

# 浅谈电视摄像师应具备的素质

王红标

**摘要：**虽然已是百舸争流的多媒体时代，但电视的龙头地位依然无可替代。层出不穷的电视节目，为我们带来快乐，带来美好，带来感动，而这其中，电视摄像师功不可没。他们是电视的颜值担当和电视观众视觉传达感受与效果的直接提供者。那么，电视台的摄像师应具备哪些素质呢？本文试做简单分析。

**关键词：**电视节目 摄像师 综合素质

每天，电视综艺节目都在吸引着人们的视线，它们精良的画面、琳琅的色彩如同一场视听盛宴，令人回味无穷，烹制这一大餐的其中一拨就是劳苦功高但默默无闻的电视摄像师们。

众所周知，一名优秀的摄像师不仅能完成节目需要的呈现功能，还能够用自己的专业素养提升电视节目的整体品质，为节目增光添彩。所有这些都建立在摄像师优异的专业能力和基

本素质上。那么，一名优秀的摄像师应该具备哪些优秀的素质呢？

### 一、摄像师必须具备较高的审美素养

审美是欣赏美、认识美，最后创造美的认识活动。审美活动与感性对象及形象思维有着密切的联系，它通过对美的感知，去揭示事物的美学特征和本质。摄像师的创作是电视节目制作的重要组成部分。摄像师对人和事物的线条和色彩的美的敏感是从事摄像创作的基本要求。也就是说，不论摄像师自己是否意识到这一点，摄像师专业创作的全过程都贯穿在审美意识的整个活动之中。对摄像师的一般创作程序而言，他首先接触文字稿本，然后将稿本中的人物和时间、空间有机结合，形成自己的美学构想，最后通过自己的拍摄实践，把这种想象中的美感落实体现在具体的画面中。

### 二、摄像师必须具备较高的专业素养

一切能给人以美的享受的事物我们都可以称之为艺术。因此，要使拍摄的视频成为真正的艺术品，就必然要求我们的摄像师自身具备较高的专业素养。只有色彩逼真、画面稳定、构图合理、运动平稳、重点突出、曝光适度的电视画面才能给观众以美的享受。而要做到这些，绝非一朝一夕之功。

我们可以从以下几点着手培养艺术素养：

(1) 熟练的构图技巧。构图是否合理会直接影响节目的视觉效果，所以电视摄像要多学习构图技巧，以此达到最好的节目效果。(2) 敏锐的艺术嗅觉。我们可以发现，一部好的电视作品，其拍摄的画面往往充满诗情画意，而要想做到这些，就需要我们的摄像师具备敏锐的艺术嗅觉，能够在不经意间抓拍到充满艺术感的鲜活画面，这往往能够考验一名摄像师的功底。(3) 独特的美学情趣。当我们看到夕阳的时候，往往能够想到英雄迟暮。因此，在很多电视作品中，我们不难发现这种充满意境的画面。二者结合在一起，才能真正拍出这些美的画面，给人美的享受。

### 三、摄像师必须具备专业的摄影素养

正所谓打铁还需自身硬，摄像师的摄像工作若想充分展现出画面的艺术感和人文气息，

就需要电视摄像师具备良好的摄影专业素质。唯有过硬的专业基础支撑，电视摄像师才能更好地实现对画面的优化。

首先，电视摄像师需要具备对设备进行熟练操作的能力。在拍摄内容时，能够精准巧妙地将图像画面与拍摄艺术技巧进行融合，同时能够高效地完成拍摄工作。这便需要电视摄像师对拍摄工具，以及拍摄场景的环境有着较为全面的了解，能够在短时间在已有条件下，找出拍摄的最佳角度和最优方案。

其次，电视摄像师需要熟练地利用镜头将内容更好地表现出来。在拍摄工作前期，电视摄像师需要对拍摄对象以及周边事物进行较为细致地了解，从而在拍摄过程中，能够更为全面地通过镜头语言，多方位、多角度、多维度地将拍摄内容的创作意图展现给观众。

### 四、摄像师必须具备良好的现场应变能力和即兴创作能力

在电视节目的实拍过程中，很多事情都是随机出现的，这极大地考验了摄像师在复杂多样的拍摄现场所表现出的应变能力。只有在不断的应变中，才能呈现出更真实更美好的拍摄效果。比如摄像师在拍摄奔跑着的人的时候，往往需要跟着一起跑动才能够拍摄出最真实最精彩的画面。其次，我们再谈谈摄像师的创作能力。我们常说电视台的摄影师是“半个编导”。这半个编导就是对摄像师创作能力的肯定。所以，电视台的摄影师不仅要熟悉作品、参与导演的分镜头设计工作，还要根据导演的意图进行摄像创作构思。很多电视节目中，往往摄像师不经意间的神来之笔，就会为节目效果增添异样的光彩。

### 五、结语

在这个精彩纷呈的时代，要想在时代潮流中始终占有一席之地，摄像师就需要不断完善自己，不断提升自己，通过自己不断的努力，与时俱进。通过电视节目去展现自己的创新追求与创新建树，不断完善自我超越自我，把最精美的电视画面、最动人的故事和情节奉献给广大电视观众。

(作者单位：浙江电视台国际频道)