

文 化

综 述

概况 2020年，温州市进一步推动文旅公共服务融合和高质量发展，高分通过国家公共文化服务体系示范区创建验收。全市有国家文化先进县3个、省级文化先进县4个、省级文化强镇（街道）20个、省级文化示范村（社区）95个。全市有全国重点文物保护单位33处、省级文保单位111处，国家非物质文化遗产保护项目34项、省级保护项目145项。永嘉昆剧和乐清细纹刻纸列入人类非物质文化遗产代表作名录，活字印刷术、传统木拱桥营造技艺列入“急需保护的人类非物质文化遗产名录”，数目居全省第一位。全市有公共图书馆13个，均为部颁一级图书馆；文化馆12个，其中部颁一级文化馆11个、二级文化馆1个；各类博物馆53家，其中非国有博物馆40家（已登记备案26家），全市博物馆藏品119943件（套），其中国有博物馆文物藏品52829件（套）。是年，全市公共图书馆藏书1454.56万册，人均占有1.52册，平均每册藏书年流通率0.6册次，人均到馆1.56次。全民阅读节举办线上线下活动1599场，参与人次120.3万。

文化服务制度完善 2020年，温州市做好公共文化服务制度设计和政策，以构建现代公共文化服务体系为抓手，加快推动温州市公共文化服务高质量发展。出台《温州市人民政府办公室关于推进公共文化服务高质量发展的实施意见》。发布国内首个由地市级人民政府推出的城市书房配套管理文件《温州市城市书房建设和管理办法》和《温州市城市书房扶持补助办法》，为城市书房的可持续发展指引方向；出台《关于推进温州市公共图书馆和学校图书馆“馆校通”工程的实施意见》。出台《关于印发以“文化驿站”为重点高质量推进文化馆总分馆制建设实施方案的通知》，构建和完善多类型文化场馆融合、资源共享、互联互通、有效覆盖、特色鲜明的文化馆总分馆服务网络。出台《温州市乡村艺术团管理办法》，进一步推动乡村文化振兴，创新农村公共文化服务模式，深入实施“乡村文艺繁星计划”。

文艺精品创作 2020年，温州市创排和复排《文武香球》《宝莲灯》《西厢记》《为有南戏东瓯来》四大经典南戏折子专场、瓯剧《杀狗记》《雪冤记》、越剧《狸猫换太子》、永昆《杀狗记》《白兔记》《红拂记》等传统剧目。精心打造抗疫题材情景报告剧《温·暖》，以温州抗疫期间各行各业真实人物为基础，通过艺术加工，塑造温州平民抗疫英雄形象，以文艺的形式展现温州抗疫事迹和城市大爱形象，该剧已被国家文化和旅游部列入全国抗“疫”题材重点舞台作品。群文创作再登“高峰”，温州市在省三大示范性群文赛事中获8金12银，三项赛事的作品入选数量均居全省各地市之首。

文艺人才培养 2020年，温州市筹备成立温州市剧本中心，解决温州剧本创作团队的“断档”问题；组织各门类的艺术编创人才，参加国家艺术基金人才培养项目、“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺”工程、“新松计划”浙江省青年演奏员大赛、中青年编剧剧本扶持计划、浙江省舞台艺术“1111”人才计划培养等项目，以剧目创排实践来培养编创人才；举办首届温州市书画与戏曲专题研修班，开展温州市戏曲艺术专业人员业务考核。

（毛诗漫）

公共文化

概况 2020年，温州市高分通过国家公共文化服务体系示范区创建工作验收。牵头组建“全国城市书房联盟机制”，城市书房标准化服务作为全省公共文化领域唯一项目入选国家试点，温州援建格尔木首家城市书房对外开放。指导4个镇（街道）入选浙江省文化强镇，10个村入选浙江省文化示范村。

数字化建设 2020年，温州市开发“公共文化服务”应用场景，通过文化场馆、活动等数据的多维度分析运用，提高公共文化服务供需匹配程度，客观反映地方文化发展实际，也为文旅部门推进文化发展繁荣提供决策参考。

温州市图书馆 2020年，温州市图书馆总馆馆藏总量484万册，全年接待到馆读者200.87万人次，线上访问读者343.94万人次，外借图书295.54万册次。新增读者证5.2万张，有效读者证46.83万张。微信公众号累计关注人数28.29万。

古籍和地方文献整理。出版《温州历史文献集刊（第五辑）》《梅冷生师友书札》；完成《温州方言文献集成（第五

辑）》《温州话词典》（待出版）的编辑工作。参与国家社科课题“永嘉学派文献整理研究”项目；举办“夏承焘诞辰一百二十周年文献展”和纪念论坛活动。

全民阅读活动。以4·23云阅读系列活动、金秋读书季系列活动、浙江省公共图书馆“线上读书月”系列活动为三大主线，通过线上线下两种方式，举办各类活动1599场，参与人次120.3万。包括“墨迎新春”活动、元宵猜灯谜、“阅读王者”线上答题挑战大赛、阅读马拉松线上快闪赛、金秋读书季启动仪式、2020话剧我来演全市公演等大型品牌活动；面向未成年读者举办全省少年儿童音频征集活动、温州市第三届少儿阅读马拉松大赛、中小学生讲故事大赛决赛、“童趣温州”系列传统儿童活动项目、《我梦中的大海有脚掌——温州市第二届少年儿童原创诗歌集》首发仪式等；举办“诗画浙江”短视频征集大赛、“阅读TA力量”青少年演讲大赛、中华诗词大赛、“天籁浙江·印象诗路”朗诵大会等活动；读书会联盟开展“最美抗疫人领读活动”，通过“云直播”线上读书讲座等，均取得良好成效。

数字资源建设。建成“瓯越记忆”自建特色资源库统一管理平台，已收录77621条数据，免费供读者使用，同时完成民国文献数字化项目。编目数据上传国图联编中心和省图联编中心1.6万余种，以全国各级图书馆上载量排名第一的成绩，获全国图书馆联合编目中心“2019—2020年度优秀数据上传机构”。全域开通数字资源线上服务，实现读者证迭代升级，与市民卡中心深度合作，推出全新的市民卡附属读者证概念，实现电子社保卡与瓯越码在图书馆的成功应用。优化微信办证程序、“书香门递”线上借阅服务。

公益培训活动。面向老年读者群体开展书法、国画、太极拳、智能普及等12个课程194次课，合计培训中老年学员8014人次。阳光公益培训班以新温州人、残疾人、低保户子女为主要招生对象，开展免费培训活动。

温州博物馆 2020年，温州博物馆与温州市文物保护考古所（温州市东瓯文化研究保护中心、温州市专题博物馆管理中心）进行机构整合，重新组建温州博物馆。

文化阵地建设。温州博物馆全年免费讲解914场次，接待观众69.7万人次；开展线上主题直播活动24场，文化驿站活动55场，品牌活动67场，微博、微信公众号、直播等自媒体活动全年受益观众500余万人次。1月开始试行“夜开放”，每周五晚闭馆时间延迟到21:00，因疫情影响，全年开放34个夜间接待日，接待夜间参观和活动公众近3万人次。

文博特色活动。自主策划展览3场，联合办展2场，引进展览2场，对外输出展览6场，获第四届全省博物馆免费开放最佳做法——最佳展示推广奖（全省仅三家），《山水清音—瓯江诗路特展》入选国家文物局核心价值观主题展推介项目，分馆世界温州人博物馆陈列展览——“弄潮儿”获展览精品项目“优秀奖”。

考古工作进展。温州博物馆围绕瓯江山水诗路重点项目组织开展考古调查、勘探、发掘及资料整理等各项工作共30余项，包括鹿城积谷山、永嘉马鞍山窑址、平阳雅山古墓葬群等重要考古勘探发掘工作。其中，永嘉马鞍山元代龙泉窑址获评浙江省2020度十大重要考古发现。

藏品征集保管。温州博物馆完成清乾隆窑变石榴尊（官窑）、民国吴昌硕等题曹震亭遗墨、清代白玉雕福寿平安牌等藏品征集166件，接受国家级、省级工艺品大师作品、革命文物无偿捐赠102件，修复书画文物25件。完成全市文保单位维修方案、施工图纸审查42项。

表62 2020年温州市文化馆各类展览情况一览

展览名称	主办单位	起讫日期
温州当代艺术四人联展	温州当代艺术会	12月28日—1月11日
“涩梯斋”十三周年师生展	鹿城区文联、鹿城区美协	1月13日—17日
温州市新春摄影展——浙江省第六届“群星”视觉艺术综合大展（摄影展）	市文化馆	1月20日—2月17日
温州市“同心战疫”美术摄影书法展	市委宣传部、市文化广电旅游局	5月29日—6月15日
龙湾抗疫系列美术书法摄影作品展	龙湾区委宣传部、龙湾区文化和广电旅游体育局	6月18日—28日
温州老干部诗词书画摄影作品展	市委老干部局	7月1日—7日
“墨香温州、童心爱国”温州市青少年优秀书法作品展	市书协教育委员会、市少年宫	7月10日—17日
浙江省第二届群星书法小品展	市文化馆	8月18日—9月27日
温州市离休老干部优秀书画展	市老干部活动中心	9月21日—29日
温州市第七届视觉艺术大展	市委宣传部、市文化广电旅游局	10月1日—28日
浙江省群星美术二十家展	省文化馆	11月1日—22日
“影像力量”主题系列影展	市教育局	11月25日—28日
“墨香温州”建设成果汇报展	市委宣传部、市文联	12月

温州市文化馆 2020年，温州市文化馆举办各类艺术赛事和群文活动125场，观众3.11万人次，演职人员参与1880人次，线上点击量32.7万人次。

公益培训。温州市文化馆开设12个线下班级，培训学员335名。针对企事业单位、社区推出公益培训“十大项目”“你点单，我送课”活动，有13个课程16节课时，使百姓在家门口就能享受公益培训。发动温州市表演艺术类培训机构公益大联盟牵手乡村艺术团，用4个月时间向全市13个县（市、区）输送艺术培训3900课时，服务群众超10万人次。

抗疫作品创作。温州市文化馆积极发动全市群文干部创作抗疫文艺作品，在各大平台发布抗疫精品近百个。组织创作的抗疫题材情景报告剧《温·暖》被文化和旅游部列入全国抗疫题材重点舞台作品，并于11月29日在浙江省人民大会堂启动巡演，获得良好社会反响。抗疫主题舞蹈影像《那片天空》《窗户》，抗疫主题原创歌曲《春风不远》《你最美丽》等在浙江省文化馆、浙江文艺、学习强国、温州电视台微信号等平台播出。

数字文化馆建设。2020年初疫情期间，温州市文化馆探索建设“掌上文化馆”，在微信端推出线上公共文化服务：精品慕课400个，精品回放10余个，精品奉献30余个。此外，还陆续开设文化驿站“宅福利”（200余场20余万观众）、网上“微展厅”（21期）、“午间一刻钟”（30节课）、艺术云课堂（17期，15234次点击）、云端音乐厅（9场，11759次点击）等新栏目，将原有文化馆服务职能同步到云端，为市民宅家提供了丰富的文化大餐。7月，温州市文化馆数字服务平台——“城乡艺网”互联网平台投入试运行，全年完成乡村艺术团、区县文化馆、乡镇文化站、文化驿站、公益大联盟等单位注册团队980支，活动打卡5.11万次，服务126.11万人次。

艺术精品创作。表演艺术类作品在省级以上舞台上获得金奖11个、银奖13个、铜奖及入围6个；视觉艺术类作品获得省赛金奖1个、银奖6个、铜奖及入围22个；理论信息类获得省级以上赛事一等奖2个、二等奖2个、三等奖6个；全年获得优秀组织奖2次。

温州市文化艺术研究院（温州美术馆） 2020年，温州市文化艺术研究院和温州美术馆（温州书画院）两院合并，成立温州美术馆理事会，全年举办展览、讲座、雅集、培训、文化进基层等公益文化活动107次，服务3万余人次。

文化服务。温州市文化艺术研究院举办书画展览18个，其中有自办展、引进展及馆藏作品展。主要包括“戏墨·墨戏”中国水墨戏画展、张兆鑫捐赠作品展、戴宏海中国画作品展（温州站）、“海之歌”主题创作展等展览。《美术报》《文汇报》《澎湃新闻》等媒体报道100余次。开展文化下基层活动8次，送春联、送书画到温州市公安局鹿城分局、温州火车站、平阳县怀溪镇晓阳村等地。举办墨池雅集4场，包括端午雅集、中秋雅集等。文化驿站的“临书吧”“国画吧”和“油画吧”系列活动持续增温，以线上线下相结合的形式开放。承办第四届温州市核心价值观主题微电影征集展播活动，获优秀组织奖。举办10场“让书画活起来”互动活动，邀请中国美术家协会会员叶旭华，原浙江省美协副主席戴宏海等作相关讲座和推广。

组织创作。温州市文化艺术研究院组织参加第九届浙江省花鸟画展，温州地区20件作品入选，其中1件为优秀作品，于12月在浙江展览馆展出；组织全市书画家参加庆祝中国共产党建党100周年“百年追梦”作品展览；组织参加“2020浙江风采——决胜全面小康全省美术作品展”；组织参与“全省画院画师走基层·上虞汤浦行作品展”。创作推出抗疫情励志歌曲《中国加油》与《温州不一样》，上线当天点击量150万次，创下历史纪录；创作歌曲《你好，新疆》《羌寨欢歌》《你逆向而行》《满江红·醒》《带泪举杯》《永远在一起》等。

征集典藏。接收张兆鑫家属捐赠作

2020年温州市文化艺术研究院（温州美术馆）展览活动一览

表63

展览名称	起讫日期	地点
“海之歌——王维新水彩艺术工作室第二次主题创作展”线上展	2月	线上
“温州书画名家抗疫主题书画作品展”线上展	2月	线上
温州书画院馆藏作品《证道歌》线上展	2月—3月	线上
“岩镌古越·墨拓万年——开盛书舍拓片展”线上展	3月	线上
怀念英才——周昌谷诞辰90周年纪念展	5月27日—6月20日	衍园美术馆
美丽乡村——吉林·温州两地名家写生作品展	4月24日—5月25日	温州美术馆
一刀一划总关情——陈容旺剪纸艺术设计作品展	6月10日—21日	温州美术馆
浙派人物画溯源研究系列——李震坚写生创作展	6月24日—7月25日	温州美术馆
“铅华黛色——明清民国闺秀书画展”线上线下展	6月28日—10月8日	衍园美术馆
美丽乡村——曾维华师生风景写生探索展	7月29日—8月16日	温州美术馆
在那遥远的地方——俄罗斯功勋艺术家萨文卡油画写生作品展	8月20日—9月20日	温州美术馆
双鱼还乡——余昌梅 余宏达中国画作品展	9月25日—10月15日	温州美术馆
张兆鑫捐赠作品展	11月5日—12月9日	温州美术馆
松瓯墨韵——2020温州吉林书画交流展暨永嘉大师《证道歌》书画展	12月14日—31日	吉林市博物馆
戴宏海中国画作品展（温州站）	12月22日—2021年1月10日	温州美术馆
“海之歌”主题创作展	12月23日—2021年1月6日	浙江美术馆

品102件组，包含其一生所创作精品，涵盖版画、连环画、水彩、粉画等；接收戴宏海中国画捐赠作品14件；征集温州地区全国美展入选作品4件；加入浙江省美术藏品资源信息平台。

文化品牌建设。“海之歌”主题创作项目入选浙江文化艺术发展基金2019年度资助项目，并在浙江美术馆举办主题创作展。举办2020年首届温州市剧本创作大赛，征集作品133部。

研究出版。完成《工匠之道》《温州戏曲口述史》《温州越剧口述史》《南戏经典故事》编辑出版工作；编撰《中国戏曲剧种大全（瓯剧卷）》。完成2019年温州市社科项目《温州民间戏班口述实录》;开展复唱永昆——永昆传统音乐(唱腔）音像记录。

人才培养。举办首届温州市书画与戏曲专题研修班，来自全市文化旅游系统的100余名书画和戏曲领域的管理干部和专业人员参加学习培训。开展温州市戏曲艺术专业人员业务考核，并开通线上直播，合计观看人次超11万人次。

温州大剧院 2020年，温州大剧院承接演出活动50场，其中自营演出16场，公益演出24场（含云端音乐厅8场，云端艺路同行6场），服务线上线下观众42万余人次。温州大剧院维修工程于5月18日立项，6月8日批复，10月15日开工，总投资6419万元，涵盖舞台灯光、舞台音响、舞台机械等专业舞台设备以及消防、智能化、幕墙、土建、亮化等通用设施设备升级改造，预计2021年5月底完工。

温州市东南剧院 2020年，温州市东南剧院完成场地租赁40场，装走台134场，打造“周末剧场”文化品牌，全年演出20场，平均上座率85%，涵盖戏曲、儿童剧、话剧、音乐会等多种艺术形式。8月24日至9月30日举办2020浙江省传统戏曲演出季，包括宁波市甬剧团、浙江绍剧艺术研究院、新昌县调腔保护传承发展中心、温州市瓯剧艺术研究院、永嘉昆剧团5个剧种9部大戏，旨在为集中展示全省优秀地方特色戏曲文化，丰富人民群众业余生活，扶持传统稀有剧种。展演还邀请了剧中主演名家在南戏博物馆文化驿站和市民观众近距离讲解精彩看点、分享艺术人生；并通过线下录制、线上播出的形式，开展同屏互动，让市民免费观影，展现传统戏曲剧种的独特魅力。

温州市非物质文化遗产保护中心 2020年，温州市非物质文化遗产保护中心以促进文旅融合和非遗“回归”城乡居民生活为着力点，创新推进非遗在景区、非遗在社区等工作,深化“非遗红色之旅”支部特色品牌。全年累计走访非物质文化遗产传承人500余人次；开展温州市非遗项目专题调研3期，参与专家学者、传承人共48人；深入各县（市、区）召开各类座谈会30余场次；组织举办各门类传承人群培训4次；承办浙江省国家级非遗传承人口述史丛书编撰培训班1期；开展非遗体验教材编纂培训班1次；与温州大学联合举办温州瓯塑艺术培训班，参加培训总人数200余人次。全年组织开展各类非物质文化遗产传播与教育活动69场（次）；选送207项非遗项目、作品先后7次参加国家和省主办的各类展示展演活动，获各类展示（展演）奖53项。“非遗在社区”工作被文化部列为试点；市非遗中心“蓝夹缬技艺创新保护与研究团队”被遴选为省文化和旅游厅创新团队。

城市书房 2020年，温州市建成开放城市书房18家、百姓书屋10家。至年末，全市建成城市书房102家、百姓书屋73家。8月27日，温州援建的格尔木首家城市书房对外开放，通过城市书房推动两地文化交流合作向更深层次、更高水平、更宽领域迈进。

服务规范化。4月，温州市财政局、温州市文化广电旅游局联合出台《温州市城市书房扶持补助办法》；7月，发布国内首个由地市级人民政府推出的城市书房配套管理文件《温州市城市书房建设和管理办法》；组织实施城市书房标准化建设，高分通过省级验收，并作为全省唯一的公共文化领域项目入选第六批国家社会治理和公共服务综合标准化试点项目。

城市书房改造提升。完成南塘街、智慧谷、世纪公园等城市书房主题改造提升，融入瓯越特色文化，打造特色主题书房。优化各书房智能物联建设，12家城市书房升级人脸识别功能，指导并督促验收新建开放的18家城市书房（市区6家，各县12家），抽检50余家城市书房进行星级评估。

区域联盟合作。探索成立“全国城市书房合作共享机制”。组织开展2020图书馆总分馆制建设与城乡公共文化空间创新发展论坛暨“全国城市书房合作共享机制”成立活动，发动北京、上海、扬州等12个城市的相关部门共同参与，召开“全国城市书房合作共享机制”第一次理事会议，发布“全国城市书房合作共享机制”《温州宣言》，制定《全国城市书房合作共享机制章程》。

（毛诗漫）

温州科技馆 2020年，温州科技馆累计开放天数215天，开展科普特色活动361场，接待游客27.21万人次。自主研发探探实验《留影小屋》《静电乒乓》等课程。周末科学派活动从“线下”走向“线上”，首场直播现场短短半小时，245组家庭进入直播间，点赞数15万人次，弹幕1348条,影响力覆盖面超出全市区域。启动展品开发工作,自主研发的展品《阻尼器》进入中试阶段。9月，联合温州市营养学会自主策展“合理膳食·免疫基石”。推进“数字科技馆建设”三年计划，第二年走向跨界整合，推出数字科技馆短视频节目《走进科技馆》栏目，更新拍摄52期短视频。启动科技馆整体改造提升项目，包括“生命与健康”展区展品设计及制作项目、“时间餐厅”的改造项目。是年，温州科技馆科普辅导员参加各类赛事，获得第四届全国防震减灾科普讲解大赛金牌、“我是生态环境讲解员”全国唯一的特等奖、全国科普讲解大赛二等奖、“同上一堂课”全国科技馆（东部区域）三等奖。馆校结合项目“科普列车行”被纳入温州市未成年人思想道德建设十件实事，并获第五届科普场馆科学教育项目展评二等奖。

（柯 佳）

温州市规划展示中心 2020年，温州市规划展示中心全年接待游客2.57万人次，

其中团队151个，团队总人数3654人，散客21996人，受疫情影响，接待量较往年有所减少。规划展示中心组织拍摄纪录片《镜头下的城市变迁》，记录“温州旧城摄影第一人”孙守庄，40余年来为温州拍摄5000余张珍贵历史照片的事迹，通过纪录片不仅展现城市的发展与变迁，也体现城市快速发展变迁下，城市建设者对历史保护的情怀。组织开展“我爱温州”系列主题活动，涉及摄影、绘画、写作、朗诵4个主题，活动内容丰富，形式多样，吸引大批学生和市民参加。为了加强公众对测绘知识的认知，展示中心联合科协开展“丈量珠峰”测绘科普的直播活动，20余万人次观看。

（张甜甜）

文化驿站 2020年，温州市新建（改建）文化驿站140家，文化驿站进一步向旅游景区延伸，全市文化驿站和文化馆总分馆融合，文化驿站建设数量210个，其中文旅融合型45个。出台《关于印发以“文化驿站”为重点高质量推进文化馆总分馆制建设实施方案的通知》，推出2.0版本的文化驿站模式，构建和完善多类型文化场馆融合、资源共享、互联互通、有效覆盖、特色鲜明的文化馆总分馆服务网络。疫情期间，文化驿站面向全国在国家公共文化云上在线直播，温州市文化广电旅游局作《文化驿站——把总分馆建成市民精神文化的加油站》直播讲座，在线观看人数15万余人次。温州市文化馆总分馆模式“文化驿站”在全国文化建设领域引起广泛关注，文化驿站创新团队被省文化和旅游厅评为“文化和旅游创新团队”。

文化礼堂 2020年，温州市高质量建好农村文化礼堂484家，文化礼堂在全市3034个500人以上行政村全覆盖，实现新时代文明实践中心、实践所、实践站全覆盖。开展“百家爱国主义教育基地、千家文化礼堂”同庆建党百年活动。提升农村文化礼堂使用效能，建设一批书香、文艺、体育等特色礼堂。完善“宣传嘉”平台，探索文化礼堂数字化管理服务手段，以数字化转型提升群众获得感和满意度。温州市鹿城区藤桥镇小岙文化礼堂等46家文化礼堂上榜全省五星级农村文化礼堂名单，9人获评“最美文化礼堂人”。

（叶　琳）

文物保护

概况 2020年，温州市有全国重点文物保护单位33处，省级文保单位111处，县（市、区）级文保单位747处，千年古镇1个、中国历史文化名村镇5个、省级历史文化名村镇14个、市级历史文化名村镇7个。温州市文物保护利用团队被省文化和旅游厅命名为2020年度“文保单位合理利用”创新团队、瑞安平阳坑王宅被评为浙江省第三届文物活态利用优秀案例，温州市文物安全风险点分色分类分级动态监管受国家文物局安全督察司点赞、浙江省政府领导肯定并批示要求在全省推广，《中国文物报》整版宣传温州文物安全创新做法与经验。温州市获浙江省年度“最美文物守望人”3人、推荐全国最美文物守望人1人、新增省级文物保护新鼎计划1人。

文物安全 2020年，温州市在全省率先压实文物安全属地责任，层层签署文物安全责任书1000余份。会同市消防救援队下发《关于进一步加强文物建筑消防安全的通知》以及《关于加强全市各地文物安全分类整治工作》《关于进一步加强文物消防安全隐患排查与“三色”分类管理工作的紧急通知》，并开展节假日文物安全检查。《温州市泰顺廊桥保护条例》获温州市人大常委会第三十三次会议表决通过。全年采取明察暗访、重点抽查、交叉检查等方式，出动执法巡查人次6376人次，检查文博单位2065个、不可移动文保单位1972处，排查安全隐患452处、整改安全隐患376处。举办全省文物安全管理业务培训和全市文物保护（安全）培训班，组织参加全省文保实训、考古野外实训班、古陶瓷鉴赏业务培训班，各地相继开展文物安全知识培训和消防演习，1500人次参加。

考古发掘 2020年，温州市完成永嘉马鞍山元代龙泉窑遗址、平阳雅山古墓葬群、积谷山东山书院遗址、瑞安江桥土坑墓等考古发掘8项，发掘面积近1000平方米；开展零星考古调查12项，积谷山确认摩崖题刻近50处，完成标准地考古调查工作9项。泰顺地区瓷窑址系列专题调查，确认窑址35处。永嘉马鞍山元代龙泉窑遗址发掘获评2020年度浙江考古重要发现。

文博宣传 2020年，温州市受疫情影响减少线下活动，加强线上文化遗产保护宣传，以“国际博物馆日”“文化和自然遗产日”为主题，同时借助“浙江法治宣传月”“3·15”国际消费者权益日、安全生产日等活动开展文物宣传工作。温州博物馆在国际博物馆日和文化遗产日期间，与浙江省博物馆合作，开展“浙里千年　云游文博”国际博物馆日特别直播活动，策划执行“郑振铎纪念馆”直播活动；与中国丝绸博物馆合作，加入“丝绸之路周”宣传活动，制作发布“丝路百馆百物”专题视频，与全国丝路沿线博物馆开展微博海报接力等活动。举办第二届“讲述文物故事——我为温州文物代言”短视频征集活动。联合各县（市、区）9家国有博物馆和非国有博物馆，邀请公众以短视频的形式，用多样化的主题和诠释方法来讲述、演绎温州文物故事，收到来自社会各界优秀作品148件。

文博数字化 2020年，温州市规范藏品征集保管，开发藏品信息数字化管理系统，展览资源库、藏品资源库、藏品管理系统、藏品点阅系统等均进入试用阶段，市民可共享展览、藏品数字化成果。持续开发文物点阅系统，创新文物点阅形式，开创体验型点阅、分享型点阅、学术型点阅，增设文物点阅云渠道。全年上传点阅文物信息2641件。举办文物点阅活动26场，接待线下观众161人次，点阅文物418件。

文博工作社会服务 2020年，温州市启动落实第八批国保“四有”工作，组织温州市鹿城区第七批市级文物保护单位申报专家实地踏勘调研与评估工作，完成23处申报预选名单确认以及简介等资

料整理汇总。完成温州全市古井复查数据整理工作，完成全市文物系统634处古井调查表填报申报工作。落实都市区“两线三片”建设工程的文化形象提升工作、五马历史街区公园路改造提升工作、江心屿整合改造提升，参与完成全国重点文物保护单位英国驻温州领事馆旧址的修缮和布展工程。英国驻温州领事馆旧址通过竣工验收后，全年接待参观人

温州市全国重点文物保护单位

表64

序号	名　　称	地　　址	时　　代	类　　别	公布时间	批次
1	蒲壮所城	苍南县马站镇蒲城社区	明	古建筑	1996年	四
2	玉海楼	瑞安市玉海街道道院前街5号	清	古建筑	1996年	四
3	浙南石棚墓群	瑞安市马屿镇棋盘山（棋盘山石棚墓）、平阳县鳌江镇垂杨村龙山头（龙山头石棚墓）、苍南县钱库镇桐桥村（桐桥石棚墓群）	商、周	古墓葬	2001年	五
4	刘基庙及墓	文成县南田镇新宅村（刘基庙）、文成县南田镇西陵村（刘基墓）	明	古建筑、古墓葬	2001年	五
5	南闼牌楼群	乐清市仙溪镇南闼村	明	古建筑	2001年	五
6	永昌堡	龙湾区永中街道新城村	明	古建筑	2001年	五
7	四连碓造纸作坊	瓯海区泽雅镇石桥村、林岸村、横垟村、唐宅村	明	其他	2001年	五
8	高氏家族墓地	乐清市北白象镇高岙村	明	古墓葬	2006年	六
9	赤溪五洞桥	苍南县赤溪镇过溪村	宋	古建筑	2006年	六
10	芙蓉村古建筑群	永嘉县岩头镇芙蓉村	明、清	古建筑	2006年	六
11	圣井山石殿	瑞安市马屿镇大南圣井村圣井山	明、清	古建筑	2006年	六
12	泰顺廊桥	泰顺县罗阳镇仙居村（仙居桥）、泗溪镇下桥村（北涧桥）、泗溪镇白粉墙村与下桥村交界处（溪东桥）、三魁镇薛宅村（薛宅桥）、筱村镇枫林村（文兴桥）、筱村镇东垟村（文重桥）、泗溪镇华垟村（霞光桥）、泗溪镇玉岩村（南阳桥）、泗溪镇玉岩村（池源桥）、雅阳镇雅里村雅阳溪自然村（普宾桥）、龟湖镇后章岗村（城水桥）、三魁镇刘宅村（刘宅桥）、西旸镇富家垟村（三条桥）、三魁镇戳州村（永庆桥）、罗阳镇洲滨村（毓文桥）	明—民国	古建筑	2006年	六
13	仕水矸步	泰顺县仕阳镇溪东村	清	古建筑	2006年	六
14	顺溪古建筑群	平阳县顺溪镇北岸	清	古建筑	2006年	六
15	利济医学堂旧址	瑞安市玉海街道公园路10号	清末（1885—1902）	近现代重要史迹及代表性建筑	2006年	六
16	曹湾山遗址	鹿城区藤桥镇渡头村老鼠山	新石器时代	古遗址	2013年	七
17	国安寺塔	龙湾区瑶溪街道皇岙村	宋	古建筑	2013年	七
18	观音寺石塔	瑞安市安阳街道周湖村万松山南麓	宋	古建筑	2013年	七
19	护法寺桥和塔	苍南县望里镇护法寺村	宋	古建筑	2013年	七
20	乐清东塔	乐清市乐成街道东皋山	宋	古建筑	2013年	七
21	八卦桥和河西桥	瑞安市陶山镇陶峰村	宋	古建筑	2013年	七
22	栖真寺五佛塔	平阳县鳌江镇塘川罗阳山	宋	古建筑	2013年	七
23	真如寺石塔	乐清市北白象镇磐石重石村	元	古建筑	2013年	七

续表

序号	名　称	地　址	时　代	类　别	公布时间	批次
24	金昭牌坊和宪台牌坊	永嘉县岩头镇上村、沙头镇花坦乡花三村	明	古建筑	2013 年	七
25	楠溪江宗祠建筑群	永嘉县碧莲镇上村（永嘉郡祠）、沙头镇廊二村（孝思祠）、岩坦镇岩龙村（季氏大宗）、碧莲镇邵园村（邵氏大宗）、岩头镇五尺岭根村（郑氏大宗）、东皋蓬溪村（谢氏大宗）、渠口上方村（叶氏大宗）、大箬岩镇玉泉村（陈氏大宗）	明、清	古建筑	2013 年	七
26	玉岩包氏宗祠	泰顺县泗溪镇玉岩村	明、清	古建筑	2013 年	七
27	雪溪胡氏大院	泰顺县雪溪乡桥西村	清	古建筑	2013 年	七
28	泰顺土楼	泰顺县罗阳镇上交垟村（上交垟土楼）、三魁镇黄沙坑村（黄沙坑土楼）、东溪乡上村（东溪土楼）、仕阳镇双路村（双路土楼）、仕阳镇茂竹园村（下洋寨土楼）、仕阳镇茂竹园村（半月坵土楼）	清、民国	古建筑	2013 年	七
29	红十三军军部旧址	永嘉县岩头镇五鹏村	民国 19 年（1930）	近现代重要史迹及代表性建筑	2013 年	七

温州市省级文物保护单位

表65

序号	名　称	地　址	时　代	类　别	公布时间	批　次
1	金钱会起义遗址	平阳县鳌江镇钱仓北山	近代	近现代重要史迹及代表性建筑	1961 年（1981 年重新公布）	一
2	中国共产党浙江省第一次代表大会会址——冠尖及马头岗村	平阳县凤卧镇冠尖、马头岗	民国 28 年（1939）	近现代重要史迹及代表性建筑	1961 年（1981 年重新公布）	一
3	叶适墓	鹿城区五马街道海坛山南麓	宋	古墓葬	1963 年（1981 年重新公布）	二
4	文天祥祠	鹿城区松台街道江心屿	宋	古建筑	1963 年（1981 年重新公布）	二
5	宝胜寺双塔	平阳县鳌江镇钱仓山	宋	古建筑	1963 年（1981 年重新公布）	二
6	外三甲窑址群	瑞安市马屿镇梅屿外三甲村三甲山	宋	古遗址	1989 年	三
7	正和堂窑址	鹿城区广化街道双桥村蓬垅山北麓	五代、宋	古窑址	1989 年	三
8	王十朋墓	乐清市淡溪镇四都梅岙村牛塘山麓	宋	古墓葬	1989 年	三
9	雁荡山龙鼻洞摩崖题记	乐清市雁荡镇下灵岩村灵岩龙鼻洞	唐—民国	石窟寺及石刻	1989 年	三
10	抗日救亡干部学校旧址	平阳县山门镇凤岭	民国 27 年（1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	1989 年	三
11	陈傅良墓、祠	瑞安市塘下镇凤川村凤凰山、瓯海区仙岩街道仙北村	宋—清	古墓葬	1997 年	四
12	张琴墓	苍南县马站镇山边村	清	古墓葬	1997 年	四
13	圣寿禅寺	瓯海区仙岩街道仙北村	明、清	古建筑	1997 年	四
14	妈祖宫	洞头区北岙镇东沙村	清	古建筑	1997 年	四
15	忠训庙	平阳县腾蛟镇塘溪村薛岙口	清	古建筑	1997 年	四
16	花坦古建筑群	永嘉县沙头镇花坦	明、清	古建筑	1997 年	四
17	花亭（含丽水桥）	永嘉县岩头镇	明	古建筑	1997 年	四
18	张家堡双牌坊	苍南县龙港镇张家堡村	清	古建筑	1997 年	四
19	铁栏井	鹿城区五马街道铁井栏 7 弄 7 号民居西首	宋	古建筑	1997 年	四
20	石马山岩刻	瑞安市林川镇溪坦村	南朝	石窟寺及石刻	1997 年	四
21	英国驻温州领事馆旧址	鹿城区松台街道江心屿	清光绪二十年（1894）	近现代重要史迹及代表性建筑	1997 年	四

续表一

序号	名　　称	地　　址	时　　代	类　　别	公布时间	批　次
22	城西基督教堂	鹿城区五马街道城西街 107 号	清光绪二十年（1894）	近现代重要史迹及代表性建筑	1997 年	四
23	垟坑石塔	瑞安市仙降街道垟坑村	宋	古建筑	2005 年	五
24	瑞安东塔	瑞安市玉海街道东门社区东小街	明	古建筑	2005 年	五
25	文明塔	平阳县昆阳镇城南龙山	清	古建筑	2005 年	五
26	戴蒙书院（含戴蒙故居）	永嘉县岩坦镇溪口村	清	古建筑	2005 年	五
27	会文书院	平阳县南雁荡山东洞	清	古建筑	2005 年	五
28	青街李氏、池氏大屋	平阳县青街乡上街、青街村、睦源村龙角潭	清	古建筑	2005 年	五
29	谢林大宅院	文成县西坑镇双田村	清	古建筑	2005 年	五
30	白龙山石殿	乐清市虹桥镇白龙山	明	古建筑	2005 年	五
31	大乌石雷公殿	乐清市虹桥镇大乌石村	清	古建筑	2005 年	五
32	罗阳石亭	泰顺县罗阳镇三垟村菖蒲垄自然村	明	古建筑	2005 年	五
33	三垟周氏旧宅	瓯海区三垟街道	近代	近现代重要史迹及代表性建筑	2005 年	五
34	荆州、绿嶂太阴宫壁画	永嘉县大箬岩镇、上塘镇	清	其他	2005 年	五
35	矾山矾矿遗址	苍南县矾山镇福德湾村	明—现代	其他	2005 年	五
36	大坪遗址	瑞安市东山街道北龙乡大岙村北龙山北麓	新石器时代至商周	古遗址	2011 年	六
37	凤山遗址	平阳县腾蛟镇金田村和平棋村交界龙凤山	新石器时代至商周	古遗址	2011 年	六
38	凤阳窑址	苍南县凤阳乡鹤峰村	宋—清	古遗址	2011 年	六
39	山皇城遗址	瑞安市仙降街道江溪办事处山皇村	明	古遗址	2011 年	六
40	卢金峰墓（含卢氏宗祠）	瑞安市湖岭镇永安乡六科村	明、清	古墓葬	2011 年	六
41	雅阳林一牧墓	泰顺县雅阳镇百福岩村	清	古墓葬	2011 年	六
42	金山飞亭	苍南县马站镇金山村	宋	古建筑	2011 年	六
43	寺前桥	鹿城区藤桥镇上寺西村寺西自然村	南宋	古建筑	2011 年	六
44	江心屿东、西塔	鹿城区松台街道江心屿	唐、宋	古建筑	2011 年	六
45	梅坦谷宅	永嘉县鹤盛镇梅坦村	明、清	古建筑	2011 年	六
46	西源三官亭	永嘉县鹤盛镇西源村	明	古建筑	2011 年	六
47	溪口李氏大屋	永嘉县岩坦镇溪口	明、清	古建筑	2011 年	六
48	汤和庙	龙湾区海滨街道宁村村	明、清	古建筑	2011 年	六
49	万桥	乐清市天成街道万三村	明、清	古建筑	2011 年	六
50	东安硐桥	瑞安市玉海街道丰湖街	明、清	古建筑	2011 年	六
51	江心寺	鹿城区松台街道江心屿	清	古建筑	2011 年	六
52	浩然楼	鹿城区松台街道江心屿	清	古建筑	2011 年	六
53	张璁祖祠	龙湾区永中街道普门村	明	古建筑	2011 年	六
54	王瓒家庙	龙湾区永中街道殿前村	清	古建筑	2011 年	六
55	溪下金氏宗祠	永嘉县溪下乡	清	古建筑	2011 年	六
56	南垟村乡土建筑	永嘉县岩头镇	清	古建筑	2011 年	六
57	蓬溪谢氏宗祠	永嘉县大箬岩镇	清	古建筑	2011 年	六
58	埭头村乡土建筑	永嘉县大箬岩镇	清、民国	古建筑	2011 年	六
59	屿北村乡土建筑	永嘉县岩坦镇屿北村	清	古建筑	2011 年	六
60	心兰书社	瑞安市玉海街道大沙堤 150 号	清	古建筑	2011 年	六

续表二

序号	名　　称	地　　址	时　　代	类　　别	公布时间	批　次
61	南湖赵氏宗祠	平阳县龙湖村上坎头自然村凤凰山麓	清	古建筑	2011 年	六
62	碗窑村乡土建筑	苍南县桥墩镇碗窑村	清	古建筑	2011 年	六
63	楠溪江宗祠建筑群	永嘉县鹤盛镇西源村（谷氏大宗）、岩头镇西岸村西面中关路（岩头西岸文岩祠）、碧莲镇黄岗村（碧莲黄岗王氏大宗）、茗岙乡茗中村（茗岙胡氏小宗）、乌府	明、清	古建筑	2011 年	六
64	泰闽桥、红军桥、岭北水屋桥	泰顺县罗阳镇南外村（登云桥）、泗溪镇南溪村（南溪桥）、柳峰乡墩头村（墩头桥）、泗溪镇建新村（霞庄桥）	清	古建筑	2011 年	六
65	藻溪杨府宫	苍南县藻溪镇富山村	清	古建筑	2011 年	六
66	矸步头谢氏民居	苍南县桥墩镇矸步头村	清	古建筑	2011 年	六
67	前坪张氏厝屋	泰顺县泗溪镇前坪村	清	古建筑	2011 年	六
68	寨楼寨墙及张氏家族墓	洞头区大门镇寨楼村	清	古建筑	2011 年	六
69	翠阴洞摩崖题记	瑞安市汀田街道金后村	宋—民国	石窟寺及石刻	2011 年	六
70	石佛山摩崖石刻	瑞安市高楼乡东村村石佛山	元	石窟寺及石刻	2011 年	六
71	界牌浙闽界碑	苍南县沿浦镇界牌村	明	石窟寺及石刻	2011 年	六
72	程让平祖居	鹿城区山福镇平山村	清	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
73	温州天主教总堂	鹿城区五马街道周宅祠巷 38 号	清	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
74	吴超征故居	永嘉县金溪镇瓯渠村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
75	岙内叶宅	洞头区东屏镇洞头村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
76	苦马塘岩葬墓群	文成县黄坦镇云峰村邢宅自然村源底	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
77	苏步青故居	平阳县腾蛟镇腾带村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
78	谯楼（含州治旧址）	鹿城区五马街道鼓楼街 114 号、鹿城区五马街道广场路 76 号广场路小学内	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
79	飞鹏巷陈宅	鹿城区五马街道飞鹏巷 98 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
80	夏鼐故居	鹿城区五马街道仓桥街 102 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
81	永川轮船局旧址	鹿城区五马街道永川路 9 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
82	阳岙朱宅	永嘉县沙头镇阳岙村上屋	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
83	乐清碉楼	乐清市	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
84	百岁亭	乐清市虹桥镇南岳上庄村	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
85	玉壶中美合作所旧址	文成县玉壶镇上村、底村	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
86	坦岐炼铁厂旧址	文成县珊溪镇坦岐村	中华人民共和国	近现代重要史迹及代表性建筑	2011 年	六
87	金山古井	苍南县马站镇金山村	宋	其他	2011 年	六
88	大会岭、道岭古道	文成县大峃镇岭脚村至百丈漈镇富垟村；大峃镇吴垟村靛青山岭根脚到二源镇呈岭村	元—民国	其他	2011 年	六
89	开平闸遗址	鹿城区滨江街道杨府山公园内	宋	古遗址	2017 年	七
90	朱质庵墓	乐清市虹桥镇瑶北村	明	古墓葬	2017 年	七

续表三

序号	名　称	地　址	时　代	类　别	公布时间	批　次
91	乐清古桥群	乐清市北白象镇赵家硐村、白石街道合湖村、石帆街道大界村、虹桥镇瑶北村	宋	古建筑	2017 年	七
92	二十八宿井	鹿城区五马街道横井巷 52 号宅前（横井）、松台街道松台山山顶（松台山仙人井）、松台街道松台山广场（松台山八角井）、松台街道松台山北麓三牌坊巷西首（三牌坊古井）、五马街道华盖山西麓（炼丹井）、五马街道华盖山西麓（县前头古井）、五马街道水门底（白鹿庵井）、五马街道海坛山西麓（永宁坊井）	元—清	古建筑	2017 年	七
93	师儒侍养牌坊	平阳县昆阳镇坡南街	明	古建筑	2017 年	七
94	张璁碑亭	鹿城区松台街道松台山南麓	明、清	古建筑	2017 年	七
95	岩坦戴氏宗祠	永嘉县岩坦镇岩坦村	明、清	古建筑	2017 年	七
96	新厝下林宅	泰顺县筱村镇东垟村	明、清	古建筑	2017 年	七
97	方坑太阴宫	文成县平和乡东方村方坑自然村	清	古建筑	2017 年	七
98	依仁灯柱	文成县黄坦镇依仁村外垟自然村	清	古建筑	2017 年	七
99	养根施宅	文成县周山畲族乡养根村	清	古建筑	2017 年	七
100	回澜桥	泰顺县司前畲族镇司前村	清	古建筑	2017 年	七
101	严山董家大院	泰顺县仕阳镇严山村	清、民国	古建筑	2017 年	七
102	钱仓摩崖题记	平阳县鳌江镇钱仓山、松台山	宋—民国	石窟寺及石刻	2017 年	七
103	虞廷恺故居	瑞安市马屿镇江西村	清、民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017 年	七
104	永嘉战时青年服务团旧址	鹿城区五马街道康乐坊 280 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017 年	七
105	益康钱庄旧址	鹿城区五马街道四营堂巷 52 号	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017 年	七
106	琦君故居	瓯海区瞿溪街道河头村三溪中学内	民国	近现代重要史迹及代表性建筑	2017 年	七
107	沧河巷金宅	鹿城区五马街道	民国 24 年（1935）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017 年	七
108	中共闽浙边临时省委成立旧址	泰顺县泗溪镇半岗村白柯湾自然村	民国 24 年（1935）	近代现代重要史迹和代表性建筑	2017 年	七
109	红军挺进师驻地（平阳）旧址	平阳县凤卧镇凤林村	民国 26–27 年（1937—1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017 年	七
110	中共浙江临时省委成立旧址	平阳县凤卧镇玉青岩村	民国 27 年（1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017 年	七
111	中共闽浙边临时省委机关驻地旧址	平阳县山门镇大屯村（郑氏宗祠和大屯旧址）	民国 27 年（1938）	近现代重要史迹及代表性建筑	2017 年	七
112	泰顺抗战阵亡将士纪念碑	泰顺县罗阳镇万罗山北侧山脚下	民国 27 年（1938）	近代现代重要史迹和代表性建筑	2017 年	七
113	东元水碓造纸作坊群	瑞安市芳庄乡东元村	明—中华人民共和国	其他	2017 年	七
114	挑矾古道	苍南县矾山镇、藻溪镇、赤溪镇、沿浦镇等	明—中华人民共和国	其他	2017 年	七

温州部分古塔

表66

名　称	地　址	时　代	高度（米）	形　制
国安寺石塔	龙湾区瑶溪镇皇岙村国安寺前	北宋	18.60	六面九级楼阁式
观音寺石塔	瑞安市安阳镇周湖村万松山南麓	北宋	7.80	六面七级楼阁式
乐清东塔	乐清市乐成镇东皋山顶	南宋	18.00	六面七级楼阁式
真如寺石塔	乐清市磐石镇重石村真如寺前	五代	5.16	六面仿窣堵波式

续表

名　称	地　址	时　代	高度（米）	形　制
宝胜寺双塔	平阳县钱仓镇	北宋	15.16	六面五级楼阁式
护法寺塔	苍南县望里镇护法寺村	北宋	4.20	六面楼阁式砖塔
江心屿东、西塔	鹿城区江心屿东西两屿山巅	唐、宋	30.00	六面七级楼阁式
瑞安东塔	瑞安市安阳镇小街居民区	北宋	17.00	六面五级楼阁式砖塔
垟坑石塔	瑞安市仙降镇垟坑村悟空寺东	北宋		六面七级楼阁式
隆山塔	瑞安市安阳镇隆山之巅	明	38.50	六面七级楼阁式
白象石塔	乐清市北白象镇	明	14.00	六面五级楼阁式
罗浮双塔	永嘉县瓯北街道罗浮小东村龟、蛇山	明		六面楼阁式
灵鹫寺单檐塔	苍南县钱库镇项桥办事处桐桥村	北宋	3.50	六角形砖塔
广福寺双塔	苍南县云岩三峰山麓	清	7.00	六面五楼阁式砖塔
栖真寺石塔	平阳县钱仓镇罗垟村凤山	明	2.50	平面六角形
文明塔	平阳县昆阳镇南二里龙山顶	清	31.50	六面七级楼阁式
七如来塔	平阳县昆阳镇九凰山广慧寺前	民国	2.94	平面六角形
毛垟石塔	泰顺县毛垟村笔架山顶	明	10.00	方形五层金字形
文祥塔	泰顺县罗阳镇南门外	清	19.70	六面七层楼阁式
矸步桥头石塔	泰顺县仕阳镇矸步桥头	清	5.00	六面三级
八福砖塔	瓯海区慈湖南村	明	11.00	六面七级
礁港灯塔	永嘉县瓯北街道礁下村	民国		六面三级

温州部分古文化遗址

表67

名　称	地　址	发现时间	主要出土文物
白石遗址	乐清市白石镇白石溪杨柳滩溪床下二三米深处	1982 年 1986 年核实	石器：石斧、石锛、穿孔石斧、二孔石刀、三孔石刀，三角形石犁、耘田器等。陶器：泥质硬陶网坠、纺轮等。铜器：铲、斧、镢、锛、镞和礼器等。古动物齿骨
大坪遗址	瑞安市东山街道大岙村北龙山北麓	1983 年	石器：锛、矛、凿等。陶器：泥质夹碳陶、泥质夹沙陶、泥质灰陶、黄陶、印纹硬陶等
下湖墩遗址	泰顺县百丈镇交溪垟下湖墩山上	1988 年	石器：斧、锛、刀等。陶器：陶片、印纹硬陶等
山前山遗址	瑞安市陶山浦西街路村	1965 年	石器：锛、凿、刀、锥、箭镞、纺轮等。陶器：泥质红黄陶、泥质灰陶、彩绘陶、印纹硬陶等
牛头颈遗址	瑞安市马屿上村牛头颈山中段	1961 年	30 厘米厚的文化堆积层。石器：锛、矛、凿、箭镞残片等。陶器：泥质灰陶、泥质黄陶、泥质着黑硬陶、印纹硬陶等，包括罐、壶、尊等器物
鹤屿山遗址	瑞安市仙降镇下社村	1971 年	石器：锛、凿、镞、矛等。陶器：泥质灰陶、泥质红陶、彩绘陶、印纹硬陶等。有一比较完整的拍印直条纹圜底微内凹的泥质红陶釜形器
狮子岗遗址	泰顺县司前镇前村	1986 年	石器：锛、刀、锥、箭镞等。陶器：夹沙红陶、泥质灰陶、彩绘陶、印纹硬陶等
仙堂山遗址	苍南县桥墩镇仙堂村海拔 40 余米山坪上	1958 年	石器：锛、凿、戈等。陶器：泥质黄陶、泥质灰硬陶、印纹硬陶等
老鼠山遗址	鹿城区渡头村老鼠山	2002 年	石器：石镞等。陶器：夹砂陶、硬陶、印纹硬陶等。其中夹砂陶以釜、鼎多见，印纹硬陶的器形以瓮、尊、碗、罐为主。另有玉器
凤山遗址	平阳县腾蛟镇凤山东南方向山坡中段	2009 年	石器：锛、箭镞等。陶器：泥质灰陶，泥质印纹红陶，泥质黑陶、印纹硬陶等

温州部分名井名泉

表68

名　称	地　址
炼丹井和奎壁井	鹿城区华盖山麓
仙人井和八角井	鹿城区松台山顶和山下

续表

名　　称	地　　址
郭公山下井、金沙井	鹿城区郭公山下
铁栏井	鹿城区铁井栏 7 号
天宿井	鹿城区横井巷
镇头井	永嘉县桥头镇，以井水清冽味甘闻名
龙眼井	永嘉县三江胜美尖福清观
六角井	瑞安市陶山镇
玉泉井	瑞安市碧山寺
八角井	平阳县水头镇西南，明朝嘉靖年间凿，源长水冽味甘
正口井	泰顺县雅阳镇，井水清冽，宜于酿酒
蒙泉，又名砚瓦槽	鹿城区华盖山西麓，水浅而清，虽亢旱而不竭
海眼泉	鹿城区江心屿烈士纪念馆（原龙翔寺旧址）中，俗称东井，相传为宋蜀僧清了所凿，江心十景中“海眼泉香”即指此
承天氡泉	泰顺县雅阳承天村，俗称火热溪。泉从小石池中涌出，含有氡和氟，可治病
金山井	苍南县马站镇金山村，宋代年间凿

数近 3 万人次。推进文物修缮，开展编制 14 处市级文物保护单位的“四有”档案和协助帮扶 1 处省保四有档案修改工作。

文化遗产保护

概况　2020 年，温州市有人类非物质文化遗产代表作项目 2 项（乐清细纹刻纸、永嘉昆剧），人类急需保护的非物质文化遗产项目 2 项（瑞安市东源木活字印刷术、泰顺编梁木拱桥营造技艺）；国家级非物质文化遗产代表性项目 34 项，占全国总数的 2.5%，占浙江省总数的 15.7%；省级非物质文化遗产代表性项目 145 项，占浙江省总数的 13.2%；市级非遗项目 779 项；整体项目数居全省前列。现有国家级代表性传承人 37 位、省级代表性传承人 206 位、市级代表性传承人 733 位、县级代表性传承人 1676 人，代表性传承团体 10 个，代表性传承群体 18 个；省级非物质文化遗产传承教学基地、宣传展示基地、生产性保护基地、高校非物质文化遗产研究基地等 63 个，市级非物质文化遗产传承基地 187 个。全年组织开展各类非物质文化遗产传播与教育活动 69 场（次）；选送 207 项非遗项目、作品先后 7 次参加国家和省主办的各类展示展演活动，获各类展示（展演）奖 53 项；“非遗在社区”工作被文化部列为试点。从 2017 年开始，温州市非遗保护发展指数连续 4 年在全省名列前茅。

非遗宣传　2020 年，温州市开展非遗项目及传承人的宣传报道，与中央电视台、温州晚报、温州广电集团等媒体合作推出 65 期非遗相关专栏；编辑发行《温州非遗》期刊首刊；《文旅中国》《中国文化报》等各级各类媒体报道温州非遗保护工作成果与经验 400 篇（次）。上线非遗云展馆，全景展示温州市非遗馆 1000 余件展品；开通温州非遗官方抖音账号，上传微视频 117 条，粉丝数 6.5 万余人，获赞量 95.2 万次，播放量超 1850 万次。

非遗项目记录及理论研究　2020 年，温州市完成龙舟竞渡、十字绣、蓝夹缬、瓯塑、瓯绣 5 个项目的记录工作，音视频资料记录时长近千小时，访谈代表性传承人逾百人；完成《渔鼓》《单档布袋戏》《卖技》《马灯戏》4 部代表性项目代表性传承人抢救性记录专著校对工作；整理、编辑并出版《温州民间器乐集成（上下册）》《和剧史话》《瓯塑温州市级以上代表性传承人抢救性记录成果集（上下册）》《瓯塑普及教材》。

非遗旅游产品　2020 年，温州市通过创新非遗类产品和非遗衍生品，开发新型非遗类旅游产品，包括缬韵系列旅游产品、以祥鹿为主题的“鹿鸣东瓯”瓯礼文创等。同步打通非遗类产品网上销售渠道，推荐温州非遗项目参加“浙江非遗健康养生购”非遗购物节、直播带货等线上销售活动，推出非遗类产品 56 款，活动期间线上销售总额 1634 万元。组织非遗类产品参加各级各类展评展销，参加省文化和旅游厅“非遗薪传”浙江传统美食展评、2020 年度非遗“薪传奖”传统工艺大展（竹木工艺）、第二批浙江省优秀非遗旅游商品评选等活动，其中温州粉干手工制作技艺等 3 项美食类项目获奖，竹壳雕《群英荟萃》等 2 件竹木类作品及 2 位传承人获奖，木活字伴手礼等 9 件优秀非遗旅游商品入选。

非遗社会服务　2020 年，温州市“非遗进社区”工作被文化和旅游部非物质文化遗产司列为试点，在现有的以政府、社区、社会机构、志愿者四方为主构成的非遗传播网络架构基础上，通过网格化服务、体验形式等现代生活化方式让传播更加生活化、更具互动性，增强社区群众对非遗的情感，营造更浓厚的非遗保护的社会氛围。创新融合“非遗红色之旅”（走进革命老区）活动暨非遗“四进”公益活动两大特色非遗品牌活动，开展 49 场专场演出，演出总时长 73.5 小时，受益人群近 10 万人次。

非遗体验基地建设　2020 年，温州市完

温州市非物质文化遗产国家级项目一览

表69

序号	项目名称	类　别	申报地区或单位	入选时间	批　次
1	瓯剧	传统戏剧	温州市	2008 年 06 月	国二批
2	瓯塑	传统美术	温州市	2008 年 06 月	国二批
3	瓯绣	传统美术	温州市	2008 年 06 月	国二批
4	蓝夹缬技艺	传统技艺	温州市	2011 年 05 月	国三批
5	温州莲花	曲　艺	鹿城区	2008 年 06 月	国二批
6	彩石镶嵌	传统美术	鹿城区	2008 年 06 月	国二批
7	彩石镶嵌	传统美术	瓯海区	2008 年 06 月	国二批
8	竹纸制作技艺（泽雅屏纸制作技艺）	传统技艺	瓯海区	2014 年 11 月	国四批
9	汤和信俗	民　俗	龙湾区	2008 年 06 月	国二批
10	海洋动物故事	民间文学	洞头区	2011 年 05 月	国三批
11	妈祖祭典（洞头妈祖祭典）	民　俗	洞头区	2011 年 05 月	国三批
12	温州鼓词	曲　艺	瑞安市	2006 年 06 月	国一批
13	木活字印刷技术	传统技艺	瑞安市	2008 年 06 月	国二批
14	盾牌舞（藤牌舞）	传统舞蹈	瑞安市	2011 年 05 月	国三批
15	剪纸（乐清细纹刻纸）	民间美术	乐清市	2006 年 06 月	国一批
16	乐清黄杨木雕	民间美术	乐清市	2006 年 06 月	国一批
17	龙档（乐清龙档）	传统美术	乐清市	2008 年 06 月	国二批
18	灯彩（乐清首饰龙）	传统美术	乐清市	2014 年 11 月	国四批
19	昆曲（永嘉昆曲）	传统戏剧	永嘉县	2006 年 06 月	国一批
20	温州莲花	曲　艺	永嘉县	2008 年 06 月	国二批
21	刘伯温传说	民间文学	文成县	2008 年 06 月	国二批
22	祭祖习俗（太公祭）	民　俗	文成县	2011 年 05 月	国三批
23	木偶戏（泰顺药发木偶戏）	传统戏剧	泰顺县	2006 年 06 月	国一批
24	木拱桥传统营造技艺	传统技艺	泰顺县	2008 年 06 月	国二批
25	畲族民歌	传统音乐	泰顺县	2011 年 05 月	国三批
26	龙舞（碇步龙）	传统舞蹈	泰顺县	2011 年 05 月	国三批
27	木偶戏（泰顺提线木偶戏）	传统戏剧	泰顺县	2011 年 05 月	国三批
28	木偶头雕刻（泰顺木偶头雕刻）	传统美术	泰顺县	2014 年 11 月	国四批
29	木偶戏（平阳木偶戏）	传统戏剧	平阳县	2008 年 06 月	国二批
30	道教音乐（东岳观道教音乐）	传统音乐	平阳县	2011 年 05 月	国三批
31	温州鼓词	曲　艺	平阳县	2011 年 05 月	国三批
32	龙舞（鳌江划大龙）	传统舞蹈	平阳县	2014 年 11 月	国四批
33	木偶戏（单档布袋戏）	传统戏剧	苍南县	2008 年 06 月	国二批
34	苍南正一派科仪音乐	传统音乐	苍南县	2014 年 11 月	国四批

温州传统戏曲一览

表70

名　称	简　介
温州南戏	又称“永嘉杂剧”“温州杂剧”，于北宋宣和之后、南渡之际诞生于温州。主要用南曲演唱，后人称为“南曲戏文”，简称“南戏”。南戏作品之中，属宋元戏文名目 220 种，属明初戏文名目 115 种，计 335 种。其中瑞安高则诚创作的《琵琶记》被尊为“南曲之祖”。2007 年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
瓯剧	原称“温州乱弹”，1959 年定名为瓯剧。最早记载见于清道光二十九年（1849）梁章钜的《浪迹续谈》卷六，所谓“声色喧腾”者即指温州高腔与乱弹。瓯剧以乱弹腔为主，兼有高腔、昆曲、徽戏、皮黄等剧种的唱腔曲调。较有影响的传统剧目有《高机与吴三春》《阳河摘印》及创作的现代戏《东海小哨兵》等。2008 年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录

续表

名　　称	简　　介
永嘉昆曲	昆曲自明代传入永嘉（今温州）后，形成的特具古朴细腻、比较生活化风格的地方剧。流传以温州为中心，旁及丽水、台州。永嘉昆曲保留有“海盐腔”和早期“温州腔”遗音，具有特殊历史价值和学术价值。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录
木偶戏	又称傀儡戏，是演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的戏剧形式。温州木偶戏在宋代即有记载，明清时盛行于平阳、泰顺两县，各有“木偶之乡”的美称。2007年“平阳木偶戏”和“泰顺木偶戏”项目被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录；2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
单档布袋戏	又称“掌上戏”或“扁担戏”。南宋时由闽南传入，流行于平阳、苍南等闽南方言地区。主要特征是唱、做、念、打，生、旦、净、末、丑全部由一人包揽，一米见方、雕梁画栋的小舞台装搭在一只戏箱背上，艺人坐在镂空小舞台屏风后面操作，周围蒙布，只留一个舞台口作布袋戏表演区。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
泰顺药发木偶戏	源于宋代的一项烟花杂技，清朝中叶由福建传入，是以火药带动木偶表演的民间手工技艺，流传于泰顺民间的“放花木偶”，只在庙会、祭祀等重大节庆活动时举行。演出内容有《西游记》等剧目，也有流传于本地的一些地方剧目。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录
应界坑乱弹	温州乱弹的分支。曲牌较多，传唱至今的有乱弹、二昏、罗梆子、词调、滩簧、流水、倒板等40余个曲牌。2007年，永嘉应界坑村乱弹剧团表演的《跑城》获文化部菊花金奖。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录
和剧	原称“和调”，由平阳民间马灯戏演变而成。以村坊小调和时调为主要曲调，表演风格或粗犷豪放、或细腻含蓄、文武兼长。为多声腔剧种，含徽调（皮簧）、乱弹、滩簧和时调，以徽调和滩簧为主，所唱念语音，为建立在温州方言语音声调基础上的“温州书语”。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

温州曲艺一览

表71

名　　称	简　　介
温州鼓词	以瑞安方言为表演语言，俗称“唱词”。基本曲调源自古代文人的吟诗调和浙南民歌，主要伴奏乐器有牛筋琴、扁鼓、三粒板、抱月等。温州鼓词有“平词”“大词”之分。“平词”曲调优美，长于抒情，演唱的内容大都是传统史书和民间爱情故事。“大词”一般为民间敬神时表演，曲调高亢，气势激昂。最具代表性的传统长篇曲目有《反唐》《南游》《十二红》等。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录
莲花（道情）	曲艺的一种，分道情、大莲花、对口莲花、讲唱莲花、伴奏莲花，与道情有同宗异曲之妙，相传与道教有渊源关系，祖师是老子。温州莲花兴盛于清同治年间。20世纪70年代，在乐器、唱腔曲调、唱词方面进行改革创新，创造出“伴琴莲花”流行于永嘉、鹿城及乐清、平阳、瑞安等地。代表性曲目有《黄三袅与林定郎》《高机与吴三春》《刘文龙》等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
渔鼓	又称“蓬鼓”，流传于平阳北港地区的麻步、水头等乡镇。大约是在明末清初由福建移民传入，已有400余年历史。以唱为主，道白为辅，分“门头唱”和“堂唱”两种形式。内容主要取材于传说和民间故事，具有精彩和完整的情节。曲目以口头传授和手抄本传世，名篇如《岳飞枪挑小梁王》《高机与吴三春》等。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
参龙	是浙南地区一种配合舞龙灯、划龙船、唱“娘娘词”时进行的一种说唱形式。参龙唱词分仪式词、插词和正文三种形式，没有道白，均为七言韵文。参龙船以咏诵为主，参龙灯则多以龙船调或花鼓调咏唱。参龙表演与民间祈祀仪式相结合，表演形式独特，曲目丰富，保存着大量神秘的祭坛古歌。2009年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
平阳卖技	俗称“卖奇”，农历正月初一至初三夜里，卖技队手提灯笼，上人家门口，或对口坐唱，或三、四人轮唱，高声颂吉祥词，所唱内容有古代戏曲、民间故事或与主人“猜宝应对”，俱为七言韵文，全无伴奏乐器，曲调均来自里巷歌谣，民间文学色彩浓厚。起源众说纷纭，据民国4年（1915）编纂的《平阳县志》记载，“卖技”源于清代平阳民间。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录

温州传统体育、游艺一览

表72

名　　称	简　　介
温州南拳	温州南拳是温州武术的“母拳”，起源于古代沿海民间的体育活动，流传于浙闽地区。1986年被列为全国129种优秀拳种之一。拳术套路200余个，有战拳、鹤拳、中栏、鸡拳等；器械套路70余个，器械种类齐全，主要有刀、剑、锏、棍、棒、板凳等；对练套路10余个，有搭马、拌拳、拌棒、打马拳、排打等。2006年，温州南拳列入第二批市级非物质文化遗产名录。2009年，温州南拳被列入浙江省第三批非物质文化遗产名录
十五巧板	是在七巧板的基础上发展起来的一种民间智力玩具，由清同治年间童叶庚发明，又名“益智燕几图”。此图由宋绍熙年间（约1194）云林黄长睿创造，既作娱乐，又可供古玩陈列。十五巧板设计科学，构思巧妙，变化无穷。2009年，被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

温州地方民俗一览

表73

名　　称	简　　介
拦街福	是温州（主要在鹿城区）特有的地方性传统节日活动。每年农历二月初一至三月十五日，城内主要街巷依次举行一天的拦街祈福活动。初一从康乐坊开始，取意“康泰欢乐”，设红楼、张布幔、悬彩灯，每隔一段路设一祭台，上置祭品、盆景、花卉，还有滚龙灯、舞狮子、踏高跷、放烟花和猜灯谜。通衢搭戏台，演地方戏和木偶戏。温州拦街祈福活动，有专家认为源于南唐中原长安坊中之“拦街铺设，中夜乐神”，盛行于明清。新中国成立初期曾有活动，后因诸多原因被停止。2002年恢复活动。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
东瓯王汤和节	是龙湾宁村每年农历七月十五举行的公祭抗倭英烈和倭难同胞的节日，历时5天。明初，朱元璋派汤和赴东南沿海部署防倭，汤和在这一带修建59座城堡，宁村即所城之一。明嘉靖四十年前后倭寇平定后，宁村人民为感激汤和为其立庙，并定于每年农历七月十五日举行“汤和出巡”和“教场祭鬼”等仪式，形成永强全民公祭抗倭英烈与遇难同胞活动，后逐渐演绎为“东瓯王汤和节”，至今有400余年历史。每次活动有近20万人参与，所需费用全部由参与者自愿筹集。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
文成太公祭	刘基为明代政治家、文学家，其病故后，于明正德年间，追封太师，谥文成。明正德九年（1514）六月十五日刘基诞辰，浙江处州知府钦承圣命致祭，此后文成南田刘氏宗族每年正月初一、农历六月十五日均要举行盛大的祭祀活动，称之为“太公祭”。2011年6月，“太公祭”被列入第三批国家级非遗名录
永嘉上塘庙会	始于唐天宝元年（742），为纪念上塘殿卢氏夫人而形成。《两浙名贤录》中记载：卢氏尝与母出樵遇虎，虎将噬其母，女急投虎喙，以代其母。翌日，有人见其跨虎而行，以为成神，遂立庙祀之。后宋理宗赐号孝佑夫人。每年农历二月十四日，上塘镇的浦东、前村、后村等地都要举行盛大的迎神、祭祀活动，届时演戏、游艺、武术表演、经贸等云集于此，人山人海，热闹非凡
瞿溪会市	瓯海古镇瞿溪“二月初一”大会市，一年一度，历时4天。相传始于清同治中期，距今有200余年历史。会市除传统社戏、耕牛交易、铁制农耕商品及传统的手工艺商品销售外，还有服装、电器特卖场等现代气息浓厚的经营活动。每次会市人数20万余人
周岙挑灯	挑灯即指手提式纸扎花灯，为瓯海区泽雅镇周岙习俗，见载于《周氏宗谱》，可追溯至明嘉靖年间，系群众自发组织的民间文化娱乐活动。习俗一直沿袭到1952年，之后中断40余年，于1994年恢复活动。活动时间在每年的正月十三，据说为纪念神仙石马爷的寿诞而设。当地村民在正月十二将花灯制作完毕，次日白天赏灯、猜灯谜、花灯评选，晚上挑灯巡游，每到一村，不断有新的挑灯加入队伍，几千盏五颜六色的花灯在夜幕下的乡村小道上绵延几千米
曹村元宵灯会	瑞安市曹村元宵灯会起源于南宋绍熙年间，距今800余年，一说为纪念永嘉学派代表人物、当地乡贤曹叔远而设。当时19岁的曹叔远得中进士回乡，村民特制一组福星灯，挂村中晶锁桥上以示庆贺，是日恰逢元宵节日，便有此习俗世代传承。另一说为“盘古爷巡游”，曹村人敬仰盘古爷，每年正月十五都要抬其出巡，一路悬灯迎候，逐渐成为曹村挂灯、闹花灯的习俗
蒲岐抬阁	是乐清蒲岐镇民间节庆时特有的演艺活动，有800余年历史。每年元宵灯节出演，有时九月会市也乘兴闹市。用特别的方桌柜，中压石板，上置铁架，将孩童缚在铁架上，孩童双手和一只脚可挥舞动作，外罩彩衣，脸化浓妆，可扮成各种戏剧人物，一桌即一出戏，一般2—4人，有时6—7人，连接高度可达4米—5米，每桌抬阁需几十人扛着走，其场面绚丽多姿，动作惊险奇特
蒲城拔五更	拔五更是苍南县蒲城举行闹元宵的民俗活动，从正月初四开始至十六日止，历时13天，由迎神、驱魔、保太平等环节组成，始于明朝，形成完整体系则在清雍正、乾隆年间。拔五更时女人和孩子要被锁在家里，鸡犬之类的也要被管束不让出声，直到抢红后才能出来一起狂欢。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
百家宴	是泰顺县的一种民间“祭春”福会。每年立春日，福首们在正月初一至十五之间择定一天作为“祭春”吉日，举族欢聚福会，先至祠堂祭祖先，再到当地的“临水宫”祭陈十四娘娘，然后一起共进餐宴，意为迎春接福，祈求新的一年风调雨顺、国泰民安、五谷丰登、六畜兴旺。历时800余年，百家宴演变为元宵节大聚餐，不管远近亲疏，不分贵贱尊卑，欢聚一堂，共进餐宴。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

续表

名　　称	简　　介
妈祖信俗	洞头“妈祖”信仰始于明末清初，从福建莆田湄洲岛传入，并在各地建有宫庙。洞头区东沙“妈祖宫”（省级文物保护单位），建于清乾隆年间，距今300余年。另有元觉乡“元觉村天后宫”、霓屿街道“廊顶村天妃宫”、大门镇“观音礁天后宫”、东屏街道中仑村“后垄妈祖宫”等。每年农历三月廿三日与九月初九，每个庙宇举行隆重的祭祀仪式和迎火鼎、演戏等文化活动，为海岛渔区信俗活动的最大盛典。2011年列被入第三批国家级非物质文化遗产名录
陈十四信俗	是浙江、福建、台湾三地区民间流传时间最为久远、区域最为广泛的传统信仰习俗。陈十四娘娘名“进姑”，亦名靖姑，福建古田县临水村人。唐代宗大历元年（766）正月十四日出生，故名陈十四。生前由于除妖护民，催生扶幼，人们膜拜为女神。温州有关陈十四的纪念建筑太阴宫、娘娘宫、临水宫遍及全市各地，供奉的陈十四神像有6000余尊，密度高居全国之首。每年农历正月十四，信众汇聚太阴宫祭拜。逢60年一届的“太阴圣母陈十四娘娘出巡”活动，路线遍及温州市区、平阳、苍南、文成、泰顺、青田、丽水浙南地区等农村乡镇，持续3年方宣告结束。其出巡路线和持续时间之长，在国内甚为罕见。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

温州民间文学一览

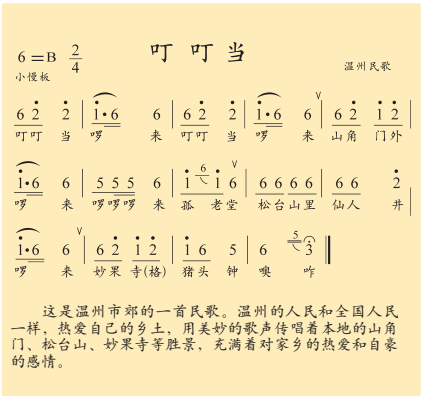
表74

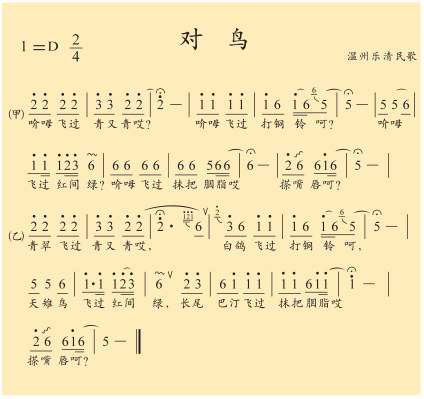
名　　称	简　　介
张阁老传说	张璁（1474—1539），龙湾区永强三都（普门村）人，明嘉靖时官至内阁首辅，故温州民间称他为“张阁老”。张阁老在民间的逸闻、掌故，经老百姓口耳相传，形成民间口头文学“张阁老传说”，相关传说故事有108则。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
高机与吴三春传说	高机是温州平阳（今苍南）的织绸能手，吴三春是龙泉富商吴员外的独生女。相传明嘉靖年间，高机受聘到吴家织绸期间，与吴三春相爱，遭到吴员外反对和粗暴干涉，甚至迫害，这对青年历经挫折和艰险，最后远走他乡获得自由和幸福。传说表现形式有口头传讲、曲艺、戏剧和连环画等。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
刘伯温传说	刘伯温（1311—1375），名基，文成县南田镇武阳村人，元末明初著名思想家、政治家。其谥号“文成”，成为1949年前青田、泰顺、瑞安三县析置的新县名。刘基上知天文下知地理，为朱元璋建立明王朝立下汗马功劳。传说是民众对刘基的创造性解读，至今已有600余年历史，仅在瓯越文化区流传就有100余篇。传承的形式除口耳相传民间故事外，还有小说、曲艺、戏剧等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
洞头海洋动物故事	由渔民群众集体创作，以口耳相传的方式，长期在海岛流传的民间故事。洞头渔民从1979年开展采集海洋民间故事，至1987年，采集到涉及海洋动物的传说、故事200余篇，纯属特定含义的海洋动物故事近百篇，整理成文80余篇。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录

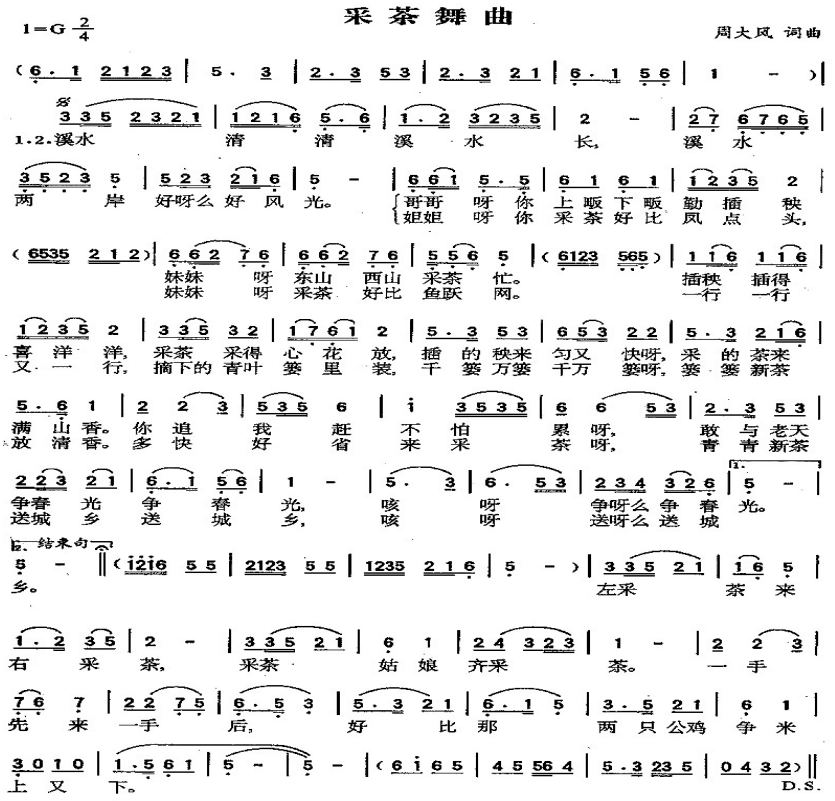
温州民间音乐一览

表75

名　　称	简　　介
温州民歌·叮叮当	温州民歌中的儿歌代表作之一，曲调形态属撞歌。原是流传于温州市区西山一带的牧童山歌，距今有200余年历史。歌词内容涉及山角门、松台山、仙人井、妙果寺、猪头钟等地名景物。1987年，《叮叮当》入选联合国教科文组织亚洲文化中心《亚太地区民歌集》，2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录
乐清民歌·对鸟	温州民歌经典作品之一，带有丘陵山地风格的民间抛歌。其文学题材和形式，类同“对花”。歌曲共分四段，一、三段设问，二、四段做答，是特殊的“二部曲式”。1989年，被联合国教科文组织选入亚太地区民歌教材，2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录
龙头龙尾	民间吹打乐曲，在温州地方民间风俗和婚丧场合兼用。源自清末，民间艺人叶卿等人从福建泉州带来以唢呐为主要乐器的南昆调。20世纪四五十年代，逐步加入弦乐、二胡、板胡、琵琶、三弦；吹奏乐、笛子以及打击乐，包括钢钟、马锣、小云锣、鼓、大小和堂鼓。全曲由《水波浪》《龙头》《龙尾》《状元游》连缀而成。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
集锦头通	集曲式乐曲名称。清乾隆年间（1736—1795）源起于平阳，并流传于浙西、浙南、闽北。由昆班乐师们连缀昆曲中优雅而抒怀的曲牌：“七声号”“想当初”“吾阵东向”“莫不是”“佛前灯”“梵皇宫”“穿破袈裟”“尾声”，以笛子为主奏，配以二胡、板胡、三弦、锣鼓、双铃等，以此“集锦”，作为演戏前“闹场”的一种形式，俗称“打头通”。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
畲族民歌	唱山歌是畲族人民文化生活的一种主要活动形式。男女相恋，以歌为媒；喜庆吉日，以歌为庆相贺；丧葬祭祀，以歌当哭；社会交往，以歌代言，关于历史传说也往往以歌传授。歌词多衬词与虚字。一般以四言、七言体韵文为一条，四句为一首。畲族人民擅长二声部重唱的唱法，人们称之为“双音”，畲族称“双条落”。畲族民歌讲究畲语押韵，不少人能即兴编唱，有的歌手可以对唱一两夜而不重复。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
采茶舞曲	1958年5月，浙江越剧二团艺术指导周大风到泰顺山区体验生活所创。乐曲采用越剧音调，融进滩簧叠板“多上一下”的曲式，吸收浙东民间器乐曲“四则”音调作引子，引用江南丝竹风格的多声部伴奏。1983年，《采茶舞曲》被联合国教科文组织收入亚太地区民族音乐教材







温州民间舞蹈一览

表76

名　称	简　介
拼字龙灯舞	起源并流行在今龙湾区永强一带。据传，明朝时当地张姓望族为给告老还乡的张阁老送寿礼，创作了此拼字龙灯舞，至今已有480余年历史。龙身共十一节，龙头、龙尾、龙身各自分离，龙身九节相连。龙身节与节之间距离为3.5米，中间第四、五节为4.5米。表演时一人舞龙头，一人舞龙尾，九人舞龙身。表演动作分拼字和过渡两部分，拼字要求在东、南、西、北四个方向进行，每字一个面向，拼完一字做“龙翻身”“龙弹尾”或“龙交尾”（或称“开四门”和“定方位”）过渡动作并变换方位，接着朝另一方向拼第二个字。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
藤牌舞	俗称“打藤牌”。以藤牌为主要道具而编排的古代练兵舞。据传，源自戚继光当年所创的“鸳鸯阵”，经过晏继芳等戚继光部将的改造而成。主要流传于浙闽地区，现唯瑞安民间有传承发展。新中国成立初期，瑞安民间艺人薛纪芬、叶昌来等人对该舞加工、整理。通过“倭、滚、劲、圆、活”的舞蹈动作特征，显示当年藤牌军抗倭救国的英雄气概。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
定位舞	与永嘉流传的一个古老传说有关，传说东汉刘秀逃至楠溪，被浣纱村姑所救。刘秀即位，认赴京都的村姑为御妹，赐其出嫁仪式与皇室同，于是定位舞在永嘉流传起来。该舞是永嘉当地举行婚礼仪式的组成部分，摆三筵酒，其中坐筵酒和出堂酒实行定位，并举行仪式舞。随着社会发展，人们婚俗观念转变，濒临消失。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
贝壳舞	以竹木为骨架，然后用纸扎贝壳为主要道具编排的民间舞蹈。舞蹈动作以贝壳的张合、角度的变换以及队形的穿插为主。200余年前起源于洞头县北沙乡大王殿村一带，最初为每年元宵节“神人同乐”的“迎火鼎活动”中的一个舞蹈部分之一。新中国成立初期，《贝壳舞》经洞头县民间艺人施书宝等人根据民间“寄生蟹”的传说对该舞蹈进行再创作，成为具有故事情节的舞台表演艺术。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
踏八卦	因其舞步为“八”字形前行呈八卦式而得名，是永嘉道教传统的宗教仪式之一，由“舞、歌、乐”三者结合组成整体的艺术表演形式。表演者身穿道袍，头戴道士魁，手执灵刀龙角，被称为“叫头”，按照八卦图，迈着“八”字舞步，从乾宫起步，沿着兑、艮、离、坎、坤、震、巽顺序，边舞边唱。伴奏乐器为一个两尺余高的牛皮鼓和一面铜锣。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录
碇步龙	泰顺县仕阳镇朝阳村有一条全长144米、233齿的碇步桥，清嘉庆三年（1798），当地的林氏住民创排了在碇步上表演的舞龙套路，故称碇步龙。碇步龙分龙头、龙尾各一节，中间七节龙身，共九节。舞蹈时，由九个人各持一段，称为“龙脚”，另有一人持圆灯（龙珠）。表演的动作和队形，大致分为搭龙坪、龙戏珠、排寿字、蹲马龙等类型。舞龙阵式分为圆台、龙菊花、四角交井、龙咬尾等数十种。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录

表77 温州传统技艺一览

名　称	简　介
泽雅屏纸制作技艺	屏纸又称为“南屏纸”。据传,福建南屏人为避元末之乱,迁徙温州,从其家乡带来造纸技术,以瓯海区泽雅镇为主要区域,生产成纸,故名“泽雅屏纸”。历来为当地农民的重要经济支柱。至20世纪30年代,纸农近10万人。其制作流程有20余道工序,一些生产环节比古籍《天工开物》记载更原始、更详尽,被专家称为中国造纸术的活化石。现留存的水碓、纸坊于2001年列入第五批全国文物保护单位。2007年其制作技艺被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
首饰龙制作技艺	首饰龙制作技艺是浙江南部温州地区乐清境内一种独特的民间工艺。首饰龙,民间俗称为“龙船灯”,起源于明代。依照渔船结构,整个首架是以一条弧形木条做基础,上面用竹条和篾丝糊纸扎成一艘龙船。全长4.5米,高3米,宽2米,前有龙头,后有龙尾,中间龙身有5至7层楼楼阁,置亭台70余座,80余出戏曲的300余个人物造型,设有木质传动装置,用手摇动即能活动起来,配以灯光。每到元宵节时,龙船灯便和其他龙灯一起出来活动。活动时间一般是从正月初十开始至十六,一共七昼夜。人们扛着首饰龙,到各村各家巡游,并敲着大锣大鼓,演唱着吉祥颂词。到第七夜,各村的首饰龙照例要集中到附近的一处庙宇中,进行“收殇”(用火焚化)。在收殇前,还要让村民评论各龙灯的工艺高低,特别是龙船灯尾部一张大型的细纹刻纸(俗称“龙尾花”),谁如能评上第一,就被称为“龙船哥”,是很大的荣誉。龙船灯是海洋文化在民间艺术的反映。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
木活字印刷技艺	在瑞安平阳坑镇东源村和曹村镇西前村发现的两处木活字印刷术,是中国已知唯一保留下来且仍在使用的木活字印刷技艺,至今已有800余年的历史。当地木活字印刷主要用于印制宗谱。《太原郡王氏宗谱》载源自河南,明正德年间(1506—1521)由闽随迁徙入浙,先经平阳,至清乾隆元年(1736年)传到瑞安。木活字要选上好棠梨木,经风吹日晒自然干燥后拿来制作字模,刻老宋体,制成一个个字模,经过检字、排版等多道工序最后完成印刷。2010年被列入联合国急需保护的非物质文化遗产名录
平阳头发吊灯制作技艺	平阳头发吊灯中“发”是发财的发、“灯”在闽南话中与“丁”谐音,合起来有财源广进、人丁兴旺的意思,所以又称“福头灯”或“子嗣灯”。制作技艺传承近120年,现仅平阳县马必重一家怀此绝艺。艺术价值主要体现在穿头发丝上:选用百余根头发丝贯穿整盏灯,牵引人物、动物造型(用纸、络麻秆制成,反映典故、传说,有知识性和观赏性)的头、手、脚等部位,在灯座下木炭火(或用电风扇)产生的气流带动下有条不紊地旋转。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
平阳牛筋琴制作技艺	牛筋琴又称唱词琴,原产地平阳县,是温州鼓词的主要伴奏乐器。清光绪年间,平阳著名鼓词艺人陈昌牌在弹棉花师傅弹棉弓的牛筋弦弹出的“当、当”声音启发下,研制出用牛筋弦作琴弦的五弦牛筋琴。后获推广创新,从五弦增加到七弦、十三弦、十六弦。现在的牛筋琴为扁长方形,琴长62厘米、宽32厘米、厚3.8厘米,手工制作,包括琴弦制作和琴架制作两大工艺流程。琴弦以牛筋为原料经过选、锤等24道工序才能成品,琴架材料为梧桐板和红硬木,包括削木、装框等几个制作步骤。鳌江镇金可春作坊生产的“金发盛号”牛筋弦最为有名。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
夹缬	用一组纹样对称的花板,紧夹丝织物,浸染于蓝靛青染液,取得染织物,故又被称为“蓝夹缬”。起于秦汉,盛于唐宋,元末以后,在浙南地区保存下来。19世纪60年代之前,苍南县境内的各大街道及一些邻街的中心村均有家庭作坊式的夹缬印染作坊。随着现代工业的发展,至20世纪80年代,夹缬工艺几近消亡。主要产品为大花被(又称敲花被),室内各种服饰、鞋帽、窗帘、玩具等用料。主要图案取材于民间传说和民间绘画。夹缬产品成本低,对环境无污染,在服装和工艺装饰方面具有较大的利用价值和科研价值。2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录
编梁木拱桥营造技艺	编梁木拱桥俗称“蜈蚣桥”,时人称“廊桥”。现存最早的泗溪桥始建于明隆庆四年(1570)。其拱架与《清明上河图》中的虹桥结构相似。这种木质无拱桥不用钉铆,用力学原理营造。其营造技艺的传承人现仅存董直机师徒两人,亟待抢救性保护。廊桥2004年被列入第六批全国文物保护单位。技艺2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录。2009年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,2009年9月被列入联合国急需保护非物质文化遗产项目名录
乐清金漆圆木	乐清金漆圆木以木胎为主,器皿造型大多为圆形,也有部分器具呈方形,集镂、刻、镌、漆于一身。金漆圆木的装饰雕刻表现形式以浮雕为主,也有圆雕、线雕、透雕、镂雕等不同技法,精巧生动,别具风韵。图案有传统戏曲人物、民间传说、神话故事、名人典故、花鸟走兽等,寓意喜庆吉祥,情节生动。金漆圆木种类繁多,从日常用品到嫁奁、农用木器等300余种。器物造型古朴生动,刀法浑厚。象阳汤岙一带的金漆圆木,全以天然漆髹漆,以金漆为主要色料,局部贴以金箔,色泽鲜艳,富丽堂皇,经久不褪色,明显不同于浙东宁绍地区十里红妆的风格,极具地方特色。2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录
米塑	又称粉塑,温州(鹿城区)独有的民俗工艺,宋朝已出现,已有千余年的历史。以糯米、粳米等为原料,磨成粉蒸熟,成粉团状后,和以各种色素,并以揉、捏、掐、刻、扮等手法制成人物、花卉、水果、水族、虫鸟等形式,染上色彩,让人真假难辨。多用于寿庆、婚嫁、筵席、礼佛等场合。重阳糕上更不可少。在农历三月“拦街福”寿桃山上,众多米塑戏剧人物情韵生动。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
瓯塑	又名油泥塑,从温州油漆中的堆漆工艺发展演变而来。它是用桐油和泥碾细合成为原料,运用堆塑技艺的手法,用于装饰寺院、庙宇门壁和民间嫁妆品,如梳妆盒以及家具漆器等。中华人民共和国成立后,发展成为彩色瓯塑。其特点是画面多彩,格局不限,层次清晰,大都用于大插屏、挂屏、多扇联屏、挂钟及小首饰箱等,其内容有花鸟、山水和戏曲人物等。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录

续表一

名　称	简　介
瓯绣	因产于瓯江流域故称瓯绣，为中国六大名绣之一。始于唐宋，兴盛于明清，民间盛行在鞋、帽、衣服上刺绣，其特点是主题明了、构图简洁、色彩绚丽、针法多变、针脚平齐。清咸丰三年（1853），温州设有专业绣铺。光绪年间，瓯绣销往欧美与南洋各地。民国5年（1916）温州设立刺绣局，温州城区府前街、五马街、打锣桥等处，均设有刺绣社。早期工艺美术家蔡墨笑、金静芝的刺绣作品，曾在巴拿马、加拿大和美国展出。中华人民共和国成立后，城区成立温州市刺绣社。1979年，温州瓯绣厂职工的绣品《红楼梦·十二金钗图》为瓯绣代表作。2001年浙江省将其列为重点保护艺种之一。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
十字花边绣	俗称挑花。妇女手拈银针彩线，依循十字布或白细布的经纬，挑绣出由无数个斜十字排列而成的各种图案。明末，温州就有十字花边，多绣花鸟、龙凤、走兽及吉祥字。中华人民共和国成立后，以温州花边厂为龙头，花边生产辐射各县，品种增至2000余种，分床上用品、家具装饰品、餐桌用品、童装和手帕五大类。技法亦由单纯拈绣发展到绣、镂、贴、嵌相结合。产品畅销多个国家和地区。此后，在十字花边的基础上，开发出一种较高档的新产品——万缕丝。万缕丝多用白麻布，先镂后绣或绣镂结合。被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
发绣	系瓯绣分支，是以人的头发为材料，在绸缎、丝绢或涤纶布上精心绣制的特种艺术。温州市设有发绣研究所，专门从事发绣艺术的开发和研究。20世纪80年代，魏敬先吸收苏州发绣的长处，以画绣结合的技法来绣制现代人物像，其作品常被作为国宝级珍贵礼品和收藏品，他创作的《毛泽东和蒋中正在重庆谈判合影》，被誉为“当代发绣之最”。2011年被列入浙江省级非物质文化遗产名录
石雕	温州石雕是以温州地区出产的华严石（叶蜡石）等为主要材质，根据石料的不同颜色、不同形状，综合运用镂空、圆雕、浮雕、浅刻等工艺技法和俏色等艺术表现手法进行雕刻造型的传统民间工艺。见于晋代，雕制于北宋熙宁元年至四年（1068—1071）的瑞安市万松山观音寺石塔，为现存最早的温州石雕作品。清末、民国初期，形成独特的艺术风格，行业形成相当的规模，20世纪50年代至70年代，形成了创作高潮，《铁骑》等一批作品，在北京人民大会堂陈列、被中国军事博物馆等收藏。20世纪80年代鼎盛时期从业人员1000余人。温州石雕具有构思巧妙，善于利用石料的天然色彩、质地、纹理、形态等天然特点因材施艺、因色取俏，雕工精细入微、纤毫毕现，作品造型逼真、奇崛，层次玲珑、形神兼备，艺术表现情节生动、别出心裁等特点。2011年被列入浙江省级非物质文化遗产名录
彩石镶嵌	石雕和木雕相结合的工艺美术。清光绪八年（1882），温州老人潘阿明首创。以后，艺人不断革新创造，除制作挂镜、小屏工艺品外，还增加对联、挂屏、立地屏风等。1949年后，创造平嵌、高嵌、满地嵌等多种技法，内容扩展到神话故事、民俗风情和现代生活。彩嵌用料除叶蜡石外，还采用鸡血石、珊瑚、玛瑙、珍珠和黄金等。大型彩嵌《西游记》于北京亚运会时展出，被誉为“世界之最”。1993年，彩石镶嵌转由鹿城区、瓯海区乡镇企业生产。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录
竹丝镶嵌	俗称“篾线篱”，温州特有的工艺品，出现于清中叶，流行于清末民初。是用2毫米厚、3毫米宽的篾片，锯出等距细榫，十字交叉衔接，拼嵌成工整的几何图案作为底纹；再用白桃木或翻黄刻成人物、花鸟等浮雕，以暗榫紧扣，镶嵌在底纹上的工艺品。20世纪40年代停产失传。中华人民共和国成立后，经董定津等人发掘，得以恢复。温州市艺雕厂仿效郑板桥笔意制作的竹镶嵌屏风《玉兰绕带》，陈列于北京人民大会堂。2007年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
绸塑	以绸制服饰，装扮泥塑或木雕、石膏塑的人物，是集雕塑、纸扎、脸谱、剪纸、彩绘于一身的综合性工艺。明末清初盛行于鹿城区，现濒临消亡，仅有传承人郑永龙独家继承祖传技艺。代表作品有《水浒108将》《西游仙境》和《东瓯佛国》，曾在杭州、上海、承德展出。另有大型绸塑《鳌山》，高3米，宽2米，长6米，塑《封神榜》《三国演义》等故事人物140余个。2007年被列入第二批浙江非物质文化遗产名录
玻璃银光刻	俗称“镜画”，是在镜背面，用银色线条刻划作画的民间美术。20世纪50年代由上海传入温州，70年代传入龙湾区。传承人项有礼运用“月份牌”年画技法进行创作，表现题材以传统人物、吉祥、喜庆、图案为主。现仅有传承人项有礼以家庭作坊形式延续濒临失传的技艺。2007年被列入第二批浙江非物质文化遗产名录
乐清细纹刻纸	元时已见记载流行于乐清，距今700余年历史，最初多应用于龙船灯装饰，后妇女用它做绣花底图，绣成帽花、鞋花、肚兜花，故又称剪花。细纹刻纸景细线纹阔度只有一毫米，1厘米阔度薄纸能刻22刀，每刀间隔不到半毫米，细如发丝。中华人民共和国成立后，在继承传统基础上，图案内容花鸟、人物兼备，其细纹刻纸代表作《花鸟》《军民鱼水情》《课余》《纺织姑娘》等先后在国内外展出。1987年张侯光剪纸在全国剪纸大奖赛中获一等奖。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，2009年被列入世界人类非物质文化遗产代表作名录
乐清黄杨木雕	木雕的一种，因取材于黄杨木而得名。明时已初露端倪。温州民间雕刻大师朱子常（1876—1934）创作的“捉迷藏”“五子喜弥陀”“布袋和尚”等作品曾在国内外展览上得奖。乐清木雕门类齐全，在保持黄杨木雕的原有风格和神韵的基础上，已由“单体雕”发展到“拼雕”“群雕”，由普通“圆雕”发展到“劈雕”“根雕”。2006年被列入第一批国家级和浙江省非物质文化遗产名录
龙档	俗称“凳板龙”，始于明代，由厚（俗称“档身”）、薄（俗称“档板”）相间的狭长樟木联结而成，其档身装有各色灯笼和旗杆，杆顶系有三角小旗和铜铃，档身下装有木柄，表演舞龙档的人握木柄进行操作，两头为龙头龙尾。乐清当地如今仍保留正月初七上灯到十七夜舞龙档的民俗。2006年3月，黄德清和黄北父子制作的龙档被中国艺术研究院永久收藏。2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录

续表二

名　称	简　介
竹壳雕	又称笋壳雕，是以毛竹笋壳为原料，通过绘画、雕刻、剪贴、上光等工艺制作而成的新颖工艺品。1986 年由乐清民间艺术家郑庆华首创。优秀作品有《出征前》《五虎将》《四大金刚》和《福禄寿喜》。笋壳雕集竹雕（浅雕）、脱胎、竹编于一身，体现笋壳自然本色、花纹及质地轻巧的特点，题材以传统历史人物为主，也有吉祥物。产品远销美国、英国、日本等 20 余个国家和地区。2006 年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录
贝雕	以贝壳为材料，取其色泽，经选材、雕磨、粘贴成装饰画，故又有“贝雕画”之称。洞头贝雕始于 20 世纪 40 年代，发展于 60 年代。艺人就地取材，以花鸟、人物、山水，传统文化精粹等为题材进行艺术构图，施以镶嵌、平贴、线嵌等技法，制作摆设、壁挂等 50 余种民间美术品。代表作品《水浒 108 将》《红楼十二钗》和《西游记人物》在全国民间艺术品博览会上展出。2007 年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
平阳太平钿剪纸	以铜钿形图案和平安吉祥的太平语结合得名。清末民初盛行于温州，现仅在平阳民间流传。其用途与民俗结合，题材视场合各有不同：如婴儿对周对应的剪纸作品为“千岁”；上学就业对应“步步高升”；新屋落成对应“丁财两旺”。外观有方有圆，处在字样当中的大多为铜钱图案，也有花环形图案，字样按上下右左中排列。保存较少，大多用好即毁。2007 年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
矾塑	苍南县矾山镇被誉为“世界矾都”，矾塑是 20 世纪 20 年代初由矾山镇矾矿结晶工刘肇宝发明。利用明矾液结晶的原理，以彩色纱线裹扎铜丝造型，放明矾结晶池自然凝固，制作矾塔，故明矾工艺品原统称“矾塔”。50 年代后，表现题材扩大，不仅有传统的花鸟走兽、亭台楼阁等，还有现代的飞机、汽车等，别具地域特色和观赏价值。2007 年被列入第二批浙江省非物质文化遗产名录
木偶头雕刻	源于南宋，兴盛于明清，随木偶戏发展而成。用杂木车成圆柱体、球体或半球体，运用变相夸张的艺术手法，加以雕刻、拼接、彩绘和装饰而成的人物玩具。产品分为民族娃娃、神话人物、戏剧人物、寓言人物及现代人物五类，而以少数民族姑娘和儿童形象居多。古代造型特点表现为雕工精细而简练，旦角开相文静秀美，武生粗犷威严。近代在继承传统基础上，讲究舞蹈艺术效果，对特制木偶头，内设机关通过丝线控制，使眼、鼻、口、舌均能活动。产地主要在泰顺。2009 年被列入第三批浙江省非物质文化遗产名录

善体验基地等规范化、标准化建设，参与编制《温州市非遗体验基地建设及服务规范标准（草案）》《非遗主题民宿建设及服务规范标准》等工作规范；新建平阳黄汤制茶技艺体验馆、浙江红村研学营地、非遗创艺坊南塘佰工馆站等规模化的非遗体验基地 5 个，评选出非遗体验基地示范点 10 个，创新非遗传播新模式，为全国非遗体验基地建设提供示范经验；8 个非遗保护项目引入大学院校作为必修和选修课，多位非遗传承人被聘为高等院校的教师、硕导。全年全市非遗体验基地举办各类体验活动 1668 场，总参与人数 20 万余人次；基本完成瓯窑、瓯塑、点色剪纸等 11 本非遗体验教材的编纂，瓯塑、剪纸等 10 个非遗项目 20 款产品的非遗体验材料包样品制作。

非遗文旅融合　2020 年，温州市举办以“非遗传承 健康生活”为主题的“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动，以非遗在社区、非遗在景区、非遗在民宿为主要载体，通过网上直播结合现场活动的方式，进行非遗项目的体验、展示和销售。非遗与消费、旅游、直播相融合的新模式，被《中国文化报》《文旅中国》《文化月刊》、浙江在线等 10 余家新闻媒体重点报道推介。在瓯江光影码头组织 21 项非遗项目参加 2020“我爱温州”温州夜间文旅消费季活动；国庆期间组织非遗美食项目，参加三垟湿地“瓯地国庆嘉年华”活动；11 月 25 日至 12 月 15 日，举办《东瓯景致非遗韵——2020 温州非遗主题作品展》，以温州自然风光和人文景观为主题，展出全市 63 位非遗传承人、工艺美术大师的非遗作品 120 余件，涵盖瓯塑、瓯绣、细纹刻纸、石雕等 24 项温州非遗项目，同期编辑发行参展作品集，展讯在中央电视台综艺频道等平台播出；发动各县（市、区）开展非遗“进景区”和“在景区”活动，全市开展非遗进景区活动 100 余场次。

非遗考评工作　2020 年，温州市开展省级代表性传统美术、传统技艺、传统医药类非遗项目及传承人评估工作，涉及全市 54 个省级非遗项目和 69 名省级传承人；开展温州市级饮食类（传统美食、传统技艺类）集体传承非遗项目展评活动，全市 119 个非遗饮食类项目 93 名传承人参加展评；举办“浙江好腔调”活动，全面评估和考察灯戏类项目保护情况，涉及 4 个地区 9 支队伍。编制出台《温州市非物质文化遗产传承基地管理制度（试行）》《温州市非物质文化遗产传承基地评估标准》及评估考核明细表，规范优秀传承基地考核制度，对全市已公布的五批 187 个市级传承基地进行评估考核。

文化交流

概况　2020 年，温州市受国际环境影响，上半年各项工作暂时有所滞缓，但对外文旅交流工作依然在后疫情时代，通过举办不同形式的活动做出积极有效的尝试。完成 2021 年、2022 年“东亚文化之都”申报，参加 2020 年 TPO（亚太城市旅游振兴机构）中国区域会议并做交流发言。

国际化城市名片　2020 年，温州市完成 2021 年、2022 年“东亚文化之都”申报，以创建为契机举办各项活动，深入挖掘永嘉大师的国际影响力，举办“书传天下——永嘉大师著作国际版本展暨东亚文化交流活动”，全球首次集中亮相展出永嘉大师玄觉著作《证道歌》《永嘉集》中日韩等国百余种版本，受到线上线下与会的中日韩三国专家学者高度肯定。继续深入打造“温州遇上国际大都市”系列对外交流品牌，举办“当伦敦遇上温州”——中英艺术家云上对话暨纪录片首发式活动；安排在意大利出版发行

中意双语书籍《发现温州》。11月24日，应TPO有关方面邀请，市文化广电旅游局局长朱云华作为会员城市代表，通过在线视频会议的方式，参加2020年TPO中国区域会议并做交流发言。

国际性文旅推广 2020年，温州市组织各县（市、区）文旅主管部门及相关企业，参加第16届海峡旅游博览会、2020中国国际旅游交易会、2020苏州国际旅游博览会、2020成都国际旅游展等。其中，2020中国国际旅游交易会展馆外浙江省的大幅旅游宣传图片，选用温州雁荡山，表示对温州对外文旅交流工作的肯定与支持。

国际形象打造 2020年，温州市设计并制作完成《诗画山水·温润之州》中英文版宣传折页及英文版宣传手册，加大温州文旅资源在国际性宣传方面的力度。完成《山海城 世界风——温州》编撰工作，12月策划推出“山水斗城”微信公众号，梳理温州对外文化交流史。建立对外文化交流和境外旅游推广资源库，省厅入库项目6项；为“世界看见·诗画浙江海外推广文旅金名片展示周”活动提供44件展品，系征集海内外展品最多的城市。

群众文化活动

概况 2020年，温州市在疫情期间文化服务不停歇，全年完成送戏下乡2115场，送书下乡49万册（次），送讲座展览下乡1035场，文化走亲138次，培训3580人次，线上文化服务活动（送戏、讲座、展播展览等）2978场（次），线上活动参与720万余人次，为全市人民抗击疫情注入精神力量。群文艺术持续推陈出新，策划导演的“海上花园·海霞故乡”洞头先锋女子民兵连建连60周年展演，引发社会各界热烈反响。立足打响“南戏故里”品牌，开展“南戏经典·回望故里”古典戏曲展演活动，承办2020省传统戏曲展演季。

名家名作展演 2020年，温州市通过自办、合办、引进、社会招展、交流展览等多种办展形式，先后举办“海之歌——王维新水彩艺术工作室第二次主题创作展”、“戏墨·墨戏”中国水墨戏画展、张兆鑫捐赠作品展、戴宏海中国画作品展（温州站）、“温州书画院馆藏作品《证道歌》线上展”、“温州书画名家抗疫主题书画作品展”线上展、“铅华黛色——明清民国闺秀书画展”线上展等书画展览。

文艺惠民活动 2020年，温州市开展文化下基层活动，组织送春联、送书画到温州市公安局鹿城分局、会展中心、市行政管理中心、温州大剧院等地。针对企事业单位、社区推出公益培训“十大项目”“你点单，我送课”活动，有13个课程16节课时，使百姓在家门口就能享受公益培训。发动温州市表演艺术类培训机构公益大联盟牵手乡村艺术团，用4个月时间向全市13个县（市、区）输送艺术培训3900课时，服务群众超过10万人次。

文艺品牌活动 2020年，温州市举办2020首届温州市剧本创作大赛，征集作品133部。承办浙江省传统戏曲演出季温州站活动，组织甬剧、绍剧、新昌腔调、绍兴目连戏、瓯剧、昆剧、越剧7个剧种11场演出，并邀请剧目主创、主演在南戏博物馆文化驿站，开展分享会活动，并通过线下录制、线上播出的形式，开展同屏互动，让市民免费观影，展现省传统戏曲剧种的独特魅力，提升“南戏故里”的品牌力和影响力。

全民阅读活动 2020年，温州市启动“书香温州”全民阅读节——4·23云阅读系列活动组织开展“阅读王者——线上答题挑战大赛活动”、“阅读TA力量”青少年演讲大赛、中图学会“我听我读”第四届少儿读者主题朗诵作品征集活动。9月19日，市委宣传部、市文广旅局下发《2020书香温州全民阅读节实施方案的通知》，全民阅读节——金秋读书季启动仪式在温州市图书馆举办。

温州市第八届市民文化节系列活动 2020年5月29日，温州市第八届市民文化节在市文化馆开幕。开幕式首次采用在线网络直播形式，通过市民文化节云回顾、云合唱、云发布、云接力、云展览等形式，实现全民共享开幕盛况。该届市民文化节以“幸福小康路 文化惠万家”为主题，设置全民技艺、经典文化、精彩大赛、视觉艺术、艺来疫去、海外联动六大主题活动版块，推出38项群众性文化活动。文化节首次聚焦海外侨胞，通过海外传播平台，将温州市民文化精彩展播、展演、赛事和群众文化通过视频直播、连线互动、远程参与的形式与海外侨胞共享；组织海外侨胞在国外联动开展各类传统文化活动。

文化设施建设

概况 2020年，温州市推动部分乡镇提升基层文化设施，瑞安市利用国债开展



2020年9月19日，“书香温州全民阅读”金秋读书季启动仪式在市图书馆举行（市委宣传部提供）

乡镇综合文化站建设。龙港市文化中心、平阳县文化馆新馆、洞头区文化馆新馆投入使用，永嘉县文化馆新馆进入装修环节。

文化场馆景区化工程 2020年，温州市文化部门深入实施文化场馆景区化工程，温州博物馆携手29家本土优秀文创品牌、网红店铺举办“伴月来·温博夜市”系列“夜开放”活动，全年吸引市民2.6万余人次；乐清图书馆“读万卷书、行万里路”入选文化和旅游部公共文化场馆文旅融合试点项目。

文化市场管理

概况 2020年，温州市紧盯文化和旅游市场疫情防控，始终把文旅市场监管、疫情防控及行业恢复发展放在首位，围绕温州打造文化高地的工作目标，按照国家公共文化服务体系示范区创建的总体部署，为全市文旅融合发展提供法治工作上的保障和营造良好的文化旅游市场环境。全年出动检查21181人次，检查场所14940家次，办结案件165件，罚款730600元,与公安等部门联合“双随机”20次。开展护航复工复产疫情防控专项督查行动，排查各类风险隐患302个。

文化市场安全 2020年,温州市开展“黑广播”联合整治工作，打压各类空中杂音的生存空间，查处黑广播16个；开展非法地卫整治，执法61次，出动执法人员259人次，取缔地卫非法销售点2个，非法生产销售网点2家，收缴非法接收设备52套、非法卫星接收天线32座；开展地面数字电视台站信息核查工作，及时掌握各地、各单位相关工作推进落实情况；严肃广告播出纪律，开展广告核查工作维护广大人民群众利益；全面开展电视剧排查，认真落实电视剧播出的意识形态责任制，确保全年文化市场安全有序。

文化行业管理改革 2020年，温州市全面实施“证照分离”，在永嘉启动其他营业性演出审批“一件事”改革试点，文成和永嘉分别被列为全省文旅行业信用体系建设试点单位和全市便民利企“一件事”改革试点单位。加强法治建设，获评2020年度法治温州（法治政府）建设示范单位。

（毛诗漫）

文化产业

概况 2020年，温州市制订《温州市文化产业发展三年行动计划（2021—2023年）》。修改完善文化产业扶持政策，加大对文化企业的政策扶持力度，下达文化产业扶持资金626.6万元。践行“全域夜游”新模式，全省首个夜间文旅消费现场会在温州举行，印象南塘获评长三角夜间文化和消费样板街区。4家企业入选省级重点文化企业，18家企业入选省成长性文化企业，4家园区入选省级文化产业园区，9个街区入选省文化创意街区，入选数居全省第一位。温州广告产业园区晋升为“国家级广告产业园区”。

文化IP建设 2020年，温州市强化IP建设引导，发挥文化和旅游IP示范引领作用，推进产业融合。打造瓯江山水诗路IP，制定《温州瓯江山水诗路建设方案（2021—2023年）》，建成全省首个数字诗路e站IP开发体验中心，组织召开2020中国（温州）文化和旅游IP创新发展大会，推出行摄瓯江山水诗路中国（温州）国际摄影大展。推动研学旅行IP工作，出台研学旅行线路管理办法。推进康养文旅融合发展，加强中医药文化建设，优先发展南塘中医药特色街区等中医示范基地。打造“百县千碗”美食IP，推出“品味鹿城”等地方特色瓯菜，推出全省首批“百县千碗特色美食体验店”，推进百县千碗“进景区、进酒店、进学校、进机关、进高速”的“五进”计划，举办温州市“诗画浙江·百县千碗”中国瓯菜特色旅游美食研修班。

文化产业交流 2020年，温州市举办温州国际时尚文化产业博览会，来自18个国家及国内42个城市的500余家企业参展，总观展人次27.09万，现场成交及意向交易额3.78亿元。举办2020温州国际设计双年展，打造具有国际视野和专业水准的大型国际艺术展示与交流平台。组织参加浙江（北京）旅游交易会和宁波文化旅游产业博览会，积极推介温州文旅品牌形象和特色旅游产品；组织温州百县千碗亮相“浙江金秋购物节”；举办上海旅游节温州分会场系列活动，送出温州特色的“文旅大餐”，组织举办长三角艺术名家走进温州活动。

文化基因解码工程 2020年，温州市开展“文化基因解码工程”三年行动，围绕实施“文化基因解码工程”，并将文化基因转化利用为项目的培育推广以及提升旅游产品文化价值。鹿城区、永嘉县、平阳县、苍南县被列为“文化基因解码工程”2020年重点支持县。

（毛诗漫 叶 琳）

（陈 瑶 编辑）







1
2 3

1. 2020年1月13日，温州民间书法协会在市区禅街举行“百名‘书女’福送万家”活动（赵子方 摄）
2. 2020年9月29日，温州市第九届音乐新作演唱（演奏）大赛，现场决赛在市文化馆举行（金　钢 摄）
3. 2020年5月28日，因防控疫情限时限流开放下的城市书房（刘　伟 摄）