

## 浅析《东向大海》传形传神的镜头呈现

郑祖武

今年1月6日晚,吾颇有兴趣看了浙江卫视推出的纪录片《东向大海》第2集《探海》,深为编导、摄像师辛勤拍摄所呈现镜头的传形传神叫好。

这里讲的镜头传形,指镜头画面的真实连同声音的真实,这是电视纪录片艺术真实的第一层次。此处讲的镜头传神,指镜头画面和声音,对生活的本质进行概括,按纪录片创作艺术规律来表现高于生活的真实,这是电视纪录片艺术真实的第二层次。

纪录片这一名词,是英国电视理论家、英国纪录片运动创始人约翰·格里尔逊,在1926年写影评时首先使用并沿用至今的。镜头画面是纪录片传播信息的基本手段。纪录片《东向大海》的《探海》大多呈现镜头是主抓渔民同东海海洋的相亲和谐又对立统一的信息,它大多用微观视角再现及表现之。《探海》镜头传递的信息,不仅有东海海洋文化饱满特色,而且传递的信息纪实好看,有十分不一样的新意美。中国电视纪录片创作实践告诉人们,镜头有信息量,声画真实是纪录片纪实的核心,《东向大海》的《探海》已做到这一点。真实是纪录片的生命,保持客体的客观性、真实性是纪录片赖以存在的美学基础。我目睹《探海》出海镜头,看到马力十足装有发动机的大铁船,起伏

于浪高风急的东海环境中,没有压垮东海渔民脊梁,只见那位船老大的手稳稳把住船只方向,只见渔船在马达声中,渔手撒下渔网,定好浮标,望向海面;只见浮标一沉,渔手一声声拉网号子中,满网装的是活龙活现秋刀鱼、小黄梅鱼、马鲛鱼、鳗鱼等海货。这些镜头都纪录了在东海真实的环境、真实的出海时间里的真人真事。传播信息明白、饱满、有东海特点。尤其晨曦初露,伫立船头,渔手炯炯目光,“撒网”日出镜头和渔手微观画面细节再现,常用特写或长镜头来实现,都十分与众不同,有新意又令人喜欢看。中国电视纪录片创作实践告诉人们,要做到纪实,在理论上,按巴赞纪实本体论中讲的:“摄影的美学特性在于揭示真实……唯有这种冷眼旁观的镜头能够还世界以纯真的原貌。”<sup>①</sup>巴赞这里讲的“真实”,同电视纪录片强调真实性原则是一致的。《东向大海》的第2集《探海》出海镜头,声画真实再现纪录东海渔手海上生活的过程初始状态,抓准了观众关心、感兴趣又提供不少知识题材<sup>②</sup>,为此,编导摄像花不少时间冒风浪,去熟悉东海渔民,表现了在近海渔业资源消退过程中的生存状态,贴近观众,有时代感,引人入胜。该片把普通渔民作为片子视角的主体,渔民的生活本身就是故事,故事化、情节化叙事结构,“把人物活

动放到特定事件的发展中去展现，观众跟着事情发展脉络看下去，逐渐被吸引到特定情境中去。”<sup>③</sup>

“拍过程才能纪实，纪实了才能真实。”<sup>④</sup>纪录片要录好同期声。拍过程还是先拍结果，不仅是个方法问题，它关系到画面的真实可信度。《东向大海》的《探海》拍摄过程中，花8个月时间拍了紫菜的一生，强调影像自然原始的表现力。《探海》还拍摄列入省非物质文化遗产的“玉环延绳钓”，片中就有玉环市坎门区某社区女主任的同期声，声画合一同步的同期声发声，表示了女主任以社区名义支持延绳钓。同期声引入，画面现场感加强了，声画真实十分可信，即镜头十分传形。

同期声引入，画面空间真实感加强了，但纪录片文字解说功能起了变化，说明画面作用小了，而深化揭示主题作用却大了。写得恰到好处的解说词，正是由镜头真实通往本质主题艺术真实的桥梁。说《探海》编导拍摄的镜头十分传神，就和片子的解说一样打动人心，有很强的艺术感染力。声画不同步的画外音的播音员解说，深化了《东向大海》中《探海》片子对生活本质的提炼，使片子在生活力度方面有典型的表现。纪录片的纪实不允许虚构，但在不同人的拍摄下，对生活“真实”选择把握上是不完全相同的。“纪实只不过是借实物实录来体现摄像师的认识与情思”<sup>⑤</sup>。也正如巴赞在《电影是什么》中说：“摄影师的个性只是在选择拍摄对象、确定拍摄角度和对现象的解释中表现出来。”所以，“它与真实生活之间，存在着创作者、摄像机、再现的作用与方式等因素，电视纪录片中呈现现实，已是按创作者艺术观加以选择、安排与组织过的了。”<sup>⑥</sup>

可见，纪实并不完全排斥造型与表现，“不管采用何种风格，作为纪录片，它的纪实品格是永远不能动摇的”。<sup>⑦</sup>《东向大海》中的《探海》全是出海镜头，尤其是“玉环延绳钓”镜头拍摄，全摄制组远赴最远海区，在海上颠簸了十几个小时，正如纪录片《东向大海》总导演黄小裕专访时说的：“每个人都在船上吐过，真的吐到苦胆水都吐出来了，什么晕船药，完全没用。”我想支撑起摄制组拍下去的，是浙江

电视人干事业的坚强信念。黄小裕还说：“拍了日出多少已数不清，反正每天三点起床拍日出，都成了全剧组习惯。”“常态的是到一新地方第一件事是早拍日出，晚拍日落。”不过前期拍了那么多日出，经后期剪接编辑，在观众观看片子中的日出，就是片中后期经再度创作剪辑成作品的镜头。它倾注创作者思想于其间，对原来拍片现实进行纯化与强化处理。它是立足全局对记录日出镜头进行再选择，传达出作者表现意图，使镜头传神。

《探海》前的第一集是《瞰潮》，《探海》后的第三集是《乘风》。组成全篇三集的《东向大海》，以如诗如画的镜头，美轮美奂，美美与共。它以好听好看的声画，讲述今天新的东海渔民故事。该片揭示了人类与东海相亲相爱、相依相存，以及人类和东海如何和谐共生的主题。正如黄小裕总导演深深体验“玉环延绳钓”经历后，呼吁：“这是目前世界公认的最佳生态捕捞方式，不伤幼鱼和带子母鱼。”我在《东向大海》的《探海》这一集中，看到了镜头呈现野生的活带鱼，被这种延绳钓独特钓带鱼方式深深吸引。感谢黄导和采摄剪全体创作者的辛勤付出，使我有机会见到长得比腰带长、鲜活的带鱼，银光闪闪、光影亮亮，钓入船上，活蹦活跳，拍得好看，传形传神，形神俱备，大开眼界。

#### 参考文献：

- ① 法国安德烈·巴赞《电影是什么》第13页，中国电影出版社1982年版。
- ② 朱羽君主编《中国应用电视学》第34页。
- ③ 朱羽君主编《中国应用电视学》第352页。
- ④ 刘效礼、冷冶夫《纪录片：真实的背后是纪实》，《电视研究》1993年第1期。
- ⑤ 朱景和主编《电视专题论集》。
- ⑥ 钟大年《电视纪录片特征辨析》。
- ⑦ 杨伟光、赵化勇、陈汉元、臧树清《中国电视专题节目界定》，《电视研究》，1994年第9期。

（作者单位：浙江传媒学院）