

## 文化

## 综 述

**概况** 2022年,温州市以“东亚文化之都”为平台,持续开展100多场国际文化交流互鉴活动,其中开幕式全网总阅读与观看2826万人次,“非遗一台戏”艺术水准获广泛好评;在澳门挂牌成立“澳门·温州文旅交流中心”,并举办“西鹤东蝶——欧洲文化之都艺术精品展”等系列活动,加强与“欧洲文化之都”交流合作,发挥温州海外资源优势,促进温州与欧洲城市的对话与交流。非遗保护传承成效显著,“非遗在社区”全国工作经验交流会议在温州召开,并推动非遗向“在景区、在街区、在园区、在校区、在侨区”的全面传承传播;南塘中医药特色街区入选全国非遗和旅游融合发展优选项目(全省仅3个);市级非遗保护发展指数连续5年位列全省第一。

**文化政策完善** 2022年,温州市推进“中国民办博物馆之城”建设,制定《关于建设中国民办博物馆之城的实施意见》及系列配套文件,出台《温州市促进民办博物馆发展扶持办法》,高标准建成48家省级、60家市级乡村博物馆;构建覆盖市、县、镇街、村(社区)四级,融合国有、民办、城区、乡村四类的博物馆网络体系。实施宋韵瓯风文化传世工程,完成267个重点文化元素基因解码报告,系统梳理“瓯窑、瓯菜、瓯塑、瓯绣、瓯剧”等“瓯系列”文化资源,加强瓯窑产业发展,起草《关于推进瓯窑青瓷传承发展的实施方案》。



原创群舞作品《擂鼓声声迎归帆》作为全省唯一上榜作品获得第十九届群星奖  
(市文广旅局 提供)

**艺术精品创作** 2022年,舞蹈《擂鼓声声迎归帆》获“群星奖”(群众文艺领域唯一的国家级政府奖),系全省唯一获奖作品,并受邀到北京参加央视《我要上春晚》栏目;首部温州红色故事现代越剧《霞光》入选第五届中国越剧艺术节新创精品剧目展演;瓯剧《杀狗记》《装疯》入选浙江省第二批经典保留剧目;温州市举办“东亚文化之都”书法艺术家作品邀请展暨温州书画院建院30周年系列活动,提升“书画名城”影响力;原创并举办“山水灵运”温州原创瓯江山水诗路交响组歌音乐会,讲述诗画山水故事,展现瓯越文化魅力。

**文化市场监管** 2022年,温州市开展“迎亚运·护航二十大”专项行动,加强文

旅安全监管整治部门联动协同机制,完善网格化管理,整改安全隐患1469个,实现全市文广旅系统疫情防控和安全生产“零事故”。狠抓大案要案,查办全国首例冬奥会版权侵权等典型案件。

(李伟康)

## 公共文化

**概况** 2022年,温州市公共文化品牌“城市书房”入选浙江首批共同富裕示范区最佳实践项目名单,洞头区“渔文化艺术普及”等3个项目入选全省公共文化高质量发展案例;永嘉楠溪书院等17个项目入选浙江省第一批公共文化国际交流基地和项目,数量为全省最多。公共文化服务标准化建设“温州经验”走

向全国，城市书房、文化驿站国家标准相继获批立项。

**温州市图书馆** 2022年，温州市图书馆馆藏总量655.6万件，其中纸质藏书516.6万册（含古籍文献19.06万册），视听资料34.9万片，电子图书139万余册。全年服务读者345万余人次，外借图书440.54万册次；线上数字资源访问量3353万余次，电子书刊下载456.97万篇；新增读者证6.88万张，累计63.61万张；微信公众号推送信息2523条，阅读量388.95万次，新增关注数6.86万，累计关注数38.32万。

古籍和地方文献。市图书馆深化“温州学”“永嘉学派”研究，参与宋韵瓯风文化传世工程，协助推进《温州大典》研究编纂工作，完成全馆古籍目录和市档案馆近代档案目录梳理，建成《温州大典》数字典藏中心。启动域外文献书目征集回归，举办“书传万里 虹贯西东——东亚文化交流温州文献展”。推进“永嘉学派思想及其当下价值研究”进展，举办《永嘉学派研究论著索引》新书首发式暨学术研讨会。开放全国首个方言学术资料专题馆“温州方言馆”，以郑张尚芳捐赠藏书为基础，馆藏温州方言研究、语言学及历史类书籍1万余册，馆内设置方言俚语展示互动墙，推出《温州话辞典》线上版；开展12期“我与温州方言”系列讲座沙龙。

全民阅读活动。市图书馆全年举办各类阅读推广活动2828场，参与人次206.5万。组织首届“籀园读书月”系列活动，全市联动开展线上元宵灯谜大会、“阅读王者”线上挑战赛、“我是好书代言人”等大型赛事，举办“籀园·记忆”大型朗诵会、“宋韵瓯风”书香市集、“蝶儿飞”图书漂流、“千年商港 幸福温州”摄影展；依托流动书吧开展“百村百校·文化共富”系列活动，走进社区、村镇、校园开展流动课堂、展览活动；联动各县（市、区）图书馆开展“温州市百名优秀阅读推广人”评选活动，遴选表彰社会各界“优秀阅读推广人”156名。组织红色主题系列读书活动，开展“喜迎二十大，同走共富路”阅读演绎经典巡演活动、举办“童心赞祖国 献礼二十

大”少儿讲读比赛，讲述童心“中国梦”；组织4场“行走的阅读”红学研学，走访乐清永乐人民抗日自卫游击总队纪念馆等红色基地；少儿阅读团举办“童声读经典 喜迎二十大”线上红色名著导读，接待中小學生到馆开展“强国复兴有我”研学实践活动；读书会联盟开展“阅读向未来”读书分享活动32场。开展特殊群体服务，以儿童友好城市创建为契机，少儿馆活动室全面装饰升级，面向未成年人举办“少儿红色主题月”“儿童友好阅读季”“亲子寓言文化节”系列活动，成立“瓯阅读言会”，吸纳儿童代表建言献策促进图书馆低幼服务提升，开展“课后·图书馆时光”“图书馆第一课”情境式研学服务，举办温州市第三届少儿原创诗歌大赛、温州市第五届少儿阅读马拉松、第七届新雨少年电影节等少年儿童喜闻乐见的阅读赛事，通过儿童友好城市专班评估组验收，获评全市三星级试点单元；面向老年群体开展“墨迎新春”写赠春联活动、“籀园谈艺·温州鼓词”系列讲座；在市直属城市书房开展视障群体服务，设置盲文图书专架；举办“与爱同行 共沐书香”大型公益捐书活动，面向社会募集图书3.7万册，并将图书捐赠四川省南部县、壤塘县等革命老区。

数字资源建设。省级文化和旅游数字化改革试点项目“瓯越记忆”历史人文知识服务应用上架浙江省一体化数字资源系统、浙里办，开发历史人文知识数字服务应用场景，通过关联数据、资源建模、HGIS可视化等新技术，打造“一站式”文化旅游知识服务窗口。

信息服务升级。建成温州地区公共图书馆融媒体阅读推广平台，实现各类阅读活动信息融合统一。加快建设智慧城市书房，以市府路城市书房为先行样板，融入智慧感控、智慧墙、智能交互小程序等元素，逐步打造一批高品质智慧型书房。依托“品质文化惠享”数字图书馆等技术平台实现数字资源互联互通，形成全市公共图书馆阵地、流动、移动端阅读资源一张网。

总分馆建设。全年全市新建城市书房25家，城市书房国家综合标准化试点项目高分通过终期验收。文旅部行业立项标准《公共图书馆外服务场所服务

规范》编纂顺利进展，经征求意见上报国标委秘书处。

公益培训活动。全年籀园老年学堂2022年开设班级12个，招收学员1668名，累计培训16680人次。面向未成年人的阳光公益培训开设班级115个，培训学员22661人次，推出艺术、国学、温州非遗等特色课程，发挥公益性文化服务职能。

**温州博物馆** 2022年，温州博物馆因全馆消防改造闭馆4个多月，实际对外开放天数178天，全年举办8场临时展览，线下接待游客52万余人次，线上展览浏览48万余人次，成功申报“浙江省公共文化国际交流基地”“温州市儿童友好实践基地”。全年开展文化驿站活动54场，参与人数7839人次。开展“温州商港 千年回眸”“苍龙出海国”“宋风雅集”等系列活动，数学馆推出“数质夏令营”“温州数学故事”等。小小讲解员获中共浙江省委宣传部、浙江省文旅厅组织“第二届红色故事讲解员大赛金牌讲解员”（少年组）；短视频《注意！温州博物馆元宇宙进化中……》获2022年“全省博物馆十佳新媒体短视频”奖项；文创作品“弘一大师书法文创系列”获得浙江省博物馆文创大赛银奖，《潮流之外·礼盒套组》获“2022年温州国际时尚文化产业博览会·文化创意奖”。

中国民办博物馆之城建设。温州博物馆成立工作专班赴各地，从博物馆制度、藏品保管、日常管理，展览内容和设计等方面，对民办博物馆进行专业帮扶指导；策划制作“博物馆的力量：见证乡村美好生活”系列视频；承办温州市首期乡村博物馆业务培训班，在温州市东梨民艺博物馆举行。有60家乡村博物馆通过市级验收，其中48家获省级乡村博物馆称号。

高品质展览。围绕“千年商港、幸福温州”，温州博物馆策划《温州朔门古港遗址考古成果展》《曹湾山新石器时代遗址考古成果展》，通过考古出土器物展示发掘温州历史文化实证；引进《西鹤东蝶——欧洲文化之都艺术精品展》。为迎接二十大召开，原创策划《胜似春光——时空映照下的繁花之美》《盛世华

章——温州博物馆藏织绣精品展》。是年，温州博物馆获第16届全省博物馆陈列展览精品项目的精品奖、全省博物馆展览海报推介优秀奖、十佳展品说明牌推介奖等奖项。

全国巡展。温州博物馆在全国范围开展“命运与共——百国之木雕刻艺术展”巡展，7月21日至8月31日在红色圣地遵义展出，9月至11月末在温岭市博物馆展出，并在巡展期间开展讲座、公共教育等系列活动和配套宣传。

主题教育。全年开展线下、线上教育活动143场。其中“暑期社会实践”活动获浙江省教育技术中心“五育七彩·暑假公益课堂”活动优秀奖。策划组织“博物馆与教育系统面对面”“助力双减我们在行动”主旨沙龙。与光明小学、温大附幼馆校合作开发教育项目持续推进《漫游百工国·东瓯国造船探访记》《温

州造船与航运交流》课程。

**温州市文化馆** 2022年，温州市文化馆承办第十届市民文化节，通过市主会场和12个县（市、区）联动，全年开展文化惠民活动9356场，2000多万人次参与。其中，组织广场舞活动894场，群众歌咏活动839场，送戏下乡活动596场。

艺术精品创作。原创群舞作品《擂鼓声声迎归帆》作为全省唯一上榜作品获第19届群星奖，原创音乐作品《妈妈的酒》入围群星奖决赛；浙江文化艺术发展基金资助项目——温州首部抗疫题材情景报告剧《温·暖》全年完成线下巡演10场，全国保利院线线上巡演12场。省级以上赛事中，视觉艺术类获金奖18个、银奖12个、铜奖18个、入选38个，表演艺术类获金奖8个、银奖17个、铜

奖5个。

公益培训。全年全馆开设38个班级，招生1520人；开设社会培训点9个，招生360人；有公益培训拓展班8个，公益培训“十大项目”点单9个。开展公益大联盟牵手乡村艺术团基层行活动，覆盖全市各县（市、区）96个班级，23000多人次受益，举办活动成果展演5场。完成国家公共文化云——全民艺术普及直播项目5场，“享活动”项目——温州市第十届市民文化节专题建设，“午间一刻钟”艺术慕课8门课，时长6小时；自建艺术普及数字资源（温州鼓词《节孝文》）时长7小时。线上推出“云端赏舞 喜迎新年”“虎闹新春社团大展演”“福虎添艺系列云课堂”“虎年画虎线上征集”“五一云端‘艺’起看”、盛夏“艺”起来、国庆“艺”起看等系列活动100多场次。

2022年温州市文化馆各类展览一览表

序号	展览名称	展厅	组织机构	时间
1	温州市视觉艺术精品展	南北厅	主办：中共温州市委宣传部、温州市文化广电旅游局、温州市文学艺术界联合会 承办：温州市文化馆、温州市美术家协会、温州市摄影家协会、温州市书法家协会、永嘉文化广电旅游体育局	2021年12月28日—— 2022年1月14日
2	“不忘初心 继往开来——第四届全国新钢笔画学术展”（温州站）	南北厅	主办：中国美术家协会 承办：中国文联美术艺术中心、中国美术家协会连环画艺术委员会、浙江省美术家协会、温州市文学艺术界联合会、中共温州市鹿城区委宣传部、温州市鹿城区文学艺术界联合会、温州市文化馆 执行：温州市钢笔画研究会、温州市鹿城区美术家协会	1月16日—2月14日
3	和合文化基因解码暨文化标识建设成果展	北厅	主办：台州市文化和广电旅游体育局、温州市文化广电旅游局 承办：天台县文化和广电旅游体育局、温州市文化馆	2月18日—3月16日
4	朴素绽放—2022温州市女画家作品展	南厅	主办：温州市美术家协会 承办：温州市美术家协会女画家工作委员会、温州大学美术与设计学院	3月5—21日
5	第十三届温州市中小学生书法教育成果展	南北厅	主办：温州市书法家协会教育委员会	3月23—31日
6	“东亚文化之都”成员城市青年艺术交流作品展	北厅	主办：温州市文化广电旅游局、东京中国文化中心、首尔中国文化中心 执行：永嘉楠溪书院	4月12日—5月3日
7	温州市文艺“新峰计划”师生书法作品展	南厅	主办：温州市文学艺术界联合会、温州市书法家协会	4月24日—5月4日
8	温州大学美术与设计学院毕业展	南北厅	主办：中共温州市委宣传部、温州市文学艺术界联合会、温州大学 承办：温州大学美术与设计学院	5月6—16日
9	温州群星届少年儿童绘画大赛	南北厅	主办：温州市文化馆、温州市美术家协会	6月1—27日
10	“喜迎二十大 助力亚运会”温州市老干部诗词书画摄影作品展	南厅	主办：中共温州市委老干部局	6月29日—7月5日

续表				
序号	展览名称	展厅	组织机构	时间
11	“盛世风华”六人巨幅水墨作品巡回展	南北厅	主办：温州市文学艺术界联合会 承办：温州市美术家协会、温州市文化馆	7月20日—8月5日
12	“喜迎二十大 幸福在温州”温州市第九届视觉艺术大展	南北厅	主办：温州市文广旅局 承办：温州市文化馆	8月19日—9月1日
13	中日韩艺术交流暨温州实验艺术促进会成立首展	南北厅	主办：温州市文广旅局 承办：温州市实验促进会	9月5—17日
14	“喜迎二十大 银耀新征程”温州市老干部书画协会2022年度会员作品展	南北厅	主办：温州市老干部局活动中心	9月19—28日
15	温州第三届摄影艺术节——中国摄影岛——张洪林摄影作品展 / “高山平湖”百丈漈影像志 陆焕东文献与专题研究展	南北厅	主办：温州市文学艺术联合会 承办：温州市摄影家协会	9月29日—10月12日
16	中国（温州市）—匈牙利（佩奇市）摄影艺术巡回展	北厅	主办：温州市文化广电旅游局、温州市人民政府外事办公室、温州市归国华侨联合会 承办：温州大学意大利分校、欧华联合时报、温州市文化馆	10月22—28日
17	千年墨香 三十而立——“东亚文化之都”书法艺术家作品邀请展	南厅	指导单位：中共温州市委宣传部 主办：温州市文化广电旅游局 承办：温州市文化艺术研究所	10月22—28日
18	“不知城市喧”倪永书法篆刻展	南厅	主办：浙江省书法家协会、乐清市宣传部 承办：温州市书法家协会	11月1—15日
19	温州市第二届书法篆刻大赛作品展	南厅	主办：温州市文广旅局 承办：温州市文化艺术研究院（温州市美术馆）、温州市书法家协会、温州市文化馆	11月17—30日
20	“青溪高致”陈斯书法展	北厅	主办：温州市文化馆、苍南县文化和广电旅游体育局	12月5—16日
21	雁荡的山—美术研究作品展	南北厅	主办：浙江省文联、中共温州市委宣传部、温州市文广旅局、温州市文联、乐清市委 雁荡山管委会 承办：温州市美术家协会、浙江油画院、杭州最葵园文化中心、温州市文化馆、乐清市文联	2022年12月20日— 2023年1月20日

**温州书画院** 2022年，温州市文化艺术研究院（温州美术馆、温州书画院）举办18场线下展览、1场线上展览、5场导览活动、2场捐赠仪式、2场专题研讨会，配套编印《伍霖生文献集》《江山为助笔纵横——温州先贤山水画展》《回顾与展望——温州书画院建院30周年作品集》《温州书画院专职画师作品集》4本作品集，线下展览服务2万余人次。11月，温州书画院举办建院三十周年论坛——书画艺术助推温州文化高地；与中国美院中国画与书法艺术学院签署“展示基地”及共建协议书，被温州大学美术与设计学院授牌“研究生实践基地”。

文化服务。温州书画院策划“千幅春联赠市民——留温过年 送福到家”文化惠民活动、“丹青约梅”主题创作系列相关活动、“温州书画名家梅溪雅集”、

“贺文都 迎亚运”海内外少儿龙舟绘画大赛等艺术雅集、文化推广、专家讲座活动9场。文化驿站活动以线上线下相结合的形式开展，举办活动20场，服务1400多人次，打造“让书画活起来”“美学生活”品牌活动。

编辑出版。完成《温州书画》《温州戏剧》院刊出版；协助完成《温州话剧百年史料集》史料搜集整理、文稿录入与校对工作，书稿总计10万余字；协助完成《永嘉昆剧史料汇编》校对修改工作，全书约60万字，已完成定稿；完成《温州地方戏口述历史·瓯剧卷》9篇采访初稿。完成永昆《琵琶记》《荆钗记》等4个传统大戏复唱以及传统曲牌抢救记录工作，并开展永嘉昆剧剧目复排与教学传承的记录调研工作；参与制定《永嘉昆剧保护条例》；完成瓯剧、和剧、瑞

安高腔等地方剧种的传统曲牌抢救记录工作，全程拍摄记录2个月；完成平阳和剧精品剧目复排记录工作，拍摄记录1周时间。

新馆建设。赴上海、杭州、宁波、济南等地美术馆考察调研，组织多次专家座谈会，做好新馆筹备工作。9月，温州美术馆正式开工建设，并被列入2022年温州市第三季度重大项目之一，预计将于2025年完工。

书画精品创作。举办温州市第二届书法篆刻作品大赛，收到作品238件，评选入展作品105件，配套编印《温州市第二届书法篆刻作品集》；举办第二届温州市剧本大赛，收到作品184件，评审结果公布之后将筹编获奖作品集、举行剧本创作采风活动等；发布《温州舞台艺术创作题材征集公告》，征集为期半

2022年温州美术馆线下展览一览

序号	展览名称	展览时间	地点
1	“姑苏繁华录”——苏州桃花坞木版年画温州特展	1月14日—3月29日	温州美术馆
2	“游观”——周崇涨艺术作品展苍南文化馆巡展	3月1日—4月1日	苍南文化馆
3	美丽乡村——名家写生实践活动作品展	4月7—21日	温州美术馆
4	代山川言——伍霖生画展	4月27日—5月25日	温州美术馆
5	“童真童趣”——合川儿童画视界	5月31日—7月10日	温州美术馆
6	伟哉中华——孟庆江爱国主义教育主题美术作品展	7月15日—8月7日	温州美术馆
7	江山为助笔纵横——温州先贤山水画展	8月12—31日	温州美术馆
8	“东亚文化之都”书法艺术家作品邀请展	10月24—28日	温州市文化馆
9	温州书画院建院三十周年专职画师作品与藏品展	10月24日—11月13日	温州美术馆
10	楠溪清音——温州当代艺术交流邀请展梁恒 & 王小松	10月29日—12月29日	永嘉书院东瓯美术馆
11	池塘生春草——谢灵运诗意图画展	11月22日—12月9日 12月9—15日	温州大学育英图书馆(茶山高教园)、楠溪江·永嘉书院、温州市马鞍池小学、龙湾万顺未来社区、雁荡山游客中心
12	“东亚文化之都”书法艺术家作品巡回展宁波站	12月8—20日	宁波天一阁书画馆·云在楼
13	“东亚文化之都”书法艺术家作品巡回展扬州站	12月23日—2023年1月17日	扬州市美术馆

月,收到选题28个。

**温州大剧院** 2022年,温州大剧院组织和保障各类演出活动160场,其中自营演出62场,公益类演出活动39场,接待现场观众4万余人次,线上观众超百万人次。推出精品演出季,上演“倚石听声·石倚洁与美声男孩”专场音乐会、经典话剧《雷雨》、西班牙钢琴王子马里奥·阿隆索钢琴独奏音乐会、孟京辉经典戏剧作品《恋爱的犀牛》、额尔古纳乐队20周年巡回音乐会等节目。

惠民演出。温州大剧院引进以二胡、钢琴、亲子、动漫、浪漫为主题的市民音乐会,为青少年特别组织舞台剧、儿童剧、绘本童话音乐会,为艺术爱好者举办新春民族音乐会、古典吉他艺术沙龙、音乐剧导赏、浙派古琴鉴赏会,并保障温州市表演艺术类培训机构公益大联盟联欢晚会、温州市“话剧我来演”全市精品剧目展演、温州市群众舞蹈大赛、流行音乐盛典等活动。

重大活动。4月,2022东亚文化之都·中国温州活动年开幕式暨温州市“宋

韵瓯风 经典非遗一台戏”上演;5月,温州市第十届市民文化节在大剧院开幕,温州首部抗疫题材情景报告剧《温·暖》在大剧院连演10场;6月,2022年温州市“文化和自然遗产日”活动在大剧院文化广场举行,2022温州大剧院艺术节开幕式暨“宋韵经典”中国古诗词艺术歌曲音乐会举办;11月,“山水灵运”温州原创瓯江山水诗路交响组歌音乐会上演;12月,“2022东亚文化之都·中国温州活动年”闭幕式暨“戏从东瓯来”南戏经典剧目展演举行。

**温州市东南剧院** 2022年,温州市东南剧院完成场地租赁46场,装走台109场,“周末剧场”6场。实现场租收入58万元,周末剧场收入2万元,店面租赁81万元,其他收入28万元,总计169万元。

因受疫情影响,演出以现场观看和线上直播结合形式进行,线上观众25万余人次,现场观众3万余人次。完成新年戏曲艺术周10场,其中有瓯剧经典剧目《张协状元》《高机与吴三春》《白蛇传》

《精品折子戏》。特邀第16届文化艺术政府奖“文华大奖”获奖剧目苏剧《国鼎魂》在东南剧院上演,该剧为庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品,由二度梅花奖获得者王芳主演,全面呈现苏州女子潘达于守鼎、护鼎、捐鼎的传奇经历,谱写一曲为国护宝的“时代正气歌”。上演新编话剧《杀了我》、儿童剧《女巫的魔法》、大型越剧现代戏《霞光》等剧目,并承办全市中小学生艺术节等公益性活动。

根据深化文化体制改革要求,11月东南剧院完成注销及瓯剧院合并,实现资产划转、员工安置和剧场运行等目标。

**温州市非物质文化遗产保护中心** 2022年,温州市全面铺开“非遗在社区”工作,推出“非遗百家坊”品牌项目,推进非遗产业化。温州非遗借着“2022年东亚文化之都·中国温州活动年”,以“非遗+演艺、非遗+时尚、非遗+创意方式”为抓手,推开世界之窗,打响“让世界看到温州非遗”品牌,促进非遗国际交流。

温州市本级在 2022 年度全省非遗保护发展评估指数排名中名列第一。温州市非遗中心获“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛优秀组织奖；传承人张仁的作品《瓯窑青釉褐彩梅瓶》获中国（温州）工艺美术精品博览会“中誉杯”工艺美术创新设计大赛铜奖；越剧《霞光》获兰花奖·新剧目大奖；传承人方汝将获七彩校园第八届中国校园艺术节优秀指导老师，其作品瓯剧《张协状元》荣获兰花奖优秀表演奖；传承人任明霞的作品《乐》荣获 2022 中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“经典工美”工艺美术优秀作品大赛银奖；传承人张红姬的瓯塑作品《南怀瑾》《物镜》分别获第十届中国（浙江）工艺美术精品博览会金奖、银奖。

（李伟康）

**温州科技馆** 至 2022 年 5 月 31 日，本年度温州科技馆累计开放天数 85 天，游客接待 93025 人次；其中，接待团队 3 个，接待人数 100 人次；其中，春节假期 4 天，接待游客 8700 人次，1137 组家庭参与主题活动。5 月闭馆改造后，温州市流动科技馆巡展启动，于 6 月 1 日—12 月 4 日分别在平阳县科技馆、乐清雁荡山博物馆、乐清博物馆展出，展出展品 40 多件，参观人数 25345 人次。巡展不仅展出固定展品，还将特色活动资源带进站点。至 12 月 4 日，温州市流动科技馆巡展开设特色科普秀表演 55 场、趣味科普实验课程 54 场、直播 4 场，共开展 112 场活动。

科普课程。温州科技馆结合学校科学大纲，研发科普课程《气泡竞赛》《视频显微镜》《导电体和绝缘体》和力学资源包《地震台》《握力测试》《旋转的磁铁》《应力》《风轮》等；研发“家乡的自然生灵”主题科学课程。面向一年级的同学们研发趣味科普实验课程《“荷”你相约》。

临时展览。开展《遇见更好的自己——心理学专题展览》《赢在未来——迈向碳中和展》等活动。闭馆改造初期，配合妇联举办 2022 首届儿童友好城市节暨温州市儿童友好博览会。“天宫课堂”第二课活动中，温州科技馆是省内唯一与航

空航天科普专家现场连线的科技馆。

科普列车行。科普列车行驶至各县（市、区），让边远县（市、区）的孩子们体验优质、前卫的科普资源。首站科普列车行从温州科技馆启程，先后驶经温州市第十九中学、乐清市乐田幼儿园、温州大学城附属学校、温大附幼锦东园区、温大附幼宏德园区、乐清市翁垟第一小学、温大附幼龙港园区。

线上科普。与快点温州共同打造的“负担减一点 好奇加一点——温州科技馆‘趣玩科学’系列策划”线上科普直播活动和系列科普短视频，推送到今日头条、人民日报（党媒）、央视频、中国蓝新闻、新华网，快点温州 APP、快手、抖音、视频号、微博，总点击量超 102 万次，总赞量超 7 万次。完成《走进科技馆——“生活中的科学”》展教方案的 52 期视频拍摄任务，在温州电视台经济科教频道《幼幼 PARTY》中播出。栏目采用数字科技馆线上传播与电视栏目宣传相结合，同时在温州广播电视传媒集团的经济科教频道、东海网、快点温州 APP、抖音新媒体等播出平台进行同步推广，打造个性实用的数字科技馆题材，与实体科技馆构成一个科技馆展览有机整体。

评优获奖。温州科技馆展教团队成员科普作品获全国科技馆联合行动优质科学课程二等奖；在第七届全国科技馆辅导员大赛全国总决赛中，两位团队成员获教育活动资源包项目线上比赛三等奖，其中一位获个人赛二等奖；在 2022 年全国科技馆联合行动优质科学课程“资源评比活动”中获二等奖和三等奖；在全国科技馆联合行动优质科学课程“微课资源评比活动”中获一等奖。团队成员获评中国流动科技馆项目“筑梦·优秀志愿者”。

（陈一瑜）

**温州市规划展示中心** 2022 年，温州市规划展示中心接待团队 164 个，团队总人数 4068 人，散客总人数 41023 人，共计 45091 人，同比增加 12%。

活动策划。中心结合工作职能，创新党建活动形式，布置“国旗·国徽·国歌”临展，开展“我与国旗合个影”打卡活

动、“学习二十大精神 感受城乡规划之美”主题答题竞赛活动等，联合市外办国际交流中心党支部开展“‘译同’一助力共富”主题党日。结合自然资源和规划宣传工作，高质量策划“千年商港 幸福温州”活动、“行走美丽乡村 探寻共富密码”活动等，开展“我是耕地小卫士”土地日主题活动；设立普法阵地，拍摄“从一米高度，看城市温度”主题儿童友好城市规划宣传片。

馆校合作。中心与市府路小学、绣山中学等结成伙伴关系，获评 2022 年温州市青少年最喜爱的科普教育基地、浙江省科普教育基地。

（张甜甜）

**文化驿站** 2022 年，温州市文化驿站完成本馆站点分享活动 57 场，全市站点分享活动 6298 场；完成《文化驿站建设与服务管理规范》行业标准立项和市级服务业标准化试点建设。特色品牌项目温州鼓词荟全年开展 35 场，展厅全年推出视觉艺术展览 20 场，温州文化讲堂通过“流动性+订单式”的形式赴各企业、机关开设名家讲座 8 场。

**城市书房** 2022 年，温州市新建开放城市书房 25 家、百姓书屋 2 家，打造瓯海龙舟、南戏书房等特色主题城市书房，提前完成省民生实事工程全年任务。至年末，全市累计建成城市书房 135 家、百姓书屋 78 家。区域联盟合作“全国城市书房联盟机制”新增全国城市书房合作共享机制成员 11 家，累计发展成员城市 122 个、城市书房 1703 家。6 月，联动全国城市书房合作共享机制成员单位举办“定格城市书房最美瞬间”摄影大赛，收到 2000 多件参赛作品。11 月，国家第六批社会管理和公共服务综合标准化试点温州城市书房服务标准化试点项目接受终期验收，编制服务通用基础、服务保障、服务提供以及岗位工作四大标准体系，合计 68 项标准，涵盖城市书房各个业务环节和试点建设所涉及的公共服务全部事项。

（李伟康）

**文化礼堂** 2022 年，温州市围绕“一村

一色、一堂一品”，培育“红色研学”“瓯越农耕”等120家特色文化礼堂，永嘉县上日川文化礼堂等3地入围省级特色项目。发布首批“村礼”项目40个，组织开展村礼巡展暨“百名农播乡村行”活动，4个项目入选省村礼项目。打造15家精品智慧礼堂，“宣传嘉”平台是全省唯一与省“礼堂家”平台实现数据贯通的地市级应用。鹿城“E鹿礼堂”、瓯海“瓯悦学堂”等特色应用推动文化礼堂场景化、智能化、精准化、品质化建设。超额争取2023年度省宣传文化专项资金农村文化礼堂提档升级因素4140万元，占总资金17.6%，为全省之最。探索“文化村长”管理模式，办好市县“我们的村晚”“千家文化礼堂百个爱国主义教育基地升国旗唱国歌”等活动。“苍南农村文化礼堂童谣传唱活动”入选省文化礼堂赋能共同富裕引领计划项目。

(叶琳)

## 文物保护

**概况** 2022年，温州市有各级文物保护单位944个，其中全国重点文物保护单位33个、省级文物保护单位111个、县（市、区）级文物保护单位800个；全市有国有博物馆9家、非国有博物馆（美术馆）30家、乡村博物馆60家，馆藏文物5万余件，其中一级文物378件、二级文物901件、三级文物1995件。温州博物馆为国家一级博物馆，瑞安市、文成县博物馆为国家二级博物馆，乐清市、龙湾区、瓯海区博物馆为国家三级博物馆。是年，市委主要领导先后对全市文物安全、三普核查等工作作出批示20多次。

**第三次全国文物普查** 2022年4月，温州市组织各县（市、区）对第三次全国不可移动文物普查登录点有关情况进行自查；9月25日至30日，组织6支暗访组20多人对全市17个乡镇街道涉及50个行政村的185个“三普登录点”进行实地暗访复核，并对复核未核销“三普登录点”已消失的情况予以原因分析。11月25日，召开全市“三普”文物全

面复核工作座谈会，商讨全市第三次全国文物普查登录文物全面复核工作方案；至12月末，全市共组织开展3815处“三普登录点”复核工作，全面掌握第三次不可移动文物的数量、分布、特征、保存现状、环境状况等基本情况。

**博物馆事业建设** 2022年，温州市按照“外来游客的第一景观、在校学生的第二课堂、本地市民的第三空间”的要求，对博物馆进行重新定位，增强博物馆文化教育功能，完善旅游服务配套设施。拓展博物馆公共服务的功能空间，提高博物馆馆藏资源的利用率，推动馆藏资源为社会机构和普通民众的研究和学习服务。全年温州博物馆举办8场临时展览，线下接待游客53万人次，线上展览浏览48万人次，开展各类教育和文化休闲活动134场，活动参与人数15226人，其中未成年人6927人；新媒体微信端阅读量273488人次，新浪端阅读量319.1万人次，短视频端阅读量近10万人次。《玉篆春风——纪念方介堪先生诞辰120周年特展》获第16届全省博物馆陈列展览精品项目的精品奖。引进法国温州籍华裔吴静的《西鹤东蝶——欧洲文化之都艺术精品展》，让市民能近距离欣赏18至19世纪欧洲的艺术精品文化，该展成为温州网红打卡热门。

**民办博物馆之城建设** 2022年，乡村博物馆建设被列入省、市政府民生实事项目，温州市第十三次党代会提出要“打造中国民办博物馆之城”。温州市出台《关于温州市建设中国民办博物馆之城的实施意见》《温州市促进民办博物馆发展扶持补助办法》等政策性文件，并成立工作专班，建立国有博物馆与民办博物馆结对帮扶机制。建成60家乡村博物馆，其中48家获省级乡村博物馆称号。利用地处乡村的鹿城区程让平祖居等18处文保单位、文保点、“三普登录点”等建筑，使文物建筑同乡村博物馆有机结合，打造泰顺县龟湖茶坪坑党支部旧址、苍南县金乡博物馆等，使文物建筑与红色文化、革命陈列馆结合，同当地村史乡情结合，同非遗文化和产业发展结合，助力当地旅游、产业经济的发展。在突出

打造瓯海塘河博物馆群的基础上，重点推进建设永嘉县芙蓉博物馆群、苍南矾山博物馆群。举办全市首期乡村博物馆培训班，邀请专业师资以文创产品为主题授课并分享优秀案例。在2022年度全省博物馆文创大赛中，温州市5家民办博物馆（乡村博物馆）获金奖3个、铜奖2个。

**考古发掘** 2021年以来，温州城区陆续发掘子城遗址、温州朔门古港遗址等重大考古发现。至2022年，位于温州朔门的宋元码头遗址已发掘朔门瓮城基址及出城道路遗迹、北门外栈道、5处干栏式建筑遗迹、2艘沉船、6座码头、2处作坊、水门头地下系列建筑遗迹以及大量瓷片堆积等。温州市政府邀请国内知名专家召开多轮温州朔门宋元港口遗址保护利用专家论证会，与会专家高度评价遗址重要价值。温州朔门古港遗址规模庞大、体系完整、内涵丰富，实为国内外罕见，再现宋元时期温州港的繁荣景象，是温州作为“千年商港”的坚强实证和“海上丝绸之路”的绝佳阐释，为近年来中国海洋考古、城市考古的重大收获。9月28日，国家文物局在北京召开新一期“考古中国”重大项目重要进展工作会，温州朔门古港遗址考古发掘重要成果在会上作重要发布；温州朔门古港遗址入选2022年度浙江考古十大重要发现之一，“浙江温州发现海上丝绸之路千年古港”入选2022年国内十大考古新闻。

**文物安全** 2022年，温州市委编办出台《关于明确文物管理市级部门职责分工的通知》，进一步明确文物管理市级部门（文化文物、公安、消防救援、市场监管、海关、民族宗教、自然资源和规划、住建、水利、农业农村、退役军人事务、应急管理、人社保、大数据管理、气象以及纪检监察机关等部门）职责分工，逐步形成部门齐抓共管机制。鹿城区起草《温州市鹿城区文物保护管理办法》，进一步明确各单位职能，设立不可移动文物保护专项经费，对鹿城区范围内不可移动文物开展的修缮、抢险加固、日常保养维护、消防隐患整改、

温州市全国重点文物保护单位一览

序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
1	蒲壮所城	苍南县马站镇蒲城社区	明	古建筑	1996年	四
2	玉海楼	瑞安市玉海街道道院前街5号	清	古建筑	1996年	四
3	浙南石棚墓群	瑞安市马屿镇棋盘山(棋盘山石棚墓)、平阳县鳌江镇垂杨村龙山头(龙山头石棚墓)、苍南县钱库镇桐桥村(桐桥石棚墓群)	商、周	古墓葬	2001年	五
4	刘基庙及墓	文成县南田镇新宅村(刘基庙)、文成县南田镇西陵村(刘基墓)	明	古建筑、古墓葬	2001年	五
5	南阁牌楼群	乐清市仙溪镇南阁村	明	古建筑	2001年	五
6	永昌堡	龙湾区永中街道新城村	明	古建筑	2001年	五
7	四连碓造纸作坊	瓯海区泽雅镇石桥村、林岸村、横垟村、唐宅村	明	其他	2001年	五
8	高氏家族墓地	乐清市北白象镇高岙村	明	古墓葬	2006年	六
9	赤溪五洞桥	苍南县赤溪镇过溪村	宋	古建筑	2006年	六
10	芙蓉村古建筑群	永嘉县岩头镇芙蓉村	明、清	古建筑	2006年	六
11	圣井山石殿	瑞安市马屿镇大南圣井村圣井山	明、清	古建筑	2006年	六
12	泰顺廊桥	泰顺县罗阳镇仙居村(仙居桥)、泗溪镇下桥村(北洞桥)、泗溪镇白粉墙村与下桥村交界处(溪东桥)、三魁镇薛宅村(薛宅桥)、筱村镇枫林村(文兴桥)、筱村镇东垟村(文重桥)、泗溪镇华垟村(霞光桥)、泗溪镇玉岩村(南阳桥)、泗溪镇玉岩村(池源桥)、雅阳镇雅里村雅阳溪自然村(普宾桥)、龟湖镇后章岗村(城水桥)、三魁镇刘宅村(刘宅桥)、西旻镇富家垟村(三条桥)、三魁镇戩州村(永庆桥)、罗阳镇洲滨村(毓文桥)	明—民国	古建筑	2006年	六
13	仕水矸步	泰顺县仕阳镇溪东村	清	古建筑	2006年	六
14	顺溪古建筑群	平阳县顺溪镇北岸	清	古建筑	2006年	六
15	利济医学堂旧址	瑞安市玉海街道公园路10号	清末(1885—1902)	近现代重要史迹及代表性建筑	2006年	六
16	曹湾山遗址	鹿城区藤桥镇渡头村老鼠山	新石器时代	古遗址	2013年	七
17	国安寺塔	龙湾区瑶溪街道皇岙村	宋	古建筑	2013年	七
18	观音寺石塔	瑞安市安阳街道周湖村万松山南麓	宋	古建筑	2013年	七
19	护法寺桥和塔	苍南县望里镇护法寺村	宋	古建筑	2013年	七
20	乐清东塔	乐清市乐成街道东皋山	宋	古建筑	2013年	七
21	八卦桥和河西桥	瑞安市陶山镇陶峰村	宋	古建筑	2013年	七
22	栖真寺五佛塔	平阳县鳌江镇塘川罗阳山	宋	古建筑	2013年	七
23	真如寺石塔	乐清市北白象镇磐石重石村	元	古建筑	2013年	七
24	金昭牌坊和宪台牌坊	永嘉县岩头镇上村、沙头镇花坦乡花三村	明	古建筑	2013年	七

续表						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
25	楠溪江宗祠建筑群	永嘉县碧莲镇上村(永嘉郡祠)、沙头镇廊二村(孝思祠)、岩坦镇岩龙村(季氏大宗)、碧莲镇邵园村(邵氏大宗)、岩头镇五尺岭根村(郑氏大宗)、东皋蓬溪村(谢氏大宗)、渠口上方村(叶氏大宗)、大碇岩镇玉泉村(陈氏大宗)	明、清	古建筑	2013年	七
26	玉岩包氏宗祠	泰顺县泗溪镇玉岩村	明、清	古建筑	2013年	七
27	雪溪胡氏大院	泰顺县雪溪乡桥西村	清	古建筑	2013年	七
28	泰顺土楼	泰顺县罗阳镇上交垟村(上交垟土楼)、三魁镇黄沙坑村(黄沙坑土楼)、东溪乡上村(东溪土楼)、仕阳镇双路村(双路土楼)、仕阳镇茂竹园村(下洋寨土楼)、仕阳镇茂竹园村(半月坵土楼)	清、民国	古建筑	2013年	七
29	红十三军军部旧址	永嘉县岩头镇五湖村	民国19年(1930)	近现代重要史迹及代表性建筑	2013年	七
30	英国驻温州领事馆旧址	鹿城区松台街道江心屿	清光绪二十年(1894)	近现代重要史迹及代表性建筑	2019年	八
31	雁荡山龙鼻洞摩崖题记	乐清市雁荡山下灵岩村灵岩龙鼻洞	唐—民国	石窟寺及石刻	2019年	八
32	矾山矾矿遗址	苍南县矾山镇福德湾村	明—现代	其他	2019年	八
33	坦头窑遗址	永嘉县三江街道龙下村	唐—五代	古文化遗址	2019年	八

温州市省级文物保护单位一览

表65						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
1	金钱会起义遗址	平阳县鳌江镇钱仓北山	近代	近现代重要史迹及代表性建筑	1961年(1981年重新公布)	一
2	中国共产党浙江省第一次代表大会会址——冠尖及马头岗村	平阳县凤卧镇冠尖、马头岗	民国28年(1939)	近现代重要史迹及代表性建筑	1961年(1981年重新公布)	一
3	叶适墓	鹿城区五马街道海坛山南麓	宋	古墓葬	1963年(1981年重新公布)	二
4	文天祥祠	鹿城区松台街道江心屿	宋	古建筑	1963年(1981年重新公布)	二
5	宝胜寺双塔	平阳县鳌江镇钱仓山	宋	古建筑	1963年(1981年重新公布)	二
6	外三甲窑址群	瑞安市马屿镇梅屿外三甲村三甲山	宋	古遗址	1989年	三
7	正和堂窑址	鹿城区广化街道双桥村蓬垞山北麓	五代、宋	古窑址	1989年	三
8	王十朋墓	乐清市淡溪镇四都梅岙村牛塘山麓	宋	古墓葬	1989年	三
9	抗日救亡干部学校旧址	平阳县山门镇凤岭	民国27年(1938)	近现代重要史迹及代表性建筑	1989年	三
10	陈傅良墓、祠	瑞安市塘下镇凤川村凤凰山、瓯海区仙岩街道仙北村	宋—清	古墓葬	1997年	四
11	张琴墓	苍南县马站镇山边村	清	古墓葬	1997年	四
12	圣寿禅寺	瓯海区仙岩街道仙北村	明、清	古建筑	1997年	四
13	妈祖宫	洞头区北岙镇东沙村	清	古建筑	1997年	四
14	忠训庙	平阳县腾蛟镇塘溪村薛岙口	清	古建筑	1997年	四
15	花坦古建筑群	永嘉县沙头镇花坦	明、清	古建筑	1997年	四
16	花亭(含丽水桥)	永嘉县岩头镇	明	古建筑	1997年	四
17	张家堡双牌坊	苍南县龙港镇张家堡村	清	古建筑	1997年	四

续表一						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
18	铁栏井	鹿城区五马街道铁井栏7弄7号民居西首	宋	古建筑	1997年	四
19	石马山石刻	瑞安市林川镇溪坦村	南朝	石窟寺及石刻	1997年	四
20	城西基督教堂	鹿城区五马街道城西街107号	清光绪二十年(1894)	近现代重要史迹及代表性建筑	1997年	四
21	垟坑石塔	瑞安市仙降街道垟坑村	宋	古建筑	2005年	五
22	瑞安东塔	瑞安市玉海街道东门社区东小街	明	古建筑	2005年	五
23	文明塔	平阳县昆阳镇城南龙山	清	古建筑	2005年	五
24	戴蒙书院(含戴蒙故居)	永嘉县岩坦镇溪口村	清	古建筑	2005年	五
25	会文书院	平阳县南雁荡山东洞	清	古建筑	2005年	五
26	青街李氏、池氏大屋	平阳县青街乡上街、青街村、睦源村龙角潭	清	古建筑	2005年	五
27	谢林大宅院	文成县西坑镇双田村	清	古建筑	2005年	五
28	白龙山石殿	乐清市虹桥镇白龙山	明	古建筑	2005年	五
29	大乌石雷公殿	乐清市虹桥镇大乌石村	清	古建筑	2005年	五
30	罗阳石亭	泰顺县罗阳镇三垟村葛蒲垄自然村	明	古建筑	2005年	五
31	三垟周氏旧宅	瓯海区三垟街道	近代	近现代重要史迹及代表性建筑	2005年	五
32	荆州、绿嶂太阴宫壁画	永嘉县大箬岩镇、上塘镇	清	其他	2005年	五
33	大坪遗址	瑞安市东山街道北龙乡大岙村北龙山北麓	新石器时代至商周	古遗址	2011年	六
34	凤山遗址	平阳县腾蛟镇金田村和平棋村交界龙凤山	新石器时代至商周	古遗址	2011年	六
35	凤阳窑址	苍南县凤阳乡鹤峰村	宋—清	古遗址	2011年	六
36	山皇城遗址	瑞安市仙降街道江溪办事处山皇村	明	古遗址	2011年	六
37	卢金峰墓(含卢氏宗祠)	瑞安市湖岭镇永安乡六科村	明、清	古墓葬	2011年	六
38	雅阳林一牧墓	泰顺县雅阳镇百福岩村	清	古墓葬	2011年	六
39	金山飞亭	苍南县马站镇金山村	宋	古建筑	2011年	六
40	寺前桥	鹿城区藤桥镇上寺西村寺西自然村	南宋	古建筑	2011年	六
41	江心屿东、西塔	鹿城区松台街道江心屿	唐、宋	古建筑	2011年	六
42	梅坦谷宅	永嘉县鹤盛镇梅坦村	明、清	古建筑	2011年	六
43	西源三官亭	永嘉县鹤盛镇西源村	明	古建筑	2011年	六
44	溪口李氏大屋	永嘉县岩坦镇溪口	明、清	古建筑	2011年	六
45	汤和庙	龙湾区海滨街道宁村村	明、清	古建筑	2011年	六
46	万桥	乐清市天成街道万三村	明、清	古建筑	2011年	六
47	东安硎桥	瑞安市玉海街道丰湖街	明、清	古建筑	2011年	六
48	江心寺	鹿城区松台街道江心屿	清	古建筑	2011年	六
49	浩然楼	鹿城区松台街道江心屿	清	古建筑	2011年	六
50	张璁祖祠	龙湾区永中街道普门村	明	古建筑	2011年	六
51	王瓚家庙	龙湾区永中街道殿前村	清	古建筑	2011年	六
52	溪下金氏宗祠	永嘉县溪下乡	清	古建筑	2011年	六
53	南垟村乡土建筑	永嘉县岩头镇	清	古建筑	2011年	六
54	蓬溪谢氏宗祠	永嘉县大箬岩镇	清	古建筑	2011年	六
55	埭头村乡土建筑	永嘉县大箬岩镇	清、民国	古建筑	2011年	六
56	屿北村乡土建筑	永嘉县岩坦镇屿北村	清	古建筑	2011年	六

续表二						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
57	心兰书社	瑞安市玉海街道大沙堤 150 号	清	古建筑	2011 年	六
58	南湖赵氏宗祠	平阳县龙湖村上坎头自然村凤凰山麓	清	古建筑	2011 年	六
59	碗窑村乡土建筑	苍南县桥墩镇碗窑村	清	古建筑	2011 年	六
60	楠溪江宗祠建筑群	永嘉县鹤盛镇西源村(谷氏大宗)、岩头镇西岸村西面中关路(岩头西岸文岩祠)、碧莲镇黄岗村(碧莲黄岗王氏大宗)、茗岙乡茗中村(茗岙胡氏小宗)、乌府	明、清	古建筑	2011 年	六
61	泰顺桥、红军桥、岭北水屋桥	泰顺县罗阳镇南外村(登云桥)、泗溪镇南溪村(南溪桥)、柳峰乡墩头村(墩头桥)、泗溪镇建新村(霞庄桥)	清	古建筑	2011 年	六
62	藻溪杨府宫	苍南县藻溪镇富山村	清	古建筑	2011 年	六
63	疋步头谢氏民居	苍南县桥墩镇疋步头村	清	古建筑	2011 年	六
64	前坪张氏厝屋	泰顺县泗溪镇前坪村	清	古建筑	2011 年	六
65	寨楼寨墙及张氏家族墓	洞头区大门镇寨楼村	清	古建筑	2011 年	六
66	翠阴洞摩崖题记	瑞安市汀田街道金后村	宋—民国	石窟寺及石刻	2011 年	六
67	石佛山摩崖石刻	瑞安市高楼乡东村村石佛山	元	石窟寺及石刻	2011 年	六
68	界牌浙闽界碑	苍南县沿浦镇界牌村	明	石窟寺及石刻	2011 年	六
69	程让平祖居	鹿城区山福镇平山村	清	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
70	温州天主教总堂	鹿城区五马街道周宅祠巷 38 号	清	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
71	吴超征故居	永嘉县金溪镇瓯渠村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
72	岙内叶宅	洞头区东屏镇洞头村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
73	苦马塘岩墓葬群	文成县黄坦镇云峰村邢宅自然村源底	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
74	苏步青故居	平阳县腾蛟镇腾带村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
75	樵楼(含州治旧址)	鹿城区五马街道鼓楼街 114 号、鹿城区五马街道广场路 76 号广场路小学内	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
76	飞鹏巷陈宅	鹿城区五马街道飞鹏巷 98 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
77	夏鼎故居	鹿城区五马街道仓桥街 102 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
78	永川轮船局旧址	鹿城区五马街道永川路 9 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
79	阳岙朱宅	永嘉县沙头镇阳岙村上屋	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
80	乐清弼楼	乐清市	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
81	百岁亭	乐清市虹桥镇南岳上庄村	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
82	玉壶中美合作所旧址	文成县玉壶镇上村、底村	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
83	坦岐炼铁厂旧址	文成县珊溪镇坦岐村	中华人民共和国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
84	金山古井	苍南县马站镇金山村	宋	其他	2011 年	六

续表三						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
85	大会岭、道岭古道	文成县大岈镇岭脚村至百丈漈镇富垟村；大岈镇吴垟村靛青山岭根脚到二源镇呈岭村	元—民国	其他	2011年	六
86	开平闸遗址	鹿城区滨江街道杨府山公园内	宋	古遗址	2017年	七
87	朱质庵墓	乐清市虹桥镇瑶北村	明	古墓葬	2017年	七
88	乐清古桥群	乐清市北白象镇赵家碛村、白石街道合湖村、石帆街道大界村、虹桥镇瑶北村	宋	古建筑	2017年	七
89	二十八宿井	鹿城区五马街道横井巷52号宅前（横井）、松台街道松台山山顶（松台山仙人井）、松台街道松台山广场（松台山八角井）、松台街道松台山西麓三牌坊巷西首（三牌坊古井）、五马街道华盖山西麓（炼丹井）、五马街道华盖山西麓（县前头古井）、五马街道水门底（白鹿庵井）、五马街道海坛山西麓（永宁坊井）	元—清	古建筑	2017年	七
90	师儒侍养牌坊	平阳县昆阳镇坡南街	明	古建筑	2017年	七
91	张璁碑亭	鹿城区松台街道松台山西麓	明、清	古建筑	2017年	七
92	岩坦戴氏宗祠	永嘉县岩坦镇岩坦村	明、清	古建筑	2017年	七
93	新厝下林宅	泰顺县筱村镇东垟村	明、清	古建筑	2017年	七
94	方坑太阴宫	文成县平和乡东方村方坑自然村	清	古建筑	2017年	七
95	依仁灯柱	文成县黄坦镇依仁村外垟自然村	清	古建筑	2017年	七
96	养根施宅	文成县周山畲族乡养根村	清	古建筑	2017年	七
97	回澜桥	泰顺县司前畲族镇司前村	清	古建筑	2017年	七
98	严山董家大院	泰顺县仕阳镇严山村	清、民国	古建筑	2017年	七
99	钱仓摩崖题记	平阳县鳌江镇钱仓山、松台山	宋—民国	石窟寺及石刻	2017年	七
100	虞廷恺故居	瑞安市马屿镇江西村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
101	永嘉战时青年服务团旧址	鹿城区五马街道康乐坊280号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
102	益康钱庄旧址	鹿城区五马街道四营堂巷52号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
103	琦君故居	瓯海区瞿溪街道河头村三溪中学内	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
104	沧河巷金宅	鹿城区五马街道	民国24年（1935）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
105	中共闽浙边临时省委成立旧址	泰顺县泗溪镇半岗村白柯湾自然村	民国24年（1935）	近现代重要史迹和代表性建筑	2017年	七
106	红军挺进师驻地（平阳）旧址	平阳县凤卧镇凤林村	民国26—27年（1937—1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
107	中共浙江临时省委成立旧址	平阳县凤卧镇玉青岩村	民国27年（1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
108	中共闽浙边临时省委机关驻地旧址	平阳县山门镇大屯村（郑氏宗祠和大屯旧址）	民国27年（1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
109	泰顺抗战阵亡将士纪念碑	泰顺县罗阳镇万罗山北侧山脚下	民国27年（1938）	近现代重要史迹和代表性建筑	2017年	七
110	东元水碓造纸作坊群	瑞安市芳庄乡东元村	明—中华人民共和国	其他	2017年	七
111	挑砚古道	苍南县矾山镇、藻溪镇、赤溪镇、沿浦镇等	明—中华人民共和国	其他	2017年	七

保护性设施建设等项目进行补助。是年,65项温州全市文物维修方案和施工图等技术审查工作顺利完成;全市申报第八批省级文物保护单位35个;各县(市、区)公布新一批文保单位;三普登录点数据更新;组织建设健全革命文物数据库,开展红色标语调查,完善革命文物保护传承体系。

**文保执法** 2022年,温州市出动执法巡查人次6832人次,巡查文博单位家数3113家次,查处违法案件9起,办结2起,其中3起为全国重点文物保护单位,1起为省级文物保护单位,3起为县级文物保护单位,另有2起为“三普登录点”。其中,“刘佐民故意破坏文物本体案”及“永嘉县鹤盛镇鹤泉村地主爷殿擅自拆除不可移动文物案”移送公安机关立案查处;“乐清市乐成街道林场股份经济合作社擅自修缮不可移动文物,明显改变文物原状案”罚款人民币30万元。

**文博数字化** 2022年,温州市全面开展文博数字化改革工作。温州市数字博物馆应用上线,包括文保单位、博物馆数字化全景展厅3个子应用,指导“民办博物馆之城”数字化建设项目申报实施以及泰顺古廊桥、平阳古屋、永嘉古村落、乐清古牌楼等全市“古系列”保护应用场景建设,实现跨气象、水利、资规、文保等多部门系统数据精准实时监测预警。瓯海区文物安全体检场景、瑞安市古民居火灾安全监管模块、泰顺县文物法人违法应用场景、泰顺县恶劣天气灾害预警监测处置模块4个浙江省文物安全应用场景建设试点“揭榜挂帅”项目按照预定的目标完成建设。

(李伟康)

## 文化遗产保护

**概况** 温州历史悠久,文化积淀深厚,非物质文化遗产资源丰富。至2022年,全市有人类非遗4项、国家级35项、省级159项、市级966项、县级1161项;有国家级非物质文化遗产代表性传承人

37位、省级非物质文化遗产代表性传承人193位、市级非物质文化遗产代表性传承人933位。市级非遗保护发展指数连续5年位列全省第一。

**非遗活动** 2022年,“东亚文化之都·中国温州活动年”开幕式“温州非遗一台戏”大型文艺演出,以“宋韵瓯风——来温州一起看世界”为主题,以温州当选东亚文化之都为契机,邀请全市12个优秀节目参演,全面展示温州非遗特色。在韩国庆州市举办的2022东亚文化之都活动中,麦酒文化参加庆典活动,首饰龙参加灯火类非遗活动。温州市承办第五届“少年非遗说”浙江传说故事讲述大赛半决赛,活动以线上线下相结合的方式举行,线上通过新浪微博、百度、一直播、哔哩哔哩、虎牙直播等多个平台吸引100多万人次观看;举办“宋韵非遗·千年瓯风”2022年温州市“文化和自然遗产日”活动。组织全市8大类53项温州代表性非遗项目,重现诗意风雅与市井烟火兼具的宋时繁华集市,打造线上直播矩阵并结合浙江非遗购物节,带给广大市民全方位、沉浸式的非遗体验。根据24节气时节特征,举办节日节气主题活动。举办温州市非遗主题节日——端午民俗节日活动、温州市外籍友人端午联谊活动、温州市非遗主题活动——中秋节日活动。全年开展温州市“非遗六进”(进校园、进社区、进景区、进街区、进园区、进侨区)活动200场。开展温州市校园非遗联盟成立暨首届文化展演活动,30所学校成为首批会员单位,共享校际间非遗资源,推进“非遗进校园”为“非遗在校园”;组织开展2022温州(苍南)一丽水(青田)非遗走亲活动、名城之约—2023年温州·潮州非遗走亲活动,增进与各地非遗交流。

**非遗展览** 2022年,温州市举办第二届“东瓯杯”瓯窑青瓷创作大赛(瓯窑主题),评出金奖2件、银奖5件、铜奖10件,配套开展专题展览。举办王化——2022国遗·彩石镶嵌空间美学展。组织参加2022年浙江非遗薪传奖传统工艺大展(髹漆工艺类),全市推荐鹿城、龙湾、

洞头、龙港、平阳5地10项技艺类项目及13位髹漆工艺类传承人参展。

**非遗保护传承** 2022年,温州市文化旅游局完善非遗名录体系,完成第六批省级代表性传承人名录申报工作,24位传承人入选;完成全市第六批省级非遗项目推荐申报工作,瓯窑等14个项目入选;完成第五批国家级代表性传承人名录申报工作,推荐温州市本级非物质文化遗产代表性传承人3人。做好传承人服务,落实市本级非遗传承人结对服务,落实市级非物质文化遗产代表性传承人年度体检、定期慰问、组织培训等传承人“八个一”服务工作;做好“一键达”系统精准发放代表性传承人传承补助的工作。完成各类评估工作,评估国家级非物质文化遗产代表性传承人37人,评估省级非物质文化遗产代表性传承人193人。完善非遗数据库建设,推进《东瓯遗韵》第四辑的编纂出版;启动温州非遗资源监测预警管理应用(非遗大脑)建设,实现全闭环非遗智治功能。

**非遗调研** 2022年,温州市非遗保护中心开展温州地区国家级传承人抢救性记录工作,并对接指导各县(市、区)非遗中心开展当地传承人抢救性保护记录工作。启动温州地区省级非遗传承人抢救性记录工程(VII期)项目(涉及5个项目26位传承人);推进完成国家级非遗代表性项目瓯塑口述史访谈稿,瓯塑口述史、作品集的编纂出版;对接省非遗保护中心,参加彩石镶嵌国家级非遗代表性传承人抢救性记录工作;推进完成首期温州市非物质文化遗产保护成果记录与数据采集工作(涉及各级非物质文化遗产代表性项目13项);推进完成传统音乐类5项非遗项目的保护成果记录与出版工作。推进“让世界看见温州非遗”系列外宣视频拍摄工作。做好2022年《让世界看见温州非遗》龙舟、首饰龙、提线木偶戏等10部系列短视频拍摄;完成15个项目、传承人抖音拍摄工作,并投放抖音号,获百万点击量。

(李伟康)

温州市国家级非物质文化遗产项目一览

序号	项目名称	类别	申报地区或单位	入选时间	批次
1	瓯剧	传统戏剧	温州市	2008年06月	国二批
2	瓯塑	传统美术	温州市	2008年06月	国二批
3	瓯绣	传统美术	温州市	2008年06月	国二批
4	蓝夹缬技艺	传统技艺	温州市	2011年05月	国三批
5	温州莲花	曲艺	鹿城区	2008年06月	国二批
6	彩石镶嵌	传统美术	鹿城区	2008年06月	国二批
7	发绣	传统美术	鹿城区	2021年5月	国五批
8	彩石镶嵌	传统美术	瓯海区	2008年06月	国二批
9	竹纸制作技艺(泽雅屏纸制作技艺)	传统技艺	瓯海区	2014年11月	国四批
10	汤和信俗	民俗	龙湾区	2008年06月	国二批
11	海洋动物故事	民间文学	洞头区	2011年05月	国三批
12	妈祖祭典(洞头妈祖祭典)	民俗	洞头区	2011年05月	国三批
13	温州鼓词	曲艺	瑞安市	2006年06月	国一批
14	木活字印刷技术	传统技艺	瑞安市	2008年06月	国二批
15	盾牌舞(藤牌舞)	传统舞蹈	瑞安市	2011年05月	国三批
16	剪纸(乐清细纹刻纸)	民间美术	乐清市	2006年06月	国一批
17	乐清黄杨木雕	民间美术	乐清市	2006年06月	国一批
18	龙档(乐清龙档)	传统美术	乐清市	2008年06月	国二批
19	灯彩(乐清首饰龙)	传统美术	乐清市	2014年11月	国四批
20	昆曲(永嘉昆曲)	传统戏剧	永嘉县	2006年06月	国一批
21	温州莲花	曲艺	永嘉县	2008年06月	国二批
22	刘伯温传说	民间文学	文成县	2008年06月	国二批
23	祭祖习俗(太公祭)	民俗	文成县	2011年05月	国三批
24	木偶戏(泰顺药发木偶戏)	传统戏剧	泰顺县	2006年06月	国一批
25	木拱桥传统营造技艺	传统技艺	泰顺县	2008年06月	国二批
26	畲族民歌	传统音乐	泰顺县	2011年05月	国三批
27	龙舞(碇步龙)	传统舞蹈	泰顺县	2011年05月	国三批
28	木偶戏(泰顺提线木偶戏)	传统戏剧	泰顺县	2011年05月	国三批
29	木偶头雕刻(泰顺木偶头雕刻)	传统美术	泰顺县	2014年11月	国四批
30	木偶戏(平阳木偶戏)	传统戏剧	平阳县	2008年06月	国二批
31	道教音乐(东岳观道教音乐)	传统音乐	平阳县	2011年05月	国三批
32	温州鼓词	曲艺	平阳县	2011年05月	国三批
33	龙舞(鳌江划大龙)	传统舞蹈	平阳县	2014年11月	国四批
34	木偶戏(单档布袋戏)	传统戏剧	苍南县	2008年06月	国二批
35	苍南正一派科仪音乐	传统音乐	苍南县	2014年11月	国四批

温州传统戏曲一览

名称	简介
温州南戏	又称“永嘉杂剧”“温州杂剧”，于北宋宣和之后、南渡之际诞生于温州。主要用南曲演唱，后人称为“南曲戏文”，简称“南戏”。南戏作品之中，属宋元戏文名目220种，属明初戏文名目115种，计335种。其中瑞安高则诚创作的《琵琶记》被尊为“南曲之祖”。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
瓯剧	原称“温州乱弹”，1959年定名为瓯剧。最早记载见于清道光二十九年（1849）梁章钜的《浪迹续谈》卷六，所谓“声色喧腾”者即指温州高腔与乱弹。瓯剧以乱弹腔为主，兼有高腔、昆曲、徽戏、皮黄等剧种的唱腔曲调。较有影响的传统剧目有《高机与吴三春》《阳河摘印》及创作的现代戏《东海小哨兵》等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录

续表	
名 称	简 介
永嘉昆曲	昆曲自明代传入永嘉（今温州）后，形成的独具古朴细腻、比较生活化风格的地方剧。流传以温州为中心，旁及丽水、台州。永嘉昆曲保留有“海盐腔”和早期“温州腔”遗音，具有特殊历史价值和学术价值。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录
木偶戏	又称傀儡戏，是演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的戏剧形式。温州木偶戏在宋代即有记载，明清时盛行于平阳、泰顺两县，各有“木偶之乡”的美称。2007年“平阳木偶戏”和“泰顺木偶戏”项目被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录；2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
单档布袋戏	又称“掌上戏”或“扁担戏”。南宋时由闽南传入，流行于平阳、苍南等闽南方言地区。主要特征是唱、做、念、打，生、旦、净、末、丑全部由一人包揽，一米见方、雕梁画栋的小舞台装搭在一只戏箱背上，艺人坐在镂空小舞台屏风后面操作，周围蒙布，只留一个舞台口作布袋戏表演区。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
泰顺药发木偶戏	源于宋代的一项烟花杂技，清朝中叶由福建传入，是以火药带动木偶表演的民间手工技艺，流传于泰顺民间的“放花木偶”，只在庙会、祭祀等重大节庆活动时举行。演出内容有《西游记》等剧目，也有流传于本地的一些地方剧目。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录
应界坑乱弹	温州乱弹的分支。曲牌较多，传唱至今的有乱弹、二昏、罗椰子、词调、滩簧、流水、倒板等40余个曲牌。2007年，永嘉应界坑村乱弹剧团表演的《跑城》获文化部菊花金奖。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录
和剧	原称“和调”，由平阳民间马灯戏演变而成。以村坊小调和时调为主要曲调，表演风格或粗犷豪放，或细腻含蓄、文武兼长。为多声腔剧种，含徽调（皮簧）、乱弹、滩簧和时调，以徽调和滩簧为主，所唱念语音，为建立在温州方言语音声调基础上的“温州书语”。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

温州曲艺一览

表68	
名 称	简 介
温州鼓词	以瑞安方言为表演语言，俗称“唱词”。基本曲调源自古代文人的吟诗调和浙南民歌，主要伴奏乐器有牛筋琴、扁鼓、三粒板、抱月等。温州鼓词有“平词”“大词”之分。“平词”曲调优美，长于抒情，演唱的内容大都是传统史书和民间爱情故事。“大词”一般为民间敬神时表演，曲调高亢，气势激昂。最具代表性的传统长篇曲目有《反唐》《南游》《十二红》等。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录
莲花（道情）	曲艺的一种，分道情、大莲花、对口莲花、讲唱莲花、伴奏莲花，与道情有同宗异曲之妙，相传与道教有渊源关系，祖师是老子。温州莲花兴盛于清同治年间。20世纪70年代，在乐器、唱腔曲调、唱词方面进行改革创新，创造出“伴琴莲花”，流行于永嘉、鹿城及乐清、平阳、瑞安等地。代表性曲目有《黄三袅与林定郎》《高机与吴三春》《刘文龙》等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
渔鼓	又称“蓬鼓”，流传于平阳北港地区的麻步、水头等乡镇。大约是在明末清初由福建移民传入，已有400余年历史。以唱为主，道白为辅，分“门头唱”和“堂唱”两种形式。内容主要取材于传说和民间故事，具有精彩和完整的情节。曲目以口头传授和手抄本传世，名篇如《岳飞枪挑小梁王》《高机与吴三春》等。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
参龙	是浙南地区一种配合舞龙灯、划龙船、唱“娘娘词”时进行的一种说唱形式。参龙唱词分仪式词、插词和正文三种形式，没有道白，均为七言韵文。参龙船以咏诵为主，参龙灯则多以龙船调或花鼓调咏唱。参龙表演与民间祭祀仪式相结合，表演形式独特，曲目丰富，保存着大量神秘的祭坛古歌。2009年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
平阳卖技	俗称“卖奇”，农历正月初一至初三夜里，卖技队手提灯笼，上人家门口，或对口坐唱，或三、四人轮唱，高声颂吉祥词，所唱内容有古代戏曲、民间故事或与主人“猜宝应对”，俱为七言韵文，全无伴奏乐器，曲调均来自里巷歌谣，民间文学色彩浓厚。起源众说纷纭，据民国4年（1915）编纂的《平阳县志》记载，“卖技”源于清代平阳民间。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录

温州传统体育、游艺一览

表69	
名称	简介
温州南拳	温州南拳是温州武术的“母拳”，起源于古代沿海民间的体育活动，流传于浙闽地区。1986年被列为全国129种优秀拳种之一。拳术套路200多个，有战拳、鹤拳、中栏、鸡拳等；器械套路70余个，器械种类齐全，主要有刀、剑、铜、棍、棒、板凳等；对练套路10多个，有搭马、拌拳、拌棒、打马拳、排打等。2006年，温州南拳列入第二批市级非物质文化遗产名录。2009年，温州南拳被列入浙江省第三批非物质文化遗产名录
十五巧板	是在七巧板的基础上发展起来的一种民间智力玩具，由清同治年间童叶庚发明，又名“益智燕几图”。燕几图由宋绍熙年间（约1194）云林黄长睿创造，既作娱乐，又可供古玩陈列。十五巧板设计科学，构思巧妙，变化无穷。2009年，被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

温州地方民俗一览

表70	
名称	简介
拦街福	是温州（主要在鹿城区）特有的地方性传统节日活动。每年农历二月初一至三月十五日，城内主要街巷依次举行一天的拦街祈福活动。初一从康乐坊开始，取意“康泰欢乐”，设红楼、张布幔、悬彩灯，每隔一段路设一祭台，上置祭品、盆景、花卉，还有滚龙灯、舞狮子、踏高跷、放烟花和猜灯谜。通衢搭戏台，演地方戏和木偶戏。温州拦街祈福活动，有专家认为源于南唐中原长安坊中之“拦街铺设，中夜乐神”，盛行于明清。新中国成立初期曾有活动，后因诸多原因被停止。2002年恢复活动。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
东瓯王汤和节	是龙湾宁村每年农历七月十五举行的公祭抗倭英烈和倭难同胞的节日，历时5天。明初，朱元璋派汤和赴东南沿海部署防倭，汤和在这一带修建59座城堡，宁村即所城之一。明嘉靖四十年前后倭寇平定后，宁村人民为感激汤和为其立庙，并定于每年农历七月十五日举行“汤和出巡”和“教场祭鬼”等仪式，形成永强全民公祭抗倭英烈与遇难同胞活动，后逐渐演绎为“东瓯王汤和节”，至今有400余年历史。每次活动有近20万人参与，所需费用全部由参与者自愿筹集。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
文成太公祭	刘基为明代政治家、文学家，其病故后，于明正德年间，追封太师，谥文成。明正德九年（1514）六月十五日刘基诞辰，浙江处州知府钦承圣命致祭，此后文成南田刘氏宗族每年正月初一、农历六月十五日均要举行盛大的祭祀活动，称之为“太公祭”。2011年6月，“太公祭”被列入第三批国家级非遗名录
永嘉上塘庙会	始于唐天宝元年（742），为纪念上塘殿卢氏夫人而形成。《两浙名贤录》中记载：卢氏尝与母出樵遇虎，虎将噬其母，女急投虎喙，以代其母。翌日，有人见其跨虎而行，以为成神，遂立庙祀之。后宋理宗赐号孝佑夫人。每年农历二月十四日，上塘镇的浦东、前村、后村等地都要举行盛大的迎神、祭祀活动，届时演戏、游艺、武术表演、经贸等云集于此，人山人海，热闹非凡
瞿溪会市	瓯海古镇瞿溪“二月初一”大会市，一年一度，历时4天。相传始于清同治中期，距今有200余年历史。会市除传统社戏、耕牛交易、铁制农耕商品及传统的手工艺品销售外，还有服装、电器特卖等现代气息浓厚的经营活动。每次会市人数20万余人
周岙挑灯	挑灯即指手提式纸扎花灯，为瓯海区泽雅镇周岙习俗，见载于《周氏宗谱》，可追溯到明嘉靖年间，系群众自发组织的民间文化娱乐活动。习俗一直沿袭到1952年，之后中断40余年，于1994年恢复活动。活动时间在每年的正月十三，据说为纪念神仙石马爷的寿诞而设。当地村民在正月十二将花灯制作完毕，次日白天赏灯、猜灯谜、花灯评选，晚上挑灯巡游，每到一村，不断有新的挑灯加入队伍，几千盏五颜六色的花灯在夜幕下的乡村小道上绵延几千米
曹村元宵灯会	瑞安市曹村元宵灯会起源于南宋绍熙年间，距今800余年，一说为纪念永嘉学派代表人物、当地乡贤曹叔远而设。当时19岁的曹叔远得中进士回乡，村民特制一组福星灯，挂村中晶锁桥上以示庆贺，是日恰逢元宵节日，便有此习俗世代传承。另一说为“盘古爷巡游”，曹村人敬仰盘古爷，每年正月十五都要抬其出巡，一路悬灯迎候，逐渐成为曹村挂灯、闹花灯的习俗
蒲岐抬阁	是乐清蒲岐镇民间节庆时特有的演艺活动，有800余年历史。每年元宵灯节出演，有时九月会市也乘兴闹市。用特别的方桌柜，中压石板，上置铁架，将孩童缚在铁架上，孩童双手和一只脚可挥舞动，外罩彩衣，脸化浓妆，可扮成各种戏剧人物，一桌即一出戏，一般2—4人，有时6—7人，连接高度可达4米—5米，每桌抬阁需几十人扛着走，其场面绚丽多姿，动作惊险奇特
蒲城拔五更	拔五更是苍南县蒲城举行闹元宵的民俗活动，从正月初四开始至十六日止，历时13天，由迎神、驱魔、保太平等环节组成，始于明朝，形成完整体系则在清雍正、乾隆年间。拔五更时女人和孩子要被锁在家里，鸡犬之类的也要被管束不让出声，直到抢灯后才能出来一起狂欢。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
百家宴	是泰顺县的一种民间“祭春”福会。每年立春日，福首们在正月初一至十五之间择定一天作为“祭春”吉日，举族欢聚福会，先至祠堂祭祖先，再到当地的“临水宫”祭陈十四娘娘，然后一起共进餐宴，意为迎春接福，祈求新的一年风调雨顺、国泰民安、五谷丰登、六畜兴旺。历时800余年，百家宴演变为元宵节大聚餐，不管远近亲疏，不分贵贱尊卑，欢聚一堂，共进餐宴。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

续表	
名 称	简 介
妈祖信俗	洞头“妈祖”信仰始于明末清初,从福建莆田湄洲岛传入,并在各地建有宫庙。洞头区东沙“妈祖宫”(省级文物保护单位),建于清乾隆年间,距今300余年。另有元觉乡“元觉村天后宫”、霓屿街道“麻顶村天妃宫”、大门镇“观音礁天后宫”、东屏街道中仑村“后垄妈祖宫”等。每年农历三月廿三日与九月初九,每个庙宇举行隆重的祭祀仪式和迎火鼎、演戏等文化活动,为海岛渔区信俗活动的最大盛典。2011年列入第三批国家级非物质文化遗产名录
陈十四信俗	是浙江、福建、台湾三地区民间流传时间最为久远、区域最为广泛的传统信仰习俗。陈十四娘娘名“进姑”,亦名靖姑,福建古田县临水村人。唐代宗大历元年(766)正月十四日出生,故名陈十四。生前由于除妖护民,催生扶幼,人们膜拜为女神。温州有关陈十四的纪念建筑太阴宫、娘娘宫、临水宫遍及全市各地,供奉的陈十四神像有6000余尊,密度高居全国之首。每年农历正月十四,信众汇聚太阴宫祭拜。逢60年一届的“太阴圣母陈十四娘娘出巡”活动,路线遍及温州市区、平阳、苍南、文成、泰顺、青田、丽水浙南地区等农村乡镇,持续3年方宣告结束。其出巡路线和持续时间之长,在国内甚为罕见。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

温州民间文学一览

表71	
名 称	简 介
张阁老传说	张璠(1474—1539),龙湾区永强三都(普门村)人,明嘉靖时官至内阁首辅,故温州民间称他为“张阁老”。张阁老在民间的逸闻、掌故,经老百姓口耳相传,形成民间口头文学“张阁老传说”,相关传说故事有108则。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
高机与吴三春传说	高机是温州平阳(今苍南)的织绸能手,吴三春是龙泉富商吴员外的独生女。相传明嘉靖年间,高机受聘到吴家织绸期间,与吴三春相爱,遭到吴员外反对和粗暴干涉,甚至迫害,这对青年历经挫折和艰险,最后远走他乡获得自由和幸福。传说表现形式有口头传讲、曲艺、戏剧和连环画等。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
刘伯温传说	刘伯温(1311—1375),名基,文成县南田镇武阳村人,元末明初著名思想家、政治家。其谥号“文成”,成为1949年前青田、泰顺、瑞安三县析置的新县名。刘基上知天文下知地理,为朱元璋建立大明王朝立下汗马功劳。传说是民众对刘基的创造性解读,至今已有600余年历史,仅在瓯越文化区流传就有100余篇。传承的形式除口耳相传民间故事外,还有小说、曲艺、戏剧等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
洞头海洋动物故事	由渔民群众集体创作,以口耳相传的方式,长期在海岛流传的民间故事。洞头渔民从1979年开展采集海洋民间故事,至1987年,采集到涉及海洋动物的传说、故事200余篇,纯属特定含义的海洋动物故事近百篇,整理成文80余篇。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录

温州民间音乐一览

表72	
名 称	简 介
温州民歌·叮叮当	温州民歌中的儿歌代表作之一,曲调形态属撞歌。原是流传于温州市区西山一带的牧童山歌,距今有200余年历史。歌词内容涉及山角门、松台山、仙人井、妙果寺、猪头钟等地名景物。1987年,《叮叮当》入选联合国教科文组织亚洲文化中心《亚太地区民歌集》,2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录
乐清民歌·对鸟	温州民歌经典作品之一,带有丘陵山地风格的民间抛歌。其文学题材和形式,类同“对花”。歌曲共分四段,一、三段设问,二、四段作答,是特殊的“二部曲式”。1989年,被联合国教科文组织选入亚太地区民歌教材,2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录
龙头龙尾	民间吹打乐曲,在温州地方民间风俗和婚丧场合兼用。源自清末,民间艺人叶卿等人从福建泉州带来以喷呐为主要乐器的南昆调。20世纪四五十年代,逐步加入弦乐、二胡、板胡、琵琶、三弦;吹奏乐、笛子以及打击乐,包括钢钟、马锣、小云锣、鼓、大小和堂鼓。全曲由《水波浪》《龙头》《龙尾》《状元游》连缀而成。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
集锦头通	集曲式乐曲名称。清乾隆年间(1736—1795)源起于平阳,并流传于浙西、浙南、闽北。由昆班乐师们连缀昆曲中优雅而抒怀的曲牌:“七声号”“想当初”“吾阵东向”“莫不是”“佛前灯”“梵皇宫”“穿破袈裟”“尾声”,以笛子为主奏,配以二胡、板胡、三弦、锣鼓、双铃等,以此“集锦”,作为演戏前“闹场”的一种形式,俗称“打头通”。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
畲族民歌	唱山歌是畲族人民文化生活的一种主要活动形式。男女相恋,以歌为媒;喜庆吉日,以歌为庆相贺;丧葬祭祀,以歌当哭;社会交往,以歌代言,关于历史传说也往往以歌传授。歌词多衬词与虚字。一般以四言、七言体韵文为一条,四句为一首。畲族人民擅长二声部重唱的唱法,人们称之为“双音”,畲族称“双条落”。畲族民歌讲究畲语押韵,不少人能即兴编唱,有的歌手可以对唱一两夜而不重复。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
采茶舞曲	1958年5月,浙江越剧二团艺术指导周大风到泰顺山区体验生活所创。乐曲采用越剧音调,融进滩簧叠板“多上一下”的曲式,吸收浙东民间器乐曲“四则”音调作引子,引用江南丝竹风格的多声部伴奏。1983年,《采茶舞曲》被联合国教科文组织收入亚太地区民族音乐教材

6 = B  $\frac{2}{4}$  叮叮当 温州民歌

小慢板

叮叮当 哟 采 哟 采 山角 门外  
 哟 采 哟 采 孤 老堂 松台山里 仙人 井  
 哟 采 哟 采 妙果寺(格) 猪头 钟 噢 哟

这是温州市郊的一首民歌。温州的人民和全国人民一样，热爱自己的乡土，用美妙的歌声传唱着本地的山角门、松台山、妙果寺等胜景，充满着对家乡的热爱和自豪的感情。

1 = D  $\frac{2}{4}$  对鸟 温州乐清民歌

(甲) 哟 哟 飞 过 青 又 青 哟 哟 飞 过 打 铜 铃 叮 叮 哟 哟  
 飞 过 红 烟 绿 哟 哟 飞 过 抹 把 胭脂 哎 擦 嘴 唇 呵 哟

(乙) 哟 哟 飞 过 青 又 青 哟 哟 飞 过 打 铜 铃 叮 叮 哟 哟  
 天 雄 鸟 飞 过 红 烟 绿 长 尾 巴 打 飞 过 抹 把 胭脂 哎

1 = G  $\frac{2}{4}$  采茶舞曲 周大风 词曲

( 6 . 1 2 1 2 3 | 5 . 3 | 2 . 3 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 5 6 | 1 - ) |  
 3 3 5 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 . 6 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 - | 2 7 6 7 6 5 |  
 1.2.溪水 清 清 溪 水 长， 溪 水  
 3 5 2 3 5 | 5 2 3 2 1 6 | 5 - | 6 6 1 5 . 5 | 6 1 6 1 | 1 2 3 5 2 |  
 两 岸 好 呀 么 好 风 光。 { 哥 哥 呀 你 上 畝 下 畝 勸 插 秧 头，  
 姐 姐 呀 你 采 茶 好 比 风 点 头，  
 ( 6 5 3 5 2 1 2 ) | 6 6 2 7 6 | 6 6 2 7 6 | 5 5 6 5 | ( 6 1 2 3 5 6 5 ) | 1 1 6 1 1 6 |  
 妹 妹 呀 采 茶 好 比 鱼 跃 网。 插 秧 一 行 插 得 一 行  
 1 2 3 5 2 | 3 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 | 5 . 3 5 3 | 6 5 3 2 2 | 5 . 3 2 1 6 |  
 喜 洋 洋， 采 茶 采 得 心 花 放， 插 的 秧 来 匀 又 快 呀， 采 的 茶 来  
 又 一 摘 下 的 青 叶 篓 里 装， 插 的 秧 来 匀 又 快 呀， 采 的 茶 来  
 5 . 6 1 | 2 2 3 | 5 3 5 6 | i 3 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 . 3 5 3 |  
 满 山 香。 你 追 我 赶 不 怕 累 呀， 敢 与 老 天  
 放 清 香。 多 快 好 省 来 采 茶 呀， 青 青 新 茶  
 2 2 3 2 1 | 6 . 1 5 6 | 1 - | 5 . 3 | 6 . 5 3 | 2 3 4 3 2 6 | 5 - |  
 争 春 送 城 光 争 送 春 城 光， 咳 咳 呀 争 呀 么 争 春 光。  
 争 春 送 城 光 争 送 春 城 光。  
 5 - | ( i 2 i 6 5 5 | 2 1 2 3 5 5 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - ) | 3 3 5 2 1 | 1 6 5 |  
 多。 左 采 茶 来  
 1 . 2 3 5 | 2 - | 3 3 5 2 1 | 6 1 | 2 4 3 2 3 | 1 - | 2 2 3 |  
 右 采 茶。 采 茶 姑 娘 齐 采 茶。 一 手  
 7 6 7 | 2 2 7 5 | 6 . 5 3 | 5 . 3 2 1 | 6 . 1 5 | 3 . 5 2 1 | 6 1 |  
 先 来 一 手 后， 好 比 那 两 只 公 鸡 争 米  
 3 0 1 0 | 1 . 5 6 1 | 5 - | 5 - | ( 6 i 6 5 | 4 5 5 6 4 | 5 . 3 2 3 5 | 0 4 3 2 ) ||  
 上 又 下。 D.S.

温州民间舞蹈一览

名称	简介
拼字龙灯舞	起源并流行在今龙湾区永强一带。据传，明朝时当地张姓望族为给老还乡的张阁老送寿礼，创作了此拼字龙灯舞，至今已有480余年历史。龙身共十一节，龙头、龙尾、龙身各自分离，龙身九节相连。龙身节与节之间距离为3.5米，中间第四、五节为4.5米。表演时一人舞龙头，一人舞龙尾，九人舞龙身。表演动作分拼字和过渡两部分，拼字要求在东、南、西、北四个方向进行，每字一个面向，拼完一字做“龙翻身”“龙弹尾”或“龙交尾”（或称“开四门”和“定方位”）过渡动作并变换方位，接着朝另一方向拼第二个字。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
藤牌舞	俗称“打藤牌”。以藤牌为主要道具而编排的古代练兵舞。据传，源自戚继光当年所创的“鸳鸯阵”，经过晏继芳等戚继光部将的改造而成。主要流传于浙闽地区，现唯瑞安民间有传承发展。新中国成立初期，瑞安民间艺人薛纪芬、叶昌来等人对该舞加工、整理。通过“倏、滚、劲、圆、活”的舞蹈动作特征，显示当年藤牌军抗倭救国的英雄气概。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
定位舞	与永嘉流传的一个古老传说有关，传说东汉刘秀逃至楠溪，被浣纱村姑所救。刘秀即位，认赴京都的村姑为御妹，赐其出嫁仪式与皇室同，于是定位舞在永嘉流传起来。该舞是永嘉当地举行婚礼仪式的组成部分，摆三筵酒，其中坐筵酒和出堂酒实行定位，并举行仪式舞。随着社会发展，人们婚俗观念转变，濒临消失。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
贝壳舞	以竹木为骨架，然后用纸扎贝壳为主要道具编排的民间舞蹈。舞蹈动作以贝壳的张合、角度的变换以及队形的穿插为主。200余年前起源于洞头县北沙乡大王殿村一带，最初为每年元宵节“神人同乐”的“迎火鼎活动”中的一个舞蹈部分之一。新中国成立初期，《贝壳舞》经洞头县民间艺人施书宝等人根据民间“寄生蟹”的传说对该舞蹈进行再创作，成为具有故事情节的舞台表演艺术。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
踏八卦	因其舞步为“八”字形前行呈八卦式而得名，是永嘉道教传统的宗教仪式之一，由“舞、歌、乐”三者结合组成整体的艺术表演形式。表演者身穿道袍，头戴道士魁，手执灵刀龙角，被称为“叫头”，按照八卦图，迈着“八”字舞步，从乾宫起步，沿着兑、艮、离、坎、坤、震、巽顺序，边舞边唱。伴奏乐器为一个两尺余高的牛皮鼓和一面铜锣。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录
碓步龙	泰顺县仕阳镇朝阳村有一条全长144米、233齿的碓步桥，清嘉庆三年（1798），当地的林氏住民创排了在此碓步上表演的舞龙套路，故称碓步龙。碓步龙分龙头、龙尾各一节，中间七节龙身，共九节。舞蹈时，由九个人各持一段，称为“龙脚”，另有一人持圆灯（龙珠）。表演的动作和队形，大致分为搭龙坪、龙戏珠、排寿字、蹲马龙等类型。舞龙阵式分为圆台、龙菊花、四角交井、龙咬尾等数十种。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录

温州传统技艺一览

名称	简介
泽雅屏纸制作技艺	屏纸又称为“南屏纸”。据传,福建南屏人为避元末之乱,迁徙温州,从其家乡带来造纸技术,以瓯海区泽雅镇为主要区域,生产成纸,故名“泽雅屏纸”。历来为当地农民的重要经济支柱。至20世纪30年代,纸农近10万人。其制作流程有20余道工序,一些生产环节比古籍《天工开物》记载更原始、更详尽,被专家称为中国造纸术的活化石。现留存的水碓、纸坊于2001年列入第五批全国文物保护单位。2007年其制作技艺被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
首饰龙制作技艺	首饰龙制作技艺是浙江南部温州地区乐清境内一种独特的民间工艺。首饰龙,民间俗称为“龙船灯”,起源于明代。依照渔船结构,整个首架是以一条弧形木条做基础,上面用竹条和篾丝糊纸扎成一艘龙船。全长4.5米,高3米,宽2米,前有龙头,后有龙尾,中间龙身有5至7层楼阁,置亭台70余座,80余出戏曲的300余个人物造型,设有木质传动装置,用手摇动即能活动起来,配以灯光。每到元宵节时,龙船灯便和其他龙灯一起出来活动。活动时间一般是从正月初十开始至十六,一共七昼夜。人们扛着首饰龙,到各村各家巡游,并敲着大锣大鼓,演唱着吉祥颂词。到第七夜,各村的首饰龙照例要集中到附近的一处庙宇中,进行“收殓”(用火焚化)。在收殓前,还要让村民评论各龙灯的艺术高低,特别是龙船灯尾部一张大型的细纹刻纸(俗称“龙尾花”),谁能评上第一,就被称为“龙船哥”,是很大的荣誉。龙船灯是海洋文化在民间艺术的反映。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
木活字印刷技艺	在瑞安平阳坑镇东源村和曹村镇西前村发现的两处木活字印刷术,是中国已知唯一保留下来且仍在使用的木活字印刷技艺,至今已有800余年的历史。当地木活字印刷主要用于印制宗谱。《太原郡王氏宗谱》载源自河南,明正德年间(1506—1521)由闽随迁徙入浙,先至平阳,至清乾隆元年(1736年)传到瑞安。木活字要选上好棠梨木,经风吹日晒自然干燥后拿来制作字模,刻老宋体,制成一个个字模,经过检字、排版等多道工序最后完成印刷。2010年被列入联合国急需保护的非物质文化遗产名录
平阳头发吊灯制作技艺	平阳头发吊灯中“发”是发财的发、“灯”在闽南话中与“丁”谐音,合起来有财源广进、人丁兴旺的意思,所以又称“福头灯”或“子嗣灯”。制作技艺传承近120年,现仅平阳县马必重一家怀此绝艺。艺术价值主要体现在穿头发丝上:选用百余根头发丝贯穿整盏灯,牵引人物、动物造型(用纸、络麻秆制成,反映典故、传说,有知识性和观赏性)的头、手、脚等部位,在灯座下木炭火(或用电风扇)产生的气流带动下有条不紊地旋转。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
平阳牛筋琴制作技艺	牛筋琴又称词琴,原产地平阳县,是温州鼓词的主要伴奏乐器。清光绪年间,平阳著名鼓词艺人陈昌牌在弹棉花师傅傅弹棉弓的牛筋弦弹出的“当、当”声音启发下,研制出用牛筋弦作琴弦的五弦牛筋琴。后获推广创新,从五弦增加到七弦、十三弦、十六弦。现在的牛筋琴为扁长方形,琴长62厘米、宽32厘米、厚3.8厘米,手工制作,包括琴弦制作和琴架制作两大工艺流程。琴弦以牛筋为原料经过选、锤等24道工序才能成品,琴架材料为梧桐板和红硬木,包括削木、装框等几个制作步骤。鳌江镇金可春作坊生产的“金发盛号”牛筋弦最为有名。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
夹纈	用一组纹样对称的花板,紧夹丝织物,浸染于蓝靛青染液,取得染织物,故又被称为“蓝夹纈”。起于秦汉,盛于唐宋,元末以后,在浙南地区保存下来。19世纪60年代之前,苍南县境内的各街道及一些邻街的中心村均有家庭作坊式的夹纈印染作坊。随着现代工业的发展,至20世纪80年代,夹纈工艺几近消亡。主要产品为大花被(又称敲花被),室内各种服饰、鞋帽、窗帘、玩具等用料。主要图案取材于民间传说和民间绘画。夹纈产品成本低,对环境无污染,在服装和工艺装饰方面具有较大的利用价值和科研价值。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
编梁木拱桥营造技艺	编梁木拱桥俗称“蜈蚣桥”,时人称“廊桥”。现存最早的泗溪桥始建于明隆庆四年(1570)。其拱架与《清明上河图》中的虹桥结构相似。这种木质无拱桥不用钉铆,用力学原理营造。其营造技艺的传承人现仅存董直机师徒两人,亟待抢救性保护。廊桥2004年被列入第六批全国文物保护单位。技艺2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录。2009年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,2009年9月被列入联合国急需保护非物质文化遗产项目名录
乐清金漆圆木	乐清金漆圆木以木胎为主,器皿造型大多为圆形,也有部分器具呈方形,集镂、刻、铸、漆于一身。金漆圆木的装饰雕刻表现形式以浮雕为主,也有圆雕、线雕、透雕、镂雕等不同技法,精巧生动,别具风韵。图案有传统戏曲人物、民间传说、神话故事、名人典故、花鸟走兽等,寓意喜庆吉祥,情节生动。金漆圆木种类繁多,从日常用品到婚嫁、农用木器等300余种。器物造型古朴生动,刀法浑厚。象阳汤岙一带的金漆圆木,全以天然漆髹漆,以金漆为主要色料,局部贴以金箔,色泽鲜艳,富丽堂皇,经久不褪色,明显不同于浙东宁绍地区十里红妆的风格,极具地方特色。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录
米塑	又称粉塑,温州(鹿城区)独有的民俗工艺,宋朝已出现,已有千余年的历史。以糯米、粳米等为原料,磨成粉蒸熟,成粉团状后,和以各种色素,并以揉、捏、掐、刻、扮等手法制成人物、花卉、水果、水族、虫鸟等形式,染上色彩,让人真假难辨。多用于寿庆、婚嫁、筵席、礼佛等场合。重阳糕上更不可少。在农历三月“拦街福”寿桃山上,众多米塑戏剧人物情韵生动。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
瓯塑	又名油泥塑,从温州油漆中的堆漆工艺发展演变而来。它是用桐油和泥碾细合成为原料,运用堆塑技艺的手法,用于装饰寺院、庙宇门壁和民间嫁妆品,如梳妆盒以及家具漆器等。中华人民共和国成立后,发展成为彩色瓯塑。其特点是画面多彩,格局不限,层次清晰,大都用于大插屏、挂屏、多扇联屏、挂钟及小首饰箱等,其内容有花鸟、山水和戏曲人物等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录

续表一	
名称	简介
瓯绣	因产于瓯江流域故称瓯绣，为中国六大名绣之一。始于唐宋，兴盛于明清，民间盛行在鞋、帽、衣服上刺绣，其特点是主题明了、构图简洁、色彩绚丽、针法多变、针脚平齐。清咸丰三年（1853），温州设有专业绣铺。光绪年间，瓯绣销往欧美与南洋各地。民国5年（1916）温州设立刺绣局，温州城区府前街、五马街、打锣桥等处，均设有刺绣社。早期工艺美术家蔡墨笑、金静芝的刺绣作品，曾在巴拿马、加拿大和美国展出。中华人民共和国成立后，城区成立温州市刺绣社。1979年，温州瓯绣厂职工的绣品《红楼梦·十二金钗图》为瓯绣代表作。2001年浙江省将其列为重点保护艺种之一。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
十字花边绣	俗称挑花。妇女手拈银针彩线，依循十字布或白细布的经纬，挑绣出由无数个斜十字排列而成的各种图案。明末，温州就有十字花边，多绣花鸟、龙凤、走兽及吉祥字。中华人民共和国成立后，以温州花边厂为龙头，花边生产辐射各县，品种增至2000余种，分床上用品、家具装饰品、餐桌用品、童装和手帕五大类。技法亦由单纯拈绣发展到绣、镂、贴、嵌相结合。产品畅销多个国家和地区。此后，在十字花边的基础上，开发出一种较高档的新产品——万缕丝。万缕丝多用白麻布，先镂后绣或绣镂结合。被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
发绣	系瓯绣分支，是以人的头发为材料，在绸缎、丝绢或涤纶布上精心绣制的特种艺术。温州市设有发绣研究所，专门从事发绣艺术的开发和研究。20世纪80年代，魏敬先吸收苏州发绣的长处，以画绣结合的技法来绣制现代人物像，其作品常被作为国宝级珍贵礼品和收藏品，他创作的《毛泽东和蒋中正正在重庆谈判合影》，被誉为“当代发绣之最”。2011年被列入浙江省级非物质文化遗产名录
石雕	温州石雕是以温州地区出产的华严石（叶蜡石）等为主要材质，根据石料的不同颜色、不同形状，综合运用镂空、圆雕、浮雕、浅刻等工艺技法和俏色等艺术表现手法进行雕刻造型的传统民间工艺。始于晋代，雕制于北宋熙宁元年至四年（1068—1071）的瑞安市万松山观音寺石塔，为现存最早的温州石雕作品。清末、民国初期，形成独特的艺术风格，行业形成相当的规模，20世纪50年代至70年代，形成了创作高潮，《铁骑》等一批作品，在北京人民大会堂陈列、被中国军事博物馆等收藏。20世纪80年代鼎盛时期从业人员1000余人。温州石雕具有构思巧妙，善于利用石料的天然色彩、质地、纹理、形态等天然特点因材施艺、因色取俏，雕工精细入微、纤毫毕现，作品造型逼真、奇崛，层次玲珑、形神兼备，艺术表现情节生动、别出心裁等特点。2011年被列入浙江省级非物质文化遗产名录
彩石镶嵌	石雕和木雕相结合的工艺美术。清光绪八年（1882），温州老人潘阿明首创。以后，艺人不断革新创造，除制作挂镜、小屏工艺品外，还增加对联、挂屏、立地屏风等。1949年后，创造平嵌、高嵌、满地嵌等多种技法，内容扩展到神话故事、民俗风情和现代生活。彩嵌用料除叶蜡石外，还采用鸡血石、珊瑚、玛瑙、珍珠和黄金等。大型彩嵌《西游记》于北京亚运会时展出，被誉为“世界之最”。1993年，彩石镶嵌转由鹿城区、瓯海区乡镇企业生产。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
竹丝镶嵌	俗称“篾线簪”，温州特有的工艺品，出现于清中叶，流行于清末民初。是用2毫米厚、3毫米宽的篾片，锯出等距细榫，十字交叉衔接，拼嵌成工整的几何图案作为底纹；再用白桃木或翻黄刻成人物、花鸟等浮雕，以暗榫紧扣，镶嵌在底纹上的工艺品。20世纪40年代停产失传。中华人民共和国成立后，经董定津等人发掘，得以恢复。温州市艺雕厂仿效郑板桥笔意制作的竹镶嵌屏风《玉兰绕带》，陈列于北京人民大会堂。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
绸塑	以绸制服饰，装扮泥塑或木雕、石膏塑的人物，是集雕塑、纸扎、脸谱、剪纸、彩绘于一身的综合性工艺。明末清初盛行于鹿城区，现濒临消亡，仅有传承人郑永龙独家继承祖传技艺。代表作品有《水浒108将》《西游仙境》和《东瓯佛国》，曾在杭州、上海、承德展出。另有大型绸塑《鳌山》，高3米，宽2米，长6米，塑《封神榜》《三国演义》等故事人物140余个。2007年被列入第二批浙江非物质文化遗产名录
玻璃银光刻	俗称“镜画”，是在镜背面，用银色线条刻画作画的民间美术。20世纪50年代由上海传入温州，70年代传入龙湾区。传承人项有礼运用“月份牌”年画技法进行创作，表现题材以传统人物、吉祥、喜庆、图案为主。现仅有传承人项有礼以家庭作坊形式延续濒临失传的技艺。2007年被列入第二批浙江非物质文化遗产名录
乐清 细纹刻纸	元时已见记载流行于乐清，距今700余年历史，最初多应用于龙船灯装饰，后妇女用它做绣花底图，绣成帽花、鞋花、肚兜花，故又称剪花。细纹刻纸景细线纹阔度只有一毫米，1厘米阔度薄纸能刻22刀，每刀间隔不到半毫米，细如发丝。中华人民共和国成立后，在继承传统基础上，图案内容花鸟、人物兼备，其细纹刻纸代表作《花鸟》《军民鱼水情》《课余》《纺织姑娘》等先后在国内外展出。1987年张侯光剪纸在全国剪纸大奖赛中获一等奖。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，2009年被列入世界人类非物质文化遗产代表作名录
乐清 黄杨木雕	木雕的一种，因取材于黄杨木而得名。明时已初露端倪。温州民间雕刻大师朱子常（1876—1934）创作的“捉迷藏”“五子喜弥陀”“布袋和尚”等作品曾在国内外展览上得奖。乐清木雕门类齐全，在保持黄杨木雕的原有风格和神韵的基础上，已由“单体雕”发展到“拼雕”“群雕”，由普通“圆雕”发展到“劈雕”“根雕”。2006年被列入第一批国家级和浙江省非物质文化遗产名录
龙档	俗称“凳板龙”，始于明代，由厚（俗称“档身”）、薄（俗称“档板”）相间的狭长樟木联结而成，其档身装有各色灯笼和旗杆，杆顶系有三角小旗和铜铃，档身下装有木柄，表演舞龙档的人握木柄进行操作，两头为龙头龙尾。乐清当地如今仍保留正月初七上灯到十七夜舞龙档的民俗。2006年3月，黄德清和黄北父子制作的龙档被中国艺术研究院永久收藏。2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录

续表二	
名称	简介
竹壳雕	又称笋壳雕,是以毛竹笋壳为原料,通过绘画、雕刻、剪贴、上光等工艺制作而成的新颖工艺品。1986年由乐清民间艺术家郑庆华首创。优秀作品有《出征前》《五虎将》《四大金刚》和《福禄寿喜》。笋壳雕集竹雕(浅雕)、脱胎、竹编于一身,体现笋壳自然本色、花纹及质地轻巧的特点,题材以传统历史人物为主,也有吉祥物。产品远销美国、英国、日本等20余个国家和地区。2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录
贝雕	以贝壳为材料,取其色泽,经选材、雕磨、粘贴成装饰画,故又有“贝雕画”之称。洞头贝雕始于20世纪40年代,发展于60年代。艺人就地取材,以花鸟、人物、山水,传统文化精粹等为题材进行艺术构图,施以镶嵌、平贴、线嵌等技法,制作摆设、壁挂等50余种民间美术品。代表作品《水浒108将》《红楼十二钗》和《西游记人物》在全国民间艺术品博览会上展出。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
平阳太平细剪纸	以铜钿形图案和平安吉祥的太平语结合得名。清末民初盛行于温州,现仅在平阳民间流传。其用途与民俗结合,题材视场合各有不同:如婴儿对周对应的剪纸作品为“千岁”;上学就业对应“步步高升”;新屋落成对应“丁财两旺”。外观有方有圆,处在字样当中的大多为铜钱图案,也有花环形图案,字样按上下左右中排列。保存较少,大多用好即毁。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
砚塑	苍南县矾山镇被誉为“世界砚都”,砚塑是20世纪20年代初由矾山镇砚矿结晶工刘肇宝发明。利用明矾液结晶的原理,以彩色纱线裹扎铜丝造型,放明矾结晶池自然凝固,制作砚塔,故明砚工艺品原统称“砚塔”。50年代后,表现题材扩大,不仅有传统的花鸟走兽、亭台楼阁等,还有现代的飞机、汽车等,别具地域特色和观赏价值。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
木偶头雕刻	源于南宋,兴盛于明清,随木偶戏发展而成。用杂木车成圆柱体、球体或半球体,运用变相夸张的艺术手法,加以雕刻、拼接、彩绘和装饰而成的人物玩具。产品分为民族娃娃、神话人物、戏剧人物、寓言人物及现代人物五类,而以少数民族姑娘和儿童形象居多。古代造型特点表现为雕工精细而简练,旦角开相文静秀美,武生粗犷威严。近代在继承传统基础上,讲究舞蹈艺术效果,对特制木偶头,内设机关通过丝线控制,使眼、鼻、口、舌均能活动。产地主要在泰顺。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

## 文化交流

**概况** 2022年是“2022东亚文化之都·中国温州活动年”,温州市携手中日韩各文都兄弟城市、欧洲文化之都,坚持以文铸城、以文惠民的宗旨,开展文化交流、文学艺术、体育赛事、旅游观光、美食传播、创意设计、经贸合作等系列国际交流活动100多项,进一步提升温州国际交流水平和城市文化品位,向世界全方位展示诗意、活力、开放、幸福的温州。

### 2022东亚文化之都·中国温州活动年

2022年1月,温州市举行发布活动暨温州推广交流组织成立仪式,现场发布活动计划,并成立东亚文化之都温州·日本海外推广中心、温州粤港澳推广中心、温州交流中心、温州日韩专家智库、温州东亚留学生交流中心、温州东亚文化之都海外媒体联盟6个东亚文化之都温州推广交流组织。3月,与济南市、日本大分县、韩国庆州市共同签署《2022东亚文化之都文化交流友好合作协议书》。6月,中共温州市委办公室、温州市人民政府办公室印发《2022年东亚文

化之都·中国温州活动年实施方案》。11月,中国温州市市长、济南市市长、日本大分县知事、韩国庆州市市长共同签署《东亚文化之都2022共同宣言》。

2022年4月19日晚,“2022东亚文化之都·中国温州活动年”开幕式暨“宋韵瓯风·经典非遗”文艺演出在温州大剧院举行,拉开“2022东亚文化之都·中国温州活动年”的帷幕,当日直播受众近百万人,50多家中外媒体进行宣传报道,阅读与观看累计超过2826万人次。“东亚文化之都”成员城市青年交流作品温州、济南两地巡展,由温州市文化广电旅游局、东京中国文化中心、首尔中国文化中心联合主办;“东亚文化之都·温州游礼”城市文旅形象设计大赛召开;近百名在温各高校外籍老师、外籍企业高管参与“宋韵非遗·千年瓯风”2022年温州市“文化和自然遗产日”活动,体验非遗民俗项目。温州市举办“中国·温州—匈牙利·佩奇摄影艺术联展”,与匈牙利佩奇市联合展出摄影作品100件(组);举行“西鹤东鰈——欧洲文化之都艺术精品展”开幕式暨“开放·幸福温州”启动仪式,该展览为近年来温州对外文化交流中规格最高的国际艺术

交流活动,线下参观4.5万人次,抖音同城榜排名第一,相关话题播放量51.6万人次,微博话题阅读17.3万人次;举办“东亚文化之都”书法艺术家作品邀请展,这是中日韩三国书法艺术作品在温州的首次集中亮相,展出103件来自泉州、青岛、宁波、长沙、哈尔滨、西安、扬州、绍兴、敦煌、济南、成都、梅州、日本大分县、韩国庆州市等中日韩“东亚文化之都”城市书法名家作品,并在扬州举行巡展;举办“书传万里 虹贯东西——东亚文化交流温州文献展”,该展也是首个专题化呈现东亚文化交流中的温州历史文献展;举办“一代书宗——姜立纲书法艺术交流活动周启动暨姜立纲书法艺术馆开馆仪式”,姜立纲手抄本《史记》复刻本首次回归国内,回到温州。举行“2022东亚文化之都·中国温州活动年”闭幕式暨“戏从东瓯来”南戏经典剧目展演,为“2022东亚文化之都·中国温州活动年”画上圆满句号。

**国际交流阵地拓展** 2022年,温州肯恩大学入选浙江省国际人文交流基地,成为继温州市海外传播中心、温州医科大学、温州市世界温州人服务中心之后第

三批入选的组织机构。温州文旅交流中心在澳门温州人商会挂牌成立，成为继法国巴黎，意大利罗马和普拉托之后在外设立的第4个温州文旅交流中心。

**国际文旅推广活动** 2022年，温州市文化广电旅游局完成“邂逅温州·新马可波罗游记”摄制工作；通过日本海外推广中心，在日本推出以温州旅游资源和季节为主题的《观光情报》5期；向文化和旅游部、省文化和旅游厅等推送《让世界看见温州非遗》系列双语视频，并转介国外相关平台；组织各县（市、区）文旅主管部门及企业参加2022中国国际旅游交易会、第十届澳门国际旅游（产业）博览会、2022中国—东盟博览会旅游展。（李伟康）

### 群众文化活动

**概况** 2022年，温州市完成送戏下乡5225场，送书下乡136万册次，送展览讲座3842场，文化走亲157场，举办各类阅读推广活动2695场，参与人次197.7万。

**文化民生实事项目** 2022年，温州市发挥自身公共文化服务品牌优势，打造城市书房“一馆一主题”、文化驿站“一站一品”以及具有浓郁的瓯越文化风情和辨识度的“15分钟品质文化生活圈”等省市民生实事项目，进一步提升温州公共文化服务品牌的影响力和美誉度。全市高标准超额完成民生实事项目，建设完成“15分钟品质文化生活圈”890个，新建城市书房25家、文化驿站21家、乡村博物馆60家。

**文化惠民活动** 2022年，温州市广泛开展群众性文化活动。“以讴歌二十大、同走共富路”为主题，围绕“宋韵瓯风”“迎亚运”“东亚文化之都”等主旋律，开展群众性文艺精品创作，组织群众音乐、舞蹈、戏曲小品等群众文艺精品创作活动。举办第十届市民文化节等系列活动，参加杭州亚运会倒计时一周年主题活动，开展亚运会、亚残会开闭幕式暖场节目征选等系列工作。全市12个县（市、区）

联动开展贯穿全年的文化惠民活动9356场，超过2000万人次参与，为基层群众营造月月有精彩的文化共享氛围。

**文艺精品创作** 2022年，温州市制定2022—2024年度舞台艺术创作题材规划，创排的革命题材越剧现代戏《霞光》入选第五届中国越剧艺术节新创精品剧目展演；温州首部抗疫题材情景报告剧《温·暖》和音乐剧《一抹红》等剧目开展巡演活动；建立协同创演机制，市县联动完成原创话剧《诚信老爹》创排和首演工作；启动瓯剧原创历史剧《弄潮》（暂命名）创排工作；完成中国戏曲“像音像”工程——经典瓯剧《高机与吴三春》录制；推进瓯剧《张协状元》、越剧《王十朋》《琵琶记》、永昆《拜月记》等传统剧目创排工作，实现“荆刘拜杀”四大南戏经典剧目在越剧和昆曲舞台的完整呈现。

**文艺品牌活动** 2022年，中央广播电视总台春节戏曲晚会开办33年来首次将主场移步户外，在温州九山书会完成录制，并于正月初一在总台综合频道、戏曲频道并机播出，对温州城市形象进行全景式、立体式、爆发式的宣传推广；举办温州书画院建院30周年系列活动—专职画师作品与藏品展、建院30周年论坛等。组织实施“2022东亚文化之都·中国温

州活动年”开幕式和其他系列相关活动，并自办、合办“东亚文都成员城市青年艺术交流作品展”等书画展览19场、配套活动25场；延续首届“戏曲寻根—南戏文化季”活动，开展诗画山水戏曲群英会、央视“角儿来了”新春特辑主场活动和端午特辑拍摄等工作，打造“周末剧场”“新年戏曲艺术周”等文化品牌，引进苏剧《国鼎魂》、越剧《红楼梦》《梁山伯与祝英台》等10多场优秀剧目，丰富群众精神文化生活。温州首部以瓯江山水诗路为主题的交响组歌“山水灵运”——瓯江山水诗路交响组歌音乐会上演。原创舞蹈作品《脚鼓声声迎归帆》获第19届全国群星奖，《妈妈的酒》《乡里直播火火火》《爱到头发像盐白》获2022年浙江省群星奖。小品《味道》《我来了》获第16届华东六省一市戏剧小品大赛金、银奖。选送近百个优秀作品参加省级以上赛事，其中，视觉艺术类获金奖18个、银奖12个、铜奖18个、入选31个，表演艺术类获金奖8个、银奖17个、铜奖5个。

**全民阅读** 2022年，温州市举办各类阅读推广活动2695场，参与人次197.7万人。围绕“宋韵瓯风”“儿童友好”“东亚文化之都”等系列主题，组织举办名家讲座、绘本讲读、图书漂流、话剧表演、双语文化沙龙等活动，承办全省“书



2022年5月7日，温州市第十届市民文化节暨2022温州青年艺术周开幕。

（市文广旅局提供）

香浙里 阅享共富”全民阅读月颁奖典礼，展示温州地区全民阅读风采。

(李伟康)

## 文化设施建设

**概况** 2022年，温州市推动基础设施优化，建设完成“15分钟品质文化生活圈”890个，覆盖村（社区）893个，覆盖人口290万人，覆盖设施3354处，基本实现基层文化设施全覆盖。温州市文化馆、乐清市图书馆等5个场馆完成浙江省公共文化场馆服务功能拓展先行先试验收工作。乐清清和书苑、柳市文化中心、瓯海龙溪艺术馆、苍南藻溪镇长泰书院、平阳会文谷文化艺术度假村5个空间获浙江省最美公共文化空间奖。小坝坊慢生活音乐文化创意街区、墟里徐岙底一文元苑等34个空间获温州市最美公共文化空间奖。

**城市书房改造提升** 2022年，温州市新建开放城市书房25家，累计建成城市书房135家、百姓书屋78家。城市书房国家综合标准化试点项目高分通过终期验收。

**文化驿站融合延伸** 2022年，温州市文化驿站新建站点21个，累计建成文化驿站262个。继《文化驿站服务规范》（DB3303/T 038-2021）地方标准制定颁布后，温州市《文化驿站建设与服务管理规范》获文化和旅游部行业标准立项以及市级服务业标准化试点。

(李伟康)

## 文化市场管理

**概况** 2022年，温州市文化市场行政执法工作紧扣“千年商港、幸福温州”城市新定位，以全力打赢疫情防控攻坚

战、全力守护文化和旅游市场规范有序为重点，擦亮“文旅铁军”品牌，圆满完成服务中心、保障大局、坚守底线等各项工作任务。市文化市场行政执法队获2022年度浙江省扫黄打非先进集体、2022年度全省文化市场综合行政执法工作成绩突出集体，并在全省文化市场行政执法技能竞赛中获2项团体二等奖、2项团体三等奖，1项个人二等奖、1项个人三等奖。

**文化市场执法** 2022年，温州市文化市场行政执法队出动检查39402人次，办结案件338件，罚款2972584.14元，停业整顿4家次，吊销许可证1家次，没收违法所得395630.71元，没收违法物品612889个；市本级制定并开展双随机任务38项，其中跨部门11项。

**文化市场典型案例** 2022年大年初一（2月1日），温州市文化市场行政执法队查办全国首例电影盗录案，被国家版权报专版报道；3月查办全国首例冬奥会版权侵权行政类案件。11月，市文化市场行政执法队获国家版权局全国查处重大侵权盗版案件有功单位，4个专案组8人次获有功个人。查处的温州某电子商务有限公司擅自销售境外非法出版案，列入2022年国家扫黄打非联合办与文化和旅游部双挂牌督办的九大案件；办理的刘某等侵犯著作权案被文化和旅游部列为2022年度全国重大案件并发文通报表扬。

(李伟康)

## 文化产业

**概况** 2022年，温州市深入实施“三年文化百项工程”，谋划出台文化产业发展实施意见和扶持政策，争取到省级文化产业发展专项扶持1.2亿元，为全省最多。

创设“1+5+N”办展模式，举办2022温州国际时尚文化产业博览会、“穿·越千年”2022温州时装周，落地全球工艺美术最高规格论坛“手工艺50人论坛”。启动建设温州美术馆、梧田老街、东屿电厂二期等一批文化产业重点项目，促进赛事经济发展和体育消费，系统推进“中国民办博物馆之城”建设，青灯市集成为全国美学生活市集顶流，文化事业和文旅产业稳进提质指数位列全省第一。

(叶琳)

**文旅产业减负纾困促消费** 2022年，温州市文化广电旅游局出台《温州市大型来温旅游团队营销补助申请实施细则》等政策，提报市政府并在《关于积极应对新冠肺炎疫情影响助力企业纾困减负稳增长的若干意见》《关于印发应对新冠肺炎疫情进一步帮助市场主体纾困解难30条措施的通知》纾困政策中，出台多项文旅企业纾困政策，额外向市政府争取700万元的文旅消费扶持资金，用以吸引旅行社组织客源来温州、扶持全市景区开展惠民门票活动，扩大文旅消费。联合市政府金融办、人民银行温州市中心支行，出台《关于推动文化旅游领域数字人民币试点工作的通知》，打造具有温州文旅特色的数字人民币消费场景。是年，温州市各地/单位获评第二批国家级夜间文化和旅游消费集聚区、省级夜间文化和旅游消费集聚区、国家工业旅游示范基地、浙江省工业旅游示范基地、浙江省中医药文化养生旅游示范基地等荣誉。

**文化产业交流** 2022年8月，温州市举办“渝”见温州·联动山城—温州文旅重庆推介活动，11月参加“游诗画浙江，蜀浙里好玩”2022浙江（四川）旅游交易会。

(李伟康)

(吴慧 编辑)



- |   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 |   |
| 4 |   |

- 2022年1月27日，省首座方言馆——叮叮当童谣馆在市区松台山上开馆。（市政府公报中心 提供）
- 2022年12月，龙湾区永兴街道卓诗尼城市书房对外运营。该书房是温州藏书最多、面积最大的城市书房，上架图书近5万册，建筑面积900平方米，为永兴空港第一家城市书房。（刘 伟 摄）
- 2022年2月15日，温州市新春民族音乐会在温州大剧院举行。（项光涨 摄）
- 2022年11月18日，2022温州国际时尚文化产业博览会暨2022温州时装周开幕。（市政府公报中心 提供）