“真人秀”节目的拍摄与现场调度刍议

邱翰杰

摘要：真人秀节目是近几年逐渐发展起来的一种综艺性节目。其拍摄手法一定程度上与新闻、电视剧、电影的拍摄手法存在很大的差异。拍摄工作会对真人秀节目的最终影像呈现效果产生重要的影响。本文以真人秀节目的拍摄和调度工作为主要研究对象，着重对真人秀节目中拍摄手法、拍摄器材与现场调度等工作进行分析，旨在为我国电视节目拍摄手法和技术的提升提供借鉴。

关键词：真人秀节目　电视拍摄　现场调度

在现代社会的发展过程中，媒体在给人们创造更多获取信息来源渠道的同时，也通过多个种类的电视节目来丰富人们的娱乐生活。真人秀节目作为综艺性节目的一种，近几年逐渐成为人们讨论的热点话题。要想对真人秀节目的拍摄和调度进行研究，首先就需要了解影响真人秀节目拍摄的主要因素有哪些。

一、影响真人秀节目拍摄的主要因素

（一）天气条件

真人秀节目大多数都展开和拍摄于户外，对摄像影响最大的因素是天气条件。在真人秀节目中，为了能够寻找更有热度和话题的题材，真人秀的拍摄团队往往需要在许多不同的城市和地区进行拍摄。而由于不同地区的气候条件存在一定的差异。在真人秀的拍摄过程中常常会遇到狂风、暴雨等天气[①]。这样不仅会导致拍摄出来的影像存在问题，还会严重阻碍整体节目的拍摄进度。

（二）摄像器材的选择

摄像器材的选择会对真人秀节目的呈现效果产生一定的影响。目前我国很多户外的真人秀节目都是邀请明星嘉宾来到节目组，通过完成导演和编剧给出的相关任务作为主要形式。由于真人秀突出“真”，在复杂外景的情况下，很多时候都需要摄像师跟随明星进行拍摄。这种跟随并不只是步行，在激烈的情况下还需要跑步才能拍摄到精彩的画面。比如“奔跑吧”的标志性环节“撕名牌”就是一个高强度奔跑的环节。在这种情况下，摄像器材的稳定性和画质的呈现效果就显得极为重要。成像技术更好、画面防抖能力更强的摄像器材拍摄出来的画面也能为观众提供更好的观感。

（三）摄像技术和拍摄技巧

摄像技术和拍摄技巧对真人秀节目的呈现效果，影响最大的因素是后续剪辑工作的连贯性，以及故事呈现的完整性。某些类型综艺节目往往会以一个虚拟的故事来作为背景，让明星嘉宾在其中扮演各自的角色。在这种情况下，较好的摄像技术和一定的拍摄技巧能够让整体的故事更具连贯性，也能够呈现出更好的拍摄效果。

二、现阶段我国真人秀节目拍摄的具体方法

（一）多项目并行之下的人员调配和团队管理

在以往的电视节目拍摄过程中，摄像师的任用常常是以个人为主，并没有形成专业的分工明确的拍摄团队。由于一些摄像师缺乏对于拍摄电视节目的相关经验，常常会影响整体节目的拍摄进程。现阶段，随着真人秀节目的逐渐发展，我国的电视媒体在借鉴其他国家综艺节目类型的同时，也在逐渐形成更具有专业意

识的摄像团队。多项目并行之下的人员调配和团队管理，是现阶段我国真人秀节目拍摄团队主要应用的团队管理模式。这种管理模式能够根据真人秀节目类型的不同来调配合适的摄像师和拍摄人员，并能够在整个团队内部通过科学的管理来培养和形成更具有专业摄像技巧的摄像团队。

（二）不同类型节目的设备配置与机位设置

在现阶段我国真人秀节目的拍摄过程中，一个摄像团队往往会负责多个真人秀节目的拍摄工作。对于不同类型的真人秀节目而言，拍摄设备的选择和现场的调度情况都需要按照不同的方法来进行设置，并能够及时与后期的剪辑等工作进行及时沟通，这样才能够让不同类型的真人秀节目呈现出较高的拍摄效果。

三、真人秀节目的拍摄和调度

拍摄和现场的调度工作是关系到真人秀节目能否成功的重要因素。在现阶段我国真人秀节目的拍摄过程中，对整体的节目效果呈现影响最大的是拍摄的方法和技巧。真人秀节目的拍摄和调度可以从以下几个方面着手具体研究。

（一）真人秀节目拍摄中应用的摄像机需要具备的特征

1.较高的画质和小巧的机身

应用到我国真人秀综艺节目拍摄中的主要摄像机器首先要具备的是较高的画质和小巧的机身。从这一方面来说，我国在拍摄真人秀节目时可以更多地借鉴国外成功的真人秀节目中对于摄像机型号和品牌的选择。无论是分辨率、细节还是色彩和光照，都能够让被拍摄的人物和景象呈现出更加美观的效果。这是国外真人秀节目能够呈现出良好节目效果的主要原因。选择小巧机身的摄像机甚至能够将其固定在小型摇臂上，以此来适应各种拍摄的环境条件，因而具有更大的适用范围。

除此之外，在选择摄像机时，还要重点注意摄像机的光学变焦功能，选择合适的摄像机能够通过景深来呈现出带有一定电影感的画面，因而让真人秀节目呈现出更好的节目效果，进而吸引更多的观众。

2.较高的稳定性

较高的稳定性也是在选择摄像机时需要重点考虑的方面之一。通过前面的分析可以得知，摄像师为了能够拍摄到更精彩的画面，常常需要跟着明星嘉宾东奔西跑，因而摄像机的稳定性非常重要。光是影响整个拍摄画面稳定性的最主要因素。在选择摄像机时，要尽量选择能够调节画面中光照参数的机器。加上摄像机本身也可以具备电子稳定器的功能，这种电子稳定器的动态防抖功能也会间接提高整个拍摄画面的稳定性。现阶段我国的真人秀节目为了能够提高收视率，大多都需要邀请重量级的明星嘉宾参与到节目中来。拍摄画面的稳定性不仅能够为后期的剪辑工作减轻负担，还能够将画面中的人物拍摄得更加清晰，带给观众良好的观感体验。

3.3G/HD SDI输出

随着直播行业的兴起，现阶段一些真人秀节目的导演和设计人员逐渐看到了直播所带来的较大的传播效应，在真人秀节目的拍摄过程中也会加入一些直播互动的环节。高质量的3G/HD SDI输出，也是选择真人秀节目拍摄用摄像机的主要原因之一。对应的功能和性质能够将摄像机与遥控云台进行直接的连接，不仅能够实现多个摄像机的有效监控，还能够将其与小型的导播台进行连接，将网络直播的形式融入到真人秀节目的拍摄过程中，让真人秀节目能够呈现出更好的播出效果，进而获得更高的收视率。

（二）摄像机在真人秀节目中的具体应用场景

由于真人秀节目类型的不同，在实际的拍摄过程中应用的拍摄手法和技巧也有一定的区别。总的来说，摄像机在现阶段我国真人秀节目的拍摄过程中，主要应用在以下场景的拍摄中。

1.监控拍摄

监控拍摄是现阶段我国真人秀节目中常用的拍摄方法之一。现阶段真人秀节目的热播题材中，生活类的真人秀节目更容易受到人们的

喜爱和欢迎。究其原因，最主要的还是由于生活类的真人秀节目能够呈现出一种更加真实的状态，也能更加贴近人们的日常生活。在这种类型的真人秀节目拍摄过程中，为了防止由于摄像机和拍摄人员的出现影响画面的整体效果和观众的观感，同时也为了让嘉宾处于一个更加放松的状态，就常常需要借助监控拍摄来实现对节目嘉宾的实时拍摄。

在将摄像机应用到需要监控拍摄的场景中时，摄像师不仅需要提前将摄像机的位置固定好，还要对各种拍摄用到的光孔、色温等方面的参数进行调整，以便拍出更好的画面效果。而在固定所有的摄像机位置之前，还要提前搭建一个能够实时监控所有摄像机的监控房，并做好埋线的工作，既避免穿帮的同时也兼顾了摄像的拍摄，这样才能更好地呈现拍摄效果。

2.游机拍摄

游机拍摄是主要应用于真人秀节目中需要远景和近景同时进行拍摄的一种拍摄方法。在选择这种拍摄方法时，摄像机具有较高的稳定性，不仅能够适应比较复杂的游机拍摄条件，还能够通过人脸识别系统在整个动态的拍摄过程中清晰地识别到人脸，进而呈现出更加清晰的画面效果。这种拍摄方法一般应用于比较大型的户外场合和拍摄对象较多的真人秀节目当中，摄像机不仅能够捕捉到带有更多冲突感的画面，还能在一定程度上避免因摄像机的暴露而导致穿帮，从而提高整体画面的拍摄效果。

3.车内拍摄

车内拍摄大多存在于真人秀节目中的拍摄对象出场以及拍摄对象移动任务地点的环节。在这种情况下，摄像师通常需要将摄像机分别固定在车内的不同位置。由于车内的空间比较狭小，一般会将调音台放在后备箱，并让导演组的车跟在拍摄对象的车后面，以便能够及时调整画面的呈现效果。在真人秀节目的车内拍摄过程中，需要根据车内光照以及车内与室外的画面过渡做好衔接。因而在实际的拍摄过程中，常常需要进行补光，这样才能够让车内拍摄的画面整体呈现出更好的效果。

4.真人秀节目拍摄的现场调度

一档优秀的真人秀节目不仅要有好的内容和题材，画面的拍摄手法也格外重要。将导演团队与摄像团队的工作分离开来，是现阶段我国真人秀节目的主要发展方向。在实际的真人秀节目拍摄过程中，现场调度是能够有效保证拍摄工作合理进行的重要工种。

现场调度在做好真人秀节目的现场拍摄工作之前，要对整体节目流程涉及到的拍摄内容进行流程设计。这其中不仅包括拍摄对象的固定机位和定点、拐角的机位，还要拥有负责拍摄全景和近景的摄像机、专门负责拍摄嘉宾特写的摄像机。做好摄像机机位的设计是能够保证及时捕捉到精彩画面的重要工作。而在具体的现场调度中，最重要的是摄像师要根据嘉宾站位的不同以及各种突发的情况来对摄像机的机位进行及时的调整。

参考文献：

①李新蕾《国内真人秀节目发展特征研究》,《河北师范大学》，2020年。

②王晓《亲子类户外真人秀节目拍摄场地研究——以芒果TV《爸爸去哪儿》为例》,《传播力研究》，2019年第3期，P60-61。

(作者单位：浙江卫视节目中心)