

以生活为根基 以艺术为羽翼

——公益微电影《火凤凰》三部曲创作有感

陈 觅

2019年8月，由中央政法委主办的“平安中国”第四届全国三微大赛颁奖盛典上，温州广电传媒集团经济频道播出的微电影《火凤凰》脱颖而出，获得了最佳微电影和最佳女主角奖。至此，该系列已经完成消防公益微电影三部曲：《警笛为谁而鸣》《舞台》《火凤凰》。这三部片子先后播出反响不错。如《警笛为谁而鸣》获得了第5届亚洲微电影节优秀作品奖；《舞台》亦得到了评论界的充分认可。然而，公益微电影作为新的影像载体，对其的探索和创作我们尚在路上，写下其中的感悟与思考，旨在与同行们一起携手推进公益微电影的发展。

当前是一个以“微”为特征的时代。微博、微信、微电影等渐次走进人们的生活空间。其中，生活节奏的加快，思维方式的多元，以及电子技术的快速提升，让微电影发展获得了很大的机遇。越来越多的人拿起并不十分昂贵的摄影机和摄影器材拍摄身边的人与事，描绘个性化的世界，展现内在的思想与情感。微电影的创作丰富多彩、充满生机，那么我们应该如何把握形势，推进公益微电影的质量更上一层楼呢？

一、以生活为师，求真知灼见

借助微电影的形式表现社会公益的主题显然比较合适。它传播的范围比电影广泛，没有影院门槛，电视和网络、大屏与小屏的并行传播到达率很高，而它在时间上的优势更大。一部电影的完成过程复杂，拍摄制作体量庞大，没有几年的功夫拿不下来。微电影却是轻骑兵，随拍随播，个把月或数月即可完成。这样的速度可以同步实现表现某个时期某个社会公益主题的要求。

不过，相比一般的微电影，公益微电影更注重社会的正能量，它要求主题突出，导向正

确，表述科学，而这些常常不是委托方现成交给你的。以《火凤凰》为例，当时本地的消防部门给了我们一个比较笼统的内容，就是反映地方上的消防工作，这个范围很大，包括城镇村落、企业商家、住宅街区的消防安全管理，消防隐患的排除，消防措施的落实和民众消防意识的提升等。一个小小的微电影去展现几乎是包罗万象的消防工作，似乎是不可能的。

在茫然无措之时，我们决定深入实际当好学生，这比坐在屋子里闭门造车凭借编剧技巧完成剧本更为重要。我们多次采访乡镇消防一线的管理站人员，多次下乡访寨查看村镇的消防现状，亲身体验其严峻形势：如有些家庭企业随处乱拉电线；如缺乏安全防范的出租屋；如有严重隐患的电动车充电设施等。我们到了一个称之为“全国淘宝第一村”的村子，这里几乎家家是工厂，又是淘宝商家。这里经济发达，生活富裕，但房前屋后随处是易燃的注塑原料和塑料产品，一旦起火，后果不堪设想。这里远离县城，消防车要半个多小时才能抵达。就这样经过不断地深入了解，我们把建立淘宝村的民间微型消防站作为剧本的主线。于此，创作的思路也渐渐明晰起来：“让柔弱者坚强，让鲁莽者理智，为勇敢者放歌。”这里既有村民落后的消防意识与现代科学意识的冲突，又有年轻消防员在水与火的考验中的成长经历。这里既有淘宝村独有的民俗景观，又有紧急事态下的动作效果。当然聚焦点着眼点放在地处偏远又具很大安全隐患的村落建立民间微型消防站上，平时是村民，关键时刻是消防员，是解决火灾灾情的重要举措。这一社会基层治理意识的普及与推广，充分体现了微电影的公益性质。

二、塑造简明生动的艺术形象

公益微电影“微”的特点决定了它必须在短时间内吸引观众，这就对所选题材的创作提出了很高的要求。除了内容上要鲜活独到，还要求在形象塑造上高度凝炼、简明生动。这样方可在短短的一、二十分钟里，把屏幕上的形象植入观众的脑海。微电影《火凤凰》三部曲的创作，我们正是遵循这样一个原则。下面试以《警笛为谁而鸣》和《舞台》为例，加以说明。

（一）运用道具 化繁为简

微电影《警笛为谁而鸣》中，一个典型的做法是我们设计了一件道具：一把断了头的琵琶。一以贯之，串连起全篇。《警笛为谁而鸣》讲述的是消防战线反腐倡廉的故事。影片开始，正在舞厅检查消防工作的消防局何警官，接到山村小妹的电话，家里遭遇狂风暴雨，房屋倒塌。孤身在家的小妹带着断了头的琵琶想进城打工，舞厅老板为了让不规范的舞厅不被追究，设局以招收小妹来舞厅弹奏琵琶为名，给了她5万元的红包。当何警官陪着小妹去乐器店买琵琶时，街上一辆辆红色消防车鸣着警笛呼啸而过。那一瞬间何警官猛然惊醒，拉着小妹送回红包，却引来兄妹反目。追寻着哀怨的琴声，何警官找到小妹，以自己火海中的亲身经历告诉她，“一杯红酒或许是一点火苗，而一个红包却可能是一场火灾。”兄妹带着断了头的琵琶回到营区，消防战友们以水门相迎，并送了一把新的琵琶给小妹。最后在小妹《铁道游击队之歌》的琵琶声中，消防队员们登上出警的消防车开始新的征程。在这部影片中，剧中人物的喜怒哀乐，事件的推进发展都始终和琵琶紧紧联系在一起，庞杂纷繁的人物关系在这里聚焦，矛盾冲突在这里交织，它使得剧情更加集中紧凑，表达上更具形象化。

（二）运用对比 加深印象

公益微电影要使其在短时间里产生鲜明深刻的印象，对比也是不错的手法。比如人物的对比，形象的、思想的、性格的、行为的等等。对比的手法还可以包括环境、场景等。同样作为反腐倡廉的消防公益片《舞台》，通过两座舞台：古戏台和都市豪华剧场的对比，演绎了消防官兵在乱花渐欲迷人眼的市井，以朴实的心

态面对职责的坚守。“我的名字不值什么钱，但一笔一画，写下的都是对这个城市安全的承诺。”《舞台》随着剧情的发展，剧中男女主人公内心冲突越加激烈，对个人名利与社会安全的取舍，对私人情感和消防职责的权衡，集中体现在对两座不同舞台的选择上。都市的剧场豪华气派却暗藏着心机，乡村的古戏台古朴无华却留存着人性的本真。这样的设计，使得影片主题的表达不是概念式的，而是有了具体可感的生动形象。

三、创作思路 不拘一格

公益微电影应该秉承来自生活、表现生活的原则，但这并不意味着照葫芦画瓢似的照搬。作为一件艺术作品，创作出高于生活的新艺术形象才是最终目的，也是衡量其是否成功的重要标准。消防公益微电影《火凤凰》讲述了这样一个故事，大学毕业生、消防战士的女儿肖羽来到了中国淘宝第一村。这里富裕、繁华，却在防火安全方面，人们观念淡薄、险情四伏。肖羽主动要求去镇政府消防管理站工作，她在不被理解、举步艰难的情况下，以她的坚强和善良，赢得了村民的尊重，并在火情发生的紧急时刻，带领新组建的民间消防队勇敢上阵，于烟火之中，飒爽英姿绽放出青春的美丽，被村民们亲切地称之为“火凤凰”。这个影片中有一个关键的情节，面对火灾的骤然出现，肖羽略一犹豫，随即穿上消防服，戴上消防头盔，带领消防队员们闯入火阵。这个情节在最初的创意中，专业部门是否定的，因为女性是不能穿消防服进入灭火现场的。怎么办？是循规蹈矩照搬生活，还是尝试去塑造一个从未出现过的女消防员形象？我们选择了后者。通过对生活原生形态的陌生化处理，使人们看到一个不同于生活原生态，但可以唤起生活真实感的第二重现实空间。^①第二重现实空间，使艺术创作获得了更大的自由。在该剧人物的设计中，我们坚持自己的思路并做出了合乎情理的处置，肖羽要求去消防管理站工作，镇长与她约法三章：不准进入火灾现场。而当她带领民间消防队员们成功灭火归来，观众正在心里为她叫好，剧情峰回路转，因为违背了当初的约定，镇长拿走她的消防头盔，宣布她停职。这样的情节设计

既顾及现实中的规则，为肖羽这个人物形象的完成做了合理的铺垫，又在影片的高潮阶段再起波澜，产生了出乎人们意料之外的戏剧效果。

一名年轻女性戴着消防头盔穿上消防服，不仅形象好看，其飒爽英姿的气质也让人过目不忘。《火凤凰》之所以拿下最佳女主角奖，显然和人物造型是有关系的。肖羽也因此成了中外影视中第一个身着消防服的女性形象。

视听纵横 2021·1

由此可见，创作无定规，大胆尝试，常有意想不到的收获；反弹琵琶，可以得到趣味盎然的结果。

参考文献：

①朱羽君等主编《中国应用电视学》，北京师范大学出版社出版，第131页。

（作者单位：温州市广播电视台新闻综合频道）

