



## 综 述

**概况** 2021年,温州市文化产业蓬勃发展、公共文化全国示范引领。当选2022年“东亚文化之都”,有效构建起海内外文化交流合作大平台。创成3家省级国际人文交流基地。深化“世界看见·温州非遗”宣传展示交流,举办世界中医药非遗发展论坛,全面提升温州非遗国际传播能力。推进瓯江山水诗路文化带建设,实施“文化基因解码”工程,推进265个文化基因成果转化利用。指导筹建博物馆联盟,启动池上楼展陈提升,着力打造“中国民办博物馆之城”。强化文物安全三色智慧监管全省推广,持续推进文物安全大排查大整治大提升取得扎实成效。深入推进“非遗在社区”国家试点,超额建成50个“非遗在社区”示范点,完成率166.67%;率先开展“非遗百家坊”建设,着力打造“非遗在社区”国家试点的“温州样板”。加强非遗保护传承,市级非遗保护发展指数连续4年列全省第一位。

全市有公共图书馆13个(不含龙港市图书馆),均为部颁一级图书馆;文化馆12个,均为部颁一级文化馆;全市公共图书馆藏书1500.84万册,人均占有1.55册,平均每册藏书年流通率0.76册次,人均到馆1.72次。全年举办线上线下活动5047场,参与人次139.91万。温州有各类博物馆68家,其中国有博物馆9家、国有专题博物馆19家、非国有博物馆(美术馆)40家(已登记备案30家),全市博物馆藏品122793件(套),其中全市博物馆文物藏品51996件(套)。

**文化服务制度完善** 2021年,温州市出台大型来温旅游团队营销补助政策,助力文化旅游企业渡过疫情难关,制定《温州市旅游领域遏制重大生产安全事故整治攻坚实施方案》。温州市图书馆牵头联合洛阳市图书馆、重庆市渝北区图书馆等图书馆共同起草的行业标准《公共图书馆馆外服务场所服务规范》获文旅部批准立项。

**文艺精品创作** 2021年,温州市统筹规划3—5年的重大题材创作,谋划“三地一窗口”主题文艺创作。移植创排越剧《杀狗记》《荆钗记》、瓯剧《张协状元》、昆剧《红拂记》等传统剧目,复排瓯剧《高机与吴三春》《双金印》,启动温州首部戏曲电影越剧《荆钗记》拍摄工作。推进省地合作、市县协同创演,合作推出话剧《刘伯温·霜台忠魂》、《俯仰两青空——我的五星红旗》、音乐剧《一抹红》、越剧实验剧《光明歌行》等一批紧贴时代脉搏的艺术作品走上全省竞技舞台,得到专家高度评价。

**温州当选2022“东亚文化之都”** 2021年,温州市成立东亚文化之都创建工作专家委员会,聘任温州对外文旅交流大使,组织开展争创2022“东亚文化之都”宣传月启动仪式、温州东亚文化交流历史人物评选、“我眼中的东亚文化之都·温州”2021年温州市外籍青年中文演讲比赛等10多项活动。出版《山海城 世界风——温州》书籍,开设《山水斗城》微信公众号,对温州对外交流的千年历史文化进行深度挖掘和丰富呈现。5月

10日,在国家文化和旅游部主办的2022年“东亚文化之都”终审活动中高分夺魁。8月30日,温州市当选2022年“东亚文化之都”,成为中国第十个当选城市。

**公共文化服务体系示范区建设** 2021年7月16日,温州市获评第四批国家公共文化服务体系示范区。2018年,温州市获批成为示范区创建城市,创建期为2018—2020年。创建以来,全市公共文化设施基本实现全覆盖,公共文化服务和产品供给日趋丰富。经第三方机构开展温州市公共文化服务公众满意度评价与需求调查结果显示:公众对“城市书房”“文化礼堂”“文化驿站”等特色文化项目满意度98.19分,文化活动满意度94.00分。创建工作获《人民日报》《光明日报》《中国文化报》等媒体、文化和旅游部官网、新华网、人民网、学习强国等主流新媒体报道200多次,纸媒报道1000多篇。

**《温州通史》首发面世** 2021年8月9日,温州第一部官方编修的通史——《温州通史》首发式在市人民大会堂举行。《温州通史》上起史前,下至中华人民共和国成立,时间跨度超过5000年。编纂工作于2011年启动,由温籍著名历史学家吴松弟领衔主编、60多名学者参与,历时10年完成,是高水平推进文化温州建设的重要成果。《温州通史》突破了仅按时代顺序编纂的传统框架,在断代史的基础上叠加专题史序列,成为区域通史编纂的创新之作。其中,断代史部分包括东瓯卷、汉唐五代卷、宋元卷、明代卷、

清代卷、民国卷共六卷,合计约350万字;专题史包括《温州古旧地图集》《温州畚族史》《温州海上交通史研究》等16种,合计约285万字。

(潘建建)

## 公共文化

**概况** 2021年,温州市迭代升级“城市书房”“文化驿站”等公共文化创新品牌,全年4次在全国会议上作典型交流发言。牵头组建由110家地市级以上参加的“全国城市书房联盟”,高质量完成乐清图书馆“读万卷书·行万里路”公共服务机构文旅功能融合项目国家试点。推进城乡公共文化设施提档升级,建成10家城市书房、31家文化驿站,12家文化馆全部获评国家一级文化馆,12家公共图书馆全部获评“满意图书馆”,均达100%;8个文化空间获评长三角及全国部分城市“最美公共文化空间”。围绕庆祝建党百年,高水平承办文化和旅游部2场红色旅游宣讲、展示活动,推出13条红色主题旅游线路和100个党史胜迹推荐打卡点。加强永嘉昆曲调研保护,启动首届“戏曲寻根——南戏文化季”活动,持续打响“戏曲故里”文化品牌。是年,温州市获评第四批国家公共文化服务体系示范区。

**温州市图书馆** 2021年,温州市图书馆馆藏总量634.7万册,其中纸质图书465.5万册(含古籍文献19.25万册),视听资料34.4万片,电子图书138.7万册。全年服务读者331.08万人次,外借图书419.13万册次;线上数字资源访问量2732.34万次,电子书刊下载216.06万篇;新增读者证9.89万张,累计56.73万张;微信公众号累计推送信息2435条,阅读量328.99万次,新增关注人数6.09万,累计关注人数33.2万。

古籍和地方文献。温州市图书馆深化“温州学”文献中心建设,征集温州地方文献1213种1952册,编辑出版《瓯歌三集》《温州历史文献集刊》第六辑,编辑出版《温州话辞典》并推出有声版;委托温大研究团队启动开展“永嘉学派思想及其当下价值研究”项目;举办《温

州通史》首发仪式,编辑发行《温州读书报》12期。推进温州方言馆建设,上架专题图书5000册,力求打造集展示、互动、体验、交流于一体的特色方言馆。

全民阅读活动。温州市图书馆在常态化疫情防控形势下,利用新媒体等手段持续加大线上服务力度,全年举办各类线上线下阅读推广活动2412场,参与人次69.2万。组织开展线上元宵灯谜大会、4·23“图书馆之夜”、长三角阅读马拉松、“话剧我来演”等系列活动。围绕建党百年,以“阅红色经典 读百年征程”为主题,开设红色图书专架,举办红色讲坛、红色研学、红色文献展览,开展“温州记忆”大型朗诵活动,举办“百年辉煌 红色记忆”系列展览,推出“剧”说温州党史系列广播剧20期;利用城市书房、流动书吧、市内S1线“书香轨道”有声图书馆推出红色书单、红色巡展等;温州读书会联盟发起“共读一本书”、“阅读筑梦·献礼百年”红色阅读接力活动,累计开展线上线下活动349场。面向未成年人,举办第四届温州市少儿阅读马拉松、蝶儿飞大型图书漂流,创新推出“行走的阅读·红动瓯越”文旅研学活动,组织承办2021全国少年儿童系列活动“魅丽声音之寻找家乡的红色印记”少儿音频大赛,承办全省第17届未成年人读书节青少年漫画大赛。组建成立少儿阅读秀团吸纳首届社员125人,开展“课后·图书馆时光”未成年人研学服务,申报成为“温州市中小学生研学教育实践基地”。面向老年读者群体,开展墨迎新春书法家现场写赠春联、元宵猜灯谜、籀园谈艺温州鼓词、籀园老年讲坛、“爱在重阳·乐享生活”等大型文化活动40场,举办百年百场“智能普及”培训40期。

数字资源建设。温州市图书馆全面升级“书香门递”服务,打造基于借阅行为和个人信用的读者积分系统,服务端入驻“浙里好玩”平台,开发“信易阅”服务等多跨场景应用;推进“瓯越记忆”历史人文知识服务应用省级数字化改革试点建设,集成“温州学”文献总库、温州历史名人、温州人著作、温州民国期刊等30多个专题资源,助力“温州学”研究。健全数字图书馆总分馆建设,通过统一用户管理平台整合全市

各馆用户信息,实现线上资源“一站式”获取。全面推进长三角社保卡“一卡通”应用,加入长三角公共图书馆“一卡通”互通互认。

信息服务升级。温州市图书馆加速图书馆信息平台迭代升级,创新图书馆借还“一件事”应用场景改革,实现电子社保卡、瓯越码与瓯江信用分数据信息应用;完善支付宝和微信平台对接,实现图书借还提醒和“你身边的城市书房”智慧定位等人性化举措,全域开通数字资源线上服务,利用官网、微信公众号、掌上温图APP等渠道推广图书、期刊、音视频等多类型数字阅读资源以及馆藏特色资源库服务。开展线上讲座、展览、线上答题、知识竞赛以及直播等多元服务。

总分馆建设。全年全市新建开放城市书房11家、百姓书屋5家,突出文旅融合特色,注重主题化打造,开辟红色图书专区。推进“馆校通”工程,新增10家校园分馆纳入全市图书“通借通还”体系,流动书吧进基层开展流动讲座、巡展服务,累计服务行程2136千米。新增武警支队等2家分馆,新增市政协、市消防救援支队等7家图书流通点,形成服务机关、服务社区、服务警区、服务企业的馆外流通服务网络。

公益培训活动。籀园老年学堂全年开设班级12个,招收学员1668名,累计培训16680人次。面向未成年人开展阳光公益培训,全年开设班级118个,培训学员19711人次,推出艺术、国学、温州非遗等特色课程,发挥公益性文化服务职能。

**温州博物馆** 2021年,温州博物馆以打造温州新时代文化高地为目标,推进公共文化服务建设,多措并举让文物活起来。全年举办展览7场,输出展览8场,社会教育活动195场,文物点阅46场,接待各类团队726场,线下参观94.6万人次,网上数字展览参观18.6万人次;155名志愿者在本馆志愿服务728次共计3600小时;完成数字展览进乡村文化礼堂、非遗传承点、党群社区100场;联合省考古所组织开展各类考古调查、勘探和发掘工作19项。《碧天芳草——

李叔同与温州》展览获全省博物馆陈列展览精品奖；“温州谷宅”获浙江省文物局第三届不可移动文物保护利用优秀案例；“明星动物大搜寻”获2021年度全省十佳青少年教育项目优秀奖。

**红色主题教育。**温州博物馆围绕建党百年主题，策划实施系列庆祝和主题教育活动，取得红色主题教育阵地效应。组织文博系统红色革命文物宣讲系列活动；策划“讲述文物故事第三季——我为革命文物代言”短视频征集和评选活动；创新策划“追忆红色岁月，重走浙南革命路系列直播活动”，5场直播观看量18.3万余人次，微博话题阅读量24.9万次；助推全市党支部建设，为全市党组织提供“五个一”党支部主题服务项目，先后为54个党支部1300多名党员提供特色服务；开展建党百年青少年主题教育，面向全市招募和培训“革命征程少年说宣讲团”。

**文化惠民。**温州博物馆紧跟时代节奏，结合自身特色，开展文化惠民服务的创新提升。文物点阅的侧重点从自主型向专题分享型转变，挖掘馆藏红色资源，面向全市党支部推出《烽火浙南》《换了人间》《万山红遍》等红色革命专题文物点阅活动，仅该专题就为34个支部、835个党员提供优质的服务。推出《岁朝图》《花好月圆》《碧天芳草》《天清一雁远》等主题点阅，颇受好评。全年开

展文物点阅46场，接待1015人次。

**数字化改革。**温州博物馆紧跟政策研究数字化应用场景，提供普及易得的数字文化服务，提高群众的文化获得感。做好智慧博物馆项目试点工作，推进国家级课题“百工魅力进百乡流动数字博物馆”工程，完成1000多件文物数字化信息的采集和加工，100场专题数字化展览展示基层，为乡村振兴和数字乡村落地赋能；同时落实展览数字化工作，完成4场临时展览全景采集，推出线上展览；支付宝温州博物馆小程序上线，提供更及时便捷的文旅资讯。

**专题展览。**温州博物馆联合省内外15家文博单位推出“碧天芳草——李叔同与温州”系列展，全面展示传播弘一大师的传奇人生及其温州情缘，是国内资料最全、规模最大的弘一主题展。展览启幕当天直播观看点击量37万余人次，微信公众平台181篇次的多角度宣传文章阅读量12万余次。开展多样化配套教育活动，策展人展览导赏、书画主题分享、音乐作品表演、书信诵读赏析等线上线下社教活动30多场次，自主研发文创周边25种。以策展视角设计的《展记》，展期3个月，吸引15.5万人次参观。举办“玉篆春风——纪念方介堪先生诞辰120周年特展”，展览分为“方介堪的艺术传承与后学”“方介堪的文化遗产事业”“方介堪师友书画展”三个部分。《中

国文物报》《美术报》等对展览进行专题报道。

**考古勘探。**温州子城遗址入选2021年度浙江考古重要发现；策划的《东瓯厚土——十三五温州考古成就展》，汇集温州地区近年来重要考古新发现26项，文物600多件（组）；温州首部新石器时代考古报告《温州曹湾山》基本完成。

**温州市文化馆** 2021年，温州市文化馆组织承办第七届温州艺术节暨第九届市民文化节相关活动42场，其中“红舞鞋奖”“金麦奖”等专业赛事7场、“红色印记行”走进革命老区巡演活动10场、“百姓大舞台”广场系列展演（因疫情防控转为室内录播）11场，执行承办省、市各级庆祝建党百年系列活动13场，视觉艺术大展1场。

**艺术精品创作。**温州市表演艺术类原创作品在省级以上赛事中获得金奖71个，银奖89个，被评为优秀组织单位19次。原创作品获浙江省群星奖4次，选送58个作品（选手）参加省级以上音乐、舞蹈、戏剧等赛事，其中原创作品24个。原创歌曲《晒蓝》获浙江省“五个一工程奖”。温州首个以瓯江山水诗为主线的文化创新项目——《瓯江山水诗交响组歌音乐会》项目创作完成，并作为文旅融合的重点项目在全国范围推广。

2021年温州市文化馆各类展览情况

序号	展览名称	主办单位	起讫日期
1	温州美术新锐作品提名展	市委宣传部、市文联	1月11日—1月24日
2	“墨香温州·童心爱国”第12届温州市中小学生书法教育成果展	市书协教育委员会、市少年宫	1月26日—1月31日
3	“东瓯艺韵”温州民间艺术展	市文化广电旅游局	2月5日—2月28日
4	“迎建党百 享美好生活”泰顺美术作品展	市文化馆、泰顺县委宣传部、泰顺县文联、泰顺县文旅局	3月20日—4月2日
5	“红心向党”——温州市视觉艺术干部2021年采风作品展	市文化馆	4月5日—4月19日
6	温州大学美术与设计学院2021毕业作品展	市委宣传部、市文化广电旅游局、市文联	4月22日—5月6日
7	温州大学建筑学专业2021届毕业设计成果展暨温州未来社区主题成果展	温州大学建工学院、市发展和改革委员会	5月10日—5月18日
8	“艺心向党 绘写华章”温州幼师学生美术书法作品展	市中等幼儿师范学校	5月10日—5月18日
9	意笔春秋——阿岛水墨花鸟作品展	市美术家协会、市文化馆	5月19日—6月3日

续表			
序号	展览名称	主办单位	起讫日期
10	庆祝中国共产党成立100周年“万象更新”浙江省油画作品展(温州站)	省美术家协会、浙江展览馆、省油画院、省油画协会、市文联、鹿城区宣传部	5月20日—6月3日
11	“赤情盟心”温州民盟人画温州书画展	民盟温州市委会	6月8日—6月16日
12	“百年逐梦 致敬辉煌”温州市第八届群文视觉艺术优秀作品大展	市文化广电旅游局	7月1日—7月15日
13	“百年奋斗 新程起航”——庆祝中国共产党成立100周年西泠名家书画展	农工党浙江省委会、西泠书画艺术交流中心	7月20日—7月22日
14	全国红色旅游创意产品展和红色旅游演绎创新成果征集展示活动	文化和旅游部资源开发司、国家博物馆、省文化和旅游厅	7月28日—7月31日
15	中国盆景艺术大师胡乐国盆景艺术作品图片展	鹿城区江心屿景区管理处	8月10日—8月19日
16	“庆祝中国共产党成立100周年”温州老干部书画摄影作品展	市委老干部局	8月24日—8月29日
17	“银领向党 最美双百”致敬光荣在党五十年——温州百位老党员风采展	市委老干部局	8月24日—8月29日
18	风日晴和——林晓林书法作品展	省书法家协会、乐清市宣传部	9月6日—9月15日
19	“百年梦圆 黉门妙绘”温州大学庆祝建党100周年教师作品展	市委宣传部、市文化广电旅游局、市文联	9月23日—10月8日
20	“恭默思道”庆祝建党100周年瓯海区书法家协会会员作品展	瓯海区文联、瓯海区书法家协会	10月12日—10月19日
21	“风华百年，银耀同行”温州市老干部书画作品展	市老干部活动中心、市老干部书画协会	10月21日—10月30日
22	温州市第三届摄影艺术展	市委宣传部、市文联、市文化广电旅游局	11月3日—11月14日
23	瓯江山水诗路——书法作品展	市委宣传部、省书法家协会、市文化广电旅游局、市文联	11月20日—11月29日
24	“百年辉煌 艺心向党”石雕精品展	鹿城区委宣传部	12月1日—12月15日
25	“描绘共富画卷 献礼建党百年”——庆祝中国共产党成立100周年书画作品展	中国民主促进会温州市委员会、温州民进开明画院	12月9日—12月15日
26	浙江省商业摄影十杰作品展	省摄影家协会、市摄影家协会、市文化馆	12月16日—12月30日
27	温州市视觉艺术精品展	市委宣传部、市文化广电旅游局、市文联	12月28日— 2022年1月14日

数字文化馆建设。“城乡艺网”互联网服务平台正式纳入温州市2021—2022年数字社会应用场景及重点建设项目。实现省、市、县三级后台数据的互通，11个县级文化馆全部入驻。“繁星计划”打卡系统2.0版投入使用，乡村艺术团活动打卡实现常态化规范化。全年724支乡村艺术团通过“繁星计划”打卡系统打卡13.17万余场次，服务309.01万人次。利用“繁星计划”打卡系统开展温州市优秀乡村艺术团线上评选，160支乡村艺术团获奖。完成国家公共文化云项目4个，其中全民艺术普及直播项目3场，区域和地方性群众文化活动项目1场，学才艺培训项目1场8门课，艺术普及数字资源优化建设项目15小时。

温州市文化艺术研究院 2021年，温州市

文化艺术研究院(温州美术馆、温州书画院)举办展览、讲座、雅集、培训、文化进基层等公益文化活动50多次，服务3万余人次。配合完成首届“戏曲寻根——南戏文化季”系列活动；承办温州市民营剧团折子戏展演活动，8个民营剧团入选展演；组织开展并收集2021年戏曲五进活动，收集场次306场，其中组织民营剧团演出49场；举办民营剧团展演与戏曲五进活动颁奖会。

文化服务。温州市文化艺术研究院举办书画展览20个，其中有自办展、引进展及馆藏作品展等。主要包括庆祝中国共产党成立100周年“百年追梦”作品展、“峥嵘岁月”版画创作展(浙江文化艺术发展基金项目)、戴宏海中国画作品展(北京站、杭州站)等展览。《美术报》《澎湃新闻》《温州日报》《温州都市

报》等媒体报道100多次，为“墨香温州”和“文化温州”营造浓厚氛围。

编辑出版。温州市文化艺术研究院与《温州人》杂志社合作，发行院刊《温州戏剧》《温州书画》各两期。《温州地方戏曲口述历史(瓯剧卷)》《温州话剧史料汇编》书籍出版立项，开展采访整理、书稿编撰等工作，并确定由中国戏剧出版社出版。课题《张烈剧作研究》获2021年度温州市哲学社会科学规划课题立项。参与温州市政协《温州文化印记》词条编撰工作，完成出版并在10月举办首发式。

人才培养。温州市文化艺术研究院强化艺术创作引导，全年开展写生采风活动5场。成立温州市剧本创作中心，举办首届剧本创作大赛，承办2021年温州市戏曲艺术专业人员考核工作，建设艺术人才队伍。

2021年温州市文化艺术研究院展览活动一览

表69

展览名称	起迄日期	地点
“戏墨·墨戏”中国水墨戏画展	1月21日—3月10日	温州美术馆
“海之歌”主题创作展巡展	3月13日—4月5日	东阳市美术馆
中国·嘉兴国际漫画双年展(温州)巡展	3月16日—4月18日	温州美术馆
戴宏海中国画作品展(杭州站)	4月9日—4月22日	浙江美术馆
“百人绘·颂百年”庆祝中国共产党建党100周年写生作品展	4月23日—5月9日	温州美术馆
“海之歌”主题创作展巡展	5月13日—5月28日	温州美术馆
戴宏海中国画作品展(北京站)	5月26日—6月6日	中国美术馆
百年风华 赏名家经典——任率英 孟庆江 绘画作品联展	6月4日—6月24日	温州美术馆
庆祝中国共产党建党100周年“百年追梦”作品展	6月30日—8月10日	温州美术馆
敢叫日月换新天——全省美术馆馆藏名家主题创作展	8月17日—9月25日	温州美术馆
礼赞建党百年 描绘党员风采——温州优秀共产党员肖像画展	9月17日—10月30日	温州美术馆
“峥嵘岁月”版画创作展(浙江文化艺术发展基金项目)	9月30日—11月4日	温州美术馆
“翰墨寄深情”报仁书社庆祝记者节会员作品展	11月7日—11月15日	温州美术馆
不忘初心——方介堪奖温州市首届篆刻大展	11月17日—12月10日	温州美术馆
百人绘·颂百年——百人追忆古城老街写生展	12月8日—12月15日	公园路三十六坊
游观——周崇涨艺术作品展	12月15日—2022年1月10日	温州美术馆

2021年温州市部分文艺作品获奖情况

表70

序号	作品名称	获奖者	奖项名称	主办单位
1	涧底青松不染尘	张真恺	入选“玉篆春风——纪念方介堪先生诞辰120周年特展”	市委宣传部、市文化广电旅游局
2	芙蓉国里尽朝晖	张真恺	入选“百年风华 砥砺前行——温州市视觉艺术创作精品展”	市委宣传部、市文化广电旅游局、市文联
3	《葛林仙境》《文成写生之一》 《文成写生之二》	林翼如	入选“搜妙图真——张谷旻师生作品展”	省美协、中国美院中国画与书法学院、杭州国画院、西泠书画院
4	《篆书一九三七年郁达夫诗无题》	林翼如	入选“艺”心向党·浙江书法篆刻刻字700家主题创作大展	中国书法家协会、省委宣传部、省文联
5	《篆书文天祥诗北归宿中川寺》	林翼如	入选“百年百家”庆祝建党100周年浙江省群星书法名家名作展	省文化馆
6	《篆书文天祥越王台诗》	林翼如	入选“迎建党百年 享美好生活”浙江省第七届群星视觉艺术综合大展——优秀书法作品展	省文化和旅游厅
7	《篆书方介堪先生诗鸟虫篆》	林翼如	入选“玉篆春风”纪念方介堪诞辰120周年特展	市委宣传部、市文化广电旅游局
8	《篆书王十朋仙都山诗》	林翼如	入选“纪念李阳冰诞辰1300周年浙江篆书百家展”	省书法家协会、缙云文联
9	兰亭集序	胡三元	入选“问道金庭”浙江省草书百家精品展	省书法家协会
10	西溪讲话	胡三元	入选“万山红遍”庆祝建党100周年——浙江书法大展	省书法家协会
11	谢灵运诗录	胡三元	入选“浙江省书法篆刻刻字700家主题创作大展”	省书法家协会

续表				
序号	作品名称	获奖者	奖项名称	主办单位
12	越岭溪行	胡三元	入选“重温经典”全国山水画作品双年展	中国美术家协会、江苏省文联
14	踏歌曲	马俪净	入选“2021年浙江省版画展览”	省美术家协会、省版画家协会
15	踏歌曲	马俪净	入选庆祝中国共产党成立100周年——“美艺术美”浙江省女画家作品展	省美术家协会、省文化馆
17	愆	陈舒怡	入选“青春心印——2021关山月美术馆青年工笔画展”	中国工笔画学会、深圳市关山月美术馆
18	愆	陈舒怡	入选庆祝中国共产党成立100周年——“美艺术美”浙江省女画家作品展	省美术家协会、省文化馆
19	游园惊梦	陈舒怡	入选“第七届全国画院美术作品展”	中国国家画院、河南省委宣传部、河南省文联
20	众志成城	钱继奔	入选“2021年浙江省版画展览”	省美术家协会、省版画家协会
21	社交距离	钱继奔	入选“水滴穿石”浙江省第四届综合艺术双年展	省美术家协会
22	社交距离	钱继奔	入选“新·青年第十六届上海青年美术大展”	刘海粟美术馆、上海市美术家协会

**温州大剧院** 2021年6月,温州大剧院经过历时8个月的维修,正式竣工并重新开业。全年组织和保障各类演出活动92场次,其中自营演出46场次,平均上座率80%。推出精品演出季,上演杨丽萍舞蹈剧场《十面埋伏》、吴牧野钢琴独奏音乐会《强者独白·贝多芬巅峰作品选》、京剧传统经典大戏《龙凤呈祥》、阿加莎推理巨作《谋杀启事》中文版、音乐剧《面试》中文版等剧目。

惠民及公益性演出。温州大剧院引进深受市民、青少年、艺术爱好者喜爱的音乐会、儿童剧、戏曲等,以及以昆曲、越剧、舞剧、吉他为主题的艺术沙龙。保障温州市歌坛争霸赛、第五届温州市合唱节、温州市庆祝中国共产党成立100周年交响合唱音乐会、市民文化节系列活动的举办。

重大活动。6月,“永远跟党走”温州市庆祝中国共产党成立100周年“七一”表彰暨文艺演出在温州大剧院上演;“百年荣耀·潮涌瓯江——温州市庆祝中国共产党成立100周年大型图片展”在温州大剧院广场开幕。7月,“百年风华 砥砺前行”——温州市直机关庆祝中国共产党成立100周年大合唱比赛在温州大剧院上演;温州大剧院作为第四届全国曲艺传承发展论坛及观摩交流展演的录制场地,保障4场活动录制;首届“戏曲寻根——南戏文化季”系列演出及配套活动在温州大剧院举行。

**温州市东南剧院** 2021年,温州市东南剧院完成场地租赁77场,装走台181场;周末剧场21场;主营业务(场租)收入99万元,营业房收入105万元,“周末剧场”票房收入23万元,其他收入100万元,总收入327万元。是年,汇聚4个剧种11台大戏,集结吴凤花、陈飞、吴素英、赵志刚、华雯、张琳、方汝将7名中国戏剧梅花奖获得者领衔的超强演出阵容,上演精彩剧目,让戏迷过足戏瘾。5月,为庆祝建党百年,举办以“百年风华 红剧温州”为主题的红色经典剧目展演,展演包括《沙家浜》《智取威虎山》等经典的京剧样板戏,并和浙江交响乐团创新合作演出《瓯剧红色交响音乐会》,经典的剧目不仅让市民获得艺术上的享受,更是一次特别的党史学习。

**温州市非物质文化遗产保护中心** 2021年,温州市非物质文化遗产保护中心围绕建党百年,开展“全国曲艺传承发展论坛及观摩交流展演”、“献礼建党百年 百工非遗传承”主题展览、非遗红色之旅等系列活动,推进“非遗在社区”全国试点工作,拓展开展非遗在校区、非遗在景区等工作,落实非物质文化遗产保护措施,增强非物质文化遗产传承活力。中心获2021年全省薪传奖传统工艺大展(陶瓷工艺)优秀组织奖、海宁杯全省非遗摄影大赛优秀组织奖。选送的项之华(玻璃银光刻),陈余华、周一(细纹刻纸)等25名非遗传承人,获“2021

浙江喜迎建党百年‘红船精神’剪纸作品大赛”金奖等省市级奖项;瓯塑《瓯越山水》等12件非遗文创产品入选第三届浙江省优秀非遗旅游商品;发绣《林深时见鹿》等8件非遗作品获第16届中国义乌文化和旅游商品博览会金奖。

(潘建建)

**温州科技馆** 2021年,温州科技馆累计开放天数237天,接待游客431946人次。其中,接待团队50个,接待人数9650人次。全年开展探探实验台、趣味科普秀、开心果手偶剧场等自主研发特色活动394场,研发并开展课程《创意迷宫》《DNA实验室》《造纸术》11场,科普列车行10次。开展线上节日活动10场、线下26场,其中有“共聚元旦佳节·同游科学之旅”“金牛贺新春·科普送大礼”“浓情元宵·科普相伴”等多项传统节日活动。注重引进临时展览,举办战“疫”抗击新冠病毒专题展、《音乐中的科学》《我和我的祖国——中国科学家精神主题展》《师法自然》4场科普展。自主研发的展品“定楼神器”获第二届全国科技馆展览展品大赛三等奖,是省内首次获得该赛等级奖项的创新展品并获得国家专利。

5月,“生命与健康”展区开放,展品展项65件套,展区从“生命溯源”“人体奥秘”“微生物世界”“感知世界”“未来生命”五个方面对“生命与健康”主题进行分类展示,并从人文关怀的角度,

引入残疾体验项目。10月,建成并开放“时间餐厅”,融合霍金的《时间简史》,展示科学家对“时间的流逝”科学谜题的不断研究。

温州科技馆团队积极参加国家级赛事,在第五届全国防震减灾科普讲解大赛中获浙江省一等奖与全国二等奖,在浙江省第二届科普辅导员职业技能竞赛中获二等奖,在第七届全国科技馆辅导员大赛东南赛区选拔中获二等奖与三等奖。在第13届馆校结合科学教育论坛征文中,团队成员论文《基于spoc模式的馆校结合项目化教学模式探索——以课程〈古法敬器〉为例》《基于STEM教育的线上线下混合教学模式设计》《馆校结合在线教育游戏化实施初探》被遴选出入围,论文《以“问题—发现”模式引导探究式学习——“科学防疫:我来‘罩’”馆校结合课程教案》被选入《自然科学博物馆研究》期刊。

(刘诗梦)

**温州市规划展示中心** 2021年,温州市规划展示中心接待40509人,其中团队197个,团队总人数4827人,散客35682人,受疫情影响接待量较往年有所减少。展馆结合工作职能和工作特点,组织全体党员和干部群众开展“党史主题临展”“红色电影放映”“学生暑期实践”“红影配音宣传”四项创新形式学党史活动。对接市文明办、街道等相关单位,结合全国文明城市复查工作最新要求,及时完善并增设文明城市主题景观小品、防疫主题宣传栏、省市道德模范展示牌、全民阅读海报等内容,满足城市公共文化设施的达标要求,有效助力温州市全国文明城市复查工作。举办“改变生活方式,保护绿色家园”世界地球日主题活动、“城市绿心生态湿地”自然课堂主题活动、“寻访历史文化街区体验传统非遗技艺”主题活动等,并制作温州方言歌曲MV《东瓯谣》等。展馆北面临展区面向全体市民,展出为期两个月的“湿地与水”展和“中国共产党成立100周年党史知识”展。

(李晓丽)

**文化驿站** 2021年,温州市文化驿站服

务网络持续完善,新建站点31家,全市文化驿站建设数量241个,累计开展活动1.8万余场,线下参与80万余人次、线上参与300万余人次。文化驿站举办艺术分享会55场,鼓词荟演出36场,“群星剧场”演出20场,文化讲堂讲座12场,举办各类视觉艺术展览27场。开展公益培训三期共39个班级,馆外拓展班5个,社会培训点10个,累计受益25600人次。《文化驿站扶持补助办法》正式出台,《文化驿站服务规范》地方标准完成制定。4月,《文化驿站——文化馆总分馆体系建设的温州模式》,在国家文化和旅游部召开的公共文化领域重点改革工作总结部署会上作典型经验发言;5月,《城市公共文化新空间建设的温州实践》在全省城市公共文化服务建设工作现场会上发言;9月,文化驿站作为特邀展示项目,亮相全国长三角暨部分地级市文旅公共服务产品采购大会;10月,文化驿站创新经验在第三届全国文化馆理论体系构建研讨会上做优秀案例分享,得到全面推广。《温州文化驿站带市民把日子过得成诗》《家门口的“诗和远方”》等多篇报道在《中国文化报》《浙江日报》等媒体发布。

**城市书房** 2021年,温州市新建开放城市书房11家、百姓书屋5家。至年末,全市建成城市书房112家、百姓书屋80家。“全国城市书房联盟机制”发展110个成员城市、1480家城市书房。6月,联动全国102座近2000家城市书房举办“百座城市千家书房全国城市书房线上百年党史知识竞答”活动。建成“百科全书”式的城市书房合作共享机制专题网站并持续更新。城市书房、文化驿站作为创新拓展城乡公共文化空间的新型文化业态,被文旅部、财政部、国家发改委写进《关于推动公共文化高质量发展的意见》中,要求全面推广。年末,文化驿站和城市书房被列入2022年浙江省为民办实事工程。

(潘建建)

**文化礼堂** 2021年,温州市大力推行文化礼堂建设工作,新建文化礼堂548家,评选四星文化礼堂121家,选树最美礼

堂人40名,全面完成500人以上行政村全覆盖任务。推出文化礼堂电子地图,全方位展示全市各地礼堂的点位及特色。特色文化礼堂建设试点工作全面铺开,围绕“书香”“红色”“墨香”“活力”“古韵”“律动”六大主题,打造120家特色文化礼堂,为群众提供特色化、品牌化、精准化文化服务。持续优化升级“宣传嘉”服务平台,集纳1200多家政府机构、社会组织、文艺团体提供的项目1.2万余个,累计配送服务11万余场次。

(叶琳)

## 文物保护

**概况** 2021年,温州市有各级文物保护单位891个,其中全国重点文物保护单位33个、省级文物保护单位111个,县(市、区)级文物保护单位747个;温州市现有国有博物馆9家,民办博物馆30家,馆藏文物5万余件,其中一级文物368件,二级文物901件、三级文物1990件。温州博物馆为国家一级博物馆,瑞安、文成博物馆为国家二级博物馆,乐清市、龙湾区、瓯海区博物馆为三级博物馆。全年组织开展6次文物安全大排查大整治行动、2次文物安全专项督查,在全省文物安全工作及乡村博物馆建设部署会上多次受省文物局领导表扬。是年,获2021年度浙江省文物保护利用“新鼎”人物、全省最美文物守望团队、最美文物守望人等荣誉。《泰顺廊桥保护管理条例》于8月1日正式实施,成为温州市取得地方立法权后通过的首部历史文化领域法规。“实施文化赋能提升工程,激发历史街区经济活力”与“创新实施文物安全三色图作战,破解基层文物监管保护难题”被列入浙江省文旅系统改革基层典型案例。

**文物安全** 2021年,温州市专题组织开展全市文物安全专项督查、暗访抽查等活动,将县(市、区)检查中发现的安全隐患,以项目化清单化的形式,通过市委、市政府督查室以督办件形式督促整改,取得成效。8月,永嘉县专门组织开展文物安全隐患整治攻坚月行动;9月,瓯海区开始对排查出的重点文物安

温州市全国重点文物保护单位一览

序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
1	蒲壮所城	苍南县马站镇蒲城社区	明	古建筑	1996年	四
2	玉海楼	瑞安市玉海街道道院前街5号	清	古建筑	1996年	四
3	浙南石棚墓群	瑞安市马屿镇棋盘山(棋盘山石棚墓)、平阳县鳌江镇垂杨村龙山头(龙山头石棚墓)、苍南县钱库镇桐桥村(桐桥石棚墓群)	商、周	古墓葬	2001年	五
4	刘基庙及墓	文成县南田镇新宅村(刘基庙)、文成县南田镇西陵村(刘基墓)	明	古建筑、古墓葬	2001年	五
5	南阁牌楼群	乐清市仙溪镇南阁村	明	古建筑	2001年	五
6	永昌堡	龙湾区永中街道新城村	明	古建筑	2001年	五
7	四连碓造纸作坊	瓯海区泽雅镇石桥村、林岸村、横垟村、唐宅村	明	其他	2001年	五
8	高氏家族墓地	乐清市北白象镇高岙村	明	古墓葬	2006年	六
9	赤溪五洞桥	苍南县赤溪镇过溪村	宋	古建筑	2006年	六
10	芙蓉村古建筑群	永嘉县岩头镇芙蓉村	明、清	古建筑	2006年	六
11	圣井山石殿	瑞安市马屿镇大南圣井村圣井山	明、清	古建筑	2006年	六
12	泰顺廊桥	泰顺县罗阳镇仙居村(仙居桥)、泗溪镇下桥村(北涧桥)、泗溪镇白粉墙村与下桥村交界处(溪东桥)、三魁镇薛宅村(薛宅桥)、筱村镇枫林村(文兴桥)、筱村镇东垟村(文重桥)、泗溪镇华垟村(霞光桥)、泗溪镇玉岩村(南阳桥)、泗溪镇玉岩村(池源桥)、雅阳镇雅里村雅阳溪自然村(普宾桥)、龟湖镇后章岗村(城水桥)、三魁镇刘宅村(刘宅桥)、西阳镇富家垟村(三条桥)、三魁镇戩州村(永庆桥)、罗阳镇洲滨村(毓文桥)	明—民国	古建筑	2006年	六
13	仕水矸步	泰顺县仕阳镇溪东村	清	古建筑	2006年	六
14	顺溪古建筑群	平阳县顺溪镇北岸	清	古建筑	2006年	六
15	利济医学堂旧址	瑞安市玉海街道公园路10号	清末(1885—1902)	近现代重要史迹及代表性建筑	2006年	六
16	曹湾山遗址	鹿城区藤桥镇渡头村老鼠山	新石器时代	古遗址	2013年	七
17	国安寺塔	龙湾区瑶溪街道皇岙村	宋	古建筑	2013年	七
18	观音寺石塔	瑞安市安阳街道周湖村万松山南麓	宋	古建筑	2013年	七
19	护法寺桥和塔	苍南县望里镇护法寺村	宋	古建筑	2013年	七
20	乐清东塔	乐清市乐成街道东皋山	宋	古建筑	2013年	七
21	八卦桥和河西桥	瑞安市陶山镇陶峰村	宋	古建筑	2013年	七
22	栖真寺五佛塔	平阳县鳌江镇塘川罗阳山	宋	古建筑	2013年	七
23	真如寺石塔	乐清市北白象镇磐石重石村	元	古建筑	2013年	七
24	金昭牌坊和宪台牌坊	永嘉县岩头镇上村、沙头镇花坦乡花三村	明	古建筑	2013年	七

续表						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
25	楠溪江宗祠建筑群	永嘉县碧莲镇上村(永嘉郡祠)、沙头镇麻二村(孝思祠)、岩坦镇岩龙村(季氏大宗)、碧莲镇邵园村(邵氏大宗)、岩头镇五尺岭根村(郑氏大宗)、东皋蓬溪村(谢氏大宗)、渠口上方村(叶氏大宗)、大茗岩镇玉泉村(陈氏大宗)	明、清	古建筑	2013年	七
26	玉岩包氏宗祠	泰顺县泗溪镇玉岩村	明、清	古建筑	2013年	七
27	雪溪胡氏大院	泰顺县雪溪乡桥西村	清	古建筑	2013年	七
28	泰顺土楼	泰顺县罗阳镇上交垟村(上交垟土楼)、三魁镇黄沙坑村(黄沙坑土楼)、东溪乡上村(东溪土楼)、仕阳镇双路村(双路土楼)、仕阳镇茂竹园村(下洋寨土楼)、仕阳镇茂竹园村(半月坵土楼)	清、民国	古建筑	2013年	七
29	红十三军军部旧址	永嘉县岩头镇五鹤村	民国19年(1930)	近现代重要史迹及代表性建筑	2013年	七
30	英国驻温州领事馆旧址	鹿城区松台街道江心屿	清光绪二十年(1894)	近现代重要史迹及代表性建筑	2019年	八
31	雁荡山龙鼻洞摩崖题记	乐清市雁荡镇下灵岩村灵岩龙鼻洞	唐—民国	石窟寺及石刻	2019年	八
32	矾山矾矿遗址	苍南县矾山镇福德湾村	明—现代	其他	2019年	八
33	坦头窑遗址	永嘉县三江街道龙下村	唐—五代	古文化遗址	2019年	八

温州市省级文物保护单位一览

表72						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
1	金钱会起义遗址	平阳县鳌江镇钱仓北山	近代	近现代重要史迹及代表性建筑	1961年(1981年重新公布)	一
2	中国共产党浙江省第一次代表大会会址——冠尖及马头岗村	平阳县凤卧镇冠尖、马头岗	民国28年(1939)	近现代重要史迹及代表性建筑	1961年(1981年重新公布)	一
3	叶适墓	鹿城区五马街道海坛山南麓	宋	古墓葬	1963年(1981年重新公布)	二
4	文天祥祠	鹿城区松台街道江心屿	宋	古建筑	1963年(1981年重新公布)	二
5	宝胜寺双塔	平阳县鳌江镇钱仓山	宋	古建筑	1963年(1981年重新公布)	二
6	外三甲窑址群	瑞安市马屿镇梅屿外三甲村三甲山	宋	古遗址	1989年	三
7	正和堂窑址	鹿城区广化街道双桥村蓬垞山北麓	五代、宋	古窑址	1989年	三
8	王十朋墓	乐清市淡溪镇四都梅岙村牛塘山麓	宋	古墓葬	1989年	三
9	抗日救亡干部学校旧址	平阳县山门镇凤岭	民国27年(1938)	近现代重要史迹及代表性建筑	1989年	三
10	陈傅良墓、祠	瑞安市塘下镇凤川村凤凰山、瓯海区仙岩街道仙北村	宋—清	古墓葬	1997年	四
11	张琴墓	苍南县马站镇山边村	清	古墓葬	1997年	四
12	圣寿禅寺	瓯海区仙岩街道仙北村	明、清	古建筑	1997年	四
13	妈祖宫	洞头区北岙镇东沙村	清	古建筑	1997年	四
14	忠训庙	平阳县腾蛟镇塘溪村薛岙口	清	古建筑	1997年	四
15	花坦古建筑群	永嘉县沙头镇花坦	明、清	古建筑	1997年	四
16	花亭(含丽水桥)	永嘉县岩头镇	明	古建筑	1997年	四
17	张家堡双牌坊	苍南县龙港镇张家堡村	清	古建筑	1997年	四

续表一						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
18	铁栏井	鹿城区五马街道铁栏井7弄7号民居西首	宋	古建筑	1997年	四
19	石马山石刻	瑞安市林川镇溪坦村	南朝	石窟寺及石刻	1997年	四
20	城西基督教堂	鹿城区五马街道城西街107号	清光绪二十年(1894)	近现代重要史迹及代表性建筑	1997年	四
21	垟坑石塔	瑞安市仙降街道垟坑村	宋	古建筑	2005年	五
22	瑞安东塔	瑞安市玉海街道东门社区东小街	明	古建筑	2005年	五
23	文明塔	平阳县昆阳镇城南龙山	清	古建筑	2005年	五
24	戴蒙书院(含戴蒙故居)	永嘉县岩坦镇溪口村	清	古建筑	2005年	五
25	会文书院	平阳县南雁荡山东洞	清	古建筑	2005年	五
26	青街李氏、池氏大屋	平阳县青街乡上街、青街村、睦源村龙角潭	清	古建筑	2005年	五
27	谢林大宅院	文成县西坑镇双田村	清	古建筑	2005年	五
28	白龙山石殿	乐清市虹桥镇白龙山	明	古建筑	2005年	五
29	大乌石雷公殿	乐清市虹桥镇大乌石村	清	古建筑	2005年	五
30	罗阳石亭	泰顺县罗阳镇三垟村葛蒲垄自然村	明	古建筑	2005年	五
31	三垟周氏旧宅	瓯海区三垟街道	近代	近现代重要史迹及代表性建筑	2005年	五
32	荆州、绿嶂太阴宫壁画	永嘉县大箬岩镇、上塘镇	清	其他	2005年	五
33	大坪遗址	瑞安市东山街道北龙乡大岙村北龙山北麓	新石器时代至商周	古遗址	2011年	六
34	凤山遗址	平阳县腾蛟镇金田村和平棋村交界龙凤山	新石器时代至商周	古遗址	2011年	六
35	凤阳窑址	苍南县凤阳乡鹤峰村	宋—清	古遗址	2011年	六
36	山皇城遗址	瑞安市仙降街道江溪办事处山皇村	明	古遗址	2011年	六
37	卢金峰墓(含卢氏宗祠)	瑞安市湖岭镇永安乡六科村	明、清	古墓葬	2011年	六
38	雅阳林一牧墓	泰顺县雅阳镇百福岩村	清	古墓葬	2011年	六
39	金山飞亭	苍南县马站镇金山村	宋	古建筑	2011年	六
40	寺前桥	鹿城区藤桥镇上寺西村寺西自然村	南宋	古建筑	2011年	六
41	江心屿东、西塔	鹿城区松台街道江心屿	唐、宋	古建筑	2011年	六
42	梅坦谷宅	永嘉县鹤盛镇梅坦村	明、清	古建筑	2011年	六
43	西源三官亭	永嘉县鹤盛镇西源村	明	古建筑	2011年	六
44	溪口李氏大屋	永嘉县岩坦镇溪口	明、清	古建筑	2011年	六
45	汤和庙	龙湾区海滨街道宁村村	明、清	古建筑	2011年	六
46	万桥	乐清市天成街道万三村	明、清	古建筑	2011年	六
47	东安碇桥	瑞安市玉海街道丰湖街	明、清	古建筑	2011年	六
48	江心寺	鹿城区松台街道江心屿	清	古建筑	2011年	六
49	浩然楼	鹿城区松台街道江心屿	清	古建筑	2011年	六
50	张璁祖祠	龙湾区永中街道普门村	明	古建筑	2011年	六
51	王瓚家庙	龙湾区永中街道殿前村	清	古建筑	2011年	六
52	溪下金氏宗祠	永嘉县溪下乡	清	古建筑	2011年	六
53	南垟村乡土建筑	永嘉县岩头镇	清	古建筑	2011年	六
54	蓬溪谢氏宗祠	永嘉县大箬岩镇	清	古建筑	2011年	六
55	埭头村乡土建筑	永嘉县大箬岩镇	清、民国	古建筑	2011年	六
56	屿北村乡土建筑	永嘉县岩坦镇屿北村	清	古建筑	2011年	六

续表二						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
57	心兰书社	瑞安市玉海街道大沙堤 150 号	清	古建筑	2011 年	六
58	南湖赵氏宗祠	平阳县龙湖村上坎头自然村凤凰山麓	清	古建筑	2011 年	六
59	碗窑村乡土建筑	苍南县桥墩镇碗窑村	清	古建筑	2011 年	六
60	楠溪江宗祠建筑群	永嘉县鹤盛镇西源村(谷氏大宗)、岩头镇西岸村西面中关村(岩头西岸文岩祠)、碧莲镇黄岗村(碧莲黄岗王氏大宗)、茗岙乡茗中村(茗岙胡氏小宗)、乌府	明、清	古建筑	2011 年	六
61	泰顺桥、红军桥、岭北水屋桥	泰顺县罗阳镇南外村(登云桥)、泗溪镇南溪村(南溪桥)、柳峰乡墩头村(墩头桥)、泗溪镇建新村(霞庄桥)	清	古建筑	2011 年	六
62	藻溪杨府宫	苍南县藻溪镇富山村	清	古建筑	2011 年	六
63	矸步头谢氏民居	苍南县桥墩镇矸步头村	清	古建筑	2011 年	六
64	前坪张氏厝屋	泰顺县泗溪镇前坪村	清	古建筑	2011 年	六
65	寨楼寨墙及张氏家族墓	洞头区大门镇寨楼村	清	古建筑	2011 年	六
66	翠阴洞摩崖题记	瑞安市汀田街道金后村	宋—民国	石窟寺及石刻	2011 年	六
67	石佛山摩崖石刻	瑞安市高楼乡东村村石佛山	元	石窟寺及石刻	2011 年	六
68	界牌浙闽界碑	苍南县沿浦镇界牌村	明	石窟寺及石刻	2011 年	六
69	程让平祖居	鹿城区山福镇平山村	清	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
70	温州天主教总堂	鹿城区五马街道周宅祠巷 38 号	清	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
71	吴超征故居	永嘉县金溪镇瓯渠村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
72	岙内叶宅	洞头区东屏镇洞头村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
73	苦马塘岩墓葬群	文成县黄坦镇云峰村邢宅自然村源底	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
74	苏步青故居	平阳县腾蛟镇腾带村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
75	旗楼(含州治旧址)	鹿城区五马街道鼓楼街 114 号、鹿城区五马街道广场路 76 号广场路小学内	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
76	飞鹏巷陈宅	鹿城区五马街道飞鹏巷 98 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
77	夏鼐故居	鹿城区五马街道仓桥街 102 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
78	永川轮船局旧址	鹿城区五马街道永川路 9 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
79	阳岙朱宅	永嘉县沙头镇阳岙村上屋	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
80	乐清碉楼	乐清市	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
81	百岁亭	乐清市虹桥镇南岳上庄村	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
82	玉壶中美合作所旧址	文成县玉壶镇上村、底村	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
83	坦岐炼铁厂旧址	文成县珊溪镇坦岐村	中华人民共和国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
84	金山古井	苍南县马站镇金山村	宋	其他	2011 年	六

续表三						
序号	名称	地址	时代	类别	公布时间	批次
85	大会岭、道岭古道	文成县大垟镇岭脚村至百丈漈镇富垟村；大垟镇吴垟村靛青山岭根脚到二源镇呈岭村	元—民国	其他	2011年	六
86	开平闸遗址	鹿城区滨江街道杨府山公园内	宋	古遗址	2017年	七
87	朱质庵墓	乐清市虹桥镇瑶北村	明	古墓葬	2017年	七
88	乐清古桥群	乐清市北白象镇赵家碇村、白石街道合湖村、石帆街道大界村、虹桥镇瑶北村	宋	古建筑	2017年	七
89	二十八宿井	鹿城区五马街道横井巷52号宅前（横井）、松台街道松台山山顶（松台山仙人井）、松台街道松台山广场（松台山八角井）、松台街道松台山北麓三牌坊巷西首（三牌坊古井）、五马街道华盖山西麓（炼丹井）、五马街道华盖山西麓（县前头古井）、五马街道水门底（白鹿庵井）、五马街道海坛山西麓（永宁坊井）	元—清	古建筑	2017年	七
90	师儒侍养牌坊	平阳县昆阳镇坡南街	明	古建筑	2017年	七
91	张璁碑亭	鹿城区松台街道松台山南麓	明、清	古建筑	2017年	七
92	岩坦戴氏宗祠	永嘉县岩坦镇岩坦村	明、清	古建筑	2017年	七
93	新厝下林宅	泰顺县筱村镇东垟村	明、清	古建筑	2017年	七
94	方坑太阴宫	文成县平和乡东方村方坑自然村	清	古建筑	2017年	七
95	依仁灯柱	文成县黄坦镇依仁村外垟自然村	清	古建筑	2017年	七
96	养根施宅	文成县周山畲族乡养根村	清	古建筑	2017年	七
97	回澜桥	泰顺县司前畲族镇司前村	清	古建筑	2017年	七
98	严山董家大院	泰顺县仕阳镇严山村	清、民国	古建筑	2017年	七
99	钱仓摩崖题记	平阳县鳌江镇钱仓山、松台山	宋—民国	石窟寺及石刻	2017年	七
100	虞廷恺故居	瑞安市马屿镇江西村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
101	永嘉战时青年服务团旧址	鹿城区五马街道康乐坊280号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
102	益康钱庄旧址	鹿城区五马街道四营堂巷52号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
103	琦君故居	瓯海区瞿溪街道河头村三溪中学内	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
104	沧河巷金宅	鹿城区五马街道	民国24年（1935）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
105	中共闽浙边临时省委成立旧址	泰顺县泗溪镇半岗村白柯湾自然村	民国24年（1935）	近代现代重要史迹和代表性建筑	2017年	七
106	红军挺进师驻地（平阳）旧址	平阳县凤卧镇凤林村	民国26—27年（1937—1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
107	中共浙江临时省委成立旧址	平阳县凤卧镇玉青岩村	民国27年（1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
108	中共闽浙边临时省委机关驻地旧址	平阳县山门镇大屯村（郑氏宗祠和大屯旧址）	民国27年（1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017年	七
109	泰顺抗战阵亡将士纪念碑	泰顺县罗阳镇万罗山北侧山脚下	民国27年（1938）	近代现代重要史迹和代表性建筑	2017年	七
110	东元水碓造纸作坊群	瑞安市芳庄乡东元村	明—中华人民共和国	其他	2017年	七
111	挑硎古道	苍南县矾山镇、藻溪镇、赤溪镇、沿浦镇等	明—中华人民共和国	其他	2017年	七

全隐患建立督查机制。加强与民宗、公安、自然资源和规划、住建、退役军人事务、应急管理、消防等部门以及县（市、区）政府的协调联动，重点推动公共安全视频监控联网应用，加强部门和属地协作，严厉打击文物违法犯罪活动；加强寺院类文保单位消防安全监管和问题督促整改落实；制定《关于进一步加强文物建筑消防安全的通知》，改造提升文物建筑消防基础设施，建立文物消防安全技术标准，配齐微型消防站专业人员。中秋节前，市文物局会同市公安局、市民宗局、市消防救援支队联合组织8个督查组赴全市12个县（市、区），督查全国重点文物与省保古遗址古墓葬，发现隐患问题即时反馈并闭环督促整改。全面推开文物安全主体责任人公告公示制度、全市文物博物馆直接责任人公告公示制度。

**考古发掘** 2021年，温州市策划推出“东瓯厚土——‘十三五’温州考古重要成就展”及模拟考古研学旅游活动，深受市民游客欢迎。市区望江路下穿工程温州府城遗址、广场路片区温州子城遗址、平阳萧江资福寺遗址、苍南228国道工程、川气东送二线天然气管道工程、甬台温高速复线瑞安联络线工程等各类田野考古调查、勘探和发掘工作19项，发掘面积1100平方米，为温州地下文化遗产保护、发掘提供支撑。康宁小区考古勘察发现温州子城西城墙、护城河两侧驳岸及各时期建筑遗迹，取得重要考古成果，被评为2021年度浙江省十大考古重要发现之一。

**文博宣传** 2021年，温州市创新启动博物馆策展人制度，国有综合馆与民非博物馆尝试联动办展的年度重要策展项目——弘一大师与温州、“十三五”温州考古重要成就展、方介堪与温州文博事业等系列特展，普受业界与市民好评。联动开展“文物法宣传月”活动，并由属地政府发动网格员深入文物古建筑及周边社区，开展“入户式”“网格化”宣传。继续开展革命遗迹集中连片保护利用前期调查工作，完成164处革命遗迹调查登录工作，深化打造温州红色革命旅游路线，完成20多处红色文物宣讲文案和

展播。指导瑞安隆山知青纪念馆、抗美援朝教育馆、瑞安红旗馆、永嘉红十三军纪念馆开展有关专题宣传活动。

**文博数字化** 2021年，温州市推进文物博物馆数字化改革创新，泰顺、瓯海两项文物博物馆数字化改革纳入省级试点项目；瓯海区文物安全体检场景、瑞安市古民居火灾安全监管模块、泰顺县文物法人违法应用场景、泰顺县恶劣天气灾害预警监测处置模块4个项目入选浙江省文物安全应用场景建设试点“揭榜挂帅”项目名单；国家级课题“魅力百工进百乡流动数字博物馆”项目完成文物数字化采集、加工1000多件，制作专题数字化展览，完成100场数字展览进乡村文化礼堂、非遗传承点、党群社区，并完成百工馆样板点打造，顺利完成该国家级课题项目结项验收及绩效考核。温州博物馆推出《岁朝图》《花好月圆》《碧天芳草》《天清一雁远》等主题文物点阅46场，接待1015人次。

**文博工作社会服务** 2021年，温州市推进全市红色革命文物调查工作，盘点全市馆藏可移动革命文物资源。全市有可移动红色革命文物2823件（套），永嘉县红十三军军部旧址等86处不可移动文物列入浙江省第一批革命文物名录。出台《温州市博物馆副高级职称人员与副馆长以上职级领导领衔课题研究制度》，指导全市文博系统启动或完成31项课题项目研究。完成《温州蓝皮书》重要课题《瓯江山水诗路带研究和建设的思考》，启动池上楼谢灵运山水诗专题博物馆展陈提升，完成瓯江山水诗路系列丛书之《瓯居》《瓯诗》《瓯江传》的编撰出版工作。

（潘建建）

## 文化遗产保护

**概况** 2021年，温州市有国家级非物质文化遗产代表性传承人36人，省级非物质文化遗产代表性传承人121人；当年组织专家开展市非遗传承、体验基地实地评审评估工作，新增市级非物质文化遗产传承基地15个、体验基地12个，新增优秀市级非物质文化遗产体验基地

8个；建成50个“非遗在社区”示范点，完成率166.67%；市级非遗保护发展指数连续4年列全省第一位。是年，温州发绣被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

**非遗活动** 2021年，温州市召开“2021世界青年科学家峰会——世界中医药非遗发展论坛”，中国工程院院士、海内外专家学者、相关部门负责人、行业协会成员等100多名嘉宾相聚“云端”，共同探讨中医药非遗的保护传承和创新发展；承办“第四届中国浙江·全国曲艺传承发展论坛及观摩交流展演”，其间举办展演活动3场、学术论坛1场，150多名传承人携29个节目参加；开展“2021年度温州市非物质文化遗产进社区、进校园、进乡村、进企业、进文化礼堂”五进公益活动187场；开展2021年温州市红色之旅活动，创排一批红色戏曲作品，走进全市革命老区和红色基地，开展非遗主题专场展演活动53场；举办温州市2021年文化和自然遗产日主题活动——瓯越非遗集市。创新开展“瓯越非遗线上推广月”，活动期间推出30期系列专题报道，每期重点推出3个温州非遗项目，并在掌上温州APP上进行每日推荐；组织特色项目参加非遗购物节浙江消费季，推荐全市180个店铺、29个非遗工坊、243个项目、267个商品种类参加活动，线上销售额144.3万元；协助创建“温州非遗百家坊”，让非遗文化走进千家万户；举办温州市东瓯杯瓯窑瓷器创作作品大赛；开展瓯越非遗讲坛，讲述温州非遗故事，展现温州非遗魅力。

**非遗展览** 2021年，温州市在北京民俗博物馆举办庆祝建党百年青弘瓯塑艺术作品展，展出《红船》《中共浙江省一大会址》等瓯塑艺术作品，“文旅中国”等多家国家级媒体报道。举办“献礼建党百年百工非遗传承”主题展览暨温州市非遗进校园成果展，展出运用非遗技艺创新、体现建党主题的作品86件，展览为期1个月。在温州博物馆举办“素手天工”温州刺绣艺术作品展，集中展示100件涵盖瓯绣、发绣、十字绣等刺

温州市国家级非物质文化遗产项目一览

序号	项目名称	类别	申报地区或单位	入选时间	批次
1	瓯剧	传统戏剧	温州市	2008年06月	国二批
2	瓯塑	传统美术	温州市	2008年06月	国二批
3	瓯绣	传统美术	温州市	2008年06月	国二批
4	蓝夹缬技艺	传统技艺	温州市	2011年05月	国三批
5	温州莲花	曲艺	鹿城区	2008年06月	国二批
6	彩石镶嵌	传统美术	鹿城区	2008年06月	国二批
7	发绣	传统美术	鹿城区	2021年5月	国五批
8	彩石镶嵌	传统美术	瓯海区	2008年06月	国二批
9	竹纸制作技艺(泽雅屏纸制作技艺)	传统技艺	瓯海区	2014年11月	国四批
10	汤和信俗	民俗	龙湾区	2008年06月	国二批
11	海洋动物故事	民间文学	洞头区	2011年05月	国三批
12	妈祖祭典(洞头妈祖祭典)	民俗	洞头区	2011年05月	国三批
13	温州鼓词	曲艺	瑞安市	2006年06月	国一批
14	木活字印刷技术	传统技艺	瑞安市	2008年06月	国二批
15	盾牌舞(藤牌舞)	传统舞蹈	瑞安市	2011年05月	国三批
16	剪纸(乐清细纹刻纸)	民间美术	乐清市	2006年06月	国一批
17	乐清黄杨木雕	民间美术	乐清市	2006年06月	国一批
18	龙档(乐清龙档)	传统美术	乐清市	2008年06月	国二批
19	灯彩(乐清首饰龙)	传统美术	乐清市	2014年11月	国四批
20	昆曲(永嘉昆曲)	传统戏剧	永嘉县	2006年06月	国一批
21	温州莲花	曲艺	永嘉县	2008年06月	国二批
22	刘伯温传说	民间文学	文成县	2008年06月	国二批
23	祭祖习俗(太公祭)	民俗	文成县	2011年05月	国三批
24	木偶戏(泰顺药发木偶戏)	传统戏剧	泰顺县	2006年06月	国一批
25	木拱桥传统营造技艺	传统技艺	泰顺县	2008年06月	国二批
26	畲族民歌	传统音乐	泰顺县	2011年05月	国三批
27	龙舞(碗步龙)	传统舞蹈	泰顺县	2011年05月	国三批
28	木偶戏(泰顺提线木偶戏)	传统戏剧	泰顺县	2011年05月	国三批
29	木偶头雕刻(泰顺木偶头雕刻)	传统美术	泰顺县	2014年11月	国四批
30	木偶戏(平阳木偶戏)	传统戏剧	平阳县	2008年06月	国二批
31	道教音乐(东岳观道教音乐)	传统音乐	平阳县	2011年05月	国三批
32	温州鼓词	曲艺	平阳县	2011年05月	国三批
33	龙舞(鳌江划大龙)	传统舞蹈	平阳县	2014年11月	国四批
34	木偶戏(单档布袋戏)	传统戏剧	苍南县	2008年06月	国二批
35	苍南正一派科仪音乐	传统音乐	苍南县	2014年11月	国四批

温州传统戏曲一览

名称	简介
温州南戏	又称“永嘉杂剧”“温州杂剧”，于北宋宣和之后、南渡之际诞生于温州。主要用南曲演唱，后人称为“南曲戏文”，简称“南戏”。南戏作品之中，属宋元戏文名目220种，属明初戏文名目115种，计335种。其中瑞安高则诚创作的《琵琶记》被尊为“南曲之祖”。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
瓯剧	原称“温州乱弹”，1959年定名为瓯剧。最早记载见于清道光二十九年（1849）梁章钜的《浪迹续谈》卷六，所谓“声色喧腾”者即指温州高腔与乱弹。瓯剧以乱弹腔为主，兼有高腔、昆曲、徽戏、皮黄等剧种的唱腔曲调。较有影响的传统剧目有《高机与吴三春》《阳河摘印》及创作的现代戏《东海小哨兵》等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录

续表	
名 称	简 介
永嘉昆曲	昆曲自明代传入永嘉（今温州）后，形成的独具古朴细腻、比较生活化风格的地方剧。流传以温州为中心，旁及丽水、台州。永嘉昆曲保留有“海盐腔”和早期“温州腔”遗音，具有特殊历史价值和学术价值。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录
木偶戏	又称傀儡戏，是演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的戏剧形式。温州木偶戏在宋代即有记载，明清时盛行于平阳、泰顺两县，各有“木偶之乡”的美称。2007年“平阳木偶戏”和“泰顺木偶戏”项目被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录；2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
单档布袋戏	又称“掌上戏”或“扁担戏”。南宋时由闽南传入，流行于平阳、苍南等闽南方言地区。主要特征是唱、做、念、打，生、旦、净、末、丑全部由一人包揽，一米见方、雕梁画栋的小舞台装搭在一只戏箱背上，艺人坐在镂空小舞台屏风后面操作，周围蒙布，只留一个舞台口作布袋戏表演区。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
泰顺药发木偶戏	源于宋代的一项烟花杂技，清朝中叶由福建传入，是以火药带动木偶表演的民间手工技艺，流传于泰顺民间的“放花木偶”，只在庙会、祭祀等重大节庆活动时举行。演出内容有《西游记》等剧目，也有流传于本地的一些地方剧目。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录
应界坑乱弹	温州乱弹的分支。曲牌较多，传唱至今的有乱弹、二昏、罗梆子、词调、滩簧、流水、倒板等40余个曲牌。2007年，永嘉应界坑村乱弹剧团表演的《跑城》获文化部菊花金奖。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录
和剧	原称“和调”，由平阳民间马灯戏演变而成。以村坊小调和时调为主要曲调，表演风格或粗犷豪放、或细腻含蓄、文武兼长。为多声腔剧种，含徽调（皮簧）、乱弹、滩簧和时调，以徽调和滩簧为主，所唱念语音，为建立在温州方言语音声调基础上的“温州书语”。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

温州曲艺一览

表75	
名 称	简 介
温州鼓词	以瑞安方言为表演语言，俗称“唱词”。基本曲调源自古代文人的吟诗调和浙南民歌，主要伴奏乐器有牛筋琴、扁鼓、三粒板、抱月等。温州鼓词有“平词”“大词”之分。“平词”曲调优美，长于抒情，演唱的内容大都是传统史书和民间爱情故事。“大词”一般为民间敬神时表演，曲调高亢，气势激昂。最具代表性的传统长篇曲目有《反唐》《南游》《十二红》等。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录
莲花（道情）	曲艺的一种，分道情、大莲花、对口莲花、讲唱莲花、伴奏莲花，与道情有同宗异曲之妙，相传与道教有渊源关系，祖师是老子。温州莲花兴盛于清同治年间。20世纪70年代，在乐器、唱腔曲调、唱词方面进行改革创新，创造出“伴琴莲花”，流行于永嘉、鹿城及乐清、平阳、瑞安等地。代表性曲目有《黄三袅与林定郎》《高机与吴三春》《刘文龙》等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
渔鼓	又称“蓬鼓”，流传于平阳北港地区的麻步、水头等乡镇。大约是在明末清初由福建移民传入，已有400余年历史。以唱为主，道白为辅，分“门头唱”和“堂唱”两种形式。内容主要取材于传说和民间故事，具有精彩和完整的情节。曲目以口头传授和手抄本传世，名篇如《岳飞枪挑小梁王》《高机与吴三春》等。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
参龙	是浙南地区一种配合舞龙灯、划龙船、唱“娘娘词”时进行的一种说唱形式。参龙唱词分仪式词、插词和正文三种形式，没有道白，均为七言韵文。参龙船以咏诵为主，参龙灯则多以龙船调或花鼓调咏唱。参龙表演与民间祭祀仪式相结合，表演形式独特，曲目丰富，保存着大量神秘的祭坛古歌。2009年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
平阳卖技	俗称“卖奇”，农历正月初一至初三夜里，卖技队手提灯笼，上人家门口，或对口坐唱，或三、四人轮唱，高声颂吉祥词，所唱内容有古代戏曲、民间故事或与主人“猜宝应对”，俱为七言韵文，全无伴奏乐器，曲调均来自里巷歌谣，民间文学色彩浓厚。起源众说纷纭，据民国4年（1915）编纂的《平阳县志》记载，“卖技”源于清代平阳民间。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录

温州传统体育、游艺一览

表76	
名称	简介
温州南拳	温州南拳是温州武术的“母拳”，起源于古代沿海民间的体育活动，流传于浙闽地区。1986年被列为全国129种优秀拳种之一。拳术套路200多个，有战拳、鹤拳、中栏、鸡拳等；器械套路70余个，器械种类齐全，主要有刀、剑、铜、棍、棒、板凳等；对练套路10多个，有搭马、拌拳、拌棒、打马拳、排打等。2006年，温州南拳列入第二批市级非物质文化遗产名录。2009年，温州南拳被列入浙江省第三批非物质文化遗产名录
十五巧板	是在七巧板的基础上发展起来的一种民间智力玩具，由清同治年间童叶庚发明，又名“益智燕几图”。燕几图由宋绍熙年间（约1194）云林黄长睿创造，既作娱乐，又可供古玩陈列。十五巧板设计科学，构思巧妙，变化无穷。2009年，被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

温州地方民俗一览

表77	
名称	简介
拦街福	是温州（主要在鹿城区）特有的地方性传统节日活动。每年农历二月初一至三月十五日，城内主要街巷依次举行一天的拦街祈福活动。初一从康乐坊开始，取意“康泰欢乐”，设红楼、张布幔、悬彩灯，每隔一段路设一祭台，上置祭品、盆景、花卉，还有滚龙灯、舞狮子、踏高跷、放烟花和猜灯谜。通衢搭戏台，演地方戏和木偶戏。温州拦街祈福活动，有专家认为源于南唐中原长安坊中之“拦街铺设，中夜乐神”，盛行于明清。新中国成立初期曾有活动，后因诸多原因被停止。2002年恢复活动。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
东瓯王汤和节	是龙湾宁村每年农历七月十五举行的公祭抗倭英烈和倭难同胞的节日，历时5天。明初，朱元璋派汤和赴东南沿海部署防倭，汤和在这一带修建59座城堡，宁村即所城之一。明嘉靖四十年前后倭寇平定后，宁村人民为感激汤和为其立庙，并定于每年农历七月十五日举行“汤和出巡”和“教场祭鬼”等仪式，形成永强全民公祭抗倭英烈与遇难同胞活动，后逐渐演绎为“东瓯王汤和节”，至今有400余年历史。每次活动有近20万人参与，所需费用全部由参与者自愿筹集。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
文成太公祭	刘基为明代政治家、文学家，其病故后，于明正德年间，追封太师，谥文成。明正德九年（1514）六月十五日刘基诞辰，浙江处州知府钦承圣命致祭，此后文成南田刘氏宗族每年正月初一、农历六月十五日均要举行盛大的祭祀活动，称之为“太公祭”。2011年6月，“太公祭”被列入第三批国家级非遗名录
永嘉上塘庙会	始于唐天宝元年（742），为纪念上塘殷卢氏夫人而形成。《两浙名贤录》中记载：卢氏尝与母出樵遇虎，虎将噬其母，女急投虎喙，以代其母。翌日，有人见其跨虎而行，以为成神，遂立庙祀之。后宋理宗赐号孝佑夫人。每年农历二月十四日，上塘镇的浦东、前村、后村等地都要举行盛大的迎神、祭祀活动，届时演戏、游艺、武术表演、经贸等云集于此，人山人海，热闹非凡
瞿溪会市	瓯海古镇瞿溪“二月初一”大会市，一年一度，历时4天。相传始于清同治中期，距今有200余年历史。会市除传统社戏、耕牛交易、铁制农耕商品及传统的手工艺品销售外，还有服装、电器特卖场等现代气息浓厚的经营活动。每次会市人数20万余人
周岙挑灯	挑灯即指手提式纸扎花灯，为瓯海区泽雅镇周岙习俗，见载于《周氏宗谱》，可追溯至明嘉靖年间，系群众自发组织的民间文化娱乐活动。习俗一直沿袭到1952年，之后中断40余年，于1994年恢复活动。活动时间在每年的正月十三，据说为纪念神仙石马爷的寿诞而设。当地村民在正月十二将花灯制作完毕，次日白天赏灯、猜灯谜、花灯评选，晚上挑灯巡游，每到一村，不断有新的挑灯加入队伍，几千盏五颜六色的花灯在夜幕下的乡村小道上绵延几千米
曹村元宵灯会	瑞安市曹村元宵灯会起源于南宋绍熙年间，距今800余年，一说为纪念永嘉学派代表人物、当地乡贤曹叔远而设。当时19岁的曹叔远得中进士回乡，村民特制一组福星灯，挂村中晶锁桥上以示庆贺，是日恰逢元宵节日，便有此习俗世代传承。另一说为“盘古爷巡游”，曹村人敬仰盘古爷，每年正月十五都要抬其出巡，一路悬灯迎候，逐渐成为曹村挂灯、闹花灯的习俗
蒲岐抬阁	是乐清蒲岐镇民间节庆时特有的演艺活动，有800余年历史。每年元宵灯节出演，有时九月会市也乘兴闹市。用特别的方桌柜，中压石板，上置铁架，将孩童缚在铁架上，孩童双手和一只脚可挥舞动作，外罩彩衣，脸化浓妆，可扮成各种戏剧人物，一桌即一出戏，一般2—4人，有时6—7人，连接高度可达4米—5米，每桌抬阁需几十人扛着走，其场面绚丽多姿，动作惊险奇特
蒲城拔五更	拔五更是苍南县蒲城举行闹元宵的民俗活动，从正月初四开始至十六日止，历时13天，由迎神、驱魔、保太平等环节组成，始于明朝，形成完整体系则在清雍正、乾隆年间。拔五更时女人和孩子要被锁在家里，鸡犬之类的也要被管束不让出声，直到抢红后才能出来一起狂欢。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
百家宴	是泰顺县的一种民间“祭春”福会。每年立春日，福首们在正月初一至十五之间择定一天作为“祭春”吉日，举族欢聚福会，先至祠堂祭祖，再到当地的“临水宫”祭陈十四娘娘，然后一起共进餐宴，意为迎春接福，祈求新的一年风调雨顺、国泰民安、五谷丰登、六畜兴旺。历时800余年，百家宴演变为元宵节大聚餐，不管远近亲疏，不分贵贱尊卑，欢聚一堂，共进餐宴。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

续表	
名 称	简 介
妈祖信俗	洞头“妈祖”信仰始于明末清初,从福建莆田湄洲岛传入,并在各地建有宫庙。洞头区东沙“妈祖宫”(省级文物保护单位),建于清乾隆年间,距今300余年。另有元觉乡“元觉村天后宫”、霓屿街道“麻岙村天妃宫”、大门镇“观音礁天后宫”、东屏街道中仑村“后垄妈祖宫”等。每年农历三月廿三日与九月初九,每个庙宇举行隆重的祭祀仪式和迎火鼎、演戏等文化活动,为海岛渔区信俗活动的最大盛典。2011年列入第三批国家级非物质文化遗产名录
陈十四信俗	是浙江、福建、台湾三地区民间流传时间最为久远、区域最为广泛的传统信仰习俗。陈十四娘娘名“进姑”,亦名靖姑,福建古田县临水村人。唐代宗大历元年(766)正月十四日出生,故名陈十四。生前由于除妖护民,催生扶幼,人们膜拜为女神。温州有关陈十四的纪念建筑太阴宫、娘娘宫、临水宫遍及全市各地,供奉的陈十四神像有6000余尊,密度高居全国之首。每年农历正月十四,信众汇聚太阴宫祭拜。逢60年一届的“太阴圣母陈十四娘娘出巡”活动,路线遍及温州市区、平阳、苍南、文成、泰顺、青田、丽水浙南地区等农村乡镇,持续3年方宣告结束。其出巡路线和持续时间之长,在国内甚为罕见。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

温州民间文学一览

表78	
名 称	简 介
张阁老传说	张璠(1474—1539),龙湾区永强三都(普门村)人,明嘉靖时官至内阁首辅,故温州民间称他为“张阁老”。张阁老在民间的逸闻、掌故,经老百姓口耳相传,形成民间口头文学“张阁老传说”,相关传说故事有108则。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
高机与吴三春传说	高机是温州平阳(今苍南)的织绸能手,吴三春是龙泉富商吴员外的独生女。相传明嘉靖年间,高机受聘到吴家织绸期间,与吴三春相爱,遭到吴员外反对和粗暴干涉,甚至迫害,这对青年历经挫折和艰险,最后远走他乡获得自由和幸福。传说表现形式有口头传讲、曲艺、戏剧和连环画等。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
刘伯温传说	刘伯温(1311—1375),名基,文成县南田镇武阳村人,元末明初著名思想家、政治家。其谥号“文成”,成为1949年前青田、泰顺、瑞安三县析置的新县名。刘基上知天文下知地理,为朱元璋建立明朝立下汗马功劳。传说是民众对刘基的创造性解读,至今已有600余年历史,仅在瓯越文化区流传就有100余篇。传承的形式除口耳相传民间故事外,还有小说、曲艺、戏剧等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
洞头海洋动物故事	由渔民群众集体创作,以口耳相传的方式,长期在海岛流传的民间故事。洞头渔民从1979年开展采集海洋民间故事,至1987年,采集到涉及海洋动物的传说、故事200余篇,纯属特定含义的海洋动物故事近百篇,整理成文80余篇。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录

温州民间音乐一览

表79	
名 称	简 介
温州民歌·叮叮当	温州民歌中的儿歌代表作之一,曲调形态属撞歌。原是流传于温州市区西山一带的牧童山歌,距今有200余年历史。歌词内容涉及山角门、松台山、仙人井、妙果寺、猪头钟等地名景物。1987年,《叮叮当》入选联合国教科文组织亚洲文化中心《亚太地区民歌集》,2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录
乐清民歌·对鸟	温州民歌经典作品之一,带有丘陵山地风格的民间抛歌。其文学题材和形式,类同“对花”。歌曲共分四段,一、三段设问,二、四段作答,是特殊的“二部曲式”。1989年,被联合国教科文组织选入亚太地区民歌教材,2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录
龙头龙尾	民间吹打乐曲,在温州地方民间风俗和婚丧场合兼用。源自清末,民间艺人叶卿等人从福建泉州带来以唢呐为主要乐器的南昆调。20世纪四五十年代,逐步加入弦乐、二胡、板胡、琵琶、三弦;吹奏乐、笛子以及打击乐,包括钢钟、马锣、小云锣、鼓、大小和堂鼓。全曲由《水波浪》《龙头》《龙尾》《状元游》连缀而成。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
集锦头通	集曲式乐曲名称。清乾隆年间(1736—1795)源起于平阳,并流传于浙西、浙南、闽北。由昆班乐师们连缀昆曲中优雅而抒怀的曲牌:“七声号”“想当初”“吾阵东向”“莫不是”“佛前灯”“梵皇宫”“穿破袈裟”“尾声”,以笛子为主奏,配以二胡、板胡、三弦、锣鼓、双铃等,以此“集锦”,作为演戏前“闹场”的一种形式,俗称“打头通”。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
畲族民歌	唱山歌是畲族人民文化生活的一种主要活动形式。男女相恋,以歌为媒;喜庆吉日,以歌为庆相贺;丧葬祭祀,以歌当哭;社会交往,以歌代言,关于历史传说也往往以歌传授。歌词多衬词与虚字。一般以四言、七言体韵文为一条,四句为一首。畲族人民擅长二声部重唱的唱法,人们称之为“双音”,畲族称“双条落”。畲族民歌讲究畲语押韵,不少人能即兴编唱,有的歌手可以对唱一两夜而不重复。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
采茶舞曲	1958年5月,浙江越剧二团艺术指导周大风到泰顺山区体验生活所创。乐曲采用越剧音调,融进滩簧叠板“多上一下”的曲式,吸收浙东民间器乐曲“四则”音调作引子,引用江南丝竹风格的多声部伴奏。1983年,《采茶舞曲》被联合国教科文组织收入亚太地区民族音乐教材

6=B  $\frac{2}{4}$  叮叮当 温州民歌  
小慢板

6.2 2 | 1.6 6 | 6.2 2 | 1.6 6 | 6.2 1.2 |  
叮叮当 哟 未 叮叮当 哟 未 山角 门外

1.6 6 | 5.5 5 6 | 1.6 6 | 6.6 6 6 | 6 6 2 |  
哟 未 哟 哟 未 孤 老堂 松台山里 仙人 井

1.6 6 | 6.2 1.2 | 1.6 5 | 6 5 |  
哟 未 妙果寺(格) 猪头 钟 噢 哟

这是温州市郊的一首民歌。温州的人民和全国人民一样，热爱自己的乡土，用美妙的歌声传唱着本地的山角门、松台山、妙果寺等胜景，充满着对家乡的热爱和自豪的感情。

1=D  $\frac{2}{4}$  对鸟 温州乐清民歌

2.2 2.2 | 3.3 2.2 | 2 - | 1.1 1.1 | 1.6 1.6 | 5 - | 5.5 6 |  
(甲) 哟 哟 飞 过 青 又 青 哎 哟 哟 飞 过 打 铜 铃 叮 叮 哟 哟

1.1 1.2 3 6 | 6.6 6.6 | 6.6 5.6 6 | 6 - | 2.6 6.6 | 5 - |  
飞 过 红 网 绿 哟 哟 飞 过 抹 把 胭脂 哎 擦 嘴 唇 呵 哟

2.2 2.2 | 3.3 2.2 | 2.6 6 | 3.6 1.1 | 1.6 1.6 | 5 - |  
(乙) 青 翠 飞 过 青 又 青 哎 白 鹤 飞 过 打 铜 铃 叮 叮 哟 哟

5.5 6 | 1.1 1.2 3 | 6 2.3 | 6.1 1.1 | 1.1 6.1 | 1 - |  
天 雄 鸟 飞 过 红 网 绿 长 尾 巴 汀 飞 过 抹 把 胭脂 哎

2.6 6.6 | 5 - ||  
擦 嘴 唇 呵 哟

1=G  $\frac{2}{4}$  采茶舞曲 周大风 词曲

(6.1 2 1 2 3 | 5. 3 | 2. 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 5 6 | 1 - ) |  
1.2. 溪水 清 清 溪 水 长， 溪 水

3 5 2 3 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 - | 2 7 6 7 6 5 |  
两 岸 好 呀 么 好 风 光。 { 哥 哥 呀 你 上 坂 下 坂 勤 插 秧 头，  
姐 姐 呀 你 采 茶 好 比 风 点

( 6 5 3 5 2 1 2 ) | 6 6 2 7 6 | 6 6 2 7 6 | 5 5 6 5 | ( 6 1 2 3 5 6 5 ) | 1 1 6 1 1 6 |  
妹 妹 呀 采 茶 好 比 鱼 跃 忙。 插 秧 插 得 一 行 一 行

1 2 3 5 2 | 3 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 | 5. 3 5 3 | 6 5 3 2 2 | 5. 3 2 1 6 |  
喜 洋 洋， 采 茶 采 得 心 花 放， 插 的 秧 来 匀 万 快 呀， 采 的 茶 来 新 茶

5. 6 1 | 2 2 3 | 5 3 5 6 | i 3 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2. 3 5 3 |  
满 山 香。 你 追 我 赶 不 怕 累 呀， 敢 与 老 天 青 新 茶

2 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 | 1 - | 5. 3 | 6. 5 3 | 2 3 4 3 2 6 | 5 - |  
争 春 送 光 争 送 春 光， 咳 咳 呀 争 呀 么 争 春 光。

5 - || i 2 i 6 5 5 | 2 1 2 3 5 5 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - ) | 3 3 5 2 1 | 1 6 5 |  
多。 左 采 茶 来

1. 2 3 5 | 2 - | 3 3 5 2 1 | 6 1 | 2 4 3 2 3 | 1 - | 2 2 3 |  
右 采 茶， 采 茶 姑 娘 齐 采 茶。 一 手

7 6 7 | 2 2 7 5 | 6. 5 3 | 5. 3 2 1 | 6. 1 5 | 3. 5 2 1 | 6 1 |  
先 来 一 手 后， 好 比 那 两 只 公 鸡 争 米

3 0 1 0 | 1. 5 6 1 | 5 - | 5 - | ( 6 i 6 5 | 4 5 5 6 4 | 5. 3 2 3 5 | 0 4 3 2 ) ||  
上 又 下。 D.S.

温州民间舞蹈一览

名称	简介
表80	
拼字龙灯舞	起源并流行在今龙湾区永强一带。据传，明朝时当地张姓望族为给告老还乡的张阁老送寿礼，创作了此拼字龙灯舞，至今已有480余年历史。龙身共十一节，龙头、龙尾、龙身各自分离，龙身九节相连。龙身节与节之间距离为3.5米，中间第四、五节为4.5米。表演时一人舞龙头，一人舞龙尾，九人舞龙身。表演动作分拼字和过渡两部分，拼字要求在东、南、西、北四个方向进行，每字一个面向，拼完一字做“龙翻身”“龙弹尾”或“龙交尾”（或称“开四门”和“定方位”）过渡动作并变换方位，接着朝另一方向拼第二个字。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
藤牌舞	俗称“打藤牌”。以藤牌为主要道具而编排的古代练兵舞。据传，源自戚继光当年所创的“鸳鸯阵”，经过晏继芳等戚继光部将的改造而成。主要流传于浙闽地区，现唯瑞安民间有传承发展。新中国成立初期，瑞安民间艺人薛纪芬、叶昌来等人对该舞加工、整理。通过“倭、滚、劲、圆、活”的舞蹈动作特征，显示当年藤牌军抗倭救国的英雄气概。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
定位舞	与永嘉流传的一个古老传说有关，传说东汉刘秀逃至楠溪，被浣纱村姑所救。刘秀即位，认赴京都的村姑为御妹，赐其出嫁仪式与皇室同，于是定位舞在永嘉流传起来。该舞是永嘉当地举行婚礼仪式的组成部分，摆三筵酒，其中坐筵酒和出堂酒实行定位，并举行仪式舞。随着社会发展，人们婚俗观念转变，濒临消失。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
贝壳舞	以竹木为骨架，然后用纸扎贝壳为主要道具编排的民间舞蹈。舞蹈动作以贝壳的张合、角度的变换以及队形的穿插为主。200余年前起源于洞头县北沙乡大王殿村一带，最初为每年元宵节“神人同乐”的“迎火鼎活动”中的一个舞蹈部分之一。新中国成立初期，《贝壳舞》经洞头县民间艺人施书宝等人根据民间“寄生蟹”的传说对该舞蹈进行再创作，成为具有故事情节的舞台表演艺术。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
踏八卦	因其舞步为“八”字形前行呈八卦式而得名，是永嘉道教传统的宗教仪式之一，由“舞、歌、乐”三者结合组成整体的艺术表演形式。表演者身穿道袍，头戴道士帽，手执灵刀龙角，被称为“叫头”，按照八卦图，迈着“八”字舞步，从乾宫起步，沿着兑、艮、离、坎、坤、震、巽顺序，边舞边唱。伴奏乐器为一个两尺余高的牛皮鼓和一面铜锣。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录
碇步龙	泰顺县仕阳镇朝阳村有一条全长144米、233齿的碇步桥，清嘉庆三年（1798），当地的林氏住民创排了在碇步上表演的舞龙套路，故称碇步龙。碇步龙分龙头、龙尾各一节，中间七节龙身，共九节。舞蹈时，由九个人各持一段，称为“龙脚”，另有一人持圆灯（龙珠）。表演的动作和队形，大致分为搭龙坪、龙戏珠、排寿字、蹲马龙等类型。舞龙阵式分为圆台、龙菊花、四角交井、龙咬尾等数十种。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录

温州传统技艺一览

名称	简介
泽雅屏纸制作技艺	屏纸又称为“南屏纸”。据传,福建南屏人为避元末之乱,迁徙温州,从其家乡带来造纸技术,以瓯海区泽雅镇为主要区域,生产成纸,故名“泽雅屏纸”。历来为当地农民的重要经济支柱。至20世纪30年代,纸农近10万人。其制作流程有20余道工序,一些生产环节比古籍《天工开物》记载更原始、更详尽,被专家称为中国造纸术的活化石。现留存的水碓、纸坊于2001年列入第五批全国文物保护单位。2007年其制作技艺被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
首饰龙制作技艺	首饰龙制作技艺是浙江南部温州地区乐清境内一种独特的民间工艺。首饰龙,民间俗称为“龙船灯”,起源于明代。依照渔船结构,整个首架是以一条弧形木条做基础,上面用竹条和篾丝糊纸扎成一艘龙船。全长4.5米,高3米,宽2米,前有龙头,后有龙尾,中间龙身有5至7层楼阁,置亭台70余座,80余出戏曲的300余个人物造型,设有木质传动装置,用手摇动即能活动起来,配以灯光。每到元宵节时,龙船灯便和其他龙灯一起出来活动。活动时间一般是从正月初十开始至十六,一共七昼夜。人们扛着首饰龙,到各村各家巡游,并敲着大锣大鼓,演唱着吉祥颂词。到第七夜,各村的首饰龙照例要集中到附近的一处庙宇中,进行“收殓”(用火焚化)。在收殓前,还要让村民评论各龙灯的工艺高低,特别是龙船灯尾部一张大型的细纹刻纸(俗称“龙尾花”),谁能评上第一,就被称为“龙船哥”,是很大的荣誉。龙船灯是海洋文化在民间艺术的反映。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
木活字印刷技艺	在瑞安平阳坑镇东源村和曹村镇西前村发现的两处木活字印刷术,是中国已知唯一保留下来且仍在使用的木活字印刷技艺,至今已有800余年的历史。当地木活字印刷主要用于印制宗谱。《太原郡王氏宗谱》载源自河南,明正德年间(1506—1521)由闽随迁徙入浙,先至平阳,至清乾隆元年(1736年)传到瑞安。木活字要选上好棠梨木,经风吹日晒自然干燥后拿来制作字模,刻老宋体,制成一个个字模,经过检字、排版等多道工序最后完成印刷。2010年被列入联合国急需保护的非物质文化遗产名录
平阳头发吊灯制作技艺	平阳头发吊灯中“发”是发财的发、“灯”在闽南话中与“丁”谐音,合起来有财源广进、人丁兴旺的意思,所以又称“福头灯”或“子嗣灯”。制作技艺传承近120年,现仅平阳县马必重一家怀此绝艺。艺术价值主要体现在穿头发丝上:选用百余根头发丝贯穿整盏灯,牵引人物、动物造型(用纸、络麻秆制成,反映典故、传说,有知识性和观赏性)的头、手、脚等部位,在灯座下木炭火(或用电风扇)产生的气流带动下有条不紊地旋转。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
平阳牛筋琴制作技艺	牛筋琴又称唱词琴,原产地平阳县,是温州鼓词的主要伴奏乐器。清光绪年间,平阳著名鼓词艺人陈昌牌在弹棉花师傅弹棉弓的牛筋弦弹出的“当、当”声音启发下,研制出用牛筋弦作琴弦的五弦牛筋琴。后获推广创新,从五弦增加到七弦、十三弦、十六弦。现在的牛筋琴为扁长方形,琴长62厘米、宽32厘米、厚3.8厘米,手工制作,包括琴弦制作和琴架制作两大工艺流程。琴弦以牛筋为原料经过选、锤等24道工序才能成品,琴架材料为梧桐板和红硬木,包括削木、装框等几个制作步骤。鳌江镇金可春作坊生产的“金发盛号”牛筋弦最为有名。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
夹纻	用一组纹样对称的花板,紧夹丝织物,浸染于蓝靛青染液,取得染织物,故又被称为“蓝夹纻”。起于秦汉,盛于唐宋,元末以后,在浙南地区保存下来。19世纪60年代之前,苍南县境内的各街道及一些邻街的中心村均有家庭作坊式的夹纻印染作坊。随着现代工业的发展,至20世纪80年代,夹纻工艺几近消亡。主要产品为大花被(又称敲花被),室内各种服饰、鞋帽、窗帘、玩具等用料。主要图案取材于民间传说和民间绘画。夹纻产品成本低,对环境无污染,在服装和工艺装饰方面具有较大的利用价值和科研价值。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
编梁木拱桥营造技艺	编梁木拱桥俗称“蜈蚣桥”,时人称“廊桥”。现存最早的泗溪桥始建于明隆庆四年(1570)。其拱架与《清明上河图》中的虹桥结构相似。这种木质无拱桥不用钉铆,用力学原理营造。其营造技艺的传承人现仅存董直机师徒两人,亟待抢救性保护。廊桥2004年被列入第六批全国文物保护单位。技艺2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录。2009年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,2009年9月被列入联合国急需保护非物质文化遗产项目名录
乐清金漆圆木	乐清金漆圆木以木胎为主,器皿造型大多为圆形,也有部分器具呈方形,集镂、刻、鏤、漆于一身。金漆圆木的装饰雕刻表现形式以浮雕为主,也有圆雕、线雕、透雕、镂雕等不同技法,精巧生动,别具风韵。图案有传统戏曲人物、民间传说、神话故事、名人典故、花鸟走兽等,寓意喜庆吉祥,情节生动。金漆圆木种类繁多,从日常用品到嫁奁、农用木器等300余种。器物造型古朴生动,刀法浑厚。象阳汤岙一带的金漆圆木,全以天然漆髹漆,以金漆为主要色料,局部贴以金箔,色泽鲜艳,富丽堂皇,经久不褪色,明显不同于浙东宁绍地区十里红妆的风格,极具地方特色。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录
米塑	又称粉塑,温州(鹿城区)独有的民俗工艺,宋朝已出现,已有千余年的历史。以糯米、粳米等为原料,磨成粉蒸熟,成粉团状后,和以各种色素,并以揉、捏、掐、刻、扮等手法制成人物、花卉、水果、水族、虫鸟等形式,染上色彩,让人真假难辨。多用于寿庆、婚嫁、筵席、礼佛等场合。重阳糕上更不可少。在农历三月“拦街福”寿桃山上,众多米塑戏剧人物情韵生动。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
瓯塑	又名油泥塑,从温州油漆中的堆漆工艺发展演变而来。它是用桐油和泥碾细合成为原料,运用堆塑技艺的手法,用于装饰寺院、庙宇门壁和民间嫁妆品,如梳妆盒以及家具漆器等。中华人民共和国成立后,发展成为彩色瓯塑。其特点是画面多彩,格局不限,层次清晰,大都用于大插屏、挂屏、多扇联屏、挂钟及小首饰箱等,其内容有花鸟、山水和戏曲人物等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录

续表一	
名称	简介
瓯绣	因产于瓯江流域故称瓯绣，为中国六大名绣之一。始于唐宋，兴盛于明清，民间盛行在鞋、帽、衣服上刺绣，其特点是主题明了、构图简洁、色彩绚丽、针法多变、针脚平齐。清咸丰三年（1853），温州设有专业绣铺。光绪年间，瓯绣销往欧美与南洋各地。民国5年（1916）温州设立刺绣局，温州城区府前街、五马街、打锣桥等处，均设有刺绣社。早期工艺美术家蔡墨笑、金静芝的刺绣作品，曾在巴拿马、加拿大和美国展出。中华人民共和国成立后，城区成立温州市刺绣社。1979年，温州瓯绣厂职工的绣品《红楼梦·十二金钗图》为瓯绣代表作。2001年浙江省将其列为重点保护艺术种之一。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
十字花边绣	俗称挑花。妇女手持银针彩线，依循十字布或白细布的经纬，挑绣出由无数个斜十字排列而成的各种图案。明末，温州就有十字花边，多绣花鸟、龙凤、走兽及吉祥字。中华人民共和国成立后，以温州花边厂为龙头，花边生产辐射各县，品种增至2000余种，分床上用品、家具装饰品、餐桌用品、童装和手帕五大类。技法亦由单纯挑绣发展到绣、镂、贴、嵌相结合。产品畅销多个国家和地区。此后，在十字花边的基础上，开发出一种较高档的新产品——万缕丝。万缕丝多用白麻布，先镂后绣或绣镂结合。被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
发绣	系瓯绣分支，是以人的头发为材料，在绸缎、丝绢或涤纶布上精心绣制的特种艺术。温州市设有发绣研究所，专门从事发绣艺术的开发和研究。20世纪80年代，魏敬先吸收苏州发绣的长处，以画绣结合的技法来绣制现代人物像，其作品常被作为国宝级珍贵礼品和收藏品，他创作的《毛泽东和蒋中正重庆谈判合影》，被誉为“当代发绣之最”。2011年被列入浙江省级非物质文化遗产名录
石雕	温州石雕是以温州地区出产的华严石（叶蜡石）等为主要材质，根据石料的不同颜色、不同形状，综合运用镂空、圆雕、浮雕、浅刻等工艺技法和俏色等艺术表现手法进行雕刻造型的传统民间工艺。始于晋代，雕制于北宋熙宁元年至四年（1068—1071）的瑞安市万松山观音寺石塔，为现存最早的温州石雕作品。清末、民国初期，形成独特的艺术风格，行业形成相当的规模，20世纪50年代至70年代，形成了创作高潮，《铁骑》等一批作品，在北京人民大会堂陈列、被中国军事博物馆等收藏。20世纪80年代鼎盛时期从业人员1000余人。温州石雕具有构思巧妙，善于利用石料的天然色彩、质地、纹理、形态等天然特点因材施艺、因色取俏，雕工精细入微、纤毫毕现，作品造型逼真、奇崛，层次玲珑、形神兼备，艺术表现情节生动、别出心裁等特点。2011年被列入浙江省级非物质文化遗产名录
彩石镶嵌	石雕和木雕相结合的工艺美术。清光绪八年（1882），温州老人潘阿明首创。以后，艺人不断革新创造，除制作挂镜、小屏工艺品外，还增加对联、挂屏、立地屏风等。1949年后，创造平嵌、高嵌、满地嵌等多种技法，内容扩展到神话故事、民俗风情和现代生活。彩嵌用料除叶蜡石外，还采用鸡血石、珊瑚、玛瑙、珍珠和黄金等。大型彩嵌《西游记》于北京亚运会时展出，被誉为“世界之最”。1993年，彩石镶嵌转由鹿城区、瓯海区乡镇企业生产。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
竹丝镶嵌	俗称“篾线簪”，温州特有的工艺品，出现于清中叶，流行于清末民初。是用2毫米厚、3毫米宽的篾片，锯出等距细棒，十字交叉衔接，拼嵌成工整的几何图案作为底纹；再用白桃木或翻黄刻成人物、花鸟等浮雕，以暗榫紧扣，镶嵌在底纹上的工艺品。20世纪40年代停产失传。中华人民共和国成立后，经董定津等人发掘，得以恢复。温州市艺雕厂仿效郑板桥笔意制作的竹镶嵌屏风《玉兰绕带》，陈列于北京人民大会堂。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
绸塑	以绸制服饰，装扮泥塑或木雕、石膏塑的人物，是集雕塑、纸扎、脸谱、剪纸、彩绘于一身的综合性工艺。明末清初盛行于鹿城区，现濒临消亡，仅有传承人郑永龙独家继承祖传技艺。代表作品有《水浒108将》《西游仙境》和《东瓯佛国》，曾在杭州、上海、承德展出。另有大型绸塑《鳌山》，高3米，宽2米，长6米，塑《封神榜》《三国演义》等故事人物140余个。2007年被列入第二批浙江非物质文化遗产名录
玻璃银光刻	俗称“镜画”，是在镜背面，用银色线条刻划作画的民间美术。20世纪50年代由上海传入温州，70年代传入龙湾。传承人项有礼运用“月份牌”年画技法进行创作，表现题材以传统人物、吉祥、喜庆、图案为主。现仅有传承人项有礼以家庭作坊形式延续濒临失传的技艺。2007年被列入第二批浙江非物质文化遗产名录
乐清细纹刻纸	元时已见记载流行于乐清，距今700余年历史，最初多应用于龙船灯装饰，后妇女用它做绣花底图，绣成帽花、鞋花、肚兜花，故又称剪花。细纹刻纸景细线纹阔度只有一毫米，1厘米阔度薄纸能刻22刀，每刀间隔不到半毫米，细如发丝。中华人民共和国成立后，在继承传统基础上，图案内容花鸟、人物兼备，其细纹刻纸代表作《花鸟》《军民鱼水情》《课余》《纺织姑娘》等先后在国内外展出。1987年张侯光剪纸在全国剪纸大奖赛中获一等奖。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，2009年被列入世界人类非物质文化遗产代表作名录
乐清黄杨木雕	木雕的一种，因取材于黄杨木而得名。明时已初露端倪。温州民间雕刻大师朱子常（1876—1934）创作的“捉迷藏”“五子喜弥陀”“布袋和尚”等作品曾在国内外展览上得奖。乐清木雕门类齐全，在保持黄杨木雕的原有风格和神韵的基础上，已由“单体雕”发展到“拼雕”“群雕”，由普通“圆雕”发展到“劈雕”“根雕”。2006年被列入第一批国家级和浙江省非物质文化遗产名录
龙档	俗称“凳板龙”，始于明代，由厚（俗称“档身”）、薄（俗称“档板”）相间的狭长樟木联结而成，其档身装有色灯笼和旗杆，杆顶系有三角小旗和铜铃，档身下装有木柄，表演舞龙档的人握木柄进行操作，两头为龙头龙尾。乐清当地如今仍保留正月初七上灯到十七夜舞龙档的民俗。2006年3月，黄德清和黄北父子制作的龙档被中国艺术研究院永久收藏。2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录

续表二	
名称	简介
竹壳雕	又称笋壳雕,是以毛竹笋壳为原料,通过绘画、雕刻、剪贴、上光等工艺制作而成的新颖工艺品。1986年由乐清民间艺术家郑庆华首创。优秀作品有《出征前》《五虎将》《四大金刚》和《福禄寿喜》。笋壳雕集竹雕(浅雕)、脱胎、竹编于一身,体现笋壳自然本色、花纹及质地轻巧的特点,题材以传统历史人物为主,也有吉祥物。产品远销美国、英国、日本等20余个国家和地区。2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录
贝雕	以贝壳为材料,取其色泽,经选材、雕磨、粘贴成装饰画,故又有“贝雕画”之称。洞头贝雕始于20世纪40年代,发展于60年代。艺人就地取材,以花鸟、人物、山水,传统文化精粹等为题材进行艺术构图,施以镶嵌、平贴、线嵌等技法,制作摆设、壁挂等50余种民间美术品。代表作品《水浒108将》《红楼十二钗》和《西游记人物》在全国民间艺术品博览会上展出。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
平阳太平细剪纸	以铜钱形图案和平安吉祥的太平语结合得名。清末民初盛行于温州,现仅在平阳民间流传。其用途与民俗结合,题材视场合各有不同:如婴儿对周对应的剪纸作品为“千岁”;上学就业对应“步步高升”;新屋落成对应“丁财两旺”。外观有方有圆,处在字样当中的大多为铜钱图案,也有花环形图案,字样按上下左右中排列。保存较少,大多用好即毁。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
矾塑	苍南县矾山镇被誉为“世界矾都”,矾塑是20世纪20年代初由矾山镇矾矿结晶工刘肇宝发明。利用明矾液结晶的原理,以彩色纱线裹扎铜丝造型,放明矾结晶池自然凝固,制作矾塔,故明矾工艺品原统称“矾塔”。50年代后,表现题材扩大,不仅有传统的花鸟走兽、亭台楼阁等,还有现代的飞机、汽车等,别具地域特色和观赏价值。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
木偶头雕刻	源于南宋,兴盛于明清,随木偶戏发展而成。用杂木车成圆柱体、球体或半球体,运用变相夸张的艺术手法,加以雕刻、拼接、彩绘和装饰而成的人物玩具。产品分为民族娃娃、神话人物、戏剧人物、寓言人物及现代人物五类,而以少数民族姑娘和儿童形象居多。古代造型特点表现为雕工精细而简练,旦角开相文静秀美,武生粗犷威严。近代在继承传统基础上,讲究舞蹈艺术效果,对特制木偶头,内设机关通过丝线控制,使眼、鼻、口、舌均能活动。产地主要在泰顺。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

绣类非遗项目作品。组织全市特色项目参加由文化和旅游部主办的“百年百艺薪火相传”中国传统工艺邀请展,作品数量居全省之首,送展作品获高度好评。参加第16届中国义乌文化和旅游产品交易博览会“非遗生活馆”展览活动、第五届中国非物质文化遗产传统技艺大展(安徽)、第13届浙江—中国非物质文化遗产博览会(杭州工艺周)、“文脉咏传”浙江非遗主题展、长三角传统美术精品交流展参展等,提升温州非遗的影响力和美誉度。

**非遗宣传** 2021年,温州市加大非遗宣传力度,线上线下开设非遗专栏,与新华网浙江频道联合推出温州非遗信息资讯,全年推广温州非遗项目视频10多条。与《温州都市报》合作,在抖音平台推送15个项目与传承人的微视频;与《温州晚报》合作,推出温州非遗专栏12期;与温州广播电视台合作推出“林晨慢慢说”非遗专题2期;编辑内部期刊《温州非遗》第2期。全年各新闻媒体发表温州非遗相关报道415篇(条)。其中,国家级媒体40条、省级媒体44篇、市级媒体331篇,市非遗微信公众号发表文章361篇。

**非遗保护传承** 2021年,温州市完善非遗名录体系,完成第六批省级代表性传承人名录申报工作,25名传承人入选第六批浙江省非物质文化遗产代表性传承人公示名单;完成第五批市级代表性传承人申报工作,公布第五批温州市本级非物质文化遗产代表性传承人197人。加强记录保护与调研普查工作,开展温州地区国家级传承人抢救性记录工作;启动温州地区省级非遗传承人抢救性记录工程(VI期)项目(涉及5个项目26位传承人);推进完成温州地区省级非遗传承人抢救性记录工程(V期)(涉及5个项目38位传承人)。开展首期温州市非物质文化遗产保护成果记录与数据采集工作(涉及各级非物质文化遗产代表性项目13项);做好传承人服务工作,落实市本级非遗传承人结对服务。

**非遗调研** 2021年,温州市整理国家级非遗代表性项目瓯塑口述史访谈稿,编纂出版瓯塑口述史、作品集;组织开展温州鼓词调研项目,梳理温州鼓词传承谱系,编写艺人小传;参与完成《2020年度民俗类非物质文化遗产研究报告》(发表于《中国非物质文化遗产》2021年第二期);撰写《温州市非物质文化遗

产保护工作情况报告(2021))等材料。拍摄瓯塑、瓯窑、贝雕、米塑、苍南钩绣、玻璃银光刻、温州十字绣、镶嵌漆画等8部非遗体验教材配套教学视频;完成《温州年俗》《曲艺保护温州现象》纪录片的拍摄与制作;推出15集《温州非遗“抖”起来》系列抖音短视频;拍摄《让世界看见温州非遗》系列短视频,向世界宣传温州非遗。完成省文旅厅课题《“非物质文化遗产体验基地”标准化建设研究》和《“曲艺保护的温州现象”研究》;收集整理温州地区160多篇革命歌谣,编辑出版《温州地区新歌谣选编》;出版《瓯塑》抢救性记录上下册——口述卷、作品卷和《瓯塑技艺——工艺美术专业基础教程》。

(潘建建)

## 文化交流

**概况** 2021年,温州市以全力冲刺创成“东亚文化之都”、打造国际化休闲度假旅游城市为抓手,促进对外文旅交流工作取得丰硕成果,形成具有新时代温州特色的国际文化交流传播模式,城市的国际知名度和影响力进一步提升。7月,启动《2022年东亚文化之都·中国温州活

动年实施方案》起草工作；11月，成立东亚文化之都温州·日本海外推广中心、温州日韩专家智库等温州推广交流组织。

**国际交流活动** 2021年，温州市举办“东亚文化之都”成员城市青年艺术写生大赛，收到投稿作品527件，由中日韩三方专家共同评选，产生获奖、入选作品70件。承办“世界中医药·非遗宣传交流周”暨“2021世界青年科学家峰会——世界中医药非遗发展论坛”；举办2021“相聚浙里”国际人文交流活动启动仪式。与市委宣传部、市人民政府外事办公室、温州医科大学等联合筹拍《邂逅温州·新马可波罗游记》短视频。

**国际交流阵地拓展** 2021年，温州市世界温州人服务中心、温州医科大学入选2021年浙江省国际人文交流基地，成为继温州市海外传播中心之后第二批入选的组织机构，入选总数居全省第一位。组织开展温州市国际人文交流基地申报和遴选工作；联合温州大学成立外语专家智库。

**国际文旅推广活动** 2021年1月，温州市联合中国驻首尔旅游办事处共同推出“云·游中国—诗画山水·温润之州”图片暨视频展播活动；组织各县（市、区）文旅主管部门及企业参加第17届海峡旅游博览会、第九届澳门国际旅游（产业）博览会、2021中国—东盟博览会旅游展。（潘建建）

## 群众文化活动

**概况** 2021年，温州市疫情期间公共文化服务不停歇，全年完成送戏下乡4175场，送书下乡118万册，送讲座展览下乡3480场，文化走亲164次，培训82891人次，线上文化服务活动（送戏、讲座、展播展览等）3681场（次），线上活动参与2439万人次。

**文艺惠民活动** 2021年，温州市积极运

作文化驿站平台，组织开展各类戏曲文化分享会、戏迷互动沙龙、戏曲知识讲座活动以及形式多样的公共服务活动；开展文化下乡活动，送戏曲送书画至永嘉梅岙村文化礼堂等地，让群众了解戏曲知识和书画的艺术表达形式；开展“让书画活起来”系列活动，开展书画名家讲座，分享创作心得，普及书画知识。在疫情防控常态化形势下，进一步探索云演出新模式，丰富群众文化艺术活动。通过线上分享会、线上直播等形式，在线推出经典全本大戏和折子戏，方便市民在家观看，实现文艺生活数字化、便捷化。

**文艺品牌活动** 2021年，温州市组织实施首届“戏曲寻根——南戏文化季”活动，举办“回望经典”古典戏曲展演、诗画山水戏曲群英会、宋韵南戏文化会市、戏剧嘉年华、南戏学术研讨会、青年演员大比武、戏曲献礼建党百年活动、戏剧分享会等10多项大型活动、47场经典剧目，使经典戏曲走入百姓日常。中国戏剧家协会、省文化和旅游厅、市人民政府联合主办的央视戏曲频道《角儿来了》栏目组进行部分活动策划与拍摄，使首届南戏文化季活动成为历年来规格较高、影响较大、参与较广的一次戏剧盛会，提升温州戏曲故里的认知度和影响力。

**全民阅读节活动** 2021年4月23日，温州市启动“书香中国·文学有我”全民阅读温州行和2021“书香社会 阅读温州”全民阅读节活动。启动仪式上，中国作协授予温州市全国首个“全民阅读示范城”称号。4月—6月，阅读节集中组织十大主题活动，广泛开展39项特色活动。至年末，全市开展各类活动1.1万场，参与人数355.64万人，真正做到“全民、全面、全天候阅读”。

**温州市第九届市民文化节活动** 2021年3月26日，温州市第九届市民文化节与第七届温州艺术节在白鹿洲公园开幕。文

化节期间，开展全市性“五个一百”文艺文化活动<sup>①</sup>，以文艺精品推广、全民技艺普及、爱国歌曲传唱、群众才艺展演、视觉艺术展览等多种形式，发动最广大群众参与。同时，结合党史学习教育活动，开展“温州市文艺社团红色印记行”等各类红色主题文化活动，组织文艺社团赴爱国主义教育基地，把文艺节目和演出活动送到基层文化阵地。

（潘建建）

## 文化设施建设

**概况** 2021年，温州市推动文化基础设施优化，永嘉县图书馆新馆、文化馆新馆完成装修并投入使用，苍南大剧院、龙湾区艺术中心、泰顺文化中心加快建设，瑞安新图书馆启动建设，瑞安市寓言馆对外开放。全市新建城市书房12家、百姓书屋5家、文化驿站31家，完成新改扩建旅游厕所101座。瑞安市马屿镇等5个乡镇创成浙江省文化强镇；乐清市柳市镇黄华村等9个村创成浙江省文化示范村。

**中国寓言文学馆开馆** 2021年7月，中国寓言文学馆在瓯海泽雅开馆。全馆总建筑面积1968平方米，被授予“全国寓言研学基地”，同时，中国寓言文学最高奖——“金骆驼奖”永久落地中国寓言文学馆。中国寓言文学馆的建成，实现“温州寓言文学IP”构建。至8月，寓言文学馆接待4600多人次（包括27个团队），成为市民暑期亲子研学网红打卡地。

**文化礼堂数字化建设** 2021年，温州市推进文化礼堂数字化建设。2月，乐清市文化礼堂数字共享圈成立。乐清市在数字化建设的基础上，以“1480N”为体系，即“1（礼堂大脑）+480（礼堂基点）+N（礼堂移动信息点）”，实现文化礼堂数据网络全覆盖，系统集成打造文化礼堂数字共享圈。3月，鹿城区“智慧文化礼堂”工程上线，掌上鹿城电视端同步推出，实现礼堂资源的“最多跑一次”。

① “五个一百”文艺文化活动：百个文艺精品大放送、百堂公益慕课惠百姓、百首爱国歌曲我来唱、百位民间达人秀才艺、百场视觉艺术巡回展。

同时，鹿城区以区级新时代文化礼堂总部和9家文化礼堂为首批试点，探索无人化智慧管理新模式，通过大数据分析平台，评测市民喜好，推出在线演出、实时互动等文化活动。

**主题城市书房建设** 2021年，温州市建成开放一批主题城市书房。6月1日，温州市首家寓言文学主题城市书房在瑞安开馆。书房建筑面积约260平方米，有寓言类藏书6000多册。10月31日，首家警营主题城市书房在瓯海开馆。书房面积约180平方米，有藏书7000多册。12月31日，首个“两个健康”主题城市书房在鹿城开馆。书房面积约180平方米，内设“两个健康”专区、读书角、阅览区、绘本区。馆内各类藏书超1.3万册，涵盖经济类法律法规、经典理论著作、企业家传记、企业发展史、产业发展等领域。

(潘建建)

## 文化市场管理

**概况** 2021年，温州市文化市场综合行政执法队紧扣市委、市政府“做强第三极，建好南大门”的高站位，以全力打赢文化市场领域疫情防控战役，确保文化市场领域安全维稳为重点，打造业务精湛、形象良好、执法有力的文旅执法“铁军”，持续保持全市文化市场安全稳定、规范有序、健康向上。是年，温州市获评全国文化和旅游系统先进集体。做好广电安全播出保障工作，获评全省年度考核优秀等次。

**精品铁案** 2021年，温州市办理全国文化市场首例违规使用“中国共产党成立100周年庆祝活动标识”侵权类案件，获评2020—2021年度全国文化市场综合行政执法重大案件办案单位及办案人员。某古建筑工程公司擅自变更文物保护工程设计方案造成文物破坏案，获评全国文物行政执法指导案例，被国家文物局通报表扬；平阳县文化市场综合行政执法队获评全国查处重大侵权盗版案件有功单位。

**文娱行业乱象整治** 2021年，温州市针

对流量至上、“饭圈”乱象、违法失德等文娱领域出现的问题，召开专题会议作出安排部署，强化文娱行业乱象源头治理。对全市195家文艺表演团体、46家演出场所、50家网络文化企业进行地毯式排查，对相关内容严格审查，杜绝错误价值取向、淫秽色情、血腥恐怖等违法违规内容，查办2起违法营业性演出、4起网络游戏私设服务器侵权案件。

**文化市场疫情防控** 2021年，温州市围绕庆祝建党百年主线任务，聚焦疫情防控安全生产等工作，率先在全省启动“百日会战护航建党百年”专项行动，执法人员全时段、全覆盖，全出动不间断开展市场巡查，构建信息通报、智慧巡查、全面排查、暗访督查、整改反馈的快速响应闭环管理机制。全市860家网吧、418家娱乐场所根据防控要求多次果断按下“暂停键”。全年出动37928人次，立案调查416件，罚款253万元，没收违法物品15万个，双随机22次，持续确保文化旅游市场安全有序。

**数字化改革** 2021年，温州市围绕《2021年全省文化和旅游数字化改革工作要点》及数字化改革工作重点，与市法制办、市数改办等部门沟通协调，试点构建“数字法治”——码上文旅项目，列入市司法“七段”工作法应用试点，入选全省数字法制多跨场景一本账2.0版。文化市场综合行政执法“云办案”破解涉疫执法难题，获评浙江省文化和旅游系统改革基层典型案例。

(潘建建)

## 文化产业

**概况** 2021年，温州市举办2021温州国际时尚文化产业博览会，总参观人次69.22万，现场成交及意向交易额5.12亿元。2021中国国际网络文学周系列活动在温州举办。认定15家市级文化产业园区、22家市级文化创意街区、116家市级重点文化企业和43家成长型文化企业。制订《温州市文化产业发展三年行动计划(2021—2023年)》，总计年度投

资72.93亿元。按照省“152”工作体系，印发《温州市宣传文化领域数字化改革实施方案》，制定《温州市宣传文化领域数字化改革思维导图》。组织温州11个文化企业及项目参展第17届中国(深圳)国际文化产业博览交易会；组织温州5家文化企业参展2021成都文化创意周，推动温州文化企业走出去。

(叶琳)

**文旅产业融合** 2021年，温州市文化广电旅游局探索“国家文化和旅游消费试点城市”建设的“温州模式”，推动形成促进文化和旅游消费的经验模式。起草并提请市政府出台《温州市国家文化和旅游消费试点城市建设工作方案》，作为全市开展文旅消费试点的纲领性文件。同时，在《温州市人民政府办公室关于继续实施惠企政策促进经济稳中求进的若干意见》中，争取市财政额外增加700万元的奖补资金，用于刺激文旅消费。培育“文旅IP+”新业态，推出“全域夜游”“青灯市集”“山根音乐艺术小村”“楠溪江音乐慢都”“铁定溜溜”等一批特色文旅IP，首创“侨家乐”品牌。指导各地获评第一批国家级夜间文化和旅游消费集聚区、省级夜间文化和旅游消费集聚区、2021年浙江省中医药文化养生旅游示范基地、浙江省工业旅游示范基地等荣誉。

**文化产业交流** 2021年，温州市组织参加第16届中国义乌文化和旅游产品博览会和广州文化产业博览会。6月，参加宁波中东欧美食与百县千碗人文交流活动。8月，评选出“百县千碗·瓯菜十大系列菜”，分别为“瓯菜十大名热菜”“瓯菜十大名冷盘”“瓯菜十大名小吃”“瓯菜十大名点”“瓯菜十大时尚菜”。11月，温州50大碗“百县千碗”在长三角美食文化周上亮相展示，吸引广大市民、游客关注。发布2021年旅游伴手礼名单，螺钿花开富贵首饰盒等37种产品入选，同时组织文创培训班，提高入选企业的经营水平。

(潘建建)

(陈瑶 编辑)



1	
2	3
4	5

1. 2021年10月29日，江心屿金秋文化节 (萧若驹 摄)
2. 2021年3月26日，温州市第七届市民艺术节启动 (赵子方 摄)
3. 2021年4月29日至5月3日，温州国际时尚文化产业博览会在温州国际会展中心举行 (黄卫东 摄)
4. 2021年11月22日，纪念方介堪先生诞辰120周年特展在市博物馆启幕 (陈真健 摄)
5. 2021年10月15日，温州市第十八届音乐舞蹈节原创舞蹈专场举行 (项光涨 摄)