

三个转变让广播人物报道焕发新机

陈亚琴 靳树山

摘要：广播人物报道如何焕发生机？本文就广播人物报道在新形势下如何与时俱进进行分析梳理，从内容到表现手法指出不足，从报道理念、报道形式、报道效果三个转变阐述广播人物报道的改进方向。通过工作报道实例说明这三个转变在广播人物报道中的借鉴作用。

关键词：广播人物报道 转变 创新

随着经济快速发展和社会变革的多元化，广播人物报道也在创新和传承中游移不定，如何走出具有广播特色的人物报道新路径，是广播新闻工作者探寻的永久课题。与此同时，听众群对广播人物报道的要求也在不断变化。所以，广播人物报道只有与时俱进，才能在媒体竞争中赢得一定市场份额，守住广播阵地。这也是广播媒体要想持续发展的必然之路。

毋庸讳言，传统的广播人物报道存在一些不足。首先，人物形象不够立体，内容缺乏新意。传统的广播人物报道往往缺乏新意，内容呆板，常常是老生常谈，套话连篇；而且千人一面，没有人物的个性特征。其实是立体生动的，每个人都有其特定的品质，有异于他人的独有特征。所以，一篇人物报道要突出人物的特点，这个特点一定是最能反映人物性格的，否则人物形象就不够立体。同时，一些先进人物报道由于过分强调个人的社会价值而忽视个体价值，甚至将个体价值作为社会价值的牺牲品，并将这种牺牲作为赞美、弘扬的内容。这种人物报道不但难以起到应有的教化、影响作用，反而有可能引发听众的质疑心理，从而导致新闻宣传的零效果或负效果。其次，以灌输为主的陈旧模式，表现手法单一。传统的广播人物报道说教式比较常见，以灌输为主。说理比说事多，人物边缘化，习惯于罗列事迹、成就、贡献，甚至从头至尾写成了履历表。编年

体式的叙述结构，僵化死板，听起来索然无味。一些人物报道旁白太多，甚至以旁白来当主角，忽视了现场同期声效果，造成以他者转述代替自我陈述。那样就丧失了报道的真实质感，报道的可信度降低，最终导致主观宣传愿望与所期待的传播效果相脱节。

近年来，在继承传统的同时，广播人物报道也在不断总结经验，并积极探索和运用新的方式，以适应变化着的时代和听众需求。过去那种“高、大、全”的典型人物少了，一批有血有肉、个性鲜明的人物形象呈现现在我们面前。具体变化体现在以下几个方面。

一、报道理念的转变

近年来，随着多种媒体崛起，生活节奏加快，科技发明日新月异，互联网思维深入人心，人们的生活方式、思维方式和价值取向发生了偏移。广播人物报道正向着人本化方向发展，展现更加全面、多元的人物形象。例如，宁波广播电台的广播专题《我的心肝宝贝》讲述的是一个普通村民林萍为了挽救同村小姑娘徐洁的生命，将自己近一半的肝脏无偿捐赠，延续一个幼小生命的故事。在表现林萍这个人物时，较少从被救者家属的角度来谈林萍，而是更多地展示林萍自身家庭遇到的阻力、矛盾、困惑，最后通过心灵的冲击、情感的碰撞，克服阻力，解开困惑。这些都使得林萍的行为折射出更加炫目的人性光辉。这样的报道从个人角度剖析，从人性的本真一面选择取舍，看起来似乎不够正面，但他真实、可信，通过人的视角来展现新闻特质，更能打动普通听众，让人们体会到人物报道的真实性、可亲性。所要表达的人间大爱是由无数个小爱构成的，这样才有学习的可能性。

二、报道形式的转变

一是表现手法更加多元化。广播从传统单

一的表现手法到现在的多种手法并用，并从各个不同的角度去观察，去反映，诸如正面、反面、侧面、平视、仰望、远眺等，角度不同，形象各异，使得报道别具一格，引人入胜。例如：宁波广电集团创作的广播人物专题《有个主任他姓张》就独辟蹊径，运用了侧面描写的手法，成功地将宁波大学食堂张主任的风采淋漓尽致地展现出来。因为侧面描写是文学作品创作中常用的手法，而在新闻作品中则以正面描写为主，这是由新闻客观、简洁的特点所决定的，这在广播人物报道中更是少见。但这篇人物报道的表现手法和其全篇的表现手法是高度的一致，因为作品名就是歌名，而歌曲旋律贯穿全篇，由歌曲入手，这个侧面描写就顺理成章了。侧面描写为该作品找到了最佳的表现方式。所以说，不同的表达手段，不同的结构设计会有不同的听觉效果。叙述、描写、议论、抒情、访谈，叙事手法多元化，报道就生动起来。

二是广播元素更加丰富。广播新闻的优势在于集新闻的真实性、重要性、趣味性和声音的丰富、形象、生动于一体，吸引听众。近年来，广播人物报道采用了多样化的技术手段：同期声、电话连线、音响等。丰富的广播元素使得广播人物报道可听性增强。特别是叙述中采用各种拟声效果：真实感人的典型音响，配上动听适宜的音乐，由此吸引听众，增强记忆。对听众而言，音乐、音响又是承载感情，春风化雨的最好表达方式，能充分调动想象力，令人仿佛身临其境，由此增加了新闻的真实性、可信性。而现场录音、相关采访，使人物的形象更加饱满。事实证明，传播者越是能把事物的本来面目直接送到受众的感官里，受众对于新闻报道的真实性的信任程度就越高。尤其是广播人物报道，现场实况录音和人物谈话录音都具有实证性，要比由记者转述文字报道有着无可比拟的说服力。

三是报道用语更加生动。新闻语言是表达新闻事实的手段、传播新闻信息的载体，它肩负着向受众表述新闻事实、传递新闻信息的特殊使命，是构筑新闻报道的最基本的元素。一篇优秀的新闻作品，固然有新闻主题深刻、信

息量大、角度新颖、结构精巧等诸多因素，但以上都要通过语言进行展示和表述。语言独具特色，能使听众入得了耳也入得了脑。近几年，广播人物报道一改原来的冗长、套话连篇，趋向于通俗易懂、简明生动。例如：浙江之声获奖专题《小兵邹宁浩：永远的“都市火魂”》中有一段，描写牺牲的消防兵邹宁浩的父亲来到儿子生前的宿舍，收拾遗物的情景：“俯下身去闻了闻儿子的被褥，想再一次感受儿子的气息。可是很快，军人出身的他又端正身体，认真地整理起被褥，因为他觉得，不管儿子在不在，被子必须叠得整整齐齐。”这段简短朴实的话语，看似平淡的转述，却能在听众内心激起无限波澜，把一个坚毅的老兵的形象刻画了出来。所以说，广播人物报道用语要非常贴近生活，平易却不失准确严谨。这种语言风格使人感到客观、真实、质朴，达到形式与内容的统一。

四是细节描写更加真实。作家李准曾经说过：“真实的细节描写是塑造人物，达到典型化的重要手段。”恰到好处地运用细节描写，能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和揭示主题思想的作用。例如，宁波人民广播电台广播专题《我的心肝宝贝》中有这样一段描写：“手术前需要插胃管，手指一样粗的管子从鼻腔插进去，这个过程让林萍又呕又吐，甚至还出了血，眼泪也不自觉地流下来，管子反复插了三次，换了两个医生，还是没有成功。”这样的细节描写，把林萍克服常人难以忍受的痛苦而毅然捐肝救人的经历真实地呈现给听众，让人身临其境。细节是通过主观和客观两个视角来展现的，客观视角就是客观描述，主观视角常常通过同期声来表达，更增加了报道的真实性。一篇好的广播人物报道，就是由多个细节串起来的。通过细节，听众自己去体会人物的动人之处，从而引发共鸣。现如今对细节多视角的表现手段，使得广播人物报道更具可听性。

三、报道效果的转变

报道所产生的社会效果更加明显。社会效果是评判新闻作品优劣的一个重要参考标准之一。传统的人物报道特别是一些先进人物报道，只是一味地“拔高”，由于过于脱离现实生活，容易让人产生反感，报道所产生的社会效果大

打折扣。近几年报道的一些典型人物个性鲜明，同时又能反映出特定社会生活的普遍性，揭示出社会关系发展的某些规律性和本质方面的内容，常常在社会上引起强烈反响，同时给人以启发。例如象山广播电台创作的获奖作品《农民工的“娘家警察”——王辉》，讲述的是警察王辉如何帮助农民工找工作的故事，实际上这是警察的“分外事”，但农民工有无工作与社会治安的好坏有着一定的必然联系，治安要从源头抓起。报道正是从这样的思路出发，推而广之：我们的许多工作何尝不是这样。这也是报道所要达到的社会效果，因为新闻作品在塑造

人物形象之外，自身所传达出来的对社会责任之忧思之情，也是媒体之责。

广播人物报道作为广播新闻的一个重点和亮点，其生命力不言而喻。如何守护好这个阵地，在媒体丛林中立于不败之地，抱残守缺吃老本会渐渐式微。作为广播新闻从业者，应当从时代发展的要求上去把握广播专题的变化，站在与时俱进的高度上及时捕捉人物的显著时代特征，并运用表达的技巧传达出新闻的信息，真正体现人物的新闻价值。守好广播新闻主阵地，结出广播人物专题的丰茂果实。

（作者单位：象山县广播电视台）

