3日下午，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀在市委党校全市女干部培训班上，作了大运河主题讲座。
- ◎ 2019年4月10日上午，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀在余杭区老干部局作大运河主题讲座。
- ◎ 2019年4月12日，余杭区闲林街道“西溪源村”揭牌仪式隆重举行。在拱墅区大运河文化研究院的积极推动下，经过多方努力，“里项村”成功更名为“西溪源村”。
- ◎ 2019年4月14日，拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀在余杭区民政局作大运河主题讲座。

- ◎ 2019年4月16日下午,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀在市委党校区县局长进修班上,作大运河主题讲座。
- ◎ 2019年4月18日,拱墅区大运河文化研究院正式搬迁至拱墅区政府办公。
- ◎ 2019年4月19日,拱墅区大运河文化研究院召开第二次院务会,系统学习大运河国家规划和省市区领导关于大运河文化带建设工作的会议精神。
- ◎ 2019年4月22日,拱墅区大运河文化研究院印发2019年第1期简报,学习拱墅区委常委会关于大运河文化带建设重要指示精神。
- ◎ 2019年4月28日上午,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀参加大运河畔“一馆一驿一游线”启用仪式。
- ◎ 2019年4月29日上午,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃等参加首届大运河戏曲节筹备工作会议。区委书记朱建明在会上指出,要提升大运河拱墅段的影响力,要对大运河的保护传承利用作全面的梳理和深入研究,研究院在下一步工作中要系统性、全面性地梳理大运河拱墅段的历史文化。
- ◎ 2019年4月29日下午,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀参加2019年度党外人士“同心论见”活动并在活动中解析了大运河的历史及现状。
- ◎ 2019年4月30日,拱墅区大运河文化研究院印发2019年第2期简报,学习省市区关于大运河文化带建设的重要指示精神。
- ◎ 2019年5月7日,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃在浙江大学开设大运河知识讲座。
- ◎ 2019年5月7日,拱墅区大运河文化研究院接待了广陵区委宣传部副部长、区社科联主席戴红兵一行。
- ◎ 2019年5月13日,拱墅区大运河文化研究院印发2019年第3期简报,宣传大运河沿线第一个街道级世界遗产主题展馆开馆,大运河畔“一馆一驿一游线”全新上线。
- ◎ 2019年5月15日下午,拱墅区大运河文化研究院参加首届大运河戏曲节戏曲社团海选活动。
- ◎ 2019年5月20日,拱墅区大运河文化研究院印发2019年第4期简报。
- ◎ 2019年5月23日晚,为庆祝大运河申遗成功五周年,第八届大运河文化节暨首届大运河戏曲节在运河文化广场开启,拱墅区大运河文化研究院为大运河戏曲节系列活动承办单位之一。
- ◎ 2019年5月25日下午,大运河戏曲节——“经典荟萃”大运河沿线剧种展演活动在拱墅区举行。
- ◎ 2019年5月-7月,拱墅区大运河文化研究院员工参加2019年拱墅区“十百千”系列培训活动。
- ◎ 2019年5月29日下午,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃一行前往杭州市城市规划展览馆,了解大运河新城核心区设计方案,并提出可行性建议。
- ◎ 2019年5月30日下午,拱墅区大运河文化研究院接待杭州市委党校第41期城区中青班推进文化兴盛行动调研组一行。
- ◎ 2019年6月11日下午,拱墅区大运河文化研究院参加大运河(杭州段)文化带城区专题调研座谈会。
- ◎ 2019年6月13日下午,拱墅区大运河文化研究院参加“剧”说70年第十一届浙江戏剧论坛暨大运河戏曲节高峰论坛活动。
- ◎ 2019年6月14日上午,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀参加大运河文化保护传承利用专题调研座谈会,提出将环半山区域纳入大运河新城核心区,形成山水交融格局的建议。
- ◎ 2019年6月19日,拱墅区大运河文化研究院印发2019年第5期简报。
- ◎ 2019年6月19-21日,拱墅区大运河文化研究院配合区委宣传部做好中国大运河申遗成功五周年《人民日报》《浙江日报》等媒体的专版宣传工作。
- ◎ 2019年6月20日,拱墅区大运河文化研究院向杭州市人大研究会报送1号专报——《关于大运河(杭州段)文化带建设的几点粗浅建议》。
- ◎ 2019年6月20日下午,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀参加大城北规划展示馆方案评审会。
- ◎ 2019年6月21日上午,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃接受浙江影视集团专访,对拍摄大运河主题电视剧提出想法和建议。
- ◎ 2019年6月22日上午,拱墅区大运河文化研究院在拱墅区运河广场(主会场)参加杭州市文联联合拱墅区、滨江区、余杭区文联共同策划的《我和我的祖国》唱响大运河快闪活动,庆祝中华人民共和国成立70周年,展示大运河杭州段保护弘扬传承利用运河文化的巨大成果。
- ◎ 2019年6月22日,拱墅区大运河文化研究院出版以纪念大运河申遗成功五周年为主题的第五期《拱墅区大运河文化研究》杂志。
- ◎ 2019年6月25日,《拱墅区大运河文化研究院2018年年刊》编印完成。
- ◎ 2019年6月27日,结合全区事业单位改革要求,根据拱编[2019]25号《关于同意调整中共杭州市拱墅区委宣传部所属事业单位机构编制有关事项的批复》,拱墅区大运河文化研究院完成机构改革,明确了事业单位编制事项。拱墅区大运河文化研究院正式调整为正科级公益类事业单位,主要负责运河史、运河文化遗产、运河历史文献分类整理以及运河区域经济与社会、运河沿岸名区建设等方面的研究。
- ◎ 2019年6月30日下午,拱墅区大运河文化研究院参加大运河网红戏曲大会暨首届大运河戏曲节闭幕式。
- ◎ 2019年7月2日至7月6日,拱墅区大运河文化研究院参与庆祝良渚古城遗址申遗活动运河分会场庆祝活动。
- ◎ 2019年7月3日上午,拱墅区大运河文化研究院接待了中国传媒大学运河研学团师生一行。
- ◎ 2019年7月11日下午,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃应邀在杭州市运河集团干部培训班上,作大运河专题讲座。
- ◎ 2019年7月16日,拱墅区大运河文化研究院顾问洪永跃在萧山区新街新课堂,作大运河专题讲座。
- ◎ 2019年7月19日,拱墅区大运河文化研究院印发2019年第6期简报。

拱墅区大运河文化研究院顺利完成机构改革

许 贇 / 文

深化党和国家机构改革，是以习近平同志为核心的党中央从党和国家事业发展全局和战略高度作出的重大决策部署，是推进国家治理体系和治理能力现代化的一场深刻变革。

深化党和国家机构改革，是新时代坚持和发展中国特色社会主义的必然要求，是加强党的长期执政能力建设的必然要求，是社会主义制度自我完善和发展的必然要求，是实现“两

个一百年”奋斗目标、建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的必然要求。

地方机构改革是深化党和国家机构改革的重要组成部分，是推进国家治理体系和治理能力现代化的重要环节，是一项极为重要、极其严肃的政治任务。

2019年1月，拱墅区机构改革方案正式公布。在方案的具体要求中，将完全、主要和部

分承担行政职能的事业单位全部纳入改革范围，全面清理事业单位承担的行政职能，将行政职能划归行政机构。除行政执法机构按照中央部署推进改革外，不再保留或新设承担行政职能的事业单位。结合党政机构调整，撤并整合职责相近、设置重复分散、规模过小的事业单位，同步划转涉改部门所属相关事业单位。面向社会提供公益服务的事业单位，理顺同主管部门的关系，逐步推进管办分离，强化公益属性，破除逐利机制；主要为机关提供支持保障的事业单位，优化职责和人员结构，同机关统筹管理。

在此背景下，根据中共杭州市拱墅区委机构编制委员会拱编〔2019〕25号文件，拱墅区大运河文化研究院于2019年6月27日正式成建制划转拱墅区宣传部，机构规格相当于正科级，

经费形式为财政补助，为公益一类事业单位，核定事业编制3名，单位领导职数1名。划归宣传部之后，大运河文化研究院的主要职责为：进行运河史、运河文化遗产、运河历史文献分类整理、运河区域经济社会、运河沿岸名区建设等方面的研究。

这是拱墅区大运河文化研究院的一次重要变革，对研究院今后的发展有着重要的历史意义。

拱墅区大运河文化研究院（以下简称研究院）自2018年1月成立以来，主要开展了以下工作：一是围绕拱墅区大运河文化带建设工作开展一些调研工作。二是加强大运河沿岸区县合作与交流。三是传播大运河文化，普及大运河知识。四是积极关注和参与推进大城北规划与建设，推动运河沿岸名区建设，并取得了丰厚的成绩。

以本次机构改革为契机，研究院今后的工作道路将更加宽广。未来，研究院在保护、传承、利用大运河文化方面，将根据中央办公厅、国务院办公厅《大运河文化保护传承利用规划纲要》的要求，并继续围绕区委确定的发展战略和发展目标，不断深入挖掘和研究大运河文化，加大对大运河文化的宣传力度。助力大城北规划与建设、助力大运河新城规划与建设、助力大运河生态廊道建设。为建设本区域大运河璀璨文化带、山水秀丽的绿色生态带、享誉中外的缤纷旅游带添光增彩。

作者简介：许贇，拱墅区大运河文化研究院编辑。





大运河(拱墅段)文化带建设记

拱墅区大运河文化研究院 / 编选

杭州的城市秘境：

见证运河兴衰，因文创焕发新活力

为配合大运河申遗成功5周年，大力推动人们对运河文化、桥西市井文化的认知与了解，以文创生活互动展览的形式展现在大众视野，杭州市拱墅区文创办联合拱宸桥街道、浙大城市学院于6月21至23日共同举办了“遇见美好生活——大运河文创产品展”。



活动分为两大板块，“大创意”板块包括拱墅文创企业精品展、浙大城市学院大学生创意设计展以及运河青年创客创意产品展。“微桥西”板块则展现运河市井百态，结合互动表演、场景再现、现场体验等活动，重现运河边老杭州桥西人家的生活百态。

——据拱宸发布

申遗成功五周年！

唱响大运河 献礼新中国



6月22日，中国大运河申遗成功5周年当天，市文联、区委宣传部、区文联组织400余名文艺工作者和志愿者欢聚大运河畔，在运河集团文旅公司的大力支持下，先后在运河文化广场、拱宸桥头以及运河漕舫上以联动快闪、歌舞展演《我和我的祖国》的形式，纪念中国大运河入选“世界文化遗产”5周年、喜迎新中国成立70周年，表达了广大文艺工作者和志愿者爱党爱国爱家乡的真挚情感。

——据《今日拱墅》

杭城首个“运河非遗主题邮局”成立！

6月22日，“运河非遗主题邮局”落户位于运河畔的吴理民俗艺术馆，这也是杭州首家运河非遗主题邮局。邮局将联合中国民俗风情画家、大运河非遗民俗画项目代表人物及代表性传承人吴理人，传承非遗文化，展现运河之美。



当天不仅展示了中国大运河申遗成功五周年特别版邮品及邮戳，更有AR明信片动态技术将传统文化与高科技完美融合。

据悉，吴理民俗艺术馆是集杭州本土运河文化展示、交流、教学、销售于一体的艺术平台，是大运河文化旅游交流中心成员单位。

——据《今日拱墅》

全国皮划艇大赛在拱墅挥桨开赛

6月29日，2019中国皮划艇巡回赛（杭州拱墅站）暨京杭大运河皮划艇挑战赛在大运河支流西塘河上挥桨开赛。大赛共吸引来自北京、上海、苏州、常州、无锡、济宁、淮安、聊城、杭州、宁波、温州、金华、衢州、嘉兴等地以及德国、美国、加拿大、俄罗斯等国家的170余

位皮划艇选手来拱墅美景赛道逐浪夺金。这也是中国皮划艇巡回赛的首站。



区文广旅体局有关负责人张艺在开幕式后告诉记者，皮划艇运动是一项对水域面积及水质要求极高的运动，拱墅拥有城市河道62条，水域面积约223万平方米，具有举办水上运动的优势条件。这几年通过“五水共治”的治理，拱墅两次获得“大禹鼎”奖项，水质有明显改善，两岸绿色连绵不断，“一河穿城过，碧水青山满眼绿”，正成为越来越多拱墅人当下的感受，也吸引了越来越多的皮划艇爱好者、俱乐部来到拱墅。今年已经是拱墅连续第四年举办皮划艇赛事。

——据《今日拱墅》

小河油库全面关停！

今后将建设小河公园！

6月30日，中石化小河油库全面关停，预计在9月底前完成整体移交。小河油库位于大运河、余杭塘河、西塘河“三河汇流处”，建于上世纪50年代初，是建国后浙江省建立的第一座油库，是运河历史变迁的重要见证。



据了解，油库区域今后将规划建设小河公园，沿河绿化，贯通滨河通道，成为市民游客感受运河文化、休闲娱乐健身好去处。同时，小河直街历史风貌区二期也将持续推进，文化创意、休闲产业与运河商埠文化将在这里碰撞出诗意的火花。在小河公园的设计中，还考虑保留一些油库的元素，留下工业文明记忆，彰显城市人文情怀。

——据《今日拱墅》

运河边的“快行慢旅”又有新体验



6月30日，一条新的观光线路——“大运河”数字旅游专线正式开通，从西湖到大运河，不仅融入大杭州旅游圈，也为我区引来更多人气。

据悉，该线路由吴山广场公交站-孔庙始发，途径吴山广场、延安路饮马井巷、孩儿巷、延安新村、小北门、西湖文化广场-浙江自然博物馆、朝晖三区-朝晖文化公园、朝晖九区、长板巷半道春红、德胜巷、富义仓、香积寺、大兜路历史街区、金华南路知足亭、杭州丝联166文创园，最后抵达拱宸桥西-中国刀剪刀博物馆，总共设有17个站点，在双休日、法定节假日及寒暑假期间的8:30-16:30运行。

——据《今日拱墅》

莫干山路上的“大烟囱”华丽变身！

展厅+书房！设计方案出炉！

拱墅区文化规划馆建于烟囱广场地块。日前，文化规划馆的设计方案已经出炉，将打造一处“通古达今、面向未来”的城市记忆库，成为拱墅区展示工业遗存、传承历史文脉的重要窗口。



新建的文化规划馆共分两层，由一条连廊贯穿至“大烟囱”内部，形成浑然一体的文化体验空间，而外观依旧透着浓浓的“工业风”。馆内展陈面积近300平方米，设有“序厅、拱墅的历史变迁、文化现状及文化蓝图”等4个主题展区。未来，大烟囱内部还会设立近300平方米的

展陈空间，用来建设一家具有主题特色的运河书房，为广大市民提供公共阅览、学习自习、阅读推广等便捷、高效、普惠的公共文化服务。运河书房还将充分利用好这个文化对话和交流平台，开展书画艺术、非遗作品等各类主题展览和文化沙龙，真正打造运河文化艺术高地，助力大运河文化带拱墅段建设。

——据“拱墅发布”7月1日报道

大运河畔竞欢腾

共庆良渚古城遗址申遗成功



历史，将记住这瞬间：7月6日，北京时间14时42分，从6000公里外的阿塞拜疆传来一声清脆的落槌声，经第43届世界遗产大会审议，良渚古城遗址成功列入世界遗产名录，成为我国第55个世遗项目。这是继西湖、中国大运河之后，杭州所拥有的第三大世界级文化遗产。收到喜讯，拱墅大运河畔顿时一片欢腾，聚集守候在此的人们洋溢着激动的笑脸，奋力挥舞起手中的国旗；还有50多名市民代表乘坐“通济号”船，沿河前行一路高歌；全区多支民间艺术团队精彩会演，用欢歌乐舞表达心中喜悦……

——据《今日拱墅》

运河畔新添一座

5G智慧餐饮新零售体验综合体



近日，位于胜利河美食街西牌坊北侧的胜利河旅游综合体项目完成竣工验收。

据悉，该项目东至政府储备地块，南至霞湾巷路，西至规划长乐路，北至政府储备地块、原八丈井村，为地下2层地上5层的商业楼宇，用地约7000平方米，建筑面积约2万平方米，命名为“胜利河·锦鲤中心”，拟依托5G技术打造“数字化智慧餐饮新零售体验综合体”。

目前，项目正在进行全面招商，计划今年10月正式开业。

——据《今日拱墅》7月16日报道

清洁母亲河，你我共行动！

京杭大运河沿线城市运河清洁活动

7月27日，由杭州市船艇运动协会、杭州水尚皮划艇运动俱乐部发起，京杭大运河沿线四省市10家水上运动俱乐部和协会共同举行一场名为“清洁母亲河，你我共行动”的环保清洁活动。



一大早，大运河水系的西塘河就迎来了前来参加活动的热心市民，他们中年龄最小的6岁，最大的有近70岁，来自各个不同的行业，均有一定的划艇经验。

——据《今日拱墅》

大城北首个昆曲国际会客厅 在小河直街精彩亮相



最近，城北人又多了一件赏心雅事：古运河畔荡起梨园新韵，小河驿昆曲国际会客厅亮相。作为大城北首个昆曲会客厅，这里将汇聚戏曲艺术家和爱好者，提供各类戏曲体验活动，建设戏曲文化传习所，打造市民朋友和中外游客共建共享的曲艺文化空间，兼具展示、互动、研究、演出等功能。

小河驿昆曲国际会客厅坐落于小河直街31号，由小河街道出资建设，分上下两层，总建筑面积150余平方米。

——据《今日拱墅》7月30日报道

大运河水上巴士“三语报站”正式上线



从8月起，水上公交1号线试行“三语报站”，这也是杭州目前唯一一条“三语播报”的水上公交线路——在原来普通话、英语的基础上加上“杭州方言”，即播报采用一遍普通话，一遍英文，外加一遍杭州话的形式。

杭州话作为本地方言，代表着本土的文化特色，但是现在讲杭州话的人越来越少。为了把水上公交作为传播本地文化的媒介，杭州市水上公共观光巴士有限公司选择水上公交1号线作为“三语播报”的试点。

水上公交1号线从濮家站至运河天地站往返，沿途经过信义坊站、拱宸桥站等杭州味道浓郁的街区。“通过杭州话报站，杭州人听了会觉得比较亲切，新杭州人可以更多地了解本地文化特色。”相关工作人员介绍。

——据《今日拱墅》

大运河研究

DA YUN HE
YAN JIU

大运河文化旅游发展路径探索
打造山水秀丽的绿色生态带
运河风物记趣



大运河文化旅游发展路径探索

——以大运河（拱墅段）为例

周佳 / 文

摘要：大运河沿线有着深厚的历史文化积淀和独特的旅游潜力，经过十几年的打造，大运河杭州段文化旅游业发展迅速，位于京杭大运河南端的杭州市拱墅区，以其独特的地理位置和深厚的文化底蕴，成为大运河杭州段中最精华部分。大运河文化旅游日益升温，本文以大运河（拱墅段）文化旅游开发为例，探讨大运河文化旅游发展的具体路径：打造大运河文化旅游品牌，系统地梳理大运河文化旅游资源，打造特色鲜明、形式多样的观光、体验式旅游线路，提升旅游配套设施和服务，开发大运河数字旅游，做好大运河旅游宣传，逐步实现大运河缤纷旅游带的发展目标。

关键词：大运河；文化旅游；发展路径；旅游线路；配套设施

大运河具有 2500 多年历史，是流动着的活态文化遗产，融汇了漕运文化、水利文化、船舶文化、经济文化、民俗文化、饮食文化等，文化遗产资源丰富。大运河沿线运河故道、水工遗存数量众多，列入世界遗产项目的就达 85 处，拥有国家级非物质文化遗产 450 多项，是名副其实的历史长河、人文之河。丰富的物质资源和文化资源，是大运河文化旅游的基石。2014 年 6 月 22 日，中国大运河成功列入《世界遗产名录》，2017 年以来，习近平总书记先后两次对大运河历史文化保护传承、大运河文化带建设作出重要批示，强调要统筹保护好、传承好、利用好大运河历史文化资源，为推进大运河文化带建设指明了方向。2019 年 2 月，中办、国办印发《大运河文化保护传承利用规划纲要》，

作者简介：周佳，曾任中国京杭大运河博物馆副馆长，现为拱墅区大运河文化研究院专职副院长。

提出要把大运河打造成“享誉中外的缤纷旅游带”。又恰逢文化和旅游部门融合，这些都给大运河文化旅游带来了新的发展机遇。

一、大运河（拱墅段）文化旅游发展优势和实践

（一）大运河（拱墅段）的水系条件

拱墅区位于京杭大运河的最南端，大运河（拱墅段）由12公里的大运河杭州塘南段和14.5公里的上塘河两条遗产河道组成。境内杭州塘与上塘河、西塘河、余杭塘河、胜利河、小河等62条河道，总长约117公里，纵横交错，构成四通八达的内河航运网络。拱墅区域内历史河道众多，其中杭州塘南段于1247年开浚，1359年成为运河主航道。上塘河历史最为悠久，为秦开陵水故道，旧称运河、夹塘河、浙西运河、长河，在元末张士诚拓浚塘栖武林头至江涨桥运河河道前，上塘河一直作为江南运河杭州段的主要通道。余杭塘河，古称运粮河，又名“官塘河”，曾经是运河航运系统中最重要货运通道之一。小河，是宋之市河。西塘河历史可追溯至宋，也称为宦塘河。众多历史河道造就了运河两岸独具特色的经济文化。

（二）大运河（拱墅段）文化旅游资源

拱墅就是南北水陆交通要道和繁华商埠。至南宋时成为各路商家的货物集散地，成了名扬天下的“东南财赋之乡”。明清时造就了蜚声海内外的“十里银湖墅”与“湖墅八景”。经过

多年的保护与整治，大运河拱墅段已形成了一条以大运河自然生态景观为中轴线，历史街区、遗产遗迹、博物馆群、文化园区、绿地公园等为点的水上旅游黄金线和文化休闲体验长廊，成为杭州段运河古迹保存最完整、底蕴最深厚、资源最丰富的一段。有桥西历史文化街区、小河历史文化街区和大兜路历史文化街区三大街区；中国京杭大运河博物馆、中国伞博物馆、中国扇博物馆、中国刀剪刀博物馆、手工艺活态馆和杭州工艺美术博物馆博物馆群，拥有“中国大运河”这一世界文化遗产和“半山立夏”人类非物质文化遗产，有杭州塘、上塘河2条遗产河道，有富义仓、桥西历史街区、拱宸桥3个世界遗产点，沿大运河还有省级重点文物保护单位香积寺石塔，市级文物保护单位祥符桥、洋关、高家花园等23个国家级、省级、市级文保单位（点），以及杭钢、杭一棉、浙麻等一批丰厚的工业遗存，杭州塘及上塘河畔还有半山国家森林公园。拱墅区依托丰富的历史文化资源，推出了湖墅新八景，即：拱宸迎月、香积塔影、富义天华、桥西博古、小河拾梦、望宸揽胜、虎山映翠和半山云香，成为大运河（拱墅段）特色文化旅游点。

大运河拱墅段运河文化活动丰富多彩。有大运河文化节、大运河庙会、大运河婚典、大运河美食节、新年“走运”，运河元宵灯会、“运河之春”民俗文化体验周、半山立夏民俗活动等，已成为拱墅区运河文化品牌的一部分。

（三）大运河（拱墅段）文化旅游实践

大运河（拱墅段）的文化旅游，目前有三种主要形式，一是运河水上文化旅游项目，二是运河遗存旅游项目，三是运河衍生文化旅游项目。

运河水上文化旅游主要依托运河水上巴士、漕舫船。2004年10月28日，杭州运河“水上巴士”正式开通，成为全国第一个在市区运河开通水上交通巴士的城市，且贯通了京杭大运河、上塘河、余杭塘河等河道，广受本地市民和外地游客的好评。随后，杭州又推出了乘坐效果更佳的漕舫船，被称为杭州的贡多拉。近几年，不断推出载客量更大、舒适度更高、游览线路更长的游船，2018年推出了“拱宸邀月”号等大型游船，容纳人数多，舒适度更高，观景效果更强，使水上旅游线路从运河拓展到钱塘江、余杭塘栖、西溪湿地等。另外，还推出了运河夜游水上旅游线路，给游客增加了更多的选择。目前，大运河杭州段建有码头、集散中心17座，水上观光线路8条，杭州已有60多艘船投入运河巴士和旅游，其中有10多艘专门用于观光游，水上旅游平均年接待游客达10万人次，年游客收入达1500万元。

运河遗存旅游项目主要依托大运河沿线的历史文化街区、运河遗存、博物馆群落、创意园区、沿河主题公园、宸运绿道等旅游资源和世界遗产点，与运河水上巴士、漕舫船等相结合，串联成一条水陆旅游线路。比如拱宸桥—桥西历史



运河水上巴士

街区—富义仓—香积寺这一条水陆相结合的旅游线，已成为大运河拱墅段的经典运河游线。

运河衍生旅游项目主要指依托运河及沿河运河遗存开展的文化体育、非遗民俗等活动，如举办运河龙舟赛、运河皮划艇赛等水上竞技项目，开展运河元宵灯会、新年运河健走、大运河文化节、大运河戏曲节、大运河婚俗节、大运河庙会、大运河美食节、半山立夏节等活动。据统计，大运河杭州段景区每年吸引游客人数在300万人次以上。

二、大运河（拱墅段）文化旅游发展机遇

随着大运河申遗成功，大运河在国内外的关注度和影响力与日俱增。在G20杭州峰会期间，专门开辟了一条国际新闻媒体大运河采风

线路，广受中外游客好评，随着2022年亚运会的举办，大运河拱墅段逐步向国际化迈进，运河旅游业也将得到进一步发展。2019年2月，中办、国办印发《大运河文化保护传承利用规划纲要》出台，提出要打造大运河缤纷旅游带，打造大运河文化旅游精品线路，统一培育的“千年运河”文化旅游品牌，把大运河打造成设施完备、服务优良、特色突出、效益良好、示范带动力强的“多彩运河”。2019年刚好也是大运河申遗成功五周年，全国范围内迎来了保护利用传承大运河的又一个高潮。另外，文化和旅游部门融合发展，也为大运河旅游品质提升、文化挖掘、产业创新带来了前所未有的机遇。

对于大运河（拱墅段）文化旅游发展而言，在全国大运河文化带建设的大背景下，还有三个区域性的历史机遇：一是大运河景区创建5A级景区；二是杭州大城北规划建设；三是京杭大运河二通道的建设。

大运河杭州景区南起中北桥，北至石祥路，全长13公里，大部分位于拱墅区范围内，在2012年已被评定为国家4A级景区，目前正在创建国家5A级景区。随着大运河5A级景区的创建，将进一步提升大运河文化旅游的品质，包括整体空间的规划、运河水质的改善、两岸环境的提升、水陆旅游线的优化、旅游资源的挖掘、旅游设施的提升、高新科技的运用等等，整个大运河景区旅游环境、游览项目、旅游设施、旅游服务等都将得到极大提高。

2018年-2010年，杭州市开展大城北地区规划建设。京杭大运河穿大城北而过，大城北范围南至德胜路、北至绕城高速、西至西湖区行政边界、东至沪杭铁路，涉及上城、下城、江干、拱墅、余杭五个行政区，总面积达135.5平方公里，其中拱墅区约占67平方公里。以京杭大运河为主轴，大运河（拱墅段）石祥路以北段沿运河释放了近80平方公里的空间，将得到重新规划建设。大城北保留有杭钢、热电厂、码头等大量工业遗存，有祥符历史街区等文化资源，还有上塘河、杭钢河、热电厂河等河道通达的半山国家森林公园。另外，随着杭州三纵两横河道全面改造和整治，杭州塘、上塘河、西塘河、杭钢河和热电厂河河道本体和沿岸区域环境将进一步提升。位于大城北中的大运河新城核心区，将打造18公里山水景观环链，由8公里大运河国际文化走廊、4公里热电厂河生态休闲带、4公里杭钢河商业文化带和2公里杭钢湖工业会展带组成。通过合理规划、高质量建设，届时将会增加一大批全新的大运河文化旅游资源。

京杭大运河二通道于2018年6月动工，北起余杭区运河街道东新村，南至八堡与钱塘江沟通，总投入165亿元，全长26.4公里，计划于2022年6月通航。运河二通道建设使得大运河拱墅段的航运功能形态得以转变，二通道通航后，杭州运河城区段70%货运机能得到转移，将进一步弱化京杭大运河现用航道的航运功能，强化大运河作为城市发展轴的生态、文化、旅游、

休闲、商贸、居住功能。大运河拱墅段的文化旅游休闲和生态景观环境将进一步提升，运河旅游休闲空间潜能将得到充分释放。

三、大运河（拱墅段）文化旅游开发存在的问题

一是大运河文化旅游开发主体不明确，整体规划有待加强，可利用政府+企业模式，大运河保护传承利用由政府部门牵头，出台相关政策，进行统筹规划、统一管理，利用企业来具体经营大运河文化旅游产业。二是大运河文化旅游没有形成统一品牌，品牌效应不强，且缺少脍炙人口、易于宣传的旅游口号。三是大运河文化旅游产品单一，缺少个性化旅游路线，游客可选择性少，个性化、目的性旅游定制线路少。四是大运河文化旅游产品以观光型为主，

参与式体验性旅游产品不多，导致游客走马观花，景区很难吸引游客作长时间停留，不利于带动大运河景区的各项产业发展。五是大运河文化旅游路线的文化内涵挖掘力度有待加强。旅游产品仅停留在产品表面，要深入挖掘大运河文化，在旅游产品中植入大运河千年来漕运、水利、经济、政治、文化等方面的内涵，让游客看之有所悟、购之有所得。六是大运河文化旅游配套设施有待进一步完善，包括旅游基础设施和旅游服务等软件设施都需进一步提升。七是数字化旅游还没有得到普及。在高科技技术日新月异的今天，人们的生活已离不开网络。随着5G时代的到来，需更迫切地做到景区免费网络全覆盖，同时开发手机等电子设备的旅游辅助功能，实现全域数字化旅游。八是大运河文化旅游缺少深度宣传。很多国内外游



大运河拱墅段

客来杭州只知西湖，不知大运河景区在何处，更不知有何景区可游。“酒香也怕巷子深”，需要通过各种渠道广泛宣传。

四、大运河（拱墅段）文化旅游发展路径探索

（一）打造大运河（拱墅段）文化旅游品牌

《大运河保护传承利用规划纲要》中指出，要塑造统一的“千年运河”文化旅游品牌，构建享誉中外的缤纷旅游带，彰显大运河文化神韵，塑造大运河文化形象，展示大运河文化名片。在“千年运河”统一品牌下，大运河（拱墅段）根据其在京杭大运河中独特的地理位置，可以打造“京杭大运河南端”（简称“运河南端”）这一品牌。京杭大运河北起北京白浮泉，南至杭州拱宸桥，拱宸桥是京杭大运河南端的标志，也是拱墅区域内的世界遗产点之一，极具代表性。另外，也可与杭州西湖文化景观、良渚古城遗址一起合力打造三大世界遗产品牌。

（二）开发大运河（拱墅段）文化特色旅游线路

依托大运河（拱墅段）沿岸的遗产点、历史文化街区、工业遗产、博物馆群、主题公园等，根据特色不同，打造大运河观光游、体验游等旅游线路，也可以将两者穿插组合成数条综合旅游线路。

1. 观光游

观光游主要依托大运河本体和运河整治后

的风貌、运河两岸的历史文化遗存点展开。主要有大运河世界遗产游、水陆旅游巴士游、运河夜游等形式。杭州市自2006年起，连续七年对大运河杭州段进行综合整治，改善运河水质，提升沿河环境，挖掘运河遗存，已成为一条独特韵味、别样精彩的运河文化风情线。可以依托漕舫船或者水上巴士，以水陆串联的形式，把大运河与岸上的遗产点、历史街区、历史遗存、桥梁、码头串联起来，打造大运河世界遗产一日游线路。除此之外，夜游运河也是很好的观光体验，欣赏由世界级灯光大师罗杰·纳博尼设计的顶级运河灯光秀，运河两岸灯光璀璨，与杭城夜景交相辉映，极为赏心悦目。

现今运河旅游路线相对还比较少，尤其是陆上观光巴士游还没开通。开通沿大运河水陆两种旅游巴士专线，游客可以乘坐巴士沿大运河观赏整条运河风貌。可采用西湖边旅游巴士的模式，开辟多条旅游巴士，沿运河两岸行驶，串联各遗产点、历史文化街区和特色旅游点。目前已开发了大运河到吴山广场的大运河假日公交专线，接下来还可以拓展延伸至杭州的西湖、西溪及周边商贸区，把吃住行游购娱通过大运河旅游专线串联起来。同时，延伸水上旅游线路，比如开发运河-半山游线。通过把杭州塘、杭钢河、上塘河等河道贯通成一条水上旅游线路，把大运河新城区域和主城区各旅游点通过水上线路贯通起来。

2. 体验游

大运河体验游主要依托大运河衍生的民俗文化、非遗项目、产业等展开，重点在游客的参与度。根据现有的资源，可打造大运河民俗（非遗）文化之旅、大运河工业文化之旅、大运河研学之旅、大运河水上休闲体验、大运河船民体验之旅等特色体验路线，从多种维度满足不同游客的定制需求。

大运河民俗（非遗）文化之旅。大运河边遗留的风俗民情较多，可分为时序类、乐善类、农事类、礼仪类、饮食类等，有大运河渔民习俗、大运河交通习俗、大运河婚俗、水神信仰习俗等，大运河沿线还拥有大量的非物质文化遗产，它们和“非遗”传承人一同承载着运河文化的“基因”，都是大运河民俗（非遗）文化体验旅游内容。如运河四季民俗游，可以根据民俗活动的举办时间，推出民俗（非遗）游线路，如在每年春天沿上塘河赴皋亭观桃，立夏赴半山参加立夏节活动，秋天逛大运河庙会，冬天赏运河元宵灯会。

以上塘河民俗旅游路线开发为例，上塘河为秦开陵水故道，后一直作为江南运河组成部分通航。上塘河连接了京杭大运河与半山，自南宋以来，人们便有乘坐小船沿上塘河前往半山娘娘庙烧香祈福，去皋亭观桃的习俗。清嘉庆年间，阮元担任浙江巡抚时，就曾坐船沿上塘河前往皋亭山观桃花，他还写了一首《戊午春日邀同人游皋亭山看桃花》诗，其中开头就

写道：“皋亭山下多春风，千树万树桃花红。”1800年，农历三月初三，阮元召集文人雅士同游半山，在他的倡导下，效仿晋代兰亭修禊，举办了一场由清代文人雅士参加的雅集，这便是皋亭修禊，为大运河边增添了一项高雅的风俗活动。“西湖赏月、皋亭观桃”是杭州人自古以来传统习惯。半山立夏节是人类非物质文化遗产项目，每年的立夏习俗活动吸引了众多国内外游客的参与。如此，依托半山旅游资源，可将沿上塘河前往皋亭观桃，游半山国家森林公园，登望宸阁俯瞰杭城，参加皋亭修禊活动，购半山泥猫（浙江省非物质文化遗产代表性项目），开发成一条民俗文化体验游。

大运河文化艺术之旅。随着大运河的开通，南北戏曲、歌舞杂艺、竞技游戏通过大运河在杭州汇集交融，也衍生了多姿多彩的地域特色文化，京剧、越剧、小热昏、浙派古琴等艺术，结合大运河戏曲节、大运河文化节、大运河庙会等活动，依托大运河边的荣华戏园、老开心茶馆等场所，将大运河积淀千年的文化艺术展现于众，让游客在游览自然景观的同时，欣赏大运河衍生而来的地方艺术。

大运河工业（创意）文化之旅。拱墅曾是老城区、老工业区和城乡接合区，曾经40个村与1500余家企业纵横交错。杭州塘、西塘河沿岸有通益公纱厂、杭丝联、浙麻、大河造船厂、杭钢、华丰造纸厂等大量工业遗存。很多工业遗存在退出了工业生产这个历史舞台后，华丽

转变成文化创意产业园，原杭州丝绸印染联合厂的旧厂房改造成“丝联166”创意产业园区，杭州港航船舶修理厂改造成浙创创意园区，还有运河天地、富义仓、LOFT49等，都成为展现大运河新兴文化产业的基地。通过杭州塘、西塘河等历史河道，将这些工业遗存保留点、文创园区串联成一条工业（创意）文化特色旅游线路，在回味百年工业历史之余，体味文创产业带来的新思路、新发展。

大运河研学之旅。研学游主要有运河文化发现之旅、博物馆探索之旅、传统手工技艺传承之旅。大运河拱墅段集聚了中国京杭大运河博物馆、中国扇博物馆、中国刀剪剑博物馆、中国伞博物馆、中国工艺美术博物馆、杭州手工艺活态馆、桥西历史文化陈列馆等众多博物馆，和大运河沿岸的历史遗存、世界遗产点一起，形成了一个集中展示大运河历史文化的“没有围墙的博物馆”。此条旅游线路适合亲子游，家长与孩子共同来探索运河，体验非遗项目，参与手工艺制作，体会传统手工艺的魅力。

大运河水上动感之旅，根据河道特色开发多种水上休闲、水上运动项目。在适合的河道开发运河自划船、电动船、皮划艇、龙舟、竹筏等水上运动设施供游客体验，例如水质条件好、货运功能消失的西塘河、小河、上塘河等部分河道。等到大运河的水质提升到一定程度，还可以开发更多亲水类的运动项目。

大运河船民体验之旅。深入挖掘运河漕运

文化和船民文化，打造“水上人家一日体验游”，在船上体验船民出行前祭祀、祈福、婚嫁、节庆等习俗，也可参与捕鱼、做饭等水上人家生活，还可以夜宿客船，体会一把运河船民生活。

大运河长途之旅。民国年间，大运河上开辟有多条长途航线，客船可从杭州直达苏州、湖州、南浔、嘉兴等地，后因现代交通工具发展而逐渐被取代，现代很难体会夜间在船舱里听运河水流声，睡一觉就从苏州到杭州的场景。开通长途水上旅游线路，如杭州到苏州、杭州到乌镇、杭州到绍兴、杭州到宁波等，既能使游客重温历史，增加旅游新鲜感，也为游客提供了一种慢生活的旅游兼出行方式。

（三）完善大运河（拱墅段）文化旅游配套设施和服务

旅游配套设施是指一切为旅游业服务的相关设施，除起码的基础设施外，主要指旅游接待设施（包括停车场、酒店、饭店等）、旅游购物设施、娱乐设施、医疗救护设施等。

1. 完善旅游基础配套设施

根据游客需求，分为吃、住、行、游、购、娱六个要素。吃出特色、住得舒适、出行便利、游得畅快、购得满意、玩得尽兴。

吃，利用大兜路历史文化街区和胜利河美食街等，打造大运河美食一条街。挖掘本土特色的饮食文化，发挥传统小吃的地域文化魅力，在饮食中传承非物质文化遗产，使之成为大运

河文化的组成部分。同时也要加强对食品安全的监管，让游客吃得放心。

住，打造大运河特色民宿和主题宾馆，除建设星级酒店外，利用大运河边的老厂房、仓库等工业遗产，打造特色度假酒店。或在历史文化街区，如小河直街历史文化街区，开发枕河而居的民宿群，打造安静、舒适、休闲的慢生活居处，枕河听风，享受大城市中的片刻宁静。或可推出船上旅馆，主打运河人家的生活，体验船民水上别样生活。

行，水上旅游必须与陆上景点、旅游基础设施、服务设施相融合，才能发挥水上旅游的特色和作用。首先要制作详细的景区导视牌和电子导览系统，方便游客快捷地进出大运河景区。其次在大运河沿线建设数个旅游集散码头和旅游集散中心，做到私家车、公交、水上巴士、自行车等无缝衔接。大运河旅游集散中心要集停车场、公交站、水上游船码头、车辆租赁、购物、休闲、餐饮于一体，满足游客多种需求。再次建设好沿河步行道、骑行道、车行道，满足游客不同的出行要求。第四开通水陆大运河旅游专线，在节假日加密专线车次，减少游客等待时间；投放公共自行车、共享单车或者其他景区专用租赁车，推



出亲子骑行车型，还可推出人力车，增加游客的体验选择。第五要加强其他旅游配套设施，如公共卫生间、直饮水设施、游客休息室等的建设，合理布局，力争做到全景区覆盖。

游，要建设水清、岸绿、景美、人和的大运河景区。发展大运河旅游，首先要保护大运河，在保护的基础上合理开发旅游项目，旅游项目以自然和人文景观为主，改善大运河的水质，净化水体，美化两岸环境，还游客一条水清岸绿的景观河。其次要增加景点的文化内涵，增加知识性和人文性，让游客体会到千年大运河特有的历史文化底蕴。再次要加强体验性、参与性，增加体验性游乐设施。

购，杭州旅游纪念品很多，有丝绸、西湖绸伞、王星记扇子、西湖龙井等等，但目前能代表大运河杭州段的旅游产品还没有，只有部分运河文创产品，但也没有得到推广。因此首先要继续大力发展大运河文创产品。可依托杭州的特色旅游产品，在其中植入大运河文化，开发成独具运河韵味的旅游纪念品。比如以运河为题材的运河丝绸画、丝巾、服饰；以运河景观画和运河民俗画为题材作为扇面的王星记扇子、西湖绸扇等；与化妆品品牌合作，设计大运河主题包装的化妆品等等。其次可开发具有运河代表性的旅游纪念品，比如以大运河上的船为主体，从古到今，大运河上的船、桥、楼阁形态各异、造型别致，是很好的设计素材，也可让游客自己动手制作。再次可设计大运河

题材的数字产品、明信片、邮票、书籍、笔记本等。第四可开发具有运河特色的食品和滋补品，满足不同游客的需求。

娱，杭州西湖有“印象西湖”，大运河作为世界遗产，除了打造各条大运河特色旅游线路外，还应该开发一台属于大运河的演出，并逐步打造成运河旅游的品牌项目之一。采用水陆实景演出或剧院演出形式，依托大运河千年的历史文化底蕴，真实演绎大运河从开凿、变迁、湮灭、新生这一历程，展现大运河在政治、经济、文化、水利、军事等方面的功能，讲述漕运故事、船民故事等。也可利用大运河宽阔的水域，利用夜间灯光效果，打造一个大运河水幕电影院，播放大运河宣传短片、大运河纪录片等，通过艺术手段和高科技，让游客对大运河有一个更直观、更深层的了解。

2. 提升旅游配套服务

除了旅游基础设施这些硬件的完善和提升，大运河文化旅游的“软件”也要加强，主要是指大运河文化旅游服务。其中包括讲解服务、便民服务、医疗救助等。景区可利用运河文化志愿者的力量，为游客提供免费定时、定点讲解服务；培养多语种的专业的讲解员队伍，打造国际化大景区；利用手机扫码或者下载讲解导览APP，随时随地听讲解。便民服务站分布范围比游客服务中心要广，密度要大，满足游客在旅游过程中的基本保障性需求。如免费供

水，提供宣传资料、景区导览，设置快速充电站，提供快递服务、明信片邮寄服务等等。设置医疗救助站，提供应急药品，应付突发意外情况。这些服务岗位可充分利用志愿者的力量来运作，以公益性服务为主。

（四）开发数字化旅游，发展互联网+旅游

开发5G运河，游客通过手机实现大运河网上畅游。绘制大运河文化旅游导览地图，整个大运河景区的六大要素全域合理布局，网罗所有旅游资源，数字化共享运河特色景点、住宿、餐饮、游乐设施、交通等。开发畅游大运河导览系统和各景点、遗产点讲解系统，游客通过手机APP就能在线查阅运河遗产介绍、交通出行、用餐住宿等信息，并导览至遗产点参观游览并在线免费听讲解。另外，还能提供大运河相关资料的云下载服务。或利用VR/AR等技术，实现大运河虚拟现实游。

（五）做好大运河（拱墅段）文化旅游宣传推广工作

利用世界遗产的影响力来宣传。杭州有三大世界遗产项目，把大运河与杭州西湖文化景观、良渚古城遗址一起打造“三大世遗游”。利用旅行社宣传。和旅行社合作开设大运河旅游专线，通过旅行社包装推送给游客，从而达到宣传普及效果。利用旅游网站宣传。如跟携程网、驴妈妈等旅游网站合作推送大运河景区。利用媒体宣传。在公共媒体上，在火车站、公交站、地铁站、商业集聚区、大运河景区周边

道路等地，投放广告，尤其是在大运河景区周边，宣传大运河景区。利用网络宣传。利用网络传播速度快、传播范围广的特点，打造网红景点、网红民宿、网红餐厅等，吸引游客前往大运河景区。利用活动宣传。如可以在每年的特定时间段开展举办大运河文化旅游节、大运河庙会等活动吸引游客。

大运河文化旅游目前还处于起步阶段，随着国家《大运河文化保护传承利用规划纲要》的落地，大运河国家文化公园的建设，在“千年运河”大运河文化旅游品牌的背景下，大运河沿岸各地将结合本区域大运河旅游资源和历史文化底蕴，发展地域特色鲜明、文化类别多样、人文风俗各异的大运河文化旅游，以河为链，以城为珠，串珠成链，把大运河打造成为传承中华文明的文化旅游精品带，最终实现大运河缤纷旅游带的发展目标。

参考文献：

- [1] 中办、国办印发的《大运河文化保护传承利用规划纲要》
- [2] 中国拱墅区委、拱墅区人民政府《杭州市拱墅区文化发展规划2018-2021》
- [3] 张环宇、徐林强：《杭州运河旅游》，杭州出版社，2013.
- [4] 徐吉军：《杭州运河史话》，杭州出版社，2013.

打造山水秀丽的绿色生态带

兰甜/文

“

京杭大运河从北京的白浮泉跨越1700多公里一路浩浩荡荡南下到达杭州的拱宸桥，它像一条横亘在中国大地上的卧龙，彰显了中国历史的绵延不息和中华民族恢宏磅礴的气度。在过去长达2000多年的历史中，京杭大运河一直生生不息，以其博大宽广的胸怀造福和哺育了两岸的人民。

”



京杭大运河穿过四省两市，流域面积宽广，运河生态环境的建设事关所流经区域所有居民的生活，受到社会各界人士的关注。为运河营造一个绿色健康的生态环境，为运河留下那一抹绿色，是我们这个时代献给身边这条母亲河的最美丽的礼物。

大运河申遗成功和《大运河文化保护传承利用规划纲要》的出台，有力推动了大运河文化带建设，古老的运河正在展现喜人的新姿。将大运河打造成山水林田湖草生命共同体相得益彰的“美丽运河”、建设大运河绿色生态带，是大运河文化保护传承利用工作的一个重要目标。实现这个目标，可以从运河的水、岸、民等方面入手。

一、水乃运河之眼

京杭大运河沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，这也就意味着运河与这些水系形成了一个完整的水流系统。在这样一个庞大的系统中，水源充足、水质优良、水流通畅至关重要，水

作者简介：兰甜，拱墅区大运河文化研究院编辑。

源不足将严重影响运河的流动与通航，水质污染将严重影响河水生态环境和两岸居民生活，水流动性差将严重影响运河的水质与通航。

运河是一条人工水道，是人类智慧和力量的象征，是人类成功改造自然最骄傲和耀眼的证明。水是运河的生命之源，是运河的灵魂之窗，是运河最美的眼睛。运河的存在离不开水，水的流动不息，赋予了运河灵动的生命。运河的生态环境建设中，水是摆在第一位的，大运河如果没有水，那就是一条死河，是没有生命力的。

因为运河是一条人工水道，它的水其实都是从自然水源中“借”来的，需要源源不断的水源补给才能保证它的正常运行，所以保障水源补给是运河生态环境保护的重中之重。受地理环境和气候条件的影响，北方降雨量相对南方较少，水源不足问题一般出现在北方流域，特别是在济宁以北地区断流现象严重，有的河段常年干涸或者只是季节性有水。要改变这一现状，实现运河常年有水并能通航，这就需要各地政府重视水资源的保护利用，重视运河水源补给与调配，实时监测当地的运河水位情况，抓住南水北调建设契机，完善运河水资源配置工程体系，多方位、多途径地为运河输送充足水源。

水源不足是运河经常会遇到的问题，有的地方由于运河干涸，结果运河沦为了垃圾场或者牧场。2016年，大运河德州段四女寺水利枢纽就曾出现大面积干涸，河床干裂，运河成为牧场，为此德州多次对运河生态环境进行治理，改善运河缺水情况，并且积极推动京杭大运河德州段复航。

除了水源不足，水质污染也是运河一大难题，

运河流经区域两岸大多人口稠密、工业发达，大量的生活和工业污水以及废弃物排入运河，造成了运河水质污染，严重的甚至常年河水又脏又臭。以杭州的中河、东河为例，据1981年统计，中河、东河沿岸当时共有121个合流废污水管，每天排入12万吨以上的污水，大量有害有毒物质排入，导致鱼虾绝迹，河道散发出难闻的臭味。为了治理中河、东河，1982年8月10日，杭州市人民政府作出《关于中、东河综合治理工程的决定》，治理的内容包括整治河道、解决河水污染问题。治理工作从1983年起至1987年止，中河治理从凤山桥到新横河桥6.1公里，东河从断河头斗富一桥到滚水坝4.13公里，拆迁沿河单位342家、居民7237户，涉迁人口2.7万人，沿河两岸埋设污水截流管道，污水入河排污网向东延伸到钱塘江四堡污水处理厂，并利用埋设截流管道的位置辟建带形公园。中河、东河改造后水质明显提升，改善了运河的水质生态环境。

在1993年10月，杭州启动了京杭大运河（杭州段）截污工程，历时八年，直到2001年7月，截污工程全面完工。建成后的污水系统是杭州第三污水系统，可以接纳城北地区日排放的近50万吨的各类污水，通过主干管、支干管、提升泵站输送到扩建后的四堡污水处理厂，处理后排入钱塘江。京杭大运河（杭州段）截污工程从根本上解决了京杭大运河（杭州段）污染问题，为改善运河水质创造了条件。2013年11月起，杭州又开展了“五水共治”，时至今日水治理取得一定成果。相信运河杭州段的水会越来越清澈，水生态会越来越健康。

朱熹有诗云：“问渠那得清如许？为有源头活



五水共治

水来。”水是运河生命源泉所在，给运河带来流动自由的灵性。运河的美离不开水清、水活、水灵动。要让运河真正活起来，除了需要足够清澈的运河水，还需要运河的流动不息。运河的强大生命力离不开水的流动，没有水的流动，京杭大运河实现南北贯通的计划只是一个空想。提升运河水的流动性，也是提升运河生态环境的一项重要工作，运河的疏浚整治，需要对河道淤积情况进行监测和建立清淤长效机制，只有河道通了，运河才能畅通，才能真正成为具有生命力的活的运河。

我们看到一代又一代的运河人为了将大运河变得更加美丽，做了非常多的努力，但运河水资源的保护利用还任重道远，希望大运河沿线城市能坚持系统治理、加快生态水利工程建设，一步步完善运河的生态系统，将大运河打造成风光秀丽的绿色生

态带，还民一个水清、水活、水灵动的大运河。

二、岸为运河之骨

水是运河的眼睛，岸是运河的骨骼；水是运河柔美的抒情符号，岸是运河坚硬的实体支柱。运河河岸生态建设在打造大运河绿色生态带中占有重要地位，运河自然生态系统和各类功能的实现需要依赖河岸建设实现。河岸生态建设，重绿运河岸，需要对运河的岸线、景观、植被等进行相应的提升。

我们翻看大运河杭州段的运河两岸历史变迁图，就会发现杭州运河沿岸的植被覆盖水平近几年有了大幅度提升，绿色生态廊道建设得越来越好，运河河岸和运河河水相得益彰，共同构建了一个水清岸绿的生态空间。

在1987年完成的杭州中河、东河治理中，不仅

解决了河水污染问题，还拓宽了河岸，改造了沿街建筑物，开辟了绿化带。从中河凤山路到梅登高桥，河上重修、新建了27座石桥；以庆余亭为中心布局的绿化带与沿河长廊，变成了广大市民业余文化娱乐中心；从东河断头河往北到艮山门，曲曲折折的河道与两岸宽敞、美丽的绿化带，组合成了一个开放式的大公园；解放桥两侧的水上亭榭组合开辟了宽敞的绿地和游憩平台区，成为了东河一景。

杭州运河综合保护工程自2002年启动至今，一直围绕“还河于民、申报世遗、打造世界级旅游产品”三大目标，以及“截污、清淤、驳坎、配水、绿化、保护、造景、管理”的八位一体的改造治理方针，对京杭大运河杭州段进行综合整治。经过十多年的努力，综合保护工作成果显著，建设了滨河通道和大运河景观带，使运河成为纵



宸运绿道

贯杭城的“生态轴”。

因为住在运河边，每天都要沿大运河拱墅段的宸运绿道上下班，漫步在这条树木林立、植被繁茂的游步道上，仿佛进入了环境优美的生态王国。清澈灵动的运河水与绿意盎然的两岸风光，为沿岸居民创造了一个绿色宜居的生活环境，让人幸福感十足。

虽然各地大运河沿线的生态环境较以前有很大改善，但是打造大运河绿色生态廊道是项长期工作，要不断优化滨河生态空间，实施滨河防护林生态屏障工程，加强植被绿化，强化自然生态修复和改善；要加强生态空间管控，对运河沿岸2000米内核心区进行核心监控，严格自然生态环境和传统历史风貌保护；要突出对运河沿岸的自然保护区、风景名胜区等重要生态空间保护；要加大沿岸森林、湖泊等自然生态系统的修复治理，开展环境监测评估，建立生态资源环境承载能力监测评价体系。

三、民是运河之本

习近平总书记说：“建设生态文明是关系人民福祉、关系民族未来的大计。中国明确把生态环境保护摆在更加突出的位置。”大运河的绿色生态带的建设，在我看来应该是水、岸、民三位一体的，水和岸的绿色生态建设最终应落实到便民、惠民上来，真正造福两岸的人民才是最终目标。

大运河从诞生起就与人民的生活息息相关，是一项伟大的民生工程，水利灌溉、航运交通、水路运输、生活休闲等。运河生态环境的好坏直接影响

到整个城市和广大市民的生活，所以打造绿色生态带的时候要将民生民意切实考虑进去，实现便民、惠民，做到“以民为本”“还河于民”。

杭州连续十二年获得“中国最具幸福感城市”，这与近些年来，杭州对运河的综合保护所做的大量工作是分不开的。对运河生态环境的改善切实改变了运河两岸的居民生活环境，给美丽的杭州城增添了耀眼的光彩，使京杭大运河最南端的杭州成为了名副其实的绿色生态之城。

2002年启动的杭州运河综合保护一期工程，实施范围是石祥路到秋涛路，全长11公里，实施项目是“一馆、两带、两场、三园、六埠、十五桥”。2007年启动的综合保护二期工程的实施项目是“一廊二带三居四园五河六址七路八桥”，这些运河项目工程的完工，切实为运河边的居民打造了一个集“文化、旅游、生态、休闲、商贸、居住”六位一体的绿色宜居家园，大大提高了运河两岸居民的生活品质；打造了水清可游、景美可赏、岸绿可憩的“美丽运河”绿色生态带，大大提高了两岸人民的生活幸福感。

杭州运河边的环境跟居民的生活是结合在一起的，为了使运河周边古建筑和文物保护点既符合文物保护要求，又满足居民正常的生活需求，杭州对运河边原住民采取了“允许自保，鼓励外迁”的安置方式，旧房屋改造采用“旧包新”的修缮办法，外立面在旧房的基础上原样修复加固，保留民居古旧风貌，内部换成牢固水泥砖墙，进行新的水电改造，并添置生活设施及消防设备。原住民的回迁更好地保留了运河沿岸街区原有风貌，传统的生产和



夜幕中的运河广场

生活方式和古朴的民俗都被保存了下来，这样的改造和安置方式，最大限度地保留了运河的原生态，是绿色的，是环保的，最大限度地保护和改善了运河周边的环境又不会造成大的环境破坏，同时又维护了原住民对运河的感情，真正做到了“以民为本”“还河于民”。

“走向生态文明新时代，建设美丽中国，是实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要内容。”大运河绿色生态带的建设是生态文明建设的重要组成部分，我认为不应该仅仅局限在大运河上，应更大范围地落实于融入整个城市的发展中和人民的生活理念上。与城市共融共生，推动绿色发展方式的形成，践行科学发展和可持续发展理念，在谋求发展的同时兼顾环境保护；与人民共享共荣，推动绿色生活方式的形成，将“绿色、生态、环保”的生活理念植入每一个居民的心中。只有这样，我们才能为运河营造一个生态的、健康的、美丽的环境，留下那一抹珍贵的绿色。

运河风物记趣

周新华 / 文

流淌千年、沟通了中国东部地区南北交通的京杭大运河，哺育了沿河一个个如明珠般的城市。这些城市风俗各异、名物众多，构成了运河文化一个非常重要的内容。有趣的是，就像打擂台一样，在运河南北往往有着某种相同的风物，但却因地域之别，呈现出不一样的风采。最有代表性的，莫过于天津的杨柳青年画与苏州的桃花坞年画，以及天津的泥人张和无锡的惠山泥人。

南桃北柳

年画是中国特有的一种民间美术品，洋溢着浓郁的中国传统文化风情。在运河沿线城市中，天津的杨柳青年画和苏州的桃花坞年画向来遐迩闻名，有“北柳南桃”之誉。

东滨南运河的天津杨柳青镇因历史上曾遍植杨柳而得名，风景秀丽。明代文人高承埏《柳梢青》词即描述了杨柳青的风光：“春事今

年，山桃无恙，花朵依然。细雨霏沙，归云逗日，浅碧罗天。青青杨柳堤边，且系住，乌篷小船。荻笋新芽，河豚欲上，拚醉垆前，斯其时也。”

不过，真正使杨柳青名闻遐迩的，还是这里极富地方特色的年画。

说到年画，上点年纪的人都不陌生，这是中国特有的一种绘画体裁，也是过去最常见的民间艺术之一。最早的年画通常都用木版水印，

题材多为吉祥如意图案，大都用于新年时张贴，装饰房间，含有祝福新年之意。直到今天，年画仍是北方人民欢度春节必不可少的物品，由此可见民风的执着。

天津杨柳青年画则是旧时年画中名气特别大的一种，其全称为“杨柳青木版年画”，为木版印绘制品，是中国著名的民间木版年画之一。杨柳青与山东潍县杨家埠和苏州桃花坞一起，向被视为我国三大木刻年画的产地。其中杨柳青年画和桃花坞年画声名更隆，并称“南桃北柳”。

据考证，杨柳青年画大约产生于元末明初，已有四五百年历史。传说当时有一个擅长雕刻的民间艺人，因避难来到杨柳青镇住下，逢年过节就刻些门神、灶王出卖，镇上的人争相模仿。这样就慢慢地形成了一种风习。到明永乐年间，大运河重新疏通，南方精致的纸张、水彩通过水路运到了杨柳青，使得杨柳青的民间绘画艺术得到了极大发展。据地方志记载，明末清初时，杨柳青周围地区已是“家家都会点染，户户全善丹青”。鼎盛之时，以杨柳青镇为中心，包括周遭的南乡三十二村庄都在印制年画。

杨柳青年画吸收了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台艺术的特点，采用木刻套印与手工彩绘相结合的艺术形式，其制作方法为“半印半画”，即先用木版雕出画面线纹，然后用墨印在纸上，套过两三次单色版后，再以彩笔填



杨柳青年画创作

绘。因此，杨柳青年画既有版画的刀法韵味，又有手绘的色彩斑斓与工艺性，构成了与一般绘画和其他年画不同的艺术特色。

杨柳青年画创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格，画面洋溢着浓郁独特的地方气息。民间艺人们运用象征性寓意和夸张手法，构图细巧，完美匀称，色彩强烈，和谐典雅。年画的内容多取吉祥富贵、欢乐平安之意，既有持久不变的大胖娃娃，也有窈窕淑女和脍炙人口的戏剧人物等。

在杨柳青年画多样的题材中，尤以直接反映各个时期的时事风俗及历史故事等题材为特点。如年画《莲年有余》，画面上的娃娃“童颜佛身，戏姿武架”，怀抱鲤鱼，手拿莲花，取其谐音，寓意生活富足，已成为年画中的经典，广为流传。在中国京杭大运河博物馆的第四展

厅“运河文化”专题陈列中，展示着一幅杨柳青年画《莲年有余》，就是我当年从天津征集来的，可以称得上是杨柳青年画的代表了。

杨柳青年画题材广泛、内容丰富、构图饱满、寓意吉祥、雅俗共赏，加之采用刻绘结合的特色手法，刻工精美、绘制细腻、色彩绚丽，被公推为中国民间木版年画之首，更以其历史积淀厚重和文化连续性的特征而扬名海内外，是社会科学研究价值的一种综合的集精神与实用、历史和现世的物化成果，具有历史进程中“活化石”之作用，也是历史时代风貌的“百科全书”。

但可惜的是，进入20世纪，由于受到石印年画的冲击，加之后来年画印制又逐渐采用洋纸洋色，做工日渐粗糙，虽仍然保持红火热闹之特色，但整个年画业已日趋衰替，濒于艺绝人亡的境地。新中国成立后，在党和政府的关心下，杨柳青年画重见天日。2006年5月20日，杨柳青年画经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

而产于苏州城内桃花坞一带的桃花坞年画，呈现的则是另一种风情。

当年我在筹建中国京杭大运河博物馆时，曾征集到一件清末民国时期的桃花坞年画《隋炀帝下江南》，五色套印，木版印刷，宽50厘米，高仅30厘米，篇幅虽然不大，但意义却很特别。一来桃花坞年画向来有名，二来其反映的内容，是人们所津津乐道的隋炀帝下江南的故事。



杨柳青年画

说起隋炀帝下江南，野史中有不少绘声绘色的描写。扬州民间曾流传一首民谣：“隋炀帝，下扬州，一心看琼花，陆地去行舟。到头来，万里江山一时休。”最夸张的就是他下江南时乘坐的那艘“水殿龙舟”，据说有四层楼高，高45尺，宽50尺，长200尺。上层有正殿、内殿和东西朝堂，四周有轩廊环绕；中间两层共有房间120个，都“饰以丹粉，妆以金碧珠翠，雕刻绮丽，加以流苏羽葆，朱丝网络”；下层则是随行的宦官内侍所居。一艘龙舟，仿佛一座袖珍的皇宫。龙舟的边上，另有浮景九艘，每艘均为三层，称为水殿，相伴而行。龙舟的前

面，是皇后的翔螭舟，贵人和美人的漾彩舟，宫人们的青鸟舸、凌波舸、飞羽舫。王公、官员、僧尼、道士以及外国使节也依品级高低紧随在后。庞大的船队航行全靠人力牵挽，隋炀帝特地命人在吴越民间征选了十五六岁的妙龄少女500人，称作“殿脚女”，让她们背纤挽舟。龙舟用彩色缆绳10条，每条缆绳用殿脚女10人，嫩羊10口。龙舟开行时，殿脚女与嫩羊共同挽舟，相间而行。隋炀帝这一次出游，大小船只有4700多艘，挽船民夫将近9万人。船队从洛口（今河南巩县东南）出发，沿通济渠而下，历时整整50天才全部出发完毕。一路上，舳舻相接，绵延200余里，两岸又有骑兵20余万夹道护送，“锦帆过处，香闻百里”。

其实隋炀帝可以算得上是一个有雄图大略

的有为皇帝，他开凿的大运河对后世影响深远。他乘舟下江南，也绝不只是为了看扬州琼花这般简单，而是为了巩固东南富庶之地对中央朝廷的物资供应。不过如此浩浩荡荡、蔚为壮观的出游，在中国历史上绝无仅有，难怪隋炀帝要被承受骄奢淫逸的千古骂名。唐诗人皮日休《汴河怀古》诗之二云：“尽道隋亡因此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。”即咏此事。

用民间艺术形式记录了隋炀帝下江南故事的苏州桃花坞年画，因曾集中在苏州城内桃花坞一带生产而得名，它和河南朱仙镇年画、天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠年画、四川锦竹年画并称中国五大民间木版年画。

桃花坞年画源于宋代雕版印刷工艺，由绣



桃花坞年画《隋炀帝下江南》

像图演变而来，到明代发展成为民间艺术流派。至清代雍正、乾隆年间桃花坞年画达到鼎盛时，当时有五十多家年画铺，分设在阊门外山塘街一带，也有部分设在桃花坞报恩寺一带，年产木版年画达百万张以上，行销江、浙、鲁等地，并远达南洋一带，桃花坞年画一时声名鹊起，和天津杨柳青成为中国南北两大民间年画中心。

以桃花坞为代表的苏州年画，早在明末已有完整的独特风格，当时被称为“姑苏版”年画。其印刷兼用着色和彩套版，构图对称、丰满，色彩绚丽，常以紫红色为主调表现欢乐气氛，基本全用套色制作，刻工、色彩和造型具



桃花坞年画《玉堂富贵》

有精细秀雅的江南地区民间艺术风格，主要表现为吉祥喜庆、民俗生活、戏文故事、花鸟蔬果和驱鬼避邪等中国民间传统审美内容。

桃花坞木版年画具有一版一色的特点，构图丰满，造型夸张，色彩鲜艳，线条流畅，不失清雅，富有装饰性和朴实感，具有强烈的地方风格和民族特色。其内容丰富、取材广泛，有人物、山水、花鸟、民间传说，还有戏文故事及装饰图案等，尺幅规格有门画、中堂、条幅、斗方等。

鸦片战争以后，胶版、铜版和石印等印刷技术有了发展，所谓“月份牌”派的年画倾销城乡，桃花坞年画受到冲击，由盛转衰。清代光绪初年，一些画师转到上海旧校场工作，苏州年画铺仅靠上代传下来的老版片或翻刻上海旧校场画来应市，甚至代销石印洋画，而门神、灶君之类年画却成了主要商品。苏州桃花坞年画当时已濒于人亡艺绝的境地，直到新中国成立，才得以迅速恢复。

新中国成立以后，桃花坞年画获得了应有的重视，美术工作者和艺人们以满腔的热情和责任感投入了桃花坞木版新年画的创作。并且随着时代的变迁，人们生活方式的改变，年画已不再只具有过去的功能，而是将其列为艺术品进行收藏，无论形式与功能在现代审美观的重新审视下，都被注入了新鲜的解读，桃花坞年画的生命力和独特的传统民间艺术魅力，也在此得到了绵延。

泥人张和惠山泥人

平常说到天津，我们除了想到“卫嘴子”（谓天津人嘴贫，善说笑话）、大麻花、杨柳青年画这些特产之外，还有一样民间艺术品不得不提，那就是天津“泥人张”彩塑。

在天津民间，曾经流传着一个“慈禧不爱金人爱泥人”的传说。说的是在北京颐和园的乐寿堂，还存放着一些泥人，把玩这些泥人的主儿就是慈禧太后，而制作这些泥人的就是名闻天下的“泥人张”。这是怎么一回事呢？

说的是清光绪三十年（1904），慈禧太后过七十大寿。各地都送来寿礼，在慈禧面前，摆了一列。开滦矿物局送的纯金雕塑《金八仙》摆在了最前面，而内务府大臣庆宽送的“泥人张”摆在了最后。慈禧前面的看都没看，径直走到最后，拿起“泥人张”即爱不释手。庆宽因此颇得慈禧宠爱。

据说为考证此事，后来“泥人张”的第六代传人张宇还专门找到庆宽在美国的孙子。他说：“此事可确信，祖父时常提起。”

泥巴捏的小人，风头竟然盖过了金人，让慈禧太后爱不释手，可以想象当年这个“泥人张”的手艺该有多绝了。

“泥人张”创始于清道光年间，创始人名叫张明山。他生于天津，家境贫寒，从小跟父亲以捏泥人为业，养家糊口，因此练就一手绝技。据说张明山其人心灵手巧，富于想象，时常在

集市上观察各行各业的人，捏制出来的泥人居然个个逼真酷似，一时传为佳话。据说他只需和人对面坐谈，搏土于手，不动声色，瞬息而成。面目径寸，不仅形神毕肖，且栩栩如生，须眉欲动。

张明山的绝活就是“真”。为练这个，他常泡戏剧大观楼，把泥藏在袖口，边看边捏那些台上的角儿。道光二十四年（1844）名角余三胜到天津演出，他是道光年间春台班领衔主演，以擅唱“花腔”著称，是当时响当当的名伶。18岁的张明山观其演出数次，终塑成一尊余三胜泥像，抓住了他的神态特征，形象逼真、传神，被誉为“活余三胜”，一时名声大噪，此后遂得艺名“泥人张”。就这么着，被他捏过像的京剧名伶有谭鑫培、杨小楼、汪桂芬、程长庚、田桂凤等，数不胜数。也许正因为“真”，怕张



天津泥人张作品《吹糖人》

明山的伶人也有。据传，某日名丑刘赶三登台演出，看到张明山端坐首席，赶忙退回后台，他说怕张明山一五一十地捏出了他的丑像。众人尽皆哄笑，这一笑，也可充分证明“泥人张”的捏塑传神确非虚誉了。

“泥人张”彩塑属于室内陈列性雕塑，一般尺寸不大，高约40厘米左右，可放在案头或架上，故又称为架上雕塑。“泥人张”的彩塑，把传统的捏泥人提高到圆塑艺术的水平，又装饰以色彩、道具，形成了独特的风格。

“泥人张”彩塑创作题材广泛，或反映民间习俗，或取材于民间故事、舞台戏剧，或直接取材于《水浒》《红楼梦》《三国演义》等古典文学名著。所塑作品不仅形似，而且以形写神，达到神形兼具的境地。“泥人张”彩塑用色简雅明快，用料讲究，所捏的泥人历经久远，不燥



泥人张作品

不裂，栩栩如生，在国际上享有盛誉。1915年，张明山创作的《编织女工》彩塑作品获得巴拿马万国博览会一等奖。民国时期1947年2月20日的《大公报》“天津人物志”还有一段描写张明山的文章：“至其如何工作？不过在观戏时，即以台上角色，权当模特儿，端详相貌，剔取特征，于人不知不觉中，袖中暗地摹索。一出未终，而伶工像成；归而敷粉涂色，衬以衣冠，即能丝毫不爽。”

“泥人张”所用材料是含沙量低、无杂质的纯净胶泥，经风化、打浆、过滤、脱水，加以棉絮反复砸揉而成为“熟泥”，其特点是粘性强。辅助材料还有木材、竹藤、铅丝、纸张、绢花等。塑好之后，先置于阴凉之地自然风干。待彻底干燥之后即入窑烘烧，出窑后经打磨、整理即可着色。

艺术大师徐悲鸿曾这样评价张明山的泥塑，谓其“比例之精确，骨骼之肯定与传神之微妙，据吾在北方所见艺术品中，只有历代帝王像中宋太祖、太宗之像可以拟之”。

无锡，江南运河上的明珠，素有“小上海”之称。在无锡西部，有一座惠山，山有九峰，蜿蜒若龙，故又称九龙山。惠山有著名的山泉，经唐代“茶圣”陆羽评定为“天下第二泉”，清澈甘甜的泉水由此而名扬天下。民间音乐家瞎子阿炳在这里创作了《二泉映月》的乐曲，行云流水般委婉悠扬的琴声，细腻而逼真地再现了江南的风光和人民的心声。

除了二泉映月，无锡惠山的泥人也一向令人叫绝。艺人们凭借着高超的传统技艺，随心所欲地捏制出各种姿态的人物，构思隽妙，形神兼备，造型简练，色彩富丽。特别是传统产品泥“阿福”，体态肥胖饱满，浑厚淳朴，人见人爱。一勺运河水，一捧惠山泥，在民间艺术家们手中化成了呼之欲出的惠山泥人。

杨绛先生写《记钱钟书与围城》一文，文中曾写道：“《围城》里写方鸿渐本乡出名的行业是打铁、磨豆腐，名产是泥娃娃。有人读到这里，不禁得意地大呼一声说：‘这不是无锡吗？钱钟书不是无锡人吗？他不也留过洋吗？不也在上海住过吗？不也在内地教过书吗？’有一位专爱考据的先生，竟推断出钱钟书的学位也靠不住，方鸿渐就是钱钟书的结论更可以成立了。”

这是一个有趣的小插曲，不过说起来惠山泥人倒的确是无锡三大著名特产之一，难怪钱钟书先生要把它写进小说里去了。

无锡惠山泥人究竟始于何时，尚难查证。目前能看到的最早的文字记载见于《古今图书集成》第二十二卷元旦部，其中记武进县元旦风俗：“买泥人、鬼脸子，搏土作人物形，工且肖，唯梁溪、虞山人多造之。鬼脸子即昔人云面具也，二者儿童争购笑午。”这段记载中说明了明代就有梁溪人（无锡）、虞山人（常熟）专门塑泥人，而且在当时，无锡泥人显然已有一定的知名度，远在几十公里外的武进县都有无锡泥人出售。



惠山泥人创作

明代文学家张岱在其《陶庵梦忆》中也提到了无锡泥人。《陶庵梦忆》卷七愚公谷条记载：“无锡去县北五里为铭山（锡山），进桥店在左岸，店精雅，卖泉酒、水坛、花缸、宜兴罐、风炉、盆盅、泥人等货。”可见当时的泥人已成为商品进入商铺。

到了清代，据徐柯《清稗类钞》卷四十五《工艺录、泥人条》记载：“高宗南巡，驾至无锡惠山，山下有王春林者，卖泥人铺也，工作精妙，技艺万端，至此命作泥人数盘，饰以锦片、金叶之类，进御之，大称赏，赐锦甚丰。期物至光绪时，尚存颐和园佛香阁中，庚子之乱，为西人携去矣。”可见到清乾隆年间，无锡泥人技艺已非常成熟，泥人已成为皇帝赏玩之物。据说到光绪年间，慈禧太后50寿庆时，无锡地方官还特意到惠山定制了一套精制的“八仙上寿”大型手捏泥人进贡朝贺，惠山泥人再

次传入宫廷。

清宣统二年（1910），由无锡胡万成大房店铺选送的泥人产品，在“南洋劝业会”上获银牌奖，在该会的报告书中说：“陈列手工业中有泥人，多数制其贫贱富贵之像，精神体态，形容丰姿，面面俱到，旁视近观，宛若生人。”胡万成大房在民国十年《无锡大观》上还曾刊登广告，广告语云：“大房胡万成，惠山对山门，远近有名声，精制美泥人。”由此可见当时泥人作品有一类“泥美人”颇受欢迎，当时无锡人周镐在其《咏惠山泥美人》诗中有“款款纤腰掌上珍，琅珞为骨水为神”之句，可以想见其风采。

惠山泥人据说是当地民间艺人取惠山东北坡山脚下离地面约一米以下的黑泥所制，其泥质细腻柔软，搓而不纹，弯而不断，干而不裂，可塑性佳，适合“捏塑”之用。制作工艺分为捏胚、彩绘、开相几部分。

惠山泥人有粗货、细货之分。一类为“耍货”，也称“粗货”。采用模具印坯，大批量生产，手工绘彩，造型单纯，用笔粗放，色彩明快。内容大多以喜庆吉祥题材为主，如大阿福、老寿星、渔翁得利等等，深受群众和儿童喜爱。另一类是手捏泥人，也叫“细货”，作品取材京昆戏剧中的精彩场面，构思隽妙，做工精细，郭沫若曾赞其“人物无古今，须臾出手中”，属泥人精品，人物刻画生动，色彩华丽，耐人寻味。这类手捏泥人历史上曾盛极一时，但后来

已很少见。

无锡惠山泥人造型饱满，形态简练，夸大头部，着重刻画表情。匠人特别重视彩绘，有所谓“三分坯子七分画”之说。常用的色彩有大红、绿、金黄、青等原色，对比强烈，主次分明。和天津“泥人张”作品相比，惠山泥人以色彩鲜明艳丽著称。

提起惠山泥人，人们首先可能就会想到“大阿福”。大阿福是根据无锡民间传说创作的，他是一个被神化的民间中健壮孩子的可爱形象，主要是取其镇邪、降福之意。经过历代艺人不断地加工创造，这个寄托着人们对美好生活向往的艺术形象，便在人们心中活了下来。我在筹建中国京杭大运河博物馆时，就专门到无锡征集了几个造型憨态可掬的大阿福泥人，至今还在博物馆展厅中展出。

惠山泥人以其独有的艺术风貌，不愧为最富有东方神韵的汉族民间艺术，2006年入选第一批国家非物质文化遗产名录。



惠山泥人大阿福



大运河故事

DA YUN HE
GU SHI

半山桥：皋亭之侧，衣锦右岸
水流深处那一艘船的方向
人不可能两次踏入同一河流
人心向往“似曾相识”的地方

半山桥：皋亭之侧，衣锦右岸

孙侃 / 文



30年前的1986年，大学刚毕业的我被分配到杭州北郊半山桥的省建筑安装职工中专当教师。怀揣一份报到通知书，在艮山电厂公交站，我登上了以杭钢和杭玻为终点站的12路公交车。驶过长木桥之后，眼前已是片片农田以及散落其间的国有企业厂房。公交车在杭州重型机械厂北侧猛地一拐，进入了更为狭窄的上塘桥路。透过车窗北望，我看见一脉矮山横亘于田畴尽头，葱郁的山体下方，却留有两处巨大而显眼的刨挖凹坑，那便是俗称半山的皋亭山了。

上世纪八十年代城郊结合部典型景致之一

起初以为，这两处巨大而显眼的刨挖凹坑，是由猛龙留下的。当时，省内报告文学作家李君旭的《啊，龙！》刚摘取了全国第二届报告文学奖，这篇描写杭州汽轮机厂改革故事的作品，开头部分即是一则神话故事：“一条猛龙从钱塘江上跃起，向北直扑，不料一头撞在半山上，不得不拖着大尾

巴回身南窜。遭受猛龙撞击的山体崩坍一半，龙体转身之处土地低陷，那地方后来被唤作回龙村，即杭州汽轮机厂的厂址所在，距半山山脚仅四里之遥。”由于这则神话的影响，起初我以为那两处巨大而显眼的刨挖凹坑是猛龙脑袋撞出来的，后来才知那是附近村民放炮取石留下来的伤痕。

很快就弄清楚了，这两处刨挖凹坑处于皋亭山的南侧，这南侧又是此山脉的末端。呈西南——

作者简介：孙侃，中国作家协会会员，报告文学作家，著有长篇报告文学《吴斌：中国最美司机》《中国快递桐庐帮》《“两山”之路：美丽中国的浙江样本》以及人物传记、散文集等专著40余部，近年曾为拱墅撰有《天堂流过一条河》《别样精彩在拱墅》等专著。

东北走向的皋亭山脉实为天目山余脉之一支，连绵十数里，自南往北，依次还有黄鹤山、晾网山、鸡笼山、青龙山、龙珠山诸峰，皋亭山为诸峰之首，相对陡峭的峰峦远古时在海中耸起，潮退成陆后又孤自壁立，或许这也是半山一名的来历之一。

在半山桥那所学校安顿下来，余暇在周边游走，便与另一些游走者相遇。那些游走者中的不少人，脸脖处画有若干红色的方框，让我看了好生惊奇，但很快就得知了他们都是不幸且又症状较轻的癌症患者，红色方框是已经画好的化疗部位，有待次日施以重点化疗。我已经发现了，学校后面正是那所全省著名的肿瘤医院。1986年前后，恰是它从“杭州肿瘤医院”更名为“浙江省肿瘤医院”之时，换牌的重要一刻我正站在旁侧围观。不过，由于那时的病房床位有限，来自四面八方的患者只得散居在附近的几处简陋旅社里。位于半山路、石桥路与广济路三岔路口的春光旅社是最大的一家，不少患者就经常在这旅社前徘徊，在上塘河边蹀躞，或在路口那座粗陋的街心雕塑旁呆坐，表情沉重而严肃。不过，我也多次看见从那肿瘤医院咧着笑脸出来的人，要么可怕的疾病居然已被神奇地治愈，要么先前的误诊终被医生纠正，那番喜悦自然要比捡到金元宝更甚。

沿着肿瘤医院门前那条幽静的广济路一直向前，隐在皋亭山下绿荫丛中是另一家国有企业杭州市牛奶联合企业公司，杭城居民一度无人不晓的“保灵孕宝”“保灵蜂王浆”等产品就是它的麾下企业或合资企业生产的。这家公司后来改组为浙江田园集团公司，又相继衍生出杭州保灵、杭州澳医保灵等多家公司，广济路原厂区如今也成了浙江田园集团

公司（杭州市牛奶联合企业公司）半山乳品分厂，但我对它的最深刻人印象，是厂区内的那座简陋至极的工厂电影院——杭奶俱乐部。几名青年男女教工晚饭后相约，在路灯稀少的小马路上打打闹闹。前方飘来一股诱人的奶香，伴有几声牛哞，我们的脚步就快起来。一边吸溜着免费的奶香一边观赏票价只有一毛五的电影，没有比这更美气的事儿。

以上仅是30年前皋亭山下半山桥的若干景致。作为原半山区半山镇最东侧的居民区，半山桥的旧貌，淋漓尽致地体现着20世纪80年代城郊最典型的景致。往西200米即是半山邮局、银行和百货商店，背后是杭钢职工医院，再往西300米即是半山农贸市场，乘半小时公交车可以抵达市区……生活的便捷、环境的安谧，让我生出在此耗尽一生的幻觉。如今，建筑安装职工中专的校舍依在，但秋石快速路的高架桥已从校舍上方飞过，其中一座桥墩正插在教工宿舍墙边。广济路已是大路，衣锦桥成了景点，杭钢的高炉不再冒烟，那两处巨大而显眼的刨挖凹坑被树草遮去大半，而我离开那儿也有25个年头了，那所职工中专的教师花名册上，竟然找不到一个熟悉的名字。

住久了方知这是一座遍布历史遗迹的山

如今已很少有人知道杭州北部曾经有个半山区了。行政区划的频繁变动，加之半山区存续时间仅10年余，记忆被湮灭也符合情理，但在此我们还得简单复述一下它的历史，以作留存：1978年，以西湖区康桥公社的半山、金星、沈家桥大队，余杭县崇贤公社工农大队，拱墅区拱宸桥街

道所属半山桥、刘文村等8个居民区，筹建半山区。1979年6月，建立杭州市半山区革命委员会，次年改称杭州市革命委员会半山区办事处。1981年6月，正式成立半山区人民政府。1983年10月，红卫（后改称石桥）、康桥、上塘公社和石桥街道由西湖区划入半山区。至1985年末，半山区辖东新街道、半山镇、康桥镇、石桥乡、上塘乡，计25个居民区，36个行政村。1990年1月民政部批复，撤销杭州市拱墅区、半山区，成立新的拱墅区。以原拱墅、半山两区的行政区域为新设拱墅区的行政区域，从此，作为行政区的半山区从现实生活中消逝，归入历史档案。

我在半山桥生活的那5年，恰是半山区从辖治鼎盛期到渐被合并的年份。1986年，全国推行居民身份证制度，我获得了人生中第一张身份证，其编号的开头6位是“330107”，这个“7”即指半山区，这数字伴随我至今。想必整个杭州，身份证前6位是这个的不会太多。我还记得杭钢职工医院东侧的半山区人民政府大院，院落宽敞，院门规整，内有五层办公大楼一幢，从院门通往办公大楼的甬道两边植满冬青，其架势胜过当年常见的政府大院，只可惜大院前的明园路，偶有当地村民在路面上翻晒稻谷，还有孩子常在这里练骑自行车，附近居民的棉被衣物也晒得花花绿绿。如今的那座大院树木繁盛，内有半山公园管理处等多个单位，政府机关特有的气息已经荡然无存。

半山区人民政府大院后面，是在那几年开始修建的半山公园。记忆中，20世纪80年代中期，最初的半山公园刚刚建成开放。那是一种真正意义上的开放，因为哪怕你在半夜两点摸索着上去，仍

能畅通无阻地进入公园大门，绕过儿童小火车游乐场，沿着盘山小道，坐在唯一的亭子里俯视远处城市稀疏的灯火。事实上，直到几年后我才得知，说皋亭山是一座遍布人文历史遗迹的名山并不为过。《唐书·地理志》即有皋亭山的记载，又载杭州城内的山有百座之多，但纂有山志的仅有5座，且以皋亭山为最多，有《郭北三山志》《皋亭山志》《皋亭琐事》《皋亭小志》《半山集》等。皋亭山龙居寺早于净慈寺（954）兴建，宋高宗、清乾隆曾停宿和驻蹕于此。甚至在《水浒传》第九十四回中都有关于皋亭山的情节描述，而白居易、苏东坡、刘伯温、厉鹗、郁达夫等文人在此多有题咏、赋文，如清朝嘉庆年间有着“一代经师、学界泰斗”“一代名儒贤相”等美誉的浙江巡抚阮元所撰《甲子春日半山看桃花复题庚申同人看花图》诗云：“春花何处来，消息甚轻捷。一夜皋亭山，绿遍新柳叶。桃红千万树，萼破不能摄。年年看花来，兰桨复桂楫……”所描绘景色之美，无以复加。

“皋亭”的原意，是水边高地上的亭子，其出处与山前那条上塘河有关。上塘河连通京杭运河，但京杭运河开凿之前，这上塘河即已存在，且是杭州与临平、海宁、崇德等地相连的重要水路。皋亭山与水的另一份缘分，是山间有多眼泉水。隐于珍珠坞的珍珠泉曾号称杭州三泉之一，方广三丈，泛涌如珠。另有位于单家坞的雨花泉，泉水自大石中流出。而喷玉泉在半山腰的崇光寺内，寺内有一水池，宋高宗曾在池中洗过手，此池便唤作浴龙池。崇光寺的旁侧还有宋冯氏井，皋亭山清水之丰沛由此可知。崇光寺当然早已不存，半山街道内至今尚有东西向的崇光路，想必是因此寺而得名。



—列高铁动车从积雪覆盖的杭州皋亭山下驶过

那种勾魂摄魄的白能让我情不自禁地靠过去

印象中，20世纪80年代最后一个冬天特别冷，几场大雪过后，皋亭山的山顶皑雪厚积，宛如戴了一顶白帽，但这仍未阻挡我独自登山脚步。后来又惊喜地得知，我无意间竟欣赏到了只有这样的雪天才能遇见的“湖墅八景”之一的“皋亭积雪”。

“湖墅八景”为明代书家王布范的赏题，说明此八景至少在明代已基本形成。它是千百年间形成于运河南端沿岸的最美丽、最典型的文化特色景点，与形成于南宋时期的“西湖十景”有得一拼：夹城夜月、陡门春涨、半道春红、西山晚翠、花圃闻莺、皋亭积雪、江桥暮雨、白荡烟树。这八景中，“皋亭积雪”是颇有个性一个，因为此景既可以在山上看，又可以往山上看，只需换个

角度，又另有一番景色，既刚且柔，神采各具。

明代聂大年填有《临江仙·皋亭积雪》一诗：“昨夜孤峰如泼翠，今朝玉立嶙峋，琼林琪树间琅玕；蓬莱尘世隔，弱水竟漫漫。玉宇琼台千仞表，群仙飞佩骖鸾，不知何处倚阑干；洞箫吹一曲，鹤氅不胜寒。”把一场大雪之后形成“皋亭积雪”之景的过程、此景的特点及痴迷其中的心态描摹得活灵活现。江南地区虽然四季分明，但冬雪的降临不算频繁，每年冬天仅几场而已，雪积山顶的景致更为稀罕。皋亭山海拔仅360多米，积雪难以久留，这景色便更令文人墨客珍视了。

而站在上塘河折向皋亭山最后一个拐弯处的沈塘湾远眺，这“皋亭积雪”的景致就有些不同。清代高鹏年《湖墅小志》载：“沈塘湾之北有单堰坝，坝旁有一凉亭。咸丰庚申之乱，余仓猝避难经其处，题壁成一律，云：‘一个邮亭管送迎，南

辘北辙往来程，人因避地难为客，鸟也惊魂怕作声。白昼有谁来小憩，青山如我负虚名，天桃不解沧桑变，依旧花开夹岸明。’按此地即皋亭。‘皋亭积雪’，湖墅八景之一。”据传，单堰坝（今称善贤坝）旁的凉亭中设有一绞车，凡来往过坝之船只，都靠绞车拖拉过坝。当冬季下雪，旅人在此下船，站在此凉亭远观雪景，田野空旷，河道远伸，云绕雾缠，白峰若隐若现，其风韵分外独特。

明代的“湖墅八景”之一的“皋亭积雪”，在南宋时已经有了另一个更富诗意的名字“玉树临风”，南宋宁宗曾御书“皋亭山”三字匾。严冬之时，若站在钱塘江北眺，即可见皋亭山那副亭亭玉立状，如同仙女出浴，又如一柱玉石熠熠生辉。明代诗人王洪《皋亭积雪》一诗中“积玉映空青，蓬岛人间近。珠树瑶花满眼开，缥缈仙台影”之句，说的便是这个意思。

可能是心理作用，也可能确实如此，我总感觉冬天半山的气温要比市区低个三两度。深夜，躺在学校建于20世纪60年代的教工宿舍里，能听见凶猛的寒风翻越皋亭山，掠过肿瘤医院高大的棟树树梢，直扑宿舍后墙，在我的窗上拼命扑打的声音。扑打声中还夹杂着呜呜哭声。此时，唯有钻入被窝深处方能抵御寒冷和恐惧的双重击打。好在雪后总是晴天，格外清蓝的天空下，被阳光朗照的皋亭积雪有着一层勾魂摄魄的白，我便又情不自禁地向它靠过去。扶着简易石级两旁的树枝向上，我感觉灵魂也被一股什么力量，一点一点地提上去。

已经很久没有感受过“皋亭积雪”这股白色的力量了。如今重返皋亭山，昔日的静谧自然已减去大半，密匝排列的景点，有的是旧景再造，

有的是新景添置，山顶却依然少有人工景致，仿佛是为积雪留着位置。2016年1月22日，杭州降雪，披上银装的皋亭山下，一列高铁从途经石桥的沪杭客运专线驶过，远远看去，这景致与日本人引以为傲的富士山不相上下。这已是最新版的“皋亭积雪”了。2014年9月，已扩建为半山国家森林公园的这片皋亭山南坡，一条总长约3公里的游步道全线贯通，同时又在虎山水库左上方的游步道沿线，新建了10个景点。很难再指望一个人在此享有沉醉于“风花雪月”的待遇了，但这不妨，因为那些匆匆登到山顶，叽叽喳喳一番又快步下山的游人，是无法体悟久久静坐的我，正在享受的那份回望和追念的蚀骨之乐。

半山娘娘庙距上塔伏虎禅院遗址并不太远

皋亭山除了一年一度的积雪，值得一提的还有半山娘娘庙。这庙颇有来历，相传北宋末年，金兵南侵，康王赵构南遁，途经皋亭山一带。情况紧急，一倪姓闺秀之魂灵出手，托梦康王，撒沙阻敌，赵构因此得救。1131年后，已即位的宋高宗赵构封倪氏“撒沙护国显应半山娘娘”，立庙塑像，予以彰榜。

娘娘庙在历史上几经毁建，抗战时期被日军彻底毁坏。那年，占领笕桥机场的日军在巡逻时，在此意外发现“牡丹”“老刀”牌烟壳，怀疑抗日分子来过，即放火烧庙，末了，又由飞机投弹将整座娘娘庙炸平。当年我在夜半时分游荡于半山公园时，连此庙的半块瓦砾都没发现，可如今，半山娘娘庙又成香火繁盛之地。1990年，由居住

在半山的倪姓后裔筹资重修后，连外乡的香客也会沿着绿荫山道前来叩拜。其实，对半山娘娘的敬意还可以用购买半山泥猫的方式来表达。半山娘娘向来养猫护蚕，歿后，庙殿竟常有黑、白、黄等七种颜色的神猫显现，这些神猫自然被人们视作护蚕祈福的宝贝。清陈棠、姚景瀛《临平记再续》有云：“半山庙售泥猫，养蚕之家多买之，谓可避鼠。”可见这一带的蚕农是拿泥塑神猫吓老鼠的，但它制作精美、造型活泼，又是艺术品无疑。

皋亭山上另一处不该漏下的重要历史遗址，是东皋心越（1639—1695）禅师嗣法之地——上塔伏虎禅院遗址，该禅院是东皋心越开创的日本曹洞宗寿昌系的祖庭。曹洞宗为佛教禅宗南宗五家之一，由于其创立者良价禅师是在江西宜春的洞山创宗，其弟子本寂又在江西抚州曹山传禅，便被称为曹洞宗。无明慧经（1548—1618）禅师中兴禅道于江西新城寿昌寺，后人称此禅派为“曹洞宗寿昌系”。曹洞宗迄今是日本佛教第一大宗派，有一万五千座曹洞宗寺庙，八百万曹洞宗信徒，寿昌系则为曹洞宗最重要的一脉，由此可知东皋心越以及上塔伏虎禅院在佛禅传承中的非凡地位。

东皋心越何许人也？他俗姓蒋，名兴俦，字心越，乃浙江浦江县人氏。自小聪明好学，8岁时在苏州的报恩寺落发为僧，13岁后在江浙两地寺庙游历，遍访名僧大德，讨要禅机、禅锋，佛法大增。20岁时，在江苏的天界寺成为住持觉浪道盛之弟子。清康熙七年（1668）来到杭州皋亭山显孝寺参禅，又成为住持阔堂大文的弟子。经过两年历练，东皋心越遂成显孝寺的住持。按禅派传承，无明慧经传其门徒晦台元镜，依次再传觉

浪道盛、阔堂大文、东皋心越，由此传序，东皋心越即为曹洞宗寿昌系第35代传人。

东皋心越担任住持的皋亭山显孝寺后来改名为上塔伏虎禅院，传说中这还与北宋皇帝赵匡胤有关。当年的皋亭山居然还有虎狼等野兽，经常跳出来伤人，当地村民常遇凶险。某天，一则神话终于在此骤然发生：有人在此寺前与老虎相遇，老虎欲扑上去撕咬，但此人正是伏虎禅师（北宋高僧，善于慈悲之力驯服虎豹）化身的。伏虎禅师说，我是信佛的，所以不杀你，但你以后也不能再伤人了。从此这里的老虎果然不再伤人。太平兴国元年（976），赵匡胤赐封显孝寺为上塔伏虎禅院。

1676年秋，受日本佛教界之邀，东皋心越渡海赴日，先后在长崎、大阪、江户、水户等地出任住持，开堂讲法，演说寿昌系禅旨，后又在日本闭关或寓居，时间长达10年余。这段时间的东皋心越除了弘扬佛法，更是积极传播中华文化，如翻刻自己所编著的《韵府古韵汇选》，传授中国金石篆刻艺术，日本僧众尊称其为“篆刻之父”。又以赴日时随身携带的虞舜、素王、万壑松三把古琴，展示琴艺，教传琴学，被称为日本的“近世琴学之祖”。他的《东皋琴谱》在日本还一版再版。康熙三十四年（1695）东皋心越在日本圆寂，世寿57岁。毫不夸张地说，他是自唐鉴真东渡以来，对日本文化具有重大影响的杰出人物。

上塔伏虎禅院遗址现位于皋亭山西面的半山腰处。禅院至今仍未重修，只竖立了一尊简朴的遗址石柱，石柱后面是当地信徒新建的禅院最后一任住持惠文法师以及宏一法师的墓茔，这就够了。昔时的一切无须再由今人悉数重现，那些画



半山娘娘庙

蛇添足的新修景点往往另有所图。站在这片长满杂树的缓坡上默想，1970年把禅院仅剩的摇摇欲坠的房舍拆除，建起杭钢集团气体厂，确如焚琴煮鹤；而在连杭钢都已关张之时，依然留着这片残缺，却是明智之举。微风掠过草树，留下细微声响；山下的城市悄然拔节，浑黄的夕阳又一次由东向西安详地淡去。一切都在进行着顺理成章的嬗变。我们渴求的究竟是先人馈赠的智慧哲思，还是田亩屋宅硬通货之类的俗物？！

斜阳下的衣锦桥及河水之下的纤道

重新回到半山桥居民区。来到建筑安装职工中专成为教师的次日，就在学校南首不远的上塘河上看到了一座古桥。询问同事，被告之此桥即

为半山桥。我站在桥边观察，发现此桥已近荒废，桥面上长满杂草野树，连桥身上也有乱草蔓延，即便住在附近的村民也从不走它。而距它仅二三十米处，还有一座与之并行的石桥路公路桥。公路桥上车流人流络绎不绝，大卡车还经常把行人、自行车逼到桥栏边，惹来路人臭骂。两座桥梁冷热不匀令我称奇。我拨开桥面上疯长的杂草，好不容易探到桥面正中。东面是一片广阔的农田，西面是隐约的杭钢厂区和宿舍区，而其北面，当然是俯视平畴的皋亭主峰。夕阳映在桥上、上塘河上、杂草野树上，这景致竟有几分古朴苍凉之美，立马认定这桥是个游走的好地方。

对于此桥的好感让我自觉探寻它的来历，它显赫的身份很快提醒我，小觑这片乱糟糟的地方

实是一种无知。清康熙二十六年（1687）《仁和县志》卷二载：“衣锦桥，俗呼半山桥。”又据清《衣锦桥重建记》碑记载，此桥始建于唐乾符二年（875），毁于宋南渡之末，复建于元世祖时期（1271—1294），明天启三年（1623）予以修葺，清乾隆四十三年（1778）重建，即为如今之桥体。现存之衣锦桥为多级石阶半圆形单孔石拱桥，通长29.5米，宽4.48米。拱桥内侧和桥面平台雕有葵花式图案。拱券采用纵联分节并列砌筑法，拱顶饰有一组龙纹石雕。桥墩由25层石错缝叠砌，拱壁每块长2.25米。后来在整修时发现，其中一块拱壁石面上刻有“信士梅口昌助银两五口”等字样，似是当年某位乐施之人捐款建桥的记载。

不过在当地老人嘴里，衣锦桥的来历是唐时此地一名年轻人苦读求第，后真的成了朝廷高官，衣锦还乡时捐建了这座石桥，定名衣锦桥；两边特意设置了那么多级石阶，又寓有踏着这座桥过河，能步步高升之意。那么该高官究竟姓何名甚，与拱壁石面上的那行刻字有何关联？一切已成了难解之谜。

那年我离开半山时，这座有着吉利名字的古桥依然落寞，直到前年我重返此地，才惊讶地发现这桥已被彻底整修，桥的右岸出现了一处面积不小的广场，广场的一端还矗立着一座高大威猛的雕塑，一问，说是文天祥，便知道如今的文化部门掘尽历史资源，把南宋之初的那段悲愤化作了一份荣耀。史载南宋德佑元年（1276），元朝丞相伯颜率二十万铁骑南下，准备一举灭亡南宋。南宋军队屯守于元军必经之道皋亭山，两军即呈对峙之势。元军实力强大，南宋小朝廷顿时岌岌可危，太皇太后急派丞相文天祥去皋亭山与元军谈判。由于不愿向

元朝将军屈膝下拜，文天祥遂被扣押，直到被羁押至镇江才设法从元军帐中逃脱。

文天祥的巨型雕塑前多有游人拍照，其实衣锦桥最重要的文物是长久淹在水下的古纤道。前文已有所述，自东向西流淌的上塘河历代为杭州对外重要水路，修筑纤道在古时极为重要。《越绝书》卷二《越绝外传记吴地传》记载，秦始皇“到由拳（今嘉兴市南湖区南部）……治陵水道到钱唐越地，通浙江”。此“陵水道”之水道即包括上塘河在内的江南运河，陵道即傍江南运河的陆道（即塘路或曰纤道）。衣锦桥下这段纤道至迟在唐代时就有，后因上塘河水位上升，纤道渐渐隐于水下。水下的纤道仍然未被当地村民放过，总习惯潜入水中撬走几块上好的青石板当作建房材料。幸亏衣锦桥下的纤道隐没得更深，撬挖难度较大，大小共6块青石板方能留存于今。2008年9月防汛所需，上塘河实施放水，在水下淹了上千年的古纤道才重见天光。

“物埠堤南北东西开捷律；迷津顿晦明风雨得安驱。上应天环我衣固锦太守；闻来鹤语盛时还是溯唐。”这是刻于衣锦桥南北侧明柱上的两副古联，道出此桥来历功用，高度颂扬建桥者和历代王朝。依旧青绿如初的古纤道青石板上未有任何花纹和文字，唯有两侧的桥墩上留有触目惊心的纤绳印，那是无数纤工用麻绳和汗血铭刻的。尽管隐于常人不知之处，尽管以沉默之态拒绝任何喧嚣，但它恒久的从容，正是追逐吹糠见米、即时之乐的我们一直欠缺的。30年时光匆匆流逝，更久远的岁月也已消逝，这片历史文脉异常坚韧的山水始终踞于城市一隅，显露一种厚实沉稳的力量。



水流深处那一艘船的方向

李郁葱 / 文

时常，我们只是旅人，哪怕是在自己生活的城市，我们也不知道它隐藏的秘密：在那里，有怒放的花，有打开的窗，有光阴移动的影子。我们生活在这个城市，如果时间能够重叠，我们会有趣地发现，故事以不同的形式演绎着，但欢乐和悲伤都是真实的，聚和散都在我们的记忆里。

当我们在时间中退到远处，退到让我们足以眺望的地方：在城市的喧嚣之外，另一座隐形的城市在隐秘中正向我们敞开。

作者简介：李郁葱，中国作家协会会员。出版有《此一时彼一时》《浮世绘》等多部诗集和散文集，曾获《人民文学》诗歌奖、《山花》文学奖等，现任职于杭州日报社。

在滔滔江水中它应运而生

湖州街，轻纺桥北侧，大运河西岸。

倘若从高处俯视，夜晚霓虹闪耀的“运河天地”，像极了一艘泊在运河之畔的大船——一艘豪华游轮，我们可以在其中找到饭店、咖啡馆、电影院、歌厅，找到时尚的霓裳……

这个地方，这停泊在运河之侧的所在，在时间中如果把它还原，这一大片土黄色建筑群，原

本就是一家造船厂，有一个响亮的名字叫作“大河”。而在这之前，它也许就是运河边一个不起眼的码头，也许就是一片杂草丛生的荒芜。

大河造船厂，不光在老杭州家喻户晓，更是在中国的军工历史上占据着一席之地。

在登上这艘时尚之“船”时，首先可见的是入门处的大型情景雕塑：以大河造船厂的历史为题材，在石质的登陆艇上，塑造了15个铜人6个场景，它们或坐或站，或交谈，或沉思。这组雕塑，用细节讲述着造船的工艺流程，也在讲述一家工厂的流变。

我是在黄昏时第一次进入运河天地的，在夕光和一树树鸟雀的啁啾中，突然有这样的念头：如果，如果像好莱坞电影《神奇博物馆》里那样，这些雕像能够在夜晚复活，他们会怎样述说过去的历史？

在经过一番辗转之后，我找到了打开这个博物馆的钥匙：曾经担任大河造船有限公司董事长的秦为树先生。秦为树对大河造船厂有过很深的研究：

1958年，大河造船厂的前身拱墅国营造船厂成立，开始只能造几十吨的木船。

1960年初，从登云桥搬迁到现址，并更名为“大河造船厂”。

1967年，厂里自主研发的第一艘钢骨架钢丝网水泥小客轮建成，客位60人。

1971年，自主研发的警卫艇，被用作美国总统尼克松、日本首相田中角荣访华时的专用艇。

1972年，自主研发200吨油轮，用于上海黄浦江的外轮加油。

1975年，开始生产登陆艇，后来发展为中国人民解放军总后勤部门定点生产厂家。

1990年，大河造船厂制造的067登陆艇升级

版两次作为中国对斯里兰卡国无偿军援物质。

……

犹如我们身边那缓缓流淌的运河之水，大河造船厂的这些过往，像是波光荡起的涟漪，晃动着我们的眼睛。

很多年前，杭州人把这条一直通往北京的人工河称之为大河，时移世易，大江大河看得多了，人们又慢慢抛弃了大河这个叫法，而大河造船厂，它用一个称呼为我们保留了历史的一个节点，一个片刻。

20世纪50年代进厂的老人在回忆中颇有些自豪：尽管条件很艰苦，杭州大河造船厂却已是当年杭州乃至杭嘉湖一带人尽皆知的大船厂。1959年一年，就做了14条木船，修了几十艘船。于是建设新厂，扩大生产规模，相继有了现在旧址上的9幢老厂房、职工食堂、职工宿舍等，船工们的工作生活环境有了明显改善。

20世纪70年代，船厂迎来了它的辉煌，据介绍，整个70年代，大河造船厂先后有初中、高中、大学毕业的100多名年轻人充实到船工队伍中，职工人数达到了近900名。活水的涌入，知识的动力，推动着厂里自主研发的路子越走越顺，直至成为军工企业。15个铜人的6个场景，正是大河造船厂那一段全盛时期的写照，其生产技术在杭嘉湖一带领先，造船业务量也达到了一个顶峰，创造了一年制造各类船舶90条的最高纪录。

那是怎样一个激情燃烧的岁月啊，在我寻找资料时，从故纸堆里发现，大河造船厂当年的员工曾留下这样的回忆：“当时别说是生产车间，就是我们技术研发部门，也经常主动通宵加班。我还记得，厂里会给每人准备一个馒头一碗粥当夜宵，现在想想那日子虽然很苦，却是苦中有乐，大家都有股齐心协力的劲。”这种齐心协力，或许

就是当年大河造船厂这艘“船”乘风破浪的动力。

在寻找这个地址的时间坐标时，我听到人们记忆中的关键词是：造船厂、军工企业、很大。

或许，这印象会在时间中慢慢淡去，但它终究存在过。

在时间的航道里，它曾数次努力改变航向

很多年前，因航道的便利，湖墅一带遍布码头和仓库，沿河的许多工厂有各种各样的运输要求，原材料进来、产品出去，比如杭麻、杭丝联等等。大河造船厂也是其中之一，靠着运河建厂，更多的是出于航道的便利。

秦为树告诉我，2006年之前，此地还没有改造。那时厂区附近的路面，雨一下就泥泞不堪行，没事谁爱往这里跑。即使往这里跑，因为军工企业的保密要求，一般人也无法进入其中。而2006年之后，随着运河综保的进程和此地的旧城改造，大河造船厂不再那么神秘了，但却成了破落的工厂区。

事实上，大河造船厂很早就开始走下坡路了。时代在变化，需求也在改变。20世纪80年代中期，工厂已经出现亏损，不得不发展造船以外的其他行业。

如果把时间比作浩瀚之水的话，大河造船厂在20世纪80年代以后，它的航向已经模糊，它只能一次次地开拓新的航道。它的努力，也是中国改革开放之后的阵痛和缩影。

翻开《船舶工业技术经济信息》杂志1996年第1期，目录中有这样一行字：“大河造船厂承造杭州最大的人行天桥。”这座人行天桥位于建国北路风起路口，1995年年底开始动工建造，是杭城第一座亭廊型人行天桥。

秦为树说，由于部队登陆艇暂停生产，在民

用船只上，又受到运河航道和水深的限制，大船很难制造，小船的业务量日益减少，一个造过解放军登陆艇的造船厂只好去建造城市人行天桥了。事实上，大河造船厂造人行天桥，上世纪八十年代末就开始了。1988年，由大河造船厂设计承造的钢结构环城北路人行天桥建成。此后，大河造船厂又先后承造了金衙庄人行天桥、南星桥人行天桥、清泰拼接立交桥等10座钢结构人行天桥。

可以确定的是，在2000年以前，杭州市区80%的人行天桥皆为大河造船厂设计建造。

此后，大河造船厂还参与研发了多种民用产品，如电动自行车、高压静电除尘器等产品。但现实的残酷在于，事情不以人的意志为转移。20世纪90年代末，大河造船厂亏损越来越严重，流动资金十分短缺。何去何从，企业走向何方？航船迷失了方向，它还能航向哪里？

2000年11月，杭州拱墅煤气有限公司出资967万元人民币绝对控股收购了杭州大河造船厂。从2001年到2008年元月搬迁，大河造船厂建造的船只中，有4条西湖印象游船，1条“乾隆坊”画舫，12条水上烟花平台船等，在城市马路上建造的钢构桥梁有30余座。像“乾隆坊”画舫，已经成为杭州的标志性观光点。

但终究雨打风吹去，随着运河申遗的启动，这个显赫一时、见证了杭州运河造船航运史的造船厂，终于还是关门了。而它所遗留下来的建筑，也成为杭州市第五批历史保护建筑，成为运河天地的一部分——一个运河畔的时尚部落。

当闲坐在运河之畔，在原来造船厂的码头边，喝着茶，闲看着运河河道上三三两两或静或动的船只，明代诗人杨慎的《临江仙》闪过我的脑海：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头

空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。”

那时的河水，那时的慢生活

运河边，除了大工厂的机器轰鸣，还有河边人家的家长里短，那是我非常熟悉的生活场景。

许多年前，我住在卖鱼桥边一条叫作贾家弄的小巷里，离此地不远。那巷子或许和南宋那个蟋蟀宰相贾似道有些关联，这是我的臆测。记忆里那时候的卖鱼桥恰如其名，桥边是一个很大的自由农贸市场，此起彼伏的叫卖声和鱼腥气掺和着成为运河景致。20世纪80年代的卖鱼桥到拱宸桥这一带，在我的印象里颇具江南风情，尤其是寂寥的雨点敲打着瓦片和石阶之时，它传递给我的是那种固执的青春的迷惑，如同戴望舒在《雨巷》中表达出的惆怅和继续之情。

童年时去塘栖走亲戚是要坐运河船的，这在我当时看来就是远行了。天还没放亮，便被父母们催促着起来，去塘栖的航班时间就要到了。在船上有一种人在旅途的恍惚，尤其当沿途河埠头那些洗衣妇的面容一掠而过时。河道在出了拱宸桥后变得开阔起来，如果是秋冬季节，两岸的树能给人一种稀疏的美感，这和春夏季节的盎然绿意相比，又有别样的风情。

那个时候，大河造船厂，还有那些沿着运河边开着的工厂，一定就在我的眼前一闪而过。

现在从杭州去塘栖不需要坐船，汽车过去快得很，只需半个多小时。有时候，这会让人觉得诗意的流逝，一种慢转快后的不适，带着这种不适，我们拥有了今天全部的生活。

根据史料记载，从卖鱼桥到拱宸桥这一带，

许多年前是杭州茶楼最集中的地方，大大小小的茶楼星罗棋布，这在郁达夫等人的散文中偶尔还可以找到一些蛛丝马迹。这些茶楼，在浓郁茶香中往往伴着民间艺人的表演，最受欢迎的是说书和评弹两种。现在这样的场所几乎找不到了，时间让生活方式乃至日常的娱乐都发生了改变。

说起来，当时的一些时尚，也是由运河带来的。如杭州的第一部电影，就是在拱宸桥阳春茶



楼放映的。1908年5月17日至22日,《杭州白话报》连续刊登大幅广告:“拱宸桥新开阳春外国茶园,主人司点文生聘请英国美女跳舞大戏天下第一活动点光影戏新发明,电气留声机大戏三班合演……诸君届时务惠临。准期四月十日(阴历)起每夜开映,价目:包厢4角,正桌3角,起码1角,小孩1角。”这个广告吸引了成千上万的杭州人,“上到江干,下到湖墅”,人们争向拱宸桥,一睹这个从未见过的新玩意儿,杭州人第一次在茶园里看到了无声电影,杭州也从那时起有了电影。

此外,一代名伶盖叫天,出道时也是在拱宸桥的天仙戏院,当年他14岁,演出了《天水关》《翠屏山》《十八扯》等剧目,此后他沿着运河慢慢红透了大江南北。

记得仅在卖鱼桥到拱宸桥这绵延数里的运河之畔,当年就散落着多个粮仓等仓储之库(我和小伙伴时常逾墙去里面抓蟋蟀和打鸟),运河对于民生的重要性由此可见一斑。曾听老一辈人讲古,拱宸桥曾经是杭州那些做苦力的搬运工和渔民的集散地,也是私娼流莺出没的下只角。这从另一个角度诠释了运河千古以来的繁华和河道上穿梭着的忙碌。

现在经过运河的时候,我有时会隐隐约约想到这一些,却也并不觉得有多少的历史底蕴和慰藉,正如大多数人的生活,更多的是平常中能给予我们的触动,是那种源远流长的朴素的力量。

那时的慢生活,实际上就是生活本身,而今天我们在运河天地体味到的慢,则是生活中的另一种情调。

它的今天,在时尚之水流淌之处

在运河天地里流连,颇有闹中取静的意蕴,抬眼处,都市的繁华触手可及,但这里又是安静的,

在静静流淌的运河边,我们可以让思绪随意飘荡。

在我的记忆里,有那么一些年的运河水是我也不想述说的,河水污浊,不仅再没有活着的鱼和游泳的人,还散发着一阵阵的恶臭,像艾略特在《荒原》里所描述的死河。工业的残忍莫过于此,莫过于那些污浊的油一样凝重的河水,运河虽然还有南来北往的船只,但在爱它的人眼里已经病入膏肓。

运河之畔工厂的搬迁,是大势所趋,是对运河整体治理中的重要环节。大河造船厂也消失了,成了运河天地,如今,那些旧厂房不乏时尚的元素。9幢旧厂房被修缮一新,人字形尖顶,土黄外墙,茶色玻璃,外墙上还有锚一类的图案,和它的历史遥相呼应。当这些厂房转身成为时尚元素之际,我们可触摸到的,是它那入世的心。

目前留存的9幢厂房都很高,基本在13米上下,个别的几幢算上尖顶有近20米。厂房大体是砖石混凝土结构和完全混凝土结构。今天,在这些厂房的外立面上,灿烂开放的凌霄花覆盖了大部分墙面,绿色藤蔓中的窗户,像是呼吸着的嘴巴,让这些建筑分外生动。

如果我们把这个场景和曾经的大河造船厂叠印起来,会很有意思。比如说,原来的仓库、金工车间,是现在的KTV;原来的会议室、食堂,是现在的饭店;原来的船体车间,是现在的电影城;原来的喷漆间、下水车棚、木工车间,现在都改成了婚纱摄影、咖啡馆、私家菜等;厂房中间的广场,是原来露天拼装车间的所在地,那些船厂的要素随处可见,只是更多地成为一种符号和标志。

运河天地,与周围的刀剪剑伞扇博物馆、运河西岸艺术园远近相闻,互相呼应,很自然地融在运河的景色中。

我坐在一家咖啡馆里,看着书,早上没什么



人,在低回的音乐中颇有独处的快乐。而透过窗,可以看到三三两两的人,他们大抵是去电影院,或者去唱歌,但在这天地里,寂静和喧闹相互并不干扰,它们都有自己的方向。而店家的服务员对于我这样的客人并不惊讶,看来平时像我这样出没的人并不少。

一个人,这样懒散地窝到了黄昏,沿着运河,眺望这时间之河的余晖。这时候,人开始多起来,逐渐成群,都是约好过来吃晚饭的。而到了夜幕降临,那些烧烤摊升起炭火的时候,这里的热闹到达了一天的花期。

我们可以把视线放远,远处,就是曾经喧闹繁忙的拱宸桥,如今的运河广场。

再远,运河水依然在流淌,平缓中,像是一面时间的镜子。

而我,漫步于运河天地,这曾经的大河造船

厂。那依然保留在运河岸边的新船下水的坡道,我仿佛能看见旧时坡道上的忙碌;那形状不一的各个车间厂房,在人们的寂静或者喧哗中,我依稀能听到昔日车床的作业声。

而身边平静和缓的运河水,相比于那些大江大河,可能更具一种居家过日子的平常,一种细水长流的韵味,就像是沿河散落的灯火。对照它1400多年的历史,这几十年的经历只是一须臾,它的动和静、张和弛,无疑自足而荡漾,有浅浅的涟漪和风雨,它依然是南北交通的干道,但不再是举足轻重的枢纽。

这正如我对运河的理解,它就是这样一条让人凝神喜乐的河,一条使人安心的河。沿着这样的河水,我们能抵达我们想要去的地方。河水就这样流动着,既在变,又似乎从未改变。



人不可能两次踏入同一条河流

许志华 / 文

一

颈椎病发作的那段时间，我经常百无聊赖地平躺在床上，有时醒着，看着白色的天花板，有时半梦半醒，如一个筋疲力尽的仰泳者，漂浮在一段黑白的时光的记忆里。

1980年夏日的运河左岸，若隐若现地开着一辆白色的有双节车厢的长长的1路车，沿着运河边柔软平滑的柏油马路一路开往这座城市北面布满纺织工厂的边缘尽头。沿途应该有女售票员报站的声音，汽车停稳后，前后两节车厢之间上了机油的门啪嗒一声弹开，有人上车，有人下车，后来，先前拥挤的两节车厢里

有了空位，后来，我从两节车厢连接处一只如婴儿床般摇晃的座位移到前面一节车厢的靠窗座位，和高大严肃的父亲坐成一前一后。落日的余光映入车窗，一并映入的还有印象里灰旧的建筑，以及由一万部蝉鸣纺织出来的一树树清凉的绿荫。白棉纱一样白的1路公交车在只有公交车行驶的黑色柏油路上匀速行驶，映入老城风物的玻璃车窗微微地抖动，后来，汽车越来越空荡，后来，在松弛下来的好闻的工业气味的暮色中，1路车载着我和父亲驶过父亲所在的织机嗡嗡作响的红雷丝织厂，缓缓停在前面不远似有一处环岛和一棵大香樟树的终点站——杭一棉。

作者简介：许志华，1971年12月出生于杭州近郊袁浦，浙江省作协会员。诗歌爱好者。有部分作品发于《诗歌现场》《诗林》《诗歌月刊》等，著有诗集《乡村书》。

二

80年，我叫名十岁。留在有些模糊的童年记忆中的红雷丝织厂是一个很大很大的工厂。进城以后的那天傍晚，我在厂里吃了第一顿食堂饭。那顿饭我记得有两菜一汤，其中一个菜是两条炸得金黄酥脆的拇指宽的鲳条儿。那天晚上，我也第一次住进了就在工厂对面的职工宿舍，父亲的宿舍是一间简陋的砖瓦平房的东西面的单间。

那天晚上，记忆中还有一场马路边的露天的轻音乐会。我第一次见到了很多说不出名字的打击和碰撞的乐器。其中有一种举上举下的乐器发出一阵阵沙沙沙的声响。一个刚进城的乡下孩子只觉得那现场演奏的音乐完全不同于村庄里所见的铜锣和喇叭发出的粗暴和单调的声音，那音乐的确非常打动耳朵，就像油炸酥鱼打动了热爱油脂的味蕾一样，在微风习习的夏日夜晚，一群年轻的工人在马路边奏着轻快的、蓬查查的音乐，使散发着工人阶级汗味的夏日夜晚有了浪漫和优雅的情调。而音乐声中有时会夹杂一声激昂的船的汽笛，那是从红雷丝织厂后门外的那条幽暗的运河上传来的。那时候，船将要穿进或穿出拱宸桥的主桥洞，装着煤、沙子或盖着雨篷的货物的拖轮队在一个十岁儿童的梦里，把乌黑的运河的肋骨轻轻地摩擦。

在父亲的厂里住了近一个星期。每天早上，他会带我去杭一棉车站东面那条沿桥弄街吃早饭。沿桥弄街不大，记忆里是杂乱无章的，窄

窄的街被卖鸡卖鸭卖鱼虾和卖蔬菜的小摊小贩所占据。有时候笼子里公鸡喔喔叫，有时候是一只甲鱼啪嗒一声爬出了脸盆。沿桥弄街南面有一些做生意的破旧的门面，有理发店，有老酒店，有杂物店，有修锁店，当然，还有一间供应大肉包子的早餐店。我记得父亲带我去靠近拱宸桥头的一家早餐店买肉包。蒸笼盖子一掀开，那伙计从白色的蒸汽里快速捉出两只雪白绵软的肉包，递到我的手上，“馋老呖”迫不及待一口咬住其中的一只，轻轻一扯，鲜香的肉馅将味蕾的快乐运输至身体这个一切工作有条不紊的工厂里辛勤劳作的五脏六腑。

拱宸桥桥西那时是一个熙熙攘攘的菜场。桥下是船来船往的一年四季散发着臭味的运河，桥南不远有土产公司的码头。至于拱宸桥，那时候桥上的石板也是脏兮兮的，有很多推着自行车的工人上上下下。拱宸桥是我生命中遭遇的第一座古老的拱桥，但它当时给我的印象并不好，与美丽的桥身极其不和谐的是桥的背脊上架着一根锈迹斑驳的大铁管，现在我知道那



20世纪90年代的拱宸桥

原来是一根自来水管。这在当年是一个经济省便的做法。我推想，这一根粗大的自来水管喂养了桥西的很多工厂以及工人家庭。

不上班的时候父亲带我去杭棉礼堂看过一本电影《冰山上的来客》。记得那回看电影的人太多了，没有座位，我们俩就站在过道上。厚厚的布帘遮住外面灼烫的阳光，里面是寒风呼啸的冰雪之夜……

三

父亲当年在红雷丝织厂烧锅炉，那锅炉是一个乌灰灰的庞然大物。多年以后，我仍能依稀想起连接在锅炉上的那些或直或弯仿佛通往四方的管道。在十岁孩子的头脑里，那些在锅炉的大肚子上伸展出去如手足的管道，就像一些暗藏着能量的触手，向人们做着关乎未来的令人匪夷所思的手势。锅炉房的高墙外就是今



日登云桥下树影婆娑的美丽的后横港，而我当年在锅炉房看小人书和玩耍的时候，除了听见运河上传来的船的汽笛声、马达声，并不知后横港这样一条连通运河的小河，从前有很多运载货物和方言的小船在这里穿梭。儿童不知道锅炉的内部构造和原理，就像他不知道运河上密集的水网，那些或大或小或长或短的支流连通着四面八方的人的生活一样。

儿童更不会知道，曾与父亲相伴了几十年的，这段位于拱宸桥下的这段水质污浊的运河，在他进城求学和工作期间，将伴随父亲那一辈人深有感情的旧工厂的没落消逝而慢慢澄清，多年以后将成为他的栖居之地，将贯穿他和他的家人的个人生活史。曾经破落的运河西岸，现在已一房难求，这是当时住在破落的桥西的居民无论如何也想不到的，就像早逝的父亲不会想到红雷丝织厂有一天会成为桥西直街上的一个工艺博物馆。而桥西其他那些响当当的纺织工厂的旧厂房，作为一座城市的记忆部分得以保留，外表如斯，而内里已是沧海桑田。“不是我不明白，这世界变化快……”摇滚教父崔健的歌声犹在耳边回响。

四

当年工厂林立的拱宸桥像鱼群一样穿梭着父亲骑过的“永久”牌自行车。“永久”牌自行车是那个时代的象征。运河左岸两节车厢之间如手风琴开开合合的1路车和车上散发着机油味的车门是那个时代的象征，运河右岸两条辫子闪着噼里啪啦的电火花的151路车也是那个时代

的象征，还有，运河上来来往往的繁忙的货运船只和乌黑发臭的运河是那个时代的象征，黑白电视机是那个缺少色彩的时代的象征。

从一个黑白的、简素和朴实的时代跨到另一个多姿多彩的让人眼花缭乱的时代，也就在短短的二三十年间。从时间的长河看，仿佛就是一瞬间。仿佛这两个时代就是一条运河的左岸和右岸，仿佛此与彼只隔着一顶弧拱形的拱宸桥的距离。

但一个新的时代其实已悄悄孕育在旧的时代中，相较于那些新的建筑的风格的变化，以及服装的时尚趣味的变化，一个时代最大的变化在于人心。一个人的改革开放意味着从身体中打开更多的窗以连通世界。经济上小步跑的年代，我们这一代人的心灵视野和精神疆域在悄悄地变大。那是一个属于诗的年代，如果回到那个时代，你可以从拱宸桥上走过的年轻闪光的脸庞上看出一个新时代到来的端倪。1990年夏天，我曾经去位于拱宸桥东面的市二医院药剂科朋友那里寄宿过一晚，市二医院内有几幢建于民国时期的红砖楼，沿着路灯幽暗的林荫小道一直往里走到底就是朋友住的宿舍，从暗沉沉的室外走近灯光明亮的职工宿舍，见那些刚刚参加工作的未来的医生和药师们，都在铺了草席和挂了蚊帐的行军床上学外语，有人同时学两门外语，大家谈论的话题是考研、出国深造，是诗和远方。1990年夏，住医院宿舍的那一晚之后我和比我大三岁的药剂师朋友去了普陀，第一次见到大海，我至今记得当年热爱写诗的他在干步沙金色的海滩上用一根小



木棍深深地写道：我是一条咸水鱼了！那时候，身边这条运送柴米油盐的运河根本不在这些踌躇满志的年轻人的眼里，饱含自由之元素的水深浪阔的大海才是他们青春的理想和向往。

五

我老家在杭州近郊，位于钱塘江边的袁浦小叔房村。小时候家门口有一条七号浦，七号浦两岸建着村民的房子，每天清早，我母亲一打开鸭舍的门，家里的几只生蛋麻鸭就激动地扑扇着翅膀，迫不及待地冲进七号浦。七号浦里有螺蛳沿上洗衣服淘米的石板桥埠，有螃蟹在桥埠头的泥岸上挖洞，夏日的时候，我们一群孩子在七号浦中游泳和打水仗，惊起一只甲鱼，噗噗噗地在水面上表演百米冲刺。神经兮兮的甲鱼冲过去后又冲回来，一次，两次，三次，搞得孩子们都很想抓住它。后来那只甲鱼沉下去后一直没有再出现，若干年后，我发现它一直潜伏在我的记忆里。

运河里也有甲鱼，前几年有一次我在岸边的游步道上散步，见到持着一种杆子上有个圆

盘的打整枪的打整人，那打整人久久望着船只开过水波荡漾的水面，勾起了我对家乡的大江小河的记忆。运河里也有大鲢鱼、包头鱼，我曾亲眼看到黄梅天发闷的上午，有个精瘦的老头子翻到拱宸桥桥栏外可以搁脚的柱墩上，猫下腰去，举一柄大鱼叉叉鱼，也见到一个老爷子使用扳网，接连网起十几条五六斤重的鲢鱼和包头鱼来，从桥上过的人有些会买一条回去，我曾听旁边一个买菜老太太用杭州话说：运河里的鱼，好吃的（音近契）的！

运河里有鱼虾，也引来了翩翩白鹭。白鹭喜欢在船只开过的水面上觅食小鱼，有时候一只白鹭就在几百米的水面上来来回回地飞，把进城出城的船只来来回回地迎送。白鹭的翅膀有时擦过船头上的一盆青绿绿的小葱，有时擦过在湖岸边伫立的思乡者的眼睛。

运河在我的眼里是这样的一条河。它是一条家门口的河，它像童年的七号浦一样的亲切。它是一条慢生活的河流，船慢慢地开，白鹭慢慢地飞，沿岸的茶馆飘出茶的香气，运河边的书店和书院里飘出文化和文艺的气息。历史文化街区的民宿旅店诠释着浪漫和精致。它是一条气韵悠长的历史长河。在博物馆的水系图上抚摩长河，在空间的维度上，纵贯南北1700多公里，在时间的维度上，绵延二千多年。某种意义上说，它是一部流淌的活的中华文明。在南漂和北漂的人的视线里，它是1700公里长的某一段乡愁。对带着孩子“走运”的中年人来说，它是一条生命之河，是一条美丽的记忆之河，对在运河边举行文化研讨活动的诗人和作

家来说，它是一条可与之对话的文化长河。对金发碧眼的外国友人来说，它是一条连接和平与友好的纽带之河。

六

颈椎病发作的时间，我的目光不关注远方的大山大海，我关注家里的一盆种了虎耳草的上水石。我不关注书架上书的内容，我关注一排蒙尘的书脊。我不关注纷扰的世界今日发生了什么，我关注自己的内心。我关注小时候和父亲在一起的记忆，我想着在颈椎病好一些的时候，把它记录下来，分享给我的孩子。

颈椎病发作的时间，我仰躺在木板床上，怀念夏天时候登云桥下一只喜欢游泳的金毛。这只聪明的犬三步蹿下亲水的台阶，像刚学会游泳的孩子一样游出十几米，游动的时候只露出一个头，身体泡在清凉清澈的运河水中，转一个圈游回来，从齐膝深的水阶上慢慢腾腾地上岸，抖一抖毛。在岸上蹲坐一两分钟，又欢快地沿着既往的路线下河游泳，上上下下，乐此不疲，毫不厌倦。

有位作家说：生活在远方。运河边那只正值壮年的金毛倒提醒了我，生活在可以任性撒野的地方，美好的生活中应该有一条河，可以洗净自己的身心，可以卸下生活的疲惫和负累，可以在河边发呆、打盹或踱步看风景，可以在河边的茶馆虚度一个下午，或醉眠在运河午夜的船声和水声里，或独自坐在黄昏的古桥头，默默思索和品味哲人赫拉克利特的那一句：人不可能两次涉入同一条河流。

人心向往“似曾相识”的地方

——小河直街巡礼

金为民 / 文

小河直街（以下简称直街）因傍小河而得名，地处运河、余杭塘河和小河（小河又是因河道在此处变窄而得名，也称西塘河）的交汇处，三孔会安拱桥既跨小河，又处三水交汇处。桥近旁有块石碑，上写“航泊三水”四个红色大字。傍晚，我站桥上看风景，刚好运河上有一艘新型大游轮“拱宸邀月”驶过，四字在水中映出的彩色倒影清晰辨；片刻，又见一艘漕舫船从余杭塘河开来，穿过康家桥向右拐入运河。这边厢船行三水戏春风，河天一色，如图如画；那边厢小河静如练，余霞成诗，风景独好！

从康家桥至公交车站间有座跨街的，很气派的石牌坊，两面各有一副对联，其中一幅是：“小河大美，三津鳞泊，更流百世甘棠；北关胜地，万国梯航，著绩千古财赋。”解其意即为：得益于黄金水道，水陆要冲，南宋时直街已成为南北货物集散地，宋后便出落成独立的商业街，

作者简介：“杭州运河文化使者”，出生于1946年，土生土长的杭州人，儿时家在中河边，中年时家住大运河边，见证了大运河杭州段的变化。



清代和民国时此地更是码头林立，欣欣向荣。木行、酒店、茶楼、米行、孵坊等等百行百业便因幸而生，财源滚滚。当地人曾自豪地说：杭州城里只要说得上来的行当，街上几乎都有。直街从牌坊开始绵延到杀牛桥约四百米，占地面积12.7万平方米。这样的面积只能算是弹丸之地，可它极像一本老皇历，翻阅它即见运河航运片段和小河人家相依相偎、枕水而居的以往。这种能真正反映历史风貌的商埠水街，在杭州是硕果仅存，故它更像一个历史标本。

有言道：人以群分，物以类聚。

民国时此地人来人往，客运繁忙：远的航线至湖州、江苏、上海。近郊短途则用两头尖尖的小船（似如今出租车），来沟通直街与附近各乡，如勾庄、三墩等地的交通。小船一般在不少店家和一些居民家的专用船埠泊靠，船主在埠头吆喝拉客，客齐即开，一人在前划船，一人在船尾摇船把舵，速度很快。拱墅区庙多，想不到我老师住的新南苑地块原来竟是忠天庙（在直街对面，民国时这里是调露乡）。另，靠长征桥西北块有一飞檐凉亭，信佛者聚在亭中念佛。凉亭斜对面有座关帝庙，春天，来自杭嘉湖的香客和求财求运者，都络绎不绝来此烧高香。另一拨人是余杭、德清一带的小业主，是东阳、义乌、绍兴、永康的生意人和工匠，为生计来往于此。

货船进出同样繁忙：清末民初，内河航运业十分发达，日常货船（装载的货物前面已述）

穿梭如过江之鲫。以致后来，杭州航运的大本营——杭州航运公司就设置在这里。时代巨变，直街添新业：解放初，三水交汇处建起了浙江省第一座油库，33个大油罐占地47750平方米，前几年，一年油料的吞吐量达12万吨。“航泊三水”石碑旁有个码头雕塑，以志纪念兴旺的货运。

然而以上所说是直街曾经的辉煌，世情变幻，随着陆路运输的发达，杭城商业布局的调整等诸多因素叠加，直街辉煌不再；风蚀雨侵，整治前，民居破落，小街两边杂乱无章，污水横流，居住条件变差。

2007年，拱墅区政府对直街进行保护性的两期改造工程。这是个综合的系统工程，故分两期改造，两条战线——五水共治和商住（房）改造。

先说治水。

忆11年前夏季的一场暴雨，直街水漫金山，小河路顿时变成小河，周边茶楼里的茶客们被困在了2楼。观今朝，今天的游客只能看到古朴整洁的历史文化街区，想再看到路变河，或是在小河看海的景象已是不可能了。

道路房屋改造有期，“治五水”却是永无期限。小河人根治了水害仅是初战告捷，更要提高水质，此任务的艰巨性在于河水网络犬牙交错，荣辱与共，一颗老鼠屎（即污水）能坏了一锅粥，故容不得污水冒泡。这又是一场硬仗，故小河人将相当多精力长期投入到治“五水”中：一是严密巡查：每周巡查排水排污口，

平时发现问题，河长第一时间通知属地有关部门；做到河面保洁无死角；每两周形成巡查报告。二是建立水质监督机制：每月对运河17个干流和45个支流段面进行采样；建立河长例会制度，例会时各河长及环保、城管、交通等相关部门参加，共议水环境保护及管理中的存在的问题，并提出整改措施。篱笆扎得紧野狗才钻不进。

因为运河是杭州水位最低的河道，全线有一百多条支流（含小河）相交汇入。因此，水质提升一个等级，运河需减排325吨的氮氮量，故去年又实施了12个河道建设项目，以提高运河支流水体自净能力。问河那得清如许？无数“大禹”勤操劳！到2021年，杭州要基本达到

污水零直排，以有效解决“反复治，治反复”的症结。五水共治，任重道远，没有最好，只有更好！

有句俚语叫“给点阳光就灿烂”，同理，“有了秀水就美丽”，两期改造打出新天地！今小河水清澈明净，直街脱胎换骨，凤凰涅槃。事实胜于雄辩：一、2007年，小河直街被建设部授予“中国人居环境范例奖”。如今四方游人纷至沓来。二、日子美了，心里乐了，小河人也不忘党和国家恩，去年6月21日，小河街道的党员们在惠贞桥上，展开一面面积达97平方米的巨幅党旗，向党的97周年献礼。三、最近杭州捧回“大禹杯”（省三连冠），拱墅区捧得县、区“五水共治”（河长制）工作优秀“大



禹鼎”。

再说居住区和商业区的改造。以前依河而建的街弄，临水而建的民居，有的是清砖宋瓦，有的是民国风情。现存的街区也是风貌依旧。指挥部除对古建筑进行保护修复，保留了街上300多间老房子，还对长征、惠贞、会安三桥整修或重建。新街于2012年面世，当天，应媒体邀请，我有幸先睹为快，并在“云水谣”餐厅与店主共进午餐，美好影像，至今难忘。一期主打餐饮，一些小酒吧，加上有名的餐厅“弄堂里”“新腾飞”等均坐落于此。是个名副其实的“风情美食区”，是街区最具商业气息的地块。2018年国庆，经改造的二期开街，二期更令人惊艳，排屋对开内街，一边临河，它的定位是“风貌协调区”。许多工作室采取上室下店的形式。其间，我拜访了一个叫“彤九疔老绣”的工作室。走进店门，见窗下大石槽里的铜钱叶开得茂盛，窗上边的白墙上挂着斗笠。业主叫林子，有自己的抖音号，她收藏老布老绣数十年，是民族风的定制设计师。其定位是：贴近生活，结合时尚流行趋势，运用、活化中国元素再创新。她的梦想是：把爱好做成事业，通过专业素养，打开新天地。今年她正在申请畚族绣花非物质文化遗产传承人。屋内除挂满了花色繁多的绣衣外，靠河的窗台上摆放着微型的紫砂茶具，旁有吐着芬芳的百合花。整个店堂的摆设和布置都充满了艺术气息。我唯有羡慕妒忌恨！改造工程为人们留下历史的痕迹——粉墙黛瓦，古色古香，木质门窗，雕梁画

栋，还有别具特色的小店铺，试问：没有改造工程，哪有林子活色生香的工作室？改造工程的意义已远超改造层面：它不仅把整洁舒适带给直街，而且传承了城市的文脉。一个城市能把古典美和现代美完美融合，这是一种多么巧妙的平衡！市民游客惊叹：“三千繁华，弹指刹那间。”

原先制定直街的改造原则是——“原汁原味原模原样……似曾相识”。我感觉“似曾相识”定位精确、恰当。为什么？因为“似曾相识”意味着不落俗套。例如：因禽流感被封山育林，要重建牌坊和木材行是不可能了，因此小河非彼小河。如今的小河驳坎整齐，河清水秀。码头不存，只保留了少许河埠，看客只能说“似曾相识”。因为此店家和店主非彼店家和店主，如今店家注重包装，店主懂得用微信“圈粉”，懂得网上交易，看客只能说“似曾相识”。

潺潺流水，飞檐漏窗的老街，在绿荫如烟的梦境中若隐若现，岁月静好，小河大美！诗，不在远方，就在眼前！

小河直街已升华成在水一方的佳人。我们在碧水的怀抱中行走在湿漉漉的石板路上，我们的脚步与直街亲吻，而脚底的石板路说出来的却都是沧桑……

人生海海，留不住的是年华，放不下的是情感，挥不去的是记忆。“似曾相识”很好，似曾相识燕归来好上加好！

来大运河 大风

DA YUN HE
LAI FENG

中国大运河博物馆（筹）奠基仪式在扬举行
首次！“大国工程”搬上戏剧舞台
中国大运河智库联盟成立一周年成果在京发布！
2019中国大运河（台儿庄）国际龙舟赛在台儿庄举行
中国大运河智库论坛在河南举办
2019中国运河年京杭大运河系列活动启动
大运河文创中心在京成立 服务大运河创意设计产业
国内首个大运河文化数据平台建成！
第三届逐浪大运河世界名校赛艇竞速赛在扬州举行
京杭运河“河长制”省级河长巡河座谈会在湖州召开
通州组建大运河文化宣讲团讲述运河故事
济宁将建大运河总督署博物馆



中国大运河博物馆（筹）奠基仪式在扬举行



5月3日至6日，由中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文联、扬州市人民政府共同主办的首届大运河文化旅游博览会在扬州举办。5日上午，中国大运河博物馆（筹）奠基仪式扬州三湾公园举行。由中国工程院院士、建筑设计大师张锦秋领衔设计的中国

大运河博物馆（筹）整体颇具唐代建筑风韵，据悉，这是中国建设的第一个大运河博物馆，对于传承和弘扬运河文化具有重要意义。

当日上午，江苏省委常委、宣传部部长王燕文、江苏省副省长王江、扬州市委书记谢正义、扬州市市长夏心旻等和中国工程院院士、中国建筑西北设计研究院总建筑师张锦秋共同为中国大运河博物馆（筹）培土、奠基。

据悉，中国大运河博物馆（筹）建设周期大概要两年时间，2021年底可对外开放。届时，游客和市民步入展馆，不仅能感受到运河2500年深厚的文化底蕴，而且可登高领略三湾自然风光。（来源：新华网）

首次！“大国工程”搬上戏剧舞台

6月2日，山东省直艺术院团重点艺术创作项目新编大型历史京剧《大运河》媒体见面会在梨园大戏院举行。该剧正式建组投入排练，将于8月上旬进行公演。这是“大国工程”第一次通过戏剧舞台展示，政治、经济、人文意义重大。

该剧主要讲述从元初至明中，因泰山根脉抬升，大运河中断八十余年。明成祖朱棣认为大运河关乎京畿安全和民生福祉，决心重开运河。工部尚



书宋礼临危受命，化装寻访三代喋血运河的当地水利行家白鹰，栉风沐雨，断骨堪山，终将运河复航。（来源：齐鲁网）

中国大运河智库联盟成立一周年成果在京发布！



6月6日，中国大运河智库联盟成立一周年成果发布暨大运河智库观察家观察员60人论坛在北京举行。论坛由北京物资学院与中国

大运河智库联盟秘书处主办。来自全国各地的大运河研究专家学者及媒体记者约80人出席论坛。

会议发布了《新时代中国大运河文化带建设总报告》《北京市大运河文化带建设的八条建议》等成果，公布了中国大运河智库60人论坛总召集人、执行召集人和观察家、观察员名单，签

署并宣读了中国大运河智库60人论坛“北京共识”。

（来源：中国运河网）

2019中国大运河(台儿庄)国际龙舟赛在台儿庄举行

2019年6月7日上午，2019中国大运河（台儿庄）国际龙舟赛在台儿庄古城敲响战鼓。中外健儿激情竞渡世界文化遗产京杭大运河中河台儿庄段（月河），感受中华优秀传统文化的独特魅力。

本次龙舟邀请赛竞赛项目为12人龙舟，设男、女组别。法国、国际联队代表队，港澳台代表队，北京大学、聊城大学、山东大学等国内知名大学代表队，以及台儿庄古城代表队等29支



队伍共计455人参加。龙舟赛已经成为台儿庄展示、保护和传承运河文化的一项特色活动。

（来源：鲁网）

中国大运河智库论坛在河南举办



6月14日至16日，由河南财经政法大学、中国大运河智库联盟和滑县县委、县政府主办的第五届中国大运河智库论坛在河南滑县举办。

当地政府有关部门负责人和专家学者共计70余人参加了论坛。

论坛以“乡村振兴视野的大运河文化带建设”为主题，积极探索乡村振兴与大运河文化带建设的融合之路。论坛期间召开了中国大运河智库成果发布会、2019年夏季报告会，并举行中国大运河文化带建设专题研讨。专家学者就“如何把握大运河文化带建设这一重大决策”“后申遗时代大运河河南段遗产保护与开发研究”“大运河文化带建设与乡村振兴战略的融合路径研究”等话题进行了研讨。

(来源：中国社会科学网)

2019中国运河年京杭大运河系列活动启动

定位于“提升运河城市软实力，打造运河文化产业集群”的2019中国运河之旅系列活动，7月7日正式在北京启动。中国运河之旅系列活动组委会将以京杭大运河沿线城市和北京世运文化为主要合作伙伴，在2019年度共同举办各类艺术文化主题活动。其提出的口号是：让运河城市更加美好，站在世界舞台讲好中国的运河故事！

据了解，由文化和旅游部指导，中国运河之旅、中国文化信息协会等联合国众多社团、媒体和学术机构发起的“2019年中国运河之旅”系列活动，旨在宣传“再凿一条艺术



产业大运河”的现实意义，调动运河沿线城市社会各界人士的积极性，全面打造大运河艺术产业集群。

(来源：江苏新闻网)

大运河文创中心在京成立 服务大运河创意设计产业



新京报7月23日讯，全国首个“大运河文创中心”近日在京挂牌成立。该中心将在文化空间扩展、文化贸易促进、文化金融创新等方面，推动大运河沿线文化创意和设计服务产业融合发展。

由首都文化产业协会、中国艺术职业教育学会等单位主办的“文创园赋能实体经济合作

会议”近日在京召开，“大运河文创中心”在会上揭牌成立。据悉，大运河文创中心是根据《大运河文化保护传承利用规划纲要》，由中科电文化传媒集团投资改造，与国内外文创、科技、教育类机构共同运营，将重点推动大运河文化创意和设计服务与相关产业融合。

据了解，此次成立的大运河文创中心，将从多方面推进大运河文化带创意设计和产业融合，包括开展大运河文化带调研，进行“大运河文化数字创意地图”开发，与地方政府及文创企业进行充分的有效对接，聚合社会各方力量，搭建文创实业平台等。 (来源：新京报)

国内首个大运河文化数据平台建成!

2019年6月21日，由山东省文化和旅游厅、聊城大学主办，聊城大学运河学研究院承办的大运河文化数据平台、《中国大运河蓝皮书：中国大运河发展报告（2019）》发布会暨“大运河文化学术研讨会”在山东新闻大厦（济南）举行。省直部门领导、运河管理机构和运河研究领域领导、专家学者及媒体记者60余人参会。

大运河文化数据平台核心功能区由大运河文化网、数据资料系统、投稿系统、GIS地图展示、微信服务平台、应用支撑后台组成。数据平台通过对运河文化资料的搜集、整理、数据保存、资料共享等，有效实现保护和传承大运河文化的目标。通过设立大运河文化网，满足



各界对地方文化建设、学术研究、资料查阅等的需求，达到文化传承和利用的功能。同时可通过微信信号，提供大运河相关的服务与宣传推广。因此，大运河文化数据平台的运行，对保护和弘扬运河文化将起到重要作用，是学界运河研究的新进展。 (来源：中国运河网)

第三届逐浪大运河世界名校赛艇竞逐赛在扬州举行



7月3日，第三届逐浪大运河世界名校赛艇竞逐赛在扬州生态科技新城深潜大运河中心举行，来自剑桥、牛津、哈佛等9所国内外名校赛艇队员在大运河上角逐，并与扬州大学外国语

学院一起举行了文明共鉴交流的运河文化论坛。据了解，此次比赛是国内迄今为止规模最大、来队规格最高的一场赛艇竞逐赛，最终由新西兰奥塔哥大学夺得冠军。扬州市副市长余珺出席活动。

据了解，本届大赛以名校、名城、名赛为亮点，分为名校组和青少年组，名校组采用赛艇追逐赛赛制，6000米追逐赛比赛；青少年组进行1200米室内划船器接力比赛，来自扬州、南京、上海等地的60多名国际中学赛艇队队员参加青少年组比赛。

(来源：新浪体育)

京杭运河“河长制”省级河长巡河座谈会在湖州召开

7月25日，京杭运河“河长制”省级河长巡河座谈会在湖州市召开。省人大常委会副主任、运河省级河长史济锡主持会议并讲话。会议总结前阶段京杭运河“河长制”工作推进情况，研究部署下阶段工作。

根据省治水办分工安排，省交通运输厅自今年4月起担任京杭运河“河长制”联系部门。会上，省交通运输厅介绍了今年以来京杭运河“河长制”工作开展情况。

京杭运河“河长制”启动已达五年，运河水质发生了哪些变化？记者从座谈会上了解到，五年来，相关部门消除黑臭河，剿灭劣V类，消灭V类断面，持续遏制水质反弹，运河水质不断改善。2019年上半年运河水质稳中向好，7



个地表水省控断面中Ⅱ类1个，Ⅲ类5个，Ⅳ类1个，Ⅰ~Ⅲ类断面比例同比上升42.8个百分点；8个交接断面中Ⅲ类7个，Ⅳ类1个，Ⅰ~Ⅲ类水质断面比例和达标率均上升37.5个百分点，运河水质在去年出现反弹后得到有效遏制并保持着向好态势。

(来源：浙江省交通运输厅)

通州组建大运河文化宣讲团讲述运河故事



“说起中国的大运河，那可是世界级的文化遗产，它开凿最早、世界最长、科技水平最高……”7月30日，由大运河研究会理事贾长宽

带来的《中国大运河的世界之最》，拉开了通州区大运河文化宣讲团首场巡回宣讲的序幕。

这次宣讲活动包括《中国大运河的世界之最》《非遗匠人运河情》《地名背后的漕运故事》《通州的红色“火种”》《舌尖上的“通州味儿”》《一个农民的文学梦》《咱的大运河又美了》《相约未来之城》8个主题演讲。通州区非遗传承人、大运河研究会专家、运河畔的村民和基层工作者等10位宣讲员，讲述了自己和运河之间的故事，介绍了大运河的历史地位和价值。

(来源：新京报)

济宁将建大运河总督署博物馆

齐鲁网8月2日讯，近日，济宁城区古槐路上的原任城区公安局正式被拆除。记者了解到，目前济宁市大运河总督署博物馆(EPC)建设项目已进行招标，项目位于古槐路以西，西门大街以北，西邻云路街，北靠院后街。

今年5月份，河道总督署遗址保护展示设施及大运河总督署博物馆项目重点工作任务交办会在济宁召开，全力推进大运河总督署项目建设，展现“运河之都”风貌。在大运河总督署博物馆建成后，



曾经被掩埋在“历史的尘埃”中的河道总督署即将以全新的姿态再次与世人见面。

(来源：齐鲁网)