

对锤炼“四力”

提升城市广播传播水平的思考

胡水申

摘要:近年来,随着移动互联网、人工智能等技术的快速发展,从大数据算法到写稿机器人,从短音频到手机直播,记者们的辅助工具是越来越多,也越来越好用,从而极大地提升了广播的传播力。但新闻舆论工作,光有技术还不行,关键还得靠人。要不断提升城市广播的传播力、影响力,就必须不断增强广播新闻工作者自身的脚力、眼力、脑力、笔力。

关键词:记者“四力” 城市广播 传播力

2019年第六期《求是》杂志刊发的习近平总书记《加快推动媒体融合发展 构建全媒体传播格局》,文中强调:“推动媒体融合发展、建设全媒体成为我们面临的一项紧迫课题。”5G、人工智能、信息革命带来的技术迭代,打开了媒体融合发展的无限空间。近年来,从大数据算法到写稿机器人,从

短视频到手机直播,记者们使用的工具越来越多,也越来越好用。“绳短不能汲深井,浅水难以负大舟。”新闻舆论工作,没有几把刷子是干不了的,没有高素质、好把式、真功夫是干不出漂亮活的。要推动媒体融合发展、构建全媒体传播格局,就必须按照习总书记的要求,不断增强脚力、眼力、脑力、笔力,努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的广播新闻工作者队伍。

一、深入基层强脚力,让广播新闻活起来

“脚板底下出新闻。”广播新闻工作者要保持永不停步的姿态,在路上心里才会有时代;要往基层去,到基层心里才会有群众;要在现场,在现场心里才会有感动。在路上才能有底气,到基层才能找到好课堂,在现场才能查实情、动真情。多年来,金华台在开展

“记者新春走基层”活动中,要求记者走到最基层、最现场,实现与群众的零距离接触,通过蹲点调研、精心采访,涌现了一批好作品,新闻报道质量有了明显提升。如记者孙甜甜在金华市婺城区琅琊镇琅琊滕村连续蹲点三天,与镇妇联主席、联村干部陈瑶同吃、同行、同工作,对他所负责的年终测评、主题党日、美丽庭院示范街创建、村民家访等日常工作进行体验式报道,写出了《80后联村干部陈瑶的一天》,上送至中国之声播出。又如记者厉俊俏在最冷的时节蹲点金华火车南货场两天,体验了集装箱班组单调重复的工作,写出了《金华铁路南货场的“信号指挥员”》,集装箱班组长吴东洪的家人从广播里听到他的日常工作原来这么辛苦,接二连三感慨:真是不容易!这些好作品都是记者不辞辛苦地用脚力跑出来的。

二、善于观察练眼力,让广播新闻准起来

眼力就是观察力、发现力,眼力的背后是判断力、辨别力。要在“乱花渐欲迷人眼”中不被表象迷惑,就需要有透过现象抓住事物本质的能力,这个能力就是记者必须具备的眼力。新闻工作者的眼力不是站在城头看风景,而是看劳动实践、变化风云、国家大局、世界大势。练眼力的目的就是要知你我、辨是非、分真假、断美丑。练眼力就是要做到任你乱云飞渡,我仍火眼金睛。

2019年1月,金华广播电台《行风热线》栏目推出春运特别节目,聚焦道路运输保畅工作,邀请相关职能部门走进直播间接受群众监督。当时有听众反映,金华火车南站黑车现象严重,金华市运管局负责人当即表示,马上部署进行火车南站打击黑车整治行动。按照通常的做法,新闻报道到此就结束了,但是栏目组记者凭借追踪到底的锐气和追查线索的眼力,通过对火车南站黑车情况进行回头看,发现黑车现象仍然严重。于是,电台立即组织采编力量,对火车南站黑车进行暗访,发现黑车司机居然在行政执法、道路运政执法人员的眼皮子底下公然拉客。针对这一现象,《金广早新闻》栏目播出了调查报告《金华火车南站黑车高声叫客,整治真的有效吗?》,并在无限金华APP新媒体客户端上进行推送。报道播出后立即引起金华市纠风办的高度重视,他们责成相关部门立即整改。在新闻媒体有力监督和积极推进下,金华火车南站黑车现象基本杜绝。

三、把好导向增脑力,让广播新闻正起来

大脑是思考的器官,脑力就是联想的能力、思考的能力。新闻工作者的想,是主观能动地思考,是有目的地思考,是为了完成使命任务地思考。很多事情不多想、想不清楚,不多想、想不透彻,不多想、想不全面。2018年10月24日,中央人民广播电台“中国之声”纪念改革开放40周年大型直播《中国改革现场——浙中凭什么崛起》走进金华。为做好这次直播,中央人民广播电台浙江记者站站长王贵山和中国之声副总监李伟亲自上阵,带领记者、编辑、技术团队加班加点,集思广益做好直播前的准备工作。在大家的共同努力下,实现了广播+电视+网络+手机的融合传播,该作品在2018年度浙江新闻奖重大主题报道奖评选中荣获一等奖。其成功之处就在于团队良好的新闻引导向力和超强的大脑判断力。

四、工匠精神展笔力,让广播新闻亮起来

“老人们常说,没有金刚钻,就别揽瓷器活儿。靠技术吃饭的人,没别的道儿,只有一门心思把技术练好。”这是古人对笔力的论述,但大多着眼于书写和文章的气势。作为广播,笔力更多地体现在声音上,广播工作者手中最重要的武器就是笔、话筒和声音(当然是广义的),练脚力、练眼力、练脑力,最后都要通过笔力(声音表现力)来体现。《金广早新闻》栏目是金华电台历史最悠久的时政新闻栏目,底蕴深厚,影响力大,在本地有着一大批忠实听众。2016年1月1日实现直播以来,节目的可听性和影响力有了较

大提高。直播新闻是检验播音员业务水平的试金石,对于他们来说,最有力的笔就在于嘴上。《金广早新闻》主播中原和李念,把对节目的敬畏之心化为工作中的工匠精神。从迈开脚步外出采访,深度融入采编环节,到沉下心来制作插件;从字斟句酌苦练内功,备稿充分准确把握采编思路,到直播时气定神闲,实实在在提高节目质量和播出效果。在2018年度浙江省广播电视播音主持评奖中,他们创作的《金广早新闻》获得广播播音一等奖。

精雕细琢的作品最耐看、有价值,新闻作品需要大量的“画”外之功。2019年元宵节,金华之声联合金华各县级台推出元宵特别节目——元宵声音喜乐会,呈现金华各地的元宵活动和元宵习俗,并穿插猜灯谜、朗诵元宵诗歌等互动环节,与听众一起欢乐过元宵。节目从10点到17点,每个县、市一小时节目,金华之声主播和六个县级台的主播组成广播大家庭,用“工匠精神”共同为听众奉献了一场精彩的声音盛宴。广播语言的口语化和通俗易懂容易造成不严谨、不规范。为避免这种情况的发生,创作团队对节目文案提出了较高的要求,尤其是在每个小时的板块中,穿插事先采制的3分钟元宵习俗小专题,参照中国之声精品节目《即将消逝的文化印记》的节目编排风格进行创作,并不厌其烦、数易其稿直到满意为止。作为嘉宾参与此次节目直播的金华市作协副主席陈兴兵,在直播结束后这样评价:“这期广播节目语言严谨规范,既鲜活又优美,为节目效果增色不少。”

作为新时代的新闻工作者更要弘扬工匠精神,坚定理想信念,精益求精,推出有思想、有温度、有品质的广播作品。

五、结语

习近平总书记要求,新闻工作者要“俯下身、沉下心,察实

情、说实话、动真情”。对于广播新闻工作者来说,就是要把根深深扎到人民群众中去增强脚力,带着责任和真情去挖掘蕴藏在人民群众中的新闻富矿来增强眼力,在反复琢磨认真思考中增强脑力,精心雕琢笔

端的字词句段来增强笔力,最终为听众提供更多沾泥、带露、冒热气的广播新闻作品,只有这样才能提升城市广播的传播力。

(作者单位:金华广播电视总台)

