

新闻播音中停连的把握和运用

程然然

摘要：播音创作中的技巧运用非常重要，特别是新闻播音创作过程中，如何在较短的时间内把信息处理好，并准确地传达给受众，非常考验播音员的功底。播音技巧主要分为四大类，停连、重音、语气、节奏，本文重点讲述停连在新闻播音中如何把握运用，以及播音员在具体实践中经常出现的问题。

关键词：新闻播音 停连 播音技巧

新闻播音是把新闻稿件用有声语言传送出来的播音创作，语言须具有朴实、庄重、清新、明快的特点。播音员除了应具有一定的新闻敏感，迅速抓住各条消息新鲜点的能力以外，更要做到叙事准确、表达清晰。这就需要播音员灵活把握和运用播音技巧，比如停连、重音、语气和节奏等。本文重点讲述停连在新闻播音中的运用和常见问题。

停连包括两个方面的问题。停，指停顿；连，指连接。有停顿，有连接，才能更好地达意传神^①。张颂先生在《播音创作基础》中写到，停顿和连接是有声语言的“标点符号”，这一点，必须引起重视。文字稿件的播音创作最直接的一个目的就是能让受众听得懂，所以播音员不是只要“声音好、吐字清晰、会说普通话”就行了，不管文字稿件是简单还是复杂，播音员如何运用停连把文字意思表达清楚，非常考验播音员的专业水平。尤其新闻稿件涉及方针政策，如果停连处理不当，就会偏离甚至背离文稿要表达的意思。那么，如何灵活把握和使用停连呢，本文主要从四个方面进行阐述。

一、充分理解语意 不要见字出声

播音创作是把文字语言转化为有声语言，把内部语言外化为有声语言，播音员首先应充分理解每一句话的意思，再借助播音技巧使用

有声语言把稿件准确地表达出来。

比如说稿件中的“和”字，“和”字出现后，句子该怎么处理，这也是很多播音员、主持人经常会遇到的问题。很多播音员见“和”就“断气”，这是不对的。比如，今年4月2日播出的《嘉善新闻》中有这样一句话：“在城区环境上，要扎实抓好城区环境卫生、市场秩序整治、‘城中村’和老旧小区综合整治、校园周边的环境整治、市政设施改造提升和城区交通拥堵治理。”首先我们来看第一个“和”，前后是“城中村”和老旧小区，很显然这是一个种类，所以“和”在这个短句里是不能停顿的。再来看第二个“和”，这里的“和”，前后是表达不同种类的短句，也就是说“和”后面的内容是整个要“抓好”整治工作的其中之一，所以这里的“和”就要做到声断而气不断。那么整个长句要怎么来划分停连呢，要“抓好”的这六项工作，都属于并列关系，如果每一项都要停顿，就会把这个句子读散，一口气读下来不仅生理上不允许，又会让受众出现听觉疲劳。所以这个句子最好是每两项内容连在一起读，中间声断气不断，第一个“和”不停顿，第二个“和”前声断气不断，这样才能让意思表达更准确。

二、强调性停连和重音的灵活运用

重音是指对那些重要的、主要的词或词组，播音时着重强调一下，以便突出地、明晰地表达出具体的语言目的和具体的思想感情^①。重音的表达方式其中一点就是连中有停。在需要强调的成分之前或者之后停顿，给受众以回味，也是达到了强调的作用。两种处理方法达到的目的相同，既有区别，又相互联系。

比如，“截至目前，‘放心嘉’数字消费平台已录入放心消费单位13141家。”不难猜出，

这句话的前面一定是介绍了“放心嘉”数字消费平台的情况。那么这句话里“放心嘉”数字消费平台就不用再着重强调了，应该强调的是后面的数字，在数字强调的情况下，还需要在数字的前面稍许停顿，达到提醒受众重点关注的目的。再比如，“不仅消防水泵房不能用，连消控室主机、喷淋系统、地下车库机械排烟系统等设备也都无法正常运行。”这句话中“消控室主机”“喷淋系统”“地下车库机械排烟系统”属于“消防水泵房”的递进，也是需要说明的情况，需要重音，但是这句话需要强调的还有一点，那就是“都”这个字，需要在“也都”的前面停顿，以显示对前面讲到的各个系统的强调。如果这里不停顿，句子就会显得僵硬、呆板。

三、避免“停”“连”的两种错误处理方式

新闻稿件一般情况下文字相对简洁，但是内容丰富，如何在短时间内通过有声语言准确、鲜明、生动地把精神实质传达给受众，非常考验播音员的功底，但是在实际工作当中，经常遇到一些播音员停连处理不当，特别是句中该连起来的地方连不起来，句末该结束的地方欲言又止，也就是“连不起”和“蹲不住”，导致整篇稿件播读混乱、零散，不知所云。来看这段话，“中国国际经济交流中心副理事长兼秘书长张大卫发表了《‘社区治理’建设问题》主旨演讲，结合到西塘、天凝等地调研，对我县基层治理体系创新经验进行思考和总结。他认为，在社区采取政府委托第三方服务的模式是嘉善优化基层治理、提升社区公共服务水平和能力的成功实践。”根据语意，演讲的内容是“结合到西塘、天凝等地调研”，以及“对我县基层治理体系创新经验进行思考和总结”而来的，这句话里的逗号就要比“主旨演讲”后面的逗号停顿时间短，在节奏上要“连”起来。这句话的意思表达完了，停顿要干脆，特别是“总结”两个字，语势向下，但是气息要托住。下一句，“他认为”后面要稍许停顿，认为的内容是“在社区采取政府委托第三方服务的模式是嘉善优化基层治理、提升社区公共服务水平和能力的成功实践。”“优化基层治理”和“提升社区公共服务水平和能力”都是实践成功的表现，由于句子较长，需要生理性停顿，但是

为了不影响语意应该停顿时间短，快速换气。“实践”后面的句号，是对整个“演讲”内容的结束。所以这里的句末要比“总结”后面的句号停顿时间更长，语势向下的同时，更要用气托住，绝不拖泥带水。

在实际工作中，经常会有播音员过分强调每一个字的读音，或者段落末尾句子的处理和段落中句子的处理没有变化，在本该连起来的时候，连不起来，语意分散，本该结束的时候，却语势上扬，音长过长，给受众意犹未尽的感觉。这都是不可取的。

四、气息控制是手段

控制好气息是把握好停连非常重要的手段，播读时需要在哪里停顿，停顿多长时间，是否声断气不断，同时需要在哪里连接，能否连接起来，需要播音员有扎实的基本功和很好的气息控制。新闻播音要做到声音坚实明亮，气息畅通自如，字音标准清晰，口齿灵活有力等^②。在具体工作实践中，经常会遇到播音员说，也知道某句话需要连接，不能断，但就是气息不够，勉强连起来也是上气不接下气，很难把它自如地表现出来。该停顿的时候，气息却又收不住，真是播的人累，听的人也累。所以，一名好的播音员要时刻牢记“台上十分钟，台下十年功”。平时不上节目的时候，也不放松基本功的练习。

综上所述，新闻播音创作过程中，停连的运用非常重要。新闻播音虽然是客观陈述新闻事实，但播音员在创作过程中对停连的准确、灵活运用，可以给受众带来较好的视听效果，增加节目的可看性。更何况现在，新闻播音也更倾向于“说新闻”，将新闻内容变得更加口语化，亲和力也更强一些，除了运用好播音技巧以外，还需要新闻播音员具有敏锐的新闻嗅觉，了解宣传背景，把握方针政策，长期积累，与时俱进，始终保持积极的状态，做好新闻播音工作。

参考文献：

① 张颂，《播音创作基础》（第三版），2011年4月第3版。

② 苏斌，《活力》，2011年第5期。

（作者单位：嘉善县广播电视台）