

# 大美其美 美美与共

——《爱不放手》微短片评析

姜荣文

由温州市广播电视台新闻综合频道策划制作的公益微纪录片《爱不放手》，在第三届浙江省纪录片奖“丹桂奖”评选中，以恋人之间、亲人之间的真情之美，人与人之间在面对困难时，不抛弃不放弃，先人后己的人性善良之美，在疾病突袭而来时，主人公勇敢面对，展示自己的缺陷的自信之美，以及综合运用视听元素讲述一个关于“美”的故事，获得了纪录片“丹桂奖”微短片系列优秀奖。

## 一、真情之美

微纪录片《爱不放手》讲述了一位普通女孩突然遭遇癌症，本打算自己独自在黑暗中前行，但是面对死亡来袭，由爱情和亲情混合而成的真情之光，驱赶黑暗、温暖人心、照亮未来，最终在浓浓的真情包围下，她勇敢面对疾病，战胜癌症，迎来涅槃重生的故事。

有时候上天会打个盹，与你开一个玩笑，检验你周遭的真伪。3个月后，29岁的闫娟即将举行婚礼，开启人生新旅程，可是上天与她开了玩笑，开了一张癌症诊断书。一个无法面对的未来和即将修成正果的爱情，让闫娟陷入恐惧、愤怒和无奈，她该如何面对和用什么勇气走完下半程？

人心沧桑，真情是“试金石”。某种意义上说，癌症也许就意味着死亡。残酷而无奈的现实，考验着他们的爱情。当生死考验真正来临的时候，3年的爱情能否抵得过一张癌症诊断书呢？“无论怎么样我都不离开，哪怕变得很丑，哪怕你变得有缺陷，只要你活着，就别想赶我走。”这是一个男人对一个身处绝境中的女人庄重的承诺。这承诺正是“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”忠贞爱情的现代版本，也是



他们那种不嫌弃、不放弃、不抛弃的真爱之美。

如果说因为爱情，让他们选择携手前行可以理解。那么未过门的媳妇得了癌症，这对并不富裕的家庭来说，无疑是雪上添霜。然而，闫娟的公公婆婆这对朴实的夫妇选择接受命运对他们的亲情检验，与闫娟夫妇一起面对生死和疾病。正如闫娟在片中自述那样：“我们像找不到家的孩子，是父母带着温暖的光指引我们回家，给我们最可靠的安全感”。这种带着温暖之光的亲情之美，不仅能给黑暗中的前行者温暖和光明，也能照亮这个社会的底色，让人心里暖暖的。

## 二、向善之美

孟子曰：“水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。”这句话大意是：人性向善，就像水往低处流一样。人性没有不善良的，水没有不向低处流的。在《爱

《爱放手》短片中，不到6分钟片子，人性向善的例子俯首皆是。身患癌症的闫娟，不想拖累爱人，选择牺牲自己的爱情，独自承担命运的考验；未婚夫知道闫娟的病情后，并没有嫌弃和抛弃，选择一起携手面对病情；并不富裕的家庭也清楚接受闫娟意味着增添家庭支出，但是她的公公婆婆还是选择接受闫娟，面对镜头说出了最朴实的话“治好病明年结婚，治不好病，明年该结婚的还得结婚”；当康复后的闫娟开直播间的时候，全国各地很多人在直播间里，更多的是鼓励她、安慰她。网友们喜欢她的真正原因不是因为她可怜，而是因为她敢于面对生活，勇于走出自己。

当向善成为一种选择的时候，也是人性最光辉和最美的时刻，她能让我们看到和感受到这个世界的美好。

### 三、自信之美

大国自信何来？我以为一个个平凡而真实可感的个体自信，就是对大国自信最好的诠释和展示。真正的自信，并不是别人所能给予的。它是个体在成长和生存过程中不断地经历与磨砺而汲取的宝贵经验和正确的生存方式后，周身所散发出来的强大气场，在面对困境时仍抱以希冀和憧憬。自信属于那些经历过深夜痛哭后，在天亮时依然能铿锵如故坦然面对生活的人们。片中主人公闫娟多次化疗导致掉发。她没有自怨自艾，毅然用光头形象坦然面对网友、面对自己、面对生活，透过小小的屏幕，用歌声去表达自己对生活的热爱。她参加模特大赛，勇敢而自信地展示自己不完美的一面。被爱包围下的她用自信和勇敢书写了自己的人生答案。正如闫娟在片中所说的：“精彩的人生不是只有一个模式，掌握好自己的人生，就会活出不一样的精彩。”

在生活面前，我们每个人都是主角。只有涅槃，才能有更美丽的人生。闫娟就是那只涅槃后自信美丽的生活蝴蝶。自信人生三百年，会当水击三千里。

### 四、视听之美

讲好好故事，不仅要有好内容，同时也要

有好的形式和方式。《爱放手》公益微短片借用影视作为手段，来讲一个普通女孩和一个善良家庭面对困境，风雨同舟共同战胜困难获得新生的故事。视听手段的运用，为故事的讲述营造了一个美的氛围，顺利带观众进入故事情境，完成观众与主人公的共情和共鸣。故事开头一个女人在哭泣，随即马上切入特写画面：“分手吧，这婚不结了”，营造了一个悬念把观众带入故事的情景当中；精心设计苹果被压碎的细节，用画面传递了主人公的心境；变焦镜头的运用，很好地表现了她内心的冲突和矛盾；有意安排主人公在镜子前面做采访，让人物的背影在镜子中展示，映射了人物的两面性，和面对病情与爱情之间的选择与冲突等。升格、航拍、延时等影视技术的运用，也很好地烘托了故事的情绪和节奏。

视听声、光、电等综合手段的运用，具有强烈的感染力和艺术感，给受众带来愉悦的情感享受和美的感受。

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出：“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”在这一精神指导下，艺术作品传递真善美，弘扬向上向善的价值观，引导人们向往和追求美的生活。从某种角度来说，这是衡量艺术作品优良的标准之一。《爱放手》所传递与展示的真情之美、向善之美、自信之美和视听之美，是当下社会需要的正能量。这与习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神一致。

但是，美中不足的是《爱放手》商业味比较浓，画面的现场感和感染力欠缺，摆拍痕迹比较明显；编导讲故事能力稍稍不足，不得已采用字幕串联推进故事进程；在情绪控制方面也略有不足；片中有一处航拍镜头采用倒放形式，明显是前期主创团队预案不足的不得已而为之。这些都有待于主创团队在以后的创优中能够进一步地改进和加强。

（作者单位：浙江传媒学院）